

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



سالنامہ

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال
ایم اے (عثمانیہ)
مجلس ادارت

منظور احمد * حمایت اللہ * مسیح انجم

بیت کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی بھارت چند کمٹہ
مجلس مشاور خواجہ عبدالغفور فریدر لوتھر مجتبیٰ حسین

جنرل مینجر، محمد ابراہیم

کتابت، ادارہ ستلام خوشنویس، ایڈ، باقوت پور، حیدر آباد ۲۳

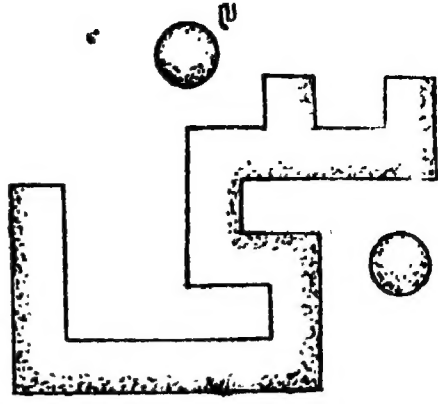
طباعت، نیشنل فارن پرنٹنگ پریس، کان، حیدر آباد ۲۰۰۰۰۵

بائینڈنگ، تھریک بائینڈنگ ورکشاپ، ریشمی، پرائیویٹ، حیدر آباد ۲۰۰۰۰۵

سالانہ (۲۰۰۰) روپے _____ بیرون ہندے (۳۵) ٹیلنگ

سالانہ انفرادی (۱۵) روپے _____ فی چپہ (۳۰) روپے

خط و کتابت کا پتہ: شکوفہ، ۳۱، عظیم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۱۰۰۰۰۵ (آپی)



ملز کے تیار کردہ
تمام پارچہ جانی
مل کے مقررہ داموں پر
حاصل فرمائیے
آپ کے شہر میں آپ کا اپنا
قابل اعتماد شوروم

لیف ڈمی خان اینڈ کمپنی

عابد روڈ، حیدر آباد

فون: ۵۳۹۴۲

لاجواب سوٹنگ، بے مثال شترٹنگ،
اسکول یونیفارمز، تولیے، پڈشٹس اور ڈورکسٹر وغیرہ کا
تازہ ترین اسٹاک ملاحظہ فرمائیے

شادیاں شادیاں شادیاں شادیاں

شادیوں کے لئے خصوصی
مال کا تازہ ترین اسٹاک
آپ کا ہے۔

لاجواب ساڑیاں اور
بے مثال ڈریس میٹر

بنارس و کتان ساڑیوں پر ۱۰٪ خصوصی ڈسکاؤنٹ

کلا تک
اسٹور

بنارس
کمیٹیاں
ڈری ایمر ایڈری
گٹ ورک
شفاف
ٹیکس
امریکن جارجٹ
دولی

سیدی عنبر بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۱ فون: ۴۱۶۸۶ (متنبر)

ہمہ
اقسام کے
نئے ڈیزائن اور رنگوں میں
ہر موسم کے لئے موزوں ترین
بچوں، خواتین اور مردوں کے لئے خوبصورت
اور دیرپا

شووز — چپسل — سینڈل

○ بانا، کرنا

○ ہولی، ٹراٹ

○ فلیکس اور سلیم شاہی کے

○ اسٹاکسٹ

فرینک اسٹریٹ، عا
ہوشوورلڈ

شووز لڈسٹرکل
ط پتھر گڑی
حیدرآباد
شووز لڈ

فون: 5033

فون: 44852

آپ کی خدمت یکے منظر

اس تھیلی کے چٹے بٹے

چمورن (نعلین)

دلاورنگار ۱۷	اسمیل نظریات ۱۲
راہی قریشی ۱۸	رضانقوی داہی ۱۷
بوگس حیدر آبادی ۲۲	ناظم انصاری ۱۸
قہر سیوانی ۲۶	ظفر چکدینی ۲۲
ناچینر ۳۰	رام لعل ناہوی ۲۶
مقرب حسین ۳۵	رتیب ۳۰
ڈاکٹر محسن عظیم آبادی ۴۱	آخر سلووی ۳۶
اشرف مالوی ۵۰	رشید سیح ۵۰
ڈھکن رانچدی ۵۴	سرپ حیدر آبادی ۵۲
ریاض مالیکانوی ۵۸	بیڈھب ۵۸
ادریں بانکے ۵۸	نیاض انوس ۵۸
گوبڑ حیدر آبادی ۶۲	طالب خوندیری ۶۲
شریف درنگلی ۸۶	نفیس الرحمن ۷۴
عبدالقادادیب ۸۶	پوسنی مختار احمد ۸۶
آن پڑھ ۹۰	ظہیر ابن قدی ۹۰
قصابی ڈیلے ... (رپورتاژ)	
غذبات تشکر؛ غاب شیع مشہدی ۱۰۸	
گل ہند حسین ظرافت؛ رضا نقوی داہی ۱۱۰	
منظوم دیوتاژ؛ خالد حسیم ۱۱۹	
فلمی تصویر؛ ۱۲۳	
چہرین گے اگر خدایا!	
اداریہ ۱۲۵	

تال مفت

فاتہ جدید؛ کنہیا لال کپور ۹
بی اور میری بی؛ احمد جمال پاشا ۳۳
اس ہوجاؤں جسے کھا کے ... تجارت چندکھٹہ ۱۹
نٹائی کی برکتیں؛ نرینہ دلو تھر ۲۳
انادہول کا دیر سے؛ رشید قریشی ۲۷
نفسے میری ملازمت کے؛ کنور ہندرسنگھ بیدی تھرا ۳۱
لو آج ہم بھی ... شفیعہ فرحت ۳۷
تھی کا بابو؛ عاتق شاہ ۴۳
لوگ کہتے ہیں؛ سرور جمال ۴۷
داڑھ کی یادیں؛ مسیح انجم ۵۱
ماس ہوا؛ فضل جادید ۵۵
رسم اجواء؛ رام لعل ناہوی ۵۹
فاریں کا چکر؛ سید نصرت ۶۳
قل کی مٹی؛ حیدر خاں پٹھان ۶۷
پاکٹ؛ تمنا مظفر پوری ۷۱
بی راج کو چلی؛ لیشن صلاح ۷۵
اڑیں گے پیرزے (خاکہ)
محمد سعیدی؛ بحیثیت مجموعی آدمی؛ مجتبیٰ حسین ۷۹
ادب کا جغرافیہ ۹ (اصناف)
ادب میں گھوسٹ انزم؛ مناظر عاشق ہرکانوی ۸۷
لطیفہ در لطیفہ؛ شریف اسلم ۹۱
شیطان کی انت (تسط دارنادل)
چہر خوب؛ پروین ریاض ہمدی ۹۵

شکوفہ کا جدید پتہ

شکوفہ کا جدید پتہ، مظہر حای، مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰

- آرٹ کے پرستاروں
- ادب کے متوالوں
- حسن کے پیروانوں

- کے ذوقِ نظر کی تسکین کے لئے
- ایک جاذبِ نظر تحفہ
- ایک خوبصورت اُردو ماہنامہ



- جو، مہکتے پھولوں کی شگفتگی
- چمکتے ستاروں کی دلکشی
- حسین جلوؤں کی رنگینی لئے
- بہت جلد پیش ہو رہا ہے

فلمی تصویر، گرین پلیس، 373/1-6 3 حمایت نگر، حیدرآباد 500009

لُغابِ جَدید

ہی ہوتا ہے اس
وقت اس محاورہ کا استعمال کیا
جاتا ہے۔ ایک تڑاؤ ذوق کو اسی قسم
کی صورت حال سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ چنانچہ
انہوں نے فرمایا تھا:

جس جگہ بیٹے ہیں بادیہء غم اٹھے ہیں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں
آوے کا آوا بگڑا ہے: اپنے بعد آنے والی نس پر ہر
ایک نسل کا تبصرہ!

آپ کے سر کی قسم: دنیا کی سب سے جھوٹی اور بے ضرر -
قسم۔ جس کے کھانے سے کھانے والے کا کچھ نقصان نہیں
ہوتا۔ داغ دہلی اس نکتہ کو جانتے تھے۔ تبھی کہتے ہیں:

آپ گھیرائیں نہیں جو سے توبہ نہ کریں
آپ کے سر کی قسم، داغ کا حال اچھا ہے
ادیب: ا۔ وہ آدمی جو ہوا یا "داغ داغ" پر
پلتا۔ پنیٹا اور جیتا ہے۔

نہ وہ شخص جو اس غلط فہمی میں مبتلا
ہے کہ ٹیکسیر کالی داس

وہ جانور
یا گھر میں اس لئے نہیں
گیا مبادا باقی جانور اس کی صحبت میں
جائیں۔

وہ خوشامدی جو ہر شخص سے کہتا ہے میں نے
ا خوبصورت شخص آج مل گیا نہیں دیکھا۔

وہ چیز ہے سر میں سے اچھی آدمی بالکل نہیں سمجھتے
اور باقی ہمیں جو لئے سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں بھروسہ
بلوئے ہیں۔

وہ انسان جس کے سر کے بڑھے ہوئے بال اور
لمبا اور بے ترتیب داڑھی دیکھ کر خیال آتا ہے
کہ جس شہر میں وہ رہتا ہے وہاں ناٹی کی دکان
نہیں۔

وہ کاشی جو آدمی ڈاکٹر اور آدمی حکمران بن گئے
لے جاتا ہے۔

کا منہ دیکھا ہے۔ جب صحیح آئینہ
میں اپنا منہ دیکھنے کے بعد
سارا دن نقصان

کھنیا لال کپور

تکوار، وہ بحث جو دو بیوقوفوں میں اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے کی جاتی ہے کہ ان میں کون بڑا بیوقوف ہے۔

تشریف لیجانا: وہ عمل جو "تشریف لانے" سے زیادہ مشکل ہوتا ہے۔

تقریر: کچھ کہے بغیر متواتر بولتے چلے جانے کا فن۔
تامن: آپ کے پڑوس میں رہنے والا وہ گویا جو کچا گانا گاتا نہیں اس کی ٹانگ ٹوڑتا ہے۔

تنخواہ: وہ چیز جس کے لئے مہینہ بھر انتظار کرنا پڑتا ہے اور جو ایک دن میں ختم ہو جاتی ہے اور جس پر دھل کے دن کی طرح یہ ختم صادق آتا ہے۔

دھل کا دن اور اتنا مختصر۔

دن گئے جاتے تھے اس دن کیلئے

تفریح: دن رات اپنے ہمسایوں کے طور طریقوں میں مین میکھ نکالنا۔

جبرٹ: وہ شخص جو ایڈلسن اور مارکونی سے بڑا موجد ہے کیوں کہ وہ عجیب و غریب خبریں ایجاد کرتا ہے۔

جوتا: وہ چیز جسے چرانے کے لئے ہم مسجدوں اور مندروں میں جلاتے ہیں۔

جوشی: وہ آدمی جسے مستقبل کے متعلق اتنا ہی معلوم ہے جتنا آپ کو، لیکن جو اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں۔

جگنو: وہ دانشور جو بے تنگی باتیں بنانے میں ہمارت رکھتا ہے، لیکن کبھی غلطی یا اتفاق سے کوئی چرنکا دینے والی بات بھی کر سکتا ہے۔

جلوس: بہت سے سرحدوں کا مل کر گیوں اور پلٹاڑوں میں چلنا اور چلانا!

جمہوریت: وہ طرز حکومت جس میں سرکار سمجھتی ہے کہ تمام مسائل حل کرنے کی ذمہ داری جتنا پر عائد ہوتی ہے اور جتنا سمجھتی ہے، گورنٹ پر عائد ہوتی ہے۔

غائب کے بعد ادب کو فروغ دینے کی ذمہ داری اس پر نڈھوتی ہے۔

ایڈیٹر: وہ بد نصیب شخص جو ہر روز اس امید پر ایڈیٹر بن کر دکھاتا ہے کہ شاید تارٹین اسے پڑھیں گے، لیکن جس کی یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی۔

۲۔ وہ اخبار نویس جس کا ایڈیٹر اس کے علاوہ صرف ایک اور شخص پڑھتا ہے، یعنی پروف ریڈر۔

رود: اکبر الہ آبادی اور مہادیوی درما کے بعد الہ آباد کی ہندوستان کو تیرتی دین!

پ: وہ گنبد اور تھکا ماندہ شخص جو سارے گھر کے لئے کھاتا ہے، لیکن جسے اس کی بیوی کھنڈ اور پتے چند سمجھتے ہیں۔

پچھے: چلتی پھرتی روتی پیتی لعنتیں جو جتنی کم ہوں زیادہ ہیں۔

بیوی: دھوپ، باد چن، برس اور باندی کا قابلِ رحم مرکب!

عبائی: سالی کے علاوہ واحد ہندوستانی عورت جس کے ساتھ تھوڑی سی بے تکلفی کے ساتھ پیش آیا جاسکتا ہے۔

برسات: وہ اہمیات موسم جس میں اگر "ٹلو" پھیلے تو میرا ضرور پھیلتا ہے۔

بھرتی کا شعر: آج کل لکھی جانے والی غزلوں کا قریب قریب ہر ایک شعر۔

بور: وہ شخص جس کی گفتگو سن کر سر پٹنے کو جی چاہے اپنا نہیں اس کا!

بورس: شاذ و نادر بھول کی جی لیکن اکثر بیشتر جوتی کے تلوے چائے کا فصل!

پیسیم: خدا کا بے بڑا حریف اور رقیب!

پڑوسی: وہ شخص جو آپ کو کہتا سمجھتا ہے اور جسے آپ پرے درجے کا لپا اور بد معاشرہ سمجھتے ہیں۔

حسد : ایک قسم کا شکوہ کہ جیسے دوسرے ہیں ویسا میں کیوں نہیں یا جیسا میں ہوں ویسے دوسرے کیوں نہیں۔

حاضر جواب : وہ گنہگار جس سے جب خدا پوچھے گا "تو میں جہنم میں کیوں نہ بھیجا دیا جائے تاکہ دوسرے گنہگار عبرت پکڑیں" تو جواب میں کہے گا "اے خداوند! گناہ تو میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے کیے ہیں۔ تو ان میں سے کسی ایک کو جہنم میں کیوں نہیں بھیجا تا کہ میں عبرت پکڑوں" اور خدا اس کے جواب سے اتنا خوش ہوگا کہ اُسے جنت میں بھیجا دیگا۔
دماغ : وہ جو سوجھ بوجھ اتنی فیصد لوگوں کی کھوپڑیوں میں بھرا ہوتا ہے۔

دوست : وہ شخص جسے مخاطب کر کے کہا جاسکتا ہے :

وہ ارماں جو نہ بھلے دشمنی ہے

بنکالے جارہے ہیں دوستی سے

روزی : وہ چیز جو اگر خدا کی بجائے بند بندوں کو دینا تو آدمی سے زیادہ لوگوں کو ہر روز روزہ رکھنا پڑتا ہے

راز : وہ بات جو ہم کسی شخص کو بتانے کے بعد اُسے تاکید کرتے ہیں کہ کسی اور کو نہ بتائے۔ کیوں کہ جس شخص نے ہمیں یہ بات بتائی تھی۔ اس نے ہمیں یہی تاکید کی تھی۔

رتجگہ : وہ شہد و شنب جس کا اہتمام دیوی دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے نہیں بلکہ ہسالیوں کی نیند حرام کرنے کے لئے کیا جاتا ہے۔

زبان : گوشت کا قطرہ جس کی لمبائی گز بھر ہو سکتی ہے اگر وہ محدث کے منہ میں ہو!

ششم : وہ جو تمام حیرانوں میں سے کبھی مرنے والے کو آیا کرتی تھی مگر جو آج کل اسے بھی نہیں آتی۔

شیخ چلی : وہ مادہ لوح جو اس لئے جان باز نہ ہو سکا کہ

اسے اصلی بلاؤں پکانے کی توفیق نہیں تھی اور خیالی پلاؤں سے پیٹ نہیں بھرتا۔

شاعر : وہ شخص جس کا ٹیکہ کلام ہوتا ہے "عرض کیا ہے اور جب وہ عرض کرنے پر آتا ہے تو عرض کے چیدہ جاتا ہے۔

جدید شاعر : وہ شاعر جس کی شاعری نظر ہوتی ہے نہ نثر بلکہ بعض اوقات تو مہمہ پہلی یا گورکھ دھند ایک نہیں ہوتی۔

صبر : بے لپی یا بے کما پیر و تار نام نہ عمل : وہ جس کے بغیر کوئی چیز نہیں بن سکتی۔ بقول حمید لا ہوری :

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

اسی سے آدمی بنتا ہے اور اجار شلغم بھی

عشق : ایک قسم کی خود فریبی جس میں مبتلا ہو کر ایک نوجوان کسی خاص لڑکی کو باقی تمام لڑکیوں سے حسین سمجھتا ہے۔

طالب علم : وہ نوجوان جو علم نہیں ڈگری کا طالب ہے اور جس کا مقولہ ہے "مفت ہاتھ آئے تو بڑی کیا فاختہ" : ایک پرندہ جسے کبھی نیلے غاں اڑایا کرتے تھے لیکن جو ان کی وفات کے بعد اپنے آپ اڑ رہی ہے۔

ظہن : "جاہل" لفظ استعمال کے بغیر کسی کو جاہل کہنا۔ ظریف : وہ شخص جو ہمیشہ کھری بات کہتا ہے لیکن لوگ سمجھتے ہیں مذاق کر رہا ہے۔

مجنوں : بچہ کہ رہنے والا ایک نوجوان جس کی آنکھ میں نقص تھا۔ اور جس کو لیلیٰ جو بالکل کالی تھی گوری نظر آتی تھی۔

نابالغ : شہر بس کا بوڑھا جو آخر شیرانی کی نظموں پر سر دھنتا ہے اور ریاض امدہ علیل کے اشعار سن کر وجد میں آ جاتا ہے۔

کام کروانا ہے دل!

اسمعیل ظریفؒ

نواہ غمناہ بیٹھے بجائے جب کہیں آتا ہے دل
کیسے کیسے کار پر پہنچے
جب کسی نیکار کے بھیجے کو گر ماتا ہے دل
تب نئی تازہ غزل اس سے اگلاتا ہے دل
جب سکندر آباد کے کڑ پہ پہنچتا ہے دل
کنے عبرت خیز منظر ہم کو دکھلاتا ہے دل
خود تروپ کر سونے والے کو بھی تڑپاتا ہے دل
خواب میں جب عقیدتانی اس کا دکھاتا ہے دل
عشق کو جب جن کے کوچہ میں لیجاتا ہے دل
تاج پوشی شان سے پھر اس کی کر دلاتا ہے دل
فلصلے سے دیکھ کر ایک بائبل جانکسہ ہونے
دیکھ کر نزدیک سے مجھ آئے
پاک بیڑوں کو بھی بعض اوقات جھٹکتا ہے دل
چکنے چہرے دیکھ کر اکثر چھل جاتا ہے دل
لیجئے ہر آن خانہ میں بھی آخسہ آگیا
منے بولی دیجئے ہاتھوں سے سب جاتا ہے دل
کیسے کیسے زندہ دل دنیا دیئے ہیں وقت نے
دیکھ کر قبروں کے کتبوں کو دل جاتا ہے دل
ڈوبے گل ہونے کے یہ آثار ہوتے ہیں ظریف
”دوبتی جاتی ہیں نیلیں بیٹھا جاتا ہے دل“

مشاعرہ : شروعاتی کی وہ مجلس جس میں شعر اہلار کرتے ہیں
کہ سامعین بار بار ”مکر مکر“ کی صدائیں بلند کریں
اور سامعین اہلار کرتے ہیں کہ شعر کوئی کام کا شعر
پڑھیں اور جو ای کشمکش میں ختم ہو جاتی ہے
گناہ بے لذت : سجد یا مند سے ایسا جھپٹا جوتا چرانا
جسے مر ت کرانے کے بعد بھی پہناؤں جاسکتا۔
گھڑی میں قول گھڑی میں ماشہ : نئی شاعری جس میں
ایک مصرع کا ”دزن“
ایک ماشہ اور دوسرے کا ایک قول ہوتا ہے۔
لنگور : وہ جانور جسے دیکھ کر کوئی بھی انسان خدا کا
شکر بجاتا ہے کہ وہ اس سے کم بد صورت
ہے۔ اور اگر نہیں ہے تو کم از کم اس کی دُم
تو نہیں۔
نازک مسئلہ : وہ مسئلہ جو منف نازک سے تعلق رکھتا
ہو۔ جیسے چولی یا انگلی کا سائز
نازک خیالی : کوئی ایسی بات جسے اگر آپ نظر کی بجائے
نہیں کہیں تو لوگ کہیں گے آپ بیٹے بیٹے پاگل
ہو گئے ہیں۔
پچکی : وہ آواز جو کسی کے یا سنے پر گئے سے ڈک
رک کر نکلتی ہے اور اس وقت تک نکلتی رہتی ہے
جب تک عاشق کا دم نکل نہیں جاتا۔ سند کے
لئے ملاحظہ فرمائیے داغ دہلوی کا یہ شعر
مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
نکل جائے دم جھکیاں آتے آتے
دیرانہ : وہ بڑا شہر جس میں کوئی انسان نہ ہو صرف آدمی
ہی آدمی ہوں۔
دفا : وہ دھن جس کی ہم ہمیشہ دوسروں سے توقع
کرتے ہیں۔
یار : وہ شخص جو سینے کی بجائے پیٹھ میں خنجر
گھونپتا ہے۔

احمد جمال پاشا

میں اور میری میں

میرا ہونا جس میں نے زندگی میلان جنگ بادی ہے نہ معلوم کدھر سے کب کوئی گولہ لگے اور ہمارے پرچے اڑ جائیں۔ صبح سے شام تک وہ تمام لوگ جو مجھ سے ٹکراتے بہتے ہیں جنہیں نہ احباب سمجھ کر لباس کی طرح بدلا جاسکتا ہے نہ رشتہ داری کی مجبوری صبر کی سہا سکتی ہے۔ یہ ب میرے منے ملے ہیں۔ کہتے ہیں موت اور طاقاتی کا کوئی ٹھیک نہیں۔ موت پیدری صرف ایک ہار آتی ہے مگر طاقاتی خیال کی رفتار سے آتے اور ہر بار ادھر مارا کر جاتے ہیں۔ اس کی تازہ مثال ہمارا حالیہ دورہ کلکتہ تھا۔ ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے ریل کے فرسٹ کلاس کپارٹ منٹ میں اس نیت سے داخل ہوئے کہ سوئے لائے ام سے پیچ جائیں گے۔ ابھی تلی ہمارا بستر بھی نہ لگا پایا تھا کہ ایک بڑے میاں ہم پر حملہ آور ہو گئے۔ بولے۔ اُارے سوہن.....؟ ایکدم بدل گئے۔“

عرض کیا۔ مجھے سوہن نہیں رحمت کہتے ہیں۔“
بے حد خفا ہوتے ہوئے گھر دک کر بولے۔“خود بدلا، نام بدلا، یہاں تک کہ مذہب تک بدل دیا۔ کسنت

کی حقیت ختم بھی پیش کرتے ہوئے کہا۔
میں جتا تو رہا ہوں..... وہ بات کاٹتے ہوئے مسیح کر بولے، اُارے جا! جا! کل کا لونڈا، تو نہیں کیا بتائے گا؟
جب مانگے۔ امیر کا تھا تب سے مانا ہوں۔ گودیوں کھلایا ہے۔ میں تیرے باپ کا دوست خان بہادر رضاعی ہوں۔ میری لکھ کوئی اور نہ تھا تو خوش ہوتا مگر میرا تو دل دورا ہے۔ کہ میرے مرحوم دوست سر سوہن لال کی آتما کو تیری اس حرکت سے یہ بے لکھ ہوگی۔“

میں نے پھر صفائی دینے کی کوشش کی تو گرجا کر بولے :
”خاموش گستاخ، ٹنگ خاندان..... تو کلنگ ہے کلنگ!“ اسی کے ساتھ دوسرے مسافر بھی بڑے صاحب کے ساتھ چلے گئے۔ اور میرا وہ حالت جو بچی کو دیکھ کر کابک میں بیٹری کی ہوتی ہے۔ دونوں کان سنسنار ہے تھے۔ دماغ پر چھوٹے

چل رہے تھے۔ تبسم نے میجے جو ہم نے اس کے آگے گاڑی پٹنے کی اٹھلے یا خان بہادر کے ساتھیوں کے اپنی شان میں ناشائستہ کلمات سنے ہوں۔ سفر کاٹے نہ گلتا تھا۔ بے اختیار دل چاہ رہا تھا کہ جپتی ٹرین سے چلا ٹنگ لگا دیں۔ لیکن کلکتہ تک تو ہمیں اپنے ہم شکل موہن کو بھگتانا ہی پڑا۔

کلکتہ میں جی صاحب کے یہاں ہمارا قیام تھا۔ وہ جوانی میں محمدن اسپورٹنگ میں فٹ بیک ہوا کرتے تھے اور بقول ان کے وہ فٹ بال کے ایسے بے مثال کھلاڑی تھے جس کی زمانے نے قدر نہ کی۔

فٹ بال کے بارے میں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ یہ فٹنس کی گیند سے کافی بڑا ہوتا ہے۔ جس کو اچھے خاصے مال دار لوگ تک دوسروں سے چھیننے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہاں تو بات ہورہی تھی صاحب فانی، کہ جیسے ہی اُن کا سامنا ہوتا اور وہ شروع ہو جاتے۔۔۔۔۔۔
 ”جب میں رنگون میج کھیلنے گیا تھا تو برما کو تین گول سے ہرا دیا تھا۔“ ہم نے ان سے نیشنل لائبریری کا جغرافیہ پوچھا۔ فرمایا۔ ”رنگون جاتے کی تیاری میں کچھ سامان جہاں سے خریدتا تھا اُسی کے سامنے ہی تو نیشنل لائبریری واقع ہے۔ ہر کھانے اور ناشتے پر وہ پابندی سے ہیں رنگونی میج کھلا ہے تھے، جس کا ہماری صحت پر اثر کم اور اعصاب پر زیادہ پڑ رہا تھا۔ جس چیز کو اٹھاتے اس میں سے ایک دبی ہوئی بری آہ نکلتی۔۔۔۔۔۔

”میں ٹھیک ہی ناشتہ برما میں کرتا تھا۔ کھانے کے بعد پڈنگ آپ نوش فرما رہے ہیں عام طور پر زرد یا لکڑی ہوتی ہے۔ آپ کو جبرت ہوگی کہ یہ کالی کیسے ہوگی۔؟ تو میں نے برما میں پہلی بار نہ صرف کالی پڈنگ کھاٹی تھی بلکہ پڈنگ کو سیاہ کرنے کا نسخہ بھی حاصل کر لیا تھا۔ اس کو کھائے تو کچھ کچھ محسوس ہوگا کہ آپ اس وقت رنگون میں ہیں۔“
 جیلے کھانے تو اس سے پہلے بھی کھانے کا اتفاق ہوا تھا مگر اس طرح جل جل کر نہ کھائے تھے۔ وہ ہمیں خاموش

دیکھ کر بولے۔۔۔۔۔۔

”میں نیلڈ میں اترا تو آب کھلی بچ گئی۔ ہر بری پڑھتا۔ یہ کون بہادر آگیا۔ جس کے آگے ہمارے بہترین کھلاڑی ٹنگ ہی نہیں پار رہے ہیں۔؟ میں نے تو اس میچ میں وطن عزیز کی لائٹ رکھ لی تھی پھر کبھی جیتتے تو ہم بھی جانتے کوئی ایسا ولیا تھوڑی کھیلا تھا۔ ہر گول میں، نے صفا پاس کیا بلکہ بائی پاس تک کیا تھا۔!“

وہ بکری کی طرح میں میں کرتے رہے ناشتہ، کھانا، ٹھنڈا ہوتا رہتا۔ کھا اس لئے نہ سکتے تھے کہ وہ ہمارا ہاتھ پکڑ کر باتیں کرتے اور گفتگو کے دوران ہمارے ہاتھ کو بطور تکیہ کلام استعمال کرتے۔ متعدد بار اُن کے گھر سے کسی ہوٹل میں منتقل ہو کر روپوش ہو جانے کا خفیہ منصوبہ بنایا۔ ہر بار وہ عین وقت پر نازل ہو گئے۔ سامان کھولتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔۔

”میں رنگون میں جہاں ٹھہرا تھا آخر تک وہیں رہا تھا۔“ اور ہوا بھی یہی کہ ہمیں آخر تک بھک مار کر اُسی رنگونی فٹ بال کے میدان میں رہنا پڑا۔۔۔۔۔۔

انھیں گھر والی سے شکایت تھی کہ میں کہتا ہوں! شریف زادوں کی طرح برمی ہمداد کرتی بہنو، مگر وہ مانتی ہی نہیں برمی کھانوں پر جو کتاب لایا تھا اُسی طرح پڑی ہے! انھوں نے آج تک کھول کر بھی نہیں دیکھی۔“

بچن خزیہ انداز سے بالکونی تک لے گئے اور ایک گھسٹ میں جھٹ کیٹیا میا کوئی جھکی پودا دکھاتے ہوئے بولے:
 ”میں اسے رنگون سے پہلی بار ہندوستان لایا تھا۔“ آخر ایک رات کامیاب ہو گیا۔ انھیں بے خبر سوتا پا کر سامان چھوڑ

چار دیواری چاندراستیشن بھاگا۔ زمین میں اس وقت تک بچھا رہا جب تک کے کلکتہ بھل نہ گیا۔ گھر بچا کر ایک بخت سے بھانہ کر دیا کہ "تو پر سان جو رہی ہو گیا۔" اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ہم خود چوری نہیں ہونے۔ ہمارے بد قسمتی ملاحظہ ہو کہ کلکتہ کے رنگینی آسان سے گرنے تو مگر میں کی بھوری میں اٹنے۔

ہوایں کہ ہمارے دوست مسٹر میں کی جو شامت آئی تو انہوں نے اپنی میں کی دھاک بھانے کے لئے ایک عدد رالہ "مجاڑ بھنگنا" چالو کر دیا۔ جس کو انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے آؤ پڑوسن لڑیں قسم کے ادب سے ادب و صحافت کا عجوبہ بنا دیا۔

ہمارے فری اسٹائل دوست مسٹر میں کا نزلہ خانہ انڈی پر گزرا شروع ہوا۔ ہر نئے شمارے کا جبری مطالعہ کرانے کے لئے آدھمکے۔ مگر رسالہ اور اس کا اڈیٹر دونوں دنیا نے ادب کے ایسے اونٹ تھے جن کی کوئی ٹل سیدھی نہ تھی۔ دونوں میں بس ایک شے مشترک تھی۔ وہ تھی اس کی بڑی موٹی "میں"۔ ان کی ہر بات اور تحریر ان کے اس قسم گرامی سے شروع ہوتی۔ بس وہ اپنا ذکر کرتے یا اپنے اند کے آدمی کا۔ اپنا نام لکھنے کے قلم سے نکلتے۔ ہر محض چٹ بات کو اپنی دریافت ثابت کرنے پر تے رہتے۔ بھلی میں رسالہ دبا کر پوسٹ میں کی طرح نکلتے۔ ریتے گلی میں کھاتے ہی سوالیہ نشان بن جاتے۔

”میرا رسالہ دیکھا؟.....“ جی نے کیا خوب بکھ دیا ہے۔! اس سے قبل کیا کسی نے کبھی، مجھ پر ایسی نظم لکھی ہوگی؟“

ادے صاحب! کیا کہنا آپ کا۔! آپ تو خلائے ادب کے آریہ بھٹ ہیں۔ پھر فرمائش کی۔۔۔
مہربان! مکھی اور پھر کے بعد اب کچھ دلدل، گھاس اور چوس پر بھی کچھ طبع آزمائی فرمائیے۔!
وہ غزلیہ مونچھوں کو تالاؤ دیتے ہوئے بولے۔۔۔

”میں نے دس سال پہلے پیش گوئی کی تھی کہ میں آریہ بھٹ ہوں مگر یقیناً میں نے ماننے سے انکار کر دیا تھا۔
 یہ آپ کی بڑائی ہے کہ آپ نے اسے مانا۔ ضرور کچھ اود دلدل پر چھوٹا گا۔ رہی تھاس چھوس.....“
 ہم نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اے یار اسے چھوڑ دو۔ تمہاری تنقیدوں میں جبری پڑی ہے۔ ادب کی سب سے بڑی چراگاہ ہے۔ بڑے بڑے جھگالی کتے نظر آتے ہیں۔“

مستر میں بولے —
 نبی صاحب! تنقید قسطنطینی کرنا ہوں کیڑے اُتار لیتا ہوں۔ میں بہت بڑا سنگا ہوں۔“

راستی آپ غلبہ ادب ہیں۔ زندگی کی سنگینی اس کے مسائل، دکھ، محن، دُخیر سے توجہ ہٹانا کوئی آپ سے سکھے۔

ہماری تعریف پر وہ گدھے کی طرح پھول کر بیٹھنے لگے۔۔۔ میرے آریہ بھٹ ہونے کا دایرہ بہت کم میں پڑھنے والے کو مٹے مٹے فری حوالوں سے مرعوب کر دیتا ہوں۔۔۔ آج کل اردو والوں کو مرعوب کرنے کے لئے قیامِ آفریقہ زبانوں کی گرامر سیکھ رہا ہوں۔!

ہم نے کہا —
 ”پھر تو اس کے لئے آپ کو کلائی، بوائی، اور فنیقی زبانیں بھی سیکھنا پڑیں گے۔“
 کہنے کو تو ہم کہہ گئے — مگر اب دُک کے مارے بُرا حال ہے۔ کہ جب وہ قدیم افریقی، ایشیائی زبانوں کا ابولہول بنے گی اور
 کیا کریں گے تو ہمارا کیا حشر ہوگا —
 مگر میں کے رسالے اور اُن کی میں میں ہم میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کر سکی — کیوں کہ ہمیں ہانک، بنوٹ، پٹے بانے یا
 دھنچل میں کہیں کوئی دل چسپی پیدا نہ ہو سکی —
 لیکن یارانِ طریقت کی دن رات کی میں میں نے ہماری سماعت ضرور کچھ زائل کر دی ہے۔
 ▲▲

ہینڈ لوم

- کی مصنوعات میں ایک یادگار نام
 - رنگین خوبصورت اور مضبوط شطرنجیاں
 - خوشنما، دیدہ زیب اور دیر پا
 - ہڈ شیش اور پتھر دان کے علاوہ خالص اُون کے
 - پائیدار بلانکٹس کا عظیم الشان اسٹاک
 - ہمارے شوروم پر آپ کا منتظر ہے
- یاد رکھیے :

ہینڈ لوم دری بھت ڈار

رُوبرو کمانِ مدینہ بلڈنگ، پتھر گٹی، حیدرآباد، فون: 52520

دلاور صاحب جب پاکستان سے ہندوستان آئے ان کے استقبال میں — شوق بدایونی نے ایک استقبالیہ ترتیب دیا تھا۔ دلاور نگار نے منظوم شکریہ ادا کیا جو قومی آواز "لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ جب یہ منظوم شکریہ ہندوستان کے ممتاز شاعر جناب رضا نقوی دہلی کی نظروں سے گزرا تو انھیں جو لطف حاصل ہوا انھوں نے اسے منظوم شکل دیدی۔ ہم دونوں کے شاہکار ہدیہ ناظرین کر رہے ہیں۔ (دادار)

استقبالیہ

دلاور نگار

شوق صاحب نے دیا ہے مجھ کو استقبالیہ
میں تو استقبالیہ میں کیا سناؤں گام کلام
کاش مستقبل میں استقبال لے اس طرح ہوں
آج استقبالیہ میں اس طرح آیا ہوں میں
اس میں ماضی کی کسک ہے اور مستقبل کی فکر
ہم کو رہزن ہی کی پردہ سے دیکھ کر
شوق صاحب نے مجھے پہنچا دیا ہے اور تک
شوق صاحب کو خدا پہنچائے گا صومالیہ

دیکے استقبالیہ کیوں جائے صومالیہ

رضا نقوی دہلی

کون دے گا اب کسی شاعر کو استقبالیہ
کالے پانی سے نہیں ہے کم وہ صحرائی دیار
شوق صاحب داد کے خواہاں ہیں پڑھ پڑھ کر غزل
سمے دسترخوان نظریں اٹھ رہی ہیں بار بار
خوشبوئے مرغِ مسلم چمن رہی ہے تاجے
دیکے استقبالیہ جیسے بکھا ہو کوئی جسم
جب اُسے پاداش میں جانا پڑے صومالیہ
کس کی شامت ہے کہ ہو جا کر وہاں دلیالیہ
اور دلاور ہیں کہ بیٹھے کھا رہے ہیں چھالیہ
کون سنا ہے بپا رے کا کلام عالیہ
سانس میں غبر تو معدہ میں بسا ہے عالیہ
صورتِ دعوت و صولا جا رہا ہے عالیہ
پڑھ کے اخبارات میں دہلی کو لطف آیا بہت !
ارضِ پاکستان کی یہ واردات عالیہ !

راہی + غالب

راہی ترشی

اپنی لکنت کے سبب حال سنائے نہ بنے
جیب میں دھکی کی بوتل تو رکھی میں نے، مگر
اک ہنر کو خسر کیسے بناؤں یا رب
گھر میں اطفال و ائیر کا ہے کچھ اتنا، نجوم
وہ ہے برقعے میں نہاں کیسے اسے پہچاؤں
راہ اتنا کی نہ دیکھوں، کہ بنائے نہ رہیں
برے بچوں کو کہیں چھوڑ نہ دے، بھول نہ جائے
میں ملاتا تو ہوں اس کو، مگر اسے ”جذبہ زر“

زخم رشوت کی محبت ہے وہ آتش راہی
”کہ لگا لگے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے“

غزل

شاظم انصاری

لگتا ہوں ہیں بستر، تمہارا کیا ارادہ ہے
کھڑے ہوں بھی کھ کی طرح آکر اٹاڑی پر
اجازت ہو تو کروں فیصلہ اپنی محبت کا
مراد یو الایوں تو پتہ کیا ہے عشق میں پھر بھی
یکسی دھاندل ہے سیخ جی اللہ کے گھر میں
یقین ہے سسکے پبلک گول ہو جائے گی محفل سے

تخلص میں بھی دھندلوں چپکے ان میں سے کوئی ناظم
لفکاء، پرور یا لوفر تمہارا کیا ارادہ ہے

”یاس! ہو جاؤں جسے کھا کے وہ مچون بنا“

کالج کے بڑے لڑکوں کا پڑھنا کسی زمانے میں ایک نہایت معزز پیشہ اور کالج کا پروفیسر ایک قابل احترام، ذی شان اور باوقار انسان سمجھا جاتا تھا، کیوں کہ وہ شخص طلبہ کو تعلیم کی دولت دیتا اور اس کے اعتراف میں اُن سے تعظیم و شکر لیتا تھا۔ اب بھی وہ ایسا کرتے کے لئے تیار ہے مگر صد حیف کہ طالب علم کے سر پر کوئی ایسا جھوٹ سوار ہے کہ وہ علم کی دولت حاصل کرنے کے لئے تیار نہیں، بقول ولادیرنگار آج کا بال بھکڑ فرماتا ہے کہ —

کیا کر دں گا میں یہ تعلیم کی دولت پاک
میرے اللہ بنادے مجھے جانی دا کر

بھارت چند کھنہ

بات دراصل یہ ہے کہ زمانہ بدل چکا ہے، ہمارے ملک میں آباد کے بچے پناہ طور پر پڑھنے سے اول تو پڑھنے کے لئے اسکولوں و اعلیٰ حاصل کرنا از خود والدین کے لئے کارڈ کے بغیر بوتس ”بٹر“ لانے سے کم نہیں، لیکن داخلہ پانے کے بعد بخود دار جماعت میں جانے کے بجائے کسی سینا ہل میں داخلہ حاصل کرنے کی جدوجہد میں خود کو مبتلا رکھتا ہے۔ اور اگر بغرض حال کبھی جماعت میں پہنچ جاتا ہے تو جماعت کی کیفیت ایسی بنا دیتا ہے کہ خاموشی کی غلامی قائم کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ خود چلانے والا ان جماعت میں پروفیسر ہی ہوتا ہے اس کی اپنی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ تاک میں دم، کمر میں غم؟ پادیں جھٹکا دودھ، چٹوں پر آہوں کا دود، آنکھوں میں خون کے آنسو، ہاتھوں میں

کھڑا ہٹ، بال پریشان، حواس باختہ اور گلاسٹنڈا بیٹھا ہوا۔ دراصل اس کی ملازمت میں جو چیز سب سے زیادہ مستعمل ہے وہ اس کا بیٹھا ہوا گلاسٹنڈا ہے اور وہ کسی بات کا گڑبگڑ بھی نہیں کر سکتا۔

کہتے ہیں کہ حصولِ جہلم سے جاہل عقلمند بن جاتا ہے مگر جاہل اور عقلمند دونوں کے لئے پیٹ کے دوزخ کو بھرنا ضروری ہے۔ اس لئے جہلم حاصل کرنے سے زیادہ ضروری امتحان پاس کرنا ہے کیوں کہ امتحان پاس کرنے سے دھڑکی جاتی ہے اور دھڑکی لے زور پر ملازمت۔ ملازمت سے زور اور زور سے زیت قائم رہتی ہے۔ غرض ثابت ہوا کہ کالج میں داخل ہو کر طالب علم کو جس چیز کی طلب اس چیز کے علاوہ جس کو پتھر کا نشانہ بنایا جائے، ہوتی ہے وہ علم نہیں بلکہ امتحان پاس کرنے کی سند ہے۔ آج کے طالب علم جو اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ عقل سے نقل بڑی ہے یہ بھی بخوبی جان گئے ہیں کہ ”نہیں محتاج خبروں کا جسے لافنی عقل نے دی“!

ایک وہ دنیا نوی زمانہ تھا جب طالب علم ڈرتے ہوئے ملازمت میں جاتے تھے کہ کہیں کسی سوال کا صحیح جواب نہ دینے پر مندرجہ اٹھا پیڑھے، وہ پردینر کو دُور سے دیکھ کر احترام سے جھک کر سلام کرتے تھے مگر صورت حال اب یہ ہے کہ پردینر مابا کو دُور ہی سے دیکھ کر گاڑی پر ہاتھ رکھتے ہوئے سلام بکالتا ہے اور راہ فرار تلاش کرتے ہیں کہ کہیں ناقابلِ جواب سوال نہ پچھے جائیں اور ناقابلِ تمیل فرمائشیں نہ لگے پڑ جائیں۔ اور اس کو کفِ افسوس ملتے ملتے اپنی ہتھیلیوں کی حالت بتلی اور منہ سے کعبِ افسوس پھانسا پڑے!

آج کل پردینر سب لڑکے لڑکیوں کو درس دینے کے لئے گھر سے بچکتے ہیں تو بوجی بچوں کو ”معاذِ فط“ کہتے ہوئے خدا سے ڈھا کرتے ہیں کہ بوجی بچوں کی حفاظت سے پہلے اگر پردینر دُعا بخار خود پردینر صاحب کی حفاظت کی طرف دھیان دے تو مناسب ہوگا ورنہ پھر میں لگے اگر خدا لایا“ کا کلر پڑھتے اور ”غدا میرا بھلا کرے“ کا جاپ جیتے ہوئے کالج کا رخ کرتے ہیں۔

امتحانوں کے لئے جو ننگان کار مقرر کئے جاتے ہیں وہ بجا رہے اس کی اطلاع ملتے ہی اپنی اولین فرصت نکال کر اپنی آخری میت الفاظ میں ڈھال دیتے ہیں۔ مگر اٹھ کر جب گھر کی بہت گھنٹا ترین چائے کی پتی سے اعلیٰ ترین رنگت نکالنے کے لئے اس دم دے رہی ہوتی ہے تو ننگان کار صاحب دوزخ کی مشق کر کے دم بناتے ہیں اور امتحان ہال میں نینس شوہر چن کر جاتے ہیں اور امتحان دینے والے لڑکے اور لڑکیوں، اگر سوالوں کا جواب لکھنے کے بجائے اُن کا پچھا کرنے پر اُترتے ہیں تو کم از کم ایسی دُور ہیں نے کیفر کردار کو پہچاننے کی کوششوں کو رائیگاں ثابت کرنے میں انھیں کم سے کم دشواری پیش آئے اور دوزخ کے اس امتحان میں وہ سب ہو جائیں۔

یہ خیال ہے کہ لوگ جو بعض تکمیل ضابطہ کی خاطر تعلیم کے عمل سے تعلق رکھتے ہیں، کسی ایک پنج ورشی یوجنا میں نصابِ تعلیم معیارِ تعلیم جی غیر ضروری چیزوں سے ہٹ کر اگر اساتذہ اور امتحان کے نگران کاروں کے لئے ایسے لباس بنانے والی نیکریاں لے کر جیسے ٹہلنے لڑنے میں انگلیٹن کے KNIGHTS پہنا کرتے تھے، تو مناسب ہوگا۔ اس اسکیم سے نہ صرف اساتذہ اور نگران کاروں کی جان کی نگرانی ہو سکے گی بلکہ بیکاروں کو روزگار مہیا کرنے کا سہہ بھی کسی حد تک حل ہو سکے گا ایسے وہ بکتر میں ٹیکس پردینر جلد آدھار طلبا کا ڈکھتا بدکر سکیں گے! اسی اسکیم کے تحت پردینروں کو چھلوانی، باکسنگ، جو جھٹسور لافنی اٹنے اور سنگباری جیسے فزین میں مہارت حاصل کروانے کا اہتمام بھی ہونا چاہیے تاکہ جابائے استاد جو بی وقت اس کی ب کی طرف بالکل غافل ہو چکی ہے اپنا کھریا ہوا وقار اور دہرہ بھر سے حاصل کر سکے۔ اس اسکیم کو پنج ورشی یوجنا کا نام جاسکتا ہے!

اس کے علاوہ ایسے چاق و چرند استاد جو جماعتوں میں اعلیٰ نظم و ضبط برقرار رکھ سکیں ان کو بطور بونس کم سے کم پانی سے بنایا ہوا آدھا لیٹر دودھ اور ایک کچھ یومیہ کے حساب سے دیئے جانے کے متعلق بھی غور کیا جانا چاہیے!!

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، مسئلہ لڑکے لڑکیوں کو پڑھانے کا تھا۔ آج کل کے سڑکیے جیسے، بال بڑھے اور اسکوڑ چڑھے لڑکے لڑکیوں کو پڑھانا اسی دن ممکن ہو سکتا ہے جس دن وہ اپنے ہر دن کے پروگرام سے ہٹ کر منہ کا ذائقہ بدلنے کی خاطر تفریح پڑھنا چاہیں۔ اور ایسا دن اس زمانہ میں جب کہ سیناؤں میں صبح کے وقت بھی فلم دکھائے جاتے ہیں اور فلمی ستارے نظر آتے ہیں، شاذ و نادر ہی وقوع ہوتا ہے۔ طلباء کی حاضری گنتی نہ ہوتی ہے کیوں کہ یہی ایک کام ہے جس کو استاد دیکچر دیا پر فیئر بنانیت پابندی اور سنجیدگی سے کر پاتے ہیں۔ غیر حاضری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیوں کہ طلباء کا کوئی نمائندہ خدا کو غیر حاضر جان کر جماعت میں حاضر جوابی کا بے پناہ ثبوت دیتا ہوا حاضر، حاضر، حاضر فرماتا چلا جاتا ہے، اور ضابطہ کی تکمیل ہوتی رہتی ہے۔

آجکل کی کالچ و دیگرہ کی تعلیم کے متعلق خاکسار بڑے غم و غصوں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ فی زمانہ

استاد بے نیست کہ ہر سال نہ شود۔ اور

شاگرد بے نیست، نہ کہ پریشاں شود

▲▲▲

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

غزل

جو گئے حیدر آباد کے

خواب میں جب آتے ہر روز جانِ جاں تہنہا
دن میں کیوں نہیں آتے آپ مہرباں تہنہا

نوجوان بڑے بھی نوجوان ہیں آخر
کیوں مشکل کی پھرتی ہیں شورشِ لاکیاں تہنہا

تم سے عشق کرنے کا میں مزہ چکھا دوں گا
بل گئے اگر بھوکو تیس مار خاں تہنہا

راتوں رات لیسائی کو لے کے اڑ گیا مجھوں
ارنٹ لے کے گھر پہنچا صرف مارباں تہنہا

غوش نصیب کرتے ہیں ان سے پیار کی باتیں
میں غریب سنتا ہوں اُن کی گالیاں تہنہا

اپنے اپنے یاروں سے روز بیٹے بیٹے ہیں
بیوی اس طرف تنہا اس طرف میاں تہنہا

مجھ ہو گئی آخر گھر کو بجائے بگرس
راہ دیکھتی ہو گی سائولے کی ماں تہنہا

آنکھیاں مجھ پر اٹھائیں نہ برسے یار بہت
مجھ کو معلوم ہیں یاروں کے بھی اسرار بہت
مغفوریہ کہیں ہی نہیں تنہا بگرس!

چو

غزل

ظفر چکدینیو کی

یہ گئے اعدا جو باہم یارِ ان دی لاٹک رن
ہم کو بھی ہونا پڑا ہشیارِ ان دی لاٹک رن
دیکھ لینا جلد ہی تم میں ستری کا کس ل
مٹسی مٹ کر رہے گی یارِ ان دی لاٹک رن
ختم ہو جانے کو ہے بے روز گاری کا چلن
کام سے لگ جائیں گے بیکارِ ان دی لاٹک رن
رنگ و کر ہی رہے گا جذبہٴ صادق مرا
ان کو کرنا ہی پڑے گا پیارِ ان دی لاٹک رن
سر نیک کر رہ گئیں لہریں ہمارے عزم پر
بن گئی ساحل ہی مجھ دھارِ ان دی لاٹک رن
بزدلی کا طعنہ میری بربادی کو نہ دو
دور نہ کر بیٹوں کا میں بھی دارِ ان دی لاٹک رن
شادی رحمت ہی نہیں دوستو رحمت بھی ہے
ایک سے دودھ سے ہو گئے چارِ ان دی لاٹک رن
آوازِ موسیقی ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں لوگ
کیوں نہ ہو ہر شخص موسیقارِ ان دی لاٹک رن
سیخ جی نے لیٹ میریج پر بھی توڑا ہے بیکارڈ
کر گئے اولاد کی ہمارا ان دی لاٹک رن
لوگ مانگوں میں چھنا کر سیل بائیں چل پٹھے
کھل جئے پاچار اور سنوارِ ان دی لاٹک رن
نثر نے بھی شاعری کا نام جب پایا ظفر
ہم بھی کچھ لکھنے لگے اشعارِ ان دی لاٹک رن

گمنامی کی برکتیں

نریندر لوہتر

★

دنیا میں تین قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔
دی. آئی. پی. آئی. پی اور پی. پی. پی. بہت اہم
شخص. اہم شخص اور صرف شخص۔
شخص کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اہم اور بہت
اہم شخص بنے۔ ہر انسان شہرت کا متلاشی ہوتا ہے
وہ چاہتا ہے کہ گھر گھر اس کے نام کا چرچا ہو اس
کی تقریریں، اس کے بیانات، اس کی تصویریں اخباروں
میں چھپیں۔ لوگ باگ اس کی نظر غایت حاصل کرنے کے
لئے اس کی چال چلنی کریں۔ اسے ہر جگہ میں مدعو کیا جائے۔
اس کا نام زبان زد عام خاص ہو۔

شہرت کے تعاقب میں انسان کیا کیا جیلے نہیں کرتا۔
سیاسی پارٹیوں میں شامل ہوتا ہے۔ غریبی اداروں کا عمر
بناتا ہے۔ قسم قسم کی مجلسیں اور انجمنیں بناتا ہے تاکہ
ان کے صدر، نائب صدر، سیکریٹری، خازن، مجلس عاملہ
کے رکن، یا مرنمبر کی حیثیت سے اسے کچھ
اہمیت مل سکے۔

ہر موضوع پر، موقع بے موقع، محل بے محل
وہ رائے زنی کرتا ہے۔ خود الیکشن کی کھٹ

ٹے یا نہ ٹے۔ وہ ہر لیڈر کی کامیابی پر
اس کی سالگرہ پر، تہنیتی تقریب کے موقع
پر اور اس کے ہارنے اور انتقال پر تعزیتی
پیغام شائع کرتا ہے۔ عید اور دیوالی جیسے
اہم تہواروں پر جنگلے نام مبارک باد کا پیغام
جاری کر کے ان کو مذہبی اور ملی اتحاد کی تلقین
کرتا ہے۔ جشن جمہوریہ پر ہندوستانی جمہوریت زندہ رہے
اور آزادی کی سالگرہ پر آزادی پائیندر باد کے نعرے
لگاتا ہے۔ اگر راشٹری یا دزیہ اعظم کے استقبال اور دنا
کی تقریبوں کے لئے وہ دعوت نامہ حاصل کرنے میں ناکام
رہے تو اپنے گھر بیٹھے بیٹھے ہی وہ ان کے لئے خیر مقدمی
یا ودائی بیان اخباروں کو بغیر مناسبت بھیج
دیتا ہے اور وہ بھی اپنی طرف سے نہیں تامل شہریوں
کی طرف سے گویا کہ وہ ان کا جیسا نمائندہ ہے۔
اگر وہ اپنے گھر کے سامنے والی نالی کی مرست
کی درخواست لے کر بلدیہ پہنچے تو اخبار میں یہ
بیان دیتا ہے کہ اس نے بلدیہ کٹھن سے ملکر
ان کی توجہ ملنے کی صفائی کی ضرورت

چوری کا مال خریدنا چاہتے ہیں وہلی کی جان مسجد مارکٹ سے کھاڑے کا مال لینا چاہتے ہیں۔ محبوب کی مہندی یا کر غزلیں اور قوافی سننا چاہتے ہیں۔ چلتی ہوئی بس پر چھلانگ کر چڑھنا چاہتے ہیں۔ گاڑی میں بغیر ٹکٹ کے سفر کرنا چاہتے ہیں۔ دل میں آنے تو دکن کی سواری کرنا چاہتے ہیں۔ برسات کے موسم میں پرے آباد کرول بھر کر میز میں بنانا چاہتے ہیں۔ راہ چلتی حسینہ پر کودنا چاہتے ہیں۔ گلی میں سے گزرتے ہوئے نہایت بے دھنی سے غلی گیت گانا چاہتے ہیں۔ گھنٹے گھنٹے گلاسٹھ جائے تو وہیں غم سے پلوں پانی پینا چاہتے ہیں پانی پیتے پیتے دل دکھی ہو جائے تو اس پلو بھر پانی میں ڈوب مرنا چاہتے ہیں۔ خودکشی کا ادا کردہ ترک کرتے ہی سامنے محو نظر آتا ہے تو اسے ایک چھرا اٹھا کر مارنا چاہتے ہیں۔ پاس بیٹھی گائے کی دم مرد کر اسے وہاں سے اٹھانا چاہتے ہیں۔ نکھڑ والی پان کی دوکان پر کھڑے ہو کر ساری دنیا کی پائلیکس پر رٹے غنا کرنا چاہتے ہیں۔ وہاں سے جو ہوئے تو مداری کے مجمع میں شامل ہوتا چاہتے ہیں۔

ایسی بیسیوں بلکہ سیکڑوں اور حرکتیں ہیں جن کا ارتکاب ہم سب کبھی نہ کبھی کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ گمنام شخص ہیں تو آپ سب کچھ کر سکتے ہیں اور کوئی پروا نہیں کرے گا۔ لیکن اگر آپ کا نام ہے۔ آپ مشہور شخص ہیں۔ معزز اسی ہیں۔ لوگ آپ کو جانتے ہیں۔ آپ کی تصویروں سے آپ کو پہچانتے ہیں تو آپ کے ارمان دل ہی دل میں رہ جائیں گے۔ آپ اپنے بے شمار مضمون حرم توں میں سے کسی کو بھی پورا نہیں کر پائیں گے۔ اور کر بھی کیسے پائیں گے۔ بس میں چڑھیں گے تو کنڈکٹر پوچھے گا۔ کیوں صاحب! کئی آپ کی گاڑی خواب ہو گئی یا جو یہ زحمت کی آپ نے۔ رکشائیں گے تو رکشہ دان چھو لائیں سائے گا۔ واہ صاحب اب تو ہم بھی پراسکس گئے کہ اس رکشہ میں بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ محبوب کی مہندی کی طرف سے گزرے بھی تو آپ کی تصویر لے لی جائے گی۔ جس سے آپ کا بلیک میل ہو سکتا ہے۔ بازار کا تقوہ بھی کیا تو اگلے دن اخبار میں خبر چھپ جائے گی کہ اس شہر میں چوروں کا ایسے بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ گھٹ جڑا ہے۔

نام آدھ شخص ایسی کوئی حرکت اپنے شہر میں نہیں کر سکتا۔ اگر وہ نامی گری شخص ہے تو شہر میں تو کیا اپنے ملک میں بھی نہیں کر سکتا اس نے حکومت ایسے لوگوں کے لئے لگا ہے بگا ہے پیر دن ملک کے دوروں کا انتظام کرتا ہے تاکہ یہ بے جا نہ لوگ گھٹنے سے ہی نہ رہ جائیں۔

نام آور شخص آرام سے اپنے بیوی بچوں سے بات بھی نہیں کر سکتا اس کے برعکس گمنام آدمی نہ صرف اپنے بیوی بچوں بلکہ دوسروں کی بیویوں اور بچوں کے ساتھ زندگی گزار سکتا ہے۔ وہ کسی بھی جیسے جلوس میں شریک ہو کر کسی کے خلاف یا کسی کی حمایت میں پُر زور نعرے لگا سکتا ہے کیوں کہ اکی کوئی پرواہ نہیں کرے گا۔ وہ تمام دن راشن کی دوکان کے کیڑوں میں کھڑا رہ سکتا ہے اور کئی اسے پہچانے گا نہیں۔ وہ اپنے بچوں کے لئے دودھ کی تلاش میں در بدر بھٹک سکتا ہے اور کوئی اسے دودھ نہیں دیکھا وہ بسوں کے نیچے دوڑ دوڑ کے اپنی محنت بنا سکتا ہے اور کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔

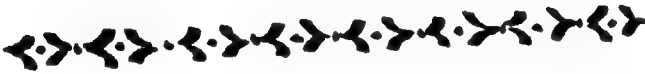
اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہئے کہ گمنام انسان کی اہمیت نہیں۔ ہر ایچم۔ ہر سا جگٹ۔ ہر منصوبہ اس کی ضروریات۔ اس کے نظریے۔ اس کی امیدیں اور امنگیں سامنے رکھ کر بنایا جاتا ہے۔ ہر الیکشن سے پہلے بڑے سے بڑا آدمی گمنام صاحب کے پاس جا کر اس سے ووٹ کی جھیک مانگتا ہے۔ ہر تقریر میں۔ ہر مباحثے میں۔ گمنام کا ذکر آتا ہے۔ دنیا کے بڑے سے بڑے لوگ اس کے سر کی قسم کھاتے ہیں۔ وہ کامن مین۔ کے نام سے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ لے اپنا خیر۔ اپنا دل۔ اپنا دماغ۔ اپنا جسم۔ کچھ بھی نہیں بچتا جاتا۔ صرف کبھی کبھی گردن دیکھنا چاہتا ہے۔ کامن مین آزاد ہے۔ وہ سزا پانے کے کہیں بھی جاسکتا ہے۔ لے عوام کہہ توں کی ملک کی کوئی حکومت نہیں لے صرف اپنی ذات و احوال۔ اپنے کہنے کی خوشحالی کا بکر ہے۔

ہمیں کچھ میں نہیں آنا کہ گمنامی کی یہ تمام چیزیں نظر انداز کر کے لوگ نہ جانے شہرت کے نیچے کیوں بھاگتے ہیں۔

غزل

مظفر حسین جوہر سیرانی

وہ میری ڈیڑھ آنکھوں سے کیا کیا دکھائی ہے
پتلون ہے غوارہ تو جہر بھی ہے قیغ
اب سر پر اڑھنی ہے نہ ہاتھوں میں چوڑیاں
بیر دیکھی جو چھڑ دیے کالج کی گرل کو
جدت کا ہے کمال کہ شاعر کو آج کل
کو پے سے اُن کے پیرا گزرنے میں ہے کمال
گلاب تھرڈ کلاس ہی میں دیکھتے ہیں غم
اس درد کی ہے دین کہ کرسی پر اجکل
پتلون دس ہی روپے کا بیگ کو ہے گراں
جیسے ادب کی مذم بھی لازماً شعہ ہو
شاعر غریب کا ہے عجیب حال بزم میں
اک ہونے لاشری کی ٹیٹ کیا خسیدنی
ہر رات ایک لاکھ کا سپنا
جوہر کا ہر کلام تبسمِ ناز ہے
رد ہوا جو آئے وہ ہنسا دکھائی ہے



غزل

دام لعل نا جھوٹا

میں جا رہا تھا سیر کو پھولوں کے باغ میں
میں دیکھتا ہی رہ گیا اور دیکھتا رہا
رنگ اس کا حندلی تھا کہ سرخ و سید تھا
انہیں گرائے دوش پہ جاتی تھی شروع و تنگ
قد اس کا سر دما تھا قیامت کی چال تھی
جاذبِ نظر لباس کی تسنگی نہ پوچھیے
خوس یوں ہو ابھی نکلا ہو ماہتاب
بچنا تو اس کا اتھ سے میرے حال تھا
پلو سے میرے کندے نکلی وہ اسطر
پنا جاتا اضطراب سے مٹا جو دوڑ کر
میں نے چھپا چاہا بہت پر نہ چپ سکی
یہ بات مختصر تھی مگر پھینکتی ہوئی
جب دام لعل انے ملیں لٹایا
دیکھا تو ایک زن تھی جو زن سے نکل گئی
اور دیکھنے نہ پایا بھتا دن سے نکل گئی
میں چاہے بھی سکا نہ کہ چھن سے نکل گئی
اندازِ دلبری نے عین سے نکل گئی
وہ چھپ کو لیے آئی چھپ سے نکل گئی
وہ سکوا کے حسد بدن سے نکل گئی
یا جیسے چاندنی ہو گلشن سے نکل گئی
پُر فنی تھی وہ حسینہ پانن سے نکل گئی
ٹوٹا کویری حب بن ہی تھی سے نکل گئی
من میں یہ بات آئی تھی من سے نکل گئی
اب کیا کروں جو بات دہن سے نکل گئی
ایران و مصر و روم و خستہ سے نکل گئی
اک عمر عمری کی میرے بدن سے نکل گئی

فضل عقد میں دیر ایک دہائی طرح پھیل
 گئی ہے۔ اسے قاضی غلام کا نام دیا گیا ہے۔ حقیقت بھی یہ ہے
 کہ بڑے قاضی صاحبین دیر پیشہ بن گئے۔ پھر دہائے وقت کی پابندی سے لا پڑا
 ہو گئے۔ نتیجتاً یہاں، فریجہ پھر دلے، رکشہ والے، بھولے دلے، سب ہی اس لٹنی چکر کی
 لپیٹ میں آ گئے۔ اب تقریباً دو وقت چھ بجے مقرر ہو تو انتظامی کارندے سات بجے حرکت
 میں آتے ہیں، آٹھ بجے قاضی صاحب کو کسی دوسری محفل عقد سے اغوا کر کے لایا جاتا ہے اور
 لڑ بجے دولہا نمودار ہوتا ہے۔ وقت کے پابندی ایک سے زائد تقریبوں کے مہمان کو رخصت کر چکے
 ہیں البتہ چند ناقت اندیش مہمان دس بجے رونق افروز ہو کر محفل عقد میں بد وقت شریک رہتے ہیں۔
 دولہا کے دیر سے آنے کی ایک وجہ یہ ہوتی ہے کہ رشتہ اس کے بزرگ طے کرتے ہیں اور بزرگ
 کو دلہن سے زیادہ گھوڑے جوڑے کی رقم سے زیادہ سہہ دکا ہوتا ہے، دولہا کی پسند ناپسند
 پر کوئی اثر نہیں دی جاتی اور برات اس دو داڑھ پر رکھی ہے جہاں بھولی بھری جاتی ہے
 دولہا ریس کا وہ اڑیل گھوڑا ہوتا ہے جسے آنکھوں پر ڈھکن پڑھا کر میدان میں گھسیٹ
 لایا جاتا ہے ایک اور وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ عقد کا انصرام مبارک گھڑی کا
 پابند نہیں ہوتا، اس لئے یہ دیر کی اندھیر مچتی ہے۔ یہ نونک
 ہر گھڑی مبارک گھڑی ہے، اگر وقت کی
 قدر و قیمت کا احساس ہو
 اس ضمن میں میرے ایک
 دوست کی پریشانی یہاں
 سینے، ان کی لڑکی کی شادی
 کے لئے مبارک گھڑی نکلی
 لات کے دو بجکر آ گیا دن
 منہ گیادہ سکھ، اب سوال دیر سے آنے کا نہ تھا، اندیشہ یہ لاحق تھا کہ
 دولہا سویرے سے غیر حاضر ہو جائے، اس امکان کی روک تھام کے لئے
 دو گھا کو کئی رسم کے پہنے سر شام ہی طلب کر لیا گیا، اور اسے شادی کی
 مبارک گھڑی تک زیرِ جرات رکھا گیا۔

آنا دو لہو کا دیر سے! — رشید قریشی

اس کے برخلاف دو دھنوں کی بے مہربانی زیادہ زمانہ بھی نہیں بٹھکا ہے کہ وقت پر موجود رہنے کی دھن میں سویرے ہی دھن کے گھر جا دھن سکتے۔ اور رات دیر گئے دھن دینے بیٹھے رہتے۔ یہاں تک کہ دھن والے خود ہزار ہوں دھن ان کے حوالے کر دیتے۔ ایک شادی میں جب عہد یاد دھن دیر سے پہنچا تو دھن کی نانی نے حسرت ناک لہجے میں تبصرہ کیا۔ ہائے اب وہ دولے کہاں رہے۔ یہ تو مارے پیٹے کے ٹٹو ہیں۔ اگر ان سے کہا جائے اتنی دیر لگا دی آنے میں اب دھن کو رہنے بھی دو چیز لیتے جاؤ۔ تو وہ بخوشی راضی ہو جائیں۔ میں نے ان کو سمجھایا نانی ماں آپ اس زمانہ میں لڑکی ہوتی تو آپ کی شادی ہی نہ ہو پاتی۔ آپ کے والدین اپنی محنت کی کمائی لڑکے والوں کی نذر نہ کرتے اور آپ کو کھلوی ہی اس دنیا سے اٹھ جاتیں۔ دیر سے کیا تو کیا رو دھا ہے اور پھر اس کے دماغ پر امریکہ کا سورج چمکتا ہے۔ آپ دھن کو روک کر چیز لے جانے کو کہتی ہیں وہ ہرگز نہیں مانے گا۔ وہ جہیز بھی لے جائے گا اور دھن کو بھی۔ البتہ جہیز کو تھکانے لگا کر امریکہ جانے سے پہلے وہ آپ کی لڑائی کو ضرور آپ کے پاس چھوڑ جائے گا۔

ایسا ہی مسئلہ میں اپنے ایک وظیفہ یاب کرنل دوست کو بھی دینا چاہتا تھا۔ وہ بہت چراغ پا ہو رہے تھے کہ اتنی دیر ہو گئی دو لہا نلارو۔ میں نے ان کو گھایا۔ بھائی میرے دو لہا دور دوز کے ایک عرب ملک سے آ رہا ہے۔ دیر سے آئیگا۔ ہی۔ طیش میں آنے کی کیا بات ہے۔ آج اس کے ناز اٹھاؤ۔ گل گولی مار دو۔ کہنے لگے میں یہ تو بین برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھو میرے سارے یہاں کھسکے جا رہے ہیں۔ میں آج ہی گولی مار دوں گا.... میں نے صرف اُدھے گھٹنے کی ہمت لی۔ آدھا گھنٹہ عرصہ نکلیا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا۔ دو لہا نہیں آیا۔ یہ منظر ہو گیا کہ غالی کریسوں کی ادا ہی روشنیوں کو دھندلانے لگی اور مسند پر جمبولے والی پھولوں کی لڑیاں آسٹروڈ کی دھاریں بن گئیں۔ اتنے میں دور سے بیانڈ کی آواز اُبھری۔ کرنل صاحب گرج اُٹھے۔ چھانک بند کر دو۔ کرنل صاحب کو تھانے کے لئے دھن کی ماں اور اس کی دو غلامین باہر نکل آئیں۔ لیکن کرنل صاحب کے آگے کسی کی کچھ پیش نہ گئی۔ ایسا نظر آتا تھا وہ میدان جنگ میں ہیں اور فوج کو حملہ کا حکم دے چکے ہیں۔ بات چھانک پر رُکی۔ کسی نے پکارا جی کرنل صاحب دھن گانہ کی اس واپسیت رسم کا پ کوٹا موقع ہے۔ چھانک کھلو ایسے۔ کرنل صاحب مضبوط قدم ڈالتے ہوئے چھانک تک گئے۔ چھانک نہیں کھلے گا۔ بات واپس جائے گی؟ کرنل صاحب کے اس اعلان پر دو لہا والوں کی طرف سے کچھ "شارڈ" فقرے کہے گئے تو کرنل صاحب نے جب سے پستول نکال لیا۔ بیانڈ بند ہو گیا۔ کرنل صاحب چھانک کھول کر باہر نکلے۔ جیسے بے تہاری دقت کی پابندی۔ شادی کے لئے جیکے ہوا ڈاکر ڈالنے۔ دو لہا کے والد گزر گئے۔ لگے "جی وہ کرنل صاحب قبلہ دیکھو ایسا ہوا کہ آپ کے پاس موٹر کے آنے میں کچھ دیر ہو گئی اور کچھ میرے مالے صاحب کی طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ چھ پر حادثہ ہوا کہ بیانڈ والوں کو ڈبل سواری کے جرم میں پولیس والوں نے پکڑ لیا ان کو پھڑلانا پڑا۔ اور آپ دیکھئے اس طرح کچھ... ذرا.... دیر..... بل چوتھی کی دعوت میں مطلق دیر نہیں ہوگی۔ انشاء اللہ کرنل صاحب غصہ کو چھاتے ہوئے خاموش کھڑے رہے۔ کرنل صاحب کو خاموش دیکھ کر وہ ملے کے بے تکلف دوست اندر جانے کے لئے آگے بڑھے۔ کرنل صاحب پھسکار سے کوئی آگے نہ بڑھے۔ "انہوں نے پستول کی نالی موٹر کی پھلی نشست کی طرف جمادی.... "اتر دو پ اترو۔ دولے... تو بھی اُتر" اور دو لہا اس کے تین بھائی۔ دو بہنوی۔ ایک خالو۔ ایک نانا.... ایک کے بعد ایک اب موٹر سے اُتر گئے۔ کرنل صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا کہ وہ غالی موٹر اندر لے جائے۔ جب موٹر اندر چلی گئی انھوں نے بیانڈ والوں کو لٹکارا "بھادو.... بیٹھ بیٹھ لگا.... اس کے بعد کرنل صاحب نے بدحواس برائیاں کی طرف دیکھا۔ "پلٹ جاؤ" اب اس طرح پلٹ گئے جیسے لوٹھو مناسب ہے۔ "تیز چلو" حکم کی دیر تھی۔ رفتار تیز ہو گئی کرنل صاحب چچا اُٹھے۔ "بھگو" اور سہا میں اپنا پستول داغ دیا دھائی ایسا

جیسے دوسو برقی صرف دو ٹانگوں سے دوڑتے ہوئے سڑک کی پہلی موڑ سے منہ میں غائب ہو گئے۔ میں دیر تک کرن صاحبہ کا ہاتھ بیٹھا رہا۔ زنانہ دنیا سے کسی کے رونے کی صدا بند ہوئی تو کرن صاحبہ اٹھ کھڑے ہوئے ان نا کھجوں کو کھانا پڑ گیا، خریدی نہیں جاتی۔ یہ بھول کی طرح اپنے آپ ہنسی سے داس میں اگر قی ہے میری بیٹی کی قسمت کا بھول ابھی نہیں کھلا ہے لہ اور انتظار کرتا ہوگا۔ رونا نہیں چوگا۔ کرن صاحبہ پستول لیے ہوئے زنانہ میں گئے۔ تو رونے کی آواز اس طرح بند ہو گئی، فوارہ پر ڈاٹ لگا دیا گیا۔ چند ہی دن بعد ایب اتفاقی ہوا کہ اس شادی خانہ میں مجھے ایک شادی کی ہی تقریب میں شریک پڑا۔ اس شادی کے لئے عقد کا وقت چھ ساعت شام تھا۔ میں گھر میں بیکا رہتا تھا اس لئے وقت کی پابندی کے لئے ہر گویا۔ ٹھیک پھونچے میں شادی خانے کی چھانک پر تھا۔ اندر پہنی تو ایک اکاس سکون چاروں طرف تھا ہی کے طوٹا پہلے کا سکون جیسے بھول دالے مادہ فنی گیت گنگناتے مسند پر بھولوں کا شامیانہ آراستہ کر رہے تھے۔ میں اپنی وقت بندی کی محنت پر تفرین بھیج رہا تھا کہ بیٹھے بٹھائے پہلے یہ اور اکیلے مہمان کی اذیت ناک درگت میں مبتلا ہو گیا۔ اتنے مددازہ جیسے توڑا گیا اور ایک صحنیم فاقون باہر آئیں۔ یقیناً وہ دھن کی والدہ تھیں۔ ان کے سیدھے ہاتھ میں ایک سٹریف فنی تھی۔ اور بلاؤز کے بھر دے کے سوسو کے نیلے نیلے ٹوٹ جھانک رہے تھے۔ میرے ذہن میں نہ جانے کیوں یہ کوئنگ گیا کہ اگر ان کا سر ظلم کیا جائے تو ان کے جسم سے ایک چلتی پھرتی الماری بن سکتی ہے۔ اس خیال نے سکراہٹ کی اختیار کی تو ایک پہاڑ بھر پر رڑھک گیا۔ وہ فاقون حکمران لہجہ میں مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ اچی تم کیا ٹانگ پہ ٹانگ ڈال موڈ پر سکواتے بیٹھے ہیں۔ چلو اٹھو جاؤ عدلے کی موٹر سسجاؤ۔ چلو اٹھو... میں سہم کھڑا ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ مہمان بیٹیت میں اپنا تعارف کراؤں۔ کھجاؤں کہ بھول دالے کا بٹرن اگر میرے بٹرن سے بتا جلتا ہے تو میں لازمی طور پر بھول رار نہیں پاسکتا۔ میری وجاہت قطعی بھول دالے کی نہیں ہے۔ میں ایک مہذب قابل اعتماد گھڑی کا مالک اور وقت کا پابند ن ہوں۔ لیکن جب موت کے پہیوں کی طرح وہ آٹھیں تھوڑنے لگیں میں سر جھکاٹے باہر نکل گیا۔ چھانک کے پاس کھڑے میں اپنے آپ کو لٹھاڑنے لگا۔ ہاں۔ ہاں تو اس ذلت کا مسحق تھا کیوں کہ تو وقت کی پابندی کرنے چلا تھا۔ بڑا رڈ مال کا ٹنا۔ بے شک تجھ سے دھلے کی موٹر سسجوانا چاہیے۔ تجھ سے دو لہاکے جھوٹے اٹھوانا چاہیے۔ تجھے دھکے مار رہا دی خانے سے باہر ڈھکیل دینا چاہیے۔ وقت پر آنا ہے ابن الوقت۔ اور میں نے یہ آواز بلند اعلان کیا "مجھے اپنی دل میں مدعو کرنے والا... تم سے میری التماس ہے کہ اگر میں وقت پر شریک تقریب ہونے کا مرتب ہوا تو تم مجھے بلا دو چین قریب ترین پولیس اسٹیشن میں پہنچا دو۔۔۔!!"

پرویز یاد اللہ مہدی کی

۶/- روپے

چھپر چھپاڑ

توسط شگوفہ ۳۱ سر محمد شاہ، مظلم جاہی کد، حیدرآباد

۳۱ ناچیز کی دُعاؤں نیم شبی

دلن کو شر سے بچائے خدا، دُعا ہے یہی
زمین و زن کی ہوس بھی بُری بلا ہے، مگر
شرارِ آتشِ دوزخ بھی ہے قبولِ مجھے
جھکے نہ درپہ کسی کے کبھی ہماری جبین
گئے تھے غم کے گھر ایک بار بھر پایا
بھلے کو ہم سے بگڑ جائیں وہ۔ مگر اُن کی
ادھر ہے غیر کا گھر، غاڑِ رقیبِ ادھر
یہ دمک روپ، یہ قامت، یہ دنِ جوانی کے
بڑی خوشی ہے بستر بنے ہر تم، ناچیز
تمہاری تر سے بچائے خدا دُعا ہے یہی

ماہنامہ شگوندہ حیدرآباد

ناچیز کی دُعاؤں سحری

مقدموں سے بچائے خدا، دُعا ہے، یہی
بگاڑ دیتی ہیں دم بھر میں بننے کاموں کو
میں ایک بار کو کروں گا دشمنوں کو قبول
وہ بری جانو تمنا سہی، مگر اُن کے
ذمہ کھڑیاں نہ در پیچے، نہ طاق نہ آنگن
مذاق بگولا تو بگولا محنت شکر بھی بگولا
مگر خدہ ہوئے اُن کے عشق میں ناچیز
تہی قدوں سے بچائے خدا، دُعا ہے یہی

کالج میں پڑھ کے عشق میں بے باک ہو گئے
مرب ہائے گفت و گو ہیں ہو میں قسم
دروائے دہر ہو گئے تو لیلہ کا سے ہم
کہتا ہے کون نالہ عاشق کو بے اثر
ابا، ہوس کے پاؤں کہاں عشق میں جتے
کرنے گئے تھے اس سے تھکن پہ پہیٹ
چٹا ہوا کچھ اس طرح اس نے رقیب کو
شہدے ہوئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
تھے دوہی امتحان سوں پاک ہو گئے
بابے طبیعتوں کے تو بے لاک ہو گئے
پردے حیم حق کے سب چاک ہو گئے
سیلاب حسن کے خص و فساد ہو گئے
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خب کہ ہو گئے

شاہ فیاض عالم قاضی

”رُسنے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے“
(بیکر دہلی)



گنور مہندرسنگہ بیدی سحر

مدیر شگونہ کا مراسلا
 ملا کہ مجھے شگونہ کے سالانہ کے لئے کچھ نہ
 کچھ لکھنا ہوگا۔ ہم ظہری یہ ہے کہ میں عہدہ محض ایک ملک بند اور
 مدیر شگونہ کی خواہش غالباً یہ ہے کہ میں کچھ خبریں بکھوں۔ حیران ہوں لیکن پریشان نہیں
 ہوں۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ اگر کسی رسلے یا جریدے کو ذرا سی بھی کامیابی حاصل ہو جائے تو اس
 کے مدیر اپنے آپ کو ہٹلر سے کم نہیں سمجھتے اور یہ کبھی ان کے ذہن میں آہی نہیں سکتا کہ کوئی سرچرا ان کے حکم کی تعمیل کرنے سے
 رنج کر سکتا ہے۔ مجھے تعسیم وطن سے پہلے کا ایک ریاست کا قصہ یاد آ رہا ہے۔ اس ریاست کے رہنے والے چھٹیس کا لچ لاہور میں
 سے ایک ہم جماعت تھے اور دوست بھی۔ ایک شریفانہ اور مقتدر گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور امیر سلطنت کے عزیزوں میں
 تھے۔ چھٹیس کا لچ کی تعلیم سے فارغ ہو کر مزید تعلیم کے لئے ولایت چلے گئے اور وہاں سے انجینئر بن کر لوٹے۔ آتے ہی انھیں
 رزار کو آپریشن سوسائٹیز بنا دیا گیا۔ انھوں نے ہر چند داویا کیا کہ وہ ایک انجینئر ہیں کہ آپریشن سوسائٹیز سے انھیں کیا واسطہ لیکن ان
 ایک ذہنی گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد انھیں بول سرمن کے عہدہ پر نائز کر کے ریاست کے صدر ہسپتال کا آپریشن بنا دیا گیا۔ جب ان کی
 رکت سے قبرستانوں میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا تو انھیں کپتان پولیس مقرر کر دیا گیا۔ امیر ریاست جو کچھ دوست تھے ان سے
 عمن کیا گیا کہ قبلہ ہمارے دوست سے ایسا برتاؤ آخر کیوں ہوا ہے تو فرماتے گئے کہ رٹ کا ذہن ہے اس
 لئے میں چاہتا تھا کہ اسے ہر حکم کے کام سے واقفیت ہو جائے۔ پھر گزشتہ کی کہ
 اب ہرن برکاتی دیر گھاس لاوی جا چکا ہے اسے اپنے اہلی
 نکمے میں لے آئے تو فرمایا کہ ابھی اسے
 انسپکٹر، جرنیل بنانا تھا

بنانا ہے اس کے بعد اس کے اصلی حکم یعنی حکم انہار و آب پاشی میں منتقل کر دیا جائے گا۔ اب میں بھی اسی سوچ میں ہوں کہ کسے لکھوں، جو کچھ بھی لکھا ہوگا قلم برداشتہ لکھا ہوگا۔ لیکن دقت کو تاہم کبھی چونکہ قصہ طولانی نہ ہوگا اس لئے حاضر ہوں۔

تو سنیئے میں اپنی ملازمت کے دوران سے ہی چند واقعات یاد کرتا ہوں جن میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ ایک مرتبہ میری تعینات ایک ایسے پہاڑی ضلع میں ہوئی جو بہت خوبصورت اور تاریخی مقدم تھا اور جہاں ملک کے کسے کسے کے لوگ سیر و تفریح کے لئے آتے تھے۔ وہاں نزدیک ہی ایک تہرک استھان بھی تھا جس کی باترا کے لئے دور دراز سے لوگ آتے تھے۔ میں نے سوچا کہ لوگ تو دور دور سے آتے ہیں اور میں نزدیک ہو کر بھی اگر وہاں روشن کرنے نہ گیا تو پورا خطے اندھیرا کی مثال ہو گئی۔ چنانچہ میں نے وہاں اطلاع کرادی کہ میں فلاں دن فلاں وقت وہاں آ رہا ہوں جب میں وہاں پہنچا تو تحصیلدار۔ ڈیپارٹر۔ نمبردار۔ سپرنٹنڈنٹ وغیرہ سب موجود تھے اور میرا اچھا خاصا جلوس نکال کر استھان پر لے گئے۔ راستے میں تحصیلدار نے مجھ سے کہا کہ پجاری جی کی یہ خواہش ہے کہ آپ دن کا کھانا ان کے ساتھ کھائیں اور وہ تم کی دل سے عزت کرتے ہیں اے اپنے ہاتھ سے مرغ پکا کر کھانا دیں۔ میں نے تحصیلدار سے پجاری جی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے کہا اور کہا کہ ان سے کہیے کہ ان کی اور پوچھ لو پھر۔ پتہ یقیناً پجاری جی کے ہاں کیا جائے گا اس کے بعد ہم سب لوگ استھان ویزہ میں معرّف ہو گئے۔ اور اچھا فارغ ہوئے ہی تھے کہ پجاری جی کے چوہدری شری پتھری میں اور نہ سگے بلکہ آن کھڑے ہوئے اور کہا کہ پجاری جی پنا کے لئے انتظار کر رہے ہیں۔ ہمیں پھر ایک بلکسر کا شکل میں پجاری جی کے خلوت کدہ تک پہنچایا گیا۔ میرے ہمراہ میرے ایک بزرگ جلی تھے جو رشتے میں میرے چھوٹے بھائی تھے لیکن بزرگ ہونے کے باوجود دوست بھی تھے اور بے تکلف بھی۔ پجاری جی کا خلوت کدہ ایک اچھا خاصا محل تھا اور امداد کا آئینہ دار۔ کھانے کے کمرے کی آرائش میں کم خواب۔ زربقت۔ مٹھل۔ ریشم کی فراوانی تھی۔ چاندی کی چوکیاں چاندی کے گلاس مثال اور کٹوریاں ترینے سے دکھی ہوئی تھیں۔ باوردی خدام باادب با ملاحظہ کھڑے ہوئے تھے غرض کہ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی راہب مہاراجہ کے خلوت کدہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ملازمین نے دسترخوان چننا شروع کیا ہی تھا کہ ہمارے چھوٹے بھائی نے اپنے چہرے اسکا پتہ دہسکی کی بوتل نکالی اور دھڑم سے چوکی پر رکھ دی۔ میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ ہمارے چھوٹے بھائی کریں گے۔ لیکن اب ہم بھی کیا سکتے۔ ایک طرف تو یہ نمونہ کوئی نوک نہ دے دوسری طرف اپنے بزرگ کا پاس۔ نہ پائے نہ قسم نہ جٹے مانڈن۔ تہہ در تہہ برجان درویش میں مذہب کے خاموش ہو کے بیٹھ گیا جیسے میں نے دیکھا ہی کچھ نہیں۔ ہر آن ہی دھڑک تھا کہ اگر کسی نے کہہ دیا کہ صاحب اس جگہ شراب پیے پی جاسکتی ہے تو بے غرتی ہو گئی۔ اب چھوٹے بھائی نے بوتل خاموشی کے لئے تو رکھی تھی ہی نہیں۔ انھوں نے اٹھا کر گلاسوں میں انڈینا شروع کیا۔ جب پجاری جی کے نکاس کی باری آئی تو میں نے کہا کہ اب ہر دو کوئی نہ کوئی گل کھیلے گا۔ پجاری جی کے کئی معتقدین وہاں موجود تھے لیکن سب کے سب خاموش رہے مگر گھور گھور کر دیکھ ضرور رہے تھے۔ ایک حقیقت کا ذکر بیان کر دینا ضروری ہوگا کہ بڑے سے بڑا دریا نوش جی گلاس میں تھوڑی سی شراب ڈالنے پر بھی بس بس کر دیتا ہے خواہ اس طرح کے درجنوں پیگ پینے کا ظن رکھتا ہو۔ ایسا کہنا جملہ آداب بادہ نوشی کا ہے۔ ادھر پجاری جی ہیں کہ ان کا دھڑ سے زیادہ نکاس نیٹ دہسکی سے بھر دیا گیا ہے اور وہ خاموش ہیں بس سے مس نہیں ہو رہے۔ ہم سب نے کہا کہ پجاری جی ان معصوم لوگوں میں سے ہیں جن کو دولت نے ابھی تک بگڑا نہیں ہے چنانچہ میں نے چھوٹے بھائی سے کہا کہ آپ پجاری جی سے پوچھ کر لیجئے کہ اور دہسکی انڈیا کی جائے۔ چھوٹے بھائی نے اسے غلاب آداب فضل جانا اور دہسکی انڈیا۔ جب قریب قریب سارے کا سارا نکاس نیٹ دہسکی جی سے بھر گیا تو ہم سب کو یقین ہو گیا کہ پجاری جی شراب کی شکل تک سے واقف نہیں ہیں۔ ان کو علم ہی نہیں ہے کہ یہ کیا شے ہے۔ آخر کار چھوٹے بھائی نے دہسکی

اور افسوس نے پکاری جی سے کہا کہ اوردہ سکا اُنڈیلوں۔ بچاری مجھ نے نہایت انکاری لیکن سنجیدگی سے جواب دیا کہ نہیں پہلا جگ میں ذرا چھوٹا ہی لیا کرتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ نعل صاحب نے اپنی مادہ بیانی سے کوزے میں دریا بند کر دیا۔ میں کہتا ہوں لوگ تو پوری تقریر سے کوزے میں دریا بند کر رہے ہوں گے بچاری مجھ نے صرف ایک جگے سے کوزے میں کہتے ہی کھینچا بند کر دیئے۔ اب ملاحظہ ہو کہ اس جگے سے یہ ثابت ہو گیا کہ ۱۔ انھیں شراب پینے میں کوئی اعتراض نہیں۔ ۲۔ انھیں دن میں پینے میں کوئی اعتراض نہیں۔ ۳۔ انھیں سب کے سامنے پینے میں کوئی اعتراض نہیں یہاں تک اپنے مریدوں اور معتقدین کے سامنے پینے میں بھی کوئی اعتراض نہیں۔ ۴۔ وہ صرف ایک پیگ پر اکتفا کرنے کے نہیں، ۵۔ اوردہ کہ ان کے معیار کے مطابق نیٹ دہسکی کا یہ قریب قریب پورا نکاس ذرا چھوٹا ہی پیگ ہے۔ اور اب اس کے بعد وہ ذرا بڑے پیگ پینگے۔ وغیرہ۔ چنانچہ دور جاری رہا اور بچاری جی جب موڈ میں آئے تو غمت گھر دبانہ کر اپنی ویلڈ اسیوں کے ساتھ دھن دھن فرماتے گئے۔ اوردہ زین نعل رات ڈھلے تک جاری رہی۔ اس زمانے میں اب ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں!

دوسرا واقعہ اُس دور کا ہے جب میں محکمہ نشر و اشاعت و اطلاعات کا ڈائریکٹر تھا۔ میرے فرائض منصبی میں سے ایک فرض یہ بھی تھا کہ اگر کوئی برگزیدہ و مقتدر راسخی کا مہمان چندی گڑھ کئے تو اس کی دیکھ بھال کی جانی چاہئے تاکہ اسے کسی قسم کی کوئی بھی تکلیف نہ ہو۔ ایک مرتبہ نیپال سے ایک دی آئی چندی گڑھ تشریف لائے جن کی خاطر خاص طور پر نیپالی گارڈز کو منظور تھی۔ انھیں دلوں میرے محلے میں ایک جوئیر آئیئر تھے جن کے بارے میں یہ عام شکایت تھی کہ وہ کام جوڑتی اور باتیں بہت بولتے ہیں۔ مجھے ان کے بارے میں ایک خاص رپورٹ ارسال کرنے کے لئے کہا گیا تھا تاکہ یہ لوگ اسے کہ وہ واقعی کام چمک رہی ہیں یا نہیں۔ میں نے اس خیال سے انھیں کو مامور کیا کہ وہ ہمارے نیپالی مہمان کی دیکھ بھال کریں۔ چنانچہ جب وہ صاحب تشریف لائے تو میں ہوائی اڈے پر ان کے استقبال کے لئے حاضر تھا۔ رسمی آؤ بھگت کے بعد ان آئیئر صاحب کو ان کے ساتھ کیا کہ جاکر سرکاری مہمان خانے کے خاص کمرے میں ان کو ٹھہرائیں اور دیکھیں کہ انھیں کوئی بھی تکلیف نہ ہو۔ میں یہ کہہ کر چیف منسٹر صاحب کے دفتر گیا تاکہ انھیں آگاہ کر سکوں۔ وہ ایک فردری میٹنگ میں مصروف تھے چنانچہ میں وہیں رُک گیا۔ اتنے میں وہی آئیئر صاحب وہاں تشریف لے آئے۔ میں نے پوچھا کہ ہو گیا سب بندوبست تو فرمانے لگے کہ جو کمرہ اُن کے لئے مخصوص تھا اسے کھلو اگر انھیں اندر بٹھا کر اور چائے پیش کر کے وہ اب اس لئے میرے پاس تشریف لائے ہیں کہ وہ مجھ سے یہ دریافت فرمائیں کہ معزز مہمان کو پنج چیف منسٹر صاحب کے ساتھ کرنا ہوگا۔ یا کہ وہیں مہمان خانے میں بندوبست کیا جائے۔ ابھی وہ یہ کہنے بھی نہ پا ئے تھے کہ ان کا چہرہ اسی ہانپتا ہوا دل آیا اور کہنے لگا کہ میں کمرے میں ان کو ٹھہرانا ہے اس کی تالی ہی نہیں ملتی۔ یہ سنتے ہی وہ آئیئر صاحب بغلیں جھانکنے لگے۔ خیر میں جھانکتا ہوا مہمان خانے پنچا اور بہت معذرت کے بعد مہمان خاص کو اُن کے کمرے تک پہنچایا جب وہاں سے لوٹا تو اس آئیئر سے میں نے پوچھا کہ ابھی استقدر سفید بھوٹ تم نے کیوں بولا۔ تو فرمایا کہ اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ میں نے کہا فرمائیے تو کہنے لگے کہ حضور میرا کیا قصور ہے۔ یہ نشر و اشاعت و اطلاعات کا محکمہ ہی ایسا ہے جہاں باتیں زیادہ بانی جاتی ہیں اور کام کم کیا جاتا ہے اس کی اس صاف گوئی پر مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی اور میں بات وہی ختم کر دی۔

آخر کی قصہ ایک شاعر کے بارے میں ہے۔ اس وقت بھی میں ابھی محکمہ نشر و اشاعت و اطلاعات کا ڈائریکٹر تھا۔ بلکہ کی تفریح و خطا کے لئے میرے محلے کو اکبر ڈرامے۔ کوئی سنبھلی۔ شاعرے۔ کشتیوں کے دنگل وغیرہ منعقد کرانے

نے چنانچہ ایک بار پنجاب کے ایک ادب قزاق وزیر کے اشارے پر ایک ہندو پاکستان مشاعرہ کا بندوبست کیا گیا۔ ایک نامیر شاعر کو دعوت دی گئی، ایک مولانا قسم کے بزرگ شاعر بھی اس مشاعرے میں شریک ہونا چاہتے تھے، انھوں نے کہا کہ میں انھیں بھی مدعو کر دوں، انھوں نے اس وقت چوڑی گڑھ دیکھا بھی نہیں تھا اور وہ چاہتے کہ اُم کے اُم کے دم کے مصداق مشاعرے میں بھی شریک ہوں گے اور اسی بہانے سے چندی گڑھ بھی دیکھ لیں گے، جن نے دعوت نامہ بھیج دیا اور وہ تشریف لے آئے، ان حضرات کی ایک نرالی عادت تھی کہ شعر ننانے سے پہلے ایک تقریر دیا کرتے، اس تقریر کا مقصد خود ستائی ہوا کرتا تھا اور اس میں ہمیشہ جگہ گزادی کے لیے کارناموں کا ذکر کیا جیتے، جن ہی اس مشاعرہ کو چلا رہا تھا چنانچہ مناسب موقع دیکھ کر انھیں دعوت کلام دی، مولانا اپنی مبادعہ کا ایک ایڑ سے سنبالتے ہوئے، ایک پر تشریف لائے، اور فرمایا "خواتین و حضرات! آپ میں سے جو بزرگ حضرات ہیں وہ یہ کہ جانتے ہوں لیکن میں تو جوانوں سے خاص طور پر یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جس پر نفع مقام پر اس وقت یہ پتلا رہن کر چلا پلٹ کر رہا ہے اور جہاں آپ نے مجھ عید کو غزل سرا ہو کر عزت حاصل کرنے کا موقع عطا فرمایا ہے میں اسی جہاد کے سامنے نہیں نے ۱۹۴۶ء میں ماہ جون کی کڑی دھوپ میں بسنے پر لاشیاں کھڑی، انگریز کی حکومت کو لٹکا رہا اور جیل بایہ مشرعا صاحب نے جو اس وقت صدارت فرما رہے ہیں اور نیلے بیک وقت جیل میں کافری تھے، مجھ سے پتہ نہ رہا گی اور میں نے ہا دونوں جیل محروم بیک وقت کائی تھی لیکن آپ کے جرائم الگ الگ تھے، ظلم کی بات یہ ہے کہ شاعر صاحب یہ بات بھول انھوں نے مجھے خود غلط میں لٹھا کہ میں نے چندی گڑھ اب تک نہیں دیکھا ہے اور انھیں اس بات کا علم بھی نہیں تھا کہ لادھ شہر تو بایہ تقسیم وطن کے حصہ ہے۔

بقول پنڈت ہری چند اختر مرحوم،

دہی ہے اپنی ہندی اور دہی دا غل کی نہاٹش

بڑی عادت کوئی بھی ہو آسانی نہیں جاتی

بلے آخر میں دیر ہو گود کا شکوہ ادا کرنا ہے، میں تو ایک ایسی قوم سے تعلق رکھتا ہوں جس کا سوچت سے ہے پیشہ آپسہ چلی، لیکن اگر وہ اسی طرح مجھ کو وقت بے وقت کچھ نہ کچھ پروتلم کرنے کے لئے تے سب تو عین ممکن ہے میں اہل سیف ہوتے ہوئے اہل تلہ بھی بن جاؤں۔

سائے اور ہمسائے

یوسف ناظم کے! صرف - ۶ روپے میں!!

ناشر زندہ دکان جیل آباد - ۵

مَقَرَّبِ حُسَيْنِ مَقَرَّبِ

سنگِ در

(ایک شعر سے بیزاد ہو کر)

ایک شاعر نے جب مجھ کو یہ پڑھا
اُن کے کوچہ میں اے دوست جب جاؤں گا
میں نے سوچا تو بس سوچتا رہ گیا
سنگِ در اپنے سر پر اٹھا لاؤں گا

میں نے سوچا یہ شاعر برا دوست ہے
جانے کون سنزلوں سے گھڑنا پڑے
سنگِ در کے اٹھانے میں میں مشکل
پیش آئیں گی بس کو بڑی دقتیں

سنگِ در کوئی راہوں میں ہلتا نہیں
بکس چوکھٹ میں ہے اور ہلتا نہیں
سنگِ در ہی اٹھانے کا مشق ہے
مرن باتوں سے کچھ کام ہو گا نہیں
اس طرح طے کر دیا کہ مرے
جاؤ دیر کے گھبرات کے دوئے
اس طرح سے شہر رخ کیے مسد
ہا کے بے آئے گیتی اور تھپاؤڑا

اتنے دیر سے گیتی چلانا وہاں
تم کو کھانسی نہ آئے خدا کے لئے
ہو نہ آواز اس طرح کھودو زمین
دندہ لے کے لاٹھی بھل آئیں گے
ناک میں سارے ارمان مل جائیں گے

پھر وہ پوچھیں گے کیوں کھودتا تھا زمین
میں بلاتا ہوں دھڑکوں کو اپنے اچھی
کیوں اکھڑا ہے تو نے مرا سنگِ در
توڑ دیتا ہوں میں بھی اچھی تیرا سر
بات کو کیسے آنے کی ہمت ہوئی
کیسے یہ کام کرنے کی جرات ہوئی

میںک دے اپنی گیتی کو اے بد نصیب
وہ نہ بھیں گے اک حشر ہو گا بپا
خون کی در نہ بہہ جا میں گی ندیاں
سر نہ بن جائیں گی ہڈیاں پسلیاں
اب بھی موتی ہے اے ناچھ بھاگ جا

شہد ہو گا تو ممت از اٹھ جائے گی وہ بھی گھبرا کے باہر نکل آئے گی
 تم کھڑے ہو گے سر پر لئے سنگ در دیکھ کر ایسی وحشت وہ گھبرا ئے گی
 وہ کہے گی کہ اے میرے شاہ جہاں
 سنگ در میرا سیکر پلے ہو کہاں
 پھر کہے گی کہ میں نے تو سوچا تھا یہ تم مرے واسطے تاج بزاؤ گے
 تجھ کو تم سے تو امید ایسی نہ تھی بات کو سنگ در میرا لے جاؤ گے
 تم نہیں میرے عاشق کوئی اور ہو
 اب میں سمجھی کہ تم تو کوئی چور ہو
 اور بالغرض سب لوگ سوتے رہے تم نے پوری بھی کر دی جو یہ کوہ کنی
 تم ہو شاعر کہ یا کوئی حمل ہو کیا تمہیں اپنے سر سے بھی ہے دشمنی
 کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ کیا ذوق ہے
 سر پر پتھر اٹھانے کا کیا شوق ہے
 دیکھ ایسا نہ کر شاعر خوش نوا ایسی بے ہودہ باتوں سے اب باز آ
 چھوڑ دے اپنی خد بس خدا کے لئے کام جو حکم کا ہے بھاگ جا بھاگ جا
 اے مقرب بہت کام دشوار ہے
 یہ محبت نہیں ایک بیگا رہے
 ایک شاعر نے جب جھوم کر یہ پڑھا
 میں نے سوچا تو بس سوچتا رہ گیا
 ان کے کوپے میں اے دوست جب جاؤں گا
 سنگ در اپنے سر پر اٹھ لاؤں گا

قطعات اثر سلووی

ہے غزبوں کے دلوں میں جذبہ حب وطن
 اپنے بھارت کی بنی پیتے ہیں سرکاری شراب
 ان کی قبروں پر نکھاجائے شہیدان وطن!
 پی کے نہ جاتے ہیں جتنے لوگ بھی دیسی شراب

تیل ہنگا ڈال ڈالنا تب اگر ہے کیا ہوا
 ہر جگہ ہر وقت حق ہے یہ آسانی شراب
 نام اس کا بھی ہے دنیا میں مگر اتنا نہیں
 بڑھ گئی ہے! پے انگور کی بیٹا شراب

نہ لو ہم بھی صاحب جائیداد

ہو
گئے

قرض
کی سے تو نہیں

البتہ پائے مندر

پیتے تھے (غائب سے اڑی

اور ابدی رشتے کی بناء پر

اور جانتے تھے کہ ایک دن یہ فاقہ مستی کہ جس

میں سے آپ مستی بھی غائب ہوتی جا رہی تھی ضرور

دھجک لائے گی۔ اتو صاحب وہ رنگ لڑھی، اور ایسا چوکھا

کہ ہماری عینک زدہ آنکھیں بھی چمکا چکے ہوں گے

واقعہ کسی سال کے کسی مہینے کے کسی دن کا ہے کہ ہماری

ایک دوست نے شیطان اعظم کا بدل بڑی

کامیابی سے ادا کیا۔ یعنی ہمیں درغلا

کے اپنے گھر لے گئیں ویسے

اطلا عارض ہے کہ ہم

گھر میں پائے

ہی اکب

جاتے
تھے وہ تو اس

روز الزام دیوانے

کے سر آتا تھا، تو غیر ہم ایک

ڈپو مینک ہے اعتنائی کے ساتھ

ان کے گھر پہنچے، ابھی تصوراتی اطمینان کا

روایتی مانس بھی نہیں لیا تھا کہ خبر لی کہ ہمارے

خانے کا کہ جسے دولت کے فقدان کے باوجود عرف

خاص میں دولت خازن کہا جاتا ہے، تالا توڑ دیا گیا۔

مگر پہنچتے پہنچتے پوری ایک قوم تعزیت کرنے اور

نہیں، اندکان کو صبر کی تقصیر کرنے میں جمع ہو چکی

تھی، گویا v. m. کے کسی ٹریک فلم

کا منظر نمایاں جا رہا ہو۔

قاعدے کی رو سے

ہیں فوراً آواز

تاد، مین

شفیقہ فحش

دروازے کے کھٹو پتھر دیکھ کر غرض کھا کے گر پڑنا چاہیے تھا اور جوائی بھی مارل کر بچا نہ ہو تو کم از کم دھاروں دھار دھار تو حرم چاہیے تھا۔ مگر ہم نے تڑپتے چڑکتے حاکم کی امیدوں پر پانی پھر دیا (ماطر العین کا خیال نہ کرتے ہوئے) اور ان سب کو اطمینان دیا کہ اول تو پہلا مال ازل سے بھی ٹوٹا ہوا تھا یہ تو تہاری ہاتھ کی صفائی تھی جس سے کہ اس کا بھر قلم تھا۔ یعنی ہم اسے اس نکاراز خوبی سے چکا دیتے تھے کہ لپٹے اچھے نظر بن دھوکا کھا جائیں، لہذا اس واردات کو تالا توڑنے کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

اور دوسرے یہ کہ دن کو یوں لٹنے سے راتوں کی نیند کا چین تو یقینی ہو گیا۔
لہذا پھر گھر کی یہ حالت کہ جب کوئی آتا ہے اس ہنایت اٹل کی بی اسٹاک میں پوزر کے کہنا پڑتا کہ
”آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا۔“

لے دے کہ جوتے کے پرانے ڈبے سے مشابہ ایک ریڈیو تھا جس میں ایک جگہ سوئی لگانے سے بیک وقت آواز دے اور جہ پر درگرم ٹخنے جالکتے تھے۔ دلی سے مشاعرہ، بجلی سے ڈرامہ، دودھ جھرتی سے کھل بدل چمبے اردو کا اشتہار جرم ہیں، لکھتے سے رہنمائی، مداس سے ٹال ہیں۔ آ۔ آ۔ آ۔ جالندھر سے ماہیہ اندنا گھوڑے آہا۔ اور جب یہ سب نقطہ عروج پر ہوتے تو کھٹا کھٹا کسی میڈل جگ سے آنکھوں دیکھا اور کانوں سے ماں سنایا جا رہا ہے۔!!

اور ایک گھڑی تھی جو ٹھکنے سے کسی زمانے میں گھڑی رہی ہو مگر جس میں اب اس قسم کے کوئی جلاش نہیں پائے جاتے، تو صاحب جب منقولہ اور غیر منقولہ بایاد کا یہ حال ہو تو پوری کا کیا غم۔ ہیں تو سینیہ زویا کے لئے بھی تیار رہنا چاہیے تھا۔ میں تو تھا تو صرف اس بات کا کہ غریب نے اپنے بٹے گھر کی ایک ایک ٹوٹی چھوٹی گردو غبار میں الٹی چیز اُلٹنے پلٹنے میں کتنی محنت کی اور اسے واپسی کے لئے بس کا لایہ ملک نہ بن سکا! بھلا وہ اپنے دل میں کیا سوچتا ہو گا۔ اس سے بڑھ کر بے غرضی کی بات کیا ہو سکتی ہے۔ کہیں کل کلاں کو وہ انٹ ہیں کوئی آرڈر نہ بھیج دے۔!

یا باضابطہ اکل بھارتیہ چورسما بنا کر ہم جیسے جیٹو بائزر لوگوں کی لٹاں دیوید کی کے قانونی ذرائع سوچے جائیں۔! غیر جو ہر اس ہوا، بنگا اب ایسے آڑے دکھنوں کے لئے کہ جب گھر کی عزت پر بن جائے ہیں کوئی د کوئی خاطر خواہ انتظام نہ کیا ہی چاہیے۔ لیکن کچھ رقم ہر ماہ پس انداز کرنی چاہیے۔ مجازی آمدنی اور خرچ کا حساب کتاب کچھ ایسا ترقی پسندانہ کہ ہزار چار لاکھ کاؤنٹ رکھے جاتے اور سیکڑوں کمیشن بٹھائے جاتے تب بھی ان کی ایک دوسرے سے دوستی نہ ہو پانی۔! لہذا حساب کتاب کرنا اور بھٹ جانا بالکل ایسا تھا جیسے کئی عیسائی کو تو میسا کے وقت گرفتار کرنا۔! لہذا اس جھنجھٹ میں پڑنے کے بجائے ہم نے آؤ دیکھنا ناؤ آگا دیکھنا نہ بچھا۔ بلکہ اپنے اختیار و توجہ سے کام لیتے ہوئے بھٹ سو روپے اٹھا کے ایسی جگہ رکھا دیا جہاں سے وہ ہمارے لئے بھی اجنبی ہو گئے۔

دو دن بھر دھوپ گزر گئی اور ہم اپنے سرور پیوں کی جدائی کا قطعی احساس نہیں ہوا۔ بلکہ ہم خاصہ فرما محسوس کر رہے تھے کہ ہم بھی صاحب جائیداد ہو گئے، گردن میں ایک خاص تناؤ اور چال میں رعوت پیدا ہو گئی۔ اور راوی تو یہاں تک کہتا ہے کہ بے دلی کے میں بھی انقلاب آگیا۔! وہ ہم جو پہلے ہر وقت اپنے ہی جیسے چکر لوگوں کے ساتھ تھے اب ہنسنا کہتے تھے اور وہ پہلے لگتے تھے جو گزروں اور میلوں تک لے جاسکتے تھے۔ اب صرف زیر لب تبسم کرکے جس میں تبسم کم اور تانت زیادہ ہوتی۔! سے کام چلایا کرتے۔ اور اس چکر قوم کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اندک نہیں ہاتھ تھا تو اب ہمد پارٹی کی داستان بن چکی تھی۔ اس تبدیلی بلکہ انقلاب کا ہماری محنت پر شدید اثر پڑا۔ کئی دفع ملک گردن نہ بان، جڑے ٹھوٹ

ہینے کے پندرہ دن گزر گئے۔ پھر ہم نے دیکھی نہیں گئیں۔ میں چائے پی (اپنے پیسوں سے) ہاں چھوڑ دی
 لی کو اپنے گھر بلانا تو اب خواب پارینہ بلکہ خواب پریشان بن چکا تھا۔ ہم نے دوسروں کے گھر آنا جانا بھی چھوڑ دیا کہ بس
 اندیشی پر پیسے نہ اٹھیں مگر پیسے ہیں کہ اتنی تیزیوں کے بعد بھی کھاتے ہیں تو اٹھتے ہی پٹے ہلتے ہیں۔ بڑے اور
 چھوٹے دونوں غلام علیوں کی خالوں کی طرح!۔

اور اب تو شان اسی نقطہ پر پہنچ گئی ہے کہ چائے کی چٹی وحشی کی تیزی کر رہی ہے تو شکوہ و دعا علیت گارہی ہے
 اور آٹا دال چاول گھی تیل وہ زور شد سے کوچ کے نغارے بجا رہے ہیں کہ ہمارے ہوش و حواس تو خیر کم ہو رہی رہے
 وہ سو روپے کا نوٹ بھی اس جدید سڑکوں کی طرح جان بچاتا پھرتا ہے۔ جس کے پیچھے نئی لیلیٰ بیگم کے ڈیڑھی کثیر کی چھری
 لے جھاگ رہے ہوں!۔

مگر جناب!۔ یہ جان اور آن کی فری اسٹائل گشتی ہے۔ اور آپ جانتے ہی ہیں کہ جیت اسی کی ہوتی ہے جس پر
 ریفری کی نظر کم ہو۔! سو آپ کا یہ ریفری موقع کی نزاکت اور حالات کی لغات کو دیکھتے ہوئے "آن" کے حق میں ہے
 (کہ اس حکمت عملی سے جان بھی محفوظ رہ جائے گی۔!)

تو چاہے جان چلی جائے (خارجی اعلان کی خاطر ذرا دیر کے لئے فریق کر لیجئے۔!) مگر سو روپے خرچ نہیں کیے
 جائیں گے۔ اور چونکہ جان کا پیمانہ ان سو روپیوں کی حفاظت کے لئے ضروری ہے اس لئے ہم پندرہ لاکھ چائے ناشتہ
 کھانا بارہا بار سے مختلف دوستوں کے یہاں (ان کی سات پشتوں پر احسان کرتے ہوئے) کھائیں گے۔ اور کپڑے وغیرہ
 بھی انھیں کے استعمال کے جائیں گے۔ بلکہ کوشش تو یہ ہوگی کہ مکان کا کرایہ، بجلی کا بل وغیرہ بھی چندہ کے ادا کر دیا جائے
 کہ سو روپے جمع کرنے اور صاحبہ جانیاد کھلانے کا یہی وعدہ لاشریک نسخہ ہے۔

مجتبیٰ حسین کے ۳ مزاحیہ شاہکار

۱۔ بہر حال مضامین ۷/- روپے

۲۔ قطع کلام مضامین ۵۰/۳ روپے

۳۔ قصہ مختصر مضامین ۵/- روپے

توسط اہنامہ شگونہ، ۳۱، محمد گاہ، منظم جاہی، مارکٹ، حیدرآباد

Accession number

38520-79
Date 28-12-79
MP

ڈاکٹر محسن علی قادری



رباعیت

مہسوں کی مسرور سو جو ڈالی ہم نے اپنے خیالات کی پالی ہم نے
ایجاد کئے نئے سلام کئے تشبیہ نئی نئی رنگا رنگی ہم نے

بے سوچے داستان سنائی اپنی کس حال میں گزری ہے جوانی اپنی
خزینوں سے کچھ نہیں ہے مطلب ہم کو ہم خود کو سناتے ہیں کہانی اپنی

ہر شخص جدا ہر ایک کی بات جدا احساس الگ الگ خیالات جدا
کب بکھے نگا کوئی واردات دل غیر ہوں کیوں نہ میرے فن کے کلمات جدا

منظور نہیں تھی جو بدش ہو مدام جھومتے ہیں ہمارے استعارے ابھام
سُنتے ہیں ہم ان میں اپنے دل کی آواز دیکھے کہ نہ بکھے کوئی اس سے کیا کام

غزل

پیش کی جیسی ذات ہے عترت تاب کی ہوتی ہے خشک سایہ میں مہنی ٹکائی کی
پتھر کی چوٹ کھا کے کھجاتا ہوں سر تو میں حق راز میں غلش دل خزانہ خراب کی
کیوں کر کریں گے جانچ میرے خیر و شر کی آپ سادہ درق رہی ہے جو کاپی حساب کی
بدحوائیں کس سے شہر میں فتا نہیں کوئی کھٹنے لگی ہے جلد ہماری کتاب کی
بدلیں ہر ایک سال کرایہ کا گھر جو آپ پیری میں بھی بنتی رہے مستی شہاب کی
ہوں اس مڑک پہ جس کے سرے پہ پتہ نہیں گھاٹی عجاہ کی ہے کہ منزلِ ثواب کی
آتش بہ تن بھی گر ہوں مثالِ کبابِ سیخ آنکھوں میں رکھے تازگی رنگس کباب کی

ایسے شکستہ بکس میں یہ جہانِ ناتواں

رکھے بچا کے کیسے امانتِ جناب کی

عزیزی صطفی اکمال، جن کا عرفیت کا یہ اعجاز ہے کہ بخیہ شاعروں کی رنگ و طرز و مزاج بھی چھڑک اٹھی تھی۔ سامنے میں ڈاکٹر محسن
کا یہ کلام سننے کیجئے جو مشاعرہ میں پڑھنے کے لئے دکھائی دیتا۔ ڈاکٹر محسن کی تعریفی اف لوں کے مجموعے شائع ہو کر خراج تحسین وصول
کر چکے ہیں۔ بڑی اچھی غزلیں بھی لکھتے ہیں۔ تعریفات پر ان کے بعض مضامین یورپ کی بعض یونیورسٹیوں کی نصابی کتابوں میں شامل ہیں۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

ڈالٹن پریس

معیاری پرنٹرس
بلاک میٹرس

بلاک سازی و حسین طباعت کے لئے شہر میں ایک ہی نام

ڈالٹن پریس

۵-۹-۸۸ پبلک گارڈن روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

گکھی کا بابو!

گکھی کا بابو بچے بھی شوق سے کھاتے ہیں، اور
 بڑے بھی، فرق اتنا ہے کہ بچے کھاتے ہوئے
 نہیں شرماتے اور بڑے !
 بڑے کھاتے ہوئے شرماتے ہیں، پہلے تو وہ سب کے
 سامنے نہیں کھائیں گے، اور کھائیں گے بھی تو یہ پتہ ہی نہیں
 چلنے دیں گے کہ وہ گکھی کا بابو کھا رہے ہیں، اگر رینڈ ہنڈ بچنے
 گئے تو اس طرح شرمندہ ہوں گے جیسے واقعی وہ کسی تختہ کے
 مرتکب ہوئے ہیں !
 گکھی کا بابو اور "علوہ سون" کی پٹی میں فرق یہی ہے کہ ایک میں دانتوں کی
 آزمائش ہے، اور دوسرے میں نہیں، اس طرح جہان اپنے مضبوط دانتوں
 کی قوت کا اظہار کرتے ہیں، اور پورے گکھی کا بابو کھاتے ہوئے
 "علوہ سون" کا تصور کرتے ہیں، اور ماضی کے اُن لمحوں کو یاد
 کر لیتے ہیں جب کہ وہ جہان تھے !
 گکھی کا بابو اور علوہ سون کے بیچ میں ایک نسل کا
 فاصلہ ہے، اس لئے ان کے ملنے کے پتے
 بھی مختلف ہیں، ایک علوائی کی دکان
 پر ملتا ہے، اور دوسرا گکھی
 کو چھ کو چھ !

عالم شاہ

ذائقہ میں کہا جاتا ہے کہ گھٹی کے بابو کا جواب نہیں ہوتا۔ بس منہ میں ڈالیے۔ اُنکیرم کی طرح گھٹنے لگا۔ اور چلے سلا
تو دانتوں کی ایک مستقل درزش ہے۔ دیسے بھی بس کاغیاں ہے کہ کبھی ادب بچ جو جائے تو شہر میں ڈنٹ کی کمی نہیں
مٹھاس کے بارے میں ہادی دوران میں نہیں ہیں۔ میٹھا، میٹھا ہوتا ہے۔ اور بس۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ بہت
سے حضرات طبعاً آرام پسند واقع ہوتے ہیں!

گھٹی کا بابو دونوں کے شوکیں یا پھوٹے بڑے شیشوں میں بند پڑا نہیں ملتا۔ بلکہ یہ عام قسم کے انسانوں میں
بھی دستیاب ہوتا ہے۔ ہنستا بولتا ہوا، باتیں کرتا ہوا، اور اس کی بھی وہی خصوصیت ہوتی ہے جو ادب پر بیان کی گئی ہے!

میٹھا میٹھا نرم نرم
اُنکیرم جیسا

لیکن اس کی پہچان ذرا مشکل ہے!

سلام کے بعد معافی کے لئے اتنا جھک جائے گا جیسے کوئی اطاعت گزار بندہ نمازیں بہ حالت رکوع ہو اس
کے بعد کی حزل ظاہر ہے سجدہ کی ہوتی ہے۔ ہر بات کا جواب اثبات میں دے گا۔ اور سکتے ہوئے ہی ہاں، جی ہاں،
اس طرح کہتا ہوا جائے گا جیسے اس کے علاوہ وہ کوئی اور لفظ سے واقف نہیں گفتگو کے دوران اس طرح ادب سے
اور کرسی کی آبی پر بیٹھا رہے گا کہ مخاطب کے دل میں یہ احساس جاگ جائے گا کہ دنیا کی ساری عزت و تحکیم صرف اُس
کے لئے ہے۔ درنہ قیام کی حالت میں بات چیت جاری ہے تو اپنے دونوں ہاتھوں کو اس طرح باندھ لے گا جیسے کوئی
ادنی خادم کسی بادشاہ، شہنشاہ کے حضور میں کھڑا ہے! اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب کہ آپ کسی بھی حیثیت میں گھٹی کے
بابو کے لئے مفید ہوں۔ یا نہیں تو مستقبل قریب یا بعد میں مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ یا کم از کم اپنے میدان کی ایک
بائثر شخصیت ہوں۔ کب جانے آپ سے کب کسی قسم کا بھی کام نہ ہو جائے۔ درنہ ان سارے امکانات سے اگر آپ کی شخصیت
پر سے ہے تو وہ اس طرح آپ کے قریب سے گزر جائے گا جیسے کوئی اجنبی!

اود اپنی جگہ آپ مل کھا کر، تڑپ کر یہ سوچتے جاؤں گے کہ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیوں آپ کی آنکھوں نے آپ
کو دھوکہ تو نہیں دیا!

دیسے آپ کے ان تمام سوالوں کا جواب جنٹیل اکپرٹ کے پاس ہے۔ جنٹیل ایک ایسا نیا معنوں ہے
جس میں آدمی کا یا کسی جاندار کا تاریخ جنزافہ پر ہی غور نہیں ہوتا بلکہ اگر کوئی ترچھا ہے تو پتہ لگایا جاتا ہے کہ اس کے ننہیاں
یا دھیال میں کون ترچھا تھا! اگر دونوں شجروں میں کوئی نہ نکلا تو شب کا فائدہ دئے بغیر چارہ نہیں۔ درنہ اس عامہ کا خطرہ
بہر حال باقی رہتا ہے۔

گھٹی کے بابو کی شخصیت بڑی آفاقی ہے۔ یہ ہر قوم اور ملک میں پیدا ہوتا ہے۔ خاص طور پر ہمارے ملک ہندوستان
جنت نشان میں اس کی آبادی دن بدن بڑھتی جا رہی ہے کیوں کہ یہاں کی آب و ہوا اُس کی پیدائش اور صحت کے لئے
بے حد مفید ہے۔ آج کل یہ عرب ممالک اور قطیف ریاستوں کو بھی برآمد کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ ہر جگہ
دلا گھٹی کا بابو نہیں ہوتا!

گھٹی کے بابو کی شخصیت کا ایک پہلو نہیں بلکہ کئی پہلو ہیں کبھی وہ مسکین کا بادلہ اُور دھ کر آتا ہے۔ کبھی فرعونیت کا چہرہ
لگا کر۔ اور کبھی لمبے لمبے بالوں میں اپنے چہرے کو اس طرح چھپا لیتا ہے کہ دور سے عورت کا دھوکہ ہوتا ہے۔

اور قریب سے طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ یا پھر مرد اور عورت کے بیچ کی کوئی جنس جو ہوتی ہی نہیں۔ لیکن گھم کے باروں میں ایک قدر مشترک ہے۔ اور وہ ہے ان کی زن مردی!

بات جب یہاں تک پہنچ گئی ہے تو چھاننے سے حاصل ہی کیا۔ اور یوں بھی یہ کوئی ایسی بات تھوڑی ہے جسے راز میں رکھا جائے۔ گھم کے باروں کی یہ خصوصیت بڑی تیشیل قسم کی ہے۔ جہاں بھی آپ دیکھیں گے کہ کوئی اچھا خاصا جھلا آدمی اپنی بیوی کی ساڑی یا بلوز دھوسا ہے تو کچھ لیجے کہ وہ جو روکا فلام ہے!

اصل میں ساڑی یا بلوز دھونا فلامی پردہ لالت نہیں کرتا۔ ایسے ہی جیسے کوئی اچھی بیوی اپنے شوہر کی قمیض یا پستون دھودیتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہوں نے شوہر کے حق میں فلامی کا بیڑہ بکھ دیا ہے۔ بالکل اسی طرح شوہر کے حق سے بھی یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔ کیوں کہ میاں اور بیوی زندگی کے وہ رفیق ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے سکھوں میں شریک نہیں ہوتے بلکہ غموں اور مصیبتوں کو بھی بانٹ لیتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شوہر بیوی کی ساڑی دھونا اور اس کی سینڈل کی گرد صاف کرنا ہی اپنی زندگی کا سب سے بڑا ایڈیل سمجھتا ہے تو اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے!

حمد کا غلام!

آپ ہی نہیں سب ہی کہیں گے!

میرا بھی یہی خیال ہے کہ گھم کا بارو گھم کے بارو قسم کے لوگ اپنی بیوی کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ بیوی کی ذلالت کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔ اگر بیوی کہے تو وہ اس کی ساڑی بھی دھونے سے دریغ نہیں کریں گے۔ بیوی کے بھائی اور ماں باپ اور دیگر افراد خاندان کا تو پوچھئے مت۔ وہ تو اس طرح انہیں اپنے سر پر اٹھائے پھریں گے جیسے —

اب ہٹائیے تشبیہ میں کیا رکھا ہے۔ صرف یہی کہنا مقصود تھا کہ زن مریدوں کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ وہ جو دنیا کی کسی

حسینہ نے کہا تھا —

مجھے چاہو اور مجھ سے پہلے میرے کتے کو چاہو!

تو اس مشہور فقرے کا کائنات یہ ہے کہ محبت کتے سے شروع ہوتی ہے اور کتے پر ہی ختم ہوتی ہے۔ کیوں کہ چاہنے والا کتے کی مالک ایک چننے ہی نہیں پاتا۔ چلا ہی امتحان اتنا سخت ہوتا ہے کہ کتے کے کانٹے سے بھونک بھونک کر مر جاتا ہے۔ اگر مرنا بھی نہیں تو آخر دم تک جھونکتا رہتا ہے۔ اور اس کی آواز محلے والے سنتے رہتے ہیں!

ایسے لاعلاج عاشق بے چارے شوہروں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ سنا ہے کہ دنیا کے کسی ڈاکٹر کے پاس اس کا علاج نہیں۔ آپ چاہیں تو انہیں بھی زن مریدوں کی ایک قسم میں شمار کر لیں۔ جن اصرار نہیں کر دوں گا!

البتہ میں آپ کی توجہ ضرور اُن اطاعت گزار شوہروں کی طرف متعلق کر دوں گا جن کی بیویوں کی اجازت کے بغیر گھر کا پتہ بھی نہیں کھڑکتا۔ یہاں تک کہ وہ —

اب میں کیا عرض کر دوں۔ میرا اشارہ تو آپ کچھ ہی گئے ہیں!

گھم کے باروں کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو دیکھنے میں جلنے والے اور بیویوں کے حق میں جلا وطن نظر آتے ہیں لیکن کرے کے اندر یہ سب اپنی بیویوں کے پیروں پر نہیں پڑتے بلکہ گھنٹوں ان کے سروے سہلاتے بیٹھے رہتے ہیں! کیوں —

تو یہ آپ اُن سے پوچھئے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ نہ پوچھیں۔ دھن ان کی پوزیشن ناممکن ہو جائے گی۔ اند آپ کی ذمہ داریوں میں مزید اضافہ ہو جائے گا!

برل قسم کے گھمی کے بالو وہ ہوتے ہیں جو نشہ میں دھت اپنی بیوی دوسروں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اور دوسرے کی بیوی کو اپنی بیوی سمجھ کر جب اپنی بانہوں کو پھیلاتے ہیں تو انھیں یہ احساس ہوتا ہے کہ کسی نے اُن کے منہ پر ایک زوردار چاٹنا دسید کیا ہے۔ تب ان کا نشہ ہلن ہو جاتا ہے۔ اور وہ معافی چاہ کر اپنے گالوں کو ہلاتے ہوئے پھر کی بارے کے اندر گھس جاتے ہیں!

لیکن وہ گھمی کے بالو کسی مصروف اور ہمیشہ مسکراتے والے کشمیل درکر کی طرح بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں جو اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر کسی دوسرے دوست کی کار، رکشا یا سواری میں بٹھاتے ہیں۔ اور اُس سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ بازار جا کر اپنی سمجھائی کوشت پنگ کرادے۔ کیوں کہ وہ بے حد مصروف ہیں۔ اور انھیں شہر کے آخری کونے میں ایک پبلک میننگ کو مخاطب کرنے جانا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کشمیل درکر صاحب کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ ان کی بیوی کسی دوست کے گھر میں ہے۔ اگر انھوں نے اپنی پارٹی کے سالانہ جلسے کے وقت اپنی بیوی کو زبید کے حوالے کیا تھا تو وہ دوسرے سال سالانہ جلسے کے بعد بکتر کے گھر سے برآمد ہوتی ہے۔ اور وہ بھی خڑے دکھائی ہوئی جیسے وہ بھی اپنے لیڈر شوہر سے کسی طرح کم نہیں۔ کیوں کہ اس نے ایک سال دن رات عورتوں کی بھلائی کے لئے کام کیا ہے!

یہ وہ ہوتے ہیں جن کی بیویوں کی تعریف میں صرف پڑوسی ہی نہیں بلکہ اہل محلہ اور اہل شہر بھی اپنی زبان نہیں سکھاتے اور ایسے حضرات اپنے نام سے نہیں بلکہ اپنی بیویوں کے نام سے پہچانے جاتے ہیں!

اور یہ ان کی بیویوں کی مہربانی ہے کہ بچوں کی دلالت میں ان کا نام ضرور شامل کرتی ہیں۔ ورنہ وہ اگر حق گوئی پر اتر آئیں تو سماجی اور کشمیل زندگی میں ایٹمی دھماکہ ہونے میں باقی کیا رہ جاتا ہے!

آخر میں ایک بات گرہ میں باندھ لینی چاہیئے کہ ہر زن مرید گھمی کا بالو نہیں ہوتا۔ لیکن ہر گھمی کے بالو کا زن مرید ہونا ضروری نہیں، لازمی ہے!!

اورینٹل گریجویٹ

- ہفتہ وار، اردو اخبار ہے
- ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا ہے
- اساتذہ، طلبہ اور عام قادی کے لئے یکساں مفید ہے
- سالانہ - ۲۰/- روپے، سہ ماہی - ۱۱/- روپے، نمونہ کی کاپی کے لئے (۶۰) پیسے کے ٹکٹ بھیجئے
- دفتر اورینٹل گریجویٹ، ۴/۵-۲۲-۸-۲۲، جواہر لال نہرو پارک، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (اے پی)

لوگ کہتے ہیں!

سرور جہاں

ان کو اپنی جیت سی کا خیال غازی صحت حال میں جو دم و موت نامے یہ کہ
 پہلے ہیں تو کسی کا گھر ایسا نہیں ملا کہ ایک ماہ عرصہ کی گزرتی ہو کہ کسی ان کی نصف
 بہتر یعنی لگتی ہو کہ کسی کے پیچھے کہیں کسی کے عزیز و اقارب کچھ کہتے
 پہلے دو ستوں نے کارڈ کی خوشبو دھونے کی گئی ہو کہ کسی کے عزیز و اقارب کچھ کہتے
 اپنی مدت کا یہ عالم کہ ان تمام عرصہ کی گزرتی ہو کہ کسی کے عزیز و اقارب کچھ کہتے
 کسی مدت نامہ میں مع الہیہ کا افادہ کی کسی میں غافلان۔ کسی میں مع الہیہ ان
 غافلان بڑھانہ پڑا تو کسی میں مع الہیہ کا افادہ کی کسی میں غافلان۔ کسی میں مع الہیہ ان
 انہیں زبانی دعوت دے دیتے ہیں ایسا ہی انصاف ہے کہ اس میں میری کیا
 ہم انہیں گواہی نکال کے کہ وہ۔ ہر جہاں مدد کے عزیز و اقارب
 ہمارے غافلان کے ایک ایک فرد کا حال چال اور شریعت
 ہم انہیں کو چھانٹتے تو دے دیتے ہیں

لوگ کہتے ہیں ہم لا پوراہ ہیں لیکن آج تک ہمارا سمجھ میں یہ بات نہیں آتی
 کہ لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ ہاں یہ ہماری بدستی تو ضرور ہے کہ ہم کوئی
 کام بڑی احتیاط اور سوچ بچار کے بغیر کہتے ہیں اس میں کوئی نہ کوئی
 خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بھی لوگ۔ یہ کہتے ہیں ہم خرابی تو خیر ہے
 کوئی خرابی ہم کو نظر نہ آئے۔ یہ کہتے ہیں ہماری صاحب کی شادی بھی کام کی
 کوئی خرابی ہم کو نظر نہ آئے۔ یہ کہتے ہیں ہماری صاحب کی شادی بھی کام کی
 ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے ہمارے اس وصف کو جاننے
 کثرت اور دلچسپی کی بات ہے ہمارے اس وصف کو جاننے
 کے باوجود کچھ دعوت نامے ہیں بھی ایسے کہ دیکھ کر دلوں کی
 احباب کی کثرت اور کارڈ محدود ہے چند۔ بالائے شہر کہ دو تین والوں کی
 طرف سے شہید پام ار کہ بات اگر غور نہ کیے اور دیکھا گیا
 کہ ہندو سے زیادہ ہندو نہ کیے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ
 تو اس ایک کے بھی قائل نہ تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ
 دوسروں کی جیت سی سے زیادہ

گلی حملہ والے ہمارے ہر ہنگامے میں ساتھ دینے کو تیار ہر بڑی آڑی میں گھبروں ہار اور ہم ہنگامہ شناسی سے انھیں بے اندازہ کئے دے رہے ہیں۔ لیکن اس اخلاق، محبت اور مساوات کا ایسا بدلہ ملا کہ ہم اپنے بزرگوں، بزرگانِ دین اور شیخ سوری کے نام اخلاقی درس حتیٰ کہ عظیم لقمان کے صدپند بھی بھول جانے کی قسم کھا بیٹھے۔

لوگ جو ہمیں وعدہ خلافی بھارت کرتے ہیں دراصل اس کی بھی کبھی حاصل نہیں لاد نہ ہی ہیں اپنی کوئی غلطی نظر آتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ہم نے کھانے پر کسی معزز مہمان کو بلایا اور خود گھر سے غائب۔ دراصل اس میں بھی ہماری وہی محبت اور مردت کار فرما ہوئی ہے۔ گھر سے تو پہلے اسی معزز مہمان کے اعزاز میں کچھ اور لوگوں کو بلانے اور بلایا بھی لیکن اس کو کیا کہیے کہ جس کے گھر بھی گئے اس نے یا تو چادر پان میں دیر لگا دی یا مجھے باتوں میں لگا دیا۔ اور آخری مہمان کو لے کر جب ہم گھر پہنچے تو پتہ چلا کہ سارے مہمان بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد بغیر کھائے پیئے ہماری جان کو کوسے ادھر پھر ہم سے نہ ملنے کا اہم کرتے ہوئے سدھار چُکے ہیں۔ کیوں کہ اتفاق سے ہم گھر پر اس گرینڈ دعوت کا ذکر کرنا بھول گئے تھے۔

ہمارے وہ دوست بھی ہم سے بے حد غذا ہیں جن کی بے حد محبت اور اصرار پر ہم ان کے یہاں جانے کو تیار ہونے اور ہمارے بار بار یہ کہنے پر کہ "جانور اور چھوٹا کرد" وہ مرغ سے تیز پر اُتر آئے تھے۔ ان کی وہ شاندار دعوت ہم کبھی کبھار ان کے یہاں کیوں نہ پہنچ سکے اس کی وجہ لوگوں کو کیا بتائی جاوے کہ نکلے تو ہم ان کے گھر ہی جانے کے لئے تھے لیکن دوسرے دوستوں نے بل بھی کر لیا تھا کہ ان کے گھر سے نہ نکل سکے۔ ان کے یہاں نہ جالے میں بھی ہماری ایک مکت تھی کہ کہیں یہ پوری بنائیں نہ ہمارے ساتھ ان کے یہاں پہنچ جائے۔ کیوں کہ ہمیں اپنے بھائی کی وہ بات، پلیٹ فلام پر سکون کی تعداد میں ہستے گاتے، جھینٹے چلاتے بار آتی اور خود بھائی صاحب انجن بن کر شنگ کرنا اچھی طرح یاد ہے۔

ہماری ایک چچی صاحبہ ہیں۔ ان کا قول ہے کہ سسپائی اور صاف گوشتی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دوسرا دھن نہیں۔ انھیں صداقت جی کے یہاں ایک دن ہم جا پہنچے۔ ان کا گھر غلاب معمول بڑا صاف ستھرا اور سجا بٹا دکھائی دیا۔ چچی کا سامان ہوتے ہی میرے من سے انھیں کے الفاظ پھیل پڑے۔

"اہ آپ کا بھٹکارا زود گھر تو آج ماشاء اللہ بڑا لائٹ مار رہا ہے۔ لگتا ہے آپ کی جھاڑو پھری ہونے لگا ہے۔"

ابھی میری اس ترین کا کوئی جواب ملا بھی نہیں تھا کہ میری نظر آگن میں گھومتی جی جی ایک پھیل پھیلی نار پر پڑ گئی۔

میں نے پوچھا، "یہ کون ہیں؟"

"اسے تم نے پہچان لیں۔ یہ مے میاں کی دو بہن ہیں۔"

ہم حیرت سے لوٹ پڑے۔

"کیجئے بھلا ہم پہچانتے کیسے ہمارے تصور میں تو ایک کالی کوئلہ سی بھائی تھی۔ سچ بتائیے چچی کیا یہ آپ کی وہی بہن ہے جس کے بارے میں آپ کہا کرتی ہیں صحت چڑیلوں جیسی اور مزاج پریوں والے؟"

یہ سن کر جی کا کھٹکھٹ چلتا ہوا سرو تا بجائے ڈلی کے ان کی انگلی پر پل گیا۔ وہ پھیل پھیل نار ملنے چلتے ایک نرنگ لک گئی۔ چہرہ لال پھجھوکا ہو گیا۔ لگا ہیں بھلائی برسانے لگیں۔ جی اس قدر سٹ پائیں کہ مجھے بھلا نا بھول گئیں۔ وہ نار لسی تھا میں آئی کہ بجائے میرے جی کی زبانی خاطر تواضع میں گئی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ صاف گو لوگوں اور تسبیح صداقت کے پڑھنے والوں کے آگے کبھی پتہ نہیں بولنا چاہیے کیوں کہ اسی دن سے ہو کا چچی سے ادھر چچی کا مجھ سے ان بولا ہے۔ اور غلق کے سنانے اب ہم منہ چٹ بھی ہیں۔

اب چلتے چلتے ایک پتے کی بات اور ہم آپ کو بتا دیں کہ چاہے دنیا کے کسی موضوع پر آپ سچ بولیں تو بولیں لیکن کبھی سے بھی اپنی یاد دوسروں کی طرح کے بارے میں سچائی سے کام نہ لیں۔ مگر آپ ایسا کہتے ہیں تو یا تو کسی کی منگی لگا کر لڑائی لڑتے ہیں یا لڑ کر۔ اس لیے کہ ہم ظاہری عمر سے زیادہ حقیقی عمر کو دیتے ہیں۔ اب آپ کہیں گے کہ اپنی عمر صحیح بتانے میں لڑو ہے تو سنئے اس میں آپ کو کیا آپ کے چھوٹوں کو تو کوئی غلطی نہیں لیکن آپ کے بزرگوں کو ضرور ہے۔ مگر آپ بایا تو یقین جانیں کہ آپ کا حشر بھی وہی ہوگا جو پہلا ہوا تھا۔

ہوا بولوں کہ ایک بار ایک ایسی محفل میں جہاں زیادہ تر ہمارے بڑے "اور بزرگ" موجود تھے جن میں زیادہ تر غیبی باتوں کو اسلامی اور غیر اسلامی حضرات سے لالہ اند کا لہجہ ہوتے تھے۔ کچھ عروں کا ذکر چھڑ گیا۔ کسی نے کچھ کہا نے کچھ ہم نے اپنی صبح عمر جوڑ جاڑ کر ساتھ نکال لی۔ اب کچھ نہ پوچھیے ان نابالغ بوڑھے بوڑھیں پر کیا گزرتی۔ ایک ہے ہم پر بچے بھاڑ کر پڑ گئے۔

"سچی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔"

"تم نے بھی سچ بولنے کی حد کر دی؟"

"ایسا بھی کیا سچ جو دوسروں کو بے عزت کر دے۔"

"اے بے شرم تجھے اپنا نہیں تو دوسروں کا خیال تو ہوتا؟" دغہ دغہ

چند بزرگ تو ایسا فیض میں آئے کہ ان کی نقلی تہیں بالکل ٹپیں۔ اور ان سب کے جواب میں ہم صرف دپتے رہے اس میں ہماری کیا غلطی ہے ہم نے تو سچ کہا تھا اور سچ کے سوا کچھ نہ کہا تھا۔

زندہ دلان حیدرآباد کی مطبوعات

نشر دوم؛ شری مجرمہ - رضا نقوی دہلی ۳/۵ روپے

تیرنیم کش؛ مضامین - بھارت چندکھٹہ ۷/۵ روپے

بزاز شریف؛ مضامین - رشید قریشی ۳/۵ روپے

مکڑ ارشاد؛ شری مجرمہ - برق آشیانوی ۴/۵ روپے

چھڑ چھاڑ؛ مضامین - پر دیزید اللہ مہدی ۶/۵ روپے

سائے اور ہسائے؛ خاکے - یوسف ناظم ۶/۵ روپے

مگل و مغلزار؛ مضامین - خواجہ عبدالغفور ۶/۵ روپے

دور پردہ؛ مضامین - مسیح انجم ۶/۵ روپے

توسط شگوفہ ۳۱ - مجرماہ - منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰

اشرف مالوی

ایمر جنسی کا کرشمہ

میاں جب سے ایمر جنسی لگی ہے
بجے دیکھو شرافت اُٹھی ہے
انہیں فنا ہے کھانا پیٹ بھرا ہے
جو کہتے تھے گرانی کھا رہی ہے

دشید عبدالسیح جیل

حق کی ہر شے کی قیمت آسمان پر
اپنا ملک اب زمین پر اُٹھی ہے

نہ فقرے ہیں دسیٹی عاشقوں کی
نہ ظالم حسن کی عشوہ عمری ہے
وہ جس سے منہ ہوتے تھے گھٹا
حیوں نے ادا وہ چھوڑ دی ہے

کوئی ہتی نظر آتا نہیں اب
دوکان جموں کی اب چل ہی ہے

سکوک اور آئینہ موجود ہیں سب
نہ گپ خپ ہے نہ چھٹی لچ کی ہے

ہے بیکدرواب رشوت کا بازار
نقطہ تنخواہ پر اب زندگی ہے

ہیں اسڑلک کا اب کوئی چسک
بدلیشوں سے نہ دولت آرہی ہے

غراے کا بہت سستا ہے ساٹن
مری جیوی یہ بھسے کہہ رہی ہے

تعجب سے کہا مالی نے میری
بھی چیزوں کی قیمت کیوں گری ہے

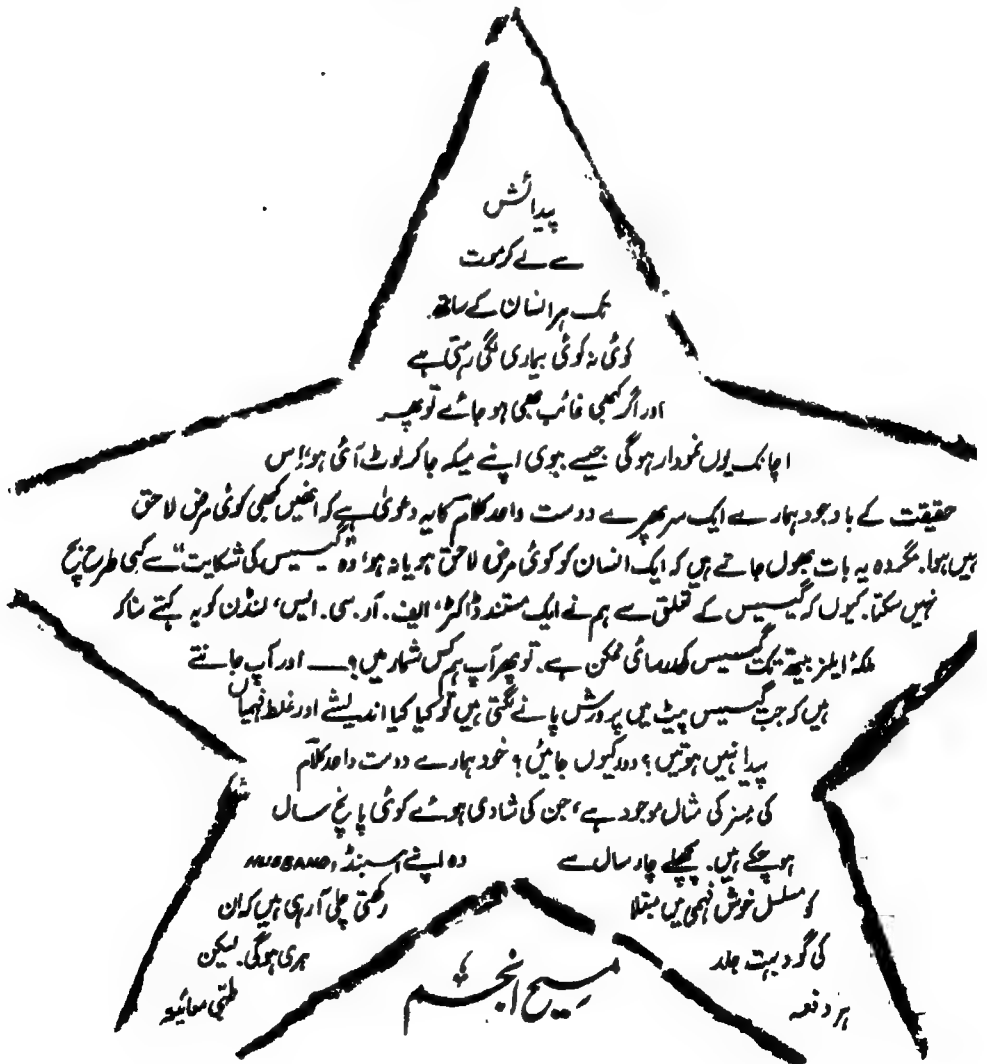
کہا میں نے نہیں معلوم تم کو
ایمر جنسی یہ جادو کی چھڑی ہے

روش یہ مستقل آ پانی ہو گی
یہ مت سمجھو تھو یہ جادوئی ہے

غزل

ایک رکشے کا کرایہ بھی چکا یا نہ گیا
وہ تھے آنے پہ مھر ہم سے ٹھلایا نہ گیا
عقد کے بعد وطن چل کے مکاں تک پہنچی
برہنہ نازک تھا مگر ہم سے اٹھایا نہ گیا
کمر دیاں کھول کے بیٹھے رہے پروں ہم بھی
اک حالت تھی سراسر کوئی آیا نہ گیا
ایک تھپڑ کے روادار تھے قسمت کے شہر
نقش چہرے پہ یوں اُبھرا کہ بٹ یا نہ گیا
کتے پھینکے ہوئے سکتے ہیں سہراہ ابھی
چلتے چلتے بھی جنہیں تم سے اٹھایا نہ گیا
تو وہ درزی کہ رہا جاک نصیب جس کا
میں وہ دامن کہ کبھی جس کو سہلایا نہ گیا
تیرے عاشق تو محبت کی دکالت کر لیں
فیصلہ حق میں کبھی جن کے سنایا نہ گیا
بخت خیریں یہ نہ جانے دلِ ادبش صفت
دستِ فرہاد کٹا تھا تو جڑایا نہ گیا
گلِ فردوسی میں جلیں اپنی بقا ہے مضمحل
شہرِ گری سے کوئی سود کھایا نہ گیا

ڈاڑھ کی یاد دہنی



کے بعد پھر رپورٹ وصول ہوئی کہ ماری کا رستہ نیاں گیسس کی تھیں۔

اس مقدمہ کا مقصد یہ ہے کہ ہم بھی گیسس کے مریض ہیں۔ اور پچھلے دس سال سے ہم ان گیسس کو یوں پالتے پوتے آ رہے ہیں جیسے کوئی ناواقف اندیش باب اپنی ناخلف اولاد کی پرورش کرتا ہو۔ یہ گیسس ہی ہماری نعمتی سی جان ہے۔ ہمیشہ موت کو پیش نظر رکھنے اور خدا کو حاضر و ناظر ماننے کے لئے کافی تھیں۔ لیکن جب ہم نے اپنی عمر کا پالیسواں سال عبور کیا چانک داڑھ کے درد سے سابقہ پڑا۔ اور پچھلے تمام چھوٹے موٹے درد اس کے آگے ماند پڑ گئے۔ ہم نے اس درد کا کسی ڈاکٹر سے کروانا اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ ڈاکٹر کی دوا سے ایک مرض تو دفع ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسرا ایک ہلکے مریض کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور بعض وقت تو پہلا مرض پھر عود کر آ جاتا ہے۔ جب کہ دوسرا مرض مستقل جان نا تو اس سے بچھٹ م ہم یہ بات یوں ہی نہیں کہہ رہے ہیں۔ بلکہ ہمارے پاس اس کا ٹھوس ثبوت دست و پیر کی شکل میں ہمارے پیٹ پر رقم ہے۔ دیدی جی کے درد محنت کا نتیجہ ہے۔ بچپن میں ایک دیدی جی نے ہماری بڑھتی ہوئی طحال کو روکنے کے لئے ہمارے پیٹ پر سے ایک بہت بڑا تلوید نامہ نقش بنایا تھا۔ ان کی اس "شوخی تحریر" کی وجہ سے طحال کا بڑھنا رکھا تھا یا نہیں یہ ہمیں یاد نہ آتا ضرور یاد ہے کہ ایک بار ایک ستم ظریف حکیم نے ہمارے پیٹ کا معائنہ کرتے وقت اس نقش کو دیکھ کر ہم سے دریافت تھا کہ —

"نقش فریادی ہے کسی کی شوخی تحریر کا؟"

اب تو یہ نقش ہمارے بچوں کے لئے دل چسپی اور وقت گزادی کا ایک ذریعہ بن گیا ہے۔ جب کبھی ہم دن کے وقت دیر سنانے کے لئے لیٹ جاتے ہیں تو ہمارے چھوٹے صاحبزادے اپنی بہن کے ساتھ بل کر ہمارے پیٹ پر بیٹھے خانوں میں لنگر اور بیج ہمارے "اٹھا چاں" کھینے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ہم ان سعادت مند بچوں کو اس طرح کھیلنے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہ چلری کی کیا کم قیمت ہے کہ ہمارے بچے آوارہ بچوں کی طرح گھیریں اور ریلوے پلیٹ فارم پر "اٹھا" اور "اٹھا لدان" نہیں کھیتے۔ پھر دوسرے ہی لمحہ میں ہم یہ بھی سوچنے لگ جاتے ہیں کہ اگر بالفرض دیدی جی ہمارے پیٹ پر "یا لون پاٹ" کا نقشہ کھینچ دیتے تو آج ہمارے پیٹ پر کیا گزرتی؟

دیدی جی کی وہ "شوخی تحریر" ہمارے ذہن پر کچھ اس طرح نقش کر گئی ہے کہ ہم آج بھی علاج و معالجہ کے معاملہ خائف رہتے ہیں۔ چنانچہ اپنی عمر کے آتالیسویں سال میں جب ہم کو چانک اپنے بائیں جیرے کے اوپری داڑھ میں پچھلے درد سے سابقہ پڑا تو ہم نے اس درد کو برداشت کرنے کی ٹھان لی۔ دیئے، ہم نے داڑھ کے درد کے تعلق سے یہ تھا کہ اس کا دماغ علاج "انہور" ہے۔ اندہ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کسی دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس جا کر اس داڑھ کو "انہور" اکلوا دیں اس بُردلی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو بیس گھنٹوں کے اندر ہی ہمارا بایان گال پھول گیا۔ جب ہم آمیزش میں اپنی صورت لیا تو یوں لگے جیسے ہم اپنے بائیں گال کو پھلکا کر پھل گئے۔ ہمیں اس طرح "بگل" مار رہے تھے۔ رہنا گوارہ تھا۔ مگر علاوہ ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ جب داڑھ نے یہ محسوس کیا کہ اس کے تعلق سے غفلت برتنے لگے ہیں تو اس نے اور بھی شرم بکھیا۔ لیکن ہم کس سے کس نہ ہوئے۔ ہماری اس بے بسی کو دیکھ کر اس نے اپنے قریبی دوستوں اور رفیقوں کو درغلنا کیا۔ نتیجتاً اس کے دو قریبی دوست اس کے بہکاوے میں آ گئے۔ ہمارا گال مزید پھول گیا۔ پھر بھی ہماری بے بسی میں کوئی ڈالیا۔ تب اس نے اپنی تحریک میں نہ صرف شدت پیدا کی بلکہ دمت بھی دے دی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ درد کی یہ تحریک کہ ایک طرف گئے تھیں اور دوسری طرف آنکھ تک پہنچ گئی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے گلے کے غدد متورم ہونے لگے۔

ابھر بائیں آنکھ بند ہونی شروع ہوئی۔ تو جانتی کوئی مرد اپنی بائیں آنکھ بند کرنے سے پہلے ہی آنکھ کھل رکھتا ہے تو راستہ چلتے وقت اس کی پوزیشن کتنی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ پھر داتھی بھی دیکھ کر بائیں آنکھ بند کرنا تو انڈی کی پناہ!

جب داڑھ کا درد مجھے کے غدد سے آنکھ تک پھیل کر اظہر من الشمس "قسم کی نوعیت اختیار کر گیا تو ہم نے داڑھ کی اس درد پر تھک کر تحریک کو جاننے کے لئے اس سے پوچھا "خود تو چاہتا کیا ہے؟"

وہ بلا کچھ نہیں! میں صرف احترام خدمات کا صلہ چاہتا ہوں!

یہ سنتے ہی ہمارے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ہم نے فوراً جھٹک دیا بڑا آیا فنکار کہیں کا! نکلتا یا نہیں! دور ہو جا یاں! ہمارے جھٹکیاں سننے کے بعد وہ کچھ مایوس سا ہو گیا۔ اسے یہ امید تھی کہ اس کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا جائے گا اس کی انا کو نہیں ملے گی۔ تب اس نے آخری حربے کے طور پر عدم تعاون کی پالیسی اختیار کی۔ پھر تو ہمارے چہلنے کا سارا نظام درہم برہم ہو گیا۔ ہم بھی کہاں مار مانتے والے؟ ہم نے فوراً یہ ڈپلومیسی اختیار کی کہ چہلنے کے سارے نظام کو داتھی جبر سے کی طرف منتقل کر دیا۔ گویا یوں سمجھئے کہ ہمارا جھٹکا "بائیں" سے "دائیں" جانب ہو گیا۔ یا یوں کہجئے کہ پہلے لفٹ (LIFT) تھے تو پھر رائٹ (RIGHT) بن گئے۔ ہندی اس ڈپلومیسی کے نتیجے میں "داڑھ بھونک" بالکل مغلوج ہو گئے۔ داڑھ کی اس حالت کا زبان نے خوب فائدہ اٹھایا۔ وہ زبان جو پہلے اس داڑھ کے آگے دست بستہ کھڑی رہتی تھی، اب.....

..... دن میں کوئی تین سو بار ہندو دی کا بارہ اوڑھے داڑھ کی عیادت کو جاتی اور مزاج گیری کے پردہ میں داڑھ کو دھڑ سے اُدھر خوب ہلاتی۔ کچھ بھلا عرصہ میں اس نے داڑھ کے درد کو بالکل "بند" کے پھوڑے میں تبدیل کر دیا۔ (بند کر جب پھوڑا ہو جاتا ہے تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے) بالآخر ہماری لاپرواہی اور زبان کی کارستانی رنگ لا کر ہی رہی۔ ایک دن جیسے بیٹھے ایک زوردار چھینک آئی تو زبان کے دھکے کے ساتھ ہی "حضرت داڑھ" منہ میں سے نکل کر ہماری بیگم صاحبہ کی گود میں بے حس و حرکت جا پڑے۔

اب جب ہم یہ مضمون پیر و قلم کر رہے ہیں تو ہمارے داڑھ کو گزرے ہوئے چالیس دن ہو چکے ہیں۔ گویا اب ہم اس کا چہل قدمی کر رہے ہیں۔ اب ہمیں وہ رہ رہ کر وہ داڑھ یاد آ رہا ہے۔ کتنا پیارا داڑھ تھا وہ ہمارا! اپنے میدان کا کتنا بڑا فنکار تھا وہ! سخت سے سخت چیز کو پس کر رکھ کر دیکھتا تھا۔ کبھی اس نے عدول کی مذمت کی۔ حلال تو طلال و حرام تو نالوں کو تک اس نے پس کر رکھ دیا۔ بس اُسے صرف اپنے کام سے کام تھا۔ گویا بڑا فرض شناس تھا۔

وہ کیا تھا ہمارے چہرے کی رونق جاتی رہی۔ ہمارے دھماکوں کے درمیان وہ پہلا سا توازن باقی نہ رہا۔ ہمیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی خوبصورت عادت کا ایک "پتہ" گر گیا ہے۔ ہمارے دوست ہمیں دیکھتے ہی ازراہ مذاق چھیڑنے لگتے ہیں۔ اس کی انہیں گھر رہی ہیں! یہ مکان کمرہ ہے! جب ہم بات کرتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی محفوظ گودام کی روشن دان کھل گئی ہے اور چڑیاں دان چھنے کے لیے آواز دہرائی ہیں۔ جب الفاظ داڑھ کی اس خلا سے چھڑ پڑا کرتے ہیں تو ہم بڑی بے بسی سے ان کا منہ لگتے رہ جاتے ہیں۔ دوایک باریوں میں ہوا کہ ہم نے ادھر مضمون پڑھنا شروع کیا، ادھر سامعین نے ہونٹ لگا کر شروع کی۔ ہم ان سے کسی طرح اپنی مجبوری دے لیا کا اظہار کرتے کہ حضرات الفاظ کے الٹ پھر کر یہ قلعی ہماری نہیں ہے بلکہ ہمارے داڑھ کی عروسی نے ہیں! اس منزل کو پہنچا یا ہے۔ جب کبھی ہم تقریر کرتے یا مضمون سناتے ہیں تو شریہ بچوں کی عدم موجودگی کے باوجود ہونٹ کے طور پر خود بخود سسٹیاں بھیجتی ہیں۔ اور لوگ تالیاں پیٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

بہر حال اب ہم نے داڑھ کی خلا کو بڑھانے کا ایک ذریعہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یادگار کے طور پر اس کا ایک عرصہ نصب ہو اور ایک دھم دھام کا جشن ہو۔ لہذا آج ہی ہم نے ایک ڈرائسٹ کو آؤر ڈرایا ہے کہ وہ اس داڑھ کا ایک خوبصورت مجسمہ بنا کر آئے!

غزلیں

سرپٹ حیدر آبادی

نظروں میں اس کی وقعت ہوگی کیا مرنے کے سالن کی
خدا رکھے میرے قبضے میں اب گردن ہے دشمن کی
ادھر لندن میں دکھاست چاہت میں فرنگ کی
سکون بنا نہیں دونوں کو پل بھر زندگی بھر میں
وہ شاید دفن کرنے والے ہیں لاش رقیب اس میں
بڑے عہدوں پر اب ستر سے زائد عمر والے ہیں
خدا کہتے ہیں وہ لیکن بھلا ہے عہد امن سے
سنگ نیر کرتا کوئی آتا ہے تصور میں

یہاں پاکٹ میں سرپٹ کے ہیں نوٹوں کے بچپن کا
وہاں ڈاکٹ میں ہے تصویر سرپٹ کے لڑکپن کی

کسی کے رخ پہ تل ہے یا ہے کوئی چاند ہلے میں
حصینوں پر نظر پڑتے ہی دل چڑھتا ہے
پسند آتا نہیں کوئی تمہارے ماسوا مجھ کو
کرشمہ ہے یہ سہولی، کریم اسلوب اسٹک کا
سوال وصل پر میرے بعد انداز وہ بولے
نہ رکھا مگر کے لائق اور نہ دکھا گھاٹ کے قابل

ہر صورت رہے ہر راہ میں دستار پرتا ہو
کہ سرپٹ اڑ کے خود کھتی ہی چپس جاتی ہے جالے میں

بار بار جی کوں مار دیکھے نا۔!
دل محبت میں ہار دیکھے نا!
نیں بنی جیون جبر کی ہم جوڑی
عقی سوا جت گنوا سیکو بیٹے
اب بی آئے سچ تو جیت رہے
ہر پوٹھور بڑا لہ موں میں تھا
وچڈر چھٹ کو بھل پڑے باہر
کھجلی میں ہات یوں چلے دونوں
کر کو آنکھیاں بی چار دیکھے نا
جان خیرن پو دار دیکھے نا
کر کو جوڑی سے پیار دیکھے نا
لے کو پیئے ادھر دیکھے نا
کھا کو جو تیاں کی مسار دیکھے نا
ایسے دن بی گزار دیکھے نا
پاواں اپنے پیار دیکھے نا
جیسے بھٹائے سار دیکھے نا
کچھ سوب کوڑا پائیا ہے ڈھکن
لے کو لمبی ڈھکار دیکھے نا

دیکھنا!

ڈھکن راچوری

فیض ال جاوید

سناں لا ہو!

سائس اور سسریا خیر دشمنوں کے ہم
 ہیں۔ لیکن بعض مغفالت پر سسریا اللہ سرہ

باقی ہے۔ یعنی وہی جذبہ رقابت جو ازل سے ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے
 کہ دنیا کی سلی سائس ہی سے اس روایت دشمنی کی ابتداء ہوئی۔

یہاں پر بھی مستعمل ہیں۔ ساس و قسم کی ہوتی
 ہیں ایک مٹھر ہر کی ماں اور دوسری جو بی کی ماں۔

جیو کی ماں کے مقابلے میں شوہر کی ماں ہی زیادہ تر ساس کا دل ادا کرتی ہے۔ ساس کا نام سن کر

بہو کی مٹی تم جو جاتی ہے۔ سانس بہو کے جھکڑوں میں
میش بہو کو مسلمان اور سانس کو غلامانہ لگا رہا۔

ہم ایک ساس کو جانتے ہیں۔ بے عاری نے اپنی ساری زندگی

اے تو صرف ساس ہی کا پیدائشی حق سمجھا جاتا ہے۔ سوہری کی عدالت اور حنفی و بدیعین چوں کی سریت میں سزا دی اپنے مرحوم شوہر سے شاہجہاں کی محبت کی لانا فی یادگار

اس سکہ پر سین اودھا جاتا تھا اور اسے عورتوں کے بعد یہ نتیجہ برآمد کیا ہے کہ بیٹے کا اپنی خال لائی بیوی پر فریفتہ ہونا۔

(جو کہ فطری ہے) ماں کی انگوٹھیں پہنا تا ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ اس کے بچے کو کب تک اس کا بیٹا اس کے کہنے میں تھا۔ اس کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔

اس کے گھر کی ایک دیوار پر آویزاں تھا۔ اسے دیکھ کر یہی وہ خوش ہو جاتی تھی کہ ناج محل اس

ہیں کرتا تھا۔ اس کا ہر علم مانتا تھا لیکن اب مال کو وہ اس طرح نظر انداز کر رہا ہے جیسے کہ وہ اس کی کچھ نہیں۔ اور یہ گل کی چھو کر ہی جسے وہ بیاہ کر کے گھر میں جو رہے ہے۔ اب جبکہ اس کے بڑے لڑکے کی شادی ہو چکی ہے تو

لائی ہے اس کی سب کچھ بن گئی ہے۔ اس خیال کے تے ہی ماں ساس بھی بیٹا اپنی بیوی کو لے کر پہنی مون منانے

تمہی عمل کا ہر دگام بناتا ہے اور اس پر دگام میں غلطی سے بھی وہ ماں کا نام شامی نہیں کرتا۔ اب آپ بھی سوچئے کہ جو بیٹا ماں کی خدمت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا تھا اس کے اشاروں پر ملتا تھا اب نئی نئی دہلیں کے بکاسے میں آکر ماں کو دو دھڑکی مکھی کی طرح نکال کر تاج محل دیکھنے جا رہا ہے۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اپنی سوانح سے واپسی پر ساس کے سامنے بھی محل کی ہی نہیں بلکہ دل کے لال تلخ اور قطب مینار کی سیر سپاٹے کے قصبے چٹنا سے داؤ زبان میں بیان ہوں تو کون ایسی ساس جوگی جس کے منہ میں پانی نہیں بھر گئے گا۔ ساس کا اب یہ کچھ لینا کہ جو اس کو جلانے کے لئے یہ سب قصبے بیان کر رہی ہے بالکل غلطی ہے۔ اور پھر وہ اپنی بہو کو سمجھاتی ہے کہ جب اس کی شادی ہوئی تھی تو برسوں وہ اپنی اور خسر کے سامنے اپنے شوہر سے بات بھی نہیں کرتی تھی اور آج کل کی چھوڑیوں کے دیدے کا پانی سر گیا ہے۔ ہندی بھی ہاتھ سے نہیں پھونکتی اپنے میاں کو سمجھا پڑھا کہ سیر سپاٹے پر لے جاتی ہیں۔۔۔ اب جو صفائی پیش کرنے میں لگ جاتی ہے کہ اپنی مون کے دوران ساس کا ساتھ دینا کباب میں بڑی جیسا ہوتا ہے تو بے چاری کیا برداری میں اتنا جی نہیں کہہ سکتی کہ دیکھو مجھے ہونے بڑی بناؤا ہے۔۔۔ غلط تو ہو ساس پر کر رہی ہے۔

ساس کو اپنے غرض شادی شدہ بیٹوں سے بہت پیار ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ شادی کے بعد تو جہود کے عظام ہو کر ماں کو پوچھتے ہی نہیں۔ لیکن رانگیوں کے معاملے میں شادی شدہ یا کنواری کی تید نہیں۔ لڑکیاں تو اس کی پاہت ہوتی ہیں۔ جب شادی شدہ بیٹیاں اپنے میکے آتی ہیں تو ماں بیٹیوں میں کئی دنوں تک کھسکھسرتی رہتی ہے۔ بیٹیاں اپنی ساس کی شکایت کرتی ہیں اور ماں ساس سے بچنے کی ترکیبیں بتاتی ہے۔ اگر غلطی سے ان سرگوشیوں کا جھلک ہو کر کالوں میں پڑ جاتا اور وہ چھوٹی نندوں کو سمجھانے کی کوشش کرے کہ معاہدہ سے بڑھ کر مفید چیز کوئی نہیں ہوتی۔ لڑنے جھگڑنے سے ہمیشہ نقصان ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔۔۔ تو ساس کو بڑا لگتا صدق اس ہے۔ یہ جو تو غیر گھر کی ہے اس کی بیٹیوں کو سبکی پڑھانے والی یہ کون جوتی ہے۔ ایم لے بی لے پاس کیا کر لیا بڑے چھوٹوں کا لحاظ نہیں۔ بڑی آئیں نصیحت کر لے والی۔۔۔ اب آپ ہی بتائیے کہ پرنسپرنگ کیا کرتے ہیں۔ جی ناکہ بدودہ پڑھتے ہیں وہی اپنے طلبہ کو پڑھا دیتے ہیں۔ اب اگر ساس سب داؤں پیچ ہو سے سیکھ کر اپنی بیٹیوں کو سمجھانے تو اس میں بڑائی کیا ہے۔ یہ ایک عام شکایت ہے کہ ہر ساس خود کو اچھا اور بد ہو کر بڑا کہتی ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کون اپنے کو افضل و برتر نہیں سمجھتا۔ پھر ساس کیوں نہیں کہتے؟

ایک ساس کی بہو سے ہوا واقف ہیں۔ صحن لے ایک گوتے میں ایک پتی قبر تعمیر کر دانے میں مصروف تھیں۔ پہنے دیو رانہ خلاق سے پوچھا تھا بی ایس کا ساون نفل ہے۔ کون زندہ چنوا جا رہا ہے؟ اور سے ایک سنجیدہ جواب ملا کہ ساس کی قبر تعمیر ہو رہی ہے۔ ہم نے جو تک کر ان عمر میں ساس صاحبہ کو دیکھا جو سخت پڑھیں پانچ دن کھولے سرورج بہانہ تھا اور پھر بھابی سے کہا کہ آج سے بولنے کہیں وہ سن نہ لیں؟۔۔۔ سن لینے وہ کہے کسی کی پر راہ نہیں۔ تمیں تو دنیا کی پہلی ساس کے سوشل پر لپا لپا ڈی کر رہی ہیں، اگر صحیح ہے تو آخر ان کو یہ کس طرح چہ چلا کہ دنیا کی پہلی ساس ہیں۔ دن ہو اس پر عمر نے جواب دیا کہ رات میرے خواب میں ایک انتہائی بوڑھی عورت آئی تھی۔ وہ بھی کی طرح سفید بالی۔۔۔ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اے اے اے اے کی زبانیں باہر نکل جوتی تھیں۔ ساس نے بتایا کہ وہ دنیا کی پہلی غنیمتیں آکر اپنا بہو کو بدعادی تھی۔ اسی لئے دنیا میں ابھی تک ساس ہو کر جھگڑتے ہوئے ہیں۔ اسی لئے اس بنا کر اس کا ہر سال عرس کر دئے تو وہ اپنی بد عادی پس لے لے گی۔۔۔ اسی لئے میں یہ قبر تعمیر کر رہی ہوں۔

نایاں دھوم دھام سے دھڑکنا چاہئے گا۔ سب سے زیادہ مظلوم ہوا اس کی مجاور ہوگی۔“
اب آپ ہی طور فرمائیں کہ بھوک اس منہ زد دی پر اگر اس سرودہ بجانا بند کر کے منہ چلانا شروع کرو۔ تو اس
دار کون ہے؟

ساز بھوکوں کی ایک دھڑ ساس کی کم علی بھی تباہی باقی ہے۔ لیکن یہ سب عذر نامعقول ہے کیوں کہ تعلیم یافتہ
ب ساس بنتی ہے تو چھوٹی ڈراما سٹیج ہوتا ہے۔ ان بھوکوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے کے لئے کئی ترقی پسند
سے اور ہیلو سماج مددگار ہی کوشاں رہتے ہیں لیکن ہمیشہ انہیں منہ کی کھانی پڑتی ہے۔ ایک ہم ملائی گئی کہ لڑکا اور
کی جنم تیریاں دیکھنے کے بجائے لڑکی اور اس کی ہونے والی ساس کی جنم تیریاں دیکھی جائیں اور لڑکی کے تارے اور
ملائے جائیں۔ لیکن یہ ہم کچھ ہی عرصہ ہی بری طرح ناپ ہوئی کیوں کہ کئی بھوکوں کے تارے اس کی ہونے والی ساس
ساروں سے ملا بقت نہیں رکھتے تھے۔

ہو بننے کے بعد جو عمومی غاب اس پر نازل ہوئے تھے انہیں خون کے گھونٹ پی کر وہ اسی دن کا تو انتظار کرتا ہے
کہ ساس بنے اندک اپنی ہوئے چھ چن کر بدلے۔ یہ ایک سائل ہے جو چلتا رہے گا۔ یہ ایک فطری اور حقیقت پسند
م ہے۔ ساس بھی کبھی بھوکھی۔ اس قسم کے نوبے لگا کر ساس کو شرمندہ کرنے کی ناکام کوششیں کی جاتی ہیں لیکن
آخریوں شرمندہ ہو۔ آج کی بیٹی کل کی بیوی پیوں کی ساس۔ قلعہ شہر ایک اچھے سیاست دان کی طرح
بھوکوں سے ہمیشہ اپنے کو الگ رکھتے ہیں۔

ان بھوکوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کی غرض سے ہمارے معاشرتی جمہوری نظام میں عورتوں کو مردوں کے برابر
حق سمپنے گئے ہیں۔ مردوں کے شانہ بہ شانہ کام کرنے سے ایک فائدہ یہ ضرور ہوگا کہ ساس دن بھر کی جھکی ہاری شام
مرد پس آئے گی اور بھو آفس کے کام سے تھک کر کچھ اپنے مکان پر پہنچے گی۔ تھکے ہارے ساس بھو ایک دوسرے کی
ن دیکھ کر ایک دوسرے سے ہمدردی جقائیں گے۔ اس طرح انہی سے بلی آتی ہوئی دشمنی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے
لیں عورت فرمائیے گھر کا محول گود غریباں کی طرح نظر آنے لگا۔ ہر طرف فاشی شکوت جیسے کہ زندگی ہی نہ ہو۔ گھر کشتا
ما سونا نظر آئے گا۔ کئی کو یہ حق نہیں پہنچا کہ ایک گھر سے اس کی زندگی چھین کر اسے قبرستان بنادے۔ ساس بھو
دوسرے سے لڑنے کے لئے ہی پیدا ہوئی ہیں۔ انہیں خوب لڑنے دیجئے۔

یوسف ناظم
مضامین کا ایک اور مجموعہ
بہت جلد شائع ہو رہا ہے

بیدھب کا مشورہ

اب خدار کے ہماری لاج ہم گھبرا گئے
گہریں چاول کی کمی ہے کھائے صاحب جوار
آج بیگم کو سنا ہی ہم نے بھی وہ گرم گرم
ہم سے تیرے ترچے لوگوں سے ہے شاید کویر
بیگم ان بچوں کو لیاؤ کہ میں گھبرا گیا
ناک میں دم کر دیا کجنت بھیجا کھ گئے
ادنی پوری شریف ان کی کہاں وہ تم کہاں
آپ حضرت! حضرت بیدھب سے کیوں نکلا گئے

دیباچہ مایہ گانوی

غزلیں

غزلیں

اتھ آ یا شاندار ہے مریخ اٹھائے
کافی تھا ہم کو آنکھ دکھنا جناب من
ماحل پہ آ کے غرق ہوا حسن کا جہاز
میری قی کے روم میں ہوتا ہے روز و شب
دیکھا تھا جانے خواب میں کس دریاہ کو
کینے لگے وہ اپنا ہی دیوان دیکھ کر
غفل میں بار بار ہر اک سے ہے التماس
بے جس ہے قوم لے نہیں سکتی کبھی حساب
تہذیب تو کا، بل کے جتنا زہ اٹھائے
کس نے کہا تھا آپ سے ڈنڈا اٹھائے
لے طالبان دید جتنا زہ اٹھائے
پردہ گرائے کبھی پردہ اٹھائے
دعندہ بہت ہے صبح سے سندھ اٹھائے
کس بیوقوف کا ہے پسندہ اٹھائے
عہدہ ہو جس کما بھی مصداق اٹھائے
اپنا سمجھ کے قوم کا چندہ اٹھائے
ہو نظم یا کہ شکر کی طور سے دیباچہ
مردہ دلاں شہر کو زندہ اٹھائے

گوانی جب سے آئی مین کا بازار سندھ ہے
نہ تو جینے کا بزنس ہے نہ اب مرنے کا وعدہ ہے
دیہی آنچل کا ٹوکہ اہام جو دیتا تھا بھنڈے کا
وہ اب ٹائی کی صورت میں مری گدن کا چندہ ہے
بتاؤں کیا غلوں کے گھن گئے ہیں دل کی کڑواہی میں
جس آنکھوں کی آوی ہے نہ تو نظروں کا زندہ ہے
براہو چندہ خوروں کا کہ بدلتی کر دیا ب کو
چیریا ٹوکریں کیسے نہ چندی ہے نہ چندا ہے
پنجاری جی کی نظر میں ہیں فقط پوری چندی پر
یہ سٹیج وقت بھی اب مریخ دیرانی کا بندہ ہے

غزلیں

منزل کا پتہ ہے نہ کوئی راہنما ہے
بچوں کا اضافہ جو مری گھر میں ہوا ہے
جب دیکھئے اشعار دن نے پہ تھکا ہے
اندھ کر اندھیرے میں بھی احساں ٹٹا ہے
اوڑھوں کہ بچاؤں مری گھر کی تم کا بارہ
سرس تو تھیل پہ جی ہے نہ جیسگی
ہے عہد گزشتہ کا یہ شہر کوئی افروس
جوات سے متاثر ہیں جو بیک کے ڈاٹا ہے

رام لعل نا بھوی

رسم اجراء

پتھر کی چھین ادب اور ادیبوں کے بارے میں
بتایا گیا تھا ایک بات توں کر لو کہ ادب کے بارے میں جو کچھ بتایا
جائے اسے ذہن نشین کر لو اور جو کچھ ادیبوں کے بارے میں بتایا جائے اسے
ذہن کی اوپر کی سطح تک رکھ چھوڑ دو۔ ہاں تو تم پوچھو گے کہ ایسا کیوں، کیوں کہ ادب تو پیدا
ہی ادیبوں سے ہوتا ہے۔ تو پتھر یہ مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے خود ہی سمجھ
جاؤ گے۔ جو سمجھتا ہے۔ تب تک تم خود ہی ادیب بن جاؤ۔

تو پتھر آج میں نہیں رسم اجراء کے بارے میں بتاؤں گا۔ رسم اجراء کے معنی ہیں کسی چیز کے جاری کئے جانے پر
اس کی رسم ادا کرنا۔ یہ رسم کسی بھی چیز کے لئے ہو سکتی ہے۔ لیکن ادیبوں نے کمال ہو کر شیاری سے اسے اپنے
لئے ہی محدود کر لیا ہے۔ یہ رسم حال ہی کی پیداوار ہے۔ لیکن اس رسم نے بڑی ترقی کی ہے۔ یہ بات بائبل
حیرت ہے کہ اس رسم کی پیدائش بر کوئی رسم نہیں ہوئی۔ نہ اس کے اجراء کی رسم ادا کی گئی۔ ہاں تو پتھر یہ رسم کسی
نئی کتاب کے چھپنے کے بعد اور اس کی فروختگی سے پہلے ادا کی جاتی ہے۔ یہ کتاب کی مشتری کی ایک ذریعہ
ہے۔ مشتری کی بہت طریقے ہیں۔ ڈھنڈور پی کے ذریعے، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے، اخباروں و رسالوں
کے ذریعے، سینما کے ذریعے؛ مشتری کل کے اور ذرائع صرف رقم خرچ کرنے سے ہی دستیاب ہو جاتے
ہیں لیکن اس ذریعے پر خرچ بھی بہت ہوتا ہے اور محنت بھی بہت۔ صرف وہی لوگ کامیاب
ہو سکتے ہیں جو پتھر پر رسدوں جاسکتے ہیں۔

پتھر پہلے وقتوں میں ادیب رسم اجراء کو اس لئے ایجاد نہیں کر سکے کہ وہ
اپنی مشتری کرنا میسر نہ سمجھتے تھے۔ کتاب منظر عام پر آتی تھی۔
ادب نواز فیصلہ صادر فرماتے تھے۔ نقاد حضرات مختلف کی تخلیق
کا جائزہ لیتے تھے۔ ایماندارانہ تبصرو دیتے تھے۔ ادیب مستفید ہوتے
تھے۔ لاطرین لطف لیتے تھے۔ یہی ادیبوں کی محنت کا صلہ ہوتا تھا۔ کچھ ادیب
یہ لے جتے جو فرمیں نام سے لکھتے تھے۔ گمنام ادیب گمنام پیدا ہوئے۔ گمنام بھاگ گئے۔
ان کے مضامین کا انتظار رہتا تھا۔ لوگ یہ جاننے کے لئے کہ کون کون معشوق ہے اس پر دہ
زنگاری میں بے چین اور بے قرار رہتے تھے۔ اب وہ بات نہیں۔ اب تو بہت ادیب ان رسم

ادبوں کی تخلیقات مددِ بیل کے ساتھ اپنے نام سے چھپاتے ہیں۔ بکرا دہ تو نام ہی نئی بات پیدا کرنے کو کہتے ہیں اور یہ نئی بات پیدا کرتے ہیں ادیب۔ ادیب ادب میں نئی بات پیدا کر دیں تو ادب نکھرنا ہے۔ ادیب اپنے لئے نئی بات پیدا کریں تو ادیب نکھرتا ہے۔

اب ادیب کیلئے نکھرتا ہے سوز۔ تم اخبار اور رسالے بڑھتے ہو تم دیکھتے ہو کہ کسی رسالے یا اخبار میں کسی نے شاعر یا ادیب کا کلام چھپا ہے۔ تو ان پر چوں میں پھر کچھ خطرہ بھی پھپھتے ہیں، جن میں اس شاعر یا ادیب کی تعریف ہوتی ہے۔ پھر کچھ ایسے خط بھی پھیلتے ہیں کہ فاضل معصنف اپنا کلام اپنی صورت میں لائیں تاکہ انٹریوں اور کتب خانوں کی زینت بنے۔ غلام و غلام ایک ہی وقت لطف اندوز ہوں۔ بس تجھے رسم اجراء کی تیاری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اب ادیب صاحب سودے بازی کرتے ہیں اور کتاب چھپوا رہے ہیں۔ ان کتب میں ایک کتاب اعلیٰ قسم کے کاغذ پر چھپی ہے اور اس کی جلد بھی خاص ہوتی ہے۔ بس، بچو یہی وہ کتاب ہے جسے رسم اجراء کے وقت خاص مقام دیا جاتا ہے۔

پھر رسم اجراء جیسا کہ میں نے ابھی بتایا جان جو کھوں کا کام ہے۔ دماغ حرکت میں آتا ہے۔ جسم حرکت میں آتا ہے۔ جب حرکت میں آتا ہے۔ سب سے پہلے کتاب کو کسی نقاد کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ کہ وہ رسم اجراء ادا کرے۔ کیوں کہ ادبی دنیا میں اس کا مقام ہوتا ہے۔ وہاں کا سیلاب نہ ملی تو کسی بڑے آدمی کے ہاں پہنچے جنہیں ادب سے لگا رہے۔ وہاں کہنے مند نہ لگایا تو ارباب سیاست کے پاس پہنچے۔ انھیں اور کیا چاہیے۔ ان کا نام ہوا انھیں اس سے غرض ان کا کام ہوا انھیں اس سے غرض۔ ایک آدھ گھنٹہ کا قیام مل گیا لایا جاتا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں کو خاص نمائندگی دی جاتی ہے۔ اس رسم میں سب سے بڑی شکل یہ ہوتی ہے کہ حاضرین کو رسم اجراء شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے اور ختم ہونے کے کچھ دیر بعد تک حاضر رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کا علاج بھی سوچ لیا جاتا ہے۔ اعلیٰ قسم کے طعام حاضر رکھے جاتے ہیں۔ فوڈ گزٹروں سے فیصلے کئے جاتے ہیں۔ کتنی تصاویر سب سے پیش کی جاتی ہیں۔ کتنے رسالوں میں چھپتی ہیں۔ غرض کہ ہر پہلو پر غور کیا جاتا ہے اور پھر اب تم رسم اجراء کو اپنی آنکھوں سے دیکھو۔ یہ دیکھو مجھے ایک شاعر نے دی تھی کہ میں نہیں دیکھتا۔

تم ایک عایشانِ عادت دیکھتے ہو۔ جو بقتلہ لڑ رہی ہوئی ہے۔ دونوں طرف لوگ چھوڑنے کے ہار اور گلہ متے لینے لگے ہیں۔ ابھی اشتیاق سے کسی کا انتظار کر رہے ہیں جوڑ گزیاں سوکھیں۔ قطار در قطار کھڑے ہیں۔ جو چھوڑنے سے بھی ہوشی ایک کار آ رہی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ اس چھوڑنے سے لہی ہوئی کار سے کوئی دھماکا اترے گا اس رسم کا دھوا تو ہاتھ باندھے جوئے بار بار لوگوں کے پاس سے گزرتا ہے۔ اور مارا مارا پھر رہا ہے وہ دیکھو شاعر صاحب گاڑی کی طرف لپکے اور فوڈ گزٹروں کو اشارہ کیا۔ کار کا دروازہ شاعر صاحب نے نہایت تپاک سے کھولا اور غمزہ انکساری سے جھپکے۔ یہ کار سے اترنے والے شہر کے نامی گرامی رئیس بھی ہیں۔ فیسے کا تنہا انھوں نے کسی سے نہیں سیکھا۔ یہ ان کا خانہ دانی پیشہ ہے۔ شاعر صاحب رئیس صاحب کے ساتھ چپکے چپے جا رہے ہیں اور فوڈ گزٹروں پر غمزہ اور ترشاخ سے فوڈ گزٹروں سے ہیں۔

اب یہ جو بڑا کمرہ تم دیکھ رہے ہو اور اس میں جو عایشانِ سالانہ چلا ہے۔ یہ سب سالانہ شاعر صاحب کیلئے یہاں ہے۔ یہی وہ کمرہ ہے جہاں یہ رسم ادا ہوگی۔ لو سہلانہ چھوڑیں غمزہ۔ چلو بھلا فزیر ہوئے اور ان کے پاس صاحب کتاب کی پکڑیں فرما کر آئے۔ پھر دیکھ رہے ہو کہ ایک طرف ایک ہی قسم کی کتابوں کا ایک ڈھیر بٹا ہے اور اس پر ایک عیشیہ کی جلد بند کتاب بھی بٹھی ہے اور جس پر ایک عیشیہ ہے۔ بس یہی وہ کتاب ہے جسے یہاں خصوصی شاعر صاحب کو پیش کریں۔ اب تم یہ غمزہ پوچھو گے کہ شاعر صاحب کی ہا کتاب کو شاعر صاحب کو پیش کرنا کیسی مٹی لیکن پوری سوالات چھوڑو۔ سامنے

وہ مہمان خصوصی نے کتاب پیش کی۔ ادھر شاعر صاحب اسٹے اڈھر ٹلیڈرین حرکت میں آیا۔ کیردوں کے بلب چمکے۔ لوگوں نے تائیاں پٹنی شروع کیں۔ دیکھو اُدھی کتاب مہمان خصوصی کے ہاتھ میں ہے اور اُدھی شاعر صاحب کے ہاتھ میں ہے۔ شاعر صاحب کٹھپوں سے فوٹو گلازوں کو اشارہ کہہ رہے ہیں۔ پتو یہی وہ موقع ہے جس کا شاعر صاحب کو انتظار تھا۔ اب شاعر صاحب کو کلام سننے کی دعوت دی گئی ہے۔ پتو کلام تو تم نے پڑھا ہوگا کیوں کہ وہ مختلف رسائل میں بار بار چھپ چکا ہے۔ اب سُن چکی ہو۔ اور ہم اجراء ختم ہوئی۔ اب تم ایک کمرے میں پہنچو گے۔ جہاں انواع واق م کے کھانے میزوں پر سلیقے سے چنے ہیں۔ یہ کیا مہمان کھانے کی میزوں پر لوٹ پڑے۔ پتو یہ لفظاں تمہیں دکھایا جائے گا۔ رسم احبدا کا چھٹی ہوئی تمہیں بھی چھٹی۔

۵۵

سلسلہ مطبوعات زندہ دلائل حیدرآباد

سائیدے چیلے

کے بعد

ممتاز بزاز نگار مسیح الختم

کے مضامین کا ایک اور دلچسپ مجموعہ

دارِ
دور
دور
دور

شائع ہو چکا ہے

خواصورت دورنگی ڈسٹ کرر

صفحات ۱۳۲

قیمت ۶/- روپے

چلنے کا پتہ: توسط 'شگوفہ' ۳۱۔ مجر دگھو، منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔

طالب خوندیری

۱۰۰۰

آؤ! میرا گھر بار چھلانے کے لئے آ
 ملنے کو تو اغیار بھی آتے ہیں مگر، تو
 منظور اگر تجھ کو نہیں ہے مرا رشتہ
 یہ بات بھی ہمدرد جو گوارا نہیں تجھ کو
 ہوتے ہی نہیں اچھے سے اگر کام بھی گھر کے
 بن کر میری بیوی تو، اگر آ نہیں سکتی
 آتا ہی نہیں تجھ کو اگر سپرد جنت تا
 یہ بھی نہیں ممکن تو میری جاں میری دلبرہ
 اوروں نے حسیں خواب دکھائے ہیں مگر، تو
 اتنی سی گزارش ہے میری 'محبانِ تمنا'!
 آتا ہے اگر تجھ کو، نہ جانے کے لئے آ

ایمر جنسی کے بعد عورت جید آبادی

ایک ایسا انقلاب آیا ایمر جنسی کے بعد
 پیش کر رہا ہے سارے انگلینڈ ہی
 ٹیکس سے اب کاملاً مرہوم چھپانے کے لئے
 راشیوں کے گھر میں مائیں ہے کہ اب ہم کیا کریں
 غنہ گردی چور بازاری کی بغضیں رکھیں
 اٹھ لے ہیں دھوکے بازوں کے جٹاڑ راتوں
 رہ گئے خالی کٹورے صرف دسترخوان پر
 مٹ گئی فرقہ پرستی سارے ہندوستان سے
 لے رہے ہیں اہل گمش آج آزادی کی سانس
 حریت کی ہر جگہ ہیں اب تبسم ریزیاں
 جو سمجھتے تھے محنت اچھے میں آج بے گئی
 اب ہمیں گڑبڑ کی صورت ہی نظر آتی نہیں

ہو گئی چوروں کا منہ کالا ایمر جنسی کے بعد
 مل گیا ہے خاک میں دہندہ ایمر جنسی کے بعد
 منہ چھپاتے پھرتے ہیں لالہ ایمر جنسی کے بعد
 مرد ہے باز اور رشتہ کا ایمر جنسی کے بعد
 چاک ان کا ہو گیا پردہ ایمر جنسی کے بعد
 دے نہیں سکتا کوئی دھوکہ ایمر جنسی کے بعد
 منہ چھپاتے ہر اک چھپے ایمر جنسی کے بعد
 نچ رہا ہے امن کا ڈنکا ایمر جنسی کے بعد
 چل گیا جادو کا وہ ڈنڈا ایمر جنسی کے بعد
 ہو گیا ہے ختم ب رونا ایمر جنسی کے بعد
 ان کی حسرت ہو گئی مردہ ایمر جنسی کے بعد
 اور ہی ہے دیکھئے نقشہ ایمر جنسی کے بعد

سید نفرت آرکیٹیکٹ

فارین کا چکر

غرض ہوا ہم نے انگریزی زبان کا ایک لفظ سنا تھا
 "فارین" جو ایسے وقت پر استعمال کیا جاتا تھا جب کوئی شخص مسافر باندھ کر
 ہندوستان سے کہیں کو پرتا تھا یا کوئی شخص باہر سے کوئی کر کے ہندوستان آ رہا تھا۔
 ہماری دولت میں ہم نے یہ قیاس باندھ رکھا تھا کہ "فارین" کسی ایسے ملک کا نام ہے جو ہندوستان
 میں یا ہندوستان کے قریب ہی کہیں دنیا کا عالم وجود میں آیا ہے لیکن آہستہ آہستہ جب اس لفظ کا ملین عام ہونے
 لگا اور ہر ایرے میں سے بغیر تفریق کے لفظ فارین کا استعمال کرنا شروع کر دیا جیسے ہمارے دھرمی راجے تازے
 بلی گروم سے واپسی کے بعد ہیں یہ اطلاع دی تھی کہ حضور میں اپنی بچی کی شادی کے سلسلہ میں فارین گیا ہوا تھا وغیرہ تو ہمارا
 جذبہ تجسس جاگ اٹھا اور ہم نے ارادہ کر لیا کہ اس لفظ کے حقیقی معنی و مطالبہ تلاش کر کے ہی رہیں گے اور معنی دریافت ہونے
 پر اس لفظ کو جملوں میں بھی استعمال کریں گے یعنی ہم بھی فارین ہوا میں گئے۔ چنانچہ کئی دانشوروں سے جب اس لفظ کے معنی معلوم
 کئے گئے تو متضاد توضیحات سامنے آئے۔ کسی نے بتایا کہ ہر انگریزی ملک کو فارین کہا جاتا ہے تو کسی نے بھائیاباک سعودی عرب فارین
 ہے۔ کسی کا خیال تھا کہ سوائے ہندوستان کہ ہر ملک فارین ہے تو کسی کا استدلال تھا کہ فارین اس ملک کا نام ہے جہاں سے اکثر اشیاء
 ہمارے پیش کو اسٹالنگ کی جاتی ہیں جیسے فارین کا کپڑا، فارین کا سینٹ، فارین کا کیرہ، وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ فارین کے تعلق سے اتنی
 ساری حقیقی باتوں کو جان لینے کے بعد ہم نے بھی ارادہ کر لیا کہ فارین جہاں کہیں بھی واقع ہو ہم ایک بار ہی اس کے روشن
 کر آئیں گے۔ پھر عبت مردان مددِ خدا کے مُصدق ہم نے رختِ سفر باندھنے کی سرسری کارروائی شروع کر دی اس
 سلسلے میں کسی نے بتایا کہ فارین جانے کے لئے فوٹو لائسنس (جیسے عرب عام میں پاسپورٹ کہا جاتا ہے) کا ہونا
 اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کسی کی شادی طے کرنے کے لئے اسے لایسی لازمی ہے۔ پھر مزید کیا نہ کرتا؟
 جب فارین کا رختِ سفر باندھ ہی لیا تھا تو ایسی معمولی معمولی چیزوں کو خاطر میں لائے کہ سوال
 پیدا ہی نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ دوست احباب سے تمام راز ہائے بڑائی پاسپورٹ
 معلوم کئے گئے اور بہتوں کے پاسپورٹوں کی زیارت

سے مشرف ہوئے (یہاں ہم پر اس بات کا عقدہ بھی کھلا کہ ہمارے سارے کے سارے قریبی احباب پاسپورٹ زادہ ہیں اور کچھ دوست احباب نے پاسپورٹ کے حصول کے لئے درخواست دے رکھی ہے پھر کچھ ایسے حضرات سے بھی ملاقات کا مشرف حاصل ہوا جن کے پاس پاسپورٹ کے فارم تو موجود تھے لیکن وہ ان فارموں پر کسی معقول Fee یا فیس کے دستخط نہ کرنے کے سلسلہ میں سرگرداں ہیں) پاسپورٹ کے حصول کی ان ساری سرگرمیوں اور اذیتوں کو دیکھ کر ہمیں بے اختیار وہ زمانہ یاد آ گیا جب کہ ملک کے نوجوان پڑھ لکھ کر جو ہر عمل ہرزگانہ بھی کیا یا ابوالکلام بننے کے آرزو مند ہوتے تھے پھر رفتہ رفتہ ان کی امیدوں اور آرزوں کے مراکز دیپ کار، راجیش کھنہ اور ششی کپور ہونے لگے۔ لیکن آج ہر نوجوان یہی چاہتا ہے کہ وہ فارین جاسے اور خوب روپیہ کم کر داریش دے (اس جذبے میں ہمیں کہیں حب الوطنی بھی پائی جاتی ہوگی تو واللہ عالم.....)

پاسپورٹ کے فارم داخل کرنے کے بعد ہم نے احتیاط و ذریعہ سے ایک ماہ کی رخصت اتفاق اس لئے حاصل کر لی کہ سہاڈائیں پاسپورٹ میں ہیں پھر پرہیز کر رہا پاسپورٹ کسی اور کے حوالے کر دے۔ خدا خدا کر کے وہ دن بھی آیا اور ہماری پوری ایک ماہ کی رخصت ختم ہونے کے بعد ایک روز جب ہم یونانی دور دوسرے کھانا کسے گھر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ڈاکو نے پاسپورٹ آنے کا مژدہ سنایا اور اس طرح ہم بھی اہل پاسپورٹ ہو گئے۔

پاسپورٹ حاصل ہونے کے بعد ہم نے سب سے پہلے اس شخص سے بلنا مناسب سمجھا جس نے محض پاسپورٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہماری شادی کا پیغام اپنی لڑکی کے لئے نامنظور کر دیا تھا لیکن بعد میں یہ بتایا کہ انھوں نے ایک ایسے شخص کے ساتھ اپنی لڑکی بیاہ دی ہے جو امریکہ میں مستقل سکونت پذیر ہے اور سوہوٹ خود بھی لڑکی کے ساتھ آجکل "ٹھہر سسر" بن کر امریکہ ہی میں رہ رہے ہیں۔ جمہوری پاسپورٹ کے بعد سب سے بڑا مسئلہ جو ہمارے سامنے آیا وہ تھا کسی نازین ملک کا ویزا حاصل کرنا تو یا ویزا کا پانا اور جوئے شیر کا لانا دونوں برابر ہیں۔ ویزے کے تعلق سے پہلے پہل تو ہماری معلومات صفر کے برابر تھیں لیکن جیسے جیسے ہدی حقیقت آئے بڑھتی گئی ہم پر عقدہ کھنہ لگا کر دیر سے بھی کئی انواع و اقسام کے پائے جاتے ہیں جیسے آزاد ویزا، ٹرانزٹ ویزا، بای ویزا، ویزا ٹینگ ویزا، ایکٹ کا فرخت کیا ہوا ویزا، اقساط پر خریدی گئی ویزا، یا کسی شیخ کا باہر لایا ہوا ویزا، اور ان سارے ویزوں کا انجام ہمیں ایک ہی سا لگا۔ کیوں کہ جو بھی شخص ایک بار ان ویزوں کے ذریعہ فارین جاتا ہے تو پھر اپنے ملک کو واپس نہیں لوٹتا۔ اب اسے ہماری خوش قسمتی ہی سمجھیے کہ ان ویزوں کی طرح ملک سے ایک شیخ صاحب ہمارے شہر آئے ہوئے تھے تاکہ یہاں سے کچھ لوگوں کو اپنے ساتھ لے جا سکیں۔ چنانچہ ہم نے بھی درخواست پیش کر دی اور انٹرویو کے لئے بلانے گئے۔ شیخ صاحب نے عربی، انگریزی اور انگریزی، انگریزی میں ہم سے بہت سارے سوالات کئے اور جب انھیں یہ بتایا گیا کہ ہم ٹرانسجوٹ ہیں کسی بھی طرح کے کام کرنے کی اپنے میں پوری صلاحیت رکھتے ہیں تو انہوں نے یہ کہہ کر ہماری درخواست رد کر دی کہ انھیں کسی بڑے پاس امیدوار کی تلاش ہے۔ ٹرانسجوٹ کی نہیں پھر ہمیں یہ شہرہ دیا گیا کہ ہم بڑے کامن پاس کریں اور پھر سے نئی درخواست دیں۔ کچھ عرصہ بعد جب یہ معلوم ہوا کہ شیخ صاحب کسی نوزوں امیدوار کے انتخاب کے لئے نہیں بلکہ اپنی بارہریں شادی کے چکر میں فیسر تشریف لانے میں تھے تو ہمیں انچارج ٹرانسجوٹیشن کی ڈیوٹی پھر سے اہم دکھائی دینے لگی۔ لیکن ویزا حاصل کرنے کا مسئلہ ہر حال اپنی جگہ اب تک برقرار ہے۔ جبکہ کسی نے مشورہ دیا کہ ہم دہلی جا کر اپنا مطلوبہ ویزا نہ تواری آسانی اور سہولت سے حاصل کر سکتے ہیں۔ تعجب ہے کہ اتنا سچی اور آسان سائنس ہمارے سامنے کیوں نہیں آیا۔ چنانچہ ایک مناسب اور معقول ملک ہمارے اور ہماری طرح بہت سارے لوگوں کے خیال میں ایک سونا کھنے والا ملک ہے) انتخاب کے ہم دہلی جا

کافی محنت و دوسرے بعد دینا حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے، پھر پورے زور و شور سے تیاریاں شروع ہو گئیں۔ سب سے پہلے دو عدد سوٹ سلائیے گئے (جو فارین جانے کے سلسلے میں فاس اہمیت رکھتے ہیں) پھر جو تے خریدے گئے (کیوں کہ مرث یہ ایک واحد شے ہے جو دوسرے حاکم کی بر نسبت ہمارے ملک میں نہایت ہی سستے پڑتے ہیں)۔ جو تے کھانا، جو تیاں، چٹخانا، جوتیوں میں داں بننا اور اسی طرح کے کئی اور محارے مرث اور مرث ہادی دین ہیں۔ جوتوں کی خریداری کے بعد ہر اقسام کے آچار، پاپڑ، برٹیاں، لنگیاں، رداں، مونزے، پیچاسے، نانائے مصالحے اور اسی طرح کی دوسری انتہائی ضروری چیزیں خریدی گئیں اور اس طرح باہر جانے کی ابتدائی تیاریوں کا اختتام عمل میں آیا۔

پھر دوسرے مرحلے کی جگہ کا روٹائی کا آغاز ہوا جس میں دعوتیں اڑانا، پھول پھنا، اپنی سعادت مندی کا دل کھول کر مظاہرہ کرتے ہوئے رشتہ داروں اور دوست احباب سے ملاقات کرنا اور ان سے اس بات کا وعدہ کرنا کہ ہم فارین پہنچتے ہی داسے دسے تھے ان کی بھی مدد فرمائیں گے اور دو چار تجربہ کار بلکہ نا بخوار قسم کے حضرات کو اپنے ہاں بلا بھی لیں گے۔ ان غیر محی کارروائیوں کے بعد ہمیں اس بات کی فکر لاحق ہوئی کہ شہر بمبئی ملک کا سفر کس طرح طے کیا جائے کیوں کہ اس ضمن میں ہم کوئی نئی بات چاہتے تھے۔ چنانچہ اکثر احباب نے یہ مشورہ دیا کہ ریل یا ہوائی جہاز سے جانے کے بجائے بیل گاڑی یا انجن لگا ہوا رکٹ مناسب اور بہتر رہے گا۔ پھر داسے ذہن مبارک میں ایک اچھوتا اور اٹھکا آئیڈیا یہ آیا کہ ہم بذریعہ بس بمبئی جاہ نہیں اس طرح سفر کرنے سے اور اخبار میں اپنی تصویر کے ساتھ ساتھ روانگی کی اطلاع شائع کر دانے سے ایک انفرادی خصوصیت یہ پیدا ہو سکتی ہے کہ تمام اخبارات میں تصویر کے ساتھ ساتھ جب یہ خبر چھپے گی کہ موصوف بذریعہ بس کوئی کے پل سے فارین روانہ ہو رہے ہیں تو کئی منٹے ہمارے خیر مقدم کے لئے ضرور جمع ہو جائیں گے اور ہمیں اس الزکے عزیز سفر کے اغراض و مقاصد نیک نیتی سے بیان کرنے کا سہری موقعہ ہاتھ آ جائے گا۔

اخبار میں تصویر چھپانے کا خیال ہمیں یوں پیدا ہوا کہ اکثر بیشتر اخبارات میں فارین جانے والوں کی تصاویر بڑی حریت دیاس سے ذمہ دیکھا کرتے ہیں بلکہ بعض تصویریں تو ہمیں از بر بھی ہو گئی ہیں۔ مثلاً ایک صاحب کی تصویر وقفہ وقفہ سے اخبارات میں مختلف عزمانات کے تحت بڑی یا بندی سے چھپا کر تی ہے۔ کبھی خبر چھپتی ہے کہ موصوف اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ جا رہے ہیں تو کبھی اس بات کا اعلان ہوتا ہے کہ موصوف راج کی معادلت حاصل کرنے کے لئے جدہ روانہ ہو رہے ہیں۔ ایک بار اتفاقاً جب اسی تصویر کی فارین سے ہماری ملاقات ہو گئی تو ہم نے اخباروں میں تصویریں چھپوانے کی وجہ دریافت کی تو مسکرا کر بولے "لوگوں نے اپنی اپنی تشہیر کے مختلف ذرائع پیدا کر رکھے ہیں چنانچہ میں نے بھی کافی غور و خوض کے بعد تصویر چھپوانے کی ہائی اختیار کر لی ہے۔ بات صرف باہی ملک رہے یا ضرورتاً چھپوانی بھی جائے تو کوئی حرج نہیں لیکن ہمیں آج تک یہ بات کبھی میں داس کی کوئی جگہ کے لئے جاتے وقت اخبار میں اپنی تشہیر کیوں کرتے ہیں۔ جج بھی دیگر شخص کی طرح ایک حریفہ ہی تو ہے پھر فریڈ کی اوٹیلنگ کی تشہیر کیوں۔ اگر تشہیر اتنی ہی ضروری کبھی جائے تو اپنی تصویر کچھ اس طرح کے عزمانات سے بھی شائع کرنا ہی ممکن ہے کہ آج فلاں آج فلاں اور دانا فلاں علم کی ناز پڑھنے کو سجدہ جا رہے ہیں یا یہ کہ جناب فلاں آج فلاں لے بدوزہ رکھا ہے اور دولت مقدرہ پر موصوف فلاں سجدہ میں انظار فرما لیں گے وغیرہ وغیرہ۔

کچھ حضرات تو ایسے بھی دیکھے گئے ہیں کہ غارین سے واسطی ایج کی سعادت حاصل ہونے کے بعد واپسی پر اپنی آمد کی اطلاع تصویر کے ساتھ اس مزاحمت کے ساتھ چھپواتے ہیں کہ موصوف کا قیام کہاں ہے اور وہ کون سی گاڑی سے حملہ افرو

حیدر خان پٹن

قل کی مٹی

”تندرستی ہزار نعمت ہے“

اس خیال کو دنیاوی سمجھے۔ یہ بات اُس وقت درست تھی جب امراض بہت زیادہ اور علاج بہت کم بلکہ بعض تو لا علاج تھے لیکن آج تو امراض کم اور دوائیں زیادہ ہیں، مٹی کتنے کا گردہ جھینس کا دل بھی انسانی جسم میں لگا یا جا رہا ہے۔ جو عضو معطل ہو جائے اُسے کاٹ چھین کر اور نیا لگا لو۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ تندرستی ہزار نعمت والا فارمولہ دنیاوی فسطی جس چیز کے فاضل پڑے (SPARE PARTS) ملتے ہیں وہ نعمت نہیں ہو سکتی۔

اب اگر کوئی درد کا درماں ڈھونڈ بھی لیتا ہے تو ہمیں حیرت استعجاب کی وادی میں جھینکا نہیں پڑتا۔ یہاں تو ہر شخص درد کے درماں کو ڈھونڈ لینے کا مدعی ہے۔

جس چیز کے اتنے علاج ہوں وہ ہزار نعمت کیسے ہو سکتی ہے میرے نزدیک فاطمی ہزار نعمت ہے کہ اس کے اوصاف حمیدہ، نیکو برہنہ کی تعریف ابد باری تعالیٰ کے اسماء حسنہ سے طوالت میں دو اپنا زیادہ ہی ہوں گے۔

خاموشی کو کھٹ سے عزت و محبت جنم لیتی ہے جو فاتح عالم ہے آج کی دہائیہ کو سو مہنی کی طرح محبت کی خاطر کیا گھڑا لیکر دریائیں کو دے اور جان دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنے لبوں پر جگر سکوت ثبت کر کے تادم رنگ اپنی قربانی جاری رکھ سکتی ہے سو ہنسی جب دیدیں کو ددی ہوگی اور تیر و تندہ لہروں میں جب کپے گھڑے کی مٹی بکھری ہوگی۔ تو ایک ہی

لئے کے لئے ہی مگر اس کا دھیان اپنے محبوب سے ہٹے کچھ کی بے دھانی اور دھاپ کی سفاکی کی طرف گیا ہو گا۔ یہ محبت کی توجہ ہے
ہم اور ہمارے کالج کی دوست جن سے تاروں کی جھاڑوں میں ہم نے زندگی بسر ساتھ بہنے کا عہد کیا تھا، ایک
مرتبہ ایک ریل کے ڈبہ میں اکٹھا ہو گئے ہم دونوں اپنے اپنے کنوئوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ میں ۲۵ سال کے عرصہ میں
۵ پگھوں کا باپ بن چکا تھا اور وہ ۶ پگھوں کی ماں۔ جب ہم نے ایک دوسرے کا تعارف اپنی بڑی اور شوہر سے کر لیا تو دونوں
نے بیک زبان کہا کہ کبھی آپ لوگوں نے ایک دوسرے کا ذکر نہیں کیا۔
خاموشی کے اس نسخے کو غلطی لوگ بہت استعمال کرتے ہیں۔ ہر بین ڈھائی گھنٹے تک خاموش رہتی ہے نہ زبان ہلتی
ہے نہ ہونٹ آخر اس خاموشی کا راز اس کی بے گناہی اور معصومیت کی فطرت میں مکمل جاتا ہے دیے جی ہر خاموش طبع شخص
بے گناہ تو ہوتا ہی ہے۔

خاموشی بہت سی کہانیوں کے تانے بانے بنتی ہے خاموشی ان کو گریٹ بھی جاتی ہے۔
میں اپنے ایک مرحوم دوست کے تعزیتی جلسہ میں گیا جس کا والد باریں نے ٹرپ کر لیا تھا لہذا میں نے ایک ہی جملہ کہا،
”کہ میرا دوست بہت عظیم تھا۔ اس نے میرے تعلق سے مکمل خاموشی اختیار کی اور آج سے میں اس کے خاموشی کا مگر اقتیاد
کرنا ہوں۔“ اس جملہ نے مادہ کا اثر کیا کسی مقرر نے اس کی زندگی کے اس دردناک پہلو کی طرف اشارہ نہیں کیا اور میری عزت
بھی رہی آج تک خاموشی ہی کے ذریعہ عزت بھی ہوئی ہے۔ اگر کسی دن زبان ہل گئی ساری عزت کے بجائے ادا ہر جاتی گے۔
خاموشی کے فائل میں کون بہت اور چپ مادھنا عبادت ہے کم خوری اور کم گوئی میں عافیت ہے۔ جھلوگ میل جول تبادلہ
خیالات اور ان کی اخترک کی کال کرتے ہیں وہ غلط فہمی پھیلائے ادا انیت سوز حرکت کے ادکاب کے مجرم ہیں۔
سپائی کی کئی کہیں اور کئی شکلیں ہیں ہم نے سپائی کو جس شکل میں دیکھا ہے ممکن ہے اسے اداوں نے اداوں میں
دیکھی ہو۔ اس لئے ہمیں اپنے رکھ رکھاؤ کے لئے اداوں کے عیب کو نہیں گننا چاہیے ورنہ کب انوس ملے ہوئے کہیں
پڑے گا۔

ہیں تو آپ کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ بازیگر کھڑا!

لفظوں کی بازیگری خیالات و نظریات کی پریچ راہیں خاموشی کے پاٹ میدان کا کب مقابلہ کر سکتی ہیں۔ اس
لئے تہذیب یافتہ سماج میں خاموشی کو دور کی غذا کہا گیا ہے۔

ایک قتل کی واردات کا میں تنہا گواہ تھا لیکن میں خاموش رہا کیوں کہ خاموشی روح کی غذا ہے۔

جب ہم بچے تھے ہمارے والد صاحب ہیں چھڑی سے مارتے جاتے ادا ہم روتے جاتے وہ جس قدر مارتے ہم
اُمی قدر تیز چلاتے ادا جب وہ غصہ میں کہتے چپ رہنا دن چپ رہ تو ہم خاموش ہو جاتے اور خاموش ہوتے ہی بھڑی پٹائی
رگ جاتی تب سے بہنے خاموشی کی قدر و منزلت کو پایا۔

آج تک ہم سپائی کے لئے کبھی نہیں بیٹھے زندگی میں بہت سے کھٹن موڑ آئے مگر ہمیشہ ہیں ”خاموش رہنا دان خاموش
وہ بھی صلئے بازگشت سائی دیتی رہی اور ہم سپائی سے بچتے رہے۔

ہماری خاموشی سے جیلے دوسروں کی حق تلفی ہوئی ہو مگر حق و ناحق سے ہمیں کیا سروکار سچ و جھوٹ کوئی کہوں اور
کھوکھو نہیں جو اس کے الگ کرنے میں دیدہ بھڑنا جائے۔

ایک دفعہ ہمارا سر پھر گیا ہم نے حق و ناحق کو بہت جتن کے بعد الگ کر دیا اور سوچا کہ دنیا کے سامنے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی آجائے گا۔ جب میری یہ جرات ایک دل دیش مفت بزرگ نے دیکھی تو فرمایا: بھائی دنیا پر یہ ظلم نہ کرو اگر رگوں کو معلوم ہوگا تو پھر سے ٹھنڈا چھوڑ دیں گے اور دنیا کے کام ہو جائیں گے۔

میں نے اس فرمان کو آنکھوں پر جگہ دی اور پھر بھی اس کی کوشش نہیں کی کہ کس کے دودھ میں کتنا پانی ہے اور دنیا کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں دیا۔ اگر کسی پر جرم عائد کیا گیا ہو کہ اس نے دودھ میں پانی بٹایا ہے تو وہ کہتا ہے کہ جرم ثابت کہیں نے پانی میں دودھ ملایا ہے اور پانی میں ملاوٹ جرم نہیں ہے۔ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔

ہم ایک مرتبہ گواہ کی حیثیت سے عدالت میں بلائے گئے ایک کھڑے میں ملزم کھڑا تھا دوسرے میں میں حلف لینے کے لئے جیسے ہی نظر اٹھا ٹی ایک بورڈ نظر آیا۔ *SILENCE PLEASE*۔

اس *SILENCE PLEASE* پر یاد آیا کہ ایک مرتبہ ایک جلسہ میں ایک مقرر گاجر کو مولیٰ کا باپ ثابت کر رہا تھا میرے ذہن میں سوال اٹھا کہ گاجر کو مولیٰ کا باپ کیسے ہو سکتا یہ دونوں بھین ہو سکتی ہیں یا سیاں بیری لہذا ان کا رشتہ تلاش کرنا چاہیے میں نے یہ سوال ہلا میں پھر دیا تاکہ مقرر کے کاؤز سے ٹکرائے تمام لوگوں نے یوں بھے ٹھوکر دیجھا کہ پیسے میں چٹا پھر سے بھاگا ہوا جانور ہوں اسٹیج سے آواز آئی کون صاحب جڑ بڑ کر رہے ہیں *SILENCE PLEASE* میں نے سر جاکر اگر گاجر اور مولیٰ کا رشتہ تلاش بھی کر لیا مائے تو اس سے انانیت کا کیا فائدہ ہوگا۔ کیا اس کی غذا نیت اور ڈانسی بڑھ جائیں گے اور میں خاموش ہو گیا۔

حضرت آدم دھما اگر سانپ سے بات چیت نہ کرتے اور اس کے دغلانے میں نہ آتے تو پھر جنت سے کیوں نکالے جاتے۔ اب ہیں کوئی سانپ ملتا ہے تو ہم اس سے بات نہیں کرتے اور اگر وہ ڈستہ بھی ہے تو ہم اُن نہیں کرتے کہ ادا آدم کے ہاتھ سے جنت گئی تھی۔ میرے ہاتھ سے دنیا نہ بھل جائے مرزا غالب نے آدم دھما کے ہاتھ سے خاموشی کی عظمت کو یوں اُجاگر کیا ہے۔

ہی آج کیوں ذلیل کر کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

عزت اور خاموشی کا چرلی دامن کا ساتھ ہے حالانکہ اس دور میں لباس کا نشین بدلتا ہے اور چولی تحلیل ہوتی جا رہی ہے دامن مجبوز کے زمانے میں یا یوسف دہلیز کے قلعہ میں تھا ان کی چاک دامانی مشہور رہے۔ وہ چاک دامانی پر رسوا ہوئے اور اسی لئے کسی شاعر نے کہا ہے۔

دامن کو چاک کر کے رسوا ہوئی ہے کیا کیا

تھی عصمت زلیخا یوسف کے پس من میں

کسی دانشمند نے ان کو بھی دامن نہ چاک کرنے کی صلاح دی تھی اور اس دور میں جب چولی ہے نہ دامن۔ خاموشی نہ صرف باعث عافیت ہے بلکہ ذریعہ اعتقا بھی ہے۔ ہم نے ایک مرتبہ ایک بڑی شخصیت کا قیدہ لکھا ہیں اس کا جلد بھی بلا ہمارے مخالف شاعر نے اسے بزدلی کی عبادت سے تعبیر کیا اور تعلقین بھی کہ اگر ہم خاموش رہتے تو اس شخصیت کے مخالف بھی ہمارے مفاد کے دشمن نہ ہوتے۔ بات معقول تھی۔ ہم ہر معاملہ میں خاموش رہے اور فقیر کا پایہ تخت میں تھکا نہ ہوا۔

کئی بار پنا اور مجھ کو انا اور بسا مگر فقیر یاں اپنی ہر حق خاموشی کے الپ میں دارا نیا رہا ہے اور میرے ارد گرد عقیدت مندوں کا حلقہ بندھا ہوا ہے۔ ہندو مجھے "خاموش مہاراج" کہتا اور مسلمان مجھے "خاموش بابا" اور سردار مجھے "پپ سا دھ" گردانتے ہیں۔ شاید میری اسی خاموشی کے لئے جو مذہب قوم و نسل کے حدود کو پار کر چکی ہے، اقبال نے کہا ہو گا۔

میری فغاں ہے نہ سحر کعبہ و سوسنات میں
خاموشی کرشمہ ساز بھی ہے ایک مرتبہ کچھ ایسا مسند و پیش ہوا کہ لوگ صبح اور غلط سچ اور جھوٹ انصاف اور ظلم کے بارے میں سوچ رہے تھے کچھ عقیدت مند ہماری طرف بھی رجوع ہوئے۔ ہم تو "مون بہت" رکھے ہوئے تھے وہ اکٹا کر ہماری چوکھٹ سے چل دیئے۔ اھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ بابا نہ کچھ کرنے کو کہتے ہیں نہ کرنے والے کا ہاتھ روکنے کو آخر اس مسند میں تکرار اگر دپ کا میاب ہوا ہمارے پاؤں میں انہوں نے پھول دھر دیئے اور اس گردہ کا سربراہ کہنے لگا کہ ہماری جد و جہد کے تاریک اور کھٹن مراحل میں آپ کی خاموشی نے یقین و عمل کے چراغ جلائے۔

ہم ایک روز مرچے قبرستان میں گورکن مردوں کے انتظار میں بیٹے ہی سے مختلف سائز کی قبریں کھود کر تیار دکھتا ہے تاکہ دفن کرنے والے کا وقت ضائع نہ ہو۔ مجھے میرے سائز کی ایک قبر میں ٹٹ کر دیا گیا وہ لوگ جو زندگی بھر مرے کا ندھوں پر سوار تھے۔ اور مجھے اپنے کا ندھوں پر قبرستان تک لانے تھے میرے بازوؤں میں قل کی مٹی رکھنے لگے۔ عذریک ہاتھ جو تذبذب تھا وہ بار بار مٹی رکھنے کو بڑھتا اور پھر ٹٹ آتا مجھے کہتے لگا موت نے تیری زندگی میں کیا فرق ڈالا تیری خاموشی جو مسلسل حقی دائمی ہو گئی، قل کی مٹی اُسی وقت دینا چاہئے جس وقت تو لے ہو نہ سی لے تھے۔ اور نطق زبان کے گلشن کو ٹھس دیا تھا بات معقول حقی میری گردن جو قیدِ غم کی جا رہی تھی، وہ اس نسا طلب کی طرف جھک گئی جو میرا ضمیر تھا!

مشہور طنز و مزاح نگار
طالب خوند میری کے کلام کا پہلا مجموعہ

غنیتریب
شائع
ہو رہا ہے

تمنا منظر پوری



دنیا کی بہت سی
 فردی چیزیں ہیں
 پاک بھی ایک بنایت
 فردی چیز ہے۔ بلکہ جن
 لوگوں کے لباس میں پاکٹ
 نہ ہوا انھیں مہذب اور شائستہ
 لوگوں میں شمار کرنا ایک زبردست
 غلطی ہے۔ ظاہر بات ہے کہ جب
 انسان کے لباس میں پاکٹ نہ ہوگی تو وہ
 دمال کہاں رکھ سکے گا۔ اور آپ تو جانتے
 ہیں کہ شرنا بیہ دمال کے نہیں رہ سکتے ہیں لہذا
 پاکٹ اور دمال کا چولہا امن کا ساتھ ہے۔ جب

پاکٹ نہ ہوگی تو سر راہ چلتے ہوئے چوروں اور اچکولوں کو آپ کی حیثیت کا کیسے علم ہوگا۔ اور آپ
 سرے بازار اپنی پاکٹ گننے اور موٹی رقم کھرنے کا اعلان کیسے کر سکتے ہیں۔
 پاکٹ ایک قسم کی تحفہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ تحفہ ہم ہاتھ میں لے کر چلتے ہیں اور
 پاکٹ اپنے لباس میں نامائے ہوئے ہوتے ہیں۔ چنانچہ سامان رکھنے کی ضرورت
 ہوئی تو پاکٹ حاضر ہے۔ جتنی بڑی اور جس قدر پاکٹیں ہوں گی ظاہر ہے اسی
 قدر انسان اس میں سامان رکھ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل لوگ
 قمیض اور ستون میں دو کی جگہ چار چار پاکٹ لگواتے ہیں بلکہ چور پاکٹ
 اور گھٹ پاکٹ بھی لگواتے ہیں کہ وقت ضرورت کام آئے یعنی چورینے
 بھی محفوظ رہے اور خود بھی چرا کر محفوظ رکھ سکے۔ جاسے میں
 انسان پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر انھیں ٹھنڈک سے بچا لے
 اور پاکٹ میں ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر چل قدمی کرنے
 میں ایک شان بھی پکیتی ہے۔ ہاں پاکٹ میں

ہاتھ ڈال کر زندگی گزارنے سے متعلق ایک بار کسی شخص نے جی . کے . چترنجن سے پوچھا :
 ”اگر کوئی شخص پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر گھومتا رہے تو کیا وہ اپنی زندگی سستی خوشی گزار سکتا ہے؟“
 ”کیوں نہیں؟“ چترنجن نے جواب دیا۔ ”لیکن اپنی پاکٹ میں ہیں دوسروں کی پاکٹوں میں ہاتھ ڈال کر“
 حالانکہ چترنجن نے بہت مناسب بات کہی تھی لیکن اپنی پاکٹ میں بھی ہاتھ ڈال کر گھومتے سے ان کو اکثر فائدہ پہنچتا ہے۔ مثلاً ایک بار ایک فیکٹری کا مالک اچانک فیکٹری میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک نوجوان پاکٹ میں ہاتھ ڈالنے اور دھڑکھڑکھ رہا ہے۔ اسے اس طرح گھومتے دیکھ کر مالک کو سخت غصہ آیا، اس نے نوجوان کو ساتھ لیا اور اپنے دفتر میں آیا اور پوچھا :
 ”توہیں کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“

”ڈھائی سو روپے“ نوجوان نے جواب دیا۔

”یہ تو ایک ماہ کی تنخواہ“ مالک نے دراز سے روپے نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ ”آج سے تم اس فیکٹری میں نہ آنا“
 نوجوان کے کمرے سے باہر نکلتے ہی فیکٹری کا مینجر فوراً مالک کے دفتر میں داخل ہوا تو مالک نے پوچھا :
 ”وہ نوجوان چرا بھی اچھی کمرے سے باہر نکلا ہے کتنے دنوں سے ہمارے ہاں کام کر رہا تھا؟“
 ”جی ! وہ ہمارے یہاں کام نہیں کرتا“ مینجر نے تقریباً گھبراتے ہوئے کہا : ”وہ تو یہاں پارسل دینے آیا تھا“
 دیکھا آپ نے پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر گھومنے کا انعام ڈھائی سو روپے۔
 ایک بار میں نے ایک بچے کی پاکٹ میں جھنجھٹا ہوتے ہوئے پیسے کو دیکھ کر پوچھا :
 ”میاں یہ کیا ہے؟“

”خٹا بولا۔“ ”یہ پاکٹ ہے“

میں نے پھر پوچھا۔ ”میاں پاکٹ میں کیا ہے؟“

”نخنے نے جواب دیا۔“ ”پاکٹ خراب“

مجھے یاد آیا ہم لوگوں کو بھی پڑھنے کے زمانے میں گھر سے پاکٹ خراب ملا کرتا تھا۔ آج بھی بہنوں کو جن کا اکاؤنٹ بیوی کے ہاتھ میں ہوتا ہے دفتر جاتے وقت بیوی سے پاکٹ خراب ملا کرتا ہے۔ اب بھلا بتائیے ایسی حالت میں اگر پاکٹ ہی نہ ہو تو پاکٹ خراب کیوں کر ملے گا اور اگر ملا تو ان کہاں سے ملے گا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل کے نوجوان اپنے گھر جینے سے زیادہ پیسے طلب کرتے ہیں کیوں کہ ان کے لباس میں پاکٹ زیادہ ہیں۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اگر پاکٹ نہ ہو تو دنیا میں پاکٹ مار لوگ کیا کریں گے۔ آخوان کا ذریعہ معاش تو یہی پاکٹ ہے۔ آپ دفتر میں ضرورت مند سامانوں سے پیسے مار کر لاتے ہیں، آپ کی پاکٹ سے پاکٹ مار کر پاکٹ میں جاتا ہے۔ اس میں سے کچھ حصہ سہاہی کی پاکٹ میں پہنچ جاتا ہے۔ سہاہی کی پاکٹ بھر جاتی ہے تو وہ کچھ حوالدار کی پاکٹ میں ڈال دیتا ہے تاکہ اسے اس بھید بھاڑ والے علاقے میں ڈھونڈنا پڑے اور حوالدار مات میں گھر آکر اپنی بیوی کے آپس میں اپنی پاکٹ الٹ دیتا ہے۔ اگر پاکٹ نہ ہوتی تو کتنی دقت ہو جاتی یہ سب تو پاکٹ ہی کی کلمات ہیں کہ پیسہ چلتا پھرتا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سڑک کی سوار تیار یہ پاکٹ ہی ہے جس کے ذریعہ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتے رہتے ہیں۔
 پاکٹ بڑی پیاری چیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ننھے میاں کی قمیض اور پتلون سے لے کر دادا بابا کی صدری اور نمستین

میں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن دراصل پاکٹ دہی پاکٹ ہے جس میں کچھ رقم بچا اور رقم والی پاکٹ مان کی جاتی ہے جو نوکری پیشہ ہوتے ہیں یا سہارا ت پیشہ۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ رقم والی پاکٹ ہی کی دنیا میں وقعت ہے۔ محبوبہ اور پاکٹ مار کی نظر بھی ان ہی پاکٹ پر گہری پڑتی ہے جن میں موٹی رقم ہوتی ہے۔

آپ کی پاکٹ میں کچھ ہے اس کی خبر پاکٹ ماہروں کو آپ کی چال اور آپ کے چہرے سے ہو جاتی ہے۔ اگر آپ زیادہ چالاک رہتے ہیں یعنی پاکٹ خالی رکھتے ہیں اور غلطی سے کسی پاکٹ مار کا دست شفقت آپ کی پاکٹ پر چھو گیا تو ہزار قسم کی صلواتیں آپ کے لئے اور آپ کی سات پشتوں کے لئے مخصوص ہو گئیں اور آپ خود بھی نشان ہوں گے کہ میاں پاکٹ مار کی خیال کرتا ہو گا کہ دیکھنے میں تو بالوتے مگر پورے نشوونما ہے۔ اور اس اگر آپ سے موٹی رقم اس کے ہاتھ لگ گئی تو خوب دعائیں ایسے "جیو بٹا اور اسی طرح نکال لاؤ۔"

یہ تو باہر کی بات ہوئی اگر آپ کی طرح بچہ بچا کر صحیح سلامت گھر پہنچ جاتے ہیں تو آپ کے گھر میں دوسرا پاکٹ مار موجود رہتا ہے، یعنی آپ کی بیگ صاحبہ آپ پاکٹ ماروں سے اپنی رقم محفوظ رکھ سکتے ہیں مگر اپنی بیگ سے اسے بچانا ممکن نہیں کیوں کہ وہ اچھی طرح آپ کی جامہ تلاشی لیتی ہے۔ اُسے صرف آپ کی رقم کی تلاشی نہیں ہوتی بلکہ وہ کچھ اور بھی تلاش کرتی ہے یعنی کوئی خط وغیرہ کسی محبوبہ کا پرزہ ہی سہی۔ لہذا محبوبہ کے خطوط کسی پاکٹ میں نہ رکھیں ورنہ نتیجے کے ذمہ دار آپ خود ہونگے۔

سبھی پاکٹوں کا تعلق چار شخصیتوں سے ہوتا ہے۔ پہلی شخصیت آپ خود (جو پاکٹ کی مالک ہے) دوسری شخصیت دلدی کی ہے جو آپ کی پاکٹ اور گلا کاٹتا ہے مگر مزاکام مستحق نہیں ہوتا بلکہ آپ اُسے مزدوری بھی عنایت کرتے ہیں۔ تیسری شخصیت آپ کی بیوی ہے جو پاکٹ کی صفائی کرنے کے باوجود مجرم نہیں ہوتی۔ اور چوتھی شخصیت جو ہوتی ہے اسے پاکٹ مار کہتے ہیں۔ پاکٹ مار کا راست تعلق آپ کی پاکٹ سے ہوتا ہے اور ان کی زندگی کا سارا انحصار آپ کی پاکٹ ہے۔

پاکٹ ایک ایسی واحد چیز ہے جس میں آپ سوئی سے لے کر خیر تک اور پیسے سے لے کر سرکاری خزانہ تک لکھ سکتے ہیں۔ بلکہ کچھ شوقین لوگ تو بلی اور کتے کا بچہ بھی پاکٹ میں لیکر چل قادی کو نکل جاتے ہیں۔ خواجہ عرو کی زنبیل کا نام آپ نے سنا ہو گا۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز وہ اس میں رکھ لیا کرتے تھے۔ درحقیقت یہ پاکٹ آج کے انسان کی زنبیل ہے۔ آپ کو یقین نہ ہو تو آپ دو چار آدمیوں کی پاکٹ کی تلاشی لے کر دیکھ سکتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی پاکٹ میں بلیڈ اور پان کا ڈبے گا تو کسی کی پاکٹ سے خنجر اور دیا سلائی اور سنگریٹ کی ڈبیا کسی کے ہاں ننھی بیگ میں ہزار پانچ سو کے نوٹ اور چیک ہوں گے تو کسی کی پاکٹ میں دو عدد پانچ، چار عدد آلو، دوہری مریچ ملے گی کتنوں کی پاکٹ سے دوا کی شیشی، ڈاکٹر کا نسخہ، ٹیٹے میں کے لئے پیل، بیوی کے کان کا بندہ نئے پرلے انٹرڈیولیرز، لو لیٹرز یا محبوبہ کی تصویر مل سکتی ہے۔

امید ہے اب آپ پاکٹ کی اہمیت مان گئے ہوں گے۔

قیمت: ۵۰/۷ روپے

بھارت چند کھنڈ
کے مسافین
میرنم کش

توسط شنگوڈ، ۳۱۔ مجرد گاہ، منظم جاہی مارکٹ، جید آباد

”تری ایسی کئی تھی“ فیض الرحمن فیض



ہر بات نرالی ہے تری ایسی کی تھی
 ہر چال مثال ہے تری ایسی کی تھی
 اودوں کو ملے داویرت شعریہ پر ملک
 در پردہ یہ گالی ہے تری ایسی کی تھی
 اولاد کی خاطر تو بہت بیٹے ہیں پا پٹر
 کھار نہ مانی ہے تری ایسی کی تھی
 جس گھر میں مشاطہ نے چھنایا مجھے یاد
 سالا ہے نہ مانی ہے تری ایسی کی تھی
 شرفیہ بنی مشاطہ نے مجھے دیدیا عبا نسا
 لڑکی جو ہے کالی ہے تری ایسی کی تھی
 کیوں ہار گئے کا ہوئی چھ پنوں کی اماں
 لڑکی وہ جانی ہے تری ایسی کی تھی
 اک اتھ سے آلی نہ بجی ہے نہ جے گی
 منقطع یہ نرالی ہے تری ایسی کی تھی
 دنیا کی ہر اک چیز تا کس کے لیے ہے
 دامن ترا خالی ہے تری ایسی کی تھی
 دھوئی کے لیے کو کسوٹا نہ سمجھ تو
 مان نہیں مانی ہے تری ایسی کی تھی
 مکن نہیں تریخ کی دنیا میں بسائی
 یہ غام خیالی ہے تری ایسی کی تھی
 کہتا تھا بھکاری کہ میں ناوار ہوا: داتا
 اک ہاتھ میں تھا ہے تری ایسی کی تھی
 معلوم نہیں کتنے شکار اس نے کئے ہیں
 بندوق کی نالی ہے تری ایسی کی تھی
 کیا نیتیں تھے اور میں کچھ کام نہیں ہیں
 اک طرح نکالی ہے تری.....؟



جنگ کو جلی

لغیٰ صلاح

یہ متولہ بہت ہی قدیم ہو گیا ہے۔ جیسے قدیم روایتیں اور
اسمات فرسودہ ہو گئیں ویسے ہی یہ مقلے۔ زمانہ تیز رفتاری
کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔

نئے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے لکاب میں

اچھے زمانے کے لوگ خوش خداک تھے۔ اس لیے ہر چہیدہ وافر ہوا کرتی تھی۔ اب ردور

تنگی کا آگیا ہے۔ ہر جز میں کفایت شعاری پیش نظر رہنی ضروری ہے۔ پہلے کے لوگ محتاط

ہوتے تو روپیہ خرچے میں آدرزداریاں زندگی کی دوسری چیزوں میں اعتدال کو پیش نظر رکھا کرتے

تھے۔ لیکن اب تو فاندان بھی محدود ہو گئے ہیں۔ ایک بیوی سے زیادہ کی اجازت نہیں، بیوی کی بات چھوڑیے

اس قانون سے عورتیں بہت غرض ہو گئی ہیں۔ مدد ہمیشہ یہ قدرشہ لگا رہتا تھا کہ کب کس بات پر ناراض ہو کر شوہر صاحب

حریم مقابل کو لاکر کھڑا کر دیں۔ اور یہ مقابلہ معمولی نہیں ہوتا۔ دو متضاد نظریے رکھنے والے ممالک کسی نہ کسی کوشاں بنا

کھجور کھینچنے ہیں۔ خواہ وہ سرد جنگ ہو کر اپنی۔ لیکن یہ حریم تو تاقیامت ایک نہ ہونے والے۔ بالآخر کھجور کھینچنے والے

اور جس کو TANGA ST بنا کر جنگ کرنے کی تھانی تھی۔ وہ رخصت ہو جاتے ہیں۔ لیکن "تربا ہٹ" کی یہ سیری

ہٹ کبھی ہارنے والی نہیں۔ ایک وہ دور تھا کہ ایک گھر سے چار گھر کے بچے نکال کر کتے تھے۔ ہائے!

اب چار گھر کے بھی بچے جمع ہوں تو اس ایک گھر کے مساوی نہ ہوں گے۔ بڑی بوڑھیوں کی دنیا

میں بھی کیا تاثیر تھی۔ وہ جب بھی کسی لڑکی یا لڑکے پر مہربان ہوتی تو پس ہی کہتیں کہ ایک

کے اکیس ہوں۔ اب نہ وہ بوڑھیاں رہیں اور نہ ان کی دعائیں۔ جانے بھی

دیجئے اب گھر بھی تو مختصر ہیں۔ اتنی ساری پلٹیں کے لئے یہ فلیش

کیا کافی ہوتے۔ بلکہ کالونی کے چار مکان بھی ہوں تو اس کے

دغا سے بچا تھاں۔

آدم برسرِ مطلب، قدیم دور کے لوگ گناہ کرتے تھے۔ لیکن بے چاروں کو احساسِ گناہ زیادہ تھا۔ اس لیے نادانستی کچھ ہو بھی جاتا تو اس کی تشہیر زیادہ ہوتی تھی۔ پھر وہ توبہ و استغفار کے دل سے کر کے روانہ ہوتے۔ کیوں کہ سفرِ جہاز تھا۔ پردے کے جہاز میں ہوں تو جہاز چلتا رہا اور جہاز چلتے چلتے جہاز کا دور آیا وہاں تو وہی نا تہیلا ہی تھا۔ چھ مہینے کا سفر، ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے میں اتنا ہی عرصہ لگتا جتنا کہ ہم اراکینِ ادارہ کے واپس آنے تک۔ اس نے بولا چالا معاف کرنا ہی بے حد ضروری تھا۔ پتہ نہیں لوٹ کر آئیں گے بھی یا نہیں۔ حالات بھی اب کے بالکل برعکس تھے۔ وہاں سے سوائے تبرکات کے کچھ اور ساتھ نہ آیا تھا۔ لیکن اب تبرکات میں بہت ہو گیا ہے۔ نقلی اور اصلی سونے کی طرح یہ بیان مشکل ہو گئی ہے کہ اصل تبرکات کتنی ہیں اور نقلی کتنی۔ پہلے پہل تو کھنے والے کم بکرا بکسوٹی بھی زور دار ہو گئی ہے۔ جو دن کا اجالا پڑ راتوں کی سیاہی کھونے کھرے کا فرق فوری بتا دیتی ہے۔ ورنہ جہازوں کو دن کا انتظار کرنا پڑتا تھا، پھر اس کے لئے ایک خاص اصطلاح وضع کی گئی تھی۔ اب ہر جانے والے کو ایسی نظر پر رکھا جاتا ہے۔ خواہ وہ معصوم ہوں کہ کچھ اور۔۔۔۔۔ اب بھی چند ہسپتال ہیں جو بھولے بھالے سوسائٹی کی طرح ہیں۔ ساری باتوں سے نادان، خیر گزری جو اللہ میاں نے ان کی رہبری کے لئے خطر کو ساتھ کر دیا۔ جتنا مانتا ہے وہ پوچھتے ان کی تشفی کر دیتے۔ اس پر بھی موسیٰ خاموش نہ رہے اور اللہ سے پوچھ بیٹھے کہ کیا تو سوتا نہیں؟ جو اب اللہ میاں اٹھیں دو شیشے ہاتھ میں پکڑنے کے واسطے دیئے اور ساتھ ہی نیند بھی۔ جیسے ہی وہ ادھکے شیشے ٹوٹ کر پاش ہو گئے۔ بغیر کسی تیشے کے داہ کیا قدرت ہے خدا کی۔ اور پھر وہی بات ہوتی۔

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے بنگاہِ آئینہ سازی میں

اللہ میاں کو موسیٰ کی یہ حرکت بھی پسند آئی، گستاخی میں اس کا شمار نہیں ہوا۔ چلے بھول پن میں اچھی گزری حکیم اللہ نب بھی عطا ہوا۔ تہلی کی جھلیکوں سے بھی مشرف ہوئے واقعی کسی نے یہ کہا تھا اگر گناہ سلیقہ سے ہو گناہ نہیں

مگر اب کے بھولے معصوموں کو نہ تو خطر ہی ملتا ہے اور نہ خدا تعالیٰ سے منہ در منہ بات ہوتی ہے۔ خیر تو شاید یہ حیات کے پاس ہی غم ہو گئے۔ لیکن اللہ میاں بندوں سے کچھ ناراض ہیں۔

فریضہ رجب کی ادائیگی کے سلسلہ میں بہت سارے مضامین ہمارے علماء کے آپ کی نظروں سے گزر رہے ہوں گے۔ اس قابل نہیں کہ مزید کچھ آپ کے گوش گزار کروں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اپنے تجربات و مشاہدات سے آپ کو آگاہ کیے ہیں وہ سبھی۔ چند سال قبل ہمیں بھی اس کے غم و اندوہ نوازیں پناہ ملی تھی۔ جس کا آنکھوں دیکھا حال قارئین کی خدمت میں لکھا جاتا ہے۔ پتہ نہیں روح نے ہی لبیک کہا، یا ہم نے ہی اس سے لبیک کہلوایا۔ بہر حال! ارادہ کیا اور میں بچے۔

حیدر آباد سے بھی ملک کا سفر تو سب عام سفر کی طرح گزرا۔ حالانکہ اس میں بھی ہمارے مخصوص ہنسنے تھے لیکن لپٹنے کے بعد قدم قدم پر یاد آئے تیرگام سے سابقہ رہا۔ ہندوستان کے مختلف مقامات سے آئے ہوئے لوگ منسلک کے دفتر میں اپنا پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ یہیں سے نت نئی بولیوں کا آغاز ہوا۔ کیرالا وغیرہ کے لوگ بہت ہی خوش اخلاقی مظاہرہ کرتے۔ لیکن ایک دوسرے کا جواب سوائے مسکراہٹ اور اشاروں کے اور کیا دے سکتے۔ بقول شاعر

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

وہاں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

تمام مزدی امور سے محترز کہ جہاز میں سوار ہوئے۔ ہانڈ کے CABIN میں ایک نیم سوداوی المزاج خاتون تھیں، جن سے کبھی خوف لگتا تھا اور کبھی دل بستگی رہا کرتی تھی۔ روزانہ جہاز میں تقاریر ہوتیں۔ حج کے مسئلے سے واقف کرایا جاتا۔ اس کے علاوہ بھی بحث مباحثہ الگ چلتے۔ لوگ زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے صاحبین صرف اپنی تشنگی ذوق کا سامان کرتے یا جو ان کے ہم خیال نہ ہوتے انھیں قائل کرنے کی خاطر چھان بین کرتے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ پڑھا لکھا طبقہ ان مسئلے میں الجھ کر رہ جاتا۔ اور ان بے چاروں کے تعلق سے بالکل بے خبر رہتے۔ جنہیں واقعی ان تمام معلومات کی اڑھ مزدور ستہ ہوا کرتی ہے۔

خدا خدا کر کے ہم اس "حزیم قدس" میں باریاب ہوئے۔ جب دستور اپنے معلم کی قیام گاہ میں سکون پذیر ہوئے۔ تیسری منزل پر جگہ ملی۔ "مدینہ منورہ" کی روانگی دو ہفتے بعد عمل میں آئی۔ موٹر آنے میں کچھ تاخیر ہوئی اس لئے ہم نیچے ہی ٹھہرے رہے۔ ہاں ایک بہترین ہستی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ایک بڑی بی فرس پر اپنی مسند بکھائے رونق افروز تھیں۔ یوں تو ہمیں خود ایسے لوگوں کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن یہاں مسند خود پیا سے کے قریب آگئی۔ ورنہ سمندر میں رہ کر بھی پیاسے رہنا پڑتا ہے! انھیں وہ صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے "بیٹیا یاں آؤ" تم کال سے آئے۔ میں نے کہا حیدر آباد۔ اُسے تم کی داں سے آئیں۔ میں بی حیدر آباد چکے ہوں۔ فاصلہ دھنی لب دلجو میں گفتگو کا سلسلہ چل رہا۔ میں نے دریافت کیا آپ تنہا آئی ہیں۔ یا کوئی اور ساتھ ہے۔ جواب دیا "ہند سے ملے والے ساتھی آئے تھے۔ بنگالیوں کو کال گیس کی تیاری نہیں ہے۔" پھر انھوں نے نہایت رازدارانہ انداز میں مجھ سے پوچھا۔ "اچھا ایک بات پوچھتیوں کبھی سچی بولنا۔ اُسے کعبہ بولے تو کیا۔ مکہ (مکہ) بولے تو کیا۔ میں نے جواب دیا نہایت کیا۔ آپ نے طوفان کیا ہے کہ نہیں۔" پوچھیں اُسے وہ پانگ کے دیسا رہتا نہیں اس میں جٹا کو دو آدمیاں سرد پراٹھا کو گول گول پھرے۔ وہ پھر (عجب آسود) ہے کتے وہ بی دور سے نین دیکھا۔ اُسے داں اتار کو پھر کر سیوں پر بیٹھا کو ڈھکیلا۔ اسکو پچ بولتیں کتنے سفر ترا (صفارہ)۔

میں نے کہا ہاں! وہی کعبہ ہے۔ اور آپ جہاں نہیں ہیں وہ مکہ ہے۔ ہم کچھ کر چلیے تشنگی ہوگئی بگدہ کہاں خاموش رہنے کی۔ جب کہ انھیں "غوب ترکی" جستجو تھی۔

ایک اور سوال کر بیٹھیں۔ "اُسے باوانہ کوئی درخاں (دنگاہ) نہ کوئی مزار۔ ہے، مزار ہے بولے تھے۔ پھر وہاں ہے۔" اودھ نہ چھوں۔ "اُس طرح ہماری دوستی بڑھی تھی۔ کبھی کبھی تو دو منزلوں کا طویل سفر طے کر کے اوپر آجاتیں۔ سنا کہ ہماری ساتھی ایک ساتھی سے بھی اس خیال کا اظہار کیا کہ ان کے ساتھ وہ دو وقت طوفان کریں گے لیکن کہنے والی صاحبہ سب سے کہیں کہ سات طوفان کی ہیں۔

یہ تو معمولی باتیں تھیں۔ اب ذرا ہم احمد کی طرف آئیے۔ ایک دن ہانتے ہوئے ادھر آئیں حج کے لئے شاید دو دن وہ کئے تھے۔ سب نے اس غیر متوقع آمد پر پوچھ کچھ شروع کی۔ کہنے لگیں۔ "جیسے جیسے حج قریب آئے۔ مجھے ایک فرد (فکر) ہوگئی ہے۔" مولم سب (معلم صاحب) اور ان کے بھائیوں کو کہتے دقت بولی کہ میرے لئے ایک ڈنڈا اور عینک لا دیو۔ میں خود اپنے ہاتھوں سے وہ انھیں بے شیطان کے آنکھ میں پھر ماروں گا۔ اُس کے دیدے پھوڑ دیں گی۔ تو کوئی لاگو نہیں دیا۔ پھر میں بولی بہت کر کو اپنے کپڑوں میں جانا۔ ایک دن ہلو سیریاں اتر کر دکانوں کی طرف گئی۔ پوچھ لیتے پوچھ لیتے دآپ ہی غور کیجئے کہ پوچھ لیا ہوتا گی، کیوں کہ عربی زبان سے بالکل ناواقف چلی۔ ایک جگہ مرد کو دیکھی تو کیا ہے۔ میرے پیچھے دو تین لے لے کا لے لگاں رہا۔ (MEG ROES) لٹ بول کو خیال آیا۔ ہونہ ہو! شیطان بیچ ہے! اٹھی ملا ماروں گی بولی سوسب سن لیا شاید۔ اس لئے

بچے پیچھے ہے۔ پھر میں ڈر کو زلدی زلدی (جلدی جلدی) مولم کے گھر کو آگئی۔ پلٹ کو دیکھنے بنی، جی ڈر راتھا، ہاں دیکھ لیتا کیا نہیں کی؟

”بھئی“ (جہاں جج کے دوران ٹھہرا کرتے ہیں) میں بھی ساتھ تھیں۔ ”عرفات“ سے لوٹنے کے بعد دریافت کر رہی ہیں۔
سے جج ہو گیا۔ ”ہم نے کہا، اداں! کل ہی خدا کے فضل سے ہو گیا۔ آپ ہم سب جو وہ میدان میں جمع ہوئے تھے، وہی جج نا۔ ہمیں سے کچھ سکھایا بتلایا جاتا تو شاید کچھ پلے بڑتا۔ آخری وقت کا سامال تھا۔ اُسے وہی ہیں اپنے معلومات سے رہہ در کرتیں، فرمایا ”اُسے عرس کے دیسا بنی ہیں۔ قوالی ہوئی۔ کچھ۔ اسی میں ہی جج“

جب بھی ہم ان کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے تو وہ ارشاد فرماتیں ”دیکھو تم لوگوں پر سے نکلے ہیں۔ کیس کتابوں میں
ہیں چھاپا۔ وہ باتیں دوسری تھیں جس کو بیان کر کے وعدہ خلافی کا الزام سر لیتا ہیں پسند نہیں باقی رہا یہ معاملہ تو اس کے حملہ
نفرتی ہمارے پاس اُٹھوا، نے محفوظ کر دیئے تھے۔ اس لئے اس کی اشاعت سے ہیں کچھ ڈر نہیں۔

یہ تو جہنم جہنم کی ساتھی تھی۔ ایک اور صاحبہ۔ سے طواف کرتے ہوئے مدھیرا ہوئی۔ دراصل ان کی آواز نے چونکا دیا
”یا عبد الستار! یا عبد الغفار! یا غریب نواز! یا خواجہ بندہ نواز“ بے چارے معصوم اس بات سے ہر علم رہتے ہیں کہ طواف کے
وقت کون سی مسنون دعائیں پڑھی جاتی ہیں۔ جو کچھ استقامت رکھتے، وہ وہاں کے سطحوں کو متروک کر لیتے ہیں۔ پھر جہاں
طواف میں معلم رکھنا، ممکن ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ان کی بھی نہیں مقرر رہتی ہے۔
یہ سختی ہند سے ”دیاد مدینہ“ ٹیم کی سرگزشت۔ واللہ عالم بالاصواب!

ممتاز ادیب خواجہ عبد الغفور

کے مضامین کا

باغ و بہار مجموعہ

گل و گلزار

خوبصورت سہ رنگی ڈسٹ کور

قیمت: چھ روپے

بتوسط شگوفہ، ۳۱۔ مجر و گاہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

محمور سعیدی بحیثیت مجموعی آدمی!

مجتبیٰ حسین

جنوری ۱۹۶۵ء کی ایک شام کو حیدرآباد کی صنعتی ٹائٹس میں ایک دوست نے مجھ سے پوچھا: آپ محمور سعیدی کو جانتے ہیں؟

دوست بولا: ”جی ہاں“

پھر میں نے کہا: ”وہ جو ’تحریک‘ سے وابستہ ہیں؟“

دوست بولا: ”جی ہاں“

میں نے کہا: ”وہ جن کی تصویر ابھی ایک رسالہ میں چھپی تھی، جس میں انہوں نے اپنے گلے کے اطراف ایک خوبصورت مغز یوں لپیٹ رکھا تھا جیسے مغز کی مدد سے غور و خوض کرنے کا رہا ہے ہوں؟“

دوست بولا: ”جی ہاں! بالکل درہی! مگر یہ تمہیں مغز کیسے یاد رہ گیا؟“

میں نے کہا: ”دیکھتے نہیں کیسی غضب کی سردی پڑ رہی ہے۔ مغز یاد نہیں آئے گا تو اور کیا یاد

آئے گا۔ میں تو ہمیشہ مطلب کی چیز یاد رکھتا ہوں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو سردی کا

مقابلہ کرنے کے لئے عمت چغنائی کا ”لہان“ اور مٹو کی ”کالی شلوار“ پڑھتے ہیں۔“

دوست بولا: ”تم بات کو کہاں سے کہاں لے گئے، حالانکہ بات محمور سعیدی کی ہوتی تھی۔“

میں نے کہا: ”اور میں نے بات کا رخ محمور سعیدی کے مغز کی طرف موڑ دیا تھا، تم سے مشکل یہ ہے کہ جب

بھی کسی شاعر کے بارے میں بات کرتے ہو تو اس کی شاعری کو ہی بات کا محور بناتے ہو۔ حالانکہ شاعر کے

پاس اور وہ بھی اردو شاعر کے پاس کبھی کبھی مغز بھی ہوتا ہے۔ اب یہی دیکھو کہ محمد کے پاس ایک قابل اشاعت مغز

بھی ہے جو ان کی غزل کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ تم غزل کی تعریف تو کرو گے لیکن مغز کو کیسے جھول باؤ گے۔ کب

مرد می ہے کہ ہم شاعر کو اس کی شاعری سے ہی ناپیں۔ کبھی کبھار مغز کو بھی شاعر کی جانچ کا پیانا بننا چاہیے۔ جیسی تو ہم

کسی شاعر کی ”فولن پرستائی“ کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔“

میرے دوست نے مجھلا کر کہا: "یار یہ مذاق بند کرو۔ مجھے بتاؤ کیا تم محمود سعیدی سے ملنا چاہو گے؟" میں نے کہا: "مزدطوں کا بشر لیکہ وہ اپنے گئے کے اطراف وہی تصویر والا مغرب پیٹ کر آئیں۔" اور میرے دوست نے خائش میں گئے ہوئے کتابوں کے ایک اسٹال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ دیکھو وہ محمود سعیدی کھڑے ہیں۔"

اور میں نے دیکھا کہ مجھ سے چالیس قدم کے فاصلے پر ایک لڑکھانہ وہی مغرب پیٹ کر آتا تھا۔ جہاں آئی کہ محمود سعیدی سے ملا ہونے لگا۔ میں نے چالیس قدم کا یہ فاصلہ مجھ سے ملے نہ ہو سکا۔ مجھے لوں لگا جیسے مخمور میں اور مجھ میں اتنا ہی فاصلہ مائل ہے جتنا کہ امریکہ اور روس کے درمیان۔

میرے دوست نے اسٹال کی طرف مجھے پہنچ کر لے جاتے ہوئے کہا: "جب اتفاق دیکھو کہ محمود نے وہی مغرب پیٹ رکھا ہے۔ چلتے نہیں محمود سے ملائیں۔"

میں نے ایک لمحہ میں اپنے دوست کے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے کہا: "یار! اب رہنے بھی وہی تو صرف مذاق کر رہا تھا پھر تم تو جانتے ہو کہ میں شاعروں سے نہیں ملتا کیوں کہ اس میں نقصان میرا ہی ہوتا ہے۔ اوّل تو ان کے شعر سناؤ۔ پھر انہیں سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور اگر خوش قسمت سے اس کوشش میں ناکامی ہوئی تو گلا چھاڑ کر داد بھی دو۔ میں گھاٹے کے سودے کا قائل نہیں ہوں۔"

یہ کہہ کر میں دوسری جانب چلا گیا۔ میرا دوست میرے پیچھے پیچھے پکارتا ہوا چلتا رہا۔ اس وقت ہم دونوں کے درمیان کچھ اس قسم کی بات چیت ہوئی۔

"یار تم محمود سے مل کر تو۔ تم اس سے مل کر خوش ہو گے؟"

"میرے پاس خوش ہونے کے اندھا بہت سے ذریعے ہیں۔ میری زندگی میں ابھی خوشی کا اتنا کال نہیں پڑا ہے کہ محض خوش ہونے کے لئے محمود سے ملوں۔"

"مگر یار! وہ بڑا نفیس آدمی ہے؟"

"نفیس آدمی ہوا تو کیا؟ شاعر بھی تو ہے؟"

"مگر شاعر بھی بہت بڑا ہے؟"

"یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ اردو میں آج تک کوئی چھوٹا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔"

"میری بات تو سنو۔ بحیثیت مجرمی وہ بہت اچھا شخص ہے؟"

"میری بات بھی تو سنو کہ میں بحیثیت مجرمی قسم کے اشخاص سے ملنا پسند نہیں کرتا۔"

اس کے بعد میں تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا اپنے دوست اور محمود کی غویوں کے دائرے سے بہت آگے نکل گیا۔ وہ نہ جانے اس دن محمود کی ادھونگی خوبیاں مجھے سنسنی پڑتیں۔ میں آگے نکلنے کو نکل کر تو گیا مگر بڑی دیر تک میرے کانوں میں یہ جھلکے گونجتے رہے۔ "وہ بڑا نفیس آدمی ہے، بڑا اچھا شاعر ہے۔ بحیثیت مجرمی ایک اچھا انسان ہے۔"



حیدرآباد کی خائش میں وہ چالیس دن تک کتابوں کا اسٹال لگا رہے لیکن تب بھی مجھ سے چالیس قدم کا یہ فاصلہ

ملے نہ ہو سکا۔ وہ غالباً اس بک اسٹال میں نمیشنل اکاؤنٹی کی کتابیں فروخت کرنے کی غرض سے آئے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ میں تو کبھی اس بک اسٹال میں نہیں گیا۔ میں نمیشنل کلب کا ممبر تھا اور ہر شام کو مسیات "اخبار کے دفتر سے نکل کر میں اسی کلب میں جایا کرتا تھا اور کلب کے دروازے کے عین سامنے غور نے اپنی کتابوں کا اسٹال کچھ اس طرح لگا رکھا تھا جیسے ۔

بستر لگا دیا ہے ترے در کے سامنے

چالیس دن تک میں آتے جاتے غور کا دیدار کرتا رہا۔ غور اُن دنوں صرف غور تھے۔ مطلب یہ کہ وہ (ابھی اتنے "سیدی" نہیں بنے تھے جتنے آج دکھائی پڑتے ہیں۔ آدمی کی عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی "سیدی" میں بھی اسی تناسب سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ یقین نہ آئے تو بسلسل سیدی اور غور سیدی دونوں کی موجودہ "سیدیوں" کا تقابل کر کے دیکھ لیجئے ۔۔۔ خیر تو غور حیدر آباد کی نمیشن میں کتابیں بیچنے کے لئے آئے تھے مگر میں نے انہیں کبھی کتاب بیچتے ہوئے نہیں دیکھا ان کے اسٹال پر ہمیشہ لوزر شاعروں کا جھگٹھا لگا رہتا۔ تیاسی اغلب ہے کہ غور ان لوزر شاعروں کو اپنا کلام سناتے ہوں گے اور ازراہ احتیاط کبھی کبھار ان شاعروں کا کلام بھی سُن لیتے ہوں گے۔ تاہم ہمیشہ دوا ہتھ سے بچتی ہے۔ کتابوں کی فروخت کے کاروبار کے بارے میں میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ کتب فروش جتنا باہل ہوگا اتنی ہی زیادہ علمی کتابیں فروخت کرسکے گا۔ پڑھا لکھا آدمی جب کتابیں بیچنے نکلتا ہے تو کتابیں نہیں بیچتا بلکہ کتابوں کی آڑ میں اپنے تحفظات، اپنے تصورات یا پھر اپنے تعلیمات بیچتا ہے۔ شاید ہی وہ جتنی کہ میں نے غور کے بک اسٹال پر کبھی کسی کتاب کو نہیں دیکھا۔ یا تو چند بے فکرے اور بیروزگار قہم گئے لوزر ان شاعر اُن کے اطراف جمع رہتے یا چہرہ اکیلے میں بیٹھے اپنے ہی اسٹال کی کتابیں پڑھنے میں مصروف رہتے۔ حیدر آباد میں ان کے اعضاء میں بعض نقد و ش قہم کے غیر مقدمہ جیسے بھی ہوئے مگر میں کسی بھی غیر مقدمی جیسے میں نہیں گیا۔

ناگنل کے آخری دنوں میں مجھے یہ گمان ہونے لگا تھا کہ کسی نے غور کو بھی میرے بارے میں بتا دیا ہے۔ اس گمان کا اندازہ مجھے اس طرح ہوا کہ جب بھی ان کے اسٹال کے سامنے سے گزرتا تو غور کسی کتاب کی اوٹ میں سے مجھے جھانک کر دیکھنے کی کوشش کرتے لیکن کبھی مجھ سے ملنے کی جرات نہیں کی۔ پھر جب نمیشن ختم ہوئی تو غور اپنی کتابوں کے بنڈل باندھ کر دہلی واپس چلے گئے۔



۱۹۷۲ء میں جب میں دہلی آیا تو میں نے دہلی کے جن چند شاعروں اور ادیبوں سے ملنے کا پروگرام بنایا تھا ان میں ایک شخص کمار پاشی بھی تھا۔ انہی دنوں کمار پاشی کے انساؤں کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا اور مجھے اس کے بعض افسانے بہت پسند آئے تھے اب جناب ایک آدمی جب دوسرے آدمی سے ملنا چاہتا ہے تو یہ نہیں دیکھتا کہ دوسرا آدمی کس کس سے ملتے ہے اور کیا کیا کرتا ہے۔ کمار پاشی سے ملا تو کمار نے مجھے دوسرے ہی دن اپنے گھر پر آنے کی دعوت دے دی۔ دوسرے دن میں کمار کے ہاں گیا تو دیکھا کہ میرے دہاں پہنچنے کے بعد بھی کسی کا انتظار ہو رہا ہے۔

میں نے پوچھا۔ کس کا انتظار ہو رہا ہے؟

کمار نے کہا۔ "غور سیدی آنے والے ہیں"

میں نے کہا۔ "غور سیدی؟ وہی جو لوٹنک کے رہنے والے ہیں، جو ترکیب سے وابستہ ہیں اور جن کی ایک تصویر کچھ

سال پہلے ایک رسالہ میں منظر کے ساتھ چھپی تھی؟"

کمار نے کہا: ”جی ہاں! بالکل وہی! کیا آپ کی مخور سے ملاقات نہیں ہے؟“
 میں نے کہا: ”کبھی ملاقات کی ضرورت محسوس نہیں کی۔“
 اس پر کمار نے کہا: ”آپ مخور سے مل کر خوش ہوں گے۔ وہ بڑا نفیس آدمی ہے۔ بہت اچھا شاعر ہے۔“
 اور میں نے بات کو کاٹ کر کہا: ”اور بحیثیت مجموعی ایک اچھا آدمی ہے۔“
 رات سال گزارنے کے بعد ایک بائبل ہی دوسرے شہر میں ایک بالکل ہی دوسرا شخص، محمد کے بارے میں بالکل نئی
 باتیں دے رہا تھا جو میرے حیدرآباد کے دوست نے دی تھی۔

میں دل ہی دل میں سوچتا رہا چلو آج ان پالیس قدموں کا فاصلہ طے کر ہی لیا جائے۔ اگرچہ تب بھی میری زندگی میں
 خوشیوں کا اتنا کال نہیں پڑا تھا کہ محض خوش ہونے کے لئے مخور سے ملتا۔ اتنے میں مخور وہاں آئے۔ بڑی گر جوشی سے
 ملے۔ اسی محفل میں محمد کتاب کی اوٹ میں سے باہر نکل آئے۔ اسی محفل میں محمد نے اپنا تیسرا مجموعہ ”کلام“ آواز کا جسم“ کا
 ایک نسخہ مجھے دیا جس پر لکھا تھا۔
 ”ڈیر تجبی حسین تمہارے لئے۔“

”خود سے مل کر بہت اداس تھا آج“

وہ جو ہنس ہنس کے سب سے بٹتا ہے

اسی رات میں نے مخور کا سارا مجموعہ ”کلام“ پڑھ لیا اور بہت عرصہ بعد میں نے اپنی رائے بدلی کہ ایک شاعر کو اس کی
 شاعری سے ہی جانچنا چاہیے۔ یہیں اس مفکر سے کیا سر دکار جو شاعر نے اپنے گلے کے اطراف باندھ رکھا ہے۔
 پھر تو صاحب جب جب کمار سے ملاقات ہوئی ہے مخور سے بھی ضرور ملاقات ہوئی ہے۔ کمار اور محمد کی دوستی بڑی
 پرانی ہے۔ ملائکہ بحیثیت مجموعی دونوں الگ مزا جو اس کے حامل ہیں۔ مزا جوں کی بات چھوڑ دیتے، رنگ ہی کو لیجئے، کمار سیاہ
 ہیں تو مخور سرخ و سپید۔ پچ پوچھیے تو ان دونوں کی دوستی ”سیہ بر سفید“ قسم کی دوستی ہے!

میں مخور کے ماضی سے واقف نہیں ہوں۔ سنا ہے کہ ٹونک میں ان کے گھر پر ہاتھی جھولا کرتے تھے۔ اب ان کے
 اشعار پر سامعین جھولا کرتے ہیں مگر مخور کو ہاتھی اور سامعین کے فرق کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے کیوں کہ ہاتھی سورج کچھ کر جھوٹا
 ہے اور سامعین سورج کچھ بغیر ہی جھومتے ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ وہ کسی زمانے میں ایک ہونٹ کے بیٹنر بھی تھے۔ مگر لیجئے
 یہی ہے کہ وہ ہونٹ کا دوبار بھی کتابوں کے اسٹال کی طرح ہی چلاتے رہے ہوں گے۔ کیسے کیسے ہی بیٹھے اپنے ہی ہونٹ
 میں رکھی ہوئی چیزیں کھا کھا کر۔

محمد تعقید وہ خدنگ منسا اور غرش اخلاق آدمی ہیں۔ دن بھر پائے کی دس بارہ پائیاں پہنے کے بعد جی ادب گیا
 ہے اور اگر ایسے میں محمد سے ملاقات ہوئی ہے تو مخور ضرور یہ کوشش کریں گے کہ آپ ان سے کچھ کھائیں، کچھ پیئیں، کھار
 کی صورت میں ان کے اصرار کے تیور یہ بتائیں گے کہ اگر مزید انکار جاری رہا تو وہ یہاں کو پھار کر نیچے لٹا دیں گے اور اُسے
 یوں چائے پلائیں گے جیسے چھوٹے بچے کو دو پلائی جاتی ہے۔ مخور ان لوگوں میں سے ہیں جو بیٹھا اپنی خوش اخلاقی کو دوسروں
 کے چہرے میں محسوس چاہتے ہیں۔ ”تحریک“ کے دفتر پر جب بھی فون کرتا ہوں تو فون پر یا تو پریم گوپال منسل کی ”یس پلیر“ سے
 ملاقات ہوتی ہے یا پھر محمد کے بھائی عیر کم ”محفوظ“ سے۔ اگر کبھی ”یس پلیر“ سے پہلے سامنا ہو تو پوچھتا ہوں ”محفوظ“ کہاں
 ہیں اور اگر ”محفوظ“ سے نہ بھیڑ ہو تو پوچھتا ہوں ”یس پلیر“ کہاں ہیں؟ مجھے محمد کا ”محفوظ“ بہت اچھا لگتا ہے۔ یوں لگتا
 ہے کہ محمد حیدرآباد کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ کا نا اہل:

ہے جیسے انہی کی ساری تہذیب اس حضور کے پیچھے سے جھانک رہی ہو۔

پچھلے چار برسوں میں حضور سے میری بے شمار ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ مجلسوں میں، دوستوں کی محفلوں میں، تحریک کے دفتر پر، مہرہ دفتر پر۔ میں نے حضور کو بحیثیت مجموعی ایک نیک نفس اور شریف آدمی کے مدپ میں پایا۔ یہ تو سمجھا جانتے ہیں کہ حضور شام گزارنے کے لئے دن گزارتے ہیں۔ میں نے حضور کو شاموں سے بھی گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کسی بھی لمحہ میں وہ اپنی شرافت اور عرض اخلاقی کا دامن چھوڑنے کو تیار نہیں ہوتے۔

مجھے اس وقت ایک بڑی خوشگوار رات کی یاد آ رہی ہے جس کا انجام بڑا ناخوشگوار ہوا تھا۔ بگڑی کے دن تھے، آسمان گرو آلود تھا مگر تب بھی اس گریں سے چاندنی دھندلی دھندلی روشنی چمک رہا تھا۔ دم کے گیارہ بجے تھے۔ میں حضور اور کار پاٹی اور دہلی کے دو چار دیگر مشہور حضرات ٹھہرتے ٹھہرتے جامع مسجد کے سامنے ولے ویج میدان میں پہنچے۔ اس میدان میں جا بجا لوگ اس طرح سوئے ہوئے تھے جیسے ایک دوسرے کو ضرب دے رہے ہوں۔ سوئے ہوئے انسانوں کو جھلا بھگتے ہوئے ہم لوگ ایک چوڑے پر پہنچ گئے۔ طے یہ ہوا کہ ہر شاعر اپنا اپنا کلام سنائے، ایک شاعر نے ترنم سے کلام سنانے کی کوشش کی تو سوئے ہوئے لوگ جاگ کر اٹھ بیٹھے اور آہستہ آہستہ ہم لوگوں کے اطراف جمع ہونا شروع ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پاس ساتھ افراد وہاں اکٹھا ہو گئے اور داد کا باضابطہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ بعض کا ہل اُترا ویسے بھی تھے جو سوئے تو نہیں تھے لیکن وہ بیٹے بیٹے ہی اشتہار پر داد دینے لگے۔ میں نے دیکھا کہ ایک صاحب مجمع میں جگہ سامنے بیٹھے ہیں اور بڑے خوشگوار خصوص کے ساتھ نہ صرف شعروں پر داد دے رہے ہیں بلکہ شعر سے شعروں کو مرکز بھی پڑھوا رہے ہیں، چاندنی اتنی دھندلی تھی کہ اس میں اُن کا چہرہ صاف نہیں دکھائی دے رہا تھا لیکن اُن کا حلیہ مجھے اس وقت کچھ ایسا لگا کہ بلے ساختہ ان کے ساتھ ملی مذاق کرنے کو میرا جی چاہا۔ اس اشتہار میں اور بھی بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ جب میں نے دیکھا کہ ہماری مخصوص محفلِ شعر جنس تبدیل کسے باضابطہ مشاعرہ میں بدل رہی ہے تو میں بڑی سنجیدگی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور ایک مختصری تقریر شروع کی۔ ”حضرات! دہلی کا یہ آخری یادگار مشاعرہ ہے“ جواب تک ”صدر مشاعرہ“ کے بغیر چل رہا تھا۔ لیکن مجھے یہ اعلان کرتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس مشاعرے کے صدر تشریف لاپکے ہیں۔ میں ان سے درخواست کروں گا کہ وہ مسندِ صدارت پر جلوہ افروز ہو کر مشاعرہ کو رونق بخشیں“ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک پتھر پر اپنا دواں بچھا کر ”مسندِ صدارت“ تیار کر لی اور آٹھ بڑھکر ان صاحب کو جو شعروں پر بہت سنجیدگی سے داد دے رہے تھے، ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور ”مسندِ صدارت“ پر لا بٹھایا، اس کے ساتھ ہی مجمع نے تائیاں بکھائی اور میں نے دیکھا کہ ”صدر مشاعرہ“ واقعی بڑی سنجیدگی کے ساتھ یوں بیٹھے ہیں جیسے عام طور پر مشاعروں کے صدر بیٹھتے ہیں۔ کسی نے پکار کر پوچھا: ”صدر مشاعرہ کا نام کیا ہے؟“ اس پر میں نے کہا: ”صدر مشاعرہ کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ مشاعروں کے مددے صدیک جیسے سمجھتے ہیں۔ میں پرناموں کی تہمت نہیں آنی چاہیے۔“

اس کے بعد باضابطہ مشاعرہ شروع ہو گیا۔ چونکہ میں اکیلا ہی غیر شاعر رہ گیا تھا اس لئے میں بزمِ خود اس مشاعرہ کا کنوینر بن گیا اور مشاعرہ کی کارروائی چلانے لگا۔ مشاعرہ کی کارروائی چلانے کا مقصد کم از کم میرے نزدیک یہ تھا کہ میں ”صدر مشاعرہ“ کے ساتھ علی مذاق کروں۔ میں نے سب سے پہلے حضور کا نام پکارتے ہوئے کہا: ”اب میں ملک کے ایک طرفدار شاعر کو زحمت دینا چاہتا ہوں جن کا تعلق تو ملک کی مردم خیز سرزمین سے ہے۔ محمد سیدی ہم سب کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ وہ غزل کہنے کا بڑا سبیل دھنگ رکھتے ہیں۔ تو آئیے، سنئے حضور سیدی سے اُن کی ایک غزل۔“

حضور زبیر لب مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور ازراہ مذاق ”صدر مشاعرہ“ کا طرف دیکھ کر پوچھا: ”ابازت ہے؟“

اس پر صدر مشاعرہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا ”مخور صاحب! اجازت تو ہے لیکن میری خواہش یہ ہے کہ آپ اپنی وہ غزل نائیں
تو ”شب خون“ کے تازہ شمارے میں شائع ہوتی ہے۔“

صدر مشاعرہ کا یہ جملہ سنستے ہی میرے کان کھڑے ہوئے اور مخور کی آواز بیٹھ گئی۔
”یہ تو کوئی جفا داری صدر مشاعرہ معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا ہے کیا! ہنگ ہے! آپ کی اس غزل میں جو اساطیری فضا ہے
انتخاب کر لیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“

مخور نے صدر مشاعرہ کی فرمائش پوری کر دی اور بیچ تالیمل سے گونج اٹھا۔ اس کے بعد صدر مشاعرہ نے داد دینے
کے انداز میں مخور سے کہا ”مخور صاحب کیا کہنے کی دکھن ہے! کیا ہنگ ہے! آپ کی اس غزل میں جو اساطیری فضا ہے
وہ اس غزل کی جان ہے۔ یعنی سہمان اللہ!“

اب کی بار کسی بھی چوڑی عہدید میں مجھے بغیر میں نے کارپاشی کو کلام سننے کی دعوت دی۔ کہا کلام سننے بلکہ تو میں
مرک کر مخور کے قریب پہنچا اور کہنے لگا۔ ”جی! ذرا مخور سے تو دیکھو کہ اس ”پردہ زنگاری“ میں کون عسوق ہے؟“

مخور نے کہا۔ ”مجھے تو یہ سس الرمن فاروقی لگتے ہیں کیوں کہ صدر مشاعرہ کی بات چیت کا دکھن ہی بتا رہا ہے؟“
میں نے اور مخور نے جانو کی دھندلی دھندلی روشنی میں ”صدر مشاعرہ کے چہرے پر شمس الرحمن فاروقی کے چہرے
کے خطوط کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر نفا اتنی گرد آلود تھی کہ کبھی کبھی صدر مشاعرہ پر ڈاکٹر وزیر آغا ملک کا گمان ہونے
اس کے بعد مشاعرہ بڑی آن بان کے ساتھ جاری رہا۔ اس یادگار مشاعرہ کے دس تین دور پلے۔ آخر میں میں نے سوچا کہ
جب مذاق کرنا ہی ٹھہراؤ کیوں نہ صدر مشاعرہ کو ”صدارتی تقریر“ کرنے کی زحمت دی جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے
اعلان کیا۔ ”حضرات! ہمارا مشاعرہ کامیابی کے ساتھ اختتام کو پہنچ رہا ہے۔ میں سب سے آخر میں آج کی محفل مشاعرہ کے صدر سے
درخواست کروں گا کہ وہ اپنے زربین خیالات سے ہمیں مستفیض فرمائیں۔“

یہ سنستے ہی صدر مشاعرہ بڑی سنجیدگی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور جدید نظم کی تاریخ بیان کرنی شروع کر دی۔ ہری حیات
تنہائی کا کرب، ترسیل کا المیہ، اکٹھا، ملی، ایلیٹ، نثر، پال سارتر اور اساطیری علایم، نہ ماننے وہ کیا کیا کہتے رہے اور ہم بھولے
ہو کر ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے رہے۔ ابھی صدر مشاعرہ کی تقریر جاری ہی تھی اور وہ مخور کی شاعری پر اظہار خیال
کرنے ہی ولے تھے کہ اچانک جھگڑا مچ گئی۔ لوگ اندھا دھند بھاگنے لگے۔ ایک شخص نے بھاگتے بھاگتے کہا۔ ”آپ لوگوں
کیا ہاں شاعری کی سوجھی ہے اور وہاں بازہ ہندو راڈ میں فساد ہو گیا ہے۔ بھاگو یہاں سے۔“

پھر ہم بھی جدھر کرنا اٹھ گیا اور جھاگ کھڑے ہوئے۔ مگر بھاگتے بھاگتے وہ کیرے ذہن میں یہ خیال آتا رہا
کہ دہلی بھی بلاذیب ظہر ہے۔ جب بھی یہاں آرٹ اور ادب ترقی کرتا ہے تو ایک نادر شاہ کہیں سے فرود آ جاتا ہے اور سب کچھ
لوٹ کر ہٹ جاتا ہے۔ یہ نادر شاہ کبھی انگریز بن کر آتا ہے اور کبھی فساد بن کر نازل ہوتا ہے۔ ہم لوگ بڑی مشکلوں سے
اپنے اپنے گھروں کو پہنچے۔ بعد میں کئی دنوں تک ہم لوگ دہلی کے اس یادگار مشاعرے کے صدر کے بارے میں قیاس آرائیاں
کرتے رہے لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ زبردگی کی کئی حسین راتیں یونہی اپنا تراغ بتائے بغیر چھپ جاتی ہیں۔

مخور کے ساتھ ایسی ہی کئی شاموں کی یادیں وابستہ ہیں۔ مخور کو میں نے صرف بحیثیت شخص بلکہ بحیثیت شاعر بھی پسند
کرتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مخور جدید شاعر ہیں حالانکہ وہ نہ تو زبان کی غلطی کرتے ہیں اور نہ ہی مصحفے کو وزن سے جڑاتے
ہیں۔ پھر وہ کاہے کے جدید شاعر ہیں؟ میں ناقد تو ہوں نہیں کہ مخور کی شاعری کی چیرچا کر کے اس کی خبر بیاں اور غلط

گناؤں۔ یہ نیک کام میں سے کہیں نہیں کیا ہے۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ جو بات دل کو چھوے، چاہے وہ گالی میں کیوں نہ ہو اور وزن میں دی گئی ہو بڑی عظیم ہوتی ہے۔ محمد کی شاعری گلو پڑھتے وقت اکثر مقامات پر میرے ذہن میں قوسوں قزح سی تن جاتی ہے۔ اب تنقید کی زبان میں ایسی قوسوں قزح کو کیا کہتے ہیں یہ میں نہیں جانتا۔ میں تو صرف اپنی زبان میں بات کرنا جانتا ہوں۔ محمد کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ کسی کی دل شکنی کرنا نہیں چاہتے۔ یہی وجہ ہے کہ ابھر دو چار برسوں میں جتنے شاعری مجھ سے بھیجے ہیں ان میں سے ایک چوتھائی مجموعوں کے مقدمے غور نے لکھے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ اب وہ ازراہ احتیاط دو چار ناضل مقدمے اپنے ہاں تیار کر کے رکھتے ہیں کہ کون جانے کب کو کئی بلانا زل ہو جائے۔

غور کئی بیداریوں کا ایک علاج ہیں۔ شاعرے وہ پڑھیں گے، مقدمے وہ لکھیں گے، تحریک کا کام وہ کریں گے، شاعروں کا اہتمام وہ کریں گے۔ اور تو اور پچھلے دنوں یہ اطلاع بھی ملی تھی کہ غور، مسز غور کے امتحان کی تیاری میں بھی ان کا ہاتھ بناتے ہیں۔ میں بہت سے ایسے شاعروں اور ادیبوں سے واقف ہوں جو شادی شدہ تو ہوتے ہیں لیکن ”شہر“ ہرگز نہیں ہوتے۔ غور تو خیر سے نہ صرف شادی شدہ ہیں بلکہ ”شہر“ بھی ہیں۔

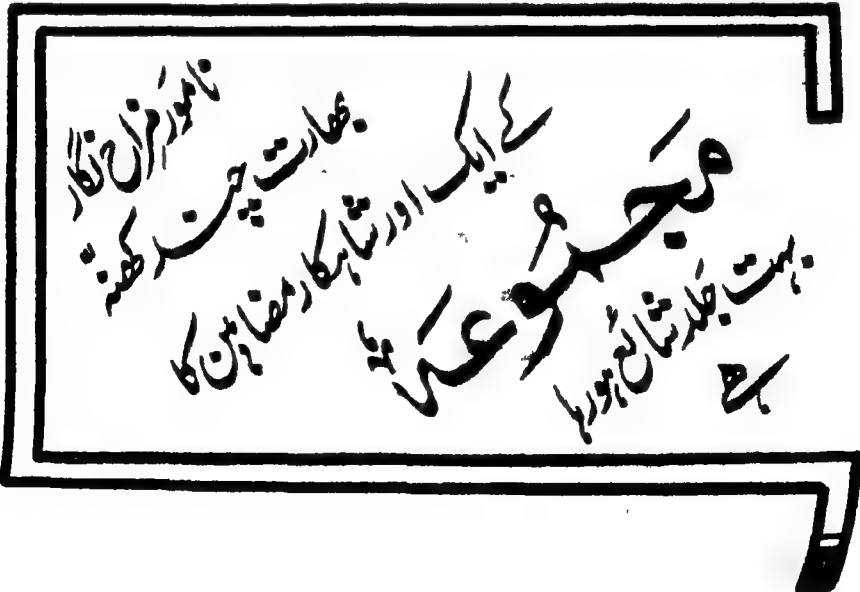
غور کے بارے میں میرے پاس کہنے کو بہت سی باتیں ہیں لیکن بار بار میرے کانوں میں میرے حیدر آبادی دوست کے یہ جملے گونجتے رہتے ہیں کہ ”غور سے مل کر تم خوش ہو گے، غور بڑا نفیس آدمی ہے، غور بحیثیت مجموعی اچھا آدمی ہے۔“ پاس قدم کے نڈیلے کو چھلا بچنے کے بعد اب اگر کوئی مجھ سے غور کے بارے میں رائے پوچھے تو شاید میں ہی الاڑ ٹیڈ کا ماز (INVERTED COMAS) والی رائے ہی دے دوں۔

جو کچھ نہیں، کسی دشمن کا ذکر ہو غور

سکوت ہے یہ سر بزم دوستان کیسا

اور آج میں دشمن کا نہیں، ایک دوست کا ذکر کر کے سکوت بزم دوستان کو توڑنے پلا ہوں۔

★★



ہے سو ہے

شریف درنگی

ہاتھ میں اُن کے سیاٹ ہے سو ہے چوے چھٹے کی شاٹ ہے سو ہے
 جھانے ٹکڑے بدل دیئے گھر کے پلے کی چھٹی ٹاٹ ہے سو ہے
 اُن کے ایمان کی ترازو میں اب بھی پاسنگ کاٹ ہے سو ہے
 بیٹھے صوفیٹ مبارک اُغیں اپنی تو چھٹی ٹاٹ ہے سو ہے
 اُن کے چوہے بھی مٹنے تازے ہیں اپنی تو دُبی کیاٹ (cam) ہے سو ہے
 لاکھ تبدیلیاں ہوئیں لسیکں
 اپنے گھر کا پلاٹ ہے سو ہے

غزل

یوسفی محنت راجد

بَرَف کی طرح ترے پیار میں مغل جائیں گے تب تو ارمان ترے دل کے نکل جائیں گے
 اُن کے آبانے کہا اب نہ ادھر آنا کبھی درنہ بتسیوں کے بتسیں نکل جائیں گے
 قیس و فراد سے سیکھی ہے محبت ہم نے ہم وہ سائل ہی نہیں در سے نکل جائیں گے
 کشتہ دل پر تو نگاہوں کے ٹریکٹر نہ چلا پڑ پودے مرے ارماں کے کھل جائیں گے
 اپنے دیوانوں سے یہ غوث مناسب تو نہیں
 تیری بلنگ میں جب آئیں گے نکل جائیں گے

لوگ

محمد عبدالقادر ادیب

کبے کوڑھاکے گھر کو بساتے ہیں یار لوگ کیا کیا کمال کرتے ہیں یہ وضع دار لوگ
 جب بات ہم سے بن نہ سکی جو گئے خفا اس ظرف کے میں گے کہاں ہم کو یار لوگ
 ایسے ہی شاعر دل کو ہمارا سلام ہے اُٹھا گئے ہیں مَن کے جھیں بار بار لوگ
 تعریف میں بھی نخل کا انداز الاماں حرفوں کو توڑتے ہیں کفایت شعار لوگ
 ہنسنا بھی اپنے اپنے آپ پہ آساں نہیں ادیب
 کہتے ہیں اے کس کا سر نہیں حابر لوگ

ادیب میں گھوسٹ ازم

دلوں تک قبر میں مٹی کے نیچے دفن رہے ہونگے
میں ذرا اکبر کا بولا کیا آپ جنات ہیں؟
وہ یکایک سنجیدہ ہو گئے، آنکھیں اندر کو سوجھ گئی
پیشانی کی رگیں ابھر آئیں اور ان کی آواز ٹوٹی ہوئی
معلوم ہوئی "آپ جنرل نالج میں کمزور معلوم ہوتے
ہیں۔ میں ایسا ادیب ہوں جسے انگریزی میں
"گھوسٹ رائٹر" کہتے ہیں۔ اسی کا آزاد ترجمہ میں
نے "جناتی ادیب" کیا ہے۔"

لیکن یہ ترجمہ مجھے ہنسنے نہیں ہوتا ہے۔ میں نے
اپنا سر کھمباتے ہوئے کہا "GHOST" کے معنی
بھوت ہوتے ہیں اور جنات کو انگریزی میں Gennii
کہتے ہیں۔ اس طرح آپ بھوت ادیب ہوئے نہ
کہ "جناتی ادیب"۔

"اے جناب! آپ لفظی ترجمہ کے چکر میں پڑ گئے
ہیں۔ اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ اپنی نظر کو وسعت دیجیے
میں جو کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرتے ہوئے مجھے
"گھوسٹ رائٹر" مان لیجئے۔"
"جیسے ماننے میں مجھے کوئی قناعت نہیں کیوں کہ

آج صبح جب میں چائے پی رہا تھا ایک
صاحب کمرے میں بغیر اجازت کے آدھکے کچھڑا
بال، گنداپا شہار، بڑھی ہوئی داڑھی، ٹوٹی چپلیں
اور اندر دھنسی ہوئی آنکھیں۔ صاف لگ رہا تھا
کہ کسی بھتیجا بند فوج سے منہ کی کھاکر اور میدان
چھوڑ کر بدتر حواس میں بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ میں
نے ان کی طرف سوالیہ نگاہ ڈالی۔ بولے "جی، مجھے
مکانا بنا رہے ہیں۔ میں جناتی ادیب ہوں۔"

میرے لئے جناتی ادیب کا لفظ نیا تھا۔ قواعد میں
دیئے بھی میں کمزور رہا ہوں اور اس میں بھی مرکب
الفاظ، میری سمجھ سے ہمیشہ باہر رہے ہیں۔ میں سمجھ
نہیں سکا کہ ان کا مقصد یا مفہوم کیا ہے۔

مجھے شک ہوا کہ عناصر غم سے عادی ہونے اور
قبر میں رہائش اختیار کرنے کے بعد کوئی ادیب بھوت
بن کر تو یہاں نہیں آگیا ہے۔ یا کسی جنات کو کھنسنے کا
شوق چرایا ہو اور وہ مجھ سے مشورہ لیے آپہنچا
ہو۔ حالانکہ میں آثار قدیمہ کا طالب علم کبھی نہیں رہا۔
اس لئے یہ نہیں جان سکا کہ ان کے کپڑے کتنے

ہمارے یہاں طرح طرح کے ادیب روز پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہمارا پورا ادب انہوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہمارے ادب کی زمین اتنی زرخیز ہے کہ روز نئے نئے ازم بننے بگڑتے رہتے ہیں۔ گھوسٹ رائٹر کی بات میں نے مذاق میں کسی سے قبل بھی سنی تھی۔ مگر آپ کی طرح میریں ہو کر کسی نے ذکر نہیں کیا تھا۔ براہ کرم اس سلسلے میں تفصیل بتا کر میری نالچ میں اضافہ کریں؟

میری بات سے عرض ہو کر انہوں نے اپنے خیف و نزار جسم کو بچلانے اور بچلانے کی ناکام کوشش کی۔ پھر بغیر مجھ سے پوچھے ایک سگریٹ سلگائی اور کہنا شروع کیا "گھوسٹ رائٹر کی کئی اقسام ہیں۔ کچھ ادیب یونیورسٹیوں میں پڑھاتے ہیں۔ اور خالی دنت میں بیٹے، ایم اے کے طالب علموں کے نوٹس اور کیں پمیرز تیار کرتے ہیں۔ چونکہ وہی سوالات چنتے ہیں، اس لئے اپنے نام سے ممکن اور متنوع سوالات نہیں چھاپ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اے بی سی ڈی جیسے فرضی ناموں یا ایک تجربہ کار پروفیسر وغیرہ کے ناموں سے یہ سارے دھندے کرتے ہیں۔ دیسے یہ دھندل کرنے والے بیشتر پروفیسر خود ایل ایل پی پی پتے ہیں۔ (نوٹ: یہاں مجھے نہ سمجھتا ہوا پا کر انہوں نے اس لقب کے اختصار پر روشنی ڈالی) _____ ان کے یہاں کئی جناتی ادیب پروفیسر کے بطور بحال رہتے ہیں، جو ان کے لئے آرٹیکل لکھتے ہیں، پیش لفظ اور دیباچہ لکھتے ہیں اور مختلف ناموں سے رسائل میں تعریفی خطوط بھیجتے ہیں؟

وہ سانس لینے کے لئے رکے، پھر کہنے لگے "آج کل کے مسزوں کا خاص کام افتتاح کرنا ہوتا ہے۔ ہر مسز یا ڈی مسٹر شاعرے سے لے کر فیملی پلاننگ تک کا افتتاح کرتے ہیں۔ ظاہر ہے۔ ایسا کرنے کے لئے انہیں تقریر بھی کرنی پڑتی ہے وہ اپنے پرائیویٹ سگریٹ کی شکل میں یا دوست کی حیثیت سے ہیش ایک آدھ گھوسٹ رائٹر رکھتے ہیں۔ جب جیسی ضرورت پڑتی ہے، پھر تیار ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ مسز فنیہ کاٹ کر بیار ڈکیر کر دیئے جاتے ہیں اور دوسرا کوئی (غلاں چلاں یا خود گھوسٹ رائٹر) ان کی وہ نام نہاد تقریر پڑھ دیتا ہے۔

جس طرح بڑے بڑے کزنیکرز چھوٹے چھوٹے (بیٹی) کزنیکرز لکھتے ہیں اسی طرح بڑے بڑے ادیب دینیوریٹی کے صدر شعبہ یا پروفیسر یا نای گرامی مصنف وغیرہ) کئی چھوٹے بڑے گھوسٹ رائٹر رکھتے ہیں۔ کہاوت ہے کہ "نای بننے کا نام رکھتا ہے" اسی طرح ان ادیبوں کے یہاں ناشرانہ داس لے کر دوڑتے رہتے ہیں۔ یہ مجاہد اعظم کافی خوشامد کے بعد بچوں کا ادب، نفسیات، شاعری، کہانی، تنقید ڈرامہ اور ترجمہ وغیرہ سب طرح کے کام اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ جس طرح مشہور فلم اسٹار ایک ساتھ کئی معاہدہ قبول کرتے ہیں، اسی طرح یہ ادبی مجاہد اعظم بھی ہوس کے پتے بنے پھرتے ہیں۔ فرق یہ ہوتا ہے کہ فلم اسٹاروں کو شوٹنگ میں خود جانا پڑتا ہے۔ مگر یہ مجاہد اپنے گھوسٹ رائٹر کو محضاد کے نام پر چند ٹکڑے دیکر اپنے نام سے آرڈر کی کتاب بازار میں لا بیٹھتے ہیں۔ پھر لیٹ درپشت رائٹنگ کے نام پر روپیہ کھا کر عذاب شکم میں مبتلا رہتے ہیں کبھی کبھی کچھ سرکاری کرپڈری بھی ڈپارٹمنٹل دشواریوں کی بنا پر گھوسٹ نام سے لکھتے ہیں۔ حقیقت کے پیش نظر یہ بات سامنے کی ہے کہ مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس پریم چند پہلے سرکاری کرپڈری تھے، جنہیں گھوسٹ ازم کی گرفت میں آنا پڑا تھا؟

اتنا کہتے کہتے جناتی ادیب صاحب رانپ اٹھے۔ انہوں نے ایک محاسن پانی حلق سے نیچے اتارا پھر بولے "ان گھوسٹ رائٹروں کی حالت بہت خراب رہتی ہے۔ چونکہ ان کے پاس سرٹیفکیٹ اور سفارش کا فقدان رہتا ہے۔ اس لئے یہ جیسے تیسے اپنا پیٹ پاتے ہیں۔ کبھی کبھی انہیں یوں بھی خریدا جاتا ہے؟"

میں نے پوچھا "ایسی حالت میں کیا یہ گھوسٹ رائٹر انتقام نہیں لیتے ہیں؟"

”کیوں نہیں، کیوں نہیں؟“ وہ مسکرائے بغیر ہنس پڑے کبھی کبھی بدل لے ہی لیتے ہیں۔ میں آپ جی سنا ہوں، ایک ڈپٹی منسٹر کا بن گھوٹ رائٹر بنا تھا۔ دس بارہ افتتاحی تقریریں لکھنے کے بعد بھی وہ مجھے ترغیب دے رہے۔ گھر پر جاتا تو چائے تک نہیں پلاتے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا — اچھا بچو، تمہیں کبھی نہ کبھی آٹے وال کا بھادو معلوم کرواں گا۔ ابھی پچھلے دنوں امیر خسرو کی برسی کا انھیں افتتاح کرنا تھا۔ مجھے تقریر لکھنے کے لئے کہا گیا۔ میں نے حامی بھر لی۔ اور جب ٹھیک ایک گھنٹہ وقت باقی رہ گیا تو تقریر لکھ کر دے آیا۔ ایسا اس لئے کیا تاکہ کوئی دوسرا نہ پڑھ سکے۔ وہ خود پڑھنے کے لئے اس ایک گھنٹہ میں وقت نہیں نکال سکے تھے۔ اس کا مجھے پتہ تھا، پھر وہ میرا حرف پہچانتے تھے اور انھیں مجھ پر بھروسہ تھا۔ بہر حال — تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ — حضرت امیر خسرو اس لئے مشہور ہیں کہ ہندوستان کے خاتب اور پاکستان کے اقبال کے ہمعصر تھے۔ اور دونوں ملکوں کے وزیراعظم سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ وزیراعظم کی ہی اپیل پر انہیں انگریزوں کے لئے غذائی اجناس پر نہیں لکھے رہے۔ دیے انھوں نے مزاحیہ شاعری بھی کی ہے۔ اکبر الہ آبادی انھیں کے شاگرد تھے....؛

اس تقریر کی بنیہ گری جس طرح اخبار والوں نے کی اس کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ تو کہنے کے اپنی قسمت نہیں ہے اس لئے ان کے مقابل سے بچا ہوا ہوں۔ درنہ ان کا بس چلے تو مجھے کیا چاکر ہتھوک دیں؟ میں نے گھڑی دیکھی۔ دفتر جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ چند لمبے سوچتا رہا کہ انھیں کس طرح ٹالوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ڈرتے ڈرتے براہ راست کہہ دیا اب مجھے اجازت دیجئے۔ آفس جانا ہے۔ پھر کبھی آئے تاکہ میں اپنے علم میں اضافہ کر سکوں؟ ”یقیناً یقیناً، ضرور آؤں گا۔ گھوٹ رائٹر جو چھڑا۔ اتنی آسانی سے بچھا نہیں چھوڑ دے گا۔ آپ کے یہاں چائے تک باقی ہے اچھا اچھا چلا جائے؟“ اور وہ اٹھ گئے!



امرنبانی

گاندھیائی تصور کے مطابق اردو، ہندی شاعری سے جن بستانی (ہندی اور اردو ملی جلی انسان زبان) شاعری کا منفرد انتخاب، ابتدا میں تفصیلی لسانی مقدمہ اور آخر میں حواشی، فرہنگ اور شاعروں کا تعارف بھی ہے۔ اس میں ہندوستانی کے بارے میں گاندھی جی کی تحریروں کا عکس بھی شامل ہے۔

مترتبہ
ڈاکٹر عبد الشار لوئی

طباعت دیدار زیب
قیمت: ۲۰ روپے

مطبوعہ: مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر، ممبئی ۴۰۰۰۰۲

ذات کا کرب

ظہیر ابن تہی

کل رات بک عجیب قیامت گزر گئی
آنکھوں میں چاند اور ستارے اتر گئے
نیلے مگلابی رنگ کبھی ہر طرف اڑے
صوم میں جا کے میں کبھی تنہا کھڑا رہا
منظر پلٹ جب تو سیر رات ہو گئی
ان پتھروں نے کر دیا مجھ کو لہو لہان
پھر دیکھا میں نے سامنے سفیشوں کا کنگ
دل کھیت بن کے بھرے تھے اکسین قدم قدم
پہروں ہوا کوئی مجھے آکر کتہہ لگایا
پھر کہ بناک دادی میں سورج کئی اُگے
سورج لے ہوئے تھے کئی مرغ چوہا میں
کئے جو بھونکے چوہے سے سورج گئے دوسرے
بلے نام زندگی کا سفر ختم ہو گیا
سوچا یہ حال کیوں ہوا تب راز یہ کھلا

سنا ہے اب ظہیر جو غزلیں "علامتی"
نذر ہی مانگتے ہے دعائے سلامتی

ماؤرن چمچے

آن پڑھ جو نیکری

نقاد کو مجبور بنا دیتے ہیں چمچے
شور ایسا زمانے میں پیدا دیتے ہیں چمچے
چمچ گر گیا جب اپنی دکھا دیتے ہیں چمچے
اغیار تو اغیار ہیں اغیار کی چھوڑو
ہر روز نیا کرتے ہیں بھڑان یہ پیدا
کھڑے ہیں گرا دیتے ہیں کھال کو نیچے
اک بات میں اک بات تھا کرتے ہیں پیدا
گر لٹ کی طرف رنگ بدلتے ہیں یہ آن چمچے

ہر رنگ میں رنگ اپنا دیتے ہیں چمچے!

شریفہ اسم

اللطیفہ
در
اللطیفہ

ہم لوگ ہمیشہ لطیفے سننے، سنانے اور لطف اندوز ہونے ہی میں مگن رہتے ہیں اور ہمیں اس بات پر غور کرنے کی ہمت ہی نہیں ملتی کہ کس نے کس لطیفے کا کیا اثر قبول کیا یا یہ کہ ایک ہی لطیفے کے مختلف اشخاص پر کیا اثرات مرتب ہوئے کبھی ایسا بھی ہوا کہ جس لطیفے کو ہم نے اپنا شاہکار سمجھا اور اپنے مخاطب کو باذوق جان کر سنایا اس کی داد ہی انہیں ملی اور بعض موقوفوں پر تو سبکی بھی اٹھانی پڑی لیکن یہی لطیفہ جب کسی دوسری محفل میں سنایا تو مزاح کی تیز حس رکھنے والے سامعین کا ذہن رسا لطیفہ ختم ہونے سے پہلے ہی اس کے انجام پر پہنچ گیا اور قہقہوں کے طوفان جاگ اُٹھے۔

اس بات کا جائزہ لینے کے لئے کہ کس پر کس لطیفے کا کیا اثر ہوگا ہم لطیفے سننے والوں کو تین زمروں میں تقسیم کر سکتے ہیں اسی طرح لطیفے سنانے والے بھی مساوی طور پر تین گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

لطیفے سننے والوں کا ایک طبقہ ان آثار پر مشتمل ہوتا ہے جنہیں اگر آپ صراحت کر کوئی لطیفہ سنائیں تو ان کے گھبے اور لطف اندوز ہو کر ہنسنے تک ۲۶ جنوری کا آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ دوسرا طبقہ ان لوگوں کا ہوتا ہے جو لطیفے کے آغاز پر ہی قہقہے مار کر ہنسنے شروع کر دیتے ہیں اور لطیفہ ختم ہونے تک اپنی ہنسی روک نہیں پاتے اور جب لطیفہ ختم ہوتا ہے تو اس کا ترجمہ کرنے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ تیسرے زمرہ میں وہ لوگ آتے ہیں جو لطیفے کے اصل

عاسے ہٹ کر کوئی اور ہی مطلب نکال لیتے ہیں۔ اس زمرہ سے تعلق رکھنے والوں میں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ کی کوئی تمیز نہیں!

اب ان اصحاب کا حال سنئے جو خمر گوئی کی طرح لطیفہ گوئی کے مرض میں مبتلا رہتے ہیں اور یہ زعم خود یہ سمجھتے ہیں کہ اس فن میں یکتائے دوزگار ہیں۔ ایسے ہی ایک کرم فرما سے جب مذاہجیڑ ہوئی تو انھوں نے یہ امر ارشاد کیا کہ دیر تک جانے در بقول ان کے ایک تازہ لطیفہ سن لینے کی خواہش کی۔ اعلیٰ تا جب ہم نے ان کی اس خواہش کی تکمیل کی تو پتہ چلا کہ صرف ۲۴ گھنٹے پہلے خود ہمارا سنا ہوا لطیفہ وہ نہیں سنا کہ داد طلب لنگا ہوں سے دیکھ رہے ہیں۔

لطیفے سنانے والوں کا دوسرا طبقہ ان افراد کا ہوتا ہے جو بات کو رہبر کی طرح کھینچ کر بیان کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ہاں! سے وقار آباد جانے والی طریق کے کیا رفت میں سوار ہو کر ابھی ہم اپنا سوٹ کیس رکھنے بھی نہ پاتے تھے کہ ایک ہمسفر کرم فرما اپنی نشست سے اٹھے اور بڑے تپاک کے ساتھ آداب بجالانے کے بعد ہم سے درخواست کی کہ ان کے قریب کی نشست پر بیٹھ جائیں اور دوران سفر لطیفے سن کر لطف اندوز کریں۔ لطیفے کی بات سنئے ہی اس پاس بیٹھے ہوئے مسافروں کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ بھی بھاری نشست کے قریب آکر بیٹھ گئے۔ اس مرحلے پر ہم نے تکلفاً اپنے شاماسے عرض کی کہ جناب آپ تو ہم سے کئی لطیفے سن چکے ہوں گے اس لئے بہتر ہو گا کہ اس دفعہ اس کی خدعات آپ سے ہو یا کہ سننے ہی ایک لمحہ ضائع نہ ہو جائے۔ انھوں نے ہماری درخواست قبول کر لی اور بقول ان کے اپنا شاہکار لطیفہ سننا شروع کر دیا۔ ٹرین کے ساتھ ساتھ ان کا لطیفہ بھی جتا رہا حتیٰ کہ وقار آباد آنے میں صرف پانچ میل باقی رہ گئے اس منزل پر ہم نے انھیں ٹوکے ہوئے کہا جناب والا ہماری برداشت کی حد ہو چکی، خدا را لطیفہ کا "صدمہ" کبھی درنہ ہم اپنے سوٹ کیس کے ساتھ اچلتی ٹرین سے کودنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

لطیفے سنانے والوں کا تیسرا زمرہ اس سے بھی زیادہ دلچسپ لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جب ایک شخص میں دوست احباب کے محو کی تمیز کرتے ہوئے ہم کو کافی دیر تک لطیفے سننا چکے تو ایک بزرگوار نے اپنی نشست سے اٹھ کر ہنس گئے لگایا اور ارشاد فرمایا کہ اچھے ہنستے جب وہ بوٹی گئے تھے تو وہاں بھی ایک صاحب نے انھیں ایک ایسا چھوڑنا ہوا لطیفہ سنایا تھا کہ ہنستے ہنستے ان کے پیٹ میں بل پڑ گئے اور انھوں سے آنسو جاری ہو گئے ان کے کہنے مطابق ایسا زوردار اور تہقیر بردار لطیفہ انھوں نے اپنی زندگی میں پہلی بار سنا تھا۔ صاحب موصوف کی اس بہتید نے سامین کی آتش اشتیاق اور جھوٹکاری اور سب لوگ ان سے معر ہو گئے کہ خدا را ہمیں بھی وہ لطیفہ سن کر لطف اندوز کریں۔ اس پر موصوف نے بڑی متانت کے ساتھ فرمایا کہ حضرات تجھ میں ایک بڑی کمزوری یہ ہے کہ کوئی لطیفہ تجھے یاد نہیں رہتا لہذا میں آپ کے حکم کی تعمیل سے قاصر ہوں۔

وہ لطیفے جو سینہ بہ سینہ چلے آتے ہیں دن رات گھستے چلتے رہنے کے باعث بے جان بن جاتے ہیں بالخصوص اس وقت جب کسی انڈی سے ان کے پالا پڑا ہو۔ اکثر یہ روندے ہوئے لطیفے بھی ان اصحاب کے ہاتھوں میں ملتے رہتے ہیں جنہیں لطیفے سننے کی تحریک "دیجھا دیجھا" ہوتی ہے۔ مثلاً اگر کسی بنم میں ممتاز ذہین اور نامور لطیفہ گو حضرت اپنی لطیفہ گوئی سے محفل کو زعفران زار بنا رہے ہوں تو اسی محفل کے کسی گوشے سے عداائے گئی کہ حضرات اتنی دیر سے آپ کوئی جاندار لطیفہ سننا چکے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں بھی ایک لطیفہ سناؤں۔ یہ سن کر تکلفاً سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ کرم فرما اُدھا لطیفہ سن کر چپ سا دھ لیتے ہیں۔ اور ہر سامعین یہ جاننے کے لئے مضطرب رہتے ہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ جب ان سے دریافت کیا جاتا ہے کہ ہاں جناب! چھریا ہوا تو وہ بڑے عجز والے کے ساتھ کہنے لگتے ہیں کہ معاف کرنا اس کے بعد کیا ہوا میں بھول گیا۔

لطیف گوئی کے دوران ایسے مرحلے بھی آتے ہیں کہ کسی مغل میں جب کوئی معزز ہستی لطیف ساقی ہے تو اس حقیقت کے باوجود کہ یہ لطیف آپ کئی بار سن چکے ہوتے ہیں، آپ کو نہ صرف پوری توجہ سے سنا پڑتا ہے بلکہ زور دار تہققے بھی لگانے پڑتے ہیں۔

لطیف سننے اور سنانے والوں کی حاملہ بالا درجہ بندی کے بعد چند منتخبہ لطیفے سامعین کی خدمت میں پیش ہیں۔ ایک صاحب بس میں سفر کر رہے تھے اور جب بیٹھی اٹھیں پھینک آتی دل پر جبر کر کے روک لیتے۔ اس طرح کئی دفعہ جب انھوں نے اپنی پھینک روک لی تو بازو کی نشست پر بیٹھے ہوئے شخص نے ان سے کہا قند یہ جو بار بار آپ پھینک کر روک رہے ہیں تو اس کا سبب کیا ہے؟ اس پر موصوف نے کہا کہ بھائی بات یہ ہے کہ میری بیوی نے مجھ سے کہا دکھا ہے کہ جب بھی میں پھینک آئے تو یہ بھانک کر میں نے نہیں یاد کیا اور تم فوراً چلے آنا یہ سن کر ہمسفر نے کہا کہ جب ایسی بات ہے تو آپ بلا تکلف پھینک دیجئے اور اپنی بیوی کے پاس چلے جائیے۔ اس پر انھوں نے کہا بھائی کیا عرض کر دیں میری بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔

ایک اور لطیف سننے۔ ایک صاحب نے اپنے لڑکے کے استاد سے پوچھا مولوی صاحب آپ کچھلے ایک سال سے میرے روکے کو تاریخ پر پڑھا رہے ہیں یہ بتائیے کہ اس مضمون میں اس کی کیا حالت ہے کیوں کہ میں خود تاریخ کا طالب علم رہ چکا ہوں لیکن اس مضمون میں بے مد کمر در تھا۔ یہ سن کر مولوی صاحب نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا قبلہ میں یوں سمجھئے تاریخ اپنے آپ کو

دہرا رہی ہے۔ ایک شخص ریلوے انکوائری کا دفتر پر گیا اور کلرک سے مختلف ٹرمینوں کی آمد اور روانگی کے اوقات لگتا رہا دریافت کرتا رہا۔ دس بارہ ٹرمینوں کے اوقات بتلانے کے بعد جب انکوائری کلرک نے جھنجھلا کر کہا کہ اتنی ساری ٹرمینوں کے اوقات جو آپ دریافت کر رہے ہیں تو اس کا مطلب کیا ہے۔ پہلے یہ بتائیے آپ کو کس ٹرمین سے جاننا ہے اس پر شخص نے ذکر کرنے کہا مجھے کسی ٹرمین سے نہیں جانا ہے۔ بلکہ صرف پٹری پار کرنا ہے۔

ایک صاحب اپنے دوست کی عیادت کے لئے ہسپتال گئے اور ہسپتال اسٹاف کی ایک خاتون کو مسلسل گھورنے لگے۔ یہ دیکھ کر اس خاتون نے پوچھا کیا بات ہے جو آپ مجھے اس طرح بار بار گھور رہے ہیں۔ اس پر موصوف نے کہا کہ بات یہ ہے کہ آپ کا حسن و شباب دیکھ کر میرے دل میں یہ انگ پیدا ہو رہی ہے کہ کبھی روز میں بھی ہسپتال میں شریک ہو جاؤں اور میری بیمار داری آپ کریں۔ خاتون نے کہا کہ آپ کی آرزو کی تکمیل اسی وقت ممکن ہے جب کہ اللہ میاں کوئی معجزہ دکھائیں کیوں کہ میں نرس نہیں بلکہ ڈایا ہوں۔

کسی شخص میں لوگ اپنے آبا و اجداد کے کارنامے بڑے فزنیہ انداز میں بیان کر رہے تھے۔ ان سب سے ایک شخص نے کہا ایک دفعہ دادا صاحب قبلہ محل کے شکار کے لئے تالاب پر گئے اور جوہنی انہوں نے تالاب میں گل ڈالی، ایک پارٹنر من دزدنی چھلی گل کو گل کر باہر آگئی۔ یہ سن کر دوسرے شخص نے کہا، جناب آپ میرے دادا کا بھی ایک کارنامہ سن لیجئے۔ ایک دفعہ وہ بھی شکار کے ارادے سے تالاب پر گئے اور جوہنی تالاب میں گل پھینکی ایک روشن قندیل گل کو گل کر باہر آگئی اس پر یہ شخص نے کہا یہ کیسے ممکن ہے کہ جلتی ہوئی قندیل تالاب سے باہر آئے دوسرے شخص نے کہا کہ اگر یہ ممکن نہیں ہے تو پھر آپ چھلی کا وزن کم کیجئے میں قندیل بجھاؤں دیتا ہوں۔

سالانہ خریدار، زر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں وی۔ پی بھجنے کی صورت میں زائد اخراجات بذمہ خریدار منہ کیے

مائیں تندرست ہوں تو بچے بھی توانا ہونگے



ماں اور بچے کی تندرستی کیلئے
ہیلتھ سینٹر میں آئیے

پرنسزید اللہ مہدی

پہ خوب!

قسط (۱۰)

○ ”آپ کا کوئی بی. ایف ہے۔“

کلب کی سیڑھاں چڑھتے ہوئے یہ جوانی سوال ”ہمارے ذہن میں کھلایا لیکن زبان کی چٹنی ترک سے چھس کر ہونٹوں کے ”گیٹ“ سے باہر نکلے بھی دے پایا تھا کہ ایک کرخت آواز کان کے بالکل پاس سے بندوق کی گولی کی طرح سنسناتی ہوئی گزری۔ ”بے شبنم!“ بے میں شبنم کے لئے اس قدر لگاؤ کی ملاوٹ تھی کہ ہم کسی مشین کی طرح گھوم گئے۔ ہم سے چار بیڑنگی کے فاصلے پر ابھی کچھ دیر پہلے ذہن میں کھلانے والے سرائ کا بھرپور جواب کھڑا تھا۔ کیلئے بدن کے اس نوجوان کا چہرہ طوطا پری آم جیسا تھا، البتہ تلخ خندو خال اور جڑے کی ابھری ہوئی بڑیاں اس بات کی نمازی کر رہی تھیں کہ آدمی نڈر اور لڑاکا قسم کا ہے۔ اس کی آنکھوں کی بناوٹ یوں تو عام سی تھی لیکن ان میں ایک عجیب سی چمک بھی تھی جو اس کی آنکھوں کو دوسروں سے الگ اور منفرد ثابت کر رہی تھی، البتہ اس وقت اس کی نظروں میں شبنم کے لئے لگاؤ کی جو ”چیپا پٹ“ لہر رہی تھی اس نے ہمیں شبنو کا گہری نظر دے سے حائزہ لینے پر مجبور کر دیا۔ آج شبنو کی چھین واقعی نرالی تھی۔ حالانکہ پچھلے دو تین روز کے عرصے میں ہم نے شبنو کے ساتھ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت گزارا تھا لیکن اس دوران میں خدا غواہ ہے ہم نے شبنو کو ایسی لگاؤ بی بلکہ چھینتی نظر دے نہیں دیکھا۔ اس وقت شبنو غلابی غزارہ سوٹ میں واقعی ٹکاؤں کی بلکہ نظر آرہی تھیں۔

نظر کا زادیہ بدلتے ہی دل کے پیلے نے نئے انداز سے رقص کرنا شروع کر دیا۔ اب ہمیں اس طوطا پری کی نظر دے میں لگاؤ کھٹنے لگی۔ بلکہ ہمیں اس پر غصہ آنے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے ایک چپت دسید کر دیں ایک دھول جا دیں۔ اس سے پہلے کہ ہم سے ایسی کوئی جارحانہ

حرکت سرزد ہوتی، ہمیں بردقت خیال آگیا کہ سامنے والی پارٹی کے ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں ہیں، اور پھر ایسی حرکت ہم آخر کس بنیاد پر کرتے — شہزادہ تو ہماری سنگینہ عقین نہ محبوبہ، اور نہ ہی مستقبل قریب میں ان سے ہماری سکائی ہونے کے امکانات تھے۔ تو پھر رقابت کا یہ جذبہ؟ یہ دل ضرور ہم سے بھاڑ جھونکوانے کا۔ پتہ کہا ہے کسی نے کہ جب کسی کی پیاری پیاری صورت واقعی پیاری معلوم ہونے لگتی ہے تو پھر ان کو اپنی جان پیاری نہیں رہتی اور وہ کپڑے بھاڑ کر دوسروں کے نہیں اپنے) یا تو جنگلوں اور صحرائوں کی طرف نکل جاتا ہے یا پھر چور بازار سے گنڈ تیشہ خرید کر کسی پہاڑی کی طرف چل دیتا ہے تاکہ پہاڑ کھود کر مشقت کے چمپے کو زندہ یا مژدہ گرفتار کرے اور خود تمام دنیا دی جھنجھٹوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے۔ ناکام عاشقوں کے بڑتناک انجام کے بارے میں جتنی فرضی کہانیاں یاد آئیں، یاد کیں لیکن اس کے باوجود طوطا پری کے تئیں ہمارے دل میں جو نفرت کی لہر ابھری تھی کم نہ ہوئی بلکہ اور جڑھ گئی۔ ویسے بھی بعض چہروں کی ساخت ہی کچھ ایسی ہوتی ہے کہ انھیں دیکھ کر خواہ مخواہ خون کھوتے ہیں اور ان سے زیر دستی اللہ واسطے کا ہر ہو جاتا ہے۔ طوطا پری سے یہ سبب اس وقت کچھ اند بڑھ گیا جب اس کے ہلو کے جواب میں شہزاد نے بھائے اس پر بگڑنے کے مسکرا کر ہلوی کہا۔ اسر گھٹیلے طوطا پری نے پہلے تو ہمیں عجیب تسخیرانہ نظروں سے دیکھا پھر شلو کی طرف سوالیہ انداز میں نظریں گھمائیں جیسے یہ جاننا چاہتے ہو کہ ہم کسی کھیت کی موٹی ہیں یا کوئی موٹی کا کھیت۔ پھر خود ہی آگے بڑھ کر اپنا ہتھوڑا چھاپ زبردست، دست نامادک ہماری طرف بڑھانے ہوئے بولا، "چیز کو خان فولادی کہتے ہیں" اس کے آہنی پتے میں جیسے ہی ہمارا ہاتھ پہنچا، اس کی آہنی گرنت کا ہمیں بھی اندازہ ہو گیا آدمی واقعی فولادی تھا بلکہ فولاد کی کان تھا، فولاد کی صاحب، صوبے کے "مڈل دیٹ باکسنگ" چیمپئن بھی ہیں، "شو کی اس اطلاع پر ہم نے بجلی کی سی تڑپ اندر سرعت کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کی آہنی گرفت سے چھڑا لیا اس نے مسکرا کر کہا۔ "ویسے یہ تہ کیجیے کہ میں کوئی پتہ نہ باکسروں، یہ تو بس شوق ہے، کاروبار دراصل امپورٹ ایکسپورٹ کا ہے خصوصاً سامنوں کا زہر ایکسپورٹ کرتی ہے ہماری فرم۔"

طوطا پری کی اس اطلاع پر تو ہمیں سانپ سونگھ لگا بلکہ "موس" گیا بجلی نظریں طوطا پری کی آنکھوں میں جو عجیب سی ہلک نظر آئی تھی اور جسے ہم اس وقت کوئی نام نہیں دے سکے تھے، وہ دراصل کسی کو برا، کی چمکدار آنکھوں کی چمک سے مشابہ تھی۔ یہ احساس کچھ دیر کے لئے ہماری سٹی لم کر گیا۔ نتیجہ ہم اپنا تعارف کر دانا ہی بھول گئے حالانکہ خان فولادی کے نام پر جو ہم پتہ نام ہمارے ذہن میں ابھرا وہ تھا "سید اسٹین لیس اسٹیل"۔ لیکن ہمارے ہونٹوں پر تو جیسے چپ کا لگ گئی تھی اس سے پہلے کہ یہ چپ ہمارے لئے سسکی بن جاتی، شہزادے بڑے دھڑلے سے ہمارا تعارف کر دایا اور پتہ نہیں کھیل کے کہتے میدانوں کو سر کرنے کی تہمت ہمارے سر مزاح دی، ہم تو چونکے اس وقت جب خان فولادی عرف طوطا پری نے یہ بھاری بھر کم بلکہ فری اسٹیل جملہ ہماری طرف پھینکا۔ "پھر تو باکسنگ سے بھی آپ کو یقیناً دلچسپی ہوگی۔"

"جی ہاں آپ کی دعا سے"۔ پتہ نہیں اتنا بڑا جھوٹ ہماری زبان سے کیسے نکل گیا، شاید وہی احساس مسکائی خلوصت حسینہ کے سامنے ایک نوجوان یوں بھی کسی معاملے میں اپنا پدم دور ہونے نہیں دیتا اور پھر ایسے میں جب کہ محبت کے گائیڈ لائنز ایکسچینج میں امیدواروں کی فہرست میں اس نے اپنا نام بھی درج کر دالیا ہو۔ البتہ خان طوطا پری کی فولادی گرفت کے یاد آتے ہی ہم نے بڑے ہی داؤ پیچ والے انداز میں بات چیت کی کوشش کی۔ "یہ پتہ ہے کہ باکسنگ سے زیادہ مردانہ کوئی اور گیم نہیں، لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے "مڈل دیٹ" یعنی درمیانہ باکسنگ سے کوئی خاص دل چسپی کچھ نہیں رہی، اس

کی وجہ شادی یہ رہی ہو کہ فی شرع سے ہر درمیانہ چیز سے دور بھاگتا رہا ہوں، ہماری اس جھڑپ کی توجہ کچھ نہیں مایا، اس کا کوئی نوٹس لینا اپنی شان کے خلاف کچھ کشتیوں سے مخاطب ہوا آپ لوگ غالباً بوٹنگ کے لئے پھیل گئی طرف تھے، اتنا جلدی واپس کیے آگئے۔“

”کیا کرتے تھے۔“ شبنو نے مایوسانہ لہجے میں جواب دیا۔ ”ساری کشتیاں پہلے ہی بگ ہو چکی تھیں۔“
 ”تو کیا ہوا۔۔۔ میری بوٹ آخر کس دن کام آئے گی۔“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اس طرح ہنسنے لگے۔
 زمین پر لیٹ کر خود بوٹ میں جانا چاہتا ہوں۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا۔ بر خوردار طوطا پیری مانا کہ تم فولادی، لیکن ہم بھی کوئی کاغذی پیکر نہیں ہیں۔ لیکن وہ کم بخت ہم سے مخاطب ہی کہاں تھا وہ تو شبنو کی طرف یوں ہمتیں تھا جیسے سارا لکھنؤ پر بٹھالینا چاہتا ہو ہمارے تعلق سے اس کی آنکھوں میں ایسا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ لاکا باکسنگ چمپئن سی، پہلی سرنگھوں پر بٹھانا اسے ہر حال ہماری پڑتا۔ شبنو نے غالباً اسے مزید جھکانے کے منہ بنا کر کہا۔ اب تو بوٹنگ کا موڈ ہی آف ہو گیا پھر کسی دن۔“ لعنت ہے ہم پر ہمارے ہوتے اگر آپ کا موڈ اس طرح خواب رہے۔ اس نے اس طرح منہ بنا کر کہا جیسے واقعی اپنی نظر میں خود حقیر ہو گیا ہو، ہم نے بھی موقع سے اٹھا کر دل ہی دل میں اس پر ہزار بار لعنت بھیجی، کیوں کہ اتنی دیر میں ہمارا گمان یقین میں تبدیل ہو گیا تھا کہ یہ طوطا پر وہ شخص ہے جو ہمارا رقیب دوسیا بن سکتا ہے۔ جب سر سے پاؤں تک ایک بار پھر اپنے رقیب دوسیا کو دیکھا تو وہ فنا ہونے لگی، خدا دشمن کو بھی ایسے چمپئن باکر رقیب دوسیا سے محفوظ رکھے۔ ادھر وہ بدستور شبنو کی راہوں بکھا جا رہا تھا۔ بلکہ بڑی حد تک ”بچہ“ جیسا تھا کیوں کہ شبنو بھی کسی قدر سچی نظر آ رہی تھیں، وہ پتہ نہیں کس قسم کی لچے غلطی کر رہا تھا ہماری سماعت کو چونکہ اس کی صفت مکہ بازی نے بڑی حد تک مغلوب کر دیا تھا، اس لئے الفاظ پورا طرح کچھ میں نہیں آرہے تھے البتہ اس کے فولادی لہجے میں اب سختی اور اکھڑ پن کی جگہ نرمی اور ملاطمت تھی۔ جتنی ہم جیسے اس کا آبائی پیشہ زہر کی درآمد برآمد نہیں بلکہ حسینوں کے قدموں تلے نرم نرم اور دبیز تالین کی طرح پچھے بہا۔ شبنو اب پوری طرح پیچ چکی تھیں، بلکہ ہم بھی کم بخت کے اس انداز پر حسرتیں اگر اسے اپنے رقیب دوسیا کے، میں نہ دیکھا ہوتا۔ چنانچہ جب شبنو نے ہماری طرف اجازت طلب نظر دل سے دیکھا تو ہم انکار نہ کر سکے۔ اور پھر انا کرتے ہی تو کیسے کسی طالب کو مایوس لوٹا تا تو جیسے ہمارے مذہب میں کفر ہے، اور اگر طالب، طالب ہو تو ہم بیچ بازار اپنے سر کو ”طلبہ“ کچھ کر خود اپنے ہاتھ چلا سکتے ہیں۔!!

○ بوٹنگ کا صحیح لطف ہمیں بھی آتا اگر رہ رہ کر یہ احساس کچھ کے نہ لگتا کہ ہم دو چاہنے والوں کے بیچ کیا میں ہڈی بننے ہوئے ہیں۔ شریف آدمی کو محبت کے کباب میں ’ہڈی‘ بننے کے بعد اپنی ہڈی سے نفرت ہو ہے اور ہماری خاندانی شرافت میں تو خیر کوئی کلام ہی نہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ احساس ہمیں جھیل میں پھلانگ لگا پوری طرح مجبور کر دیتا، خان طوطا پیری نے اچانک لائین بدل دی۔ اس نے شبنو سے پوچھا۔ ”آپ کی کمی بہ دونوں سے نہ تو کلب میں نظر آ رہی ہیں اور نہ ہی یہاں جھیل پر دکھائی دے رہی ہیں۔ کہیں باہر گئی ہوئی ہیں شاید وہ اپنے میکے گئی ہوئی ہیں۔“ شبنو نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا۔ ہم پہلے بھی یہ بات سمجھ کر چکے کہ شبنو کو اپنی کمی کا ذکر بڑا ہی ناگوار گزرتا ہے اس مرتبہ بھی لہجے میں وہی جھلاہٹ تھی۔ لفظ میکے پر جس طرح منہ تھا اس سے قویہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ شبنو کی کمی کا میکہ شبنو کا کچھ بھی نہیں ہے!

حالانکہ اس کا میکہ نہیں ہوتا ہے اور نہیں ہے ہر انسان کو کچھ نہ کچھ محبت تو ہوتی ہی ہے۔ تو پھر یہ کیسا نہیں ہے جس سے شلو کا ذہنی قلبی کمی قسم کا تعلق نہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ شلو کی محبت شلو کی سگی ماں نہیں بلکہ سوتیلی ماں ہوں۔ قبلہ چہ خوب کی دوسری غلطی۔ ہمارے اس خیال کو طوطا پری کے طرز تنہا طلب سے اور بھی تقویت ملی۔ جس انداز سے اس نے شلو سے ان کی محبت کی بابت پوچھا تھا وہ صاف صاف اس بات کی جھٹی لکھا رہا تھا کہ شلو کی محبت یقیناً قبلہ چہ خوب کی دوسری غلطی ہیں۔ در نہ طوطا پری کم از کم اس معاملے میں اتنا بے وقوف تو نظر نہیں آتا تھا کہ کسی بے آب تلوار کے آگے اپنی جوان گردن جھکاتا۔ بڑھاپے میں جو لوگ دوسری شادی کی حماقت کرتے ہیں وہ بذات خود احمق ضرور ہوتے ہیں لیکن ان کی حماقت عموماً خوبصورت ہوتی ہے، یقیناً قبلہ چہ خوب کی دوسری غلطی میں کوئی بات ایسی ضرور ہوگی جس پر طوطا پری جیسے فوادی نوجوان بھی ایک ہی آغ میں پھنسل جاتے ہیں۔ تصویر کے اس رُخ کو دیکھ کر اصلی تصویر کو دیکھنے کی خواہش کا جاگنا یقین تھا۔ اپنی محبت کے تعلق سے شلو کا عجیب و غریب رویہ، دوسروں کا پراسرار انداز اس عورت کو ہماری نظر میں ایک پہلی ایک مہم بنا چکا تھا، اس پر ہی کبھی کسراج طوطا پری نے پوری کردی۔ جس سے یہ بات تو مثبت ہوگئی کہ طوطا پری کو شلو سے دل چسپی ضرور ہے لیکن امید وادوں کی فہرست میں اپنا نام بکھوانے کا اسے شوق نہیں، وہ تو دراصل شلو کی محبت کے دعویداروں میں سے تھا۔!!!

⑤ "تیار ہے کچھ چہ خوب ہے برخوردار۔"

قبلہ چہ خوب نے پائپ میں تازہ تمباکو بھرتے ہوئے اپنے لائٹنی انٹرویو کے ایک اور راؤنڈ کا آغاز کر دیا۔ موصوف کے پائپ کا حجم دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں تمباکو کی کاشت بہ آسانی کی جاسکتی ہے۔ پچھلے تین روز کے عرصے میں انٹرویو کا یہ غالباً تیسرا راؤنڈ تھا، ہم بھی اس دوران میں موصوف کی عام بلکہ خاص معلومات کی پیچ سے کسی حد تک واقف ہو چکے تھے اس لئے پُر اعتماد لہجے میں عرض کیا۔ "آپ کی دعا سے خاصی دل چسپی ہے، بلکہ بڑا فائدہ ہو رہا ہے کہ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا فرد ہوگا جسے اس کم ہمت سے دل چسپی نہ ہو، یہی تو وہ ظالم ہے جس کے کئی دلوں کی ہرزد ہوتے ہیں مثلاً مینے کی آخری تاریخیں، ملازم پیشہ افراد کے لئے بڑی صبر آزما بلکہ جان لیوا ہوتی ہیں جب کہ برخلاف اس کے ابتدائی تاریخیں خصوصاً پہلی تاریخ کو ہر گھر میں یہ گیت ضرور سنائی دیتا ہے۔

"خوش ہے زمانہ آج پہلی تاریخ ہے"

"پہلا تاریخ۔؟ مینے کی آخری چہ خوب۔؟ یہ کیا الٹی سیدھی بات کہتے ہو چہ خوب۔!!!" موصوف نے جھنجھلا کر ڈک دیا۔ میں پوچھ رہا ہوں اس چہ خوب کے بارے میں جسے "ہسٹری" کہتے ہیں اور تم اس چہ خوب کے نیچے لٹھ لے کر دوڑ رہے ہو جیسے ڈیٹ DATE کہتے ہیں۔" اس مرتبہ موصوف کا لہجہ کسی قدر نرم تھا لیکن یہ نرم لہجہ بھی کسی نہ کسی شکل ولاقیت کے غراہٹ سے کم نہیں تھا۔ ہم نے دراصل جان بوجھ کر اس تاریخ یعنی "ڈیٹ" کا قصہ چھوڑ دیا تھا جو اکثر ماڈرن لڑکیاں اپنے چاہنے والوں کو دیتی ہیں بلکہ ترقی یافتہ ملکوں کے بارے میں تو سنہے کہ وہاں لڑکیاں جوان ہونے سے پہلے ہی اپنے چاہنے والوں کو "ڈیٹ" دیدتی ہیں، ہمارے یہاں صرف فلم اسٹار ہیڈ ڈیٹ لیتے دیتے ہیں، اسی لئے صرف ان کے متعلق ہی طرح طرح کی افواہیں گشت کرتی رہی ہیں۔ ہماری معلومات عامہ چونکہ اس قسم کی تاریخ یعنی ڈیٹ کے تعلق سے خاصی وسیع بلکہ دقیق تھیں، اس لئے ہم نے جان بوجھ کر اسی کا ذکر چھوڑا تھا، لیکن اس سلسلہ میں پر قدم رنج نہ فرماتے ہی چونکہ اپنی تمام تر خیر دعائیت کسٹم والوں کے ہاں چھوڑ آئے تھے اسی لئے جھگڑ رہے تھے،

اصلی تاریخ یعنی ہٹری کے معاملے میں ہماری معلومات اس قدر حیرت انگیز تھیں کہ ڈر لگتا تھا ان کے انکشاف پر کہیں موصوف پر "ہٹریا" کے دور سے نہ پڑنے لگیں۔ لیکن اب جب کہ موصوف نے خود ہی کہیں لکھے مار کہا تھا اس لئے ہم نے بھی ناقصوں نام کے بیل کی طرح زبانی ٹکڑوں مادی شروع کر دیں یعنی نتائج سے بے پروا ہو کر ہریانہ بکھنے لگے۔ جہاں تک تاریخ عرف ہٹری یعنی جغرافیہ کی یاد میں کا تعلق ہے یہ میرے پسندیدہ بلکہ مرغوب ترین معانی میں سے ایک ہے۔

ہمارے اس انکشاف پر شبو کے شریر ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ابھرائی جو اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح انڈولیہ کے دھپ میں ہم پر نازل ہونے والی آفت کے دوران ایسے خاموش تماشا کی حیثیت سے موجود تھیں جس نے بلیک مارکٹ میں ٹکٹ خریدا ہو اور تفریح کے دھپ میں اپنے ایک ایک پیسے کو واپس ڈھولنا چاہتا ہو، ہم نے بات کو خواہ مخواہ ایک اور پٹا دینے کی کوشش کی۔

"ویسے جناب والا کی دسیج بلکہ دریائی معلومات میں معمولی یعنی "تالابی" اضافے کی غرض سے عرض ہے کہ شاعری کی ایک منف بھی تاریخ میں کچھ دخل رکھتی ہے جس کی مدد سے کہنہ مشق شاعر اپنے لیے چھتے پیادوں کی جوائنڈ کو پیا رے ہر پچے ہیں قطعہ تاریخ نکالتے ہیں۔ کہتے ہیں قطعہ تاریخ نکالنا بڑا مشکل فن ہے، دانستوں تلے پسینہ آجاتا ہے بلکہ بڑے بڑے استاد ان سخن کو یہاں تک فرمائے ہیں کہ تلوں سے تیل نکالنا اور زندہ شیر کے خونخوار جبروں میں سے چربی نکالنا آسان ہوتا ہے بہ نسبت قطعہ تاریخ نکالنے کے۔ اس میدان میں دہی شاعر کا میاں ہوتے ہیں جن کی ادبی حیثیت مشکوک ہو تو ہونگین تاریخی حیثیت مضبوط ہونی چاہیے اب رہا جغرافیہ تو کسی شاعر کا جغرافیہ درست نہیں ہوتا، اگر یہ درست ہو جائے تو پھر بے چارہ شاعر پھر سے آدمی کھلانے لگتا ہے۔"

"چم خوب۔۔۔ چم خوب۔۔۔" موصوف نے اپنے مخصوص انداز میں "داد" دی جسے ہم دونوں ہاتھوں سے بڑھ بھی نہ پائے تھے کہ حسب معمول "بیادو" شروع کر دی یعنی پہلا تاریخی سوال داغ دیا۔!!!

(باقی)

[نئے تاریخی جوابوں کے لئے ملاحظہ فرمائیے]

□□

اگلا شمارہ]

ہر قسم کی دیدہ زیب کتابت کے لئے

ہندوستان بھر میں جانا پہچانا نام

سلام خوشنویس

۱۷۷-۷۹۱ نزد مسجد کملہ، یاقوت پورہ، حیدرآباد ۲۳۰۰۰۵ (لے پی)

آندھرا پردیش لگانار ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے اور

صنعت کاروں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ یہاں صنعتوں میں سرمایہ مصروف کریں۔ پس ماندہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے حسب ذیل ترغیبات اور مراعات میسر ہیں۔

۱۵ فیصد مرکزی امداد، (۸۹) پنچایت سمیٹیوں میں۔

۱۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام تعلقوں میں ۶ نکاتی فارمولے کے تحت۔

۲۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام قبائلی اور ایجنسی علاقوں میں۔

علاوہ ازیں متذکرہ بالا تمام علاقوں میں املاک اور قائم سرمائے پر ۱۰ فیصد بلا سودی سیلس ٹیکس ختم۔
مختصر یہ کہ حیدرآباد دکندرآباد کے دونوں شہروں اور دساکھا پنڈ دے واڑہ کے سوائے ریاست کے پورے علاقے میں یا تو ریاستی امداد یا مرکزی امداد یا پھر سیلس ٹیکس قرض کی صورت میں سہولتیں موجود ہیں۔

غرض کہ ہماری ریاست میں صنعت کاروں کو صنعتی ارتقاء کے لئے عظیم اور افراط مواقع بہت ہیں۔

جاری کردہ

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

محکمہ آندھرا پردیش حیدرآباد

No: 29/76-77

سائیکل کی سواری

خُدا ہی بہتر جانتا ہے کہ جب میں کسی
کو سائیکل کی سواری کرتے یا مار سو نیم بجاتے
رکھتا ہوں تو مجھے اپنے آپ پر کیسے ترس
آتا ہے — سوچا ہوں انسان نے یہ دونوں
کام بھی خوب نکالے ہیں۔ ایک سے دقت بہت
ہے دوسرے سے دقت کتنا ہے مگر تماشہ
دیکھیے ہادی تقدیر میں کلبجگ کے یہ دونوں
علم نہیں لکھے گئے ہیں۔ نہ ہم سائیکل چلا سکتے
ہیں اور نہ باجی بجا سکتے ہیں۔ چہ نہیں کب
سے یہ خیال دماغ میں جمے گیا کہ ہم سب
کچھ کر سکتے ہیں مگر یہ دونوں کام نہیں کر سکتے
مشائد ۱۹۳۲ء کی بات ہے کہ بیٹے
بیٹے خیال آیا چلو سائیکل چلانا سکھ لیں۔
اس کی شروعات یوں ہوئی کہ ہمارے
ڑکے نے چوری چھپے یہ علم سکھ لیا اور
ہمارے سامنے ہی سے اسوار ہو کر

بچنے لگا۔ اب آپ سے کیا کہیں کہ شرمندگی اور نفرت
کے کیسے خیال میرے دل میں اُٹھے۔ سوچا
کیا ہم ہی زمانے بھر میں پھنسی رہ گئے ہیں۔
ساری دنیا چلاقی ہے، ذرا ذرا سے ڑکے چلاتے
ہیں بے وقوف اور گنوار چلاتے ہیں۔ ہم تو بفضلِ
تعالیٰ پڑھے لکھے ہیں۔ کیا ہم نہیں چلا سکیں
گئے؟ خواہ اس میں شکل کیلئے ہر کدھر چڑھ
گئے اور تا بڑھ توڑ پاؤں مارنے لگے اور جب
دیکھا کہ کوئی راہ میں کھڑا ہے تب ٹن ٹن
کر کے گھنٹی بجا دی۔ نہ ہٹا تو غصیلی آنکھوں
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھل گئے
بس یہی تو سارا اثر ہے اس سوچے کی کوئی
کا! اب ایسا معلوم ہوا کہ ہم بے فضول
ہی مرے جاتے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں
سیکھ لیں گے۔ بس جناب، ہم نے تہہ
کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے، پھر بھلا

مہاشہ سُدرشن

ترجمہ :- کالیہ کاپر شاد

دوسرے دن ہم نے اپنے چھٹے پُرانے کپڑے تلاش کیے اور انہیں لے جا کر بیچ صاحبہ کے سامنے پک دیا کہ ان کی ذرا مرمت تو کر دو۔

شرمیتی جی نے ہماری طرف حیرت جھری نظروں سے دیکھا اور کہا — ”ان کپڑوں میں اب جان ہی کہاں ہے جو مرمت کر دوں۔ یہ تو چھینک دیئے تھے۔ آپ کہاں سے اٹھلائے؟ وہیں جا کڈال آئیے؟“

ہم نے سُکھا کر شرمیتی جی کی طرف دیکھا اور کہا — ”تم ہر وقت بحث نہ کیا کرو۔“ آخر میں انہیں ڈھونڈ ڈھانڈ کر لایا ہوں ایسے ہی تو نہیں اٹھا لیا۔ بلکہ کرم ان کی مرمت کر ڈالو۔“

مگر شرمیتی جی بولیں — پہلے بتاؤ ان کا کیا بنے گا؟

ہم چاہتے تھے گھر میں کسی کو کاڑوں کا ن خبر نہ ہو اور ہم سائیکل سوار بن جائیں اور اس کے بعد جب ہم سائیکل سواری کے ماہر ہو جائیں تو ایک دن چانگیر کے مقبوضہ کو جانے کا ارادہ کریں۔ گھر والوں کو مانگیں میں بٹھا دیں اور کہیں تم چلو ہم دوسرے تانگے میں آتے ہیں۔ جب وہ پچھے جائیں تب سائیکل پر سوار ہو کر ان سے راستہ میں جائیں۔ ہمیں سائیکل پر سوار دیکھ کر ان لوگوں کی کیا حالت ہوگی! حیران ہو جائیں گے، انہیں نل نہ کرو دیکھیں گے کہ کہیں کوئی اور تو نہیں ہے لیکن ہم گردن تیز صحری کے دوسری جانب دیکھنے لگے جیسے ہیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے جیسے یہ سواری ہمارے لئے معمولی بات ہے۔

مگر شرمیتی جی نے کہا — پہلے بتاؤ ان کا کیا بنے گا؟“ جھک مار کر بتانا پڑا کہ روز روز تانگے کا خوب مارے ڈالتا ہے۔ سائیکل چلانا سیکھیں گے۔

شرمیتی جی نے بچے کو ملاتے ہوئے ہماری طرف دیکھا اور سُکھا کر بولیں — ”مجھے تو توقع نہیں کہ آپ سے یہ بیل منڈوے چڑھ سکے۔ خیر کوشش کر دیکھئے۔ مگر ان کپڑوں کا کیا بنے گا؟“

ہم نے ذرا رعب سے کہا — ”آخر سیکل سے ایک دو بار گریں گے یا نہیں اور گرنے سے پہلے پھٹیں گے یا نہیں؟ جو واقعہ ہیں وہ نئے کپڑوں کا نقصان کر بیٹھے ہیں۔ جو صاحب عقل وہ پُرانے کپڑوں سے ہی کام چلاتے ہیں؟“

ہمیں ایسا معلوم ہوا کہ ہمدی اس دلیل کا جواب ہماری دیوٹی جی کے پاس کوئی نہ تھا کیوں کہ انہوں نے اسی وقت مشین منگوا کر کپڑوں کی مرمت شروع کر دی۔

ادھر ہم نے بازار جا کر زنبک کے دو ڈبے خرید لیے کہ چوٹ لگنے پر اس کا ہر وقت علاج کیا جاسکے۔ اس کے بعد جا کر ایک کھلا میدان تلاش کیا تاکہ دوسرے دن سے سیکل کی سواری کا کام شروع کیا جاسکے۔

اب یہ سوال ہمارے سامنے تھے کہ اپنا اُسٹا بکے بنائیں۔ اسی اُدھیر بنی میں بیٹھے تھے کہ تیواری لکشمی نارائن آگئے اور بلبلہ نہیں بھائی! ہو جائے ایک بازی شطرنج کی۔ ذرا آواز دو لڑکے کو، شطرنج اور ہرین اٹھا لائے۔“

ہم نے سر ہٹا کر جواب دیا — ”نہیں صاحب آج تو جی نہیں چاہتا۔“

تیواری جی نے اپنے کھٹے ہوئے سر سے ٹوپی اتار کر ہاتھ میں لے لی اور سر پر ہاتھ پیر کر بولے — ”ہم اتنی دور سے چل کر آئے ہیں کہ دو ایک بازیاں کھیلیں گے، تم نے کہہ دیا جی نہیں چاہتا؟“

”اگر جی نہ چاہے تو کیا کہے؟“

یہ کہتے کہتے ہمارا کھلا بھر آیا۔ تیواری کا دل پسینا گیا۔ ہمارے پاس بیٹھ کر بولے — ”ارے بھائی! معاملہ کیا ہے؟ بیوی سے جھگڑا تو نہیں ہو گیا؟“

ہم نے کہا۔ تیواری بھیا، کیا کہیں؟ سوچا تھا لاڈ سیکل کی سواری سیکھ لیں، مگر اب کوئی ایسا آدمی دکھائی نہیں دیتا جو ہمارے مدد کرے۔ بتاؤ، کونسا کوئی ایسا آدمی تمہارے خیال میں؟

تیواری نے ہماری جانب بے بسی کی آنکھوں سے ایسے دیکھا گویا ہم کو کوئی خزانہ مل رہا ہے اور وہ خالی ہاتھ رہے جاتے ہیں اور لے سیری مانو تو یہ دوگنہ پالو۔ اب اس عمر میں سیکل پر چڑھو گے؟ اور پھر یہ بھی کوئی سواریوں میں سواری ہے کہ بیٹھے پاؤں چلا رہے ہیں! اچی لغت بھی جو اس خیال پر اداؤ ایک بازی تھیلیں سیکل چلانا سیکھنے چلے ہیں۔ کیا مانگیں ٹوٹ گئی ہیں؟

مگر ہم نے بھی کچی گولیاں نہیں کھلی ہیں۔ صاف سمجھ گئے کہ تیواری حد کی آگ میں جلا جاتا ہے۔ منہ پھلا کر ہم نے کہا: بھائی تیواری! ہم تو دروڑ سیکھیں گے، کوئی آدمی بتاؤ۔

آدمی تو ایسا ہے ایک، مگر وہ مفت نہیں سمجھائے گا۔ فیس لے گا۔ دے سکو گے؟

”کتے دن میں سمجھا دے گا؟“

”یہی دس بارہ دن میں!“

”اور فیس کیا لے گا؟“

”ادوں سے پچیس لیتا ہے۔ تم سے جس لے گا ہماری خاطر!“

ہم نے سوچا۔ دس دن میں سمجھائے گا اور بیس روپے فیس لے گا۔ دس دن۔ بیس روپے۔ بیس روپے دس دن یعنی دو روپے روزانہ۔ یعنی ساتھ روپے ماہانہ اور بھی ایک دو گھنٹوں کے لئے۔ ایسی تین چار ٹیوشن مل جائیں تو ڈھائی تین سو روپے ہونگے۔ ہم نے تیواری جی سے تو اتنا ہی کہا کہ جاکر معاملہ طے کرادو مگر دل میں خوش ہو رہے تھے کہ سیکل چلانا آجائے تو ایک ٹریننگ اسکول کھول دیں اور تین چار سو روپے ماہانہ کمانے لگیں۔

ادھر تیواری جی معاملہ طے کرنے لگے اور ہم نے یہ خوشخبری شرمیلی جی کو سنائی کہ کچھ دنوں کے بعد ہم ایک ایسا اسکول کھولنے والے ہیں جس میں تین چار سو روپے ماہانہ کی آمدنی ہوگی۔

شرمیلی جی بولیں۔ تمہاری اتنی عمر ہوگئی مگر ادھاپن نہ لگی۔ پہلے خود تو سیکھ لو پھر اسکول کھول لینا۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ تم لکھ ہی نہ سکو گے۔ دوسروں کو سمجھانا تو دوسری بات ہے۔

ہم نے جھگڑ کر کہا۔ یہ تمہیں بڑی بڑی عادت ہے کہ ہر کام میں ٹوک دیتی ہو۔ ہم سے بڑے بڑے لکھ رہے ہیں تو ہم کیا نہ لیکھ سکیں گے۔ پہلے تو شاید سیکھتے، شاید نہ سیکھتے مگر اب جب تم نے ٹوک دیا ہے تو طرہ درسیکھیں گے۔ تم بھی کہو گی؟

شرمیلی جی بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں تم ہوائی جہاز چلاؤ۔ یہ بائیسکل کیا چیز ہے؟ مگر تمہاری فطرت سے ڈر لگتا ہے۔ ایک بار گرونگے تو دیکھ لینا بائیسکل وہیں چھبک چھانک کر پلے آئے؟

اتنے میں تیواری جی نے ہمارے آڈر دی۔ ہم نے جا کر دیکھا تو استاد صاحب کھڑے تھے۔ ہم نے شریف طالب علم کی طرح سعادت مندی کے ساتھ سلام کیا اور خاموش کھڑے ہو گئے۔

تیواری جی۔ یہ تو بیس پر مانتے ہی نہ تھے۔ بڑی شکل سے منایا ہے۔ بیٹنگی لیں گے۔ کہتے ہیں بیچے کوئی نہیں جانتا۔

”اے جھٹھا تم دیں گے؟“ دنیا لاکھ بڑی ہو مگر پھر بھی جیلے آدمیوں سے خالی تو نہیں ہے! یہ میں روپے تو چیز ہی کیا ہے؟

ہم اپنا ایمان لاکھوں کے لئے بھی نہ گھڑائیں گے۔ بس ایک مرتبہ ہمیں ساٹھ چلانا سیکھا دیں پھر دیکھیں ہم ان کی کیا کیا قدرت کرتے ہیں؟

مگر استاد صاحب نہیں مانے، بولے۔ "نیس پہلے لیں گے۔" ہم۔ "اور اگر آپ نے نہیں سیکھا تو۔۔۔"

استاد۔ "نہیں سیکھا تو نیس لٹا دیں گے۔"

ہم۔ "اگر نیس نہیں لٹائی تو۔۔۔"

استاد۔ "اس" تو" کا جواب تو میرے پاس ہے نہیں مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ایسی بے ایمانیاں مجھے بدنام کر دیں گی؟ اس پر تیواری جی نے کہا۔ "ارے صاحب! کیا یہ تیواری مر گیا ہے؟ منہ میں دہنا حرام کر دوں۔ بازار میں بکھانا بند لیں۔" نیس لے کر بھاگ جانا کوئی ہنسی کھیل ہے؟

جب ہمیں یقین ہو گیا کہ اس میں کوئی دھوکہ نہیں ہے تو ہم نے نیس کے دوپے لاکر استاد کی نذر کر دیئے اور کہا: "استاد! صبح ہی آ جانا۔ ہم تیار رہیں گے۔ ہم نے اس کام کے لئے کپڑے بھی بنوا لئے ہیں اور اگر گر پڑے تو زخم پر لگانے کے لئے بھی خرید لیا ہے اور ہاں ہمارے بڑے دوستوں میں جو مستری رہتا ہے اس سے سیکھ بھی مانگ لیں۔ آپ سویرے ہی چلے آئیں نذر کا نام لے کر شروع کر دیں۔"

تیواری جی اور استاد نے ہمیں ہر طرح سے تسلی دی اور چلے گئے۔ اتنے میں ہیں یاد آیا کہ ایک بات کہی بھول ہی گئے۔ پاؤں بھاگے اور انھیں بازار میں جا لیا۔ وہ حیران تھے۔ ہم نے ہانپتے ہانپتے کہا: "استاد! ہم شہر کے پاس نہیں سیکھیں گے۔ بازار میں جو میدان ہے وہاں سیکھیں گے۔ وہاں ایک تو زمین نرم ہے، چوڑی کم گنتی ہے۔ دوسرے وہاں کوئی دیکھا نہیں اب رات کو آنا کی نیند کہاں؟ بار بار چوتھتے تھے اور دیکھتے تھے کہ کہیں سورج تو نہیں نکل گیا۔ سوتے تھے تو سیکھ کے ب اُتے۔ ایک بار دیکھا کہ ہم سیکھ لے کر گھر زخمی ہو گئے ہیں۔ دوسری بار دیکھا کہ ہم سیکھ پر سوار ہیں، سیکھ آپ سے آپ ہوا، چل رہی ہے۔ اور لوگ ہماری طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہے ہیں۔"

جب آنکھیں کھلیں تو دن نکل آیا تھا۔ جلدی سے جا کر وہ پرانے کپڑے پہن لئے۔ زمبک کا ڈیہ ہاتھ میں لے لیا اور نوکر بیچ کر مستری سے سیکھ منگوا لی اسی وقت استاد صاحب بھی آ گئے اور ہم خدا کا نام لے کر لانس باغ کی جانب چلے۔ لیکن اچھی گھر سے لے ہی تھے کہ بلی راستہ کاٹ گئی۔ اور ایک لڑکے نے چھیک دیا۔ کیا کہیں ہیں کس قدر غصہ آیا اُس نامزد بلی پر اور اُس لٹان لڑکے پر! اگر کیا کرتے؟ دانت پیس کر رہ گئے۔ ایک بار پھر خدا کا نام لیا اور آگے بڑھے لیکن بازار میں پیچ کر دیکھا ہر آدمی جو ہماری طرف دیکھتا ہے، مسکاتا ہے۔ اب ہم حیران تھے کہ بات کیا ہے؟ چاہے ہم نے دیکھا کہ ہم نے جلدی گھبراہٹ میں پا چاہے اور اچھن دوڑ لپٹے پہن لئے ہیں اور لوگ اسی پر ہنس رہے ہیں۔ سر منڈاتے ہی اگلے پڑے! ہم نے استاد سے معافی مانگی اور گھر لوٹ آئے یعنی ہمارا پہلا دن مفت میں گیا۔

دوسرے دن نکلی۔ ہمدے گھر کے پاس جو لالہ صاحب رہتے ہیں وہ سامنے آ گئے اور مسکرا کر بولے۔ "کہیے کہا جا رہا ہے؟ یہ لالہ صاحب یوں تو بہت چلے آدمی ہیں مگر ان کی ایک عادت بہت بڑی ہے جس سے جیتے ہیں اس سے پوچھ بیٹھتے ہیں ہاں چلے؟" کئی بار کھنکھایا کہ جب کوئی کام پر چلے اور اس سے کہاں پوچھا جائے تو وہ کام کبھی نہیں ہوتا اور جس کا کام بگڑ جاتا ہے وہ کہاں پوچھنے والے کو گالیاں دیتا ہے مگر لالہ صاحب کو ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔ اس وقت ہم نے ان سے بچنے کی کتنی شش کی کہ کس طرف من موڑا مگر ان کی کہاں کی توپ سے کون بچ سکتا تھا؟ مہاتما جی نے سامنے آ کر گولا داغ ہی کر دیا۔

ہم نے جلی جلی کر جواب دیا۔ "دوزخ کو جا رہے ہیں، آپ بھی چلیں گے کیا؟"

لالہ۔ "خدا جانتا ہے مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کسی کام کے لئے جا رہے ہیں؟"

ہم ————— مالا ہم بے کار گھومنا کرتے ہیں۔“

لالہ ————— اُجی جناب! آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں؟ میں آپ کی شان میں ایسی گستاخی کر سکتا ہوں؟ میرا مطلب یہ تھا۔
ہم ————— کہ ان سے ’کہاں‘ نہ پوچھا جائے تو قیامت توڑے گی۔ ذرا سوچئے آپ سے کتنی بار ہم نے استاد عاکی
تھی کہ ہیں اس ’کہاں‘ سے ڈر جاتا ہے۔ مگر آپ کو یہ ایسا روگ لگا ہے کہ پچھا ہی نہیں چھوڑتا۔ آج ہی سیکل چلانا سیکھنے جا رہے
تھے۔ یہ دیکھتے پڑانے پڑے اور یہ زمبک کا ڈیہ اور یہ استاد صاحب اور یہ سیکل۔ لیکن اس ’کہاں‘ نے آج کا دن بھی خراب کر دیا آپ
نے تو مسکرا کر پوچھا تھا۔ ’کہاں‘ ہمارا درو رو پے کا نقصان ہو گیا؟

اُدھر استاد صاحب نے سیکل کی گھنٹی بجا کر ہمیں اپنے پاس بلایا اور بولے ————— میں ایک گلاس لسی پی لوں۔ آپ ذرا
سیکل کو تھلے۔“

لالہ صاحب نے جب یہ موقع دیکھا تو جان بچا کر بھاگ بھگے دہن ہم ان سے اس دن کا غذا کھا لیتے کہ اب بھر کی سے
’کہاں‘ نہ پوچھیں گے۔

استاد صاحب لسی پینے لگے تب ہیں سیکل کے پُرنوں کی اوپر نیچے سے باغ شروع کر دی اور لالہ جی سے جو بد مزگی
ہوئی تھی اُسے مٹانے کے لئے لنگھانے لگے۔

پھر کچھ جی میں آیا تب اس کا ہیڈل پکڑ کر ذرا چلنے لگے مگر دہی قدم گئے ہوں گے کہ اب معلوم ہوا جیسے سیکل ہمارے سینے
پر چڑھی جاتی ہے۔ اب تو میں پورا یقین ہو گیا کہ یہ سب لالہ جی کی کہاں کا اثر ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے گھبر سواں تھا کہ کیا کرنا چاہیے؟ میدان جنگ میں ڈٹے رہیں یا ہٹ جائیں۔ سوچ بچار کے
بدیہ تصفیہ کیا کہ یہ نوپے کا گھوڑا اور پھر لالہ جی کی کہاں اس کے ساتھ۔ ان کے سامنے ہم کیا چیز ہیں۔ بڑے بڑے سورما بھی
نہیں گھبرائیں۔ اسی لیے ہم نے سیکل چھوڑ دی اور بھگڑے سا ہی بن کر بڑھ گئے مگر دوسرے ہی لمحے سیکل اپنے زور سے ہمارے
پاؤں پر گر گئی اور ہماری رام دھائی بازار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گزرنے لگی۔ استاد جی لسی چھوڑ کر دوڑے
اور دوافانے کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ سب نے مل جل کر ہمارا پاؤں سیکل میں سے نکالا اور خدا کے ایک بندے نے زمبک کا ڈیہ بھی
اٹھا کر ہمارے ہاتھ میں دے دیا۔ دوسرے نے ہماری بظلوں میں ہاتھ ڈال کر ہمیں سنبھالا اور ہمدی سے پوچھا۔ چوٹ تو نہیں آئی
ذرا درد چاد قدم چلے۔ نہیں تو لہو جم جانے لگا۔“

اس طرح دوسرے دن ہم اور ہماری سیکل اپنے گھر سے تھوڑی دُور پر زخمی ہو گئے۔ ہم لنگھاتے ہوئے گھراٹ آئے۔
سیکل حلوک پیٹ کر ٹھیک کرنے کے لئے دوکان پر بھیج دی۔

مگر ہمارے دلیروں کی جزا تو دیکھئے۔ اب بھی میدان میں ڈٹے رہے۔ کئی بار گرے کئی بار شدید ہوئے۔ گھٹنے توڑا
کپڑے پھڑکائے مگر کیا مجال جو جی چھوٹ جائے۔ آٹھ نو دن میں سیکل چلانا سیکھ گئے تھے مگر ابھی تک اسس پر چڑھنا
ہیں آنا تھا۔ کوئی جھلانس سپارادے کر چڑھا دیتا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا۔ سچتے تھے مارلیا میدان ہکھنہ
دوچار دن میں پورے ماثر بن جائیں گے۔ اس کے بعد پروفیسر اور پھر اس کے بعد پرنسپل پھر ٹریننگ کالج اور تین چار
سورہ پے ماہانہ۔ تیواری جی دیکھیں گے اور حسد سے جلیں گے۔

اس دن استاد نے ہمیں سیکل پر چڑھا دیا اور سڑک پر چھوڑ دیا کہ لے جاؤ اب تم سیکھ گئے۔
اب ہم سیکل چلا رہے تھے اور دل ہی دل میں چھو لے نہ ساتے تھے مگر ال یہ تھا کہ کوئی آدمی دوسو گز کے فاصلہ پر

زہم گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانا شروع کر دیتے۔ صاحب، ذرا بائیں طرف ہٹ جائیے؟ دور فاصلہ پر کوئی گھاڑی دکھائی
ہماری جان سکھ جاتی۔ اس وقت ہمارے دل کی جو حالت ہوتی اسے ہمارا خدا ہی جانتا ہے۔ جب گھاڑی نکل جاتی
حاکم ہماری جان میں جان آتی۔

دفعہ سائے سے تیواری جی آتے دکھائی دیتے، ہم نے انھیں بھی دور سے ہی الٹی میٹم دے دیا۔ تیواری جی
بٹ ہو جاؤ ورنہ سیکل تمہارے اوپر چڑھا دیں گے۔ تم سے بڑا موڈی اور کون ملے گا؟
تیواری جی نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا اور مسکاکر کہا۔ ”ذرا ایک بات تو سنئے جاؤ؟“
ہم نے ایک بار ہینڈل کی طرف دوسری بار تیواری جی کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ ”اس وقت کیسے بات سن سکتے ہیں؟ دیکھتے نہیں
پر سوار ہیں؟“

تیواری جی۔ ”تو کیا؟“ سیکل چلاتے ہیں وہ کسی کی بات سننے نہیں، بڑی ضروری بات ہے۔ ذرا اتر جاؤ۔“
ہم نے نہ کھڑاتے ہوئے سیکل کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔ ”آٹھائیس تو پھر چڑھائے گا کون؟ ابھی چلانا سیکھا ہے، چڑھنا
بکھا۔“ تیواری جی چلاتے ہی وہ گئے اور ہم آگے نکل گئے۔
اتنے میں سامنے سے ایک تانگو آتا نظر آیا، ہم نے اُسے بھی دور سے ڈانٹ دیا۔ ”بائیں طرف بھاٹی۔ ابھی سنئے
نے والے ہیں؟“

تانگو بائیں طرف ہو گیا، ہم اپنے راستے چلے جا رہے تھے۔ یکایک پتہ نہیں گھوڑا بھڑک اٹھا یا تانگو ولے کو شرارت سو بھی،
ہو تانگو ہمارے سامنے آگیا۔ ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ذرا سا ہینڈل گھما دیتے تو ہم دوسری طرف نکل جاتے مگر بُرا
آتا ہے تو عقل پہلے ہی ماری جاتی ہے۔ اس وقت ہیں خیال ہی نہ آیا کہ ہینڈل گھمایا بھی جا سکتا ہے۔ پھر کیا تھا ہم اور ہماری
دو دونوں ہی تانگو کے نیچے آگئے، اور ہم بے ہوش ہو گئے۔ جب ہم ہوش میں آئے تب ہم اپنے گھر میں تھے اور جسم پر
ای پٹیاں بندھی تھیں، ہمیں ہوش میں دیکھ کر بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”کیوں؟ اب کیا حال ہے؟ میں کہتی تھی سیکل چلانا نہ
لو اس وقت تو کسی کی سننے ہی نہ تھے۔“

ہم نے سوچا لاؤ سارا الزام تیواری جی سرگادیں اور عوصاف بیج جائیں۔ ہم نے کہا ”یہ سب تیواری جی کی شرارت ہے۔“
شرمیلی جی نے مسکاکر جواب دیا۔ ”یہ تو تم اس کو چکر دو جو کچھ جانتا نہ ہو۔ اُس تانگو پر میں ہی تو بچوں کو لے کر
سنے نکلی تھی کہ پلو میری کراچی گئے اور تمہیں سیکل چلاتے ہوئے دیکھ آئیں گے۔ میں نے لا جواب ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔“

● ماہنامہ شگوندہ کا دفتر ۳۷، مجد گاہ سے

● ۳۱، مجد گاہ، مظہم باہی مارکٹ حیدر آباد سے پر تبدیل ہو گیا ہے۔

تائین نوٹ فرمائیں۔

گل ہند جشن ظرافت، پٹنہ

سمینار: ۱۱ و ۱۲ دسمبر ۱۹۷۶ء ۱۰ بجے صبح مقام: خدا بخش لائبریری پٹنہ

افتتاح: ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ شہرا، وائس چانسلر، پٹنہ یونیورسٹی

صدارت: جناب نریندر لوہتر آئی اے ایس، اپیشل آفیسر بلدیہ، حیدر آباد

ڈاکٹر قریش (دہلی)، جناب شفیع مشہدی (پٹنہ)، جناب مصطفیٰ کمال (حیدر آباد)، ڈاکٹر دلپ اشرفی (راچی)، پروفیسر احمد جمال پاشا (سیوان)

ڈاکٹر لطیف الرحمن (بھگلپور)، پروفیسر محمد حسین آزاد (مظفر پور)، جناب یوسف ناظم (دہلی)، جناب وجاہت علی سندیلوی

، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈاکٹر خدا بخش لائبریری

مقام: بھارتیہ ناٹھ

مزاحیہ نثری نشست ۱۲ دسمبر ۱۹۷۶ء ۶ بجے شام کلا مندر، پٹنہ

افتتاح: جناب محمد علی مہتاب علی، وزیر حمل و نقل، حکومت کرناٹک

صدارت: جناب محمد حسین آزاد، وزیر زراعت، املاد باہی، حکومت بہار

جناب نریندر لوہتر، جناب یوسف ناظم، جناب محمد عتی حسین، جناب وجاہت علی سندیلوی، پروفیسر احمد جمال پاشا، بیگم سرور جمال

جناب ماہ فیضان، جناب لغمان ہاشمی، نظامت: جناب مصطفیٰ کمال

مزاحیہ مشاعرہ ۱۲ دسمبر ۶ بجے شام مقام: بھارتیہ ناٹھ کلا مندر، پٹنہ

افتتاح: ستیا رام کسیری، صدر بہار ساہلیکس

صدارت: جناب محمد علی مہتاب علی، وزیر حمل و نقل، حکومت کرناٹک

علامہ فضل امام وقت * رضانقوی دہلی * پلاٹ رفوی رامپوری * سلیمان خلیف * طالب خندیری * برگس حیدرآ

: سبقت اللہ بہاٹ * عادل لکھنوی * فیاض عالم رقیب * مہدی علی * جوہر سیوانی * ابراہام ساغر * مقرب حس

لا آبادی * خالد رحیم * اسماعیل آذر * قادر لکھ پوری * تماشا گیدی * محبوب جہانگیر

، جناب شفیع مشہدی

جشن ظرافت کیٹی

سرپرست اعلیٰ: جناب محمد حسین آزاد، وزیر زراعت، بہار

بالیہ کیٹی: محترمہ عزیزہ امم (ایم۔ پی)، جناب ہدایت اللہ خان ایم۔ ایل۔ اے، جناب عزیزہ نوالدین، جناب ایس اے عباس

جناب رضانقوی دہلی، جناب عابد رضا بیدار، جناب نوالدین وانک، ڈاکٹر کلیم عاجز، حاتم بھائی رشید، جناب طیب علی

جناب ایس اے رزاق، ڈاکٹر ناظم ہاشمی، جناب شمیم فاروقی

معدیہ: جناب بشیر حسین وانک

جناب شفیع مشہدی

خازن: جناب اے۔ آر نقوی

گل ہند جشنِ ظرافت

جناب شفیق مَشہدی کا ایک خط

بے
پلے تو جشنِ ظرافت
کی کامیابی پر آپ اور آپ کے
توسط سے ارضِ دکن کے اُن دوستوں
کی خدمت میں شکریہ پیش کر دوں جن کی شرکت
نے ہمدی کو ششدریوں کا کامیابی کا باعث بنا دیا۔ ہماری
توفقات سے زیادہ کامیابی کا واحد سبب آپ حضرات کا وہ بے پناہ غلوس
ہے جس نے ہماری حوصلہ افزائی کی۔ ہم سراپا اظہارِ تشکر ہیں۔
وہی صاحب کے توسط سے تصویریں بھجوا چکا ہوں۔۔۔۔۔ وہی صاحب نے ایک روداد بھی
بھیجی ہے۔ رنگونہ کا سانا مہینہ آج آپ کتاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ ہم اس کے منتظر ہیں۔ مجھ سے بھی خوش
کی گئی ہے کہ جشنِ ظرافت کے انعقاد کے سلسلے میں کچھ لکھوں۔ مگر اس کی کامیابی نے ہمیں جذبات سے اس قدر مغلوب
کر دیا ہے کہ واقعتاً کچھ لکھنا ممکن نہیں ہے۔ حالانکہ بر حیثیت سکرٹری مجھے کچھ لکھنا ہی چاہیے۔
یہ واقعہ ۱۹۷۴ء کا ہے جب بمپال میں منعقدہ گل ہند طنز و ظرافت کانفرنس میں مجھے میزبان مضمون پڑھنے
کا موقع ملا تھا۔ وہاں مجھے ذاتی طور پر جو سب سے بڑا فائدہ ہوا وہ یہ تھا کہ اس اہم منصب
ادب کے اہم قلمکاروں سے نہ صرف ملاقات ہی ہوئی بلکہ ان سے تہذیب
آنے کا بھی موقع ملا۔ وہیں مجھے یوسف ناظم جیادست
اور زندہ دلاں جید ریلوڈ کے غنیمت
احباب ملے۔ تجلی کی

ملا جیتوں سے میں واقف تھا مگر جھوپال کے بعد میں ان کا مذاق بن گیا۔ وہیں یہ نیلہ ہوا تھا کہ بہار میں بھی جشن ہونا چاہیے مگر میں ان دنوں دہلی میں ریاستی حکومت کی جانب سے متعین تھا۔ اس لئے معاملہ انقواء میں رہا۔

۷۷ء میں جب میں تباد لے کے بعد پڑنا آیا تو مجھے جی کا اصرار بڑھا۔ وہی صاحب نے وعدے یاد دلوائے۔ یوسف ناظمہ نے اپنے تیز جلوں سے مجھے چھلانی کیا۔ اور میری دیوانگی بھی مجھے اک تی رہی۔ نگر کہاں ڈیٹی کلکٹری اور کہاں یہ ادبی مجالس کا انعقاد۔ اس پر طرہ یہ کہ ڈیٹی کلکٹری کو ”وزیر سے منسلک کر دیا گیا۔ گویا نیم پر کر بلا چڑھایا گیا۔ فرست عنقا“ اور کیسوی ناپید اپنی کمر بندی سے واقف ہوں کہ کسی معاملے میں ہاتھ ڈالوں تو سرتاپا ڈوب جاتا ہوں اور نقصان ہی نقصان ہوتا ہے۔ اگلے وقت جی کے دفتر اور وہی کی طاقتوں سے بچتا رہا۔ اور خاموشی میں عافیت نظر آئی مگر دیوانے کو دیوانہ بنا ہی دیا لوگوں نے فیصلہ ہو گیا کہ جشن طرافت منایا جائے گا۔ جناب محمد حسین آزاد صاحب وزیر بہار نے سرپرستی قبول کی، بلکہ یہ کہ ہم لوگوں کے دہر بن گئے ایسی حوصلہ افزائی (ادب کے لئے) سیاست دانوں سے ممکن نہیں تھی۔ ادھر محمد علی صاحب نے شرکت کا وعدہ کر لیا۔ تیاری شروع ہو گئی۔ شبیر حسین، فخر الدین، رزاق، علی نقوی، شفیع جاوید اور قائم جہاں رشید جیسے جانباز ساتھ ہوئے۔ وہی صاحب کی ”بیادی“ نے ”صحت مندی“ کا نعرہ لگایا، مجھے اور یوسف ناظمہ نے بیک کہا، مرض دکن سے احباب نے اظہار غلصہ و تعاون کیا۔ اہل عظیم آباد نے اظہار دلچسپی کی۔ جشن طرافت کا انعقاد ہوا اور ایسا ہوا کہ کامیابی کا لفظ شاید مفہوم کی مکمل ادائیگی سے محفود ہے۔ شہری اور نثری نشست کو غیر بے مثال رہی ہی مگر سینار نے تو ایک نئی روایت کا آغاز کیا دو دنوں تک سینما چلتا رہا، مباحثے ہوتے رہے اور ہاں کھینچا کھینچا ہوا رہا۔ اس سے پہلے ایسی مثال سننے میں نہیں آئی تھی۔ علی ہدی کو ششوں کو کامیابی کا سہرا عطا کیا ڈاکٹر قریشی، زیندلو، مہر، مصطفیٰ کمال، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظمہ، وجاہت سندیلوی، سینان خطیب، احمد جمال پاشا، ڈاکٹر وہاب اشرفی، لطف الرحمن اور ان تمام اہل قلم حضرات نے جو ہمدردی درخواست پر شریک جرم ہوئے۔

زندہ دلاں حیدر آباد نے جو روایت بنائی ہے ہم نے اس کے فیض سے بہار یعنی جنوب کے بعد شمال میں ایک روایت کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ آغاز اس قدر شاندار ہے کہ اگر صرف اس روایت کو ہی برقرار رکھا گیا، تو ہم کامیاب کہے جاسکتے گے۔ اردو میں طنز و مزاح کے ادب کے ساتھ جس بے نیازی برتی جاتی رہی ہے اس کے پیش نظر یہ تاریخ ساز قدم ہے وہ حضرات جو اس صنف کے اہل قلم ہیں وہی اس روایت کے نگہبان بھی بن سکتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں افسانے اور شعر کی دنیا سے تعلق رکھتا ہوں پھر بھی اپنی تمام بے بغاوتی کے باوجود پورے غلصہ سے میں نے اس اہم صنف ادب کو اچھا کرنے اور لوگوں کو اس کی اہمیت کا احساس دلانے کی کوشش کی ہے۔ اہل قلم کا تعاون اور احباب کا غلصہ شایان رہا تو ہر سال جشن طرافت کا انعقاد ہوگا، ہر سال کرشنا اور کاوری کی لہریں ساحل گنگا سے ہمکنار ہوں گی، اور ہر سال میکدہ طرافت میں زندان بلا نوشی بچھا ہوں گے اور کئی کی زبان پر صدائے العطش نہ ہوگی۔

۰۰

شفیع مشہدی

بہار سیول سروس، پٹنہ

رضا نقوی واپسی

*

کل ہند دوروزہ

جشنِ ظرافت

پٹنہ

عزیز تریشی مجھ سے فرماتے ہیں کہ میں پٹنہ میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ میں جواب دیتا ہوں۔ اب درجنوں مزاحیہ شاعرے منعقد ہو سکتے ہیں یہ شرط کے لئے رقم خرچ ہو جائے۔ شبیر صاحب دریافت کر کہنے میں کی ضرورت ہوگی؟ عرض کرتا ہوں اگر کسی پرانے پر مشاعرہ منعقد کیا جائے تو کم از کم کس پرانے میں ہوگا۔ شبیر صاحب کہتے ہیں اتنی رقم کو کبھی ہمارے انڈسٹریل اسٹیٹ میں دس پونٹیس ایسے ہیں جو ایک ایک ہزار روپے لئے جاسکتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ انتظام ہو جائے تو مشاعرہ ایک ماہ کے اندر منعقد کی ذمہ داری میرے سر ہے۔ متفقہ طور پر طے پاتا۔ اکتوبر کے اواخر میں یہ کارخیز انجام دے دی دیا جائے۔ شبیر صاحب کو اگلے ہفتہ ایک ماہ کے لئے امریکہ جانا اس لئے اکتوبر سے پہلے سوچ نہیں۔ دوسرے دن کو دہلی اور مصطفیٰ کمال کو حیدر آباد خط لکھ کر اس مجوز سے باخبر کرتا ہوں۔ دونوں حضرات جہاں سے مجھے

دس اگست ۷۵ء کی ایک شام ہے۔ جناب عزیز تریشی پٹنہ ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر، میری قیام گاہ پر تشریف فرما ہیں عزیز تریشی حیدر آباد کے رہنے والے ہیں۔ ۶۸-۱۹ میں جب زندہ دلان حیدر آباد نے میری نظروں کا ایک مجموعہ۔ نشر دہم۔ شائع کیا تھا تو تقریب اجراء کے موقع پر وہاں مجھے بھی مدعو کیا گیا تھا۔ عزیز تریشی اس وقت حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن سے وابستہ تھے اور مجھ سے مجھے جانتے ہیں۔ پٹنہ آئے تو کچھ دنوں کے بعد مجھ سے ملنے چلے آئے۔ اتفاقاً برادر محترم جناب علی عباس ریڈیو ڈی. آئی. جی پولس جناب شبیر حسین وناک اور جناب فخر الدین وناک بھی آجاتے ہیں۔ شبیر اور فخر الدین صاحبان بکرات کے رہنے والے ہیں۔ انھوں نے جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دونوں حق تعالیٰ پٹنہ کے ایک بڑے صنعتی ادارے کے مالک ہیں۔ شہر کے ادبی اور ثقافتی حلقوں میں بہت مقبول و معروف ہیں۔ عباس صاحب بھی شہر کی بعض ادبی انجمنوں کی روح رواں ہیں۔ ان حضرات کے آجانے سے گفتگو دلچسپی کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔

شکایت رہا کرتی ہے کہ خطوط کا جواب دینے میں تکلیف دہ حد تک تاہل پسند ہیں، فوراً جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس نیک کام میں ہر طرح سے تعاون کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن اگست کے آخری ہفتے میں پلٹے، دفعتاً زبردست سیلاب کی زد میں آجاتا ہے۔ شہر تھیں دریاؤں، گنگا، سون اور پُپن سے گھرا ہوا ہے۔ تاریخی میں پہلی بار تیلوں دریا غلاب خدا بن کر شہر پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ طبیخی بستروں میں دس پندرہ فٹ اونچی پانی کی دیوار پھیل گئی ہے، ریڈیو اسٹیشن غرقاب ہو گیا، پروگرام بند ہو گئے، سکیٹرٹ، ہائی کورٹ، گورنمنٹ ہاؤس، وزیروں کے گھروں اور شاہراہوں پر کشتیاں طے لگتی ہیں۔ لوگ عمارات کی چھتوں پر بھج کر پانی سے پناہ گزیں ہیں۔ شہری زندگی، ایمان، پریشانی اور کس میری کا شکار ہے۔ لیکن جلد ہی حکومت حرکت میں آجاتی ہے، فوجی، پولی کوپڑوں کے ذریعہ پناہ گزیوں کو آب و غذا پہنچانے کا کام جنگی سطح پر کیا جانے لگا۔ خود میں اپنی قیام گاہ میں پانی پانی ہو رہا ہوں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ بال بچے اور گھر کا اثاثہ محفوظ ہے۔ شبیر حسین اور غزال الدین و نام کی ٹیٹری زیر آب ہے۔ شبیر صاحب، دوست ہوا پر دوران سفر جب بندریو ریڈیو اس غلاب الہی کی خبر سنتے ہیں تو امریکہ پیمنے سے بل رستے سے ہی واپس ہو جاتے ہیں۔ چار ماہ تک ان کا کارخانہ بند رہتا ہے اور وہ خود میں بھی مزاحیہ مشعرہ کے انعقاد کی بات چل جاتا ہوں۔

ایک سال گزر جاتا ہے۔ ۱۹۷۶ء کا غلاب جولائی یا اگست کا کوٹھا دن ہے۔ میری قیام گاہ پر سنتے شاعروں کی ایک شہری نشست ہے۔ عزیز تریشی عرصہ ہوا پلٹے سے کہیں اور جا چکے ہیں شبیر فاروقی ریڈیو اسٹیشن پر اردو پروگرام ایگزیکٹو ہیں۔ دہی شہری نشست کی رو نمدا ریکارڈ کر رہے ہیں۔ مشہور نوجوان شاعر افسانہ نگار اور شاعر ہونے کے ناطق شفیع مشہدی جو جناب محمد حسین آزاد وزیر ذراعت کو آپرٹ، اور وقت کے پراٹھٹ سکیٹری ہیں، جب اپنا کلام سنا چکے تو مجھ سے کہنے لگے۔ کیوں نہیں پلٹے میں طنز و مزاح لگا دوں کی ایک کانفرنس منعقد کی جائے۔

میں انھیں بھی دہی جواب دیتا ہوں۔ جو ایک سال قبل عزیز تریشی کو دے چکا تھا۔ وہ کہتے ہیں پیسے اکٹھے ہو جائیں گے میں کہتا ہوں کانفرنس بھی ہو جائے گی۔ دوسرے دن میں پھر مجتبیٰ حسین اور مصطفیٰ کمال کو خط لکھتا ہوں۔ وہ لوگ پھر کانفرنس کے خوش آمدت تصور سے خوش ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایک عرصہ تک شفیع مشہدی خاموش رہتے ہیں۔ میں انھیں پیہم خطوط لکھتا ہوں ہر خط میں تقاضے کرتا ہوں کہ کانفرنس کے پروگرام کو بروئے کار لایا جائے، لیکن ان کی بے پناہ دفتر کی مصروفیت انھیں جواب دینے کا موقع نہیں دیتی، یہاں تک میں انھیں ایک سخت اور آخری خط لکھتا ہوں۔ ساتھ ہی ساتھ مجتبیٰ حسین کو بھی خط لکھ کر مشہدی کے تغافل پر احتجاج کرتا ہوں۔ مجتبیٰ اور مشہدی ایک مدت تک دہلی میں ساتھ رہ چکے ہیں اور دونوں گہرے دوست ہیں۔ میرے احتجاج کے بعد مجتبیٰ اور مشہدی کے درمیان کیا باتیں ہوئیں یہ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن ستمبر کے اداس میں پلٹے پھسر سیلاب کی زد میں آجاتا ہے۔ اس کے تین دریاؤں میں ایک دریا پھر بڑا ہے۔ شہری زندگی پھر غلاب میں مبتلا ہوتی نظر آتی ہے لیکن اب کے حکومت بھی چاق چوبند ہے، انجینئرز نے سیلاب کا رخ دیہاتوں کی جانب موڑ دیا ہے، اور شہر بال بال بچ گیا۔ آفت ٹل گئی۔

اکتوبر کے وسط میں مشہدی اپنا تک میرے یہاں آ جاتے ہیں۔ ادھم دونوں بالکل کاروباری انداز میں مزاح لگا دوں کی کانفرنس کے انعقاد کے مسئلے پر باتیں کرتے ہیں، ان خیالات کا تحفیہ تیار کیا جاتا ہے، شرکار کانفرنس کا انتخاب ہوتا ہے اور اب ہم یہ ارادہ کر کے اٹھتے ہیں کہ ایک دیرھ ماہ کے اندر کانفرنس کے منصوبے کو عملی جامہ پہنا کر ہی چھوڑیں گے، طے پاتا ہے کہ مشہدی، جناب محمد حسین آزاد کو کانفرنس کا سرپرست بننے پر آمادہ کریں گے اور میں شبیر وغیرہ الدین و نام صاحبان کو اس

کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے رضا مندر دل گا۔ اس ملاقات کے تیسرے دن میرے یہاں ایک شہری نشست رکھی جاتی ہے شفیع مشہدی جناب محمد حسین آزاد کے ہمراہ آجاتے ہیں۔ میری درخواست پر شبیر حسین اور فرید الدین بھی تشریف لاتے ہیں۔ اس موقع پر مشہور مزاح نگار احمد جمال پاشہ بھی موجود ہیں چائے اور کھانے کے دقوں کے درمیان شعر و سخن کا دور چلتا ہے اور چھر عروضا مدعا کرتا ہوں۔ پٹنہ دو سال سے سیلاب کی زد میں آتا رہا ہے، جس سے شہری زندگی مایوسی کا شکار ہے، اس مایوسی کو دور کرنے کے لئے جشن ظرافت منعقد کیا جانا چاہیے تاکہ دلوں کا بوجھل پن دور ہو۔ آزاد صاحب فوراً اس تجویز کی حمایت کرتے ہیں۔ شبیر صاحب بھی ہم دونوں کی ہموائی کرتے ہیں۔ اور اس طرح یہ شہری نشست، جشن ظرافت کی رہبر گٹھ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

اگلے دن آزاد صاحب، ہم تین چار افراد کو اپنے میاں چاد پر مدعو کرتے ہیں۔ وہاں کچھ اور حضرات بھی ہیں۔ استقبالیہ گٹھ کے ممبروں کی فہرست بنتی ہے، آزاد صاحب گٹھ کی سرپرستی قبول فرماتے ہیں، شبیر حسین شفیع مشہدی گٹھ کے منیجر مقرر ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے ملی نقوی عزیز بندھے جاتے ہیں، امدان کے ذمہ یہ کام بھی دیا جاتا ہے کہ روزانہ وہ گٹھ کے ممبروں سے ملتے رہیں اور کام کی رفتار سے سبھوں کو واقف کراتے رہیں۔ آزاد صاحب نے سود نیوز کے لئے حکومت کے شعبوں سے اور شبیر صاحب نے تجارتی حلقوں سے اشتہارات حاصل کرنے کی ذمہ داری لے لی ہے۔ نئے اپنے ذمہ سب سے آسان کام یعنی شہر کا جشن ظرافت کو عسوط کھڑکھڑا نہیں مدعو کرنے کا کام لیتا ہوں گاڑی میں پڑتی ہے۔ ہر جمعہ روز کسی دیکھی کنکینی کے گھر پر میننگ ہونے لگتی ہے، کاموں کا جائزہ لیا جلتے لگا ہے، پھول چھوٹی کیٹیاں مختلف کاموں کے لئے بنادی گئی ہیں۔ سینیاد کے انعقاد اور سود نیوز کی ترتیب کا کام ڈاکٹر عابد رضا بیار ڈاکٹر فدا بخش لاہوری کے سپرد کر کے ہم لوگ مطمئن ہو چکے فرید الدین صاحب نے کانفرنس کے لئے مناسب مقام کے حصول اور کیٹیج کی آرائش و زیبائش کی، حاتم بھائی رشید اور طیب علی غلام علی نے کانفرنس کی دیکھ بھیک اور رزاق صاحب نے مہانوں کے قیام اور ان کے استقبال کے امور کی کل ذمہ داری قبول کر لی ہے۔ شبیر صاحب، سود نیوز کے لئے اشتہارات فراہم کرنے میں مہنگ ہو گئے ہیں۔ کانفرنس کے انعقاد کی تاریخیں مقرر کی جا چکی ہیں۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳ دسمبر کو دو روزہ کل ہند جشن ظرافت منعقد کیا جائے گا۔ وقت تیزی سے سرک رہا ہے، نوہر کے ادا خیریں کا گھوس کا اجلاس گواہی میں ہو رہا ہے۔ آزاد صاحب، شفیع مشہدی کے ساتھ گواہی کے لئے روانہ ہو گئے ہیں۔ دس دن پٹنہ سے باہر رہیں گے۔ سرکاری محکموں کے اشتہارات ان حضرات کی غیر موجودگی میں نہیں مل رہے ہیں۔

گواہی سے واپس آنے کے بعد آزاد صاحب، اسبلی کے سرماٹی اجلاس کے کاموں میں غرق ہو گئے ہیں اتنے میں بقرعید کی تعطیل ہو جاتی ہے اور وہ دوبارہ پٹنہ سے باہر چلے جاتے ہیں۔ مشہدی کی چچی کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ بھی پٹنہ سے باہر ہیں۔ جشن ظرافت ۱۱ دسمبر سے ہونے والا ہے۔ کل ایک ہفتہ باقی رہ گیا ہے۔ اشتہارات اخراجات کے تخمینے سے بہت کم آتے ہیں۔ ۴، ڈیمبر کی دو پہر ہے، میرے صاحبزادے ملی نقوی گھبرائے ہوئے میرے پاس آتے ہیں۔ کہتے ہیں سرکاری اشتہارات اب تک نہیں ملے۔ تجارتی حلقوں سے جو اشتہارات ملے ہیں، ان سے حاصل ہونے والی رقم، ہمارے اخراجات کی کفالت نہیں کر سکے گی۔ اب کیا ہوگا؟ میں انھیں اپنے قریب بٹھاتا ہوں، اور دریافت کرتا ہوں کہ کتنی رقم کی کمی ہو رہی ہے وہ کہتے ہیں، کم از کم چھ سات چار سو روپیوں کی ضرورت ہوگی۔ جب وہ ذرا پرسکون ہوتے ہیں تو میں کہتا ہوں، تمہاری بہن کی شادی کے لئے روپے تیرے ہیں، حسب ضرورت ہیکے سے ٹکڑے جائیں گے۔ گھبرانے کی کیا بات ہے۔ وہ مطمئن ہو کر اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ دوسرے دن مشہدی اور آزاد صاحب بھی پٹنہ واپس آ جاتے ہیں۔ میرے صاحبزادے

سے مشہدی بھی ہی کہتے ہیں کہ جو لوگ جن ظرافت منقذ کر رہے ہیں وہ اغراجات پورے کریں گے، تم کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ اور پھر تو مشہدی برق رفتاری سے فند کی فراہمی کے کام میں معہوف ہو جاتے ہیں۔ اشتہارات دھڑا دھڑلے لگتے ہیں دو تین دنوں کے اندر جن ظرافت کمیٹی کی تحویل میں اتنی رقم کے اشتہارات آ جاتے ہیں جس سے جشن کے سارے اغراجات برآسانی پورے ہو جاتے ہیں۔ عاتق بھائی رشید نے کمیٹی کو یہ خوش خبری دے دی ہے کہ اشتہارات سے جتنی رقم سودنیز بھینے کے بعد وصول ہوگی اتنی رقم وہ پیشگی دے دیں گے تاکہ کوئی کام رکنے نہ پائے۔ اب بڑے اعتماد و حوصلے کے ساتھ کمیٹی کا ہر فرد اپنے نچے کھجے کاموں کی تکمیل میں معہوف ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے سودنیز کے ادبی حقے کی ترتیب دیدی ہے اور ایک کتاب کو اپنے ہاں بٹھا کر رات دن کتابت کر رہے ہیں۔ انھیں دو دو بجے شب تک صحیح کتابت اور پھر پریس سے آتے ہوئے پردوں کی تصحیح کرنا پڑ رہی ہے۔ ان کی بیگم نالاں ہیں کہ صحت کی خرابی کے باوجود بیدار صاحب کیوں اتنی سخت محنت کر رہے ہیں۔ نہ ناشتہ کھانے کا ہوش ہے اور نہ آرام کا خیال۔ کہیں بیمار نہ پڑ جائیں۔ لیکن عابد رضا بیدار دھن کے پچے ہیں، ان کا احساس فرض و عمل بیدار ہے۔ انھیں اگر کوئی نکر ہے تو بس یہی کہ سودنیز ۱۲ ستمبر تک چھپ جائے۔ اور واقعی تقریباً سو صفحات پر مشتمل یہ صحیفہ ۱۲ ستمبر کی رات کے آخری حصوں میں چھپ کر تیار ہو جاتا ہے۔ میرے دور کے ملی نقوی اور احسن نقوی مستقل طور سے اپنے چھوٹے سے پریس میں بیٹھے ہوئے سودنیز کو طباعت کے مراحل سے گزارتے رہے ہیں۔ کانفرنس کا پروگرام مرتب ہو کر چھپ چکا ہے۔ شہر کے با ذوق حضرات کے نام دعوت نامے رواد کئے جا چکے ہیں۔ جن ظرافت کے تین اجلاس ہوں گے۔ ۱۲ ستمبر کو دن کے ساڑھے دس بجے خدائیں لاٹیری میں پٹنہ یونیورسٹی کے دانش پالنہ ڈاکٹر دیوید رائے ناٹھ شرما کے زیر صدارت سمینار کا انعقاد ہوگا۔ ڈاکٹر قمر رئیس، صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی اور شفیع مشہدی اپنا اپنا مقالہ پڑھیں گے۔ پروفیسر معطفی الحمال اینڈیٹر شگوفہ ادب ہمارے مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ اُردو مباحثہ میں حصہ لیں گے۔ اسی دن شام کے چھ بجے بھارتیہ نرت کا مندر کے دیس ہاں میں نثری نشست ہوگی، جس میں ملک کے ممتاز طنز و مزاح نگار اپنے اپنے مزاحیہ مضامین پڑھیں گے۔ اس اجلاس کا افتتاح جناب محمد علی مہتاب علی وزیر ٹریفک کرناٹک اور صدارت جناب محمد حسین آزاد کریں گے۔ دوسرے دن ۱۳ ستمبر کی شام چھ بجے سے اسی محل میں گل ہند مزاحیہ مشاعرہ ہوگا، جس کا افتتاح جناب محمد حسین آزاد اور صدارت جناب محمد علی مہتاب علی کریں گے۔ جناب سید اہام کسری صدر ہمارا کانگریس کمیٹی، مہمان خصوصی ہوں گے۔ شفیع مشہدی اور شبیر حسین نے ہرے اجلاس کا تفصیلی پروگرام پہلے ہی سے مرتب کر لیا ہے۔

۱۲ ستمبر کی شام آگئی ہے۔ آج ہول پریس میں جن ظرافت کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک پریس کانفرنس بلائی گئی ہے۔ پٹنہ کے کئی انگریزی، ہندی اور اردو اخبارات کے نمائندے شرکت کر رہے ہیں۔ آزاد صاحب، دوروزہ گل ہند جن ظرافت کا پروگرام تمام نمائندوں کو تیار ہے ہیں۔

ادھر شرکاہ محض ظرافت، میرے دعوت نامے کے جواب میں اپنی اپنی منظوری کا خط بھیجے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر قمر رئیس سینار میں شرکت کر رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین اور وہ ایک ساتھ دہلی سے چل پڑیں گے۔ یوسف ناظم، بھٹی، مصطفیٰ اکمل جید آباد کے مزاح نگار شاعروں کے ساتھ حیدرآباد سے مسلمان خلیفہ گجر گرجے پاگل، علی آباد سے مقرب حسین ندھیمہ پردیش سے دجاہت علی سندھ لڑی لڑی سے، محمد سیرانی، احمد جلال پاشا، اور بیگم سرور جلال سیوان سے ڈاکٹر وہاب اشرفی، ڈاکٹر لطیف الرحمن، ڈاکٹر قمر اعظم جی ہمارے مختلف یونیورسٹیوں کے نمائندے کی حیثیت سے ۱۲ ستمبر کی شام تک پٹنہ پہنچ جائیں گے

نکھڑ، یوپی کے اضلاع اور پیار کے مختلف حصوں کے مزاج بھکار ارڈسمبر کی صبح تک آجائیں گے۔ ارڈسمبر کو مٹر نہ آئی۔ اے۔ ایس بھی حیدرآباد سے اور جناب محمد علی تنہا ب علی وزیر کرناٹک بھی بنگلور سے تشریف لارہے ہیں۔ بلکہ آذر اور خالد مریم بھی آ رہے ہیں۔

جناب ایم۔ اے۔ رزاق جو ایک حیدرآبادی نوجوان اور ہماری مجلس استقبال کے اہم رکن، نیز پٹنہ میں حیدر ایک صنعتی ادارے کے خاوند۔ ہیں، مہانوں کے قیام کے لئے شہر کے ایک بڑے ہوٹل نٹ راج کی دو منز پر بے چارے ہیں، جہاں ارڈسمبر کی صبح سے ہی ہمارے مہانے پہنچنے لگے۔

ارڈسمبر کی صبح آہی گئی۔ علی الصبح یوسف ناظ بھٹی سے بیچ کے ہیں۔ رزاق صاحب اور شفیع مشہدی پر خوشامد کہتے ہیں اور ہوٹل پہنچا دیتے ہیں۔ ہوٹل میں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد یوسف ناظ بھٹے سے ملنی فرماتے ہیں کہتے ہیں، بابی صاحب، آپ حضرات نے تو گھر جیسا آرام چاہا ہے۔ میں مٹیلین ہرجاتا ہوں کہ ہمارے رزاق صاحب کے انتظامات سے خوش ہیں۔ تیسرے پر کے اسٹیر سے احمد جال پاشا اور بیگم سرد جال سیدا تقریباً اسی وقت ڈاکٹر قمر رئیس اور مجتبیٰ حسین بھی دہلی کی گاڑی سے اترتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد مکھٹے کمال کے ہمراہ، جن میں سلیمان خطیب اور بال مکمل عادل آبادی بھی شامل ہیں، پہنچ جاتے ہیں، مقرب حسین بھی آگئے ہیں۔ حضرات سے فرداً فرداً ملتا ہوں لیکن مجتبیٰ حسین اور مکھٹے کمال کو آٹھ سال کے بعد دیکھ کر انھیں اس طرح لگے ہیں، جیسے مدت کے بعد افراد خاندان مل رہے ہوں۔ ہوٹل والے بھی مہانے نوازی میں عظیم آباد کی پرانی ردا ہر مہانے کو جو بھی ممکن سہولت ہے ہم نپا رہے ہیں۔ ۹ بجے شپ میں ہوٹل میں موجود تمام مہانے اور میزبان ہال میں ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اسٹے میں وجاہت علی سندھوی بھی تشریف لاتے ہیں۔ میں تھکا مائدہ خوشی سے نیند نہیں آتی۔ اگلے دن کا پروگرام بھی ذہن پر سطر ہے۔

ارڈسمبر کی صبح۔ مجھے ہلکا ہلکا بخار ہے۔ شاید شب بیداری کے باعث ہو شاید مہم جہاگر شاید جسم میں مسرت کی حرارت ہو کہ ایک دیرینہ تنہا پوری ہو رہی ہے۔ میں ہوٹل نٹ راج پہنچتا۔ یہ سب کہ طہانہ ان دنوں مہانے بنے رہنے کے بجائے اب خود میزبان بن چکے ہیں۔ آٹھ بجے صبح، مٹر نیند کو توڑ کر رہے ہیں، کچھ حضرات ان کا استقبال کرنے کے لئے اسٹیشن جا چکے ہیں کوہلیو کو نہنے کی غرض سے ایر لوٹ پر ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ گرجا کے پانی کو کا دینے ایک عظیم نہر بنانے کا جو منصوبہ حکومت کے زیر غور ہے، اس منصوبے کو جشن ظرافت میں آتے ہم اہل پٹنہ کے ساتھ بھرپور تعاون کر کے ادبی سطح پر عملی جامہ پہنا دیا ہے۔ موسیقی کا سیلو ظرافت ہے۔ علاوہ ازیں قلی قطب شاہ کی جو میں بیدل راسخ اور شاد عظیم آبادی کے وطن میں ادب و ظرافت کی بھونگی۔

دن کے ساڑھے دس بجتے ہیں۔ خدا بخش لائبریری کا وسیع ہال مہانے اور میزبانوں کے کچھ بھرا ہوا ہے۔ جشن ظرافت کا پہلا پروگرام۔ سینما شروع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر دیویندر ناتھ شرما کوئی صدات اور ڈاکٹر عابد رضا بیدار کا روٹائی چلانے کے لئے ابھی سنبھال چکے ہیں۔ ڈاکٹر محمد حاضری میں طنز و مزاح اور جناب شفیع مشہدی۔ آردو میں طنز و مزاح ایک ماحول پر

ان مقامات میں اٹھائے گئے نکوتوں پر مباحثہ شروع ہوتا ہے (سینار کی مکمل رپورٹ علیحدہ ایک صفحہ میں آپ پڑھیں گے) دوسرے یہ جلسہ کل کے لئے طوی ہوتا ہے۔ ہم سب کے سب نٹ راج ہوئے واپس آتے ہیں۔ رزاق اور شبیر صاحبان اپنے بھانوں کو ڈانٹنا ہاں میں لے جاتے ہیں اور ہم تمام موجود لوگ گرما گرم مباحثہ سننے کے بعد گرما گرم لذت کھانوں کی لذت میں غرق ہو جاتے ہیں۔ دلت تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔ میں بھارتیہ نرت کلا مندر کے بڑے ہاں میں 'جشن ظرافت' کیٹی کے دوسرے اکران کے ساتھ پہنچا ہوں۔ یہاں جناب فرالدین وناک کی خوش ذوق قدم قدم پر نمایاں ہے۔ ہاں لیکن کی غریب سچا ہوا اور اسٹیج کے پردہ پر کارٹونی تصویر کی انفرادیت ہمارے لبوں پر سبب بکھر رہی ہے۔ پٹنہ کی قدیم عمارت گول گمر کی تصویر پر عالم بالا میں بسنے والے اردو کے طنز و مزاح نگار اپنے اپنے شہروں کے ہمارے نیچے اتر رہے ہیں۔ ان میں غالب بھی ہیں اگرچہ ادھ پنچ اور ادوہ انبار کے لکھے والے بھی ہیں۔ شرکت تھانوی، پطرس بخاری، سید محمد جعفری، مجید لاہوری اور دوسرے بھی نکلا رہے ہیں۔ نیچے جشن ظرافت کے شرکاء انھیں خوشامدید کہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ماڑھے پانچ بجے شام سے نثری نشست کے نکلا رول کو سننے کے لئے سامعین ہاں میں داخل ہونے لگے ہیں۔ پونے پونے ہاں سامعین سے پڑھو جاتا ہے اور ٹھیک چھ بجے اسٹیج کا پردہ ہٹتا ہے۔ تو سامعین کی نگاہیں اسٹیج پر بیٹھے ہوئے ادباء و شعراء اور ان کے پیچھے کارٹونی تصویر پر پڑتی ہیں۔ اور سارے چہرے مسکرائے ہوئے ہیں۔ جلسہ کی ابتداء اقبال کے قومی ترانہ، 'سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا' سے ہوتی ہے جسے پٹنہ ریڈیو کے آرٹسٹ سناتے ہیں۔ جشن ظرافت کیٹی کے مقررہ شبیر حسین وناک کے خطبہ استقبال اور جناب محمد علی مہتاب علی کی افتتاحی تقریر کے بعد جناب محمد حسین آزاد خطبہ صدارت پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد پروفیسر مصطفیٰ کمال نکاح کے فرائض سنبھالتے ہوئے مشہور و مقصد مزاح نگاروں کو باری باری مضمون سنانے کے لئے بلاتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل جشن ظرافت کیٹی کی جانب سے شائع شدہ سودنیر کا اجراء جناب محمد علی مہتاب علی کے ہاتھوں ہوتا ہے۔ اور ششکامہ جشن کو کیٹی کی جانب سے ایک خوبصورت فولڈر بطور یادگار پیش کیا جاتا ہے جس میں سودنیر کی ایک کافی ایک مائٹنگ پیڈ اور ایک ڈوٹ بین بھی رکھے ہوئے ہیں۔

یہ سمرود جمال، ماہ میرزا، نعمان ہاشمی، یوسف ناظم، وجاہت علی سندیلوی، زیندہ لوتھر اور مجتبیٰ حسین اپنے اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں اور بھارتیہ نرت کلا مندر کا وسیع ہاں تقبہ زار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ سامعین کے اصرار پر مجتبیٰ حسین دوبارہ ٹک پر آتے ہیں اور سامعین کو ہندا ہنسا کہ جب بے حال کر دیتے ہیں، تو بڑی معصومیت سے واپس چلے جاتے ہیں۔ سوا بجے میں یہ محفل نیشنل اینتھم کے بعد اختتام کو پہنچتی ہے۔ بوہرہ جماعت کی انجمن کی جانب سے عشاء کی کاغذات شہر کے سب سے بڑے ہوٹل دی چنگ میں ہے۔ کبھی مہمان اور میزبان وہاں جاتے ہیں۔ پرتکلف ڈنر کے بعد لطیفے سنانے کا دور چاہے۔ زیندہ لوتھر احمد جال پاشا اور دوسرے حضرات لطافت و ظرافت سناتے ہیں کہ ہاں دی چنگ کے ڈانٹنگ روم کو بھارتی نرت کلا مندر کے ہاں جیسی فضا میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ آخر محفل پر خواہش ہوتی ہے۔ چلتے چلتے زیندہ لوتھر صاحبہ بھی کہتے ہیں۔ 'واہی صاحب! آپ حضرات نے پٹنہ میں اتنے بڑے پیمانہ پر اور اس خوش سیلی گئی نے جشن ظرافت منعقد کر کے ہم اہل جید آباد کو یہ سونپے پر مجبور کر دیا ہے کہ ہم لوگ اپنے یہاں آئندہ جب طنز و مزاح نگاروں کی کانفرنس کریں تو معیار ہو۔ میں کہتا ہوں: ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ زندہ دلاں حیدر آباد کے نقش قدم پر چل کر ہی کیا ہے۔ یہاں حضرات ہوئے نہ اور میں تھا کا ماندہ اپنے گھر واپس آتا ہوں۔ رات کے بارہ بج گئے ہیں۔ آج پھر نیند نہیں آتی ہے۔ کوئی لیتے لیتے ہو گئی ہے اور جشن ظرافت کا دوسرا اور آخری دن آ رہا ہے۔ آج میرے ضعیف جسم کی نقصان شہاب پر ہے۔

ہم گھر سے جلسہ کی بجلی پڑتا ہوں۔ پمپل نٹ راج میں مہانوں سے ملاقات ہوتی ہے اور ہم سب دس بجتے بجتے خدا بخش لاہری کی جانب روانہ ہوتے ہیں۔ یہاں شیخ مشہدی کے افسانوں کے مجموعے 'شارح لہر' کی تقریب اجراء جناب محمد علی مہتاب علی کے ہاتھ انجام پانے والی ہے اور اس کے بعد کل کے سینار کے نامکمل مباحثہ کو اختتام تک پہنچانا ہے۔ جناب محمد علی اور آزاد صاحب جلسہ گاہ میں تشریف لاتے ہیں، ہال کل ہی کھڑے بلکہ کل سے زیادہ بھرا ہوا ہے۔ شارح لہر کی رسم اجراء کے بعد مجتبیٰ حسین ایک چھوٹا سا لیٹی اچھوتا معنوں مجموعہ اور صاحب مجموعہ پر سناتے ہیں دوسرے ناقدین بھی اس حسین کتاب پر اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ محمد علی صاحب کو کچھ اندکام ہے۔ وہ چلے جاتے ہیں۔ اب جناب دھات علی مسند طری کرئی سدارت پر جلوہ افروز ہیں۔ چار کے وقفے کے بعد سینار کی کارروائی شروع ہو کر دو بجے دن میں ختم ہوتی ہے۔ اس دوروزہ سینار کو خوش ترمیمی اور ہم بھی سے چلانے کا سہرا ڈاکٹر مہد رضا بیدار کے سر ہے۔

آج جناب محمد حسین آزاد کی جانب سے ہومل پرنسپس میں لٹچ کا اختتام ہے۔ شرکا، جشن کے علاوہ شہر کی معزز ہستیاں بھی مدعو ہیں۔ آزاد صاحب ہمت یزبان بنے ہوئے، مدعوین کو شکم سیر ہونے میں بھرپور مدد پہنچا رہے ہیں، دن کے تین بج جاتے ہیں۔ سہ پہر چار بجے باجی پور کلب کے سبزہ زار پر بہار اردو ایڈی کی جانب سے عمران دیا جا رہا ہے۔ یہ کلب گنگا کے ساحل پر واقع ہے۔ بڑا پر لطف اور سکون بخش منظر ہے۔ شہر کے بہت سارے عائدین موجود ہیں۔ کام دہن کی آزمائش کے ساتھ ساتھ خوش گپی بھی جاری ہے۔

پانچ بج رہے ہیں۔ میں چند اراکین جشن کے ہمراہ ہمارے نرت کا مندرپنچ کر ایک آرام کرسی پر دراز ہو جاتا ہوں۔ تھکنے چور کر دیا ہے۔ کہاں تو صحت کی خرابی کے باعث یہ حال تھا کہ دو سال سے گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اور کہاں یہ عالم ہے کہ تین راتوں سے سویا نہیں ہوں، سارا سارا دن چلتا ہی پھرتا رہا ہوں۔ آج مزاحیہ مشاعرہ ہے۔ ہمارے نرت کا مندر کے دروازے پر صفت کا ہجوم ہے، جس ہال میں یہ مشکل ایک ہزار افراد سما سکتے ہیں وہاں ہم نے سو سو سامعین کے لئے کارڈ جاری کئے ہیں۔ پھر بھی ہزاروں شائقین باہر کھڑے ہیں۔ ہم مجبور ہیں۔ بینہ میں اس سے بڑا ہال موجود نہیں۔ ہم شائقین کو بٹائیں تو کہاں بٹائیں پھر سے لوگ ملے کوس ہو کر ہمارے خلاف شکایات کے دفتر لئے واپس جا رہے ہیں۔ اگرچہ ہم نے گیٹ پاس جاری کر کے مزید سیکڑوں افراد کو ہال تک پہنچا دیا ہے، پھر بھی بہت زیادہ لوگ جلسہ گاہ تک پہنچنے میں ناکام رہے ہیں اور ہم نے بھی ان سے چشم پوشی کر لی ہے۔

آج کا جلسہ بھی اقبال کے ترانہ سے شروع ہوتا ہے۔ جناب محمد علی مہتاب علی مسند سدارت پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ جناب سینار ام گیری جلسے کا افتتاح کرتے ہیں، افتتاح وزیر اعلیٰ بہار جناب جگن ناتھ معراکس نے دلے تھے لیکن اچانک آج صبح وہ بھنگے کے لئے روانہ ہو گئے ہیں۔ ان کے ایک عزیز دہاں جیلوک ہسپتال میں داخل مرگ و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے جلسے میں نہ آنے پر ایک معذرت نامہ اور پیغام بھیجا ہے۔ جسے رزاق صاحب پڑھ کرنا سہے ہیں۔ جناب محمد حسین آزاد اور دوسرے وزراء بہار کے علاوہ محترمہ عزیزہ امام۔ مہرا جیہ سبھا بھی ڈاکس پر موجود ہیں۔ محمد علی صاحب کی دل چسپ اور پُر اثر سدارت تقریر کے بعد مشاعرے کی کارروائی شروع ہو جاتی ہے۔ آج نظامت کے فرائض مشہدی انجم دے رہے ہیں۔ شیخ مشہدی پر یک وقت شاعر بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی، ڈپٹی کلکٹر بھی ہیں، جناب محمد حسین آزاد کے پرائیوٹ سکریٹری بھی، بہاری جٹن ظرافت کشی کے سارا ہلہم بھی اور ایک اچھے مقرر بھی ہیں۔ مزاحیہ مشاعرہ میں ان کی نظامت کرنے پر سہاگ کا لطف دے رہا ہے۔ شاعر کی ابتدا پٹنہ کے قادر الکلام شاعر علامہ واقف آمدی سے ہوتی ہے اور اختتام جناب

بال رضوی رامپوری کے کلام پر جوتا ہے۔ درمیان میں خالد رحیم اور اسماعیل آذر (کنگ) مسٹر مکھنوی، قادر نکیم پوری، عبدال مکھنوی (یو پی)، تماشہ گیدی، محبوب جہانگیر، پرونیہ مہدی علی، ابرار ساغر، پرونیہ سید حسن چرخ، فیاض عالم رقیب، جوہر سیوانی، مہدی حق، اہلسا، مقرب حسین (مدھیہ پردیش)، پاگل عادل آبادی، طاب خود میری، بوگس، بھاٹ، گڑبڑ، پاگل، مقرب، جوہر سیوانی، چرچتے ہیں۔ راقم الحروف نے بھی ایک نظم پڑھی ہے۔ یوں تو بھی شاعروں نے مابین کو اپنے اپنے کلام سے غفلت کیا لیکن اب دکن غزلت، سیان خلیفہ، طاہر خدیو کا چرچہ ہر زبان پر ہے۔ بھارتیہ نرت کلا مندر کی فضاء، سبم، ہننی، اور قہقہوں کے سیم عمل سے شرابور ہے۔ سامعین کے اعصاب پر جتنی ظرافت کا یہ آخری دور، اس حد تک سوار ہو چکا ہے کہ ہر شخص ہنستے ہنستے بے حال ہے، کبھی انہی آنکھوں کے ذریعہ چمک رہا ہے تو کبھی چھلکی ہوئی آنکھیں قہقہوں میں ڈوب ڈوب جاتی ہیں۔ ساڑھے چار گھنٹوں کے مسلسل قہقہوں کے سیلاب کے بعد، شامہ کے ختم ہونے کا اعلان کیا جاتا ہے۔ اور نمیشنل اینتھم کے بعد سامعین اس دل چپ اور انوکھی تقریب کی یادیں دل میں لئے اپنے اپنے گھر دل کر جاتے ہیں۔ میں بھی اپنے افراد خاندان کے ساتھ گھر واپس آتا ہوں۔ اور آتا ہی بھر کے سوتا ہوں۔ جشن ظرافت اپنی تمام تاریخ ساز دل چسپیوں کے ساتھ اختتام پذیر ہو چکا ہے۔

۱۳ رڈ سمیر کا آفتاب کلور ہو چکا ہے۔ ہوٹل نئے راج سے ہمارے مہمان رخصت ہوا شروع ہو گئے ہیں۔ کچھ لوگ کل رات ہی چلے گئے۔ صبح کی گاڑی سے محبتی حسین اور ڈاکٹر قریشی بھی دہلی کے لئے روانہ ہو چکے ہیں۔ بجلی اور دکن کے طما زوں کی شرین شب میں روانہ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اسلم آزاد، بکھر، شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی، بچے کچھے شاعروں اور ادیبوں کو اپنے شعبہ میں لے جاتے ہیں۔ یونیورسٹی کے طلباء طما زوں کے کلام اور مضامین سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہاں سے ریڈیو کے مہانوں کو پٹنہ ریڈیو اسٹیشن ان کے کلام کی ریکارڈنگ کے لئے لے جاتے ہیں۔ میں ابھی گھر پر ہی ہوں۔ خالد رحیم اور اسماعیل آذر آ جاتے ہیں، ان دونوں کی واپسی تیسرے پہر کی گاڑی سے ہوگی۔ دیر تک بیٹھتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد، یوسف ناظم اور سلیمان خٹبہ ہنسنے لے آ جاتے ہیں۔ یہ لوگ مئے تو مصطفیٰ کمال اور طاب خود میری پہنچتے ہیں۔ موخر الذکر حضرات کے ہمراہ میں فٹ راج ہوئی جاتا ہوں۔ وہاں سے دکن کا قافلہ، جناب شیر حسین دناک کے گھر پہنچتا ہے جہاں الوادعی عث ثیہ کا انتظام ہے۔ جناب محمد حسین آزاد اور دوسرے اراکین جشن ظرافت کو بھی آ جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر شاعری کا دور چلتا ہے۔ ڈاکٹر کلیم عاجز و غفری ملاتے ہیں، ان کے بعد مشہدی سلیمان خلیفہ، یوسف ناظم، طاب خود میری، بوگس، بھاٹ، گڑبڑ، پاگل، مقرب، جوہر سیوانی اور راقم الحروف بھی کچھ نہ کچھ ملاتے ہیں۔ پھر فائدہ سوائے اسٹیشن روانہ ہو جاتا ہے۔ اسٹیشن پر احباب سے رخصت ہو کر میں گھر چلا آتا ہوں، لیکن دوسرے رفقہ کار، مہانوں کو برقعہ پر آرام سے بٹھا کر رخصت ہوتے ہیں۔ جشن ظرافت کا یہ آخری کام بھی خوش اسلوبی سے انجام پا جاتا ہے۔

اس پروگرام کو عظیم الشان کامیابی کی منزل تک پہنچانے میں جناب محمد حسین آزاد کی رہنمائی جناب شیر حسین اور جناب ضعیف مشہدی کی محنت اور ان کی صلاحیت، جناب فرخ الدین دناک، جناب علی عباس، جناب شفیق جاوید، جناب حاتم بھائی، جناب طیب علی، جناب رزاق کی مستعدی و خوش سلیقگی اور میرے دو لوگوں علی نقوی اور احسن نقوی کی لگن، اور بے لوث جذبہ خدمت نے اہم رول ادا کیا ہے۔

اگر پدر نہ تو اوند پس تمام کُند

آجہ صاحبان

آجہ صاحبان

آجہ صاحبان

خود کو قانونی کارروائی سے بچائیے

جو قانون ایملیٹس اسپینج (منوعہ جائیدادوں کی لازمی طور پر اطلاع) بابت ۱۹۵۹ء کے تحت آپ کے خلاف کی جاسکتی ہے۔

۱. روزگار سے متعلق سماجی تحفظات ایملیٹس کے دفتر کو بردت روانہ کیجئے۔

۲. منوعہ جائیدادوں کی اطلاع متعلق ایملیٹس اسپینج کو دیجئے۔

۳. جب بھی طلب کی جائے مطلوبہ مواد فراہم کیجئے۔

تفصیلات کے لئے

قریب ترین ایملیٹس اسپینج سے رابطہ پیدا کیجئے۔

جاری کردہ

ڈائریکٹر آن ایملیٹس اینڈ ٹرننگ
آئندہ امیدوار۔ جید آباد

DIPR. 30/76.77

گل ہند جن حسن طرnf

منظوم رپورتاژ

خالد رحیم

ہے سردیا گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا
پیش ہم جھرتے رہے اور ناشتہ چلتا رہا
دس بجے چھ کاریں ہم سب ہوسے بلکے سوار
حضرت بیدار کو تمام سیموں کا انتظار
صف بہ صف بیٹھے ہوئے تھے ہال میں شاعر علم
تھے ہمیں پر کچھ ادیب دنیا قدیم صالی مقام
ہو رہا تھا ہال میں کمپوزیم اک شاندار
جس میں شرکت کر رہے تھے عالمان نامدار
حضرت کو تھرنے کی اُس کی صدارت سب خیر
اور مقالے کے لئے حاضر ہوئے حضرت قمر
بعد ازاں جب شہدی صاحب مقالہ پڑھ چکے
تب پرانے بحث گوؤں کے لب دندان کھلے
لطف صاحب بھاگے آئے تھے بھاگے ہوئے
وہ ہے تھے فیصلہ فن پر وہ بیٹھے دوسے

جو پٹنے میں گاڑی لگی لڑ بجے
تو احباب جن جن طرافت سے ملے
کیا خیر مقدم اہد عز و شان
کہ مہمان تھے ہم اور وہ میزبان
ہیں کار میں لے کے وہ چل دیئے
معا جاکے نٹ راج ہوٹل رُکے
یہ ہوٹل ہے پٹنے میں اپنی مثال
عمارت ہے اس کی بڑی خوش حال
جو جن جن طرافت کا مہمان ہے
یہیں اُس کی راحت کا سامان ہے
بالآخر یہیں پر ٹھہرنا پڑا
ہیں نمبر ایکس ۱۱ کا کمرہ بلا
مقیم اس میں جو ترسیوانی بھی تھے
جو تشریف لائے تھے سیوان سے
خلوص و محبت کے پکچر ہیں وہ

دسمبر کی وہ آٹھویں شام تھی
کھڑی آ کے سردی لب لبام تھی
ایک لڑکے، بھیر کو ٹیسی گرم
تھا پٹنے سے داہجی کا جس میں پیام
کر گیا وہ دسمبر کو ان سے رسولوں
میں جن جن طرافت میں شرکت کروں
ہوادل میں سرد رہا، بس لا کلام
سفر کا کیا میں نے پھر انتظام
کٹک سے سفر پر روانہ ہوا
خیال ارضی پٹنے کا دل میں رہا
میرے ساتھ تھے آڈر نامدار
عزیزوں میں کرتا ہوں جن کو شمار
غزل پڑھتے پڑھتے گاتے جیتان
یہ شاعر ہی ہر وقت کھاتے ہیں پان
فی ساتھ ان کے حاکم بھی ہے
طبعیت میں تھمڑی طرافت بھی ہے
سفر کی صعوبت اٹھاتے ہوئے
چلے پٹنے ہم مسکراتے ہوئے

علا حضرت عادل کھنوی
ڈاکٹر عابد رضا بیدار ڈاکٹر عزیز
جناب نمیندرو لوتھر حیدرآباد
ڈاکٹر قمر دہلی
جناب شفیع مشہدی پٹنے
حضرت لطف

مرآت، شرافت کے گواہ ہیں وہ
بہت دیر تک بات ہوتی رہی
بسر اس طرح رات ہوتی رہی
میں کے چہ جیتے ہی ہم اپنے بستر سے اٹھے
چائے پی چھ حضرت جوہر کے شامل بیٹھے
دن آڈر میں آئے حضرت عادل کیساتھ
پھر تو چل بھلی معیادوں کی باتوں کی برات

حضرت رضا نقوی داہجی
جناب اسماعیل سعیدی آڈر

نثرنی صاحب کہ جو ہیں ایک نقاد کہیں
نی مریز ادب میں تو تھے تھے نقدِ فتن
ربار اٹھتے تھے کچھ کہنے کو یوں احمد جاں
پنے آگے گھٹنے دیتے ہی نہ تھے اردو کی ڈال
عزتِ ناظم نے بھی فن پر کیا کچھ تبصرہ
دردِ جاہتِ بی بی صاحت کو اٹھے باقاعدہ
تھے مطلقہ پردے لئے جو اعظم ہاشمی
پ نے بھی نگر دین پر اپنی دو ٹوک لائے ی
یوں کئی حضرات نے تشریح کی، تفسیر کی
حضرت کو تھرتے اٹھ کر آخری تقریر کی
ہو گیا پھر ملتوی سمپوزیم کا سلسلہ
کل پہ چھوڑا حضرت بیدار نے یہ فیصلہ
پنج کا دقت آگیا ہوئے میں ہم حاضر ہوئے
اہل دل اہل زہاں اہل قلم حاضر ہوئے
کھا کے کھانا ب کے سب خوش گپیاں کرتے ہے
اہل پٹنے کی بھی ساری کام بھرتے رہے
شام کو پیچھے کا مندر کے ہم جب ہاں میں
قبل سے فنکار کچھ موجود تھے پنڈال میں
حضرت آغاؤ ڈانس پر ہرے جلوہ لگتی
ساتھ ان کے تھے علی صاحب منتر از دکن
صدر جلسہ حضرت آزاد تھے عالی مقام
اور بہان خصوصی تھے قلی نیک نام
بعد گل پوشی نظامت کیلئے لئے کھان
اور فرمایا کہ اب ممنون پڑھیں سرورِ جاں
لئے سرود لے سنایا لوگ کہتے ہیں جناب
اہل اردو آج کل پڑھتے نہیں اردو کتاب
جو تھی صاحب اٹھے تو درد کا قصہ اٹھا
درد ! ہائے درد وہ بھی درد اٹھنے داڑھ کا
حضرت ناظم نے لگے اک صاحب را
دیک دھوبنے نے چاکر کھالیا تھا باجبرا

لئے ہیں ڈانس پائے بعد ہی احمد جلال
میں بری ادبی کے جوں سے دکھاتے ہیں گال
کیا بتائیں ہے وجہات ہی کو آپ کی تلاش
لامکان کی یا مکان کی یا خود اپنی تلاش
قبہوں پر قبہ میں قبہوں کی ہے برات
قبہوں کے مشور میں ڈوبی ہوئی ہے کائنات
قبہوں کے ساتھ نثری درد کا ہے اختتام
جانے دے قبہوں کے ساتھ کتے ہیں کلام
بہادراں بہاؤں کو کھانا ری پبلک میں ملا
بزمِ نجی کی طرف سے طے یہ پہلے ہی ہے تھا
ہم ڈر بھلتے ہے کرتے ہے خوش گپیاں
اور لطیفوں پر لطیف چھڑتے تھے دریاں
درد کا فی کا پلا گرمی بدن میں آگئی
تھر تھرتے کا پتے ماحول کو گرم آگئی
رات کے گیارہ بجے تھے نیند نے بھول گئی تھی
کار میں بیٹھے تھے لیکن جانب ہوئے تھی آنکھ
صبح بھٹے ہی پلے ہم حضرت داہی کے گھر
جاکے دیکھا دھوپ میں بیٹھے ہیں چادر اوڑھ کر
پکھتے ہی ہم کو حضرت پیار سے کہنے لگے
منظر بیٹھا تھا میں اچھا ہوا تم آگئے
دعہ کر کے تم کلک میں کیوں تھے یوں ایک بڑے
زلف میں بیگم کی تھے کس واسطے دیکھے ہوئے
لے کے بیگم سے اجازت آئے ہوا جاکر
کیا تمہارے پنڈے آنے کی انھیں ہے بھی خبر؟
دیر تک چٹا رہا یوں گفتگو کا سلسلہ
پاس ہی آذر بھی بیٹھے تھے ہے تھے ماجرا
ناشتہ پھر ماتہ تیلوں نے کیا دل کھوں کر
بہادراں ہم قلمبریری تک گئے اک کار پر
تھے دامن موجود آزاد علی خوش خصل
کرنے اجراء آئے تھے شاخ ہونے کی دلی

خوشہ گندم نہ کوئی شجر منزہ حق وہ
مشہدی صاحب کے افسانوں کا مجموعہ تھا وہ
تبصرہ، تنقید کا پھر سلسلہ جاری ہوا
مشہدی بھی کو ملا تحفہ مبارک باد کا
چائے پینے ہاں سے باہر ذرا آئے جو ہم
مطعمہ صاحب کی ہم پر پڑ گئی چشمِ کرم
دیکھ کر وہ خوش ہوئے ہرے گلے سے گلے گئے
خزطِ حسرت سے شگوفے باغِ دل کے کھل اٹھے
ہو گیا سمپوزیم جب ختم تو ہم سب اٹھے
پنج کھانے کے لئے ہوئے پرس میں گئے
حضرت آزاد کی جانب سے فخرانہ حق یہ
میر تکلف کیا بنائی کستور کھانا تھا یہ

عاجز اب اشرفی . رانچی
عاجز احمد جمال پاش . سیوان
عاجز ایسن ناظم . بمبئی
عاجز دہانت علی سندیلوی .
عاجز قمر اعظم ہاشمی . رانچی
عاجز تاب عاجز اب محمد حسین آزاد ؛
وزیر زراعت ، امداد باہمی و اوقاف بہا
عاجز تاب عاجز اب محمد علی مہتاب علی
وزیر ٹرانسپورٹ (کرناٹک)
عاجز صاحب مصلیٰ کمال مدیر شگودہ حیدر آباد
عاجز عمر سرور جمال . سیوان
عاجز مجتبیٰ حسین . دہلی
HOTEL REPUBLIC
عاجز انجنر نجی . پٹنے میں بوبرہ جاعت کی ایک
انجن ہے .
عاجز صاحب مدیر شگودہ
عاجز تاب محمد حسین آزاد . بہار
عاجز تاب محمد علی مہتاب علی کرناٹک

لکھا کے کھانا اپنے کمرے میں چلے آ کر ام کو
کیوں کہ بزم شعر خوانی میں تھا جانا شام کو
شام آئی، ہم ہوسے تیار جانے کے لئے
اپنی بیگم کا چٹنا! خاک شنانے کے لئے
چائے کا اردو اکڑی لئے کیا تھا اہتمام
دعوتوں کا سلسلہ ہی سلسلہ تھا صبح و شام
سامل گنگا پور کا رہا ہے جو کلب
میں پڑے نٹ راج ہوئے سے لہا ہم کلب
ہفتہ اند چائے سے جب ہم فراغت پا چکے
تیب کا مسند میں بیٹھے شعر خوانی کے لئے
کیا بتائیں دید کے قابل تھا منظر ہاں کا
یعنی اہل ذوق کا سیلاب تھا اُمسدا ہوا
سانے بھی ہوئی تھیں مر لقاؤں بے شمار
ذاتی تھیں شاعروں پر جو نگاہیں شعلہ بار
رنتہ رنتہ ہاں میں جب آ گئے شاعر تمام
تب ہر میں مسند نفیس محفل میں حمزہ امام
آج کی شب صدر کی مسند پر بیٹھے ہیں عسلی
اد مہمان خصوصی کی جگہ آزاد سہی
ہار بچوں نے اٹھا کر جب انھیں پہن دیا
تالیوں کی گونج سے تب ہاں سا اچھر گئی
سانے مالک کے اگر مشہدی جی نے کہا
سامیں ہوتی ہے شری دود کی اب ابتدا
بزم میں ترتیب کا کچھ بھی نہیں ہے الترام
آگے پیچھے آئیں گے پڑے جسوں اپنا کلام
حضرت واقفؒ نے کھولا باد ساؤں کا بھرا
تھی روئیں ان کے ستر شری حمزہ سا گرم
حضرت بروسٹ پر غالب کا تھا کچھ ایسا اثر
دکھنا پھر شعر کا ظالم نے نجیہ گھسوں کر
حضرت آباد آئے ابرین کر چھپ گئے
تہقہوں کے چول ساری بزم پر بجا گئے

حضرت بجاٹ نے بمرست اپن کر دیا
بال جو چاندی کا تھا ہر اک کے سر پر دھر دیا
مردوں کو مشورہ دینے مقرب آ گئے
شاعروں کا بے شکا علیہ وہ خود کھلا گئے
حضرت گڑبڑ کے کتے گڑ بڑی دونی ہوئی
تہقہوں کا شدا تھا ہر بڑی دونی ہوئی
حضرت مہدی نے اہل بزم کو گرسا دیا
ان کا ہر اک شعر تھا توں دتہ کا آئینہ
حضرت جہت نے لی، بیگم کے جہر کی خبیر
پھٹ کے جہر ہو گیا ادھا ادھر ادھا ادھر
حضرت عاقل کو ہے آیا ہوا جنسی بخار
مرد ہو کر عورتوں میں نمود کو کتے میں شمار
آپ ستر مکھنوی ہیں منفرد انداز ہے
تہقہوں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی آواز ہے
حضرت طالب کو اک سمرا چھا چھا بیٹے
شعر گر غالب کی صورت گھر کا ہونا چاہیے
حضرت آذر سے سنئے خان کچھ میں بات
بیٹھے اٹھتے ہیں اکثر کابی والوں کے سات
حضرت پاگل کا کہنا ہے کہ میں جیب رعتا
آپریش سے مراد درجہ جگر اچھ ہوا
حضرت داہنی سے ملے عورتوں کے سال میں
ہے پھنی نگر سا زلف دو تار کے جال میں
حال سے بے حال ہیں سب سننے والے ہاں میں
نکار ہی ہیں تالیوں پتالیاں پنڈال میں
منفرد شاعر ہیں دکن کے سیما خطیب
دکنی لہجے میں یہ کہہ کر لائے میں عزیز مجیب
حال اب اک دیں کے ڈبے لکھتے ہیں ہلا
کھینچ کر چوٹی دیہاتی کی دیا ہتی ہے حلال
خاک بیگم کا لے خاندان میں حاضر بزم میں
کر سہیوں پیش یہ سائے مناظر بزم میں
(مشاعر کا اختتام)

اپنا اپنا جلا کئے جوئے شاعر نے
تہقہوں کا چول برساتے ہوئے شاعر نے
تہقہوں کے چول جوختے تھے ہر اک شعر پر
سامیں حضرات سر دھتے تھے ہر اک شعر پر
تہقہوں کے شہر میں سب شاعر تھے آباد تھے
توڑ کر ذخیرہ رخ و غم بھی آزاد تھے
ختم آخر ہو گئی شکر و سکھن کا سلسلہ
اپنے اپنے گھر کو لٹا ہر کوئی ہنسنا ہوا

- ۱۔ حمزہ عزیزہ امام صاحبہ
- ۲۔ عزت آباد جناب محمد علی مہتاب علی
- ۳۔ عزت آباد جناب محمد حسین آزاد
- ۴۔ علامہ فضل امام واقف (پٹنہ)
- ۵۔ جناب بروسٹ حیدر آبادی
- ۶۔ جناب آبرار ساغر (پٹنہ)
- ۷۔ جناب صغیر اللہ بجاٹ (حیدر آبادی)
- ۸۔ جناب مقرب حسین مقرب (ایم پی)
- ۹۔ جناب گڑبڑ حیدر آبادی
- ۱۰۔ جناب پروفیسر مہدی علی
- ۱۱۔ جناب جہر سیدانی
- ۱۲۔ جناب عاقل مکھنوی
- ۱۳۔ جناب ستر مکھنوی
- ۱۴۔ جناب طالب غونڈیری (حیدر آبادی)
- ۱۵۔ جناب اسماعیل سیدی آذر (کلکتہ)
- ۱۶۔ جناب پاگل آبادی (حیدر آبادی)
- ۱۷۔ جناب رضا نقوی دہلی (پٹنہ)
- ۱۸۔ جناب سیما خطیب
- ۱۹۔ جناب ہلال رضوی (راولپنڈ)
- ۲۰۔ راقم الحروف

(سلسلہ صیپ)

سوئے ہوئے چل پڑے ہم بھی ڈنر کے واسطے
اب ہے مہمانی فقط اک رات بھر کے واسطے
شاد ہیں جشن طرافت کے اراکین کرام
بار آور ہو گئی ہے ان کی سخی صبح و شام
حضرت شہر کی کوٹش ہوئی ہے کامیاب
مشہدی تھی کی تٹاؤں کے ہچکے میں گلاب
حضرت نقوی کی محنت نے دکھایا ہے کہاں
حضرت رزاق کی جدوجہد ہے بے مثال
حضرت داہی بھی اک کسوس ہیں اس تیر کے
جائے قربان اُن کے خواب کی تعمیر کے
سر پرستی حضرت آباد کی حق بے مثال
لائق صد آفریں ہر فرد تھا بے نیل و قال
ہیں اراکین اور بھی جشن طرافت کے فرد
غیر ممکن ہے کسب کے نام گنواؤں حضور
صبح ہوتے ہی ملے پھر پائے پر اہل تسلیم
چل رہا تھا دور سنگریٹ بان کا بھی دم دم
اپنے اپنے گھر پہنچنے کی بھی کوسر کھلتی
واپسی کا دقت تھا سنے بھلانے کی ٹھری
الٹک تھے ہستی ہوئی آنکھوں سے جھڑکیئے
ریں رہے تھے لوگ آپس میں پھیر کیئے
ایک اک کے ہوئے رخت سبھی ارباب و فن
ہو گئی سنان یوں شردن کی انجمن
ہم بھی اہل جُل کر ہوئے رخت بگئے داہی گھر
دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سوسے ہر بے خبر
اُن کی پوتی نے جگایا کہر کے دادا جا گئے
گھر میں دو مہان آج بونے خدارا جا گئے
اٹھ کے فوراً آئے حضرت ہمارے مدبر
پنے کمرے میں بٹھایا اور چھڑی محفت کو
دیر تک چٹا رہا یوں گفتگو کا سلسلہ
آپ نے پھیرا مع اہل کنگ سا تذکرہ

خیریت پوچھی کرامت اور حفیظ اللہ
یہ بھی پوچھا کون ہیں یہ حضرت آدن اعظمی
بات نکلی احمد و راہی کی بھی کچھ درمیاں
کی بیاں میں نے سیر اللہ کی بھی داستاں
جب نہ اردو کتب خانہ یہاں قائم ہوا
عزم نے ہم کنگ والوں کو دی دل سے دعا
گفتگو کا سلسلہ گھٹا رہا بڑھتا رہا
لا کے کھانا دوپہر کا سامنے رکھا گیا
ساتھ کھانا حضرت راہی کے ہم کھاتے رہے
لطف کھانے کا یہاں کچھ اور ہی پاتے رہے
پھر چھڑی شردن کی داستاں بعد از طعام
تذکرے کا رٹن تھا سوسے حضرت مظہر امام
تین بیٹے ہی تھے حضرت سے ملکر ہم اٹھے
اور اجازت لے کے کمیشن کی جانب چل پڑے
رخصتی کے وقت آنکھیں نہ تھیں دل نگیں تھا
ساتھ اُن کی یاد کا سایہ مگر رنگین تھا
حضرت داہی کی یادوں کا سہارا تھا ہم
ریں کے ڈبے میں رکھے ہوئے بوجھ قدم
بیوہ کر گاڑی میں دیکھا سوسے پڑے ایک ر
اہل پٹنہ کی بسائی دل میں یاد زر نگار
رفتہ رفتہ ریل کی رفتار بڑھتی ہی گئی۔
وہ دم یہ ریل منڈھے بڑھے چڑھتی ہی گئی
شہر پٹنہ دور ہم سے دور تر ہو تا گیا
پل پہ پل گھٹتا گیا اپنے سفر کا فاصلہ
جانب ہوڑہ سے ہو کر ہم چلے گئے کنگ
بیس گھنٹے بعد دیکھا آگے تب وڑے کنگ

۱۔ جناب شہر حسن دناک۔ پٹنہ
۲۔ شفیع مشہدی
۳۔ اے آر نقوی !

۱۔ جناب ایس۔ اے۔ رزاق۔ پٹنہ
۲۔ رضا نقوی داہی۔
۳۔ عزت آباد جناب محمد حسین آزاد
۴۔ جناب رضا نقوی داہی۔ پٹنہ
۵۔ کرامت علی کرامت کنگ
۶۔ حفیظ اللہ نیولپوری
۷۔ محمد عثمان آدن اعظمی
۸۔ معین الدین احمد صدر اردو
۹۔ لائبریری ا کنگ
۱۰۔ جناب دینی کانت راہی۔ کنگ
۱۱۔ مسیح اللہ مسیح
۱۲۔ صدر بزم سخن۔ کنگ
۱۳۔ میرے حسن تلبہ مظہر امام صاحب۔
(سرینگر)

ایم اے حنان کے
مصنوعین کا
مجموعہ

گستاخی
معاف

تکمیل کے

مراحل
میں

فلمی تصویر

اردو میں بڑے پیمانہ پر رسالوں کے اجراء کی غامی گنجائش موجود ہے مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ۔ اسی لئے کوئی بھی ایسا خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہیں ملک میں محدود سے چند رسالے ہیں جو مکرم شیل بنیادوں پر اچھے گٹ اپ اور اچھے معیار کے ساتھ نکلتے ہیں۔ لیکن جنوبی ہند سے ایک بھی ایسا فلمی رسالہ شائع نہیں ہوتا، جو کل ہند نوعیت کا حامل ہو، اور ہر بک اسٹال پر دستیاب ہو سکے، حالانکہ جنوب کی ریاستوں خاص طور سے ہمارا شتر کرناٹک اور آندھرا پردیش میں اچھے اردو رسالوں کی کافی کھت ہے۔ حیدرآباد کے ایک ادب شناس جناب غوث احمد خاں نے اب ارادہ کیا ہے کہ ”فلمی تصویر“ کے نام سے ایک فلمی ماہنامہ آفٹ پر اور کل ہند پیمانہ پر شائع کریں۔ غوث احمد خاں صاحب سے میں کئی برس سے واقف ہوں۔ جب کبھی کسی کام میں انھوں نے ہاتھ ڈالا اسے پایہ تکمیل کو پہنچا کر رہے۔ وہ ہر کام پوری لگن اور توجہ کے ساتھ کرتے ہیں۔ سچی دہم ہے کہ وہ اپنے منصوبوں میں کبھی ناکام نہیں رہے۔ بڑی خاموشی کے ساتھ اپنے منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ سبھرزین بیج، لونا کوئی ان حضرت سے سیکھے۔ ایسے عزم و ارادہ کی شخصیت ”فلمی تصویر“ کے احباب میں کار فرما ہو تو نتیجہ معلوم۔ یقین ہے کہ یہ پرچہ نکلے گا اور دھوم سے نکلے گا۔ غوث احمد خاں صاحب کام میں معیار کے قائل ہیں۔ رسالہ کے احباب سے پہلے وہ کوئی چھ مہینوں سے تیاریوں میں مصروف ہیں۔ مدیر خصوصی نمائندوں اور دوسرے کام کرنے والوں کا ملک کے تمام اہم اخباروں میں اعلان کے ذریعہ انتخاب عمل میں آیا۔ اور اب جب کہ گٹ اپ کے مسائل طے ہو رہے ہیں، آڈٹ ڈائیکٹر کا انتخاب ہوا ہے۔ سائیز اور خط کا تعین ہو رہا ہے۔ ڈی تیار ہو رہی ہے۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ایک نئی تاریخ بنائے گا۔ رسالہ کے مدیر سردار الہام فلمی دنیا کے لئے نئے نہیں۔ اس طرح ان کا ساتھ دینے والوں میں تجربہ کار و دمشق فلمی صحافی موجود ہیں، فلمی شب و روز پر ان سب کی گہری نظر ہے۔ حیدرآباد میں آفٹ چھاپائی کی سہولتوں میں بھی کچھ اضافہ ہو چلا ہے۔ حیدرآباد کے پریسوں میں خوب سے خوب تر گٹ اپ لایا جاسکتا ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ تمام تر توجہات پرچہ پر مرکوز کی جائیں اور پرچہ بڑے سرمایہ سے بچے۔ فلمی تصویر جنوبی ہند میں پہلی بار بڑے سرمایہ سے نکلنے والا جریدہ بھی ہوگا۔ اس طرح انتظامیہ کی خوبی اور بہتر سرمایہ کے علاوہ کسی پرچہ کی کامیاب احبہائی کے لئے کیا چاہیے؟ یقین ہے کہ ”فلمی تصویر“ ہندوستان کی اردو صحافت میں ایک بہترین اضافہ ثابت ہوگا۔

مدیر شگوفہ !

نیک
تمناؤں
کے
ساتھ



دی وزیر سلطان ٹوبا کو کھلتی لمبی

عظیم آباد، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۰

پھر میں گے اگر خُدا الایا (اداریہ)

طنزد مزاج کی عکاسیوں سے معمور یہ سانر قارئین شگودہ کو یقیناً پسند آئے گا۔

ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ ٹیک کے تمام نمائندہ طنزد مزاج نگاروں کو اس خصوصی اشاعت میں یکجا کریں۔ ۱۱ اور ۱۲ دسمبر کو پنشن میں منعقدہ کل ہند جشن ظرافت "میں ساٹی گئی بیشتر تخلیقات" سلسلہ شمارے میں شریک ہیں۔ پنشن کی یہ کانفرنس اپنی نوعیت کی منفرد اور مفید کانفرنس تھی۔ اس قدر بڑے پیمانے پر کامیاب کانفرنس کے انعقاد پر ہم اہل پنشن اور خصوصاً جناب محمد حسین آزاد (سرپرست اعلیٰ) جناب رضا نقوی دہلی اور جناب ضعیف مشہدی کو مبارکباد دیتے ہیں۔ یوں تو اردو والوں کے مختلف النوع اجتماعات کا آئے دن اہتمام ہوتا رہتا ہے، لیکن جس خصوصاً لگن اور دلچسپی کے ساتھ بلند معیار کو ملحوظ رکھتے ہوئے پنشن میں جشن برپا کیا گیا اس سے طنزد مزاج کے لئے فضا سازگار کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔ سانرا میں شریک جناب ضعیف مشہدی اور حضرت دہلی کے معافین کے سوا لوہے قارئین شگودہ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ مذکورہ جشن کے انصرام میں بقدر جوش و خروش سے کام لیا گیا۔ جناب یوسف نازم بھی اس کانفرنس پر ایک رپورٹ لکھ رہے ہیں۔ طے قویہ تھا کہ یہ رپورٹ ناٹر سانرا میں شریک ہو۔ جناب یوسف نازم نے رپورٹ لکھ کر پہلی قسط میں ارسال بھی کر دی تھی۔ لیکن دوسری قسط کے انتظار میں یہ شمارہ ایک ہفتہ تک پرسی نہ جاسکا۔ اب یہ رپورٹ ناٹر فروری کے شمارہ میں شائع ہو سکے گا۔

قارئین شگودہ کو ہم بڑے فخر و مسرت کے ساتھ یہ اطلاع دیتے ہیں کہ شگودہ کا ایک حسین و خوبصورت مزاجیہ ڈراما "نہر بہت جلد شائع ہوگا۔ اس خصوصی اشاعت کے مہمان مدیر ممتاز ڈرامہ نگار جناب ساگر سرمدی (فلم اسکرین پلے رائٹر و مکالمہ نگار مشہور فلم بھی کبھی) ہوں گے۔ اس خصوص میں ابتدائی تیاریوں کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ یہ خصوصی نمبر اپنے موضوع پر ایک مکمل دستاویز ثابت ہو۔ یقینی ہے کہ مزاجیہ ڈرامہ نہر جناب ساگر سرمدی کے تعاون سے شگودہ کاب سے دلچسپ، مخمّم اور میعادِ غیر ثابت ہوگا۔ تجویز سے دلچسپی رکھنے والی ایک ادب شخصیت جید چٹان (دبئی) بھی اس نمبر کے سلسلے میں خصوصی دلچسپی لے رہے ہیں۔ اس تعلق سے تفصیلات کا متانت اعلان ہوگا۔

نئے سال کے آنے آتے آتے دو دو کے دو اہم ادیب عبدالماجد دلیا بادی اور رشید احمد صدیقی ہم سے جدا ہو گئے۔ عبدالماجد دلیا بادی نے نصرت صمدی سے زائد عرصہ تک علمِ مادب کی شمع کو جلائے رکھا۔ اور بے تکان لکھتے رہے۔ انھوں نے اپنے رسالہ "صدق" کے کالموں میں تنقید و تبصرہ کا ایک نھوں رنگ اپنایا۔ اور اپنے اس خاص انداز میں سیاسی معاشرتی اور مذہبی معاملات میں طنزد کے تیر چلایا کرتے تھے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی مجھے ہوئے نقاد، صاحب طرز ادیب اور منفرد انٹ پر دانت تھے۔ انھوں نے ساری زندگی علی گڑھ کے عاشق کی حیثیت سے گزاری۔ وہیں تعلیم حاصل کی، اُستاد بنے اور وظیفہ پر علیحدہ ہوئے بھی تو یہ مسرزمین ان سے نہ چھوٹی۔ ان کی شخصیت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے خاص ماحول کی پروردہ تھی۔ جس پر انھیں ہمیشہ ناز رہا۔ اسی ماحول نے بقول ان کے 'ان میں طنز و مزاح کے جراثیم پیدا کئے۔ شوخی، طراوی، شرارت، ہنسی، دل نگی، کھیل اور دوسری زندگی کی دلچسپیوں سے وہ مادرِ جامعہ کے توسط سے آشنا ہوئے۔ حد تو یہ ہے کہ کھٹنے کا ڈھنگ اور اسالیب بھی اس ماحول کی دین ہیں۔ رشید احمد صدیقی بلاشبہ اس صدی کے بے اہم مزاح نگار ہیں۔

انھوں نے طنز و مزاح کو ادب سے قریب تر بھی۔ طنز و مزاح پر اردو میں پہلی کتاب (طنز و مزاحات و صفحات) لکھی تھی۔ اور طنز و مزاح کے خوب صورت نمونے بھی دنیا نے ادب کو پیش کئے۔ اس عظیم ادیب کے ساتھ ارحم الٰہی پر ہم دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ خدا انھیں اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے (آمین)

88

راۃ ڈسپنری



کامپيوٲر اسسٲنٲ روٲ، نزد پر عبات ٲاکيز فون: 52519

کمزوری کو جو انگریزی میں بدل دیجئے
آپ کی وجہ سے بھی کمزوری محسوس کرتے ہوں، آج ہی ہندوستان گیر شہرت کے مالک امراضِ خصوصہ
کے معالج و تجربہ کار ڈاکٹر راجہ ایم۔ اے (عثمانیہ) کی جادو نما اثر والی ادویات سے فائدہ اٹھائیے۔
نسوں کی کمزوری کا علاج بھی بجلی کی خاص مشینوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ فوری آرام کے لئے
مرتب (۱۲) گھنٹے درکار ہیں۔

(کتاب مفت طلب کیجئے)

زمنہ دلالان حیدر آباد کا ترجمان

مکرمہ

جلد

(۱۰۰)

شمارہ

(۲۰)

فروری ۱۹۷۷ء

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال ایم اے (عثمانیہ)

مجلس ادارت

منظور احمد : حمایت اللہ : مسیح انجم

مجلس مشاورت

کوشن چندر راجندر سنگھ بیدی بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور نریندر لوتھر مہتممی حسین

جزل انجبر

مستاز احمد

کتابت: ادارہ سلام خوشنویس نزد مسجد کبیر، یاقوت پور، حیدرآباد ۲۳

طباعت

نیشنل ٹاؤن پرنٹنگ پریس، چارنگان، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

بائٹنگ

محمدیہ بک بائٹنگ درکس، روبرو دربار حسین، پرائیوی، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

زیر لانڈلٹریک (۲۰) روپے

بیرونی ہندس (۲۰) شلنگ

سالانہ انفرادی (۱۵) روپے

فی چرچہ: ۵۰/۱ روپے

ٹاسٹل طالب

خط و کتابت اور ترسیل زندگانی { ماہنامہ شگوفہ - ۳۱ - مجرود گاہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

۲
سنگرہ ایک اور وڈنگ ایک کے اسپیشلسٹ

کراچی سپکری

مظلم جاہی مارکٹ، حیدر آباد، فون: 43502



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خود نے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو
بنواریکھ لیجئے۔
تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض

حیدر آباد ۵۰۰۰۰ (دہلی)

اس تہ پہلے

- قاضی دُجلے (رپورٹاژ)
- ۵ خدا بخش تھیریں براحتِ ظرافت — احمد جمال پاشا —
- ۹ گلِ ہند حبشِ ظرافت (پہٹنہ) — یوسف اعظم —
- ایسی کی تیسری (تقید)
- ۱۹ شعر و ادب میں طنز و ظرافت کے عناصر — قمر اعظم امی —
- مآلِ مفت (انشائیے)
- ۲۳ کرکٹ جہاش — سید نصرت —
- ۲۷ مددے کی ضرورت — شاہ فیاض عالم —
- ۳۱ بہت بچتے آدلی شخصیت سے مل کر — نظر ام الہین نظام —
- اڑیں گے پرنس سے (خاکے)
- ۳۳ چاہتے ہیں آپ شادی پر جہیز — خالد رحیم —
- ۳۳ آپ ہیں اک شاعر رنگین نوا — خالد رحیم —
- ضمیمہ اتنی تو سیاد آن کی ... (یادِ رنگاں)
- ۳۵ قارف! انجسم مانپوری — معین شاہد —
- ۳۶ مرنے کے بعد — انجسم مانپوری —
- ۴۲ میونسپل کشنری کا ماتم — انجسم مانپوری —
- شیطان کی اُمت ... (تسط و اناول)
- ۴۷ چہ خوب — پرویز یاد اللہ مہدی —
- چورن (نظیں)
- ۲۲ ناچسینہ — ۱۸ برق آشیانی —
- ۲۲ شہرِ لکھنؤ مرحوم — ۲۲ اور بس بآئیں —
- ۳۰ انور حسین — ۳۰ لیسین آفتابی —
- ۲۵ آن کچھ مجھ بھونگی — ۳۳ نظر برنی —
- ۵۳ انارٹی — ۵۳ انور پانی پتی —
- خولاناٹ (مہاسیلے) — تارین — ۵۴

ماہنامہ
شکوہ
کی

ایک اور یادگار خصوصی اشاعت

مزاحمت

چند خصوصیات

مزاحمت ڈراموں کا جائزہ

اُردو کے مزاحمت نمائندہ ڈرامے

ہندوستانی زبانوں کے شاہکار

مزاحمت ڈرامے (تراجم)

اور کئی دوسری دلچسپیاں

ڈرامہ نمبر

اس مزاحمت ڈرامہ کے مہمان مدیر:

مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکرین پلے
راشٹر دھرم کالم نویس

ساگر سرحدی

* مزاحمت ڈرامہ نمبر کے مضامین روانہ کرنے کا پتہ:

ساگر سرحدی

30/363

3 سٹیشن، بجٹی 2 4000

مزید تفصیلات کا

متعاقب اعلان

کیا جائے گا

احمد جالپارشا

خدا بخش تھیں جراحِ ظرافت !

کل ہند جشنِ ظرافت، پٹنہ کا آغاز خدا بخش لائبریری کے مطالعاتی اہل میں ایک سمینار سے — ہوا تھا، جس کی صدارت پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر شرما نے کی۔ نظامت کے فرائض، خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر اور ممتاز عالم ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے انجام دیئے۔ وائس چانسلر کے بعد، بقیہ صدارت جاب زیندر لوتھر (حیدر آباد) نے فرمائی۔

کانفرنس کے اس اہم اجلاس میں ہندوستان کے نظم و نثر کے چوٹی کے مزاح نگار، ملک کے ممتاز ناقد اور عظیم آباد کے ممتاز دانشوروں نے شرکت کی۔

یہ مگر ماگرم اجلاس، سب سے پہلے وائس چانسلر ڈاکٹر شرما کی زعفران زار تقریر سے رنگِ محفل پر آیا۔ انھوں نے زندگی اور سماج میں طنز و مزاح کی اہمیت پر زور دیا اور اسے کسی سماج کی تہذیبی بلندی کے جانچنے کا سیرمیٹر قرار دیا۔ وہ شروع تو ایسے ہی سنجیدگی سے ہوئے تھے جیسے کہ ایک وائس چانسلر شروع ہوتا ہے مگر بہت جلد عام فضا سے ہم آہنگ ہو گئے۔ اور اپنے لطائف کی بھلچڑیوں سے سب کو لوٹ پوٹ کر دیا۔ وہ جگ بیتی سے آپ بیتی تک پہنچے اور اپنے کچھ دلچسپ تجربات کی آڑ میں انھوں نے اس فن اور اس کے آداب و رکھ رکھاؤ کے بارے میں بڑے معنی خیز اشارے کیئے۔ غرض وہ سنجیدہ آئے اور ہنستے ہوئے رخصت ہو گئے۔ اس ہنسی کو جاب زیندر لوتھر نے دوبا لا کر دیا۔ وہ ایک کرکٹ کے اسٹار پلیئر کی طرح صدارتی خیلہ نگ میں معروف تھے اور نہایت کامیابی سے ہر فاضل مقالہ نگار یا مقرر کو آؤٹ کر رہے تھے، اور وہ بھی بس ایک تبسم کے ساتھ۔

سب سے پہلے فاضل مقالہ نگار ڈاکٹر قمر رئیس نے ”دورِ حاضر میں طنز و مزاح“ کے عنوان سے ایک انتہائی پُر مغز مقالہ پیش کیا، جس میں انھوں نے طنز و مزاح پر مقالہ لکھنے کے مقبول عام فارمولے کے تحت پہلے تو طنز و مزاح کی تعریف کی تھی، پھر اس کے تاریخی ارتقا پر ایک ترہیمی نظر ڈالی تھی۔ اُس کے بعد دورِ حاضر کو کھنگال کے رکھ دیا تھا۔ چنانچہ دورِ حاضر کے ڈانڈے جا بجا دورِ رفتہ سے مل گئے تھے۔ راقم الحروف، محبتی حسین، یوسف نازم، وجاہت علی سندیلوی، سرد جمال، رضا نقوی دہلی، سلیمان خلیب، برق آشیانی، جوہر سیرانی اسرار جامی، طالب خوند میری اور دوسرے نظم و نثر کے ممتاز طنز و مزاح نگاروں کا ڈاکٹر موصوف نے بھرپور جائزہ

جا بجالیا۔ اور ان نوکاردوں کے شرپادوں کے اقتباسات کی انھوں نے بطور دلیل و مثال پیش کر کے سامنے پیش کیے ہوئے مزاح نگاروں کے چہرے تضحی سے سُرخ و سیاہ کر دیئے۔

بحث کا آغاز ڈاکٹر دلہب اشرفی سے ہوا، جنھوں نے فاضل مقالہ نگار پر پہلا پنجہ مارا کہ ”انھوں نے بڑی مروت سے کام لیا ہے“ طنز و طرائف پر بحث جدیدیت اور ترقی پسندی کے درمیان بار بار کباب میں ہڈی ہوش جا رہی تھی۔ طنز و مزاح کے بارے میں اُن فرسودہ نظریوں کو پیش کیا جا رہا تھا اور ہر طرف سے انگریزی ادب کے حوالوں کی جنگ میں اُردو طرائف کا نظر آنا مشکل ہو گیا تھا۔ لیکن بحث میں گرمی نے محفل کی رونق دوبالا کر دی تھی ڈاکٹر دلہب اشرفی، صدر شعبہ اُردو رانچی یونیورسٹی کا خیال تھا کہ ”کوشش چند دنوں کے ”گوڈن آئیں“ کو ”گدھے کی حرکت کی شکل میں پیش کر دیا ہے“ ان کے اس الزام پر راقم الحروف نے لفظی آستینیں چڑھالیں۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے ہائیں ہائیں کر کے بہ وقت تمام اس بیچ کو ڈرا کر دیا اور ایک کامیاب ایمپائر کی طرح انھوں نے روک تھام کر لی۔ ڈاکٹر قریمیس نے، رشید احمد صدیقی، پطرس اور فرحت اللہ بیگ کے لئے ”انشائیوں کا لفظ استعمال کیا۔ راقم الحروف نے اُن سے تین یا شاید چار بار دریافت کیا کہ ”جی لوگوں کے انھوں نے نام لئے ہیں“ انھوں نے اپنے لئے خود ’مضامین‘ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ آیا رشید صاحب کے ”مضامین رشید“، مجتبیٰ حسین کی ’بہر حال‘ راقم الحروف کے ’مضامین پاشا‘ اور وزیر آغا کے ’خیال پارے‘ یا ڈاکٹر سید محمد حسین کی ’نشاطِ خاطر‘ میں آپ کوئی فرق کریں گے؟ انشائیہ اور مضمون میں کیا فرق ہے؟ ہم کے مضمون کہیں گے؟ اور کسے انشائیہ؟ مگر ڈاکٹر قریمیس صاحب نے مصلحتاً یا جھوٹاً اس بنیادی سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ یوسف ناظم، ڈاکٹر قرا عظم ہاشمی، ڈاکٹر لطیف الرحمن، جناب مصطفیٰ کمال مدیر ’شکوہ‘، جناب وجاہت علی سندیلوی نے بہ حیثیت جمعی ڈاکٹر قریمیس صاحب کے پرخند مقالے کو بے حد سرائی اور عام طور پر بحث کا یہ رخ تھا کہ اس مقالہ پر جو بھی اعتراض کسی کو نہ ہو تو اُس پر چاروں طرف سے لے دے شروع ہو جاتی، چنانچہ کئی مقررین کو تو بھرے مجمع میں اپنے اعتراض واپس لینے پڑے۔ ایک آدھ تو الفاظ تک واپس لیتے دیکھے گئے

چند حضرات نے ڈاکٹر قریمیس کے مقالہ پر یہ اعتراض فرمایا کہ آپ نے رضا نقوی و آہی کے اُن اشعار کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، جنہیں وہ خود عاق کر چکے ہیں۔ اگر آپ ’دہیات‘، ’طنز و مبسم‘، ’نشر و مہم‘۔ ’کلامِ نرم و نازک‘ یا ’نام بہ نام‘ سے مثالیں پیش کرتے تو آپ کی مثال اور رائے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا۔ چنانچہ جب وہ آہی صاحب کے کلام پر لکھا تھا کہ رہے تھے تو پورا دل اُنہیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن شریف النفس و معصوم مقالہ نگار نے فوراً اعتراض کے آگے جبین نیاز ختم کر دی اور معاملہ رُفَع دُفَع ہو گیا۔

اس سیمینار کا دوسرا مقالہ ڈاکٹر دلہب اشرفی صدر شعبہ اُردو رانچی یونیورسٹی کا تھا۔ مقالہ بے حد محنت سے لکھا گیا تھا۔ مغربی ادب جا بجا چھلکا پڑتا تھا۔ مگر بیشتر حصہ طنز و مزاح کی تعریف اور اس کو ادب کا ارفع حصہ نہ ماننے کے اُن دلائل سے لبالب تھا جو عرصہ ہوا رد کی جا چکی ہیں۔ مزاح اور مزاح نگاری پر ان کے حملے بالکل سامنے سے اور خاصے کاری تھے۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ یعنی بحث کم ہوئی اور گرما گرمی زیادہ، جس کی وجہ سے دلچسپی اپنے عروج پر تھی۔ اکثر کئی مقررین ایک ساتھ بولنے کی کوشش کرتے۔ حالانکہ ڈاکٹر بیدار صاحب ہر ایک کو بولنے کا برابر موقع دینے کی لالچ دے کر خامی روک تھام کر رہے تھے۔

ڈاکٹر دلہب اشرفی صاحب نظر اور وسیع المطالعہ ہیں۔ اگر وہ جدیدیت اور ترقی پسندی کی غیر دلچسپ بحث میں اپنا دامن نہ الجھا لیتے تو زیادہ ”ہٹ“ رہتے۔ مگر وہ اس اعتبار سے بہت کامیاب تھے اعلان

کا مقابلہ بھی کہ انہوں نے محفل میں بڑی جان ڈال دی تھی اور جب تک بحث میں جتنہ لینے والے مگر ایمان نہ، نرا نہیں آتا۔ بناب مصلحت کمال ایڈیٹر شکوہ، ایڈیٹر سے زیادہ عالم ہیں، اسی لئے ان کی تقریر لوگوں نے بڑے غور سے سنی۔

چونکہ کھانے کا وقت ہو چکا تھا اور آتین تُل ہوا شد پڑھ رہی تھیں، اس لئے تقریباً ڈیڑھ بجے دن کو کانفرنس کے پہلے اجلاس کے خاتمہ کا اعلان اس خوشخبری کے ساتھ ڈاکٹر بیدار نے کیا کہ ”دوسرے دن دس بجے سمینار کا دوسرا اجلاس ہوگا“ جس میں بقیہ مقالات پیش کیے جائیں گے اور تقاریر ہوں گی۔

زیندہ کو حقیر جو مزاح نگار سے زیادہ کھلاڑی یا ہیرو معلوم ہوتے ہیں اور پہل کیا ابتدائی تمام نظروں میں بڑے باقاعدہ اور محنتی آدمی معلوم ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے صدارت بھی بڑی محنت سے کی، اور صدارتی تقریر بھی۔ صدارت کے دوران وہ جو کچھ نوٹ کرتے رہے تھے، اُس کے گرم مصالحہ سے بڑی مزے دار تقریر انہوں نے کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سُننے والوں کو مزا آگیا۔ باتوں میں لطیفے ٹانکنے کا انہیں بڑا سلیقہ ہے۔ طنز و مزاح پر جو حملے ہوئے تھے، باتوں ہی باتوں میں انہوں نے اس کا حساب بھی صاف کر دیا۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار کے بارے میں اگر کہا جائے کہ وہ مادرِ زاد اناؤنسر ہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ نظامت کا انہیں ایسا سلیقہ ہے اور اس میں وہ اتنے مجھے ہوئے ہیں کہ جمع کو جب جدھر جا رہے تھے وہاں۔

ایک بات جن کا شاید کسی سنجیدہ نگار۔ تک نے نوٹس نہیں لیا، وہ یہ کہ جب بھی بیدار صاحب کچھ کہتے تو ان کے مُنہ کھولتے ہی ان کی بیگم صاحبہ کی ہاتھیں کھل جاتیں۔ چنانچہ ایک دفعہ انہوں نے مُنہ تو کھولا مگر کھانسنے کیلئے اور ان کی ہاتھیں کھل اُٹھیں۔ ہم تو یہ دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئے کہ ایک ہماری بیگم ہیں کہ ہم مُنہ کھولتے ہیں تو ان کی تیوریاں چڑھ جاتی ہیں۔ نیر صاحب اپنی اپنی قسمت!۔

اس سمینار کا دوسرا دور، دوسرے دن ساڑھے دس بجے پھر خدا بخش ہال میں مجتبیٰ حسین کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر قراغظم لمبھی (بہار یونیورسٹی) نے طنز و مزاح کی تعریف پر ایک نہایت محنت سے لکھا ہوا مقالہ پیش کیا۔

ڈاکٹر لطف الرحمن (بھگل پور یونیورسٹی) نے ”مصنوعی اور حقیقی ظرافت“ کے عنوان سے ایک اچھا مقالہ پیش کیا۔ راقم الحروف، وجاہت علی سندیلوی، پروفیسر سید محمد عمن مدرس شعبہ نفسیات، پٹنہ یونیورسٹی اور سہیل عظیم آبادی نے تقریریں کیں اور مباحثہ میں حصہ لیا۔

ڈاکٹر لطف الرحمن کے اس اُردو مقالے میں اُردو کے چند جملے بھی تھے، ورنہ صنف کے صنف انگریزی حوالوں سے چمک رہے تھے۔ بڑی تلاش کے ساتھ انہوں نے اپنے موضوع پر مواد پیش کیا تھا۔ اُن کی طبیعت سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اگر حوالے اور مثالیں کم ہوتیں تو یہ ایک شاندار مقالہ ہو جاتا۔ غرض کثرتِ جلوہ میں وہ گم ہو گئے۔ اس مقالہ پر سب سے گرم گرم بحث ہوئی۔ جس کے بعد ڈاکٹر قمر رئیس صاحب، جن کے مقالے سے، کل اس یادگار سمینار کا آغاز ہوا تھا، انہوں نے اپنی جوابی تقریر کے ذریعہ اسے SUM-UP کر دیا۔

دوسرے دن کی سارے رات میں قمر رئیس صاحب کی جوابی تقریر سے پہلے راقم الحروف نے فاضل مقررین پر گولہ باری کرتے ہوئے یہ اصولی نکتہ اُٹھایا تھا کہ ”آخر ہر مقالہ طنز و مزاح پر طنز و مزاح کی تعریف سے

کیوں شروع کیا جاتا ہے؟ ہر بار تعریف آخر بدل کیے جاتی ہے؟ جب ہم غزل یا انسانے پر قلم اٹھاتے ہیں تو یہ نہیں بتاتے کہ غزل یا انسان کیا ہے؟ پھر طنز و مزاح پر یہ نظر مسلسل کیوں؟ ہمارے تمام ناقد غزل، انسانے، نظم یا ناول کے ہیں، طنز و مزاح کا کوئی ناقد نہیں۔ اسی لئے طنز و مزاح پر تنقید میں انصاف نہیں ہو پاتا؟ اس کی اوجہ ضرورت کا عام طور پر اعتراف کیا گیا۔

ڈاکٹر فرمیس نے اپنی حوالی تقریر میں طنز و مزاح کے مستقبل کے روشن امکانات پر بھرپور روشنی ڈالی۔ اس اجلاس کے صدر جناب مجتبیٰ حسین، بہت ہی شراتے ہوئے صدارتی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے اور چختیں اڑا دیں۔ انھوں نے لوگوں کو خوب ہنایا، مگر ہنسی ہنسی ہی میں بڑی کام کی باتیں بھی کہہ گئے۔ خدا انھیں نظر بد سے بچائے۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈاکٹر خدابخش لاہری نے اس تاریخی سیمینار کے آخر میں تمام شرکاء کا محض رسی شکریہ ادا نہیں کیا بلکہ طنز و مزاح کے فن اور مزاح نگاروں کے سلسلہ میں بڑی گہری باتیں کیں، بچے کی باتیں۔ ڈاکٹر بیدار یوں بھی بات بے حد ناپ اور تول کر کرتے ہیں اور قیمتی سے قیمتی معلومات فراہم کر دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اس موقع پر ایک طنز و مزاح کی نمائش کا بھی اہتمام کیا تھا جو دیکھنے کی چیز تھی۔ طنز و مزاح پر نادر و نایاب کتب و رسائل کی نمائش۔ جن کے بعد ہم سب پھر کھانے کے لئے بھاگ رہے تھے۔ پیٹ بڑا بدکار بابا۔۔۔ اس تاریخی پسٹہ سیمینار میں جہاں ہم ممتاز مزاح نگاروں کی تخلیقات کا جائزہ لیا گیا اور اس فن کی زخاوت سمیت کے اندازے لگائے گئے، وہاں اس فن پر تنقید کے تقاضوں پر بھی زیادہ کھل کر بحث کی گئی۔

کل ہند جشن طرافت پٹنہ، اجلاس، جس کے کرنا دھرتا، روج دواں، بانی مہانی بلکہ سب ہی کچھ، اُردو کے صاحب طرز بزرگ اور ممتاز ترین طنزیہ و مزاحیہ شاعر، شاعر گز، طرافت پٹا، استاد فن، استاد کامل، حضرت رضا نقوی و آہی تھے، جن کی حیثیت ’بی جالو‘ کی سی تھی، جو مجس میں چنگاری ڈال کر الگ ہو جاتی تھیں، یعنی سارا دن گل، اکھاڑا تو انہی حضرت کا جایا ہوا تھا۔ اور یہ تھے کہ ڈگن ڈالے چپکے سے ایک کونے میں بیٹھے تھے۔ کئی دفعہ تو شبہ بھی ہوا کہ بیٹھے بھی ہیں یا نہیں۔ ایک آدھ دفعہ کسی اور پر ان کا شبہ ہو گیا۔ مگر آخر میں کوئی اور نکلا۔ چنانچہ آخر میں ان سے بھی ”کچھ“ کی فرمائش کی گئی۔

پہلے دن تو غیر طرعی معاملہ تھا، یہ اپنے کلام اور اس پر رائے پر صرف بطور احتجاج چپکے تھے۔ لیکن دوسرے دن، جب ان کا مکرر گھیراؤ کیا گیا کہ ”اے خانہ برانداز چن کچھ تو اُدھر بھی!“ تو جھٹ یہ مع اپنے گل و شتر کے سامنے آگئے۔ اس قدر خوش تھے کہ اصلی دندان مبارک تک نظر آ رہے تھے۔

شاید یہ پھر ان کے شکریہ سے کوئی بچا ہو۔ معزز مہمان، مقرر، صدر، صاحب نظامت، جناب شفیع مشہدی، راہ چلتے بلکہ بہت سون کا تو غائبانہ تک شکریہ ادا کر گئے۔ ایک دم سے کچھ نقاہت طاری ہوئی، یاد آ گیا اور بولے: ”چلے آپ لوگ ہم لوگوں کا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اور سب بڑی سعادت مندی سے چل دیئے۔

ہر ایک کی زبان پر اس شاندار سیمینار کی تعریفیں تھیں۔

لوگ چونکہ بحث زدہ تھے اس لئے ٹکڑیوں میں نکل رہے تھے۔

اتنے میں ایک اور موثر شفیع جاوید کی رُکی۔ سرور جمال بیٹھیں، پھر میں اور۔ چل دیئے کھانا کھانے! ۷

یوسف ناظم

کُل ہند جشنِ ظرافتؔ

بہرہ
سب سے بے
چشمہ پہنچا تو ابھی اندھیرا
اتھا۔ (اس کا یہ مطلب نہیں کہ
سب پہنچتے ہی آنکھوں تلے اندھیرا
ما گیا) شفیق مشہدیؔ ایک عدد نو جوان
ہے اس سردی اور دھندلے میں اسٹیشن پر موجود
تھے۔ (خود کردہ راجا نیست) ہم دونوں نے ایک لخت
نا اپنی باہیں اور باہیں کھول دیں شفیق مشہدیؔ سے منسلک نو جوان
نام عبدالرزاق بتایا گیا۔ ان کے چہرے پر جو انفرادی اور مستعدی کی
لامتیں دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہ یقیناً عبدالرزاق لاری کے وطن کے اہل
اکثاف کے رہنے والے ہوں گے۔ معلوم ہوا کہ ان کے رہنے والے ہیں۔ کافی مایوسی
دی، انہیں یہ ہدایت دی گئی تھی کہ اگر وہ کشیش پر تہہ پہنچیں تو جو شخص بھی سب سے زیادہ
جستہ زدہ نظر آئے اسے پکڑ لائیں لیکن معاملہ برعکس تھا۔ خود ان کے چہرے پر وحشت پس رہی
تی۔ دہریہ وحشت جو مز باطن کے چہروں پر ادا ان کی قسمت میں لکھی ہوئی ہے۔ معلوم ہوا یہ دونوں کئی اور
لوگ ساتھ ہی کرکٹ دانا سے جشنِ ظرافتؔ کی تہیہ لدا اس کے دیباچے میں شبِ دروز مشغول تھے مجھے نظر نہ
نقد کرنے کا مضمون شفیق مشہدیؔ کے دماغ میں غیب سے نہیں بلکہ اس غیب کی بدولت آیا تھا جو مزاح نگاروں
سے دوستی رکھنے کی دہرے، لاحق ہو جاتا ہے۔ تجنی حسینؔ نے (جو مزاحیہ ادبی فسادات کی جڑ ہیں) شفیق مشہدیؔ کے

نہ اس دقت جھریئے تھے۔ جب شیخ شہیدی دلا سے پٹنہ منتقل ہو رہے تھے۔ اچھے حافظے کی خرابی یہ ہے کہ ناقص سے ناقص مدے بھی اس میں اس وقت موجود رہتے ہیں جب تک کہ ایفادہ ہو جائیں۔ پٹنہ میں ہر سال طغیانی آتی ہے اس سال طغیانی بن آئی تو جشن ظرافت برپا ہو گیا۔

پٹنہ میں یوں تو شرفاء کی کمی نہیں لیکن شرفاء کی اس فہرست میں محمد حسین آزاد کا نام فدا اوپر آتا ہے۔ محمد حسین آزاد حکومت کے وزیر زراعت ہیں۔ زراعت کا پورٹ فولیو تو سرکاری طور پر ان کے پاس ہے لیکن خلافت کا قلمدان انھوں نے اپنی مرضی سے سنبھال لیا۔ رضا نقوی دامی اور ضعیف مشہدی کے ذرا غلامنے پر جب انھوں نے 'جشن ظرافت' کی سرپرستی قبول کر لی تو لوگ کہتے تھے اور کارواں بننا لگا۔ ویسے بھی محمد حسین آزاد جس کا بھی نام ہو گا وہ قدرتی طور پر ادب کی طرف توجہ کرے گا۔ (یہ نام ہی کچھ ایسا ہے۔)

معاذ ہذا میزبانوں نے مہمانوں کے قیام کے لئے ہٹل نگران کا انتخاب کیا ہے۔ ہٹل کا کامدار کرنے والے 'دن میں کچھ ہیں یا نہ کریں امت بکرا منور کرتے ہیں۔ رات خبر کچے رہنے کے بعد اسے سویرے اٹھ جانا ان لوگوں میں مستحکم ہے۔ ہر لوگ اس پٹنے تو وہاں سوتا پڑا تھا۔ شری عبدالرازق نے کدو کا دوش کی تو کبھی طرف سے نیندیں ڈوبی ہوئی دو موٹھیں نمودار ہوئیں۔ گجراتی سار کی موٹھیں تیسو۔ جی کے نیندیں آتے ہی ہونٹوں کے در دیوار چونک پڑے نیند نے جھلس نہ کی۔ انتظامات نئے شدید تھے کہ ہر کمرے کے مہمان مقرر ہو چکے تھے۔ مہمانوں کے نام پتے ان کے آنے کے اوقات و فائدہ بان کی اوقات بھی ان کے سفر کا طریق کار اور ان کا ٹھکانہ کچھ فہرست میں درج تھا۔ اس فہرست کا نمونہ یوں تھا کسی پولس خانے سے لیا گیا ہو گا۔ ہٹل دو منزلوں پر ۱۵۱۴ کمرے کا انتساب اہل ظرافت کے نام کیا یا چکا تھا۔ انھوں نے باخوبی منزل پر اس کمرے میں پناہ لی جس کا فرش لٹکا کی طرف تھا۔ کھڑکی کھولتے ہی گنگا دکھائی دی۔ پہلے پہل تو مجھے شبہ ہوا کہ اتنی بہرہ رکھی ہوئی ہوگی تو معلوم ہوا میں ہی اتنی رف کھڑا ہوا تھا۔ میزبانوں نے بتایا کہ نیچے محکم زیادہ سہولتوں جو امداد جتنا پاہوں لگاؤں۔ (اس اعلان کے بعد بے یقین ہو گیا کہ ان اپنے گھر میں نہیں ہوں)۔ اس وقت تک اخبار پہنچا نہیں تھا۔ یہ مہمانوں کی فہرست مدہ تفصیلات سے مہلاتا رہا (کافی دلچسپ فہرست تھی)۔

۹ بجے کے قریب، میں آوارہ گردی میں معذور ہو گیا۔ مار کو تو کچھ تھا ہی نہیں۔ مجھے چونکے جیسی تھی اس لئے میں بہت بے چارہ بن گیا تھا۔ سامنے ہی ہمندرد لگاٹ تھا۔ اس لگاٹ پر اطراف و اکناف سے کشتیاں آتی ہیں (ظاہر ہے باقی بھی ہیں سے اس کی) گنگا کو بہت قریب سے دیکھا۔ پاٹ اتنا منتشر تھا کہ مختصر بحریر کہا ہوا سرور دکھائی دیا۔ معلوم ہوا گنگا کو دیکھا ہو تو بارش کا دیکھنا چاہیے (مختلین جلسہ کو پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا) مجھے اطلاع ملی تھی کہ احمد جلال پاشا، سیوان کی طرف سے اسی لگاٹ پہنچیں گے (پتہ نہیں احمد جہاں پاشا ابھی اور کتنے لگاٹ دیکھیں گے) ان کے آنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ میں کھسک آیا۔ سوچا کہ ان روڈ سے سفر کر لیکن گلیوں کی بے تکلفی کا نظارہ رہ جاتا۔ گلیوں سے ہوتا ہوا یونیورسٹی روڈ (وہاں ہے ہی ایک سڑک۔ چاہے نام دے دیے جی) پر جس کہ بازار کی سیر کی اور پوچھنا چھٹا ہوا۔ خدا بخش لائبریری پہنچا (پٹنہ میں اگر آپ کسی سے راستہ پوچھیں راستہ بتانے والا شخص اس وقت راستہ بتاتا رہے گا جب تک کہ اسے یقین نہ ہو جائے کہ آپ راستے پر آگئے ہیں)

سڑک پر عمارتوں کی اونچائی کے برابر کی ایک چیز چلتی چھڑتی دیکھی پوچھا تو معلوم ہوا 'رکش' ہے۔ رکش حیدرآباد میں بھی چلتی ہے وہ جگہاں میں ان دنوں جگہوں کی رکش میں بیٹھے نواساں کڑی نہیں بلکہ احساس پسندی ہوتا ہے۔ پٹنہ کی رکش میں بیٹھا ہوا آدمی اتنا بلند ہی پر بیٹھا نظر آتا ہے جیسے کوئی نقاد ہو کہ یہ رکش نہ بہت 'پسندائی' جس شخص نے بھی اس کا ڈیزائن بنایا بہت بلند نظر تھا

فحش لائبریری بند تھی ڈاکٹر رضا بیدار نے پہلے ہی خط و محسوس کر لیا تھا، ان سے ملاقات ہوئی، چھٹی تھی لیکن وہ گھر میں افس ٹیبل پر بیٹھے کام کر رہے تھے۔ (میں یہ تو نہیں سوچ سکتا کہ وہ مجھے دکھانے کے لئے افس ٹیبل پر بیٹھے کام کر رہے تھے، ایسی گھٹیا بات سوچ بھی نہیں سکتا) ڈاکٹر رضا بیدار اس لائبریری ڈاکٹر لکڑی ہیں اور بڑے بڑے عیندار کرنے کے ماہر، طرافت کے عیندار کے کوئی زخمی دی تھے۔ ایک آدھ گھنٹہ لطف سے گزارا۔

پلٹے پر نیوٹھی کا نام میں نے اس وقت سنا تھا جب میں اور گل آباد کالج میں ایف۔ اے کا طالب علم تھا۔ غلام طیب صاحب دو کے پھر اترے اور وہ کہا کرتے تھے کہ ان کے ایک۔ اے کے جواب پر پہلے پلٹے پر نیوٹھی میں، دوسروں کی جہت کے لئے، نوٹ لکھتے ہوئے تھے۔ یہ وہی غلام طیب صاحب تھے جن کی نظر 'ادش ط' مار سے ہندوستان میں مشہور ہوئی تھی۔ مجھے مبالغہ عادت ہے لیکن طیب صاحب کے بارے میں میں بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ غالب کا کلام پڑھانے میں ان کا جواب نہیں تھا۔ میں کی یاد نے پلٹے پر نیوٹھی دیکھنے پر آمادہ کیا۔ پسند آؤ۔ درجہ گنگا سے یا بلنگا جوا ہے، نیوٹھی کے کا۔ جس دور دورہ۔ پھیلے ہوئے ہیں۔ غالب! انجینئرنگ کالج میں کرکٹ میدان ہے، پلٹے پر نیوٹھی اور راغنی نیوٹھی کا میچ ہو رہا تھا۔ دہلی لیسبر عجیب کورس کے پرنسپل سنگھ صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ (میں نے اپنے لیسبر ڈپارٹمنٹ میں ہونے کا رعب کاٹھا)۔ کچھ تک پھیل کھائی۔ مونگ بھٹی بستی میں بھی کھائی جاتی ہے بلکہ بھٹی میں روزانہ مونگ پھلی کی 'دو ٹھیریاں کھا' ضروری ہیں لیکن پنہ میں بڑے سلیقے سے کھائی جاتی ہے۔ ہر پڑیائے ساتھ ایک چھوٹی سی پڑیاں نمک (جس پر نیوٹھی چھڑک دیا جاتا ہے) بھی مفت اہم کیا جاتا ہے۔ غالب کبھی عظیم آباد نہیں گئے تھے چھ نمک والی روایت کی غرض معلوم نہیں انھوں نے کیسے کہہ دی۔

یاد ہیں غالب تجھے وہ دن کہ وہ قد و قد میں

و غم سے گزرتا تو میں پلوں سے ٹھینا تھا نمک

(یہ مطلع تو مجھے اس لئے یاد رہ گیا کہ اردو کے استاد ذرا سے تھے کہ یہ شعر ذوق کا ہے لیکن میں نے یہ کہہ کر کہ شعر جس کا ہے، ان کی تصحیح کر دی)۔

بہن اور پنہ کے لوگوں کے غذائی ذوق کا ذہنی تقابلی مطالعہ کیا تو چکاہ اس نتیجے پر پہنچا کہ دونوں مقامات پر شوق خدادادی لہر کے کھانے کے علاوہ 'زیر سما' فوہیات نوش کرنے کی کافی شوقین ہے۔ لیکن اس اوٹل دور خود نوش کے معاملے میں پنہ کے ایک انا بلا کھانے کی بجائے، دنا کھانے پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ جیسی میں بھی پوری، بناٹا ڈرا، پانی پوری اور اس قسم کی دوسرے ہوا اور منفرع شہم اشیاء مقبول ہیں بلکہ سماجی طور پر آدمی مجبور ہے کہ یہ چیزیں روزانہ بکثرت کھایا کرے لیکن پنہ میں سنگھاڑے، مرد، مرمے، پوہے، انا، گجک اور گندی پیاں مستعمل ہیں۔ پیسے کی بھائی اور آٹے کا مہرہ بھی جگہ جگہ باھو نانا ہوا۔ سنگھاڑوں کی کیفیت البتہ یہ دکھائی دی کہ عورتیں انھیں چھین کر چبھتی ہیں۔ بغیر پھیلے ہوئے سنگھاڑے بھی کھاتے ہیں لیکن یہ اتنے پاک اور صاف نہیں ہوتے جتنے پھیلے ہوئے سنگھاڑے ہوتے ہیں۔ (وہاں بندوبست کا کچھ ایسا ہے) لوگ علی الاطلاق کڑا کھانے ہوئے بھی پائے گئے۔ جو زبان کڑا ذائقہ چکھ لے وہ جڑ بھی کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اتنی دیر میں یہاں کے مقامی لہجے اور زبان سے واقف ہو گیا گفتگو میں جب تک نا نہیں آجاتا سمجھا چاہیے کہ جلد بھی ختم نہیں ہوا۔ نا دوسرے کے لئے بات شروع کرنے کا غلغلہ ہے!

ہوٹس واپس پہنچا تو خبر لی کہ رضا نقوی داہی آئے تھے اور میں نہیں ملا تو خوش ہو کر واپس چلے گئے۔ ڈاکٹر لطف الرحمن البتہ موجود تھے جو پی ایچ ڈی میں اور سماج پور کے ٹی این بی کالج میں اردو کے پکڑ رہی۔ ٹی این بی کالج کا نام کچھ پسند نہیں آیا۔ واش این ڈیٹر کی تحریک معلوم ہوئی، ڈاکٹر لطف الرحمن بکثرت جسٹس سکھ آدمی ہیں، ادا میں ان کا کوئی قصور نہیں،

دیرت کر رہی منظور تھا) رضا فتویٰ داہی کے بڑے صاحبزادے بھی ملے۔ خیال ہوا فریڈل انٹرکٹ ہوں گے لیکن حکم صنعت و
ترف کے حلقہ گروش نکلے۔ بہر حال ان سے مل کر جن طرفت کے اختلافات کے استحکام اور مضبوطی کے بارے میں اطمینان
دیجا۔ تمویزی ہی دیر بعد خود رضا فتویٰ داہی آگئے۔ ان سے مل کر بے حد افسوس ہوا۔ ان سے تو کوئی ۲۵ سال پہلے ملاقات ہو چکی
ہو چکی تھی۔ یہ تو بڑے نیک اور پارسا آدمی نکلے (مکمل ہے مگر کا تقاضا ہو) میں جہاں بھی ان میں طرفت ڈھونڈتا، شرافت نمودار
ہو جاتی۔ بہر حال ان میں جگہ جگہ شرافت دیکھ کر اپنی کوتاہیوں کی گنتی کرتا رہا۔ باتیں ہوئیں۔ اور بکثرت باتیں ہوئیں۔ کہنے لگے
سمت بہت خراب رہتی تھی اور وہ گھر سے باہر نکل نہیں سکتے تھے لیکن جن طرفت نے انھیں چاق و چوبند کر دیا (اچھا ہوا) کہ
طرفت ادب میں دوسرے درجے کی چیز ہے لیکن اسے پہلے درجے کا رتبہ دے دیا گیا تو آزاد رضا فتویٰ سمت مند ہی نہیں بے جوان
بے کسان ہو جاتا۔

سہ پہر میں دلی سے قجی اور ڈاکٹر قمر رئیس آئے۔ قجی کے پیچ جانے پر منتظین جلسہ اطمینان کی سانس لینے پر آمادہ نظر
آئے۔ ڈاکٹر قمر رئیس کو دوسرے دن سینار میں طرفت پر مقالہ پڑھنا تھا۔ مجھے معلوم نہیں کیوں ان کے چہرے پر بادل اٹھوا
کے بادل نظر آئے۔ (بدگمانی میں مجھے لطف آتا ہے) یا لیکن ہے بینائی کا تصور ہوا۔ قجی کے پیچ جانے کے بعد خطرے کی
کھٹی بج چکی تھی اور ہر طرف سے مہالوں کی بیلغار شروع ہو گئی۔

شام میں ہم لوگ ایر پوڈ ٹیپنے، (ایر پوڈ کی علامت دیکھ کر اپنا اپنی اسکول یاد آگیا) دھج دھاں جانے کی یہ تھی کہ دلی
سے محمد علی صاحب آرہے تھے۔ محمد علی کرناٹک کے وزیر ٹرانسپورٹ ہیں۔ جن طرفت کا افتتاح اور مزاحمت عرصے کی حدت
انھیں کے ذمہ تھی۔ محمد علی جامعہ عثمانیہ کے ایل ایل بی ہیں۔ آج سے ۲۵ سال پہلے یہ ہاکی کھیلتے اور تانوں پڑھتے تھے۔ (ہاکی میں
تدریس بہتر تھے) اسے ہاسٹل میں میرے ساتھ تھے۔ اسے ہاسٹل سے کالج کا فاصلہ "تدے" تھا اور ان کا یہ قدم مشکل سے اٹھنا
تھا۔ جب یہ تانوں کا امتحان دے کر گریجواریس ہوئے تو مجھ سے کہہ گئے تھے کہ اخبار میں نتیجہ دیکھنا تو نہرت اور میرے پڑھنے
کی بجائے نیچے کی طرف سے پڑھنا شروع کرنا اور اگر وہاں دو چار ناموں میں نام نظر نہ آئے تو اخبار دکھ دینا۔ میں نے یہی کیا اور
نیچے سے پلای نام ان کا نظر آیا۔ جن طرفت کے افتتاح کے لئے اس سے بہتر انتخاب مشکل تھا۔ کچھ دن پہلے پلیٹیں بھی
ٹریوں کی طرح لٹ چنے لگے تھے کیوں کہ اتنے کمزور میں وقت کی پابندی ضروری نہیں ہوتی لیکن اب معلوم نہیں کیوں یہ پھر وقت
پرانے جانے لگے ہیں۔ اکی پلیٹیں سے میوزک ڈائریکٹر نوٹا دھبی اترے معلوم ہوا کسی فنکشن میں گیا جا رہے ہیں۔ تعارف بھانجے
بھانجے، مسکراہٹیں، تہنیتیں، کانفرنس کی کامیابی کا شبہ یقین میں بدلنے لگا۔ نمیندر لو تھر پہلے ہی آگئے تھے۔ مرث احمد جلال پاشا
دیر کر رہے تھے۔ یہ تنہا تھے جنھیں پانی کے واسے آنا تھا۔ شام ہوتے ہوتے یہ بھی پیچ گئے۔ سرد جلال اور احمد جلال سے جب بھی
ملتا ہوں احمد جلال زیادہ بے سوز سے دکھائی پڑتے ہیں۔ مغرب کے قریب قریب غلطی کمال بھی آگئے۔ حیدر آباد کا پورا
لوہ ساتھ تھا۔ فضا ہی بدل گئی۔ شب ہوا کہ میں غلطی سے حیدر آباد تو نہیں پہنچ گیا ہوں۔ سلیمان خلیب، حب محمول خستہ اور تقیم
حالت میں پاٹے لگے۔ فرمایا میں دن سے سفر کر رہا ہوں۔ میں نے کہا، ٹرین سے آجاتے تو بہتر تھا۔ خفا ہو گئے، بولے کیا میں
پیدل چلا آ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر سارے گھلے کے اطراف مظاہر لپٹ لیا اور برف بادی کا انتظار کرنے لگے۔ طالب خود میری نے
کچھ دلا سا دیا اور کہا کہ پلیٹیں میں ہدف بدیا نہیں ہوا کرتی تو بولے کھانا کھاؤں گا۔

تو آج ہومل کا ڈائنگ ہال کا فی کسہ ہے البتہ کٹنی صرف کمر میں ہوتی ہے۔ (گر پڈون ہوملوں میں کھانا، البتہ
دیکھ کھانا چاہتا ہے موی شخ البتہ جلائی جا سکتی ہے تاکہ روٹی اور چاول کا فرق معلوم ہو سکے) جن طرفت کی وجہ سے جب کچھ

اور مدغم کر دیئے تھے۔ فرمائش کی گئی تو پانچ دلائل کے بلبل بلائے گئے۔ ب نے جلدی جلدی ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ لیا اور خوش ہوئے کہ اس وقت کسی کو سہانا مشتعل ہے۔ (کھانا کھاتے وقت اتنی سہولت تو ہونی ہی چاہیے)

ڈاکٹر قمر رئیس اور مجتبیٰ حسین کو ایک کمرے میں ٹھہرا تھا لیکن مجھے چونکہ ڈاکٹر قمر رئیس کی فیتھ کرنی تھی اور اس کے لئے مجتبیٰ سے بہتر اور کوئی دقیق کارور نہ ہو سکتا تھا اس لئے مجتبیٰ میرے کمرے میں آ گئے۔ ہم دونوں رات کے دو بجے تک ڈاکٹر قمر رئیس کو لکھتا دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ بلکہ تیس کہتا ہے کہ ہمارے سو جانے کے بعد بھی ان کے کمرے کی روشنی جلتی رہی۔ سینار میں مقدار پڑھنے کا وعدہ کرنے کا یہی نتیجہ ہوا کرتا ہے۔

۱۱ دسمبر ۷۶ء کو صبح ساڑھے دس بجے، جشن طراف کا آغاز ہو گیا۔ خدا بخش لاٹیری میں سینار کا انتظام تھا لیکن غف لباً تنظیمیں جلسہ نے اتنی کثیر تعداد میں لوگوں کے آجانے کی توقع نہیں کی تھی۔ مجھے تو ہاں میں میز بھی بٹے نظر آئے۔ یہ میز نہ ہوتے تو شاید سینار کا لطف زیادہ آتا۔ مانکر دفون بھی کچھ بغاوت پر آمادہ تھا۔ پلٹے یونیورسٹی کے دانش چانسز ڈاکٹر ڈی این شرمانے صدارت کی لیکن مختصر اخصیں کسی اور جگہ بھی مانا تھا۔ تقریر اٹھوں نے بڑی عمدگی اور اپنی آگاہی کا ثبوت دیا۔ تقریر کے بعد انھوں نے صدارت چاہی اور سینار کے کنوینر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے سریندر لوتھر سے بقیہ صدارت کی فرمائش کی۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے مقالہ پڑھا۔ ڈاکٹر قمر رئیس چہرے چہرے سے نقد نظر نہیں آتے۔ ان کے چہرے پر کشتی کا نام و نشان نہیں۔ نقد کو صوری طور پر بھی نقد ہی دکھائی دینا چاہیے۔ ان کا مقالہ لوگوں نے بڑی توجہ سے سنا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے آنگھیں اور کان کھول کر سنا۔ سامین میں مہانوں کے علاوہ عظیم آباد کے سبھا بزرگ، متوسط اور نئے ادیب، شاعر، علم دوست اور ادب نواز لوگ موجود تھے۔ بہار میں چھ یونیورسٹیاں ہیں مگر یونیورسٹی نئی ہے۔ وہاں سے تو کوئی نہیں آیا لیکن دوسری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اردو کے پروفیسر بھی موجود تھے۔ صحافت کی بھی پوری پوری نمائندگی تھی (ان میں سے میں صرف عباد بھی کہہ جاتا تھا) بہار یونیورسٹی کے تو کئی ریٹائرڈ اساتذہ بھی شریک محفل تھے۔ اچھا خاصہ مجلس تھا۔ مقالے کے لئے نہایت موزوں محفل۔ میرا خیال تھا ڈاکٹر قمر رئیس بڑا ہنگامہ خیز مقالہ پڑھیں گے لیکن وہ دتتا کر گئے۔ اصل میں مقالے کا کیوس بہت بڑا تھا۔ اور وقت کم۔ بحث بھی اس لئے کم ہوئی۔ ڈاکٹر وہاب اشرفی کی گفتگو اب تک گرم گرم تھی (ڈاکٹر وہاب اشرفی ایک مرتبہ کبھی بھی آئے تھے اور مرحوم تصدیق بھائی نے ملاقات کا انتظام بھی کیا تھا لیکن ملاقات ہو نہیں سکی تھی۔ اب تلافی ہو گئی) مسطقی کمال، احمد جمال پاشا، شجاعت سندیلوی، سردر جال اور شاید میں نے بھی بحث میں حصہ لیا۔ ڈاکٹر قمر رئیس کے مقالے سے پہلے شفیق مشہدی نے اپنا مقالہ ”اندو میں طنز و مزاح“ پڑھا۔ یہ مقالہ غالباً انہوں نے جموں کی طنز و مزاح کانفرنس کے موقع پر لکھا تھا۔ (نظر ثانی کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے) انھوں نے میرے بارے میں مبالغے کو اور گاڑھا کر دیسے۔ مجموعی طور پر دونوں مقالے پسند کئے گئے۔ لوگوں میں جو خوش و خروش زیادہ تھا اور وہ چاہتے تھے کہ طنز و مزاح کے بارے میں مزید بلکہ شدید بحث ہو۔ ڈاکٹر رضا بیدار نے اس لئے اعلان کیا کہ بحث مکمل بھی جاری رہے گی۔ صدر محفل سریندر لوتھر نے بڑی جامع اور دلچسپ تقریر کی۔ ان کی تقریر کے بعد کافی دیر تک تالیاں بجاتی رہیں۔ سینار کے بیچ میں چائے اور فواکھات مانگو دفون کی خوابی کے لطف کو دوبالا کر دیا۔ جلسے کے بعد مہانوں کو ایک دوسرے کو غور سے دیکھنے اور عید ملنے کا زرین موقع ملا جس سے سب نے کما حقہ فائدہ اٹھایا۔ (کہیں کہیں تہذیب مانع رہی)

شام میں ۶ بجے، جشن طراف، یعنی اصلی جشن طراف شہر کے سب سے خوبصورت ہال بھارتیہ نرتیا کلا مندر میں برپا ہوا۔ اس ہال میں کئی خوبیاں ہیں۔ ناچکیا کہ یہاں جلسہ کرنے کے نہایت سمیت قاعدے ہیں مثلاً یہ کہ ہال کے باہر لاؤڈ اسپیکر نہیں لگائے جاسکتے۔ کلا مندر کے کمپاؤنڈ میں نشستوں کا انتظام نہیں کیا جاسکتا۔ ہال کے اندر رکی ہو رہا ہے اس کی اطلاع

ہال کے باہر نہیں جاسکتی۔ رات میں جلسہ ہوا تو پرندے پر نہیں مار سکتے۔ دن میں ہو تو ہوا زور سے چل نہیں سکتی یا سرخ زیادہ چمک نہیں سکتا دیغہ دیغہ۔ ہال کی تنگی کی شکایت، اساتذہ شہر میں کئی ایک منتقلیں جلسہ بے بس تھے۔ مرا میں ہال میں جلسہ کیا جائے تو سردی سے لوگ بے حال ہو جائیں۔

کلامندر کے اسٹیج کو بہت زیادہ خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ پس منظر میں ظریفان اودو کے حلیوں (کارٹونوں) پر مشتمل ایک لڑکھنڈ، و عین پشنگ تھی۔ محمد علی نے اسی تصویر کی نقاب کشائی سے جتن ظرافت کا انکشاف کیا۔ تقریر بھی کی۔ تقریریں دلچسپ باتوں کے علاوہ کچھ کام کی باتیں بھی کہیں۔ (جن کی ضرورت نہیں تھی)۔ لوگ اس بنیاد اور نیم مزاحیہ تقریر کے اسے اتنے متاثر ہوئے کہ نثری اجلاس میں حصہ لینے والوں کو اپنے مضامین پر داد ملنے کا یقین ہو گیا۔ جناب محمد حسین آزاد نے صدارتی خطبہ پڑھا۔ ان تقریروں سے پہلے عقد جشنِ شہر حسین دناک نے استقبال پر تقریر کی۔

نثری اجلاس میں مہمان ادیبوں میں نریندر لوتھر، زبیر علی، سرد جلال، احمد جلال، پاشا، مجتبیٰ حسین اور یوسف ناظم نے مضامین پڑھے۔ میزبان ادیبوں میں سے ایک بزرگ ادیب ماہ فیروز خاں کا مضمون امد ہال پاشا نے پڑھ کر سنایا۔ (اصل ادیب شانہ بہ شانہ کھڑے رہے)۔ ان کے علاوہ نعمان ہاشمی نے بھی مضمون پڑھا۔

سامعین نے دل کھول کر داد دی (یہ محاورہ غلط ہے انھوں نے اس میں ہاتھ سول کر داد دی) مجتبیٰ حسین کے مضمون پر تو بے قاشہ تائیاں بھائی گئیں ان سے دُشمنوں نے گئے۔ نریندر لوتھر کا کوڑا بھی بہت پسند کیا گیا۔

پٹنہ میں نثری مضامین پڑھنے اور سننے کا یہ پہلا موقع تھا۔ کارپوریشن ڈان ان جشن ظرافت کہنے کہنے سے تھک کر پتہ نہیں تجرے کیا ہے۔ لیکن سامعین نے جس خوش دلی، خوش مزاجی اور خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا اس سے کارپوریشن ڈان جشن ظرافت کو اپنا بدگمانی برائتوں ہوا ہو گا۔ نثری اجلاس کے انادلسر تھے معطفے کمال، انھیں جسے منعقد کرنے، مشاعرے برپا کرنے اور ادیبوں و شاعروں کو معقول بنانے کا گرا تا ہے۔ (ان کے کنڈکٹ کے بارے میں اظہارِ خیال کا یہ موقع نہیں) نثری اجلاس کافی طویل اجلاس تھا لیکن ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ لوگ ایک باہم اور اے سوڈ میں ہیں۔ مہمان کو خیر خوش تھے ہی لیکن رضا نقوی و اہی اور شفیع مشہدی کے تو چہرے اُن گلابوں کی طرح کھلے ہوئے تھے جو چند ہی گڑھ کے ذاکر باغ میں نظر آتے ہیں، جشن ظرافت کے سہ پرست۔ محمد حسین آزاد بھی بے حد خوش پائے گئے۔ انھوں نے سب سے نہایت گرمخوشی سے مصافحہ کیا۔ یہ تو پانچ منٹ کا اپنا ہاتھ سہلانا رہا۔

رات میں ہٹول ری پبلک میں انجمن نجی کی طرف سے ڈنر تھا۔ یہ دی پبلک ہٹول پبلک کے لئے نہیں ہے لیکن ہم تو معزز مہمان تھے۔ ہٹول کے بھوکٹ ہال میں رونق ہی رونق تھی۔ داؤدی بوہرہ جماعت کے سربراہ اور وہ کھانا نہ صرف لذیذ تھا بلکہ بکثرت تھا۔ کیوں اتنے خوش تھے۔ ہم لوگوں میں تو کوئی خاص بات نہ تھی۔ ممکن ہے کوئی اور وجہ ہو کہ کھانا نہ صرف لذیذ تھا بلکہ بکثرت تھا۔ محمد علی کلمہ بھی دہان موجود ہوئے تو ہمارے ساتھ شریک طعام ہو سکتے تھے۔ میٹا تو آنا عمدہ تھا کہ کھا کھانے کا افسوس ہوا کیا اچھا ہو گا ایسی دعوتوں میں بھی ناؤ نہسرا کریں جو پہلے ہی سے کھانوں کی نوعیت کے بارے میں مطلع کر دیا کریں۔ اس دعوے نے جشن ظرافت کو جشن ضیافت میں بدل دیا۔ اول طعام بعد علام کے دیرینہ اصول کا بھی پاس رکھا گیا۔ ایک پر پہلے تو انجمن نجی کے سہ براہ۔ نے محمد علی اور محمد حسین آزاد صاحبان کا خیر مقدم کیا۔ بلکہ حرف ایک ہی جملہ کہا جس پر مجھے عرض کرنا پڑا کہ اس سے مختصر تقریر ممکن نہیں ہو سکتی۔ بایک دو فون کافی دیر خاموش رہا اور کہیں سے اچانک شفیع مشہدی اس پر نمودار ہوئے انھوں نے تو کھانے سے بھی زیادہ پُر تکلف تقریر کی۔ اور ہاتھوں کو کافی شہر منہ کیا۔

ہمان اویوں اور شاہوں کی آمد کا انھوں نے کچھ اس طرح ذکر کیا جیسے یہ لوگ اس سے پہلے کہیں گئے ہی نہیں تھے اور پہلی مرتبہ گھر سے پلٹنے کے لئے نکلے تھے اس تقریر کا کچھ نہ کچھ جواب بھی نہ کسی کو دینا ہی تھا۔ میں نے خود سائنس دانانہ سب سے کی حیثیت اختیار کر لی۔ (جب بھی مائیکروفون خالی ہوا ایسا ہی کرنا چاہیے)۔ اس کے بعد لطیف گوئی کی محفل بھی۔ فریڈر وخر، جی جی حسین، شیخ شہزادہ بکس جید آبادی، طالب فوندمیری اور شاید میں نے بھی ایک دو جملے سنائے۔ جب اندازہ ہو گیا کہ اس سے زیادہ سنی مضامین ثابت ہوگی۔ محفل برخاست ہو گئی۔ کچھ تقریریں بھی ہوئیں اور ایک موقعہ پر ابھی آیا کہ لوگ صرف سگراتے رہے۔ کیمبر نسل ہو گیا۔ ۲ صبح کو سینما کا حصہ دوم مدبنتی تھا لیکن اس سے پہلے شیخ مشہدی کے انٹرویو کے مجموعے "شاخ لہو" کے اجراء کی رسم انجام دی گئی۔ آواز تو لوگ گلے سے بھی زیادہ آئے تھے۔ انھیں شاید یہ اطلاع مل گئی کہ خدا بخش لائبریری میں جگہ کم ہے جو لوگ اس اندر کھڑے تھے آٹ اٹھیں باہر کھڑے ہونا تھا۔ مائیکروفون کی سمت میں بھی کوئی اضافہ نہ ہوا تھا۔ رسم اجرا محفل صاحب نے انجام دی۔ تقریریں بدین سبیل عظیم آبادی کی بھی تقریر سننے کو ملی۔ محفل جیٹھ نے ایک مزاحیہ خاکہ پڑھا شیخ مشہدی نے رقت بھری آواز میں شکر یہ ادا کیا اس کے فوراً بعد ہی سینما شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر لطف الرحمن نے مقالہ پڑھا تو ڈاکٹر قمر اعظم نے اس نے بھی مقالہ پڑھا۔ صمدت مجتبیٰ حسین نے کی۔ ڈاکٹر رضا عابد بیدار انادھر تھے۔ دونوں مقالوں پر خوب بحث ہوئی۔ خاص طور پر ڈاکٹر لطف الرحمن نے مقالے پر سنت بحث ہوئی۔ احمد جمال پاشا، شاید ہوں ہی سے غصے میں آئے تھے۔ بہت بولے اور غالباً تین مرتبہ مائیکروفون ان کے حوالے کیا گیا بہت صحیح بولے مزاح نگاروں کی تائید میں لیکن خوش ذرا زیادہ ہی تھا ڈاکٹر قمر نے بھی اظہار خیال کیا اور ثابت کر دیا کہ ظرافت دوسرے دو بے کی چیز ہے۔ ان کی بحث خود ان کے اپنے مقالے سے مختلف تھی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر لطف الرحمن کا مقالہ میں نے پڑھنے کے لئے مانگا تو معلوم ہوا پلٹنے سے کسی ادبی پرچے کی اشاعت عمل میں آنے والی ہے اس کے ایڈیٹر صاحب نے کہ چلے گئے۔ ڈاکٹر قمر شمس کا مقالہ تو غالباً شاعر کے معصوم نرس چھپ رہا ہے۔ بہر حال دونوں مقالے چھپ جائیں تو اہل ظرافت کو اپنی حیثیت کا صحیح اندازہ ہو جائے گا۔ آج کی بحث خوش حواری حد تک مزاحی تھی اور اگر لوگ، بیخ پر مدعو نہ ہوتے تو یہ اور طول پکڑتی۔ سینما کو رات ہی حد تک کامیاب ہونا چاہیے۔ مزید کامیابی، قواعد اردو کے منافی ہے۔

کہیں زیادہ دیر نہ ہو جائے اس لئے لوگ بہ محنت نکلنے ہوئے پرسس کی طرف بھاگے۔ محمد حسین آزاد کی طرف سے دعوت تھی۔ ہوئے پرسس بھی مقبول جگہ ہے۔ اچھا ہوا کہ کھانا بند کمرے میں نہیں بلکہ ٹھنڈی دھوپ میں تھا، کھلی جگہ میں ہل ہل کر کھانا زیادہ ٹھیک ہوتا ہے۔

سہ پہر میں، بہار اردو اکاڈمی کی طرف سے بانجی پور کلب میں چلے کی دعوت تھی۔ بانجی پور کلب بھی بڑی نو میوزم کی طرح گنگا کے کنارے واقع ہے۔ پُرانی عمارت ہے اسی لئے کافی وسیع ہے۔ گنگا میں اُترنے کے لئے ریڑھیاں بھی بنی ہوئی ہیں جن کی موجودہ حالت یہ ہے کہ ان پر پاؤں رکھو تو سیدھے گنگا میں جا پڑو۔ سرور جمال کو میں نے بڑی مشکل سے نہیں دے کر واپس بلایا۔ وہ اگر ایک قدم اور آگے بڑھتیں تو خطرے کی بات تھی۔ معلوم ہوا یہ مکان بزم محمد علی امام پانچکے صاحبزادے کا تھا۔ بیگم عزیزہ امام ام بی دعوت میں موجود تھیں۔ لیکن یہ مکان کی ملکیت کوئی ایسی اہم بات نہ تھی کہ ان سے پوچھی جاتی۔ دعوت میں بہت لوگ تھے اور اپنی اپنی پسند کے حلقے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سب سے پارٹیاں اسی طرف بنتی ہیں۔ بہار اردو اکاڈمی، اہلسی اکاڈمیوں میں سے ایک ہے۔ سبیل عظیم آبادی اس کے تادمہ قرآن میں، سیدہ امی، خاندانگار تو ہیں لیکن یہ پڑانے کا ٹکڑی سی جھ ہیں۔ اور پڑانے کا ٹکڑی سی پڑانے چاروں اور پرانی شرب کی طرف "دریغ" ہوتے ہیں اہل صاحب جنازہ زیادہ ۴ م کرتے ہیں اسنے ہی زیادہ پانچ بھی کھاتے ہیں مگر پانچ ابھی کھانے کو لیے۔ وقت دوا میں چار پانچ، ایک تیلی میں پروکڑیاں لے

جاتے ہیں۔ دو چار منٹ تک تو فقط دیکھتے رہتے کوئی پاہتا ہے۔ 'عمران' میں مٹھائی بموڑا کر کھیتھی۔ (پٹنہ ہے ہی کچھ میٹھاس کا شہر) عمران میں لطف آیا۔ تقریریں نہیں ہوئیں۔

شام میں ۶ بجے جشنِ ظرافت کا ٹھیکس تھا۔ یعنی مشاعرہ۔ وہی بھارتیہ کلاسیک انداز اور وہی ہنگامہ۔ مشاعرہ ٹھیک وقت پر شروع ہوا۔ شاعر تو نثری ابلاس میں بھی شریک تھے لیکن آج ان کی سجاوچ کچھ اور ہی تھی۔ گل کے براتی آج کے لڑشاہ۔ دن بدلتے دیر نہیں لگتی۔

شاعرے کی صدارت محمد علی صاحب نے کی اور تقریریں کہا کہ وہ تو کل تقریر کر چکے ہیں آپ گل کیوں نہیں آئے۔ پٹنہ کا ٹھیکس کیٹی کے صدر جناب سیتا رام کسری نے مشاعرہ کا افتتاح کیا۔ سامعین بے حد خوش ہوئے۔ مشاعرے کو کنڈک کر رہے تھے شفیع شریک اناندر کی حیثیت ابلی کے اسپیکر کی تو نہیں ہوتی لیکن اس سے بڑی ملتی ضرور ہوتی ہے۔ خود انھوں نے بھی کافی ہنسایا اپنی اناندرنگ میں وہ بار بار ہندوستان میں پہننے والی دویاؤں کا ذکر کرتے رہے کہ انھوں نے اس جشنِ ظرافت کے ذریعہ سب پانیوں کو ملا دیا ہے مشاعرہ شروع ہو گیا لیکن سامعین تھے کہ پہلے آ رہے تھے خود ڈانس پر اتنے سامعین آ گئے تھے کہ شاعروں کی شکل شکل ہی سے دکھائی دے رہی تھی۔ مشاعرہ جب غفوانِ شباب سے شباب پر آیا تو لوگ ہر تن چشم دگوش ہو گئے۔ (شباب دیکھنے کی چیز ہے)۔ ان کے ہتھکڑیوں نے شاعروں کو اور زیادہ درغایا۔ ان میں سے کچھ نے ڈوب کر کلام بڑھا۔ اور کچھ نے ابھر کر۔ کوئی پچیس شاعروں نے کلام سنایا۔ مہمان شاعروں میں سیماں خطیب، طالب خوندیری، لوگس حیدر آبادی، پانگل عادل آبادی، گزبڑ حیدر آبادی، بھاشا حیدر آبادی، مقرب حسین (دھوپال)، بلال رضوی (امپوری)، پروفسر سید حسن، پروفسر مہدی علی، جہر سیمانی، اسرار جامی، عادل کھنوی، فیض عالم رقیب، خالد رحیم، اسماعیل آذر، قادر بھگورپی، تماشا گیار دی، اور مرزا کھنوی جیسے شاعر موجود تھے جو مشاعرے کی کامیابی کے لیے کافی ہی نہیں بلکہ کافی سے زیادہ تھے۔ میزبان شاعروں میں علامہ فضل امام واقف، رضا نقوی واہی، ابرار ساغر، محبوب جاشیر نے کلام سنایا اور فضل کو گرہ پایا۔

سیماں خطیب کو لوگوں نے بہت سنا۔ سیماں خطیب کو شہرہ تھا کہ سامعین ان کی دھن نہیں کھیں گے۔ غلط فہمیوں کا کوئی مصلح نہیں۔ لیکن جب انہوں نے دھن شاعری سائی تو انھیں معلوم ہوا کہ ان سے بہتر دھن کھنے والے بھی موجود ہیں۔ مشاعرہ جب برخواست ہوا تو لوگوں کو انسوس ہوا کہ اتنی جلدی کیوں برخواست ہو گیا۔

۱۳ دسمبر ہادی و دار کا دن تھا۔ ہمانوں نے سامانِ سمینا شروع کیا۔ منتظمین جلسہ نے واپسی کا بندوبست بھی اتنا ہی اچھا کیا تھا جتنا خیریت کا بلکہ واپسی کے بندوبست میں زیادہ احتیاط کی تھی۔ صبح ہی صبح ہر کسی کے ہاتھ میں اس کی واپسی کا ٹکٹ اور ریزرونگ کا ڈھ تھا۔ دن بھر رخصتیاں ہوتی رہیں۔ میں چونکہ سب سے پہلے آیا تھا اس لیے سب کے آخر میں جانے والا تھا۔ فرسٹ کلاس ٹکٹ گولیمبر کا اصول رہا ہے لیکن حیدر آباد گرہ پ بھی اسی ٹرین سے سفر کرنے والا تھا جو رات میں گیا رہ نینے پٹنہ سے جھٹکتا ہے۔ ہم لوگوں کو رات میں گیا رہ نینے تک مصروف رکھنے کا یہ بندوبست کیا گیا کہ جشنِ ظرافت کے سکرٹری شیرجیس وناک نے اپنے گھر پر ایک محفلِ خرم و دُر تزیین دی۔ نہایت بے تکلف اور گھریلو محفل تھی۔ طے یہ ہوا کہ سیماں خطیب کو بالتفصیل سنا جائے گا۔ اور ان کی کاواڈ میپ کر لی جائے گی۔ جب ہر دل افزا (کیوں کہ یہی اس مکان کا نام تھا) پہنچے تو سکرے میں ہر طرف ٹیپ ریکارڈنگ لگے ہوئے تھے ہادی سانس ملت تھکند ہو گئیں۔ محمد حسین آزاد بھی آئے تو ٹیپ ریکارڈنگ لگ رہی تھی۔ نہایت بے تکلف محفل تھی۔ شفیع مشہدی نے چہرہ دیاؤں کا ذکر پھر دیا۔ محمد نے عرض کیا وہ آندھرا آجائیں تو بہتر ہوگا۔ پانی کے جھگڑے چک جائیں گے۔ نہیں مانے بولے میں یہیں رہوں گا اور ایک جشنِ ظرافت اور کروں گا۔ رضا نقوی واہی نے فوراً تائید کی۔ محمد حسین آزاد وزیرِ زراعت نے فرمایا

ٹھیک ہے غرافت کی کھیتی بھی پڑی رہے تو ان کا کیا بگڑتا ہے۔ بات بکی چوگئی۔ مشاعرہ ہوا۔ ہر کسی نے کلام سنا۔ اعلیٰ عالم عاجز بھی شریکِ محفل تھے۔ ان سے اتنا اصرار ہوا کہ عاجز آکر انہوں نے دو غزلیں سنایا دیں۔ میں نے کتنے ہر لوگوں کو ترنم میں پڑھتے سنا ہے لیکن اعلیٰ عالم عاجز کے ترنم میں عجیب و غریب کیفیت ہے اور پھر اسے اتنا دانہ کلام۔

شفیع مشہدی نے دوائی تقریر کی۔ شکوہ کر رہے نہیں۔ جواب میں میں بھی بسورا۔ معلوم نہیں کس نے جادو کر دیا تھا کہ میں کہہ بیٹھا کہ اگر آئندہ پیدل آنے کے لئے بھی کہا گیا تو ہم پیدل بھی آجائیں گے۔ اب ڈرتا ہوں کہیں راج پیدل نہ بولایا جائے۔ لیکن کوئی حرج نہیں۔ کہا ہے تو کر بھی دکھاؤں گا۔ حسی نے کیا خوب کہا ہے۔ مالی نے تو سبھی باتیں لہجہ بھی ہیں۔ کون سا شعر سکھوں؟!

ہینڈ لوم

کی مصنوعات میں ایک یادگار نام

رنگین خوبصورت اور مضبوط شطرنجیاں

خوشنما، دیدہ زیب اور دیرپا

ڈشٹیس اور مچھردان کے علاوہ خالص اُون کے پائیدار

بلائنکٹس کا عظیم الشان اسٹاک

ہمارے شوروم پر آپ کا منظر ہے

یاد رکھیے:

ہینڈ لوم درری بھت ڈار

روبرو کمان، مینہ بلڈنگ، پتھر ٹی، حیدر آباد، فون : 52520

کیا کریں؟

ناچیند

شکرِ حرام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
قرضے موام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
بیہ کار کام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
اُن کے پیام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
اُچھڑا حرام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
ہوتے ہی خاتم بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
ہر لحظہ نام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
تسارے عوام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
دیوار و بام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
داسرا عوام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
کچھ تشنہ کام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
جاہل تمام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
اُن کے مقام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
لیکن امام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں

شکر کے نام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں
تنخواہ صرف تین سو اور خیر چ پانچ سو!
یادوں کی محفلیں، بچہ سینوں کی محفلیں!
تعریف اُن کی فون پر کر دی تھی ایک دن
زورِ جنونِ عشق ہے کم اور شہسہر میں
بے ساختہ ہمارے قدم سوئے سیکرہ
فہرست شاعروں کی بسائیں تو کس طرح
کہتے ہوئے تھے گئے کل ایک فترتی
شہروں میں اب کہاں سے ملے گی کھٹلی ہوا
دارائی عوام تو ناچسپیدھے — مگر
آبِ رواںِ سحر کے نورِ سناب کو
عالم ہیں اپنی نلویت، دانشور، گوشہ گیر
جو کوچہ گرد تھے یہاں بے ننگ و نام بختے
یارِ نمازیوں سے تو خالی ہیں مسجدیں

ناچیند! اب روالوں پر بھی راکشن لگائے
چسیندوں کے دام بڑھتے ہی جاتے ہیں کیا کریں

ایک طویل کہانی

دن کے سوانحے سے سرِ شام تک تو ہم
چپ چاپ اُن کے طعنوں کو بہتے چلے گئے
اُن کی زباں رکی تو ہماری زباں کھلی
کچھ دیر ہم بھی اپنی سی کہتے چلے گئے
پھر یہ ہوا، طاپ کی کشتی پہ بیٹھ کر
دونوں پریم جھیل میں بہتے چلے گئے



قرنِ اعظم ہاشمی

شعروادب میں طنز و ظرافت کے عناصر

کل ہند جین ظرافت منقذہ پٹنہ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۶ء
کے دوسرے سیمینار کے اجلاس میں یہ مقالہ
پڑھا گیا۔

۱۲ دسمبر ۱۹۷۶ء کی ادبی صحبت میں ڈاکٹر قمر میس صاحب اور
جناب شفیع مشہدی کے دو اہم مقالے زیر بحث آئے تھے۔
موضوع گفتگو پر کچھ باتیں سنجیدگی سے بھی ہوئیں اور کچھ جذباتی انداز
میں بھی۔ چونکہ تمام بحث و تحقیق کا معاملہ طنز اور ظرافت سے متعلق تھا
اس لئے اس سلسلہ میں کئی اہم سوالات سامنے آئے۔ ذیل میں ان ہی
سوالات کو سامنے رکھتے ہوئے گفتگو کی جا رہی ہے۔

سب سے پہلے اس امر کی دفاحت فروری ہے کہ طنز و ظرافت ادب کی کسی منظوم یا منشور صنف کا نام نہیں ہے۔ یہ
دراصل انسانی مزاج کا دو کیفیتیں ہیں جن کا مظاہرہ نشر و فطرت کی کہ و بیش تمام صنفوں میں ہوتا رہا ہے۔ چونکہ یہ دونوں عناصر
بشری مزاج کے دو مختلف انداز کی ترجمانی کرتے ہیں اس لئے فطری طور پر ان کے تقاضے جدا گانہ ہیں۔ ظرافت ہی کی ایک
سطح مزاج سے عبارت ہے۔ مزاج نگاری کی ہوں میں خوش طبعی، خوش مزاجی اور خوش دلی ہوتی ہے، ہانز نگاری
کی ہوں میں اصلاح پسندی طنز میں تلخی ہوتی ہے، مزاج میں مٹھاس، طنز میں جذبے کی تیزی و تندہی ہوتی ہے، مزاج
میں شگفتگی و شادابی، طنز میں فکر کا عنصر ہوتا ہے، مزاج میں بے فکری طنز یہ میلان لفظ نظر کے تسامد اور تہہ بے
عاشدہتی اصولوں کی کشمکش میں فروغ پاتا ہے۔ مواجہہ میلان کو ایسی صورت حال کی حاجت نہیں ہے بلکہ بقول۔۔۔
نریندر لوتھرا اطمینان و آسودگی کی فضاء اسے زیادہ تر اس آتی ہے۔ انسان مطمئن اور آسودہ ہوتا ہے ہر کامیابی
ہے اور تفریح کا طرف مائل ہوتا ہے، بے اطمینانوں نے محاصرہ کر رکھا ہوتا ہے اپنے جذباتی رد عمل کی نوعیت کے مطابق
سواشرتی معاملات و مسائل کو نشانہ طنز بنا کر تسکین کا راہ ڈھونڈتا ہے۔ طنز نگاری ایک ذاتی رد عمل ہے۔ طنز نگار
کسی مصلحت کی پرواہ کئے بغیر، تحسین یا تشناس اور سکوت یا سختی میں اس کی فکر سے بے نیاز ہو کر اپنے احساس
دخیال کو قلمبند کر دیتا ہے، مزاج نگار یہ ملحوظ رکھتا ہے کہ دوسروں کو ہنسنا اور ہنسانے کے مواقع فراہم ہو سکیں
یعنی مزاج نگار اپنے مخاطب کا خیال رکھے بغیر مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ طنز نگار اپنے مخاطب کو خوش کرنا
نہیں چاہتا بلکہ ان کو درد یوں سے آگاہ کرنا چاہتا ہے جن کو شعوری یا غیر شعوری طور پر وہ نظر انداز کرنا ہوتا ہے۔ مزاج
اسلوب میں شوقی و شیرینی ہوتی ہے اور اکبر اچے، طنز یہ اسلوب میں تجویزاتی و بھڑکی ہوتی ہے، معنوی تہہ داری اور

مخالف سے پر غلوں، ہمدردی -

طنزیہ شعر و ادب کے پس منظر میں اصلاح کا جذبہ سرگرم عمل ہوتا ہے۔ طنز نگار ادیب یا شاعر معاشرے کی کمزوریوں اور گراہیوں کو دیکھ کر کڑھتا ہے۔ تصورات و اعمال کے تضادات اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں تو وہ معاشرتی زندگی کے بے ڈھنگے پن کا مذاق اڑاتا ہے۔ یہ طنزیہ انداز بیان انارڈی اور غیر تربیت یافتہ ہاتھوں میں چلا جائے تو ذوق سلیم کے لئے بارگاہ بن جاتا ہے۔ طنز نگار ادیب یا شاعر کا احساس برتری اپنے مظاہروں کے لئے سطحی طریقہ استعمال کرنے لگتا ہے اور کمزوریوں کی اصلاح کا نشہ خود اسے پستیوں کی طرف لے جاتا ہے۔

طنزیہ شعر و ادب میں نیکانہ بصیرت، ہمدردانہ سنجیدگی اور غلوں فکر موجود ہو تو اسلوب میں روشن نفاست اور اثر انگیز لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ اعلیٰ درجہ کی طنزیہ شاعری یا نثر نگاری میں صرف تنقید کی سختی نہیں ہوتی محبت کی نرم رو آج بھی ہوتی ہے، بیزاری اور بے ہمتی ہوتی، غم و غصہ نہیں ہوتا، انسانیت دوستی کی خوب صورت لہریں اس کی ہتھوں میں موجزن ہوتی ہیں طنز نگار شاعر یا ادیب نفرتوں کی تاریکی نہیں پھیلاتا بلکہ تاریکیوں میں دہلی ہوئی زندگی کی صالح قدروں کی روشنی کو ادھر کی سطح پر لانا چاہتا ہے۔

مزاحیہ ادب زندہ دلی، خوش مذاقی اور تنوع طبع کا سبب بنتا ہے۔ مزاح پیدا کرنا ہی اس کا مقصد ہے ظاہر ہے کہ دوسروں کو ہنسانا ایک مشکل کام ہے۔ مزاح نگار اس کی کوشش کرتا ہے کہ تہذیب و دانشمندی کا دامن بھی ہاتھ سے دھوئے اور لوہوں پر مسکا پیش بھی بکھر جائیں، شخصی طور پر کوئی کارٹون بھی نہ بنے اور دلچسپی و خوش طبعی کا پہلو نکل آئے۔ مزاح نگار معاشرے کی مختلف سطحوں پر بکھرے ہوئے ہزاروں تجربات میں سے ایسی جہتوں کی دریافت کرتا ہے جو درد مردوں کے لئے نایافت ہوں کہ لطف و تفریح کا ذریعہ بن سکیں۔ یہاں اخلاقیات کے کسی نکتے کی۔ چٹکشی غیر فردی ہے، پس منظر میں کوئی اصلاحی مقصد بھی نہیں ہوتا۔ اسلوب میں غیر سنجیدگی اور شگفتگی کے عناصر کا نمایاں رہنما فردی ہے لیکن نہ اس حد تک کہ ابتذال کی کیفیت پیدا ہو جائے۔

میں بھی ڈاکٹر محسن صاحب کے خیال سے اتفاق کرتے ہوئے طنز و مزاح کی علمی حلی شکل کو طرافت تسلیم کرتا ہوں۔ ظریفانہ تشدد نظم، مزاحیہ نثر و نظم سے ایسے بلند ہے کہ یہاں زیادہ تخلیقی اہماک چاہیئے، اپنے تجربے سے پر غلوں و وابستگی یہاں فردی ہے۔ ظریفانہ شعر و ادب کے خیال و بیان میں شوخی و شگفتگی بھی ہوتی ہے اور طنز و طعنیہ بھی کبھی مزاح کا عنصر سطح زیریں میں ہوتا ہے اور کبھی طنز کا عنصر سطح زیریں میں بھی۔ مزاحیہ انداز میں طنز کرنا یا طنزیہ انداز میں مزاح پیدا کرنا ہی اس کا مقصد ہے۔ کہیں انداز بیان میں مسکراہٹوں کی لطافت ہوتی ہے اور فکراور تجربہ کی تہ ہیں طنز کی گرم موج۔ کہیں پیرایہ بیان میں طنز کا تیکھا پن ہوتا ہے اور خیال میں مزاح کی چاشنی۔ اس کا انحصار تخلیقی مزاح کے رد عمل کی نوعیت پر ہے۔ بہر حال ظریفانہ شعر و ادب کی تخلیقی کا دشمن کے دوزخ اور ادیب یا شاعر کو صبر و ضبط اور احتیاط کے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے کیونکہ انفرادی یا اجتماعی کمزوریوں کو نشانہ طنز بنانے کے سلسلے میں تنقیدی بصیرت سرگرم عمل ہوتی ہے جسے بے لگام چھوڑ دیا جائے تو مزاح کا عنصر ہی پھیل جاتا ہے۔ اور ادیب یا شاعر خود اخلاقی اور معاشرتی مسئلوں کے دھند لوگوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ طنز کا، جو بے توہمت مفید مگر بے احتیاطی سے استعمال ہو تو اس کا وارث بھی پڑ سکتا ہے۔ چونکہ مزاح آمیزہ طنز اور طنز آمیز مزاح دونوں میں مقصدیت موجود ہوتی ہے اسلئے ہلکی سے بے توجہی مقصدیت پسندی کو دفتر نیعت بنا سکتی ہے اور دھار خطابت میں بھی پہنچا سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نثری یا شعری محسن:

ماند پڑ جائے گا اور فنکاری رخصت ہو جائے گی۔ مصلح ہونا، ناصح، خلیف اور داعظ ہونا اور بات ہے تجسہ بہ دشاہدہ کو مزاج و طہز کے ساتھ فنکارانہ رنگ میں پیش کرنا اور بات دینا اے ادب میں جس طرح خلیفہ د مصلح کے منظوم یا منشور ارشادات کا کوئی منصب نہیں اسی طرح ہنسنے ہنسانے اور طہز کرنے کی اہمیت بھی نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فنکارانہ محسن بیاں ہے یا نہیں، ادیبانہ طہز کلام ہے کہ نہیں شعری محاسن ہیں کہ نہیں، مزاج نگاری اور طہز نگاری میں کمال دکھانا ایک الگ بات ہے اور ان عناصر کو ادب و شعر میں اس طرح استعمال کرنا کہ فنی خوبیاں نکھر کر سامنے آجائیں ایک مستقبل فن۔ تخلیقی کمال کے جائزے اور تئیں کے دقت فنی لحاظوں، اور شعری خوبیوں پر نظر رکھنی ہی ہوگی۔ ادب و شعر میں الفاظ کی بازیگرانہ بندگی ممنوع ہے۔ اس میں طہز کا عنصر ہونا ظرافت کا، مکت و بصیرت ہو یا متانت و سنجیدگی تخلیقی ریافتوں سے پیدا ہونے والی پر غلوں کشش ہونی ہی چاہئے۔ ظرافت کا میدان دست مطالعہ زیادہ ہشیاری، دیا دہ شعری جاگ اور زیادہ فنکارانہ چابکدستی کا غالب ہے۔

خیال کی سطح ہو یا بیان کا مرحلہ بیاں شاعرانہ شور بے مدح و کنا ہو کر آگے بڑھتا نظر آتا ہے کیونکہ ہر لمحہ اندیشہ دانگیبہ ہوتا ہے کہ کہیں خیال مرد پھیل دی کی طرح پھسپھسا کر نہ جائے اور الفاظ پھکڑپھکڑ کی کمانی میں نہ گر جائیں۔ آپ کی سن خراشوں کے لئے معذرت طلب کرتے ہوئے میں ایک بار پھر یہ عرض کرنے کی جسارت کر دنگا کہ شعر و ادب میں طہز و مزاج اور ظرافت کے عناصر کی جستجو اور مطالعہ اسی انداز میں ہو تو بہتر ہے۔ جس انداز میں ان فی نئیات اور احساسات کے دوسرے رنگ کا مطالعہ کیا جانا رہا ہے۔ رجائیت و قنوطیت اور نشا و حسرت ہی کی طرح ظرافت بھی احساس کی ایک خاص لو، جذبے کا ایک خاص رنگ اور اظہار شخصیت کا ایک خاص انداز ہے جس میں دردناک شہنائی اور مسرت انگیز تشنگی ہوتی ہے۔ جس طرح کسی ادیب یا شاعر کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ شروع سے آخر تک قنوطی یا رجائی میدان رکھتا ہو اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی شاعر یا ادیب شروع سے آخر تک ظرافت نگار ہو۔

سائے اور ہمسائے

یوسف ناظم کے خاکے

صرف - ۶ روپے

غزلیں

(برق آشیانی)

ایک آپ میں ہے کمال اثر ہے خضاب میں
لکھا ہے میں نے قرض دو سو روپے مگر
کوشش سے ہو سکے نہ یہ گیسوئے سفید
دیکھا جو ان کا چہرہ تو ہیں ڈر کے جاگ اٹھا
سروس دیکھا رڈ میں تو ہے پچیس سال عمر!
صد حیف میں نے دیدیا بھولے سے سوکانوٹ
انسوس ان کے ساتھ ہی آیا رقیب بھی
ریشم کا ہے تلاء تری سینڈل کالے صنم
سیلی نہیں تھی ساتھ وہ سیلی کا بھائی تھا
چالیس سال میں بھی ہیں عہد شباب میں
تین جانتا ہوں وہ جو نکھیں گے جواب میں
"تاجرنے کچھ بلا نہ دیا ہو خضاب میں"
"لے کے کاغذ کر گئے" آئے جو خواب میں
چالیس سال سے ہیں جہانِ خراب میں
جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
آجائے جس طرح سے کہ ہڈی کساب میں
کافر ہوں مگر نہ ریتی ہو راحت خذاب میں
بیگم ہو تم بلا وجہ کیوں پیچ و تاب میں
گھلتی نہیں ہے بزم میں رستم کی داں بھی!
جیرا ہوں کہ برق ہے پھر کس حساب میں

ادریں بانگے

شوہر لکھنوی (مروم)

کی نہیں شادی مضیبت جان کر پالی نہیں
اس لئے اپنا کوئی سالا نہیں سالی نہیں
آنکھ میں سا جل نہیں اس ہونٹ پر لالی نہیں
اب مرے ارمان کے کھیتوں میں ہر مالی نہیں
سیدھی سادی بھولی بھالی چو نچلے والی نہیں
میں ہوں کالا میری محبوبہ مگر کالی نہیں
پان کی ہے چاہ مجھ کو چائے سے غضاب
چاہنے والا ہے اپنا چاہنے والی نہیں
دیکھ ہی لوں گا تمہارا چاند سا مکھڑا کبھی
جھانکنے کو کیا کوئی کھڑکی نہیں جالی نہیں
میں ہوں بانگے، بانگچن اپنا دکھاؤں گا ضرور
ذوق و غالب میں نہیں موئن نہیں حالی نہیں

دہائی اے مرے معبود کیا زمانہ ہے
کلائی دودھ سے نابود کیا زمانہ ہے
نرے سے کھاتے ہیں اب روس اور امریکہ
اللہ آباد کے اُردو کسب زمانہ ہے
دہاں سے لگتے ہیں امن و امان کے نعرے
جہاں پہ بنتی ہے بارود کیا زمانہ ہے
جو کر رہے تھے حلال و حرام کی باتیں
وہ لوگ کھاتے ہیں اب سود کیا زمانہ ہے
تمام کینے میں بچوں کی ماں پہ شوہر کے
اب اختیار ہیں محدود کیا زمانہ ہے



سید نصرت (آرکیٹ)

۱۰

’کرکٹ بھاشا‘

ہندوستان میں کبھی تین موسم ہوا کرتے تھے، گرمی، سردی اور برسات۔ لیکن جب سے کرکٹ کا کھیل بجا دیا گیا ہے، موسموں کی تعداد تین سے بڑھ کر چار ہو گئی ہے۔ کرکٹ کا موسم ہر سال بڑی پابندی سے ہندوستان کے علاوہ دنیا بھر کے ملکوں میں بھی آتا رہتا ہے اور جس طرح برسات کے موسم میں کئی ایک متعدی بیماریاں پھوٹ پڑتی ہیں، اسی طرح کرکٹ کے موسم میں بھی ’کرکٹ شیا‘، جیسی خطرناک اور مہلک بیماری عام ہو جاتی ہے اور اس بیماری کے لاحق ہوتے ہی اچھا خاصا آدمی تماشا بن کر رہ جاتا ہے۔ گھر میں کانٹری، دفتر میں کانٹری، فیکٹری میں کانٹری، سڑکوں پر کانٹری، چورے چپٹی کے پاس کانٹری۔ اسٹانڈس پر کانٹری اور تو اور جھوٹ پڑتی ہیں بھی کانٹری سنائی دینی لگتی ہے۔ آدمی کو جھوک لگے کانٹری حاضر، پیاس لیس ہو کانٹری موجود، غم و دواں یا غم جاناں کے جھگڑے درپیش ہوں کانٹری ننگساری کے لئے تیار۔ غرض کانٹری اور کرکٹ عوام کے ذہنوں پر اس بُری طرح چھا جاتے ہیں کہ وہ اپنے روزمرہ کے کاروبار بلکہ معمولات میں بھی کرکٹ کی اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ ابھی برسوں پہلے ایک پرانے شناسا سے برسوں بعد ہماری ملاقات ہوئی تو ہم نے خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد پوچھا کہ: ”کتنے بچے ہیں؟“ تو جواب ملا ”ٹوٹل فار ٹو“۔ ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی اور ہم نے استفسار کیا کہ ”ٹوٹل فار ٹو“ کیا بات ہوئی؟ تو کہنے لگے: ”میری دو بیویاں ہیں جن کے بچوں کی مجموعی تعداد بارہ ہے“۔ اسی طرح ایک دوسرے صاحب سے جب پوچھا گیا کہ: ”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ تو جواب ملا: ”سکشین فار تھری“۔ ہم نے سمجھا کہ ان حضرات کی تین بیگمات ہوں گی، لیکن انھوں نے اس بات کی وضاحت اس طرح کی کہ ان کے سولہ بچوں میں سے تین بچے مختلف حادثات میں مرتے چکے ہیں۔ ہم نے انفس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ کسی طرح کے حادثات ہمیش آئے تو عین آواز میں بولے: ”ایک بچہ اسٹمپ ہو گیا“ یعنی ان کے پیٹ ہی میں جل بسا اور دوسرا رن آؤٹ ہو گیا۔ یعنی مڑک پر بس کے نیچے آگیا اور تیسرا کاٹ آؤٹ ہو گیا اور آسں راج ہمارے ہاتھ کی بازی کے شوق میں گھر کی چھت سے اُس کا پیر پھسلا اور نیچے ٹک الموت نے اُس کا ایک ایزی کیچ لے لیا۔

ایسی طرح ایک اور صاحب دیکھ بھرے لہجے میں بتاتے ہیں کہ اُن کی شادی ہوئے پورے چھ سال گزر رہی ہیں اُن کا یہ چھ سالہ اور (over) میڈن (Maiden) ہی رہا۔ ایک اور صاحب جب اپنے عشق کی داستان میں تو اپنی محبوبہ کے باپ کو دکھ کپڑے سے تہہ پہنچا کر دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ ہم نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ اپنے شوهر سے کہیں کہ وہ کسی بھانجے سے باہر نکل آئے۔ تاکہ یہ اپنی محبت کے بہترین اسٹروکس لگا کر رنوں میں تیب اضافہ کریں۔

کچھ عرصہ بعد اپنی حضرت سے ہماری ملاقات ہوئی تو ہم نے پوچھا کہ بھئی آپ کے بیٹے کا کیا بنا تو ایک سر بھر کر بولے "میں یہ بیٹے ٹائم کے وقفہ سے کچھ دیر پہلے ہی ہار گیا کیونکہ میری محبوبہ دل نواز نے بیچ کا وقفہ یعنی ہمارے عروج کے زمانے کے بعد ہی راونڈ دی وکٹ بولنگ شروع کر دی تھی وہ تیزی سے میری جانب داخل ہو آئی لیکن میرے ایک رقیب کی لگائی ہوئی دولت کی وکٹ سے گھوم کر وہ دوسری طرف چلی گئی ہم نے کہا شکریہ بیچ آپ یوں ہی ہار گئے۔ اگر درمیان میں موسم خراب ہو جاتا اور آپ کی محبت کی گیلی بیچ پر آپ کی محبوبہ کے ناز و بال اس پر ہو کر آپ کو بولڈ کرنے کی کوشش کرتے اور آپ تیزی سے رن بناتے جاتے اور نتیجتاً بیچ جیت جاتا تو زندگی پھر آپ کو اس کی قیمت چکانی پڑتی۔

گزشتہ کرکٹ کے موسم میں اتفاق سے شادیوں کا موسم بھی عروج پر تھا اور ہمارے اکثر دوست احباب کی ایسی موسم میں انجام پائی۔ اگر حضرات نے شادی کے بعد بہتر فارمس کا مظاہرہ کیا لیکن ایک دوست شادی کے روز ہی اناس آداس اور نکومنڈ نغرائے اور جب اُن سے اُداسی کی وجہ دریافت کی گئی تو ایک سر راہ بھر کر بولے شادی کی رات ہی فالو اُن ہو گیا۔ ہم فالو اُن کی تشریح یہاں اس لئے مناسب نہیں سمجھتے کہ خواہ مخواہ اس طرح سے انہیں آف کنٹرول دینا اُن کی سسرال کے سامنے جوابدہ ہونا پڑے گا۔ ایک دوسرے دوست کے ہاں جب دسترخوار گیا تو اتفاق سے ہمارے ہاں ایک بیٹو قسم کے حضرت برا جان ہو گئے۔ لیکن غلاف معمول اُن کے کھانے کی رفتار پر سخت تھی۔ ہم اڑا دو ہمدردی پوچھا "بھائی صاحب کیا بات ہے جو آپ اتنی سلو بیٹنگ کر رہے ہیں تو قدر کے انداز سے بولے۔ دیکھتے نہیں کہ فیلڈنگ کتنی ٹائڈ ہو رہی۔ ہم سے اُن کی یہ حالت دیکھی نہ گئی اور کھانا نہ کھانے والے کو قریب بلا کر کہا کہ بھئی کچھ ادھر کا بھی خیال کر دو اُس نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا ہم کیا کر "دیگ کے پاس بیٹھے والے ایسا کرنے میں کڑ دے رکھا ہے کہ بارہویں کھلاڑی یعنی بن بلائے مہان کی طرف توجہ نہ دیں۔ ہم نے کہا "کیا بات کرتے ہیں جناب" ہمیں تو باقاعدہ وقفہ دیا گیا تھا اور ہم قانونی طور پر اس ٹیم میں شری جس پراس نے جواب دیا آپ تو ٹسٹ پلیر ہیں لیکن میں آپ کے بازو والے حضرت کے بارے میں کہہ رہا ہوں اگر آپ کو اُن سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو آپ ڈراپ ہو جائیں تاکہ آپ کی جگہ اُن کو دی جاسکے۔ ہم نے بے کھول دینا مناسب نہ سمجھا اور کہا "آپ سے بحث کرنی فضول ہے آپ ایک کام یہ کیجئے کہ آج کی اس تقریب کپتان صاحب کو ہی بلوایئے تاکہ اس سلسلے میں اُن سے ہی بات کی جاسکے تو بولے "لاڈکی کی جدائی کے غم اُن کا دل انجڑ ہو گیا ہے اور وہ اپنا غم غلط کرنے فیلڈ سے باہر گئے ہوئے ہیں۔

گیس ہانکنے والوں کو اکثر کہا جاتا ہے کہ پتے یا پتھ نہ لگائیں اور اس سلسلے میں ہم ایک صاحب سے دعا ہے کہ وہ جگہیں ہانکنے بیٹھ جائیں تو سپنری یا ڈبل سپنری مکمل کر کے چھوڑتے ہیں چنانچہ ایک مرتبہ مسلسل گیس ہانکنے

بعد انہوں نے اس بات کا اعلان کیا کہ ”میں قطعی بھوٹ نہیں ہوتا“ تو سب لوگوں نے نعرہ لگایا ایک ہزار مکمل اس نعرہ کسی جاویداد کے تعلق سے فریقین میں عرصہ سے تنازعہ پیدا آیا تھا۔ اور مسلسل مقدمے بازی نے دونوں کے انحراف بھر ڈھکیل کر رکھے تھے تنگ آکر زینتی اول نے ذریعہ دہم کے پاس اس قسم کی تجویز رکھی کہ مقدمہ ڈرا کر لیا جائے اور پیش کش کے طور پر اس نے یہ بھی اعلان کر لیا کہ وہ سب سے پہلے اسٹنگ ٹیکر کر دے گا۔ کسی صاحب نے انتہائی رد میں شک موڑیں اپنی تجویز سے کہا کہ ”ڈارلنگ کچھ ہی دنوں بعد ہم دونوں کی شادی ہو جائے گی اور ہماری زندگی کا انتہائی سسنی نیز میچ شروع ہو جائے گا“ تو کیوں نہ ہو اس میچ سے پہلے کچھ نیٹ پریش کر لیں تو آزاد کی تجویز نے بجھے بجھے دل سے جواب دیا۔ ڈیڑھ برس میچ کا تذکرہ کر رہے ہو اس کے شرور ہونے کے اب کوئی آثار نظر نہیں آتے کیونکہ لگ، ایمپائر، مینی میرٹ ڈیڈ میچ اس بات کا پتہ چل چکا ہے کہ ہم دونوں کے درمیان عرصہ سے کاؤنٹی میاچس ہو رہے ہیں اور اب بہت جلد اسٹ میچ شروع ہونے والا ہے۔ چنانچہ ٹیڈی نے کل ہی اس ٹیم کا اعلان بھی کر دیا ہے جس کے مقابلے کے لئے میرا سکلٹن عمل میں آ رہا ہے۔

ہمارے دوستوں میں ایک صاحب اپنے گنچے مرکز پھانے کے لئے دگ کا استعمال کرتے ہیں۔ ایک دن اتفاق سے اُن کا سر دگ کی قید بندشوں سے آزاد نظر آیا تو ہم نے پوچھا کیا بات ہے جو آج آپ کی پچ پر میننگ نظر نہیں آ رہی ہے۔ تو بولے ”موسم خراب ہونے کے وجہ سے میننگ اٹھا دی گئی ہے۔ پچ پر ہم نے کہا وہ ٹھیک ہے لیکن آپ اپنی پچ کسی اور چیز سے ڈھانچے ورنہ اگر پچ گیلی ہو جائے اور یہ ایک ادھے برس سے لگیں تو ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کے سر سے اسپن ہو کر دوسروں کو مجروح کرنے لگیں گے۔

مختلف لڑائی جھگڑوں اور ہڑتاتوں میں بھی کرکٹ کی اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں۔ چنانچہ حالیہ ریلوے ہڑتال کی ناکامی کے بعد ایک ریلوے ملازم نے ہمیں بتایا کہ جن لوگوں نے اس میں بڑھ چڑھ حصہ لیا تھا انہیں حکومت نے انگ ڈیفیٹ دیدی اور دفاتر ملازمین کی ایک ایک دکن سے دن ہوئی ہے یعنی دفاتر ملازمین کو ایک ایک پر مشتمل دیا گیا ہے اور غیر دفاتر ملازمین کو ڈی باریا محفل کر دیا گیا ہے اسی طرح ایک مرتبہ ہمارے بڑے بھائی کا ہمارے پاس آیا اور بتانے لگا کہ اُس کی اتنی پراچ اسپن بولنگ کا بھوت سوار ہے اور وہ آبا سے راج گڑ کر ہاتھ کو آئی ہوئی ہر چیز سے اُن کا نشانہ لے رہی ہیں۔ اور جس چیز سے بھی وہ آبا کو نشانہ بناتی ہیں وہ چیز آبا کو زخمی کرتی ہوئی ٹھکر کی اور چیزوں کا بھی ستیاناس کر دیتی ہے۔ یہ سن کر ہم نے کہا میاں شکر کر دو کہ تمہاری امی وہ ف اسپن بولر ہیں اگر فغان خواستہ انہیں فاسٹ بولنگ کا تجربہ ہوتا تو تمہارے آبا میاں کا وہی حشر ہوتا جو گرنے کی ٹینڈ سے ناری کڑا کر کا ہذا تھا اسی طرح ایک دادا قسم کے حضرت لڑائی کے دوران اپنے حریف کو زیر کرنے کے لئے ہوا میں اچھل ادر کہا ”اب میری بھر پور سے بچو“ لیکن تھوڑی دیر بعد وہ چاروں ٹانے چت زمین پر آ رہے کیونکہ وہ زمین سے ہوا میں اچھلے تو گئے بلکہ مارنے لگیں مین دقت پر وہ گل بھول گئے اور کہیں بولڈ ہو کر زمین پر آ رہے۔

یہ تو تین مرد حضرات کی کرکٹ سے دلچسپی کی کچھ مثالیں اب جلتے جلتے قوانین کی بھی دلچسپی کا کچھ حال سنیں۔ لیجئے۔ ایک خاتون سے جب اُن کی خوب صورتی کا ماز پوچھا گیا تو اٹھلا کر بولیں۔ میں اپنے چہرے کے ننہیں کو اڑنے نہیں دیتی۔ اور ہمیشہ میک اپ میں رہتی ہوں اسی طرح ایک کافی کی لڑکی کے پیروں پر بندھی پٹی دیکھ کر جب اُس کی ایک سہیلی نے پوچھا کہ یہ کیونکر ہوا تو اس نے بتایا کہ اُس سے یل۔ بی۔ ڈبلیو ہو گیا ہے یعنی وہ اپنی سہیلی کا نت کے ساتھ جب مگر واپس ہو رہی تھی تو کاٹا کا محبوب تیزی سے بھاگتا ہوا اُس سے آٹھ آیا تھا اور وہ لاکھ لاکھ گر پڑی تھی

ایک مضمون کی جیسے ع برہتی جا رہی ہے اُن کے محبوب بھی اسی تیزی کے ساتھ تبدیل ہو رہے ہیں چنانچہ
کی عمر کو رن اور مجبوں کو دشمنیں ثابت کرتے ہوئے اُن کی ایک سہیلی نے فال آف دیش کی انالیز دیا ہے *Phenomena*
کچھ اتنی طرح کی ہے۔ دُن فار سکیٹین^{۱۸}، ٹو فار سکیٹین ایڈ ہاف (۲) ۱۶ - تقری فار سیونٹین (۳) ۱۷ - فا
فار سیونٹین ۴، ۱۷ اور نائین فار اسیٹین (۹) ۱۸ -

بہر حال اسی طرح کی کئی اصطلاحیں اور ہیں جن کا ذکر میں کرتا چلا جاؤں تو ڈر ہے رشائقین کرٹ میرا دہی
نہ کریں جو خراب فیلڈنگ کے وقت باڈنڈری لائن پر کھڑے ہونے والے کسی پلیئر کا کیا جاتا ہے اس لئے مضمون
کو ختم کرتا ہوں لیکن مضمون کے تعلق سے اتنا تو ضرور پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ (ہاڈنڈریٹ؟ *How is it*)

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدرآباد

سائید سے چلے

کے بعد

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم

کے مضامین کا ایک اور دلچسپ مجموعہ

درپردہ

شائع ہو چکا ہے

خوبصورت دورنگی ڈسٹ کور

صفحات : ۱۳۲

قیمت : ۶ روپے

ملنے کا پتہ :

بتوسط شکوہ ۳۱ - مجرگاہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۷

معدے کی ضرورت

شاہ فیاض عالم چشتی نظامی رقیب

جی ہاں آپ عنوان پڑھ کر نہیں گئے کہ بھیجی یہ عجیب

اشتہار ہے۔ شادی کی ضرورت، ضرورت رشتہ، ملازم کی ضرورت، عورت کی ضرورت، پٹو فیئر کی ضرورت، ایڈیٹر کی ضرورت، قسم کے اشتہارات تو رات دن نظر سے گزرتے رہتے ہیں لیکن یہ کیا "معدے کی ضرورت"؟! جناب آپ کو ایسے حالات سے دوچار ہوا نہیں پڑا ہوگا جن سے میں دھچکا ہوا ہوں اور جب کوئی چارہ کار نہ رہا تو یہ اشتہار دینے پر مجبور ہوا ہوں کہ شاید اس طرح مشکل کشائی کی کوئی سبیل نکل آئے۔ جب تک آپ میری رام کہانی نہ سُن لیں ہماری مصیبت کا اندازہ نہیں کر سکیے تو لیجئے سنیئے۔

اس راز کا انکشاف کہ میں بہت کم کھاتا ہوں سب سے پہلی دفعہ اس وقت ہوا جب کہ میں نے شادی کی اور دو تین دن بعد اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ ان کے میکے یعنی اپنی سسرال پر اپنا حالِ محنت میں نے اپنے سالوں یعنی بیگم کے صاحبزادے کے ساتھ کھانا مشورہ کیا تھا اور ان ہی کے ساتھ ختم کیا لیکن مجھ پر یہ اعتراض کیا گیا کہ آپ بہت کم کھاتے ہیں۔ برا تو حیرت کے مارے منہ نہ لگیا کھلا کھلا سانس رک گیا۔ کہ۔۔۔ یا الہی یہ اجرا کیا ہے!

خیر صاحب میں نے سوچا کہ شاید میرے کھانے کی رفتار کم ہے اور کئی دن سے دلیر کے اختلالات میں پریشان رہا۔ اس لئے ممکن ہے کم کھایا گیا ہو۔ دوسرے دن کم خوردگی کی سزا مجھے قید تنہائی قسم کی ملی۔ یعنی طعام تنہائی ہاؤس کم سنایا گیا اب ہر روز یہ کہ میرے چھوٹے سالے کبھی کھانا لاتے کبھی بیگم لاتی ہیں اور مجھے تنہا کھانے کو کہا جاتا ہے ان میں سے ایک ایک کی منت سماجت کرتا کہ میرے ساتھ کھانا کھاؤں مگر کسی کے کان پر جوں تک نہ رینگتی

اور میری آواز صدا بھرنا ثابت ہوئی۔ دراصل بات یہ تھی کہ کم خوردگی کے مجرم میں ان لوگوں نے میرا سوشل بائیکاٹ کر رکھا تھا اور طعام تنہائی کی سزا

اُستاد کی موت پر شاگرد کا نوحہ

انور حسین (دہلی)

تازہ تازہ غزلیں کہہ کر کون اب دے گا مجھے
اُلٹے سیدھے شعر جا کر کس کو سُناؤں گا میں
تیرے دم سے تھا میں زندہ در نہ میرا کیا شمار
کیوں نہیں ہوتی ہے مجھ سے اب وہ پہلی سی غزل
تیرے مضمون میرے شعروں میں جو اب آتے نہیں
عرف ہو ننگ کا نشانہ بن رہا ہوں میں دُعا
یوں تو بچپن ہی سے میں بھی شعر کہتا ہوں مجھ
سوچتا ہوں بزم تیرے نام سے تسنیم کروں
کا دوبارہ زندگی سے بھی کبھی فرصت ملے

لوٹ کر تو اس جہاں میں پھر سے آسکتا نہیں
شاعری میں، میں بھی کوئی نام پاسکتا نہیں

بیگم کی جوتیاں

یسین آفتابی

جس کی سمجھ میں آتی ہیں بیگم کی جوتیاں
معراجِ عشق سب کو میسر نہیں یہاں
تکیلِ عشق کے لئے لازم ہے دوستو
اللہ اُس کو آج دے جس کا کمال ہے
ہو گا نہ کوئی ہم سا معزز جہاں میں
ان کے طفیل مجھ کو شہادت نصیب ہو
ہر روز اُس نے کھائی ہیں بیگم کی جوتیاں
میں نے کہاں اُٹھائی ہیں بیگم کی جوتیاں
بے وجہ کس نے کھائی ہیں بیگم کی جوتیاں
مضبوط کیا بسائی ہیں بیگم کی جوتیاں
ہاں! مجھ نے روز کھائی ہیں بیگم کی جوتیاں
یہ سوچ کر بسائی ہیں بیگم کی جوتیاں

تحسین ناشناس نے سمجھا نہ آج تک

کیوں میرے دل کو بجائی ہیں بیگم کی جوتیاں

نظام الدین نظام

بہت پیچھے آدنی شخصیت سے مل کر!

پتھر کے زمانے سے بتدریج ترقی کرتے ہوئے آج ہم جس دور پر پہنچ رہے ہیں۔ اُسے "فیشن کا زمانہ" کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ فیشن کے اس زمانے کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کوئی شخص اس وقت تک "ترقی یافتہ" مہذب اور تعلیم یافتہ" تسلیم ہی نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ وہ فیشن کے تقاضوں کو پورا نہ کرے ایسی لئے ہم آج اپنے اطراف کپڑوں، جوتوں، بالوں اور موٹر کاروں کے جتنے نمونے دیکھتے ہیں۔ شاید ہوا میں جراثیم کی تعداد اتنی نہ ہو۔

بہر حال اس "تمہید طوفانی" کے بعد مدعا ہے کہ فیشن کے اس زمانے میں فیشن کے تقاضوں کو پورا کرنا اور اُس کے وضع کردہ قوانین (جن کے مستند ہونے کی کوئی سند نہیں) پر عمل کرنا ہر گس و ناگس کے لئے لازم ہے بشرطیکہ وہ خود کو سوسائٹی کا ایک فرد سمجھتا ہو۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم بھی سوسائٹی کے ایک فرد ہیں۔ اور فرد ہونے کے ناطے ہم نے چند مشاغل "اختیاری مفہوم" کے طور پر اختیار کر رکھے ہیں۔ ہمارا پہلا مشغلہ ہے، ادبی شخصیتوں سے ملاقات کرنا۔ مگر آپ یہ سمجھئے کہ ہم سچ ادبی شخصیتوں سے ملاقات کا شرف بھی حاصل کرتے ہیں، ایسا ہرگز نہیں کیوں کہ ادبی شخصیتوں سے ملتے ہوئے ہمیں بڑا ڈر لگتا ہے کیونکہ ہم انتہائی بے ادب واقع ہوئے ہیں۔ مگر باوجود اس کے ہم اپنے دوستوں کے درمیان اپنی اسی مہمانی کا تذکرہ بار بار اس لئے بھی کرتے رہتے ہیں کہ ہم اس جھوٹ کو آسانی سے نبھا سکتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ دس بارہ اشارہ ہمیں ازبر ہیں، دو چار اضافوں کو توڑ موڑ کر اپنے مخصوص انداز میں سنا سکتے ہیں۔ (یہ الگ بات ہے کہ اضافہ سننے دت لوگ ہمارے افسانے کو سننے کے بجائے ہمارے چہرے کو بڑے غور سے ٹپتپتے ہیں)۔

ہم بہت پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ "ادبی شخصیتوں سے ملاقات" ہمارا بے حد پسندیدہ مشغلہ ہے اور ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے بظاہر کوئی اتہان نظر نہ آتا تھا۔ لیکن اُس دن کے واقعہ کے بعد ہمیں اپنا یہ خیال بدل دینا پڑا اور تردید کرنی پڑی کہ اس میں گھٹا، ہی گھٹا نہیں ہے۔ ہوائیوں کہ ہمارے ایک دوست ہیں غار بدایونی، نام تو خدا جانے اُن کا کیا ہے مگر غار تخلص فرماتے ہیں اور غلطی سے بدایون کی سرزمین پر جلوہ افروز ہوئے تھے اس لئے بدایونی ہو گئے تھے ایک شام وہ ہمارے گھر آ پہنچے، بڑے خوش نظر آ رہے تھے اور آتے ہی انہوں نے ہمیں خوشخبری سنائی کہ آئندہ انوار کی شام وہ ہمیں ایک "ادب گز" شخصیت سے ملائیں گے ہم یہ جاننا چاہتے تھے کہ آخر وہ عظیم ہستی کون ہے ہمارے بے حد امداد پر انہوں نے بتایا کہ وہ عظیم شخصیت ایک شاعر ہے اور نور اللہ خاں طالب اُس کا نام کراچی ہے۔ نام سن کر ہمارا جی بہت چاہا کہ غار صاحب سے دریافت کریں کہ "نور اللہ خاں طالب کا شجرہ کیا اسد اللہ خاں غالب سے ملتا ہے؟" مگر ہمیں فرنا یاد آگیا کہ فیشن کے اس دور میں ایمیتیشن (Imitation) اصل سے زیادہ قابلِ قدر سمجھا جاتا ہے اس لئے

ہم خاموش رہے اور ہماری خاموشی کو افسردہ جان کر غار بدایونی اتوار کی شام واقعی اپنے ساتھ نور اللہ خاں طالب کوئے "دیران کدے" پر آدمیجہ برآں سے واقف تو نہ تھے مگر جب غار صاحب نے باقاعدہ تعارف کرایا تو ہمیں اپنے انداز سے پر کوئی تعجب نہ ہوا کیونکہ دفع قطع سے وہ شاعر سے کہیں زیادہ پٹھان لگتے تھے۔ ہم نے پچھلے پچیس برسوں میں ان علی کوچوں میں اس قدر تندرست شاعر کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ ہمیں تو وہ کسی زاویہ سے شاعر نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ مگر کس میں اتنی ہمت تھی کہ ان کے جیٹ کو دیکھتے ہوئے شاعر نہ ہونے کا اعلان کریں۔ ان کے بھاری بہرگم جسم کو دیکھنے کے بعد اپنے اندر اتنی جسارت نہ پائی کہ انھیں شاعر تسلیم کرنے سے انکار کر دیں اس لئے بالآخر اُن سے مصافحہ کیا گیا تسلیم کر لیا کہ بلاشبہ آپ شاعر ہیں۔ رسمی گفتگو کے بعد غار بدایونی نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں نور اللہ خاں طالب کو جب یہ بتایا کہ ہم شعر سمجھنے کا شعور رکھتے ہیں تو ایک نور اللہ خاں طالب کو اپنے سارے اشعار لا شعور سے شعور میں آنے لگے۔ اور پھر انھوں نے ہمیں جو اشعار سنائے شریعہ کٹے تو خدا کی پناہ اور درج چار گننے کی اس مختصر نشست میں (بقول ان کے) اپنے سارے غیر مطلوبہ اشعار ہمیں سننا چھوٹے تو پھر دوسرے شاعروں پر قبضہ شروع کر دیا۔ ہم ان کے ہر ہر جملے پر پہلو بدل رہے ہیں۔ مات کے ساڑھے گیارہ بج چکے تھے لیکن طالب کی طلب گفتار کی لٹیکیں نہیں ہوتی تھیں مگر ہم نے سوچا کہ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ زہر کو زہر مارتا ہے اس لئے کیوں نہ ہم بھی بے نیکی بکواس شروع کر دیں اور جب کچھ دیر بعد طالب صاحب نے ہمیں ایک ایسا عامیانہ شعر جس میں محبوب کی چال کی توفیق کی گئی تھی، ہمیں سنایا تو ہم موقع کو غنیمت جان کر یوں لب کٹا ہوئے کہ "بھئی چال تو جیسا مالنی کی ہے، خدا کی قسم! ظالم۔ جب چلتی ہے تو محسوس ہوتا ہے ناگن پگ پگ دھرتی چم رہی ہے" اور پھر جو ہم نے سلسلہ شروع کیا تو داکھی، دیکھی، قیوسنگو جیہ بہادری شبانہ، غرض کہ ہر کار فراد کی کار فرماں پرانہا پر خیال کر گئے۔ طالب صاحب بہت حواس باختہ ہوئے کہ بیشیٹھا، بٹھا۔ یہ اہانگ ہم بہک کیسے گئے پہلے تو بڑی شد و مد سے نور اللہ خاں طالب گفتگو کا ڈنچ موڑنے کی کوشش کرتے رہے اور جب دیکھا کہ ہم کس طرح فیملی اداکاروں کے ٹاپک سے بٹنے کو تیار ہی نہیں تو اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا "بہن مجھے ایک خصوصی نشست میں شرکت کرنا ہے آپ خیال نہ فرمائیں تو میں اجازت چاہوں گا" اندھے کو کیا چاہیے؟ ایک آنکھ بھی مل جائے تو چل جائے مگر ہم چاہتے تھے طالب اور خدا دونوں چلے جائیں اور خدا خدا کر کے وہ چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم چٹائی پر سے اٹھ کر تو سر جھپاتا محسوس ہو رہا تھا۔ اسپرڈ کی دو گولیاں کھائیں اور خدا جانے کب سو گئے، صبح نمودار ہوئی اور آنکھ کھلی تو بستر پر ہی عہد کیا کہ اب کس "ادبی شخصیت" سے ملنے کی ہے ادبی نہ کریں گے۔

۵۵

ممتاز ادیب خواجہ عبدالغفور کے مضامین کا بارغ و بہار مجموعہ

گل و گلزار خوبصورت سرنگی ڈسٹ کور

قیمت: ۷/- روپے بتوسط: شکوہ ۳۱۔ جودگاہ، منظم جلی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

خاک نمبر ۱۲

خالد رحیم

چاہتے ہیں آپ شادی پر جہیز

دو پلنگیں اور المارن بھی تین
چاہئے سلوائی کو اودشامین
صوفہ سیٹ بھی چاہئے حضرت انھیں
ریڈیو، سائیکل کی بھی حاجت انھیں
دیجئے اسٹیل کا برتن ضرور
اور بریانی فقط دس من، ضرور
ڈنکا شہرت کا وہ یوں بجائیں گے
شہر بھر کے لوگ ہمراہ لائیں گے
دس بھری سونے کی سکرڈی چاہئے
نقدیں نوٹوں کی گڈی چاہئے
ڈھونڈتے ہیں کب شریک ہم سفر!
خسر کی دولت پر رکھتے ہیں نظر!
کچھ ڈیسائنڈ پورا کیجئے
جو طلب ہو ان کی، فوراً دیجئے

آپ کی تعلیم انٹر تک ہے بس۔!
اس پر حضرت بن رہے ہیں بڑا ہوس
دفتر سرکاریں ہیں پیش سارا!
اس لئے ہے آپ کو رشوت سے پیارا!
اپنا گھر بھرنے کو دولت چاہئے
آپ کو شادی پر رشوت چاہئے
سیکڑوں ڈیمانڈ کی کرتے ہیں بات
لیکے فہرستوں کی جلتے ہیں برات
خسر کی غربت نہیں پیش نظر!
مانگتے ہیں آپ رہنے کو بھی گھر!
ایک اسکوٹر بھی لیں گے ساتھ میں
اک گھڑی ابھی سی کوئی ہاتھ میں
سوٹ ٹیری کاٹ کا اک چاہئے
اور پنکھا روم میں لگوا دیئے

ورنہ شادی سے یہ کر لیں گے گریز

چاہتے ہیں آپ شادی پر جہیز

خاک نمبر ۱۲

آپ ہیں اک شاعر رنگیں نوا

جو بھی بیگم سے بہت ڈرتے ہیں آپ
ہے بڑھالے پر جوانی کی بہار
گمشدگی لے کر سناتے ہیں غزل
شعر میں جوشن جوانی خوب ہے
ہے ترنم آپ کا، ہاتھی کا بول
چند لونڈوں کو بھی لے جاتے ہیں آپ
لے رہے ہیں کچھ حسینوں کا بھی نام

قد کے چھوٹے ہیں مگر گڑے ہیں آپ
آپ کی ڈاڑھی بہت ہے شاندار
دھن میں قوالی کی گاتے ہیں غزل
آپ کی رنگیں بیانی خوب ہے
بزم ہو جاتی ہے ساری ڈانواں ٹول
محفلوں میں جب سبھی آتے ہیں آپ
پڑھ رہے ہیں کس روانی سے کلام

پڑھتے پڑھتے آنکھ بھی سینکائیے
 اک اشارہ چل رہا ہے بات میں
 ہنس پڑے کچھ چلبیلے بچے اُدھر
 ایک انڈا آپ کے سر پر گرا
 بھر چلی داڑھی پر زردی تار تار
 ہو گئی ہے آپ کی اچکن خراب
 ایک کونے میں کھڑے ہیں محترم
 کھا کے قسین کر رہے ہیں دل میں غزم
 شاعری سے تو بھلا بیو پار ہے
 یہ موٹی تو اب خدا کی مار ہے

منقطع ہے شاعری کا سلسلہ

آپ ہیں اک شاعر رنگیں نوا

دو چوٹے

مہنگا ناچ ان دنوں سستا دکھائی دے
 سیٹھوں کو جیل خانہ کا سستا دکھائی دے

کیا لکھ سکتی، کروڑ پتی اور ارب پتی
 ان سب کا حال دوستو پستلا دکھائی دے!

سالن کے لئے تیل ضروری ہے دوستو
 بٹدی کے لئے بیل ضروری ہے دوستو
 رجعت پسند فرقہ پرستوں کو آج کل!
 بھجوانا سیدھا جیل ضروری ہے دوستو

آن پڑھ (مجموعی)

انجمن مان پوری

— تعارف —

انجمن مانپوری بہار کے وہ منفرد انشاء پرداز اور مزاح نگار ہیں جنہوں نے اُردو طنز و مزاح کو ترشار کے خوبی، سجاد حسین کے حاجی بخلول، اور امتیاز علی تاج کے چچا چھکن کی طرح ”میرکلو“ کا یادگار اور بے مثال کیرکٹر عطا کیا ہے۔ ”میرکلو“ کا کیرکٹر اُردو طنز و مزاح کے ادب میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ مانپوری کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے ”میرکلو“ کا کیرکٹر ہی کافی ہے۔ مانپوری کے ”میرکلو“ کا کیرکٹر ایک تخلیقی کیرکٹر ہے، یہ کسی کا چربہ نہیں۔

مانپوری نے سماج، سیاست اور معاشرہ کی گندگیوں اور غلامتوں پر خوب خوب طنز کیا ہے۔ انھوں نے سماجی، سیاسی اور تعلیمی مسائل کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ وہ دوسروں پر ہنسنے سے قبل خود پر ہنستے ہیں اور ہنسی ہنسی میں ایسی بات وہ کہہ جاتے ہیں کہ پڑھنے والا اس کی جھین کو محسوس کیے بغیر نہیں رہتا۔ ان کے طنزیہ مضامین میں ”کرایہ کی ٹم ٹم“، ”سکند میڈیٹوٹر“، ”میرا روزہ“، ”انیٹی فادر کا نفرنس“، ”مرنے کے بعد“، ”میری عید“ — ”میرکلو کی گواہی“ کافی پسند کیے گئے ہیں۔ ان کی تصانیف ”طنزیات مانپوری“ (حصہ اول و دوم)، مطابقت مانپوری اور ”مرنے کے بعد“ شہرت و دوام حاصل کر چکی ہیں۔

مانپوری کا قلم، جس طرح نثر میں طنز و مزاح کے گلے بٹلے کھلاتا ہے، اسی طرح نظم و غزل میں ان کا اپنا ایک الگ رنگ اور اسٹائل ہے۔ افسوس ہے کہ مانپوری کو اُردو طنز و ظرافت میں جو مقام ملنا چاہیے تھا، نہ مل سکا علامہ جیل مظہری نے ان کی ناقدری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”مانپوری ابھی تک اپنے ہم وطنوں کی چشم اعتبار میں اپنی جگہ نہیں بنا سکا۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ مانپوری اس کا مستحق نہ تھا بلکہ سچ پر چھٹے تو اعتبار کی آنکھوں میں کمال کے لئے جگہ نہ تھی اور مانپوری کے پاس صرف کمال تھا“

مانپوری، مانپور (گیا) میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے اور ۲۷ اگست ۱۹۵۸ء میں ۷۷ برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی ایک نظم اور ایک طنزیہ مزاحیہ مضمون ”سنگونہ“ کے قارئین کی ندر ہیں۔

معین شاہد، (ایڈیٹر: آدرش - گیا، بہار)

انجمن ہانپوری

مرنے کے بعد!

دوستوں عزیزوں کے یہاں کی تقریب شادی اور برات کے جنوس کی شرکت تو خیر ایک بات ہوئی۔ تقریب کی پہلی پہل، برات کی دھوم دھام کے علاوہ پر تکلف دعوتوں کے باعث ہم خرمادہم خواب بلکہ ہم قورمہ دہم کباب سے بھی لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ لیکن یہ جنازہ اور تجیز تکفین میں شریک ہو کر خواہ مخواہ بلا دہر منہم صورت بنائے بار بار لاش برداری کی بیگہ کا کام انجام دینا بلکہ تا اختتام تجیز تکفین مصنوعی رونی صورت بنا کر خود کو اور دوسروں کی طبیعت کو مکدر کئے رہنا، آپ ہی کہئے کس قدر غیر شاعرانہ اور تکلیف دہ حرکت ہے۔ اور خاص کر مجھ جیسے زندہ دل اور شگفتہ مزاج کے لئے کئی کئی گھنٹے مردنی کیفیت اپنے اوپر طاری کئے رہنا کیسی رُوح فرسا معیبت ہے۔ آپ کہیں گے جنازہ کے مائمی جلوس میں خواہ مخواہ کی شرکت کے لئے آپ کو مجبور کون کرتا ہے۔ اور یہ شکایت کس سے ہے؟ کہنے کو تو آپ کہہ گئے۔ اور بنظر ہر ایک طرح سے آپ کی یہ بات معقول بھی معلوم ہوتی ہے۔ اور حتی الامکان تجیز و تکفین وغیرہ جیسے پڑمردہ کن مواقع سے بچنے کی کوشش بھی کرتا رہتا ہوں۔ لیکن اس اتفاقی حادثہ کو کیا کہئے کہ کل مارکٹ جاتے ہوئے راستہ میں ایک دوست کے نانا جان کے جنازہ سے ٹڈبھیر ہو گئی۔ اس جگہ کوئی چور پایا یا اخل بخل کوئی مٹھی بھی نہیں تھی کہ نظر بچا کر کتہہ اجاتا اور پھر بھائی شمو کا آگے بڑھ کر یہ کہنا کہ تم نے دیر کیوں کی۔ مرد تا دلے۔ برہنہ ش قبرستان تک ساتھ دینا پڑا۔ گرمی کی پچھلائی دھوپ میں شرکاء جنازہ کے ساتھ تا اختتام تجیز مرگ ابڑہ جتنے وارد سمجھ کر قبرستان میں ٹھہرنا پڑا۔ اس درمیان میں بہت سے اعزہ و اقارب کی شکستہ حال قروں کا عبرتناک منظر غماک اثر لئے ہوئے جو گھر واپس لوٹا تو شام کو سینہ یا دوستوں کی دلچسپ محبت میں جانے کے لئے طبیعت مائل نہ ہوئی۔ قبرستان کا سماں، کچھ اس طرح آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا۔ پریشان کن۔ خیالات کو دماغ سے نکالنے کے لئے سر پرے ہی سے کھانا کھا کر مورہنے کی کوشش کے باوجود ایک بجے شب تک نیند نہ آئی۔ بار بار حضرت غائب کا یہ شعر دہراتا رہا۔

موت کا ایک دن معین ہے پتہ نمینہ کیوں رات بھر نہیں آتی

آخند خدا خدا کر کے دو بجے آخری شب کو اس متوجش بخیل سے دماغ پر کچھ غنودگی طاری ہوئی اور پھر نیند آگئی۔ غائب شب کے تین بجے ہوں گے کہ ایک سینہ میں کچھ درد محسوس ہوا اور منہم ہوا جیسے کسی نے کچھ کو چٹکی سے لے کر مسل دیا ہو۔ منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ یہ دردناک چیخ سن کر گھر کے کل لوگ دوڑ پڑے۔ اور گرد و جمع ہو کر گھبراہٹی آواز میں زور زور سے پوچھنے لگے کہ کیا ہوا۔ کیسی حالت ہے؟ اب لاکھ کوشش کرتا ہوں مگر حلق سے آواز ہی نہیں نکلتی۔ فوراً آدھ گھنٹے کے اندر کئی ڈاکٹر مع سولہ بجے بعد دیگرے بلائے گئے ان سب کے پہنچتے پہنچتے میں انا اللہ وانا الیہ راجعون ہو گیا اور میرے رون جسم سے علیحدہ کر دی گئی سارے گھر میں کہرام مچ گیا۔ کوئی تو یہ کہہ کر تھوڑا سا کر رہا ہے کہ کون اب

لے گا۔ کوئی یہ کہہ کر چھاڑی گھا رہا ہے کہ اب کس کا سہارا ڈھونڈوں کسی کو اپنے سر پر مست کے پس
نے ساغر کسی کو اپنے بے یار و مددگار ہونے کا ماتم۔ موت کے بعد مرنے والے پر کیا نذرے گی اس کا غم نہیں
ان کے بعد ہماری کیسے گزرے گی اس پر داویا ہے۔ میری روح لاش کے سر ہانے "ایک ہنگامہ پر موقوف
ہم کی رونق" کا تماشہ دیکھ کر میجر تھی۔ اور ماتم کرنے والوں سے کہہ رہی تھی کہ مرنے والے کی
بسی اور بے کسی پر آنسو بہانے کے بدلے اپنے بے یار و مددگار ہونے کا کیا دکھڑا درد ہے ہو مگر
آہ دادیلا کے ہنگامہ میں یہ صدفِ قارخانہ میں طوطی کی آواز ہو کر رہ گئی۔ اور طوطی بھی وہ جس کا گلا گھونٹ
اسے پھرے سے باہر پھینک دیا ہو۔ صبح ہوئے۔ ہوتے میرے چل بسنے کی خبر بجلی کی طرح پھیل گئی۔ میں تبھی
نئے محتایہ غم ناک خبر سن کر پورا محلہ اور دوسرے محلے کے احباب داغہ بھی دوڑ پڑیں گے اور سارے شہر
جا بجا میرے مرنے کی المناک خبر کا چرچا ہر زبان پر ہوگا۔ زندگی میں اپنی مقبولیت اور ہر دلہن یزی دیکھ
اکثر شب کو تنہائی میں اس تصور سے ایک طرح کی لذت محسوس کرتا تھا کہ میرے مرنے کی خبر پا کر احباب داغہ
س قدر رنج و اندوس ہوگا۔ ہر عجبہ ہر صحبت میں میری کمی محسوس کر کے کیسے کیسے حسرتناک الفاظ سے میری دلچپ
شو اور میری دوست پرستی کا روزانہ تذکرہ رہے گا۔ لیکن جب سچ میری موت کا یہ سانحہ عظیم پیش آیا تو
یکھا کہ کسی کے کان پر جوں تک نہ رہیں گی۔ نہ کسی کی پیٹھ میں کھٹلنے کا مانا، نہ ناک میں میچ ٹھسا۔ یعنی دنیا میں جیسے
بغیر معمولی واقعہ ہوا ہی نہیں۔ صرف ہمسایہ کے چند لوگ آ کر یکے بعد دیگرے پوچھ گئے کہ جنازہ کتنے بجے روانہ ہوگا
نہ قبرستان کے مجاور شاہ نے خبر پاتے ہی ازراہ ہمدردی فقراء میں تقسیم کے لئے غلہ اور نان پائی کے یہاں روٹی دیوہ
نظام کا سامنا بوجہ پٹے مرے لیا۔ عزیزوں میں سے ایک نوجوان شہر کے اعزہ و احباب و ملاقاتوں کو میری موت
انسوسناک خبر دینے کے لئے سائیکل پر سوار ہو کر چلاتو یہ سوچ کر کہ میری رحلت کی اندھناک خبر سن کر مات دن لے
اتھ بیٹھے والوں پر کیا گزرتی ہے۔ اس غم ناک منظر کو دیکھنے کے لئے میں، یعنی میری روح ہی اس خبر دسان کے ساتھ
نہ ہو گئی۔ پہلے بھائی غوث کے یہاں پہنچ کر اس نے یہ کہا کہ آپ کے دلی دوست ما پوری صاحب رات دار فانی
دار البقا کو سدھار گئے۔ بھائی غوث چائے پی رہے تھے اور اس چائے نوشی کے ساتھ چند لوگوں کے ساتھ
ش گپیوں میں مصروف تھے۔ میں نے سمجھا تھا کہ اس حادثہ عظیم کی خبر سننے ہی گرم گرم چائے کے پیالی ہاتھ سے
ٹٹ کر گر جائے گی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائیں گے۔ مگر نہایت ہی سردہری کے ساتھ سن کر اپنے ملائکہ
کہا کہ دو چار کیک اور انڈے ٹاڈ سپلائی آنسو سے جو کہ اسی طرف وہاں جاؤں گا۔ پھر خدا جانے قبرستان سے
نجات ملتی ہے۔ یہ سن کر پاؤں کے نیچے سے زمین ہی نہیں، آسمان، زمین بلکہ ساری دنیا نکل گئی۔

وہاں سے چل کر پچھن کے سائنقی ایک جان دو قالب بھائی شفیق کے یہاں پہنچ کر خبر دہندہ نے جو اس المناک
تو کی اطلاع دی تو اس عجب حادثہ نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کی وجہ جنازہ کی نماز تو جامع مسجد ہی میں ہوگی، میں
سریک ہو جاؤں گا۔ خبر دسان صاحب وہاں سے میرے خاص دوست مشرک آل، دیکل کے یہاں جو خبر دینے پہنچے تو
بھیا کسی خون کے مقدمہ کی شکل دیکھنے میں ایسے منہمک ہیں کہ میری غیر محسوس روح کو تو کیا دیکھتے، سامنے کھڑے
ہئے اس خبر تک کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ جب انہوں نے کہا کہ رات آپ کے دوست کی موت کا سانحہ عظیم
ذاتہ ہو گیا، عالم استغراق میں دوست و رفیق کا لفظ تو انہوں نے خیال نہ کیا۔ موت اور سانحہ کا لفظ سن کر اسی
مشغولیت کے عالم میں سر نیچے کیے ہوئے کہا کہ ان میں مدعی کون ہے اور موت کا سانحہ یعنی اطلاع اولیت آنے

س کے بعد نیس دیگرہ کی ہاتھ سے ہوگی۔ ان فنانی مقدمہ وکیل صاحب کی یہ بے نیازی اور بے پروائی
یکہ کر میرا پیغام موت غصہ میں جب یہ بڑبڑاتا ہوا زینے سے نیچے اتر کر مانپوری صاحب زندہ ہوتے تو اس
نت ان کی زبان سے یہ معرغہ ضرور نکلتا تھا

ہمارے بھی میں مہسداں کیسے کیسے

مانپوری صاحب زندہ ہونے کا جملہ جوشنا تو چونک کر واپس بلایا اور بدوستی ہوش و حواس جو میری
گہاں رحلت کی خبر سنی تو مقدمہ کی تاریخ کے غداروں کی پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر تاریخ بڑھ گئی یا اگر مقدمہ
دیر سے ختم ہوا یا اگر فریق نے مہلت کی درخواست دے دی، غرض کہ اگر موقع ملا تو ضرور آنے کی کوشش کروں
۱۔ میری زبان روح بے چاری کیا بولتی۔ خبر دہندہ کے ساتھ یہ کہتے ہوئے واپس ہوئی کہ جب قیامت کی مدت
ان دوستی کے خون کرنے والوں سے باز پرس ہوگی تو یہ ساری کج بخشی رہ جائے گی۔

انہیں دین احباب کی بے رخی اور سردہری کو دیکھ کر جی چاہا کہ خود سنان کو اور دوسرے لوگوں کے ہاں
ہانے سے یہ کہہ کر روک دوں کہ تجیز و تکلیف میں لوگوں کی شرکت کی ایسی کیسی جوازہ کے ساتھ جا کر یہ سیدھے
ہفت میں تھوڑے ہی پہنچا دیں گے۔ کیوں یاد دوست بن کر ان ناشی دوستوں کا اپنے کندھے پر احسان
لوں۔ مگر میری روح کی آواز کون سنتا۔ خبر دہندہ صاحب نے اس خیال سے تھاب ٹولہ کچری روڈ۔
معروف گنج، گیوال بیگہ وغیرہ شہر کے قریب قریب تمام علوں میں جا کر انتقال پر ملال کی خبر دے دی کہ کسی عزیز
کسی دوست، کسی ملاقاتی کو آئندہ کہنے کا موقع نہ مل جائے گا۔

”ہم بھی شریک ہوتے ملتی خبر جو پہلے“

لیکن یہ خبر سن کر جن جن لفظوں میں اظہار افسوس کیا گیا اگر آپ سنیں گے تو میرے وفی ہونے سے پہلے آپ
خود ہمارے شہر کے زمین میں گڑ جائیں گے۔ ان لوگوں کا اظہار افسوس میری رحلت پر نہیں بلکہ جنازہ میں عدم
شرکت پر تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ان کے اس زہریلے سبق آموز جملے کندہ کر کے لوح تربت بنالوں۔ ایک صاحب
نے نہایت مفہوم صورت بنا کر فرمایا۔ ”افسوس آج ہی ایسے بے موقع وقت میں ان کا انتقال ہوا جب آج میرے
مقدمہ کی تاریخ ہے“ اب ان سے کون کہتا کہ کاشن امر نے والے کو آپ کے مقدمہ کی تاریخ ایک روز بھی پہلے
علوم ہو جاتی تو جہنمی دیکھ کر ملک الموت سے مہلت لے کر اپنے مرنے کی تاریخ بڑھواتے۔

دوسرے ایک جان دو قالب صاحب نے جان چھڑانے کے لئے جب یہ فرمایا کہ ”اس سے بڑھ کر اور میری
بد قسمتی کیا ہوگی.....“ میں سمجھ ہونے تھا کہ اس جملے کے بعد یقینی درمل جملہ کہ ”ایک رنج و غم کا شریک درست
ہم سے غلطہ ہو گیا۔“ ہو گا مگر نہیں یہ جملہ نہیں بلکہ بد قسمتی کی وجہ ”اپنے ایک فردری کام کے باعث اس نے
جن جن لفظوں میں اپنی عدم شرکت پر افسوس کا اظہار کیا بہتر ہے آپ نہ سنیں درنہ کہیں آپ اپنے دوستوں
کا شکاٹ نہ کریں۔“

مختصر یہ ہے کہ پورے شہر کی گشت سے فرصت پا کر جب میری روح اپنے خبر رساں کے ساتھ واپس
پہنچی تو دیکھا جنازہ تیار ہے۔ نماز جمعہ کے وقت اور شریک ہونے والوں کا مزید انتظار کے بعد تقیہ
نماز جمعہ کے پندرہ منٹ قبل اپنے خاص عزیزوں اور محلے کے لوگوں نے جنازہ اٹھائے ہوئے جامع مسجد
کے بیچ پھاٹک کے زینے کے سامنے رکھ دیا۔ اور بعد نماز جمعہ جلد جلد سنت و نفل پڑھ کر یکے بعد دیگرے

زی مسجد سے نکل کر جو صف بندی شروع کی تو شمالی چھانک سے لے کر چھوٹی مسجد تک پوری سڑک
 بن سے بھر گئی۔ اپنے جنازہ میں اس بھیڑ اور عظیم الشان جماعت دیکھ کر جراتناہی مسرت ہوئی ایسا
 ہر لڑکے کی بات نہیں سکتے۔ لوگوں کے اس غلوں و محبت اور اپنی مقبولیت و ہر دلہیزی پر ایک دوحانی —
 افسوس کر رہا تھا۔ اور اس پر ناز کر رہا تھا کہ شاید ہی اس شہر میں کسی بڑے سے بڑے آدمی کے
 اگلے ساتھ اتنا بڑا مجمع قبرستان نکلیا ہو۔ لیکن تھوڑے ہی دیر کے بعد جب دیکھا کہ اُدھر جنازہ کا نماز
 دہلی اور ابھی جنازہ اٹھایا بھی نہیں گیا، پوری بھیڑ اُدھر اُدھر چھٹی شروع ہو گئی۔ پانچ منٹ کے اندر ۸۰ فی
 آدمی چلتے بنے۔

اور بقیہ بیس (۲۰) فی صد آدمیوں میں سے جنازہ کے ساتھ تھوڑی دور چل کر ہر چور ہے پر دو دو چار
 رکے چھٹنا شروع ہوئے۔ جو تھے چوراہے تک لے دے کے صرف پندرہ بیس (۲۰) آدمی مڑتا
 ناپا بے موقع پھنس جانے کی وجہ سے ساتھ رہ گئے۔ کچھ میں انہیں آیا کہ آخر یہ ہو کیا۔ کسی شاعر کا یہ مصرع۔
 نکلے تھے میکدہ سے کہ دنیا بدل گئی

میکدہ کی جگہ اگر غمکہ بنا دیا جائے تو اس وقت کے لئے بالکل مناسب حال تھا۔ ان باتیں الصالحات
 کا حال سن لیجئے۔ سوائے ان چھ سات عزیزوں کے جو یکے بعد دیگرے کا ندھا بدلتے جا رہے تھے بقید
 جنازہ سے دور پیچھے پیچھے اس طرح آپس میں ہنسی مذاق کرتے جا رہے تھے جیسے جنازہ میں نہیں بلکہ کسی
 ن کے جلوس میں شرکت فرما رہے ہیں میں کہہ ہی کیا سکتا تھا، مرہ بدست زندہ آنسو ہاتے یا ہنستے کھیلنے
 بال دوش کو قبرستان تک پہنچا کر جس طرح چاہیں اس بیگاری سے سبکدوشی حاصل کریں۔

مختصر یہ کہ رداں رداں قبرستان میں پہنچ کر لوگوں نے جب میری قبر کے قریب جنازہ کو رکھا تو بعض صاحبوں نے
 کچھ کہہ کر قبر کی تیاری میں ابھی اُدھر غمکہ کی دیر ہے تو خفگی آمیز لہجے میں میرے عزیزوں سے کہا کہ کیا انتظام ہے
 کیا تکمیل قرار نہیں۔ کب تک آدمی اس گرمی کی دھوپ میں کھڑا ہے۔ چنانچہ چند حضرات بغیر دفن کئے واپس
 نہ ہو گئے۔ بعد جو لوگ وہ گئے قریب ہی مختلف درختوں کے سایہ میں جا بیٹھے اور وقت کاٹنے کے لئے
 ناگنگو میں مشغول ہو گئے۔ یہ خیال کر کے کس سامنے رکھی ہوئی میری لاش کو دیکھ کر میری افسوس ناک موت
 بے دغم کا اظہار کر رہے ہوں گے۔ میری روح نے ہر ایک ٹولی کے پاس جا جا کر جراتناہی گفٹ گوسنی
 بائے میرے تذکرے کے — دوسری خوش گپیاں ہو رہی تھیں۔ سامنے قبر کی یعنی بلیک ہول کا عبرتناک
 رہتے ہوئے بلیک مارکنگ کا تذکرہ تھا۔ دوسری ٹولی میں لوگ اپنی تجارت میں گھائے پر اظہار افسوس
 رہے تھے۔ حضرت دنیا کے ساتھ حضرت الآخرۃ کا بھی سامان کر رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر عبرتناک بلکہ
 ناک بعض نوجوانوں کی گفتگو شہر میں آئی ہوئی فحشی ایگریسیوں سے متعلق تھی۔ سامنے میری لاش اور قبر کی
 مذی کا المناک سبق رہتے ہوئے فلم کی کامیڈی پر ہنس ہنس کر مذاق ہو رہا تھا۔ اُدھر غمکہ کے اندر جب
 ن رکھ کر ادھر سے تھ پاتا گیا۔ اور ابھی بلداؤں نے مٹی کو بھرنا شروع ہی کیا تھا کہ فوراً اپنی اپنی جگہ سے
 اٹھ کر تدفین کی مصیبت سے جلد نجات پانے کی غرض سے یاروں نے دو دو چار چار منہ مٹی لے کر ادھر
 پر پھینکا اور بغیر اس کا انتظار کئے کہ کم از کم مٹی سے قبر کی گہرائی سیرنگ زمین کے برابر ہو، جو گھر کی طرف رخ
 یا تر پھر مڑ کر شاید اس خیال سے دیکھا کچھ نہیں کہ کہیں لاش قبر کا تختہ توڑ کر ان لوگوں کو رگید کر دہریہ نہ لے لے

قبر میں اپنے ساتھ دھنسا دے۔ یہ کیفیت دیکھ کر میری رُوح غفلت میں چلا چلا کر ان بھگتوں سے غلاب ہو کر کہنے لگی۔ ”بے مردتو، منافق، خود غرضو! کب تک قبرستان سے بھاگو گئے۔“ میں انتہائی غیض و غضب کے عالم میں چلا رہا تھا۔ کیا ایک محسوس ہوا کہ کوئی جھگڑو جھگڑو کر رہا ہے۔ ”سرکار نیند میں کیا بڑبڑا رہے ہیں اتنی دھوپ نکل چکی“ گہرا کہ آنکھ کھلی تو دیکھی۔ رمضان ایک طرف جھگڑو رہا ہے۔ دوسری طرف میرے عزیزوں کو پکار کر کہہ رہا ہے۔ کہ بھانے کیوں منافق، خود غرضو، قبرستان سے کب تک بھاگو گئے۔ عین میں زور زور سے بول رہا ہیں۔ میں ہنسا سے فریاد اٹھ بیٹھا اور چاروں طرف نگاہ کر کے دیکھا کہ خدا کے فضل سے میرے محسوسات زندہ ہوں اس وقت کی حوشی کا اندازہ وہی صاحب کر سکتے ہیں جنہیں دوبارہ زندگی ملی ہو۔

یہ خواب گرچہ ان پریشان کن خیالات کا نتیجہ تھا جو کہ قبرستان کے عبرتناک منظر کا گہرا اثر لے کر آیا تھا۔ اور جس نے نصف شب تک موت کے تصور میں مبتلا رکھا۔ اور اسی تخیل میں نیند آگئی تھی۔ مگر شہر کے خوش گپیوں سے خدا سمجھ کر اس خواب کے واقعہ کو توڑ مڑ کر یہ بالفاظ آمیز خبر شہر میں پھیلا دی کہ ذاتی میری رُوح پر داز مگر تھی اور عالم بالا سے پھر لوٹ آئی اور میں دوبارہ زندہ ہو گیا۔ اب جو شخص آتا ہے مجھ زندہ مردہ سے موت کے بعد کیا کیفیت ہوتی ہے دریافت کرنا شروع کر دیتا ہے۔ بعض سادہ لوح اسے سچ سچ سمجھ کر دوزخ جنت کی حالت پر چھنا مڑنا کر دیتے ہیں اور بعض زندہ دل ظریفانہ انداز میں محض دل بستگی کے لئے سوالات شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ میاں سبیت، احقر، رفی، ولایت، محمود وغیرہ گویا یہ ارادہ کر کے پہنچے کہ اسی تذکرہ سے دل بہلا میں۔ چنانچہ مسیح نے آتے ہی ہنس کر کہا کہ ہر لوگ اس وقت آپ کے انتقال پر ملال کے تڑپے اور دوبارہ زندگی پر مبارکباد دینے کو حاضر ہوتے ہیں۔ محمود نے اپنے مسخرانہ انداز کو ممانت میں بدل کر کہا کہ آخر۔۔۔ جنتستان سے پھر لوٹ کر اس دنیا جہنستان واپس آنے کی کیا وجہ ہوئی۔ میں نے بھی اس کی اس شہادت آمیز گفتگو کا نہایت ہی سنجیدگی سے جواب دیا کہ بھائی صاحب اس جہنستان سے دوسٹان کینے لگا ایک روزانہ ہونے کو تو ہو گیا لیکن ان دونوں ممالک یعنی جنتستان اور جہنستان کے درمیان پنج سرحد گورستان سے اب محض آپ، لوگوں کی بھگت کی کشش لولمالائی۔ حالانکہ سرحد تک پہنچانے اور سی آف کرنے کے لئے جو لوگ ساتھ گئے تھے ان لوگوں نے زبردستی شیل ٹال کر اس پار بھیجے کی بہت کوشش کی بلکہ عین بونڈری کے ایک گڑھے میں ٹیل کر بھاگ بھی آئے لیکن میں گرجھاؤں کہ ان کے پیچھے پیچھے واپس چلا آیا۔ اس پر احقر نے مسکاکر کہا مگر جنت کی بہار چھوڑ کر دنیا کے میکہ میں واپس چلے آنا سوائے حماقت کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ میں نے کہا کہ بے شک کوئی عقل مند اور سمجھ دار آدمی حماقت نہیں کر سکتا۔ مگر تاکیا، بے پرمٹ کے چلا گیا تھا اور پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ جنت میں جتنے بڑے بڑے شاندار عالی شان محل ہیں، صاحب دسویں بڑے بڑے عام باندھنے والوں کی چڑھی دے دے کر پہلے ہی اپنے لئے الاٹ کر کے گویا جنت کے ستوری مکانات پر لوٹے مارے تباہ شدہ رفیو جیوں کی بھیڑ جو پہنچ تو انہوں نے زبردستی دھس کر قبضہ کر لیا۔ اب وہاں کوئی مکان کیا، پڑتی دین بھی میرے لائق ایسی نہیں تھی کہ قبضہ چھوڑی ہی دے کر گزارہ کرتا۔ البتہ ایک سب سے کنارہ جگہ کے بارے میں پتہ چلا جس کو نہ جنت کہہ سکتے ہیں، دوزخ۔ عام طور سے اسے بھڑیا دھسان روڈ اور کچھ لوگ اعراف بھی کہتے ہیں۔ جس میں جنت کے نادوں پانی وہیں جا کر مرتا ہے۔ اس کے باوجود بھی اس کو غنیمت سمجھ کر وہیں ٹپٹا چاہا، لیکن دھکا پرمٹ کے بغیر کی ہمت نہیں پڑی۔ اس پر لطف کس نے میں ماماں رفی حاکمے رتھے۔ انہوں نے بھی آخر ہمدردانہ لہجے

کہ بجائی مانپور سی یاں ڈاکٹروں کے ذریعہ نہایت آسانی کے ساتھ جنت جانے کا پر مٹ مل سکتا ہے پھر کوئی دقت اور رکاوٹ نہیں تھی۔ میں نے کہا بھئی ڈاکٹروں کا مدد سے رفق بہ پائے مردی ہمسایہ در بہشت کو طبیعت نے قبول نہیں کیا۔ احتیاج میں بول اٹھے تو پھر آپ نے مستقل ارادہ یہیں رہنے کا کر لیا ہے۔ میں نے کہا کہ قبل اس کے دھکے دے کر نکالا جاؤں میں پہلے ہی سے پاہ رکاب ہوں۔ آج نہیں تو سہل جانا ہی ہے صرف موقع یعنی پر مٹ کا انتظار ہے۔ مگر یارو ذرا اس کو اپنے ہی تک رکھنا در نہ کہیں میرے جانے کا ارادہ لوگوں کو معلوم ہو گیا تو ”کے مونچھ والا دھرا جائے داڑھی والا“ کے مثل ”ادے کیو“ قانون کے تحت ”اسٹینڈنگ ادے کیو“ میں قبل از مرگ داویلا نہ کرنا پڑے۔ اور خاص کر ایسی حالت میں کہ کل رات ہی کو چپکے سرحد تک جا کر واپس ہو آیا ہوں۔

مختصر یہ کہ اس خواب کے تذکرے کے سلسلہ میں اکثر احباب آکر جھیر کرتے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان لوگوں کی دل بستگی کا سامان بھی ہو جاتا اور کچھ دیر کے لئے میرا بھی دل بہل جاتا۔ لیکن ایک روز شب کی تنہائی میں جو اس خواب کا خیال آیا تو میں سوچنے لگا کہ گو یہ خواب قبرستان میں جا کر جوتا فرداغ لیکر آیا، اسی کا نتیجہ ہے لیکن مرنے کے بعد جو اعزہ و احباب کی نفرت انگیز اور شرمناک روش ہو جاتی ہے اس کا منظر دماغی فلم نے جو پیش کیا وہ اُن کے دن کے واقعات کی تصویر ہے۔ میں سوچنے لگا جن دوستوں کے بہترے کام محض دوستی کی بناء پر کرتا رہا، جن احباب کی خاطر جھوٹی گواہی تک دی۔ جن عزیزوں کے واسطے مال کو مال، جان کو جان سمجھا، مرنے کے بعد قریب فاقہ پڑھنا تو کجا، آنکھ بند ہوتے ہی آنکھ بدلنا اور جنازہ تک میں شریک نہ ہونا اور شرکت بھی کی تو جیسے قبرستان کا ٹٹے کھاتی ہو، اور دوست کی لاشیں بہت بون کر مکا دبانے کو تیار ہو، اس طرح بغیر فاقہ پڑھے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا، آخر کیوں یہ حالت ہے۔ لیکن اس سہلے جب یہ سوچا کہ نہیں ہر شخص کے ساتھ یہ طریقہ نہیں بڑتا جاتا ہے لاکھ دس لاکھ میں ایک دو ایسی مثالیں بھی ہیں کہ مرنے کے بعد اس کے رشتہ دار اور دوست ہی نہیں بلکہ دنیا آہ داویلا کرنے لگتی ہے۔ اور اس کے جنازہ میں ساری خلقت قبرستان تک ساتھ ساتھ ماتم کرتی جاتی ہے۔ اور آخری منزل پر پہنچانے والوں کا مجمع شاہی جلوس سے بھی بڑھ کر شاندار ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک مدت تک وہیں ہیں بلکہ ملک بھر میں اظہارِ غم کیلئے جلسے کئے جاتے ہیں آخر یہ خوش قسمت لوگ بھی میری ہی طرح تو آدمی ہیں۔ میری ہی طرح دو ہاتھ دو پاؤں بڑے دو آنکھ دو کان بگتے ہیں لیکن بچانے روح کی پرواز کے بعد کونسا ان میں سرخاب کا پر لگ جاتا ہے کہ دُنیائے دنیا پر شہرت و عزت چھا جاتی ہے۔ اور ایک مجھ جیسے لوگ ہیں جن کے مرنے کے بعد نہ دنیا میں نہ اپنے شہر میں بلکہ اپنے محلہ بڑے دس تک دہائی پڑے سے بھی اغماض کرتے ہیں۔ اور اس کی صرف ایک ہمیں سہی مثالیں موجود ہیں۔ دور کیوں جانیے۔ دلی میں ایک معمولی شکل و صورت اور معمولی دھبہ کا آدمی، نہ سر پر ٹوپی اور نہ پاؤں میں جوتا، پورے بدن پر کپڑا تک نہیں، ایک خضبی کی گولی نے بے چارہ کو ختم کر دیا یہ غریب پورے ملک میں بھی کی طرح پھیل گئی اور سارا ملک ماتم کدہ بن گیا۔ خیر اس کو آپ کہہ سکتے ہیں کہ فقیر مزاج سادھو کی مرض عمر لاگ کرتے ہیں لیکن کراچی والے اس جٹلمیں کے بارے میں آپ سمجھا کہیں گے جو نہ سادھو کی دھبہ نہ بزرگوار عباتقا، نہ کسی خانقاہ کا پیر میاں نہ کسی مسجد کا پیش امام مگر اس خوش نصیب کی موت پر گھر گھر ماتم اور اس کے جنازہ کے ساتھ ان نون کا عظیم الشان سیلاب امڈ آنا سمجھ میں نہیں آتا کہ کونسی مقناطیسیت اس میں تھی۔

انجمن مانپوری

نیو سٹیل کمشنری کا ماتم !

پُر درد دوستو ہے عجب اپنی داستاں کل تک تھا اپنے شہر کا گویا میں محکراں
 کیا اپنے رعب و داب کا تفتہ کروں بیاں ڈرتا تھا میرے نام سے ہر صاحبِ مکاں
 جس گھر کو تا کا ٹیکس دو گونہ بڑھا دیا
 نیلام جس مکان کو چاہا کر دیا
 کیا کہئے کیا تھی نیو سٹیل کی ممبری وہ شانِ حاکمانہ وہ اندازِ انسری
 کہنے کو گرچہ وارڈ کی تھی یہ کمشنری کوتاہ تھا پورے شہر پہ لیکن گورنری
 جس وقت شہر میں کسی جانب نکل گیا
 ہر اک کا دل رپورٹ کے ڈر سے ڈل گیا
 ہر وقت در پہ اہل غرض کا وہ اثر دہم مجھ کو ملا زمانِ کمیٹی کا وہ سلام
 سکرٹری کی حاضری روزانہ صبح و شام اٹھتے لڑکوں کا پے تعظیم و احترام
 وہ کنٹرول کیڑوں کی خوشامد کی گفتگو
 کچھ ذکرِ خرچ کا تو کچھ آمد کی گفتگو
 ہر صبح بھنگنوں کی وہ خود بینی حاضری ان میں ہر ایک شوخ و شریر اور چلیبلی
 جھاڑوہ ایک ہاتھ میں سر پہ بالٹی وہ حسن جس پہ مدتے ہو چرتیں کی شاعری
 بے دہر ان کو ڈانٹ ڈپٹ کر دے بھاڑنا
 چہرہ سیوں کا عندیہ سیرا وہ تاڑنا
 میٹنگ میں وہ پارٹیوں کی باہم لڑائیاں توہین دوسروں کی وہ اپنی بڑائیاں
 اک دوسرے کی شان میں ہرزہ سرائیاں آپس میں ممبروں کی وہ ہاتھ پائیاں
 ہنگامہ اور وہ شور و شب ہر سوال میں
 فرش مارکٹ کا لطف کمیٹی کے ہال میں

ہر شے کی ممبری میں، وہ آرزوئی کیا کہوں ہرکت سے وہ مجھ پہ زرافشانی کیا کہوں
 انگھڑی تھی عرویا سلیمانی، کیا کہوں بے اس کے اپنی بے سرو سامانی کیا کہوں
 تھا یہ جو ایک ذریعہ معراج چھن گیا
 انوس اپنے شہسہ کا سوراخ چھن گیا
 کیا یہ ظلم مجھ پر کیا چرخ پیر نے برباد سلطنت کی بری اک وزیر نے
 کی دوڑ دھوپ گر چہ بہت اس حقیر نے امداد کی مگر نہ کسی دستگیر نے
 سازش مخالفوں کی جو سسکید ہو گئی!
 میونسپلٹی اپنی سپر سٹڈ ہو گئی!
 اب جبکہ ممبری کی حکومت نہیں رہی پہلی سی اب وہ شان وہ شوکت نہیں رہی
 پبلک کی بھی نظر میں وہ عزت نہیں رہی جو بھی تھی ایک معاش کی درت نہیں رہی
 ہوتا ہے اب کوئی مخاطب ذرا نہیں
 پھرتا ہوں مارا مارا کوئی پوچھتا نہیں
 رہتے تھے گیرے صبح سے لے کر جو شام تک کرتے ہیں اپنی مجھ سے وہ اب کچھ کلام تک
 حد ہو گئی کہ یاد نہیں میرا نام تک مہتر کا بھی نصیب نہیں اب سلام تک
 بقت جو مارکٹ میں بری تھی وہ گر گئی
 یعنی اب آبرو پہ بری جھاڑ پھرتی
 ہوتا ہے جب کسی کی جانب مرا گزر حرت سے گھٹنوں دیکھتا رہتا ہوں میں اُدھر
 کیا کہیے کیا گزرتی ہے اس خاکسار پر جی چاہتا ہے روٹوں دہیں دھاتریں مار کر
 کوتاہوں یاد ممبری کی اپنی شان کو
 آئیں کو دیکھتا ہوں کبھی آسمان کو

مجتبیٰ حسین کے ۳ مزاحیہ شاہکار

بہر حال	مضامین	۶ روپے
قطع کلام	"	۵۰/۳ روپے
قصہ مختصر	"	۵/- روپے

بتوسط: ماہنامہ شکرذہ
 ۳۱۔ مجرڈ گاہ، معظم جاہی مارکٹ
 حیدرآباد ۵۰۰۰۱ ۵

دیدہ زیب خدو خال کا جسادو

دور خلاؤں میں گھورتی ہوئی حسین و پر وقار نظر، مست بادامی آنکھیں، زیورات سے آراستہ، مرامی دارگردن، دل نشیں چہرہ اور متناسب اعضاء، یہ ہیں دیدہ زیب اور بے عیب خدو خال، اُن شکلوں کے جو بیدری فن پاروں پر پائی جاتی ہیں اور بیدری فن دستکاری آندھرا پردیش کا ایک قدیم اور مقبول عام فن ہے۔

آج ریاستی میشت کے خدو خال اور نقوش ہونہو بیدری فن دستکاری کے مانند بے عیب اور کسی بھی قسم کی خامی سے پاک ہیں۔ چھ نکاتی فارمولہ جو ریاست کی ایک جہتی کو تقویت دینے کے لئے مڈن کیا گیا تھا، کامیابی کے ساتھ رُو بہ عمل لایا گیا ہے۔ ریاست کے پسماندہ علاقوں کی تیز رفتا رترتی کے لئے زائد از دو سال کے عرصے سے ایک پُر زور پروگرام پر عمل ہو رہا ہے۔ پانچویں منصوبہ کی مدت میں خرچ کرنے کے لئے آندھرا پردیش کو ۹۰ کروڑ روپے کی جو انتہائی فراخ دلانہ امداد حاصل ہوئی ہے، اس کی بدولت اس پروگرام کی عمل آوری ممکن ہو گئی ہے۔

۲۔ نکاتی پروگرام نے اگر ہم کو نئے چیلنجوں سے درچار کیا ہے تو ساتھ ہی ساتھ ہمارے لئے نئے مواقع بھی فراہم کیے ہیں۔ آندھرا پردیش نے اس سلسلہ میں مجاہدانہ جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے۔ اشیائے ضروریہ کی قیمتوں کو قابو میں کر لیا گیا ہے۔ قانون تحدید اراضی کی عمل آوری زور و شور کے ساتھ جاری ہے اور اس طرح دھرتی کے لالوں نے جو خواب دیکھے تھے، وہ پورے ہو رہے ہیں۔ فاضل، قرار پانے والی اراضیات کی کل مقدار ۵۰ لاکھ ایکڑ سے زائد ہو گئی ہے۔ کمزور طبقات کے لئے رہائشی جگہوں کی گنجائش وسیع پیمانے پر فراہم کی گئی ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے تقریباً ۵ لاکھ خاندانوں میں رہائشی اراضیات کی تقسیم کا کامنامہ اس زبردست اور شاندار پروگرام کے میں نمایاں شان ہے۔ اس کے علاوہ رہائشی حقوق کا استقرار، جبری محنت کا خاتمہ، دیہی قرضوں کی ادائی پر التوا اور کھیت مزدوروں کی اعلیٰ ترین اجرتوں میں اضافہ وغیرہ جیسے دوسرے اقدامات سماج کے استحصال کردہ طبقات کے لئے ایک ”نئی بشارت“ کا حکم رکھتے ہیں۔

ریاست میں صنعتی ماحول کا پُر اہوتا، نئے صنعت کاروں کے لئے ایک خوش آئند امر ہے۔ ترمیمات کی نظر شدہ اسکیم کے مطابق چھ نکاتی فارمولے کے تحت پسماندہ قرار دیئے ہوئے علاقوں میں نئی صنعتی یونٹوں کے قیام کے لئے رقمی امداد کی مقدار لاگت کے سرمائے کی ۱۰ فیصد یا زیادہ سے زیادہ ۱۰ لاکھ روپے مقرر کی گئی ہے۔ قبائلی علاقوں میں قاشم کی جانے والی یونٹوں کے لئے اضافہ رقمی امداد مقرر کی گئی ہے، یعنی سرمائے لاگت کا ۲۰ فیصد اور زیادہ سے زیادہ ۱۵ لاکھ روپے۔

ناظم محکمۃ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش، حیدر آباد

DIPR/19/76-77

--- نیتا بن --- !

اُردو کے پہلے عوامی شاعر نعتیہ اکبر آبادی سے

معذرت کے ساتھ

نعتیہ برائی

ملک نوکری اپنی چھوڑیاں، مت دلیں بدلیں پھرے مارا
کیا اس میں رکھا ہے لیڈر بن، دن رات مجھے کھانا
کیا ڈی اے ہے کیا پروموشن یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں
تو پہن لے کھادی کے کپڑے، کر بھاشن اور لکھ نعرہ
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا، جب لا د چلے گا۔ نجارا
بن جائے اگر تو نیا جی، پھر حیب یقیناً بھاری ہے
تو سب بڑا خود انسر ہے اور سب سے بڑا بیواری ہے
کی کوٹھی، موٹر، فون، فرج، کیا ٹیلی ویژن اور دھسکی
پہلی بھر میں ملیں گی یہ چیزیں اگر تجھ میں کچھ ہشیاری ہے
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا، جب لا د چلے گا۔ نجارا
تو 'چچوں' کو جو ساتھ میں لے کر پورب پیچھے جاوے گا
ہر شہر میں جو دے تیرا سواگت، نامہ بھی کچھ پاوے گا
پر بات میں ہوگی عیاری، ہر کام میں ہوگی ستاری
تو خود بھی پیٹے گا چپ چپ کر، اُردوں کو پاٹھ پڑھاوے گا
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا، جب لا د چلے گا۔ نجارا
ہر آن تو ڈی اے، لی اے میں کیوں مڑتا پھرتا ہے بن
ملک غافل دل میں سوچ ذرا، ہیں ساتھ لگے تیرے دشمن
کیا آرٹ ہے کیا چیکنگ ہے، ہر وقت ہے دھڑک بھڑک
کچھ ہوش میں آ، کچھ ہوش میں آ، تو نیتا بن کیا ہے اڑچن
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا، جب لا د چلے گا۔ نجارا
انسوس نہ کر تو قسمت پر، اب وقت بدلنے والا ہے
جل کوڈ سیاست میں فوراً یہ فن تو دیکھ بھال ہے
خدا کو دھجلے باتوں میں یہ تیرے لئے کیا شکل ہے
تو سب سے جھوٹے کرودے، کیا ادنیٰ اور کیا اعلیٰ ہے
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا، جب لا د چلے گا۔ نجارا



پرویز یاد اللہ مہدی

قسط (۱۱)

چہ خوب

پرتھوی راج کا سب سے چہ خوب کا نام بیان کرو؟

بیوی کو بھگالے جاتا۔ ”بیوی کو بھگالے جانا؟“ موصوف بھی گھڑی بھر کو ہمارے چکر میں آگئے ”سجورگت کو بھگالے نے سے پہلے اس نے چہ خوب کی تھی یا شادی کے بعد اسے چہ خوب کیا تھا۔“

”شادی سے پہلے چہ خوب کیا تھا میرا مطلب ہے بھگالے گیا تھا یا بھگالے سے پہلے شادی کی تھی؟ اس کا تو مجھے علم نہیں۔“ ہم نے انہیں، بجا کر کہا۔ ”البتہ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ وہ اپنی بیوی کو سو بڑے وقت لے کر بھاگ کر فرار تھا۔“

غیر جو بھی ہو، فرض کرو پرتھوی راج اگر اس چہ خوب میں ہوتا تو؟ ”سجورگت اسے بھگالے جاتی! ہمارے اس بے ساختہ جواب پر شبہ کی شگفتہ مسکراہٹ ہنسی میں ڈھل گئی۔ اور موصوف نے ہمیں ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے فرمایا: ”چہ خوب چہ خوب۔“ جواب میں ہم نے ”آداب عرض“ ”آداب عرض“ کہہ کر حساب برابر کر دیا۔

”حسن گنگو بہمنی کیا چہ خوب تھا؟“ موصوف نے اس پر غور کر کے کہا اور اٹھ کھڑا۔

قبل چہ خوب کے اس تاریخی سوال نے ہمارے شخصی جوازیہ میں گھڑی بھر کے لئے دلیلی ہی کھلبلی مچادی جیسی کہ تاریخ کے چند صفحات پر ایک دن کے سلطان کے رائج کردہ چمڑے کے کئے نے مچائی ہے۔ کچھ دیر کے لئے دھوم مچا کر جب یہ کھلبلی ٹپٹی تو ہم پھر اپنی مخصوص ترنگ میں آگئے چنانچہ ذہن رسا میں کھلبلی شدہ ہو گئی پرتھوی راج نے یوں تو چھوٹی بڑی صنیکروں فلموں اور ڈراموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں لیکن اس کا سب سے بڑا چہ خوب یعنی کا نام ہے فلم ”مغل اعظم“ جس میں اس نے ”اکبر اعظم“ کا رول اس خوبی سے ادا کیا کہ اگر ”اکبر اعظم“ فامیہا بلی بھی ایک ہاریہ فلم دیکھ لیتے تو اپنا راج پاٹ پرتھوی راج کو سو بڑے کر خود فلموں میں ایکڑ کی حیثیت سے بھرتی ہو جاتے۔۔۔۔۔

یہ تھا وہ جواب جو فوراً ہمارے ذہن کے کمپیوٹر نے تیار کیا لیکن فی الحال ہم نے اسے ذہن میں ہی محفوظ رہنے دیا تاکہ سند رہے اور آئندہ وقت بے وقت کام آوے اور اس کی جگہ جواباً عرض کیا۔ ”میری نظر میں پرتھوی راج کا سب سے

پہنچ گئیں اور تسلی اس کے کہ ان کے قہر کا تیرہاڑ سے
داخلہ چھلنی جگر کے پار ہوتا ہم نے بات الٹ کر کمال
ہشیاری سے اٹھتی ہوئی باط سیدھی کر لی۔ یعنی،
دوبارہ ان کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”کہاں راجہ
بھوج“ اور پھر اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے مرد
سما آواز میں کہا۔ ”کہاں گنگو تیلی۔“

جواب میں چہ خوب... چہ خوب۔ ”کہہ کر موصوف
نے گویا اس بات پر مہر ثبت کر دی کہ وہ یقیناً
راجہ بھوج“ اور ہم راضی گنگو تیلی ہیں۔ ہماری
اس بے بسی اور لاچارگی کا قبضہ چہ خوب سے زیادہ
شعبہ نے لطف لیا۔ نتیجہ شبو کے بلج چہرے
پر لطافت کی چاندنی کھل اٹھی۔ ”ہم اس نرم نرم
چاندنی سے جی بھر کر لطف اندوز نہیں ہو سکے“ کیونکہ
موصوف نے تاریخ کا ایک اور درق الٹ دیا جو کھیلے
تمام ادراک کی طرح ان کے ذہن کی کتاب میں یقیناً۔
گورہی تھا۔ پڑھا۔ ”دن کی تاریخ میں، روپ متی
اور تارامتی کا چہ خوب خصوصیت کے ساتھ ملتا ہے کون
تھیں یہ چہ خوب۔“

”ناچیز کی سائیاں تھیں پچھلے جنم میں۔“ بدوہ
جواب تھا تو ذرا ہی ہمارے ذہن میں کھلبلا یا لیسکی
جو جواب ہم نے موصوف کی خدمت اقدس میں پیش کیا
وہ یہ تھا۔ ”یہ دونوں دن کی تاریخ کا وہ قہر
تھیں جس نے البرالحسن مانا شاہ کا جزا فیہ بدل کے
رکھ دیا، حال ہی میں تحقیق کے ذریعہ کچھ ایسے عقد ثانی
ہمے ہیں۔“

”عقد ثانی، چہ خوب۔“

موصوف کے ماتھے پر تین عدد گہری شکنیں اُبھر
آئیں، عقد کے ذکر پر صرف تین عدد شکنوں کا امیر
بڑا مروج اور بر محل معلوم ہوا غالباً ایک شکن چشیت
دکیل اور دو بر چشیت گواہ کے اسمہری تھیں۔ ہیں چونکہ
بات میں غواہ خواہ کا سر نہیں پیدا کر کے بعد ازاں ہاٹ
کھود کر مرا ہوا چوٹا نکالنے میں ملکہ حاصل ہو چکا تھا

لے کر دھواں اچھلے لگے گویا یہ تاریخی ہم اگنے سے پہلے
ی ان کے پیٹ میں پھٹ چکا تھا۔ دوسرے ہم نے دل ہی
دل میں تمام مورخین کو بلکہ ان کی آل اولاد تک کو الف سے
لے کر دالہام تک منو تین سنا ڈالیں، پتہ نہیں ان،
بخشوں کو سہ میں یہ سودا کیوں سما جاتا ہے کہ آنے والی نسلوں
کو تاریخ سے رد شناس کرائیں۔ بھلا بتائیے تاریخ پڑھنے
سے کبھی کسی کا بھلا ہوا ہے۔ آٹھ ہمارے توجان ہی جہلی
ہے۔ ہماری آپ کی طرح کا ایک شخص اور ہزاروں لاکھوں
ان لوں پر ہلاکی طرح مسلط لوگوں کو ایک عدد بیوی بھی
ٹری مشکل سے نصیب ہوتی تھی اور حضور شہنشاہ سلا
کی حرم سرائیں بھانت بھانت کی رنگ برنگی بلکہ انواع و
قسام کی خواتین سے یوں بھری رہتی تھیں۔ جیسے آج کے
بیش تر ”کالے بازاری تاجروں“ کے گودام ”بلیک انارچ“
کے بردوں سے بھرے دستے ہیں۔ خیر ہماری یہ سوجھیں
تو موصوف کے سوال کا جواب نہیں ہو سکتی تھیں۔ انہیں
تو بہر حال حسن گنگو بہمنی کے بارے میں کچھ نہ کچھ ادٹ
پٹانگ بنانا فردری تھا، کیونکہ بے چارے خود کچھ نہیں
جانتے تھے، اس احساس سے ہم میں خود اعتمادی کا
فی صد کچھ اور بڑھ گیا۔ چنانچہ ہم اور دھڑلے سے بے پر
کی ہانکنے لگے۔

”حسن گنگو بہمنی کے نام سے صاف ظاہر ہے کہ وہ
نسل ایک برہمن تھا۔“

”حسن گنگو اور برہمن چہ خوب۔“ موصوف نے
منہ بنا کر کہا۔

”جی ہاں، اصل نسل کا برہمن۔ اور اس مشہور
گنگو تیلی کی اولاد سے تھا جس نے ”راجہ بھوج“ سے
ن تنہا ملکر لی تھی، چنانچہ آج بھی شیڈ زبان زد خاص دماغ
ہے۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگو تیلی۔“ راجہ
بھوج کہتے دقت بے خیالی میں ہم نے اپنی طرف
در گنگو تیلی کہتے، وقت موصوف کی طرف اشارہ
’دیا پھر کیا تھا موصوف کئی تیوریاں ایک ساتھ کھینچنے
تھے کہ قہر و غضب پہ لعل مینار کی بلندی تک۔“

ہمارے حساب سے یہ مزدول ترین جواب تھا،
لیکن موصوف مطمئن نہیں ہو سکے چنانچہ فرمایا۔
”مقام کا نام بتاؤ۔“

”اگرہ۔ لیکن ماڈرن مورخوں کی تحقیق عمیق کے

مطابق، 'شہر آگرہ' تاج محل کی دج سے نہیں بلکہ نکل خانے کی دج سے مشہور ہے۔ ہم نے اپنے مخصوص زبانی گھاڈ پیراڈ کا مظاہرہ کرتے ہوئے مزید کہا۔ "اگر آپ کی سمجھ خراشی نہ ہو تو اس سلسلے میں ایک تازہ ترین حقیقی لطیفہ پیش خدمت ہے۔ سننا ہے تین ایسے خود ساختہ مقامی مورخ

جہنوں نے اتفاق سے آزادی سے بعد ہوش سنبھالا تھا تاج محل میں "بین میخ" نکالنے کی غرض سے وہاں پہنچے، پہلے مورخ نے تاج کو کمانی دیر تک گھورنے کے بعد "غصے سے نتھنے پھٹا کر کہا۔ عوام کی دولت کی ایسی بر باری دنیا کی تاریخ میں جس کی مثال شاید ہی مل سکتی ہے، میں برداشت نہیں کر سکتا، میرا بس چلے تو میں اسے ماڈرن میوزیم میں تبدیل کر دوں پہلے مورخ کی اس جھللا ہٹ پر دوسرے مورخ نے کفِ افسوس ملتے ہوئے کہا۔ دوست میں تمہاری اس بے ذوقی سے اتفاق نہیں کر سکتا اگر میرا بس چلے تو "تاج" کو فائٹو اسٹار ہوٹل میں تبدیل کر دوں اس سے غیر ملکی سیاحوں کو بڑی سہولت ہوگی اور دوسرے ملکوں میں ہمارے ملک کا خاص نام بھی ہوگا۔ اس بات پر تمیزے مورخ نے جواب تک خاموش تھا بولا۔ جی ٹی تم دونوں تو آپس میں ہی فیصلے کر رہے ہو، لیکن یہ بات مت بھولو کہ میرے مرضی کے بغیر نہ تو تم اسے میوزیم میں تبدیل کر سکتے ہو اور نہ ہی کسی فائٹو اسٹار ہوٹل میں۔ تمیزے مورخ کے انداز گفتگو پر پہلے اور دوسرے مورخ نے ہم آواز ہو کر پُر احتجاج لہجے میں کہا۔ "بہت خوب تمہاری مرضی کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔" تیسرے نے کہا۔

”جی ہاں، تاج محل کو خریدے بغیر تم دونوں اپنی

لئے زبان سے پھسل کر ہاتھوں سے فکھنے والی
 کو کان سے پکڑ کر دوبارہ اصل موضوع کی طرف
 لے "میرا مطلب یہ تھا کہ ابھی حال ہی میں تحقیق
 رہے کچھ ایسے عقدے کھٹے ہیں جن سے یہ پتہ
 ہے کہ ان دونوں نامی گرامی طوائفوں یعنی روپ
 درتارا متی کی ایک بڑی بہن بھی تھی جس کا نام تھا
 نامتی۔" ا

”سجھانا متی — !!!“ شبو نے پہلی مرتبہ حیرت لہجے میں مداخلت کی۔ حیرت بھی بنا دینی نہیں معلوم اتنی مزید کہا — ”سجھانا متی تو ایک خطرناک قسم چارو کا نام ہے —“

”جی ہاں“۔ ”ہم نے فراسیو سے اتفاق کیا، ویسے کئی اور باتوں میں شیو سے اتفاق کرنے کا چاہتا تھا، لیکن فی الحال اسی ایک بات پر اکتفا تے ہوئے مزید ڈینگ ہانکی۔“ یہ جادو دراصل کی ایجاد ہے۔ _____ اسی لئے موسوم

اسی کے نام سے ہے۔ یعنی بھانسی — اور
 پوٹے موٹے جادو بین یا ر لوگوں نے ایجاد کے ایک
 بڑے چونک بھانا متی سے جا کر ملتے ہیں اس لئے
 "جادو" بھان متی کا کتبہ "کہلاتے ہیں —!!"

یہ من گھڑت اور فی البدیہہ تاریخ اضافہ قبلاً
رب کے ساتھ شبکو کو بھی خاص متاثر کر گیا —
اسی بھر کو یہ خیال بھی آیا کہ ہم نے خواہ مخواہ بے چاری
ریخ کو مسخ کر دیا، لیکن اگلے ہی پل ان ذمہ دار
الروں اور ماڈرن مورخوں کے متعصبانہ بیانات
تحریریں یاد کر کے ہمارے فہم کی ملامت کسی
رکم ہو گئی جو منظم طریقے سے تاریخ کے ساتھ
کے ملے جلے مبنی کلچر کو بھی مسخ کرنے کی۔

از شیں پھیلاتے رہتے ہیں۔ ہمارا ضمیر کسی حد تک
میں ہوا، اسی تھا کہ موصوف نے ایک اور تاریکی پتھر پھینکا
”تاج محل کہاں واقع ہے“ غروب — ؟

”جہاں اُسے ہوتا چاہئے۔“

تاج محل کی تعمیر کا کرڈٹ ممتاز محل کو ملنا چاہیے جبکہ مردوں کا خیال ہے کہ اس کرڈٹ کا اصلی حق دار شہنشاہ جہاں ہے۔ ہم نے جو بڑا دوسروں کے خیالات پیش ہی کر دیئے ساتھ میں اپنا بھی خیال پیش کیا۔ لیکن اس سلسلے میں ناچیز کا خیال ہے کہ اس کرڈٹ کے صحیح حق دار وہ مزدور ہیں جنہوں نے اپنے ہاتھوں سے اسے ایک ایک انچ تعمیر کیا۔ سچا سناورا اور خود بخود کے مزدوروں میں اپنی زندگی تمام کر دے۔ ہمارا انداز اور لب و لہجہ اس قدر گہرے اور محققانہ تھا جیسے اس موضوع پر ہمیں پہلے ہی کو کرڈٹ کی ڈگری مل چکی ہو، مزید معلومات کے خزانے لٹائے۔

”دیے اس یکے از عجائبات کرۂ ارض کا سرا
شہنشاہ شاہ جہاں کے سر باند تھے ہرے جی اس
داسلے بھی ڈرنا ہے کہ اس طرح اس پر ایک دم سے
الزام آجاتا ہے کہ اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا
کتنے کڑکوں کی محنت کا اڑایا ہے مذاق —

”پر خوب... مقول پر خوب ہے۔“ موصوف نے اتنا کہہ کر بھاڑ سا منہ بھاڑ کر جا ہی لی۔ جو اس قدر طویل دیر لیں تھی کہ لگتا تھا اس نے قطب شمالی سے قطب جنوبی تک احاطہ کر لیا ہو۔ غیر شعوری طور پر ہمارا منہ بھی اسی رفتار سے کھل گیا شاید ہمارے مشور اور لاشور کے درمیان موصوف کی جا ہی کی نقل کرنے کا جذبہ جھول رہا تھا۔ لیکن موصوف نے غالباً یہ سمجھا کہ ہمیں نیند آرہی ہے یعنی وہی بات ہونے لگا چور کو قوال کو ڈانٹنے فرمایا۔ ”نیند کر ہی ہے بر خوردار دلیسے بھی لپٹ کے بعد کچھ دیر پر خوب کر لین صحت کیلئے مفید بھی ہے اور صحت بھی معجز لہجے تانے سے بجائے آرام کے اتنا تکلیف ہوتی ہے، سارا بدن دکھتا ہے، طبیعت پر خوب رہتی ہے اور ا... ا... ا... موصوف نے پھر ایک وسیع عریض جا ہی لی اور جس آرام گزسی پر پہلے ہی سے

اپنی خواہش پوری نہیں کر سکتے اور میرا ارادہ فی الحال اسے فروخت کرنے کا نہیں ہے۔

چر خوب۔ چر خوب۔ موصوف نے اس طیف پر جی کھول کر داد دی، البتہ شبو کی مہتی خیز مسکراہٹ اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ اس طیف کے پس پردہ کارفرما طنز کی جھن کو اچھی طرح محسوس کیا ہے البتہ طنز کی یہ جھن موصوف کے سر پر سے گزر گئی تھی اس لئے وہ بدستور تاج محل کے پیچھے ہی لٹھ لیٹے ہوئے تھے چنانچہ پوچھا۔ ”اب یہ بھی بتا دو کہ تاج محل کس پر خوب نے تعمیر کیا۔“ جواب میں ہم نے ایک منشدی نظم فی البدیہہ موزوں کر دی۔

تاج محل

خواب تھا

ممتاز محل کا

جس کی تعمیر کا سہرا

شاہ جہاں

اور

تعمیر کا سہرا

جن کے سر بندھتا ہے

وہ

مزدور ہیں

مزدور زندہ باد

پھٹے ہوئے

بھوک اور افلاس کے پنجے میں

تڑپتے ہوئے

مزدور پائندہ باد

نظم چونکہ فی البدیہہ کہی تھی اس لئے اس میں وزن، بحر، آہنگ اور پتہ نہیں کیا کیا شری غامیاں رہ گئی ہوں۔ لیکن کم بخت موصوف کو مطمئن کرنے میں بھی ناکام رہی فرمایا۔ بر خوردار، نظم گروپ کو خالص ردائی ہے پھر سبھی اس کا پر خوب داغ کر دے۔
”کچھ لوگوں کا خصوصاً غرامین کا خیال ہے کہ۔“

کے علاوہ گرم گرم سمو سے اور اہلی کی کھٹی کھٹی چٹنی جو نظر آئی تو ہماری نظریں ”سہ آفتہ“ ہو گئیں اور پھر نشہ ہمیں پر ختم نہیں ہوا بلکہ بات پہنچی تری جوانی تک کے مصداق جب شبو کے نکھرتے نکھرتے حسن اور بنے سنورے پیکر پر نظر پڑی تو سارا ماحول جیسے ”سو.. آفتہ“ ہو گیا۔

ناشتے کے دوران ہمارے تلفف سے کام لینے پر شبو بڑی اپنائیت سے بولیں ”اؤہ! آپ تو غیروں کی طرح تلفف کر رہے ہیں یہ سمو سہ لیجئے آپ تو ہمارے چچا جان کے سمو سے ہیں“

”جی۔ سی۔ سی“ ہم گڑ بڑا گئے۔ پتہ نہیں یہ چوٹ دانستہ تھی یا غیر دانستہ۔

”میرا مطلب ہے آپ تو ہمارے چچا جان کے صاحبزادے ہیں۔ شبو نے ایک ایک لفظ کو اس طرح منہ میں گول گول کر کہا جیسے لفظ نہ ہو معری کی ڈلی۔ پھر مزید معری گھولی ”چچا جان بھی کرن سے جن کی رفاقت میں اب کے بچپن اور جوانی کا دور گزرا ہے۔ ارے آپ نے پھر ہاتھ روک لیا۔“

”جی نہیں۔ میں تو کھا رہا ہوں۔“ ہم نے گڑ بڑا کر کہا۔ کچھلے تین دن کے دوران کم از کم دس بارہ مرتبہ ناشتے اور کھانے پر شبو کا اور ہمارا ساتھ بھا ہے لیکن ایسی خاطر کی توفیق نہیں ہوئی تھی آج یقیناً اس خاطر کے پیچھے کوئی خطرہ ضرور ہے، ہم نے فاک سمیلا سمیلا کر لاکھ خطرے کی بوسٹے کھینچنے کی کوشش کی لیکن جب انسان کی قسمت ہی کو نہاں ہو جائے تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے، چنانچہ ہم نے اس طرف سے اپوس ہو کر شبو کا دار آہنی پر آٹے کی کوشش کی آپ نے اپنے ہاتھ کس خوشی میں دوکے ہوئے ہیں؟

”ارے صاحب“ میں اگر ہاتھ دکھانے پر آؤں تو سب کی چٹٹی ہو جائے۔ جی۔ سی۔ سی۔“

شبو کے اس ذی اسٹائل قسم کے قلمی

دراز تھے مکمل دراز ہو گئے اور ہم نے پہلی مرتبہ لمف کی طرف اپنا ٹیٹ کی نظروں سے دیکھا شبو۔ علاوہ یہ غالباً موصوف کی پہلی اور آخری ادا جس پر ہمیں واقعی سیار آیا تھا۔۔۔!!!

”ایک لڑکی سے پہلی مرتبہ گفتگو کرتے وقت باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔“

شبو نے اچانک تیور بدلے اور یہ نیا شوٹ نوڈر کر پیالیوں میں چائے انڈیلنے لگیں لیکن ہمیں لگے جیسے گرم گرم چائے پیالیوں میں نہیں بلکہ ہم انڈیلی جا رہی ہے۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے تک زیر خاک انداز تھے دیہ غضبناک تیور، بلکہ بڑی ہی۔ دستارہ فضا تھی۔ شام کے بڑھتے ہوئے سائے لکے سے ناشتے اور گرم چائے کے ساتھ اور بھی بھلے لگے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہو سکتی ہے جو قبلہ پر خوب در شبو شام کے وقت ”خفلی لان“ میں ”ہوا خوری“ کے ساتھ چائے اور میوہ خوری کا بلاناغہ لطف اٹھا رہے ہیں۔ ویسے اس وقت قبلہ پر خوب موجود نہیں تھے لہذا اندر بھی ان کے آثار دور دور تک نہیں پائے جاتے تھے ہمارے ”فیوول“ سے بیدار ہو کر باہر نکلنے لے موصوف شاید کہیں ہا ہلچکے تھے ان کی غیب وجود کی نوہم کچھ دیر تک تو محسوس کرتے رہے کیونکہ کچھلے تین دن کے موصے میں ہم نے انہیں گھر کا۔ تلفف فریغ توڑتے ہوئے ہی دیکھا تھا سچ پوچھتے تو اس وقت ان کی غیر موجودگی ہمارے لئے اطمینان کا باعث ہی ثابت ہو رہی تھی بلکہ یہ سوچ کر تو ہمارے پر لگ گئے کہ کچھلے تین دن کے موصے میں آج پہلی مرتبہ ہم بھی ہوا خوری اور میوہ خوری کا بلا شرکت پر خوب پورا پورا لطف اٹھا رہے ہیں۔

آج ہوا میں بھی کھلی سی خشکی تھی اور ڈھلتی ہوئی دھوپ میں بھی ہلکی سی تھارت جسکی وجہ سے ہوا گویا ”ذو آفتہ“ ہو گئی تھی اس پر طرف لطف یہ کہنا شے کا شے میں تلفف موسیٰ دغیر موسیٰ دغیر

دیکھتی رہیں۔ چنانچہ گلاس خالی کرنے کے بعد ہم حسب عادت شروع ہو گئے۔ ”جہاں تک آپ کی صحت کا تعلق ہے۔

ماشاء اللہ نظر بد دور بلکہ چشم بد سو ۱۰۰ ڈیڑھ سو میل دور ’نیم نحت تو ہوئی ہی چاہیے‘ ’ورنہ جی ہاں...‘ پھر ہم پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ بلکہ اس بار یہ دورہ ہمیں بچاگی لے گی ورنہ مندرکہ بالا جگہ کا ادا نہ ہونے والا الگا فقرہ یقیناً ستر کی زد میں آجاتا بلکہ ہم خود زد میں آجاتے، ہمیں پڑا ہوا سے بال بال بچتا دیکھ کر یعنی صرف ہمارے بالوں کو بہنے سے بچا دیکھ کر شبنے، ہمیں ’نوبال‘ (No-Ball) سمجھ کر زبان کے بلے سے زبردست ہٹ لگائی۔ یعنی ایسا خطرناک شوت نہ چھوٹا جو باو خوری، میوہ خوری، سمو خوری غرض تمام خورلوں پر پانی پھیر گیا۔ بڑی بڑی کٹورا جیسی نشیلی۔ کیلی، شروع وچنچن نظر میں دیکھ کر ہمارے فرشتوں کو دیے بھی کفر ایمان میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اُس پر آگے نغریں بولنے کا فن بھی جانتی ہوں تو پھر ہمارے فرشتے لمبی چھٹی لے کر ہماری چھٹی کر دیتے ہیں۔ اور شبنو کے ساتھ غضب یہ تھا کہ ان کی نظر میں نہ صرف بولنا بلکہ نغری کرنا بھی بخوبی جانتی تھیں، ہم نے اپنی مختصر سی زندگی میں ایسی ”مقررہ“ نظریں پہنے کبھی ہمیں دیکھی تھیں اس لیے پہلے کہ شبنو کی مقررہ نظریں سمجھیں دے کر ہمارے حصے کا سارا راشن صاف کر دیتیں، ہم نے چاہے کا ایک جرم لے کر پیالی پتالی سپر رکھی اور شروع ہو گئے۔

(باقی - باقی)

مجاہد چندکھتہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

تیرنیم کش، ۵۰ روپے

بیروٹ شکوہ ۳۱۔ مجدد شاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰

سموسہ ہمارے ہاتھ سے پھسلے پھسلے پکا۔ غالباً ہماری اسی کیفیت کو بھانپ کر شبنو نے اپنے علاقے جگہ کا اس طرح شروع کیا۔ میرا مطلب ہے پک، جھپکتے میں ساری فلیٹ صاف ہو جائے۔ لیکن کیا کیا جائے مجھری۔ یہ ہمارے فیملی ڈاکٹر نے مجھے ہر وقت منہ چلانے سے منع کر رکھا ہے۔

”یہ فیملی ڈاکٹر بھی خوب ہوتے ہیں بلکہ چ خوب ہوتے ہیں، جو بھی فیملی انہیں اپنا ڈاکٹر بناتی ہے یہ خود کو اس فیملی کا صد خاندان تصور کر کے دوسروں کے نجی معاملات میں اپنی ٹانگ اڑانا شروع کر دیتے ہیں۔“ ہم نے فیملی ڈاکٹر کے موضوع پر مختصر مگر سیر حاصل تقریر کرتے ہوئے ثابت میں آخری کیل ٹھونکی، اب بھی دیکھئے آپ کے سمو سے کھانے سے آپ کے فیملی ڈاکٹر کے ہاضمے پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔“

”اہیں دراصل یہ خدشہ ہے کہ اگر دن رات میرا منہ جلتا رہا تو کسی دن ”مکھن کپھالا“ میں تبدیل ہو جاؤ گی۔“ شبنو نے اس طرح منہ بنا کر کہا جیسے منہ میں داتی مکھن بھر ابو۔ پھر بڑی ہی اداسے پوچھا، ”آپ ہی بتائیے کیا میں داتی مزدت سے زیادہ صحت مند ہوں؟“ شبنو کے تیور کچھ ایسے تھے کہ ہم اگر سخت جان نہ ہوتے تو یقیناً تیور جاتے سوال ہی کچھ ایسا تھا کہ بغیر سوچے سمجھے اس کا جواب انہیں دیا جا سکتا تھا بلکہ دانشمندی کا تقاضا تو یہ تھا کہ کسی وکیل سے صلاح مشورے کے بغیر جواب نہ دیا جائے لیکن فی الحال یہ ناممکن تھا اس لئے سوچنے سمجھنے کی مہلت کی غرض سے گلہ صاف کرنے کی کوشش میں کھڑکار نے کی غلطی سرزد ہو گئی پھر کیا تھا کھانسی کا دورہ بلکہ دو دورہ شروع ہو گیا جسے ہم نے فیملی ڈاکٹر سمجھا کر شاید اسی بہانے یہ خطرناک بات آئی گئی ہو جائے لیکن جو بلا ایک بار ہمارے سر پر منڈ لانے لگتی ہے وہ آسانی سے ہمیں ملتی شبنو نے فوراً پانی کا گلاس ہماری طرف بڑھادیا اور بدستور جواب طلب نظروں سے

غزل

محمد عبدالرزاق انارٹی

کونسا دمک ہے جو چھوڑتے جا رہیں لوگ
خون کے نادہی کپڑوں پونگالے رہیں دمک
ردنا سچ آتائیں، صورت تو بنا رہیں روتی
بول نہیں سکتے ہم آپنوں کو بھی اپنے ترے
گرنے والوں کو اٹھا سکتے ہیں پن کی کوئی
دوستا نے میں اگر جان بھی دے کو بیٹھے
گھستے ہیں پیٹ میں اک پستلی سی سوئی تن کر
چھوری والوں کو ہوا مولتا چھوڑا مشکل

ق

جن کو چھوروں کو چمکائے قسمت اپنی
بات کرتے ہیں سمجھ کی نہ سمجھتے ہیں بات
آن پو جان گونا نا جو سمجھتے تھے شان
بہ نصیبی سے ہوا جینا اگر ڈانواں ڈول
حق سے منہ موڑ لیں ناسن سے جڑتے جا رہیں
بیگن تھالی کے ہیں کیسا بھی ڈھلا ڈھلتیں
کون اچھا ہے بُرا کون ہے دستان ہے
کام نکلے تلک سرکار ہی سرکار کی رٹ

چھوری والوں کو فقط لوٹ کو کھا رہیں لوگ
بھینس کے ناد عقل موٹی بنا رہیں لوگ
آج جانوں کے لئے آن گنا رہیں لوگ
دیکھتے دیکھتے نظروں سے گرا رہیں لوگ
سرکانے کے عوض سر کو جھکا رہیں لوگ
زندگی ڈونگے ڈھکیچھٹ چلا رہیں لوگ
دودھ میں قطرہ زہر دے کو پلا رہیں لوگ
کام نکلیا تو کرم بھولتے جا رہیں لوگ

ہوتاں دیکھے تو دے رہے ہیں انارٹی معصوم
محسن مگر اپنا خطرناک بتا رہیں لوگ

غزل

سوئے سوئے میں رو برو دیکھے
جان جاتی ہے جھوک سے تو کیا
پھلیاں تیرتی ہیں سڑکوں پر
مرمریں فرش پر کرن چھیلی
ہونٹ جلتے ہیں دل دھڑکتے ہیں

مرمریں جسم چاند سے چہرے
چہرے اسنو سے کر لئے چمکنے
بیل باٹم لباس ہیں پہنے
جام کس نے یہ نور کے پھینکے
سجھئے جب خیال کے ریشے

موڑ پر چل کے کہ غزل انور

دیکھ لینا وہاں نئے چہرے

— (انور یانی بی) —

خُرَافَت

مرات

تہران میں کتنے چہرے گھام ہیں اور کون نازک اندام ہے، کیونکہ بے تحاشہ اور بے حساب سردی نے اہل تہران کو چار چار سوئٹس، مغزلوں اور سمور میں اتنا لپیٹ رکھا ہے کہ کنٹوپ سے صرف آنکھیں ہی نظر آتی ہیں اور یہ پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے کہ اس پردہ رنگاری میں کوئی مونچھ ہے یا پنکھڑی ایک کتاب کی سی۔ آپ کے حکم کے انوسار قیام کراچی میں دو چار اہل قلم حضرات سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا، ادیبوں کو شگوفے کے تحائف بھی پیش کیے گئے۔ دوران گفتگو معلوم ہوا کہ حضرت سید محمد جعفری صاحب انتقال فرما گئے ہیں ادب مشائخ احمد یوسفی بغرض علاج امریکہ میں مقیم ہیں۔ ابن انشاء لاہور میں ہیں۔ ان تینوں مشہور و معروف طنز و مزاح نگاروں کی عدم موجودگی کے بعد صرف میری ذات با برکات ہی باقی رہ جاتی ہے، جو بطور مہمان آپ کے (یا ہائے) سالانہ جلسہ میں شرکت فرما سکے اگر میری شرکت ناممکن ہو تو ”سفید شہر“ کے مشہور و معروف گل ہند مزاح نگار کی خدمات مستعدی جاسکتی ہیں حیدر آباد کی یہ نسبت کراچی میں ایک اچھا ادبی ماحول پایا جاتا ہے۔ وجہ، حیدر آباد کے ہر چار اشخاص میں سے ایک شخص شاعر ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف کراچی میں ہر چوتھا شخص ادیب یا مزاح نگار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ شگوفہ کا سالنامہ یقیناً پریس کی قید و بند سے آزاد ہو چکا ہو گا، اور اس کے ساتھ گمان غالب ہے کہ آپ نے ترقی کا ایک اور زمینہ طے کر کے مجدد گاہ میں ایک اوجہ مقام پیدا کر لیا ہو گا۔

○ شگوفہ کا سالنامہ بلا، ہر لحاظ سے دلکش اور دلکش ہے، اس کے بہت سے مضامین، پٹنہ کے جشن خرافات میں سن کا ہوں۔ دوسرے نئے مضامین بھی جو آپ نے بڑی محنت سے جمع کیے ہیں، دلچسپ اور معیاری ہیں۔ کنبھیا لال کپور، لغات جدید اور رام لعل ناہروی کا ”رسم اجزاء“ خاص طور پر پسند آئے۔ دوسرے مضامین بھیل کی طرح آہستہ آہستہ زلزلے کے کڑھوں کا۔ خالد رحیم صاحب کا منظوم رپورٹاژ بھی خاصہ کی چیز ہے۔ اس میں حیرت انگیز روانی اور حقیقت یابی ہے۔ اگر یوسف ناظم صاحب کا رپورٹاژ بھی شامل ہو جائے تو اچھا ہوتا۔

اس نہایت کامیاب سالنامہ کے اجراء پر آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

(ڈاکٹر) قمر رئیس۔ دہلی

○ شگوفہ کا سالنامہ بل گیا تھا۔ اس باوقار خاص نمبر، نکالنے پر مبارکباد قبول کیجئے۔ میں اسے اچھی طرح پڑھ بھی نہیں سکا تھا کہ اٹھلے گئے، بیک اپوریم سے بھی ساری کامیابیوں کی گئی۔ بہر حال وہ بہت مقبول ہوا۔ رضا نقوی داہی۔ پٹنہ

○ --- زندہ دلاں حیدر آباد کی محفل سے اٹھ کر بالآخر بندہ بچکانہ، نازک اندام و خوش بیان، ساکن ایران میں پہنچ چکا ہے۔ لیکن ابھی تک یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ باشندگان

ایک نئے دور کی دہلیز پر!

نصف صدی کے موڑ پر نمودار ہونے والا منصوبہ بندی کا دور آندھرا پردیش کی تاریخ میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دور شاندار کارناموں اور بے مثال کامیابیوں سے معمور ہے۔ زراعت، آبپاشی، برقی اور ملحقہ خدمات کے کلیدی شعبوں پر اس دور میں زبردست اور مفید اثرات مرتب ہوئے ہیں، جن کی بدولت ہماری معیشت کی بنیادوں کو بے پناہ تقویت حاصل ہوئی ہے اور ریاست کی ترقیاتی سرگرمیاں نئی اور بہتر بلندیوں تک پہنچ گئی ہیں۔

آندھرا پردیش میں منصوبوں کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں وہ کافی نمایاں اور روشن ہیں۔ منصوبہ جاتی، اخراجات کے بڑھتے ہوئے رجحان پر اگر ایک نظر ڈالی جائے تو ہم کو اس کے اثرات کا اندازہ ہو جائے گا کہ یہ اخراجات جو پہلے منصوبے کی مدت میں ۹۷ کروڑ روپے سے بتدریج بڑھ کر چھٹے منصوبے کے دوران میں ۴۲۷ کروڑ روپے ہو گئے، تمام منصوبوں میں زراعت، آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو اولین فریت حاصل رہی۔ پہلے منصوبے کے پہلے سال یعنی ۵۲-۱۹۵۱ء سے چوتھے منصوبے کے تیسرے سال یعنی ۷۲-۱۹۷۱ء تک آندھرا پردیش میں کی جانے والی کوششوں کی یہ خصوصیت رہی کہ زراعت کو ترقی دینے اور سماجی و معاشی حالات کو بہتر بنانے کی حکمت عملی کو رُو بہ عمل لایا جائے اور معیشت مجموعی اقتصادی حالات کو سنبھالنے کی خاطر آبپاشی اور برقی کے فروغ کے لئے بھاری مقدار میں سرمایہ مصروف کیا جائے۔

آج، آندھرا پردیش میں منصوبہ بندی ایک نئے اور حوصلہ افزا مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ ۷۶-۷۵ء کے سالانہ منصوبہ کے لئے مقررہ رقم ۱۵۴ کروڑ روپے کو نظر ثانی کے بعد بڑھا کر ۱۹۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ یہ رقم ۷۴-۱۹۷۳ء کے اخراجات سے دوگنی اور ۷۵-۷۴ء کے اخراجات سے ۲۸ فیصد زیادہ ہے۔

گزشتہ دو برسوں میں منصوبہ جاتی خرچ میں جو اضافہ ہوا ہے، وہ ریاست کی تاریخ میں شاید کثیر ترین ہے۔ اضافہ شدہ اخراجات کی پابجائی ریاستی وسائل ہی سے کرنا تجویز پایا ہے۔ ۷۷-۷۶ء کے سالانہ منصوبے کے خرچ کو بڑھا کر ۲۰۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

ریاستی منصوبے کے اخراجات میں اضافہ ریاست کی آمدنی بڑھ جانے کے باعث ممکن ہو سکا اور یہ نتیجہ ہے گزشتہ چند برسوں میں بڑھی چڑھی پیداوار اور ان کوششوں کا جو حکومت نے ریاستی منصوبہ کے لئے مالیہ کی فراہمی کی خاطر زائد وسائل گنتا کرنے کے سلسلہ میں کی ہیں۔ جُزوی طور پر اس کی ایک وجہ نظم و نسق کا سدھار بھی ہے، جس کے نتیجے میں معمولات اچھی مقدار میں وصول ہوئے۔ غیر پیداواری خرچ میں کفایت برتی گئی اور فضول خرچی سے احتراز کیا گیا۔

بلاینبہ آج ہماری ریاست ایک نئے دور کی دہلیز پر کھڑی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت آندھرا پردیش

زندہ دلائلِ حسیدِ راباد کا ترجمان

مشکوٰۃ

ایڈیٹر

سید مصطفیٰ حسام
(ایم اے عثمانیہ)

جلد (۱۰) _____ مارچ ۱۹۷۷ء _____ شماره (۳)

مجلسِ ادارت

منظور احمد * حمایت اللہ * مسیح انجم

مجلسِ شادرت

راجندر سنگھ بیدی، بھارت چٹکھٹہ، خواجہ عبدالغفور

نریندر لوہتر، پنجاب، ممبئی، حیدر

جزل منیر

ممتاز احمد



کتابت: ادارہ ستلام خوشنویس، نزد مسجد کبیر، یاقوت پورہ، حیدرآباد ۲۳۰۰۵
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکسان، حیدرآباد ۲۰۰۰۵
بائڈنگ: محمد یحییٰ، بائڈنگ ورکس، روہڑہ، جالندھر، پرائیویٹ، حیدرآباد ۲۰۰۰۵



زیرِ سالانہ لائبریریوں سے (۲۰) روپے

بیرونی ہند سے (۳۰) روپے

سالانہ انفرادی (۱۵) روپے

فی پیرچسٹ ۵۰/۱ روپیہ



خط و کتابت اور ترسیل کا پتہ: ماہنامہ مشکوٰۃ، ۳۱، مجرود گاہ، معظم جاہلی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

شگرذ۔ حیدرآباد

مارچ

سالگرہ کیب اور ویڈنگ کیلئے اسپیشل

کراچی پیکری

معظم چاہی مارکٹ حیدرآباد نمونہ: 43502



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے ماں سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور
دیکھ لیجئے۔
تیار کنندگان:

پورن داس رنچپور داس اینڈ سنس

شگرذ حیدرآباد ۲۔۔۔۔۔ ۵ (اے پی)

اس تھیلی کے چٹے بٹے

بیاد گرشن چندر

اداریہ ۵

پرہیز ؛ کرشن چندر ۷

بلی اور وزیر ؛ کرشن چندر ۱۱

غسلیات ؛ کرشن چندر ۱۹

کفر ؛ شفیقہ فرحت ۲۰

مالِ مفت (انٹائی)

کہتے ہیں جے مژد ؛ رشید الدین ۲۳

ایک کولیٹر ؛ باقر مرزا ۲۷

الیکشن ؛ شکیل اختر ۳۱

دَخل دَردنا معقولات (انٹاد)

تقت جہاں بیگم ؛ اقبال شیدائی ۳۵

شیطان کی انت (قطر وار ناول)

چرخوب ؛ پرویز یاد اللہ مہدی ۴۷

خُرافات ؛ اُمرائے ۵۳

چوڑن (نظمیں)

رشید عبد السبع جلیل ۲۲

ظفر چکریوی ۲۲

صنعت اللہ بمبائٹ ۲۵

توہر سیدانی ۲۶

شاہ فیاض عالم رقیب ۲۵

آن پڑھ مجھ نگیری ۲۵

ابرار ساغر ۲۶ فیاض النورس ۲۶ محبوب مانجھوی ۲۶

زندہ دلائل حیدر آباد کا سالانہ اجتماع

اپریل کے آخری ہفتہ میں منعقد ہوگا

ماہنامہ مشکوٰۃ کی

ایک اور یادگار خصوصی اشاعت

چند خصوصیات

مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اُردو کے مزاحیہ نمائندہ ڈرامے
ہندوستانی زبانوں کے شاہکار
مزاحیہ ڈرامے (تراجم)
اور
کئی
دوسری دلچسپیاں

مزاحیہ

ڈرامہ نمبر

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے
مہمان مدیئ

ساگر سردی

مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکرین پے رائٹر و مکالمہ نویس

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مضامین مواد کرنے کا پتہ:

ساگر سردی

50/1363 سردارنگو

3 سائین، بستی 400022

مزید تفصیلات کا

متعاقب اعلان کیا

جائے گا۔

کرشن جی نہیں رہے!

۸ مارچ ۱۹۷۷ء کی دوپہر پستہ چلو کہ نامور ادیب کرشن چندر انتقال کر گئے۔ تھوڑی دیر کے لئے دُنیا ٹھہری گئی، سکتہ سا طاری ہو گیا۔ ان کی صحت کچھ ایسی اُدبِ نیچ سے دوچار تھی کہ ایسی بُری خبر کسی بھی وقت سُنی جاسکتی تھی۔ کوئی آٹھ ماہ قبل ان کے دل پر سخت حملہ ہوا۔ قشوریشاک خبروں کے درمیان میں اطلاع ملی کہ انھیں ”پیس میکر“ لگایا گیا ہے اور اب قدرے ٹھیک ہیں۔ دسمبر کے وسط میں ممتاز مزاج نگار جناب یوسف ناظم کے ہمراہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کوئی ایک گھنٹہ تک بڑی پُر لطف باتیں رہیں، حیدرآباد کے ادیبوں اور دانشوروں کے تذکرے رہے۔ نئے فنر و مزاج نگاروں اور ”شکوہ“ کی کادشوں پر پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ جناب یوسف ناظم کی فقرہ بازی سے وہ محظوظ ہوتے رہے۔ البتہ اس بات سے دل گرفتہ تھے کہ ان کی بے اعتدالیوں میں فرق آگیا ہے۔ کبھی پڑھ تو لیتے ہیں، لیکن لکھنے سے یکسر منع کر دیا گیا ہے۔ میں نے اپنی عادت کے برخلاف سالنامہ کے لئے لکھنے پر کوئی اصرار نہیں کیا، صرف سلی آپا سے مضمون کی فرمائش کی۔ کرشن جی نے ان کی طرف سے وعدہ کیا۔ لیکن سلی آپا مزاج لکھنے کی طرف مائل نہ تھیں۔ بہر حال بڑی خوشگوار یادیں لئے بھٹی سے لوٹا۔ سالنامہ پریس سے آیا ہی تھا کہ کرشن جی کا خط آیا کہ اگر پرچہ چھپا نہیں ہے تو وہ مضمون عنایت کریں گے۔ سالنامہ تو چھپ چکا تھا، لیکن اس بات پر جی خوش ہو گیا کہ کرشن جی لکھنے لگے ہیں۔ لیکن مکمل ایک ماہ بعد انتقال کی خبر ملی تو احساس ہوا کہ فرشتہ اجل کرشن جی کو مَجل دے گیا۔

کرشن چندر۔ جو اس صدی کے عظیم ادیب تھے، اب ہم میں نہیں۔ سلی آپا نے اپنی زندگی کا ساتھی، ملک کی کئی ایک انجمنوں نے اپنا سربراہ، بے شمار اصحاب نے اپنا مربی دوست ماہنامہ ”شکوہ“ نے مجلسِ مشاورت کا ایک اہم رکن کھودیا۔ لیکن ادیب کرشن چندر زندہ ہے اور وہی دُنیا تک زندہ رہے گا۔ یوں بھی کرشن چندر صرف فرد کا نام نہیں، تحریک کا نام ہے۔ وہ فرد اب ہمارے درمیان نہیں لیکن اس کی تحریک ہمیشہ زندہ رہے گی۔

کرشن چندر نے اپنے قلم کو زندگی کی قابلِ قدر اقدار کے تحفظ کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ہر دور میں رِواری کمی جانے والی نا انصافیوں کے خلاف آواز اُٹھائی۔ ہر قسم کے جبر و استبداد و

استبداد و استعمار کے خلاف انھوں نے لکھا اور غب لکھا۔ اپنی تخلیقات کے ذریعہ اُردو زبان و ادب کو وزن و وقار عطا کیا۔ عالمی ادب میں خود بھی مقام پایا اور اُردو ناول و افسانہ کو روشناس بھی کر دیا۔ اُردو زبان کے تحفظ کے لئے بھی انھوں نے قابلِ قدر اور ٹھوس کارنامے انجام دیئے۔ رسم الخط کی تبدیلی کی مہم چلی تو بڑے بیباکانہ انداز میں اس سازش کا پردہ چاک کیا۔ کرشن جی زندہ دل انسان تھے۔ وہ اپنی تحریر کو طنز کے نشتر اور مزاح کے ٹکڑیوں سے آراستہ کرتے تھے۔ خالص طنزیہ و مزاحیہ مضامین بھی انھوں نے لکھے۔ ۱۹۶۶ء میں زندہ دلانِ حیدرآباد کے زیرِ اہتمام مزاح نگاروں کی کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی تو ہر طرح سے ہمت افزائی کی۔ خطبہ صدارت پڑھا اور زندہ دلان کی مساعی کو سراہا۔ ۱۹۶۸ء میں شکوہ کے اجراء کی تجویز آئی تو مجلسِ مشاورت میں شمولیت کے لئے یہ خوشی اپنی رضا مندی سے نوازا۔ ۱۹۷۰ء میں ”کرشن چندر کے ساتھ ایک شام“ کے زیرِ عنوان شاندار تقاریب منعقد ہوئیں۔ اس طرح زندہ دلانِ حیدرآباد اور ماہنامہ شکوہ کی ہمیشہ سرپرستی کرتے رہے۔

ہم اپنے بے مثال سرپرست، مشیر اور عظیم ادیب کے انتقال پر رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ دُعا ہے کہ خدا ان کی روح کو سکون نصیب کرے اور محترم سسلی مدتی دیو جی و راما کو صبر جمیل۔

مصطفیٰ اکمال

کرشن جی کا آخری خط !

The Niche
St. Francis Avenue
Santa Cruz (West)
Bombay 54.
23-1-77

پیارے مصطفیٰ اکمال۔

خط رلی گیا۔ سسلی علیگڑھ میں ہیں۔ رشید صاحب کا انتقال ہو گیا۔ کراچی سے رشید صاحب کے فرزند آنے والے ہیں، اس لئے سسلی ان سے ملنے رُک گئی ہیں۔

سات ماہ کے بعد مجھے اپنے ہاتھ سے خط لکھنے کی اجازت ملی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہلکے پھلکے موضوعات پر طبع آزمائی کی اجازت بھی ملی ہے۔ ایک مزاحیہ مضامین آج شائع کیا ہے، کل یا پرسوں تک مکمل ہو جائے گا۔ اگر شکوہ کے ساتھ میں جگہ ہو تو بھیج دوں۔ فوراً بذریعہ خط یا ٹیلی گرام مطلع فرمائیے۔

جلد احباب کو آداب۔

خلص

کرشن چندر

کوشن چندر

پرہیز

میں نے دیکھا ہے کہ قدرت ہر حال میں اپنا توازن برقرار رکھتی ہے۔ ہم نے زلزلہ، تار، نمونیا
لے پٹیلین ایجا کی تو قدرت نے پٹیلین ہی کو ہلک بنا دیا۔ اب اتنے لوگ نمونیا سے نہیں مرتے جتنے پٹیلین
مرتے ہیں۔

ہم نے اربوں روپے خرچ کر کے عامیئر پٹیا سنبھال لیا تو ختم کر دیا تو کینسر کا مرضیہ دائمی دلت اختیار
ہم نے تپ دق کا شافی علاج دریافت کر لیا تو دل کا عارضہ عام ہو گیا۔ جسے دیکھ کر اپنے سینے کے بائیں طرف
رکھے متوجس نگاہوں سے ڈر رہا دکھائی دیتا ہے۔ میرے دوستوں میں ہر چوتھا دوست دل کا مریض ہے۔
دل کی بیماری میں آہ و بکاہ کی جاتی تھی۔ اب جان بھی جاتی ہے۔

دل کا عارضہ ربخ و خم کرنے سے بڑھتا ہے۔ اسی لئے سادی دنیا کے ہارٹ اسپیشلسٹ یہی کہتے ہیں کہ
ن کے عارضے سے محفوظ رہنا چاہتے ہو اور لمبی عمر پانا چاہتے ہو تو ربخ و خم کو کبھی اپنے قریب نہ پہنچنے دو۔
خوش رہا کرو۔ اس لئے اب میں ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ گزشتہ سال میرے والد کا انتقال ہو گیا تو میں براہ
اتادہ احباب تعزیت کو آتے رہت مگر میں مسکراتا رہا۔ د جانے انہوں نے کیا سمجھا مگر میں تو ڈاکٹر کے کہنے
کر رہا تھا۔ پھر جب چھ ماہ بعد میری والدہ کا انتقال ہوا تو میں خوش رہنے کے لئے ایک پکڑ ہاؤس میں ایک
نلم دیکھنے چلا گیا۔ پڑھوں میرے گھر میں آگ لگ گئی تو میں خوشی سے ہتھکے لگانے لگا۔ میری بیوی نے سمجھا شاید
فل ہو چکا ہوں۔ مگر جب میں نے اُسے سمجھایا کہ میں پاگل نہیں ہوں۔ محض خوش ہوں اور خوش بھی اس لئے ہوں کہ
سے عمر بڑھتی ہے تو اس نے پاگل خانے لے جانے والی ایبولنس واپس کر دی۔ مگر میں دیکھ رہا تھا وہ
ن واپس کر دینے پر کچھ خوش نظر نہیں آتی۔

نکو کو دور رکھنے اور دل کو ہمیشہ خوش رکھنے کے علاوہ آکل ڈاکٹر لوگ اور خصوصاً ہارٹ اسپیشلسٹ
ایجاری کے مریضوں یا ہونے والے مریضوں کو وزن نگھانے کا مشورہ بھی دیتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے میں
اگر پانے کا ایک ہی نسخہ ہے۔ اپنا وزن نگھانا دو، مجھے اس دلیل میں وزن نظر آتا ہے۔ کیوں کہ میں نے سنا ہے
لیکن کے مرنے کے بعد بھی پچتر برس زندہ رہا! میں نے سنا ہے اور فلوں میں بھی دیکھا ہے کہ اُس کا وزن
اتھا کہ جب آسے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا ہوتا تو اُسکے دوست اور احباب محض ایک پھونک مار کر
ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتے تھے۔ ایک بار زور کی جھونک لگ جانے سے وہ اپنی منزل سے کچھ

دور دریا میں بڑ پڑا۔ مگر ڈوب نہ سکا۔ کیونکہ اس کا وزن پانی سے کم تھا۔ پھر ایک مچھلی نے جھونک ماری۔ اور وہ واپس اپنے احباب کے پاس پہنچ گیا۔ اُس کا گریبان ہمیشہ چاک رہتا تھا۔ کیونکہ اس کا تہ تا توں پردوں کا بوجھ زہر سہارا سکتا تھا۔ یلیٰ کے مرنے کے بعد مجنوں نے کئی بار مرنے کی کوشش کی۔ مگر ہمیشہ ناکام رہا۔ ڈوب وہ نہ سکا۔ زہر کھایا تو زہر ہسپتال بن کر اُس کے جسم سے نکل گیا۔ اس لئے کہ زہر کا وزن مجنوں کے وزن سے زیادہ تھا۔ ایک بار مجنوں نے ایک کانٹے سے ایک تلوہا کا ٹکڑا کر پھانسی لگے۔ جس سے لٹکا کر مر جانے کی سوچی۔ دس سال تک وہ اُس سے دھاگے سے بندھا کانٹے سے لٹکا لٹکا رہا۔ مگر اُس کی جان نہ نکلی۔ کیونکہ اُس کا وزن دھاگے اور کانٹے دونوں سے کم تھا۔ پھر ایک دن ایک لڑکے نے اُس دھاگے کو پھلی پھونکنے کا دھاگا سمجھ کر پانی میں ڈال دیا۔ یہاں مجنوں کو دیکھ مچھلی نے نکل لیا۔ لیکن وہ اُسے ہضم نہ کر سکی۔ کیونکہ ہضم کرنے کے لئے بھی وزن چاہیے۔ اس لئے مجنوں پھر پانی کی سطح پر ڈل کر دیا گیا۔ وہ باگ کہتے ہیں۔ مگر میں نہیں جانتا۔ خدا جانے کہاں تک سچ ہے مگر سب ہی دیوانے فرزانے بھی کہتے ہیں کہ مجنوں آج بھی زندہ ہے۔ کچھ لوگوں کو دیکھ کر تو یہی گمان ہوتا ہے۔ اس کہانی میں دور کوئی صداقت ہو نہ ہو اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ آدمی وزن کھٹانے سے دل کی بیماری سے محفوظ رہتا ہے۔ دوسرے حواض اُس پر اس لئے مہربانی کرتے کہ انہیں حلہ کر کے لئے لاکھا ہا اس لئے درازی عمر کی دعا کرنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ اپنا وزن کھٹایا جائے۔

وزن کھٹانے سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ وزن بڑھنا کیسے ہے۔ پہلے یہ خیال عام تھا۔ کہ وزن آپ ہی آپ بڑھتا ہے۔ اور بچپن سے بڑھ کر ایک خاص مقدار اور زور سے بڑھتا رہتا ہے۔ پہلے یہ خیال عام تھا۔ اب یہ خیال خام ہے۔ اب ڈاکٹروں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وزن خود بخود نہیں بڑھتا۔ زیادہ اور عمدہ کھانوں سے بڑھتا ہے۔ جس گھر میں اچھا باورچی یا اچھا کھانا پکانے والی بیوی ہوگی اُس گھر کے مالک کو دل کا عارضہ کسی وقت بھی ہو سکتا ہے۔ یہ لازم ہے کہ اگر آپ دل کے عارضے میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے تو ایسا باورچی یا ایسی بیوی لائیں جو کھانا پکانا نہ جانتی ہو۔ اس لئے راج کل طلاق عام ہو رہے ہیں۔ اور پھر بڑبیویوں کو ترجیح دی جانے لگی ہے۔ اور اچھا کھانا پکانا اور اصلی کھی استعمال کر کے اپنے شوہر کو کھانا بیویوں کی غامی اور تعاقب میں شمار کیا جائے۔ لیکن پہلے برسوں میں نے اخبار میں ایک مقدمہ کی روداد پڑھی۔ جس میں شوہر نے اپنی بیوی پر زہر دینے کا الزام لگایا تھا۔ تفتیش کرنے پر معلوم ہوا کہ بیوی اپنے شوہر کو اصلی کھی میں کھڑے ماسے کا قورمہ تیار کر کے کھلاتی تھی۔ عدالت نے مجرد کو چھ سال قید باشتقت کی سزا دی ہے۔ کیونکہ ملزم اپنے شوہر کو اصلی کھی ہی نہیں کھلاتی تھی۔ جس ناشتہ میں ایک ٹکڑا اصلی دودھ بھی زبردستی پلاتی تھی۔ تاکہ اُس کے شوہر کا وزن بڑھ جائے۔ اور وہ وزن بڑھ جانے سے بے دل کے عارضے میں مبتلا ہو کر جلدی مر جائے۔ لیکن آج کل کے راج عاقل اور دانشمند ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے پوسٹ مارٹم پر ڈاکٹروں کی رائے طلب کی جاتی تھی۔ اب سنا ہے عدالت فیصلہ سنانے سے پہلے اس قسم کے وزن بڑھانے والے کیس پر ڈاکٹر کی رائے بھی لیتی ہے اور اُسے نظر سمجھا جاتا ہے۔ سنا ہے کہ آل انڈیا میڈیکل ایسوسی ایشن نے ایک ایسی تجویز حکومت کے سامنے رکھی ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کو اصلی کھی کھلائے، اس کی دودھ پلانے اور مرغن کھانے کھلانے اُسے پھانسی دے دی جائے۔ لیکن اب موسم ہوا ہے کہ وزن صرف اصلی کھی سے نہیں بڑھتا۔ اور اس کی دودھ پینے اور گوشت کے مرغن کھانوں ہی سے نہیں بڑھتا۔ وزن دراصل غذا میں نشاستہ کی زیادتی سے بڑھتا ہے۔ اور نشاستہ آٹو میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ جن جوں لوگ آٹو زیادہ کھاتے جاتے ہیں وزن میں بھارو بنتے جاتے ہیں۔ اس لئے اگر وزن کم کرنا ہے تو حکومت کھائیے۔ نشاستہ روٹی میں بھی ہوتا ہے اور دہلی روٹی میں تو اصلی

اسے بھی ڈبل ہوتا ہے۔ اسی لئے تو اسے ڈبل روٹی کہا جاتا ہے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے روٹی، اجتناب کیجئے۔ پہلے زمانے میں لوگ روزی روٹی کے لئے تنگ و دو کرتے تھے اور دونوں کو حاصل کے لئے ہر ہر کر مر جاتے تھے۔ اب صرف روزی کے لئے تنگ و دو کیجئے اور روٹی کو بائیں ہاتھ بھولیں۔ نشاستہ اس لئے بھی بُرا ہے کہ یہ انسان کے جسم میں پہنچ کر ایک خاص کیا دی علی سے شکر میں تبدیل ہوتا ہے اور شکر کی زیادتی سے ذیابیطس ہوتی ہے۔ جس سے اکثر قلب کا دورہ شدید ہو جاتا ہے۔ ناستہ انسان کے جسم میں پہنچ کر اس قدر ناستہ ہو گا کہ اس کا مجھے علم نہ تھا۔ آج سے چاء میں شکر، مٹھائی، بند دور، انکسرم بھی ختم ہے۔

پروٹین بھی انسان کو مونا کرتی ہے۔ کیونکہ اس میں وہ اجزاء ہوتے ہیں جو گوشت بناتے ہیں۔ اس لئے زندہ رہنے کے لئے پروٹین کو بھی کم کرنا ہو گا۔ گندم میں پروٹین ہوتی ہے۔ سرخ گوشت میں پروٹین ہوتا ہے۔ سفید گوشت میں البتہ پروٹین کم ہوتی ہے۔ جیسے مرغی کا گوشت یا چھلی۔ آج کل ابھی مرغی اٹھ رہی ہے کم میں نہیں آتی۔ اس لئے اگر آپ کی خواہ دو سو پچاس روپے ہے تو اس میں سے دو سو چالیس روپے فی صرف کیجئے اور دس روپے ہر ماہ بچا لیجئے اور جناب مہینے میں دس روپے کی بچت کچھ کم نہیں ہوتی۔ میں کیجئے کہ آپ اس طرح سو سال زندہ رہیں اور ہر ماہ دس روپے بچاتے رہیں تو ذرا سوچئے کہ آپ کے رتنے کے بعد آپ کے کتنے رشتہ داروں کا بھلا ہو گا۔

گھٹیا بھی دل کا دشمن ہے۔ گھٹیا کا فارضہ جس میں جوڑوں میں درد ہوتا ہے اور وہ سوج جاتے ہیں۔ بداء ہے۔ دل کے دورے کی اور گھٹیا یورک ایسڈ کی زیادتی سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی جسم کا اندرونی نفا۔ جسے انگریزی میں مٹابولزم کہتے ہیں آپ ہی آپ یورک ایسڈ زیادہ پیدا کرتا ہے۔ اور جو چیزیں یورک ایسڈ پیدا کرتی ہیں وہ ہیں دالیں، مٹر، پھلیاں، سرخ گوشت وغیرہ۔ یہ یاد رکھیے کہ آپ شکر بند کر چکے ہیں۔ دودھ کھین آپ پر حرام ہے۔ اب صبر طرح کی دالیں مٹا کر بند ہو چکی تو آپ کیا کھائیں گے؟ غم کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام اور اطمینان سے سوچیے کہ غم کھانے سے بھی عمر کم ہوتی ہے اور آپ لمبی عمر پانا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ آپ دن کو کوئی کھائے اور رات کو پالک کا ساگ اور اصلی گھی کی جگہ سورج مکھی کے بجرن کا تیل استعمال کیجئے۔ بہتر یہ ہو گا کہ سورج کو بھی چھوڑ دیجئے۔ صرف مکھی کا تیل استعمال کیجئے۔ دن کو کوئی رات کو ساگ، اسے میری موت دُور بھاگی! اور اگر آپ کو کوئی اور پالک کے ساگ اور سورج مکھی کے بیج کے تیل سے نفرت ہے تو صرف پانی پیجئے۔ اس میں تھوڑا سا سنکڑے کا رس ملا لیجئے۔ دن کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، اس لئے تنگ بھی مت کھائیے۔ اس کی جگہ صرف سنکڑے کا رس پانی میں ڈال کر پیجئے۔ ہر اکس دن کے فارضہ کے بعد گاندھی جی بھی کرتے تھے۔ پانی اور سنکڑے کا رس بس!

لمبی عمر پانے کا مجھے بھی بچپن سے شوق رہا ہے۔ اور اچھے کھانے کا بھی بچپن سے شوق رہا ہے۔ لیکن دونوں شوق ساتھ ساتھ نہیں چل سکتے۔ اس لئے میں نے وزن گھٹانے کے لئے ناستہ بند کر دیا۔ اور وہ تمام روٹیاں اور سبزیاں بھی جن میں ناستہ ہوتا ہے۔ پھر میں نے ٹھکانا کھانا بند کر دیا۔ انکسیرم کو چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ سرخ گوشت سے پرہیز کیا۔ آلو، مٹر، پھل، دلی بھاجی، آہستہ آہستہ خوراک کم کرتے کرتے میں صرف پانی اور دوپچھے آریخ جوڑس پر آ گیا۔

دو پچھے اس خوراک پر کسی دسویں طرح زندہ رہ کر جب میں ڈاکٹر کے پاس پہنچا تو اس نے مجھے وزن تولنے والی مشین

پر دھڑکیا۔ معلوم ہوا اس پر میز کے بعد بھی میرا وزن دس پونڈ بڑھ چکا ہے۔ ڈاکٹر کے چہرے پر ایک خطرناک سنجیدگی کی لہر آئی اسے تھک سہلے دل پر رکھتے ہوئے بولا: ”کیا کھاتے رہتے ہو؟“ میں نے کہا: ”پانی میں تھوڑا سا آرنیج جوٹس ڈال کر پیتا رہا ہوں۔“ یہی تو خرابی ہے تم میں؟ ڈاکٹر میرے سینے کو اپنے انگوٹھے سے ٹھونکتے ہوئے بولا۔ وزن بڑھ گیا ہے۔ سختی کے دس میں بڑے قوی اجزاء ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں تم صرف پانی پیو۔ ایک ہفتے میں تمہارا وزن کم ہو جائے گا۔ موجودہ حالت اور صحت بے حد خطرناک ہے تمہیں کسی وقت بھی دل کا درد پڑھ سکتا ہے! اگلے ہفتے آنا۔

گھر ذکر میں نے بیوی سے کہا کہ آئینہ سے میں صرف پانی پیا کروں گا۔ اور محض پانی پی کر جیا کروں گا۔ صبح ناشتے میں ایک کپ پانی، پخت پر ایک گلاس پانی، رات کو دو گلاس پانی۔ ایک ہفتہ میں وزن آپ ہی آپ کم ہو جائے گا۔ بیوی نے بھی خوش ہو کر اس پر صاف کیا۔ کیونکہ اس طریقہ پر عمل کرنے سے کچن کا خرچ بہت کم ہو گیا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد جب میں پھر ڈاکٹر کے پاس گیا تو معلوم ہوا کہ محض پانی پینے سے میرا وزن دو پونڈ اور بڑھ چکا ہے! ڈاکٹر حیرت میں پڑھ گیا۔ بولا: ”تم نے کچھ اور تو نہیں کھا یا پیا۔“ سچ بتاؤ؟“

”مطلق نہیں ڈاکٹر صاحب! آپ وزن کر کے میری بیوی سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”پانی پینے کا گلاس صاف ستھرا تھا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ جی ہاں! سوڈے سے دھلوا دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیشہ دھلواتا ہوں اور اپنے سامنے ہی کا پانی نکلا کر بیتا ہوں۔“ پھر وزن کیوں بڑھ گیا؟“ ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے کہا: ”جب آپ جانتے ہیں بیوی کے پانی میں پانی کے سوا سب کچھ ہوتا ہے۔“

نہ کھولے تو کبھی پانی کی پتی دھار کے ساتھ چھلی چلی آ رہی ہے کبھی گھونگھے، کبھی چوہے، کبھی کیرے ایسی ایسی متواتر پائی جاتی ہیں کہ آدمی اگر پانی کو پیئے تو ناممکن ہے کہ ٹوٹا نہ ہو۔“

”تو آئینہ سے پانی چھان کر دیکھئے؟“ ڈاکٹر نے بڑی سختی سے کہا۔ ”سولہ روپے نکالو میری ٹیس کے!“

میں نے سولہ روپے جیب سے نکال کے ڈاکٹر کی تھیلی پر رکھے اور گھر چلا آیا اور گھر آکر بیوی سے کہا کہ وہ میرے لئے کھڑے مصالحے کا گوشت تیار کرے چکن، ریشمی کباب، تمبر کے چکنے، فیے بھرے پرائے اور آخر میں ایک پاؤڈر شکیم، رات کو سونے سے پہلے دلائی دالے دودھ کا ایک گلاس بھرا ہوا جس میں بادام، کشمش اور چھوڑے بھی بڑے ہوں اور پستہ بھی! بیوی نے گھر آکر کہا: ”تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ اپنی جان دینے کا۔

بارہ پونڈ وزن تمہارا پہلے سے بڑھ چکا ہے اب صرف چھنا ہوا پانی پیو۔ بلکہ ابال کر پیو!“

میں نے کہا: ”منا تو ہر حال میں ہے! میں جیسے کہتا ہوں تم ویسے کرو!“

دوسرے دن میں نے اُس سے کہا: ”آج کے سینو میں تندوری مرغ، تکی ہوئی پام فریٹ چکن بریانی اور پسین سے بگھارا جوا دہی کا رائیستہ اور آلو کے پرائے اور بعد میں بنارسی گواٹی کے ہاں سے موہن بھوک کی ایک پلیٹ ادھر کھانے میں اصلی گھی استعمال ہو ورنہ تازہ مکھن؟ سات دن میں نے اسی طرح کا پر میز رکھا اور خوب دٹ کر کھایا۔ بیوی مسلسل احتجاج کرتی رہی۔ اُس نے اپنے میکے والوں کو خط لکھ دیا کہ وہ جلد کوئی بڑی خبر سننے کے لئے تیار رہیں! اور میرے تمام دوستوں کو خبردار کر دیا کہ انہوں نے مجھ کو قرضے دے رکھے ہیں وہ جلد سے جلد اُس کا چٹا کر لیں ورنہ بعد میں وہ اُس کی ذمہ دار نہ ہوگی! سات دن مرغ غذا میں کھانے کے بعد جب میں نے ڈاکٹر کے کہنے پر وزن تو لے والی مشین پر پاؤں رکھا تو میرا وزن بارہ پونڈ کم ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے کمر پر ایک مٹین تبسم نظر آیا میں کہتا تھا۔ ٹوٹا کرنے والی وزن بڑھاتا تھا۔ تمام اشیاء بھجورہ و تمہارا وزن خود بخود کم ہو جائیگا۔ دیکھا آج وزن بارہ پونڈ کم ہے اور چہرے پر بھی رونق ہے جو احتیاط پر میز اور ڈاکٹر

کرشن چندر

بلی اور وزیر

شری آپادھیائے ارادہ قلمی طور پر وزیر بننے کا نہیں تھا۔ وہ گل شاہ تارا میں ایک محولی سے دیدتے۔ گل چند مدھ مکر دھوج اور جوارش کوئی مردارید والی بیچتے تھے۔ مگر غصہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ چیف منسٹر کے بھانجے کو جس کا اس محلی بن کوٹوں کا ڈپو تھا پیش ہو گئی۔ اور وہ شری آپادھیائے کے علاج سے ٹھیک ہو گیا۔ اُس نے برسہیل تکہ چیف منسٹر سے شری آپادھیائے کا اس کا ذکر کر دیا۔ چیف منسٹر کو عرصے سے ہواسیر کی بیماری تھی اور کس طرح ٹھیک نہ ہوئی تھی چیف منسٹر نے اپنے بھانجے کے اصرار پر شری آپادھیائے کو بلا بھیجا۔ اور ان کا علاج شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے چیف منسٹر صاحب کی پرانی ہواسیر جھ پینوں میں ہی آپادھیائے جی کے علاج سے ٹھیک ہو گئی۔ اب کیا تھا۔ شری آپادھیائے چیف منسٹر کے خاندانی حکیم ہو گئے۔ ان کا شمار چیف منسٹر کے اپنے آدمیوں میں ہونے لگا۔ شری آپادھیائے جی کی حکمت وہ چل کر انہیں ایک سال کے عرصے میں ہی اپنے مریضوں کو دیکھنے کے لئے ایک گاڑی خرید لی پڑی۔ گھر سے بیٹے میں رہنا پڑا۔ بیٹے میں ٹیلی فون لگانا پڑا۔ بسک میں اکا دنٹ کھولنا پڑا۔ غرض یہ کہ چیف منسٹر صاحب کی دوستی ان کے لئے ابھی خاصی مصیبت بن گئی۔

لیکن یہ سیاسی آدمی آپ تو جانتے ہیں ایک دفعہ جس کے پیچھے پڑ جائیں زندگی بھر اسے جین نہیں لینے دیتے ایک دن آپادھیائے جی کو چیف منسٹر نے بلایا اور کہا۔

”آپادھیائے جی: آپ تو ہمارے اپنے ہی آدمی ہیں۔ آپ جتنی منڈل کے سرکاری کیوں نہیں بن جاتے“

آپادھیائے جی نے بہت انکار کیا بولے۔

”مرکا دیں آج کل ماہِ الم اور دراکشا سولہا گر ایک نئی دوا بنانے میں مصروف ہوں۔ یوں سمجھئے گریا حکمت میں بید کا پوند لگا رہا ہوں۔ دیکھئے اب اس قلم سازی سے کون سی نئی چیز نکلتی ہے۔“

”کون سی نکلے گی؟“ چیف منسٹر نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔“

اس پر چیف منسٹر نے ادھیران ہو کر پوچھا۔ ”مگر یہ دوا جو ابھی آپ کو معلوم نہیں کہ کیا ہوگی، کس غرض کے لئے ہوگی؟“

”یہ بھی معلوم نہیں!“ شری آپادھیائے جی نے بڑی صاف گوئی سے کہا ”در اصل بات یہ ہے کہ انگریزی طریقہ، علاج میں پہلے بیماری ڈھونڈی جاتی ہے، بعد میں اس کا علاج دستیاب ہوتا ہے۔ ہم لوگ پہلے دوا بنالیتے ہیں۔“

عکے کے پرسنل سکریٹری کو سوپ رکھا تھا اور خود دوسرے وزیروں کے علاج میں لگے رہتے تھے۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ یہ کام بجائے خود اتنا بڑا تھا کہ انھیں اپنی وزارت کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی کہاں تھی!۔

ایک روز صبح میں جب آسمان کا رنگ عرقا گڑ زبان کی طرح شفاف تھا اور میں پر پھلا کی طرح زردی مائل اور بھورے رنگ کی مہر رہی تھی۔ اور اُپادھیائے اپنی کمرل میں اصل کشت غری مرغان والا گھونٹ رہے تھے۔ چیف منسٹر کا پرائیویٹ سکریٹری ان کے پاس آیا اور ان کے کان میں کہنے لگا۔

”ابھی پٹلے! چیف منسٹر صاحب نے بلایا ہے کہلے حد فردری کام ہے۔“ کیا انھیں دل کا دورہ پھر پڑ گیا؟۔

اُپادھیائے جی ایک دم متفکر ہو کر بول پڑے۔

”نہیں دورہ نہیں ہے“ پرائیویٹ سکریٹری جلدی سے لولا تو پھر میں کون سی دوا اپنے ساتھ لے چلوں، جلدی سے بتائیے، انھیں کیا بیماری ہے؟“

”کوئی بیماری نہیں ہے“ پرائیویٹ سکریٹری نے ذرا پریشان ہو کر کہا ”یک سرکاری کام ہے“

”سرکاری کام ہے تو میرے حکم کے پرسنل سکریٹری شری چندر ناتھ کڈا کو بلا لیجئے میرے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ دیکھتے نہیں، میں اس کمرل میں کسی قیمتی دوا گھونٹ رہا ہوں۔؟“

جب منسٹر کے پرائیویٹ سکریٹری نے بڑی خوشامد کی۔ آخر بڑی شکل سے اُپادھیائے جی جانے کے لئے تیار ہوئے۔ جب اُپادھیائے جی چیف منسٹر کی کوٹھی پر پہنچے تو وہاں خوشامدیوں کی بڑی بھیڑ تھی۔ بڑی شکل سے چیف منسٹر صاحب نے ان سے چمکے راپا یا اور پھر شری اُپادھیائے جی کی طرف متوجہ ہوئے۔ بولے ”وزارت فطرے یہ ہے۔“

”کس کی؟“ اُپادھیائے جی نے پوچھا۔ ”میری یا آپ کی؟“

”سب کی“۔۔۔۔۔ اور اگر اس وقت آپ نے میری مدد کی تو میں مارا جاؤں گا۔“

”اُپادھیائے جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا“ میں آپ کا اپنا آدمی ہوں۔ کس دن کام آؤں گا۔ اس کمبخت کا نام آپ

بت دیجئے۔ جس نے آپ کو اس قدر پریشان کر رکھا ہے۔ میں شہر کے دد چار غنڈوں کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔ چاقو کے

ایک ہی داریں۔۔۔۔۔“

انہیں نہیں اُپادھیائے جی! آپ بات کو سمجھتے نہیں! یہ غنڈوں کے کٹے سے کام نہ ہو گا۔ یہ کام تو آپ کو کرنا ہو گا۔“

اُپادھیائے جی کاپ گئے۔ بولے ”یہ کام تو میں نے آج تک کہیں نہیں کیا آپ کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ لیکن کسی

کی جان لینا۔۔۔۔۔!!!“

چیف منسٹر صاحب ہنس کر بولے ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ میں کہاں کسی کی جان لینے کو کہہ رہا ہوں۔ میں تو ایک

سرکاری کام کے بارے میں بات کر رہا ہوں؟“

”وہ کیسا کام ہے؟“

”قوی بخت!“

”قوی بخت؟“

”ہاں قوی بخت۔ آج کل قوی بخت کا خیال مرکزی سرکار کے سر پر بھرت، بن کر سوا ہے۔ گزشتہ ایک

ہفتے سے برابر چھٹیاں آ رہی ہیں۔ سرکاری، نیم سرکاری، ٹرنک کال، ہر لمحہ نیچے دھکی دی جا رہی ہے۔ اگر عید

قوی بخت کے کام کو سنجیدگی سے پورا نہ کیا تو میری وزارت بدل دی جائے گی۔“

”دعوتِ خدا ہے۔“ اُپادھیائے جی نے خوش ذہن ہو کر پوچھا۔ وہ بے چارے سرکاری کا دوتا

ہیٹ کزاتے تھے۔

”مطلب یہ ہے آپادھیائے جی کہ سرکاری کام میں بھت کرنا سرکاری خرچ میں لگی کرنا۔ اگر دس روپے کا کام ہو تو اسے پانچ روپے میں پورا کر لینا اگر کام میں دس آدمیوں کی ضرورت ہو تو اسے دو آدمیوں سے چلا لینا۔ اس طرح کی تکویم کو قوی بھت کہتے ہیں۔“

”آپادھیائے جی سوچ سوچ کر بولے۔ تو آپ دزیروں کی خواہیں کم کر دیجئے۔“

”دزیروں کی خواہ پہلے ہی کم ہو چکی ہے۔ اور اب کیا کم ہوگی؟“ چیف منسٹر جین بھجیو ہو کر بولے۔

”تو آپ ایک دزیر ہی کم کر دیجئے۔ میرا استعفا حار ہے۔“

”آپادھیائے جی خوش ہو کر بولے۔“

”مگر ایک دزیر کم کرنے سے کیا ہوگا۔ آپادھیائے جی؟“

”تو..... تو..... دیکھتے میرے ٹکے میں پندرہ کے قریب سکرٹری صاحبان ہوں گے۔ گٹھا کے

سات کر دیجئے؟“

”سات آدمیوں کی بھت سے بھلا کیا ہوگا؟“ چیف منسٹر صاحب اداس ہو کر لڑے۔ اور نیچے جائیے! چیف منسٹر

صاحب نے مشورہ دیا۔

”آپادھیائے جی سکرٹری کی رٹ سے نیچے اتر کر سوچنے لگے۔ بولے ”تو ٹکے پولیس کے سپرنٹنڈنٹ آدھے کر دیجئے

ساتھ کے تیس رکھتے؟“

”تیس کی بھت سے بھی کیا ہوگا۔ اور نیچے جائیے اور نیچے.....“ آپادھیائے جی اور نیچے گئے۔ بلکہ

ایک پہرے تو چیف منسٹر کا دل دراغوش ہوا۔ اور جب چراسیوں پر پہنچے تو چیف منسٹر کی باپھیں کھل گئیں۔ انہوں نے

فورا آپادھیائے جی کو گئے لایا۔ بولے۔

”اب آپ کچھ کچھ دزیر ہوتے جا رہے ہیں۔ دراصل ہم لوگوں..... ہم دزیر لوگوں کو بہت نیچے اتر کر

عوام کی رٹ پر سوچنا چاہیے۔ آپ ایک کام کیجئے۔ میرے خیال میں آپ کا ایک دورہ بھی ہو جائے؟“

”دورہ؟“ مجھے تو دل کا دورہ نہیں پڑتا میں تو بالکل ٹھیک ہوں!“

”میرا مطلب علاقے کے دورے سے ہے۔ آپ تین تال کا ایک چکر لگالیجئے۔ تین تال پُر نفا پٹری مقام

ہے اور آپ نے اب تک اپنے طاقے کا ایک دورہ تک نہیں کیا۔ اس سے دوسرے دزیروں کو آپ سے شکایت

پیدا ہو چکی ہے۔ لہذا آپ تین تال کا دورہ کر آئیے۔ اور وہاں بیٹھ کر قوی بھت کے سلسلے میں اپنی تجاویز ٹھیک طرح

سے سوچ لیجئے اور اگر ہو سکے تو وہاں مقامی اداروں کو دیکھ کر ان میں بھج بھت کر دیجئے میں آپ کو پورا پورا اعتماد

دیتا ہوں اس سلسلے میں۔ باتیں کرتے کرتے سر پر سے شام ہو گئی جب آپادھیائے جی چیف منسٹر کی کونٹھی سے

نکلے تو انہوں نے تین تال جانے کا اور وہاں جا کر قوی بھت کرنے کا معتم ارادہ کر لیا تھا۔ وہ بے حد مسرور ہو کر،

چیف منسٹر کے چنگے سے باہر نکلے۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ منزلی آسمان میں شفق کا رنگ شربت عذاب کی

طرح تھا۔ اور کہیں کہیں آسمان پر تارے تم خربزہ کی طرح نکلے ہوئے تھے۔

نگاہ جھلکات کے کنر دیر تھا کہ منوٹ سنگھ بڑے عمدہ شکار رہ گئے۔ پُرانے تجربہ کار حکمران تھے۔

انگریزوں کا زمانہ دیکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے شری آپادھیائے جی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ تین تال کے بوٹ

کلب میں انھیں شاندار دعوت دی اور ان کا مقابلہ ہندوستان کے پرانے دیدوں چوک اور شرت سے کیا۔

سات دن کے درے کے بدشری آبادھیائے جی ترائی کے جنگوں سے واپس آکر پھر تین سال میں ایک گئے۔ ان کی صحت بہتر ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہلدی، زیرہ، آملہ، بھنٹہ اور اسی قسم کی سوڈیٹھ سو نایاب بوٹیاں اکٹھی کر لی تھیں۔ ٹھاکر منونت سنگھ کا ٹپ بھی بڑا نہ رہا۔ وزیر صحت کی مداخلت بیجانے بادیہد، انہوں نے دو چلتے شکار کر لئے تھے۔

شری آبادھیائے جی ٹھاکر منونت سنگھ کے کام سے بے حد خوش ہو کر بولے ”ٹھاکر جی آپ کو یہاں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے؟“

ٹھاکر جی بولے ”حضور سب ٹھیک ہے، سب اچھا ہے، سب بہت ہی اچھا چل رہا ہے۔ بس ایک تکلیف ہے اور وہ یہ کہ ترائی کے جنگل تو خود آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں۔ ان جنگلوں میں جب گھوڑے پر سوار ہو کر درے کو جاتا ہوں تو سخت تکلیف ہوتی ہے۔“

”مگر مجھے تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی؟“ آبادھیائے جی حیرت سے بولے۔

”آپ تو ہاتھی پر تھے نا!“ منونت سنگھ نے سمجھایا۔

”تو آپ بھی ہاتھی پر چائے؟“ اس نے آپ کو منع کیا ہے؟“ آبادھیائے جی ڈرا بولے۔

”کبھی کبھار اپنے رسوے سے کسی راجہ راجہ کا ہاتھی مانگ لیتا ہوں۔ مگر آپ جانتے ہیں وہ لوگ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ کبھی دیتے ہیں۔ کبھی نہیں دیتے۔ ہاتھی تو دراصل سرکاری ہونا چاہئے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں؟“ آبادھیائے جی سر ہلا کر بولے ”اتنے گھنے جنگلوں میں ہاتھی کے بغیر جانا سرکاری ملازم کو موت کے منہ میں دھکیلنا ہے۔!“

”بے شک، بے شک ٹھاکر منونت سنگھ بے حد سیدہ ہو کر بولے۔

”ہاتھی کتنے کا آئے گا؟“ آخر آبادھیائے جی نے سوچ سوچ کے پوچھا۔ ٹھاکر منونت سنگھ بولے ”اچھا ہاتھی دس ہزار میں آئے گا۔ مگر ان دونوں انفان سے راجہ آف بالشی پور کا ایک ہاتھی پانچ ہزار میں مل رہا ہے۔!“

”آپ لے لیجئے میں منظوری دیتا ہوں“

ٹھاکر جی نے کاغذات تو پہلے ہی سے تیار کر کے جیب میں رکھے ہوئے تھے۔ فوراً اگلے بڑھا دئے خود اپنا تلم پیش کیا اور ایک لمحہ میں پانچ ہزار کا ہاتھی منظور ہو گیا۔

پھر ایسی عورتوں، ٹی پارٹیوں کا سلسلہ چل نکلا اور کچھ اس طرح کی معرعتیت رہی کہ اگلے دس روز تک آبادھیائے جی کو یاد ہی نہ رہا کہ وہ یہاں کس سلسلے میں آئے تھے۔ سوچتے ہی ان کے ماتھے پر پسینے کی۔ دھاریں پھوٹ پڑیں۔ کیونکہ آدمی سیدھے تھے۔ اور نیک دل تھے۔ اور نہیں جانتے تھے کہ سرکاری کام کیسا مشکل کام ہوتا ہے۔ ناچار انہوں نے ٹیلی فون پر ٹھاکر صاحب کو بلایا۔ اور ان سے کہا کہ وہ اپنے مقامی محکمے سے ملازموں کی تفصیل لے کر آئیں۔ قریب تک کی جائے گی۔

رات کو ٹھاکر صاحب اپنے محکمے کی تفصیل لے کر پہنچ گئے۔ شری آبادھیائے جی نے تفصیل دیکھ کر کہا

”آپ مجھے زبانی سمجھا ئیے۔“

”دیکھئے ایک تو میں ہوں“ ٹھاکر منونت سنگھ بولے ”آپ مجھے نکال سکتے ہیں؟“

”آبادھیائے جی مسکاکر بولے۔ چلتے چلتے ایک آدمی کو نکال کر کیا ہو گا؟“

”میرے دودھ پٹی کنسر دیڑ ہیں۔ جو چھ جگہوں کو سمھالتے ہیں۔“ باپ رے۔ پھر تو ان کے پاس بہت کام ہوا۔ آجے چلے۔ میرا مطلب ہے۔ بیچے چلے۔“

”بیچے چار اسٹنٹ ڈپٹی کنسر دیڑ“

”اور بیچے؟“

”چارہ رینج آفیر“

”اور بیچے“

”ایٹھائیس فارسٹ آفیر“

”اور بیچے“

”ساتھ فارسٹ مارڈ“

”اور بیچے“

”سات ریڈ مارڈ کلرک“

”اور بیچے“

”بلی کا دودھ۔ نور دپے۔“

اُپادھیائے جی کیا ایک رُکے۔ بولے۔ ”ہائیں! یہ بلی کا دودھ کس لئے؟“ ٹھاکر منونت سنگھ نے بڑی سنجیدگی سے تشریح کی۔ ”دیکھئے حضور!“

ہمارے ریڈ مارڈ آفس میں جو ہے بہت ہیں۔ جو قریب کے جنگل سے آتے جاتے ہیں۔ اور ریڈ مارڈ تلف کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے سرکاری طور پر ہم نے ایک بلی پال رکھی ہے جو ان چوہوں سے ہمارے ریڈ مارڈ کو بچاتی رہتی ہے۔ اس کے دودھ پر نور دپے باہار تو بچ جاتے ہیں اور بس!“

اُپادھیائے جی نے ایک دم غصے سے بھڑک کر کہا ”مگر جب سات ریڈ مارڈ کلرک ہی ریڈ مارڈ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے مامور ہیں۔ تو پھر اس بلی کی کافر دت ہے؟ نور دپے!۔۔۔۔۔ حیرت ہے ٹھاکر صاحب! آپ، اتنے جہان دیدہ اور تجربہ دار آفیر ہو کر یہ نہیں دیکھ سکتے کہ آپ کی آنکھوں کے سامنے قوم کی ٹھوڑی کمانی کو قیمتی سرمایہ ایک جھلی بلی کو دودھ پلانے میں صرف ہو رہا ہے۔!“

ٹھاکر صاحب نے شرم سے سر جھکا لیا۔

اُپادھیائے جی فیصلہ کن پہلے میں بولے۔ ”میں حکم دینا ہوں کہ اس بلی کو آج ہی سے ڈسپس کر دیا جائے!“

”بہت بہتر“ ٹھاکر منونت سنگھ غامض بند کرتے ہوئے بولے۔ ”ایک دردازے کے قریب سے ایک باریک کا آواز آئی اور اُپادھیائے جی اپنی گھسی سے اُچھل پڑے۔

”میاؤں“

دردازے پر ایک بلی کھڑی تھی اور حیرت سے وزیر کو دیکھ رہی تھی۔

مضامین صاف ، خوشخط اور صفحہ کی ایک جانب لکھے ہوئے موصول
ہونے چاہئیں۔ ”ادارہ“

پہاڑی بچے ایک تابناک مستقبل کے منتظر ہیں!

”جہاں دنیا جھوٹے ٹکڑوں اور محدود گھریلو چار دیواریوں میں بٹی ہوئی نہ ہو۔ میرے خدا آزادی کی ایسی جنت میں میرے ملک کو بیدار کرنا“ یہ تھا آزاد ہندوستان کا اعلیٰ دار فاع خاکہ جو ایک شاعر کے تخیل میں ابھرا تھا لیکن ایک طویل عرصہ تک ہندوستان میں گھریلو چار دیواریوں نے آدمی کو آدمی سے جدا رکھا۔ اس لئے صبح آزادی کے طلوع کے بعد کئی در طبقات اور قبائلی باشندوں کے ساتھ نئے انداز سے پیش آنے پر زور دیا جانے لگا۔

گولشہ ۲۰ برس کے عرصہ میں پہاڑی بچوں یعنی قبائلیوں کی فلاح و بہبود پر پانچ سالہ منصوبوں میں غیر منقسم توجہ دی گئی ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے میں ۷۸۸ لاکھ روپے کے اخراجات کی گنجائش فراہم کر کے آندھرا پردیش میں قبائلی علاقوں اور قبائلی باشندوں کی فلاح و بہبود کا کام باقاعدہ طور پر شروع کیا گیا۔ دوسرا منصوبہ اس سلسلہ میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ اس منصوبہ کی مدت میں قبائلی بہبود سے متعلق گونا گوں سرگرمیوں پر مشتمل اتھور، اراکو، زسم پیٹ اور پاڈیرو میں چار کثیر المقصدی پراجیکٹس قائم کیے گئے۔

تیسرے منصوبے کے دوران میں ۲۴ قبائلی ترقیاتی بلاکس کے قیام کی بدولت قبائلی بہبود کے پروگراموں کو مزید بڑھا دیا گیا۔ چوتھے منصوبے میں اخراجات کی سطح ۳۰۳۷ لاکھ روپے تک بڑھا دینے سے ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی گئی اور اب پانچویں منصوبے کے پیش نظر رفتار ترقی کو تیز تر کر دینا ہے۔

گزشتہ چھ سالوں میں گھریلو کارپوریشن جو اپنی قسم کا پہلا ادارہ ہے، ان تمام برسوں کے دوران قبائلیوں کو قرض اور مارکیٹنگ کی سہولتیں فراہم کرنے میں نمایاں اور فائدہ مند کردار ادا کرتا رہا ہے۔ اس کارپوریشن کی سرگرمیاں (۱۷) اضلاع پر محیط ہیں اور یہ اس سے ملحقہ (۲۸) ابتدائی انجمنوں اور ۲۰۷ گھریلو ضروریات کے ڈپوز کے ایک ہال کے توسط سے اپنے کاروبار انجام دیتا ہے۔

منتخب قبائلی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے لئے ۱۵۰ لاکھ روپیوں کے مصارف سے زراعت پر مبنی ایک ہر مقصدی پراجیکٹ بنایا گیا ہے جو گریجنگ ٹریو لینٹ ایجنسی کے نام سے معروف ہے۔ اس پراجیکٹ میں مرکزی حکومت کا سرمایہ لگا ہے اور یہ فلسطین کا کلم کے تعلقہ جات پالاکٹڈ، پاروتی پورم، سالور، ٹیکالی، سم پیٹ اور پاتھاپٹنم کے شیڈولڈ اور نان شیڈولڈ، دونوں علاقوں پر محیط ہے۔ اس پائلٹ پراجیکٹ کی عمل آوری کے لئے تخمینہ ۱۱۷۰۰ مربع میل علاقہ جس میں ۲۲۳۰۰ قبائلی گھرانے ہیں منتخب کیا گیا ہے۔

پہاڑی بچے، قبائلی، ایک ایسے تابناک مستقبل کی چمک دیکھ رہے ہیں، جو ان کی توقعات اور امیدوں کے باطن میں ملتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش - حیدرآباد

وہ ہر صبح اُٹھ کر اپنے پھونس کے جسموں کو دیکھتے اور قدت کی کار بگڑی پر حیران ہوتے۔ جس نے اُن کو ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا۔ کوئی دن بھر کلائی پکڑے ہوئے نبض ٹٹولتا رہتا۔ کوئی اپنے پتے کاغذی جسم پر بار بار ہاتھ پھیرتا اور سوچتا یا الہی اس جسد خاکی میں سانس کہاں اٹکا ہوا ہے؟

ان کی سات بیویاں تھیں، موٹی۔ بانجھ اور بد صورت بیویاں، وہ سب کی سب اس قدر کریمہ المنظر تھیں کہ ہر ایک بھائی یہ سوچ کر دل دل میں کڑھتا رہتا "ہو نہ ہو میرے اس بھائی کی عورت میری بیوی سے قدرے اچھی ہے، اگر وہ مجھے مل جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔"

سات بھائیوں کے گھر میں ہنانے کی رسم قلعاً مزوک ہو چکی تھی بھائی تو اس خیال سے نہیں ہناتے تھے کہ چونکہ پانی میں تھلیل کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کہیں وہ ہناتے ہناتے پانی میں بالکل حل ہو جایشیں۔ اور، بیویوں کو اس خیال سے ہناتے نہیں دیتے تھے کہ دریائے تاپتی میں گھڑیاں بہت رہتے ہیں جو یقیناً موٹے جسموں والی عورتوں کو بہت پسند کریں گے۔

ایک دن تیسرے بھائی کی بیوی کے دل میں شیطان نے یہ خیال اُٹھا کہ اُسے خود ہنانا چاہیے۔ چنانچہ وہ بیوی دوپہر کے وقت جب سب گھڑیاں دریا کے کنارے بیت پر پڑے سوتے تھے۔ دریا پر گئی اور ہنا کر لوٹ آئی۔ جب وہ ہنا کر لوٹی تو اُس کے اپنے سیاہ بال پیٹھ پر پھیلائے ہوئے تھے، اُس کے چہرے پر ایک عجیب چمک تھی، اور اُس کے پاؤں زمین پر نہ چلتے تھے۔

جب بھائیوں نے اُسے دیکھا تو بے تاب ہو گئے۔ اُس میں لڑنے جھگڑنے لگے یہ میری بیوی ہے، انہیں یہ میری بیوی بنے گی۔ لے میں لونا! اُسے میں لونا۔ کئی گھوچ سے نوبت وصول دھپانک پہنچی لمبوں کا لگنا تھا کہ سارے بھائی چند لمحوں میں جان بحق ہو گئے اور بیویاں بیویاں ہی گیش! اور جب گھڑیاں لال کو یہ خبر لگی تو تاپتی کے کنارے سے دیگ رنگ کر آئے اور ساتوں بیواؤں کو زندہ لوگ گئے۔

آج دریائے تاپتی کے کنارے صرف ایک پھونس کا بڑا سا جھونپڑا ہے جس میں ادھی رات کے وقت کبھی کبھی یہ، ہوناک حدائش بلند ہوتی ہیں "اُسے میں نہ دوں گا اُسے میں نہ دوں گا یہ میری ہے، یہ میری ہے"؟ نتیجہ: ہانا اغلائی جڑم ہے۔ آخر میں آپ استفسار کریں گے، تو یہ سوا آدھ درست کہ ہانا ایک فیج رسم ہے، اُسے لیا میٹ کر دنیا ہی بہتر ہو گا۔ لے سکے خلاف پُر زور پردیگنڈہ کیا جانا چاہیے۔ مگر صاحب یہ تو سب دتھی، رسمی، ہنگامی باتیں ہیں۔ آخر آپ کا "پروگرام" کیا ہے بغیر پروگرام کے آج کل کوئی تحریک کامیاب نہیں ہوتی۔ لگے ہاتھوں وہ بھی سن لیجئے۔

(۱) جو امیر شخص ہناتے اُسے سماع سے باہر نکال دیا جائے۔

(۲) دفعہ ۱۴۴ الف میں یہ الفاظ آزاد کئے جائیں۔

"ہر گاہ کہ ہمارے نوٹس میں آیا ہے دیگرہ دیگرہ..... جو غریب بلوہ کرتا ہوا یا ہناتا ہوا پکڑا جائے گا اُسے فی الفور گولی سے ہلاک کر دیا جائے گا۔"

میں ابھی یہاں تک لکھنے پایا تھا کہ گنگو میرے سامنے میز کا کنارہ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور لڑا۔ "بابو جی، خستہ نے میں پانی دیر سے دھرا ہے، آپ جلدی ہائیں، ورنہ پانی ٹھنڈا ہو جائے گا۔" میں تلم جھوٹ میز کی دراڑ سے ایک توبہ نکال کر یہ شر لگاتا ہوا خستہ نے کی طرف بھاگ گیا۔

ہناؤ گئے تو مٹ جاؤ گئے اے ہندوستان دلو

تو مٹ جاؤ گئے اے ہندوستان دلو

غزلیں

ظفر چکدینوی

پانی میں دودھ، دودھ میں پانی ملائیے
دو دھڑوں کو دکھائیے دھڑوں کے سبز باغ
مطلب نہ ہو تو باپ کو گردائیے گدھا
اب ٹیڑھی انگلیوں سے نکلتا نہیں ہے گلی
پیمپوں کے دم قدم سے کٹوروں کی شان ہے
حاجت دوائی کے لئے ہر در پہ ہم گئے
ہے اُلوؤں کا سارے گلستاں پہ اقتدار
اب رہنا بنایا ہے آدروں کو وقت نے
پھر آگئی ہے باڑھ مقدس سے آپ کے
ٹھہروں کے بار کو تو لگاتے ہیں سب گے
جھگڑا یہ ہے کہ کھانا پکا یا کرے صا کون
دونوں ہی سیٹیں مانتا کی ہو گئی ہیں صبا
پلک کو جیسے چاہئے اُلو بنائیے
اد جیت جانے پر انھیں ٹھیک دکھائیے
مطلب اگر ہو، باپ گدھے کو بنائیے
اُن گلی نکالتا ہو تو مکھن لگائیے
منہ تکتے ہیں کٹورے کہ پیچھے منگائیے
ہر ایک گھر سے آئی صدا "آگے جائیے"
بلبل اگر ہیں آپ، کہیں اور جائیے
رہبر کبھی تھے آپ اسے بھول جائیے
کچھ بانٹیںے رفیق تو کچھ آپ کھائیے
کانٹوں کو بھی کبھی تو گلے سے لگائیے
شوہر ٹڈل ہی پاس ہے، بیوی ہے آئی اے
نت اور لوڈ کیجئے، سٹاڑی بڑھائیے

کر لو مشاعروں ہی سے توبہ ظفر کہ لوگ
نظم ہی سن کے کہتے ہیں مقلع سنائیے



رشید عبد السمیع جلیل

جب شعر کہے ہم نے جا جا کے سنائے
کیا داد کی قیمت ہے کیا سود ہنر اسے دل
الفاظ کے صبرا میں معنی تھے سراب آس
نغات کا شیرازہ ظلمت میں بکھر جانا
تیراب تھا لہجوں کا احباب کی باتوں میں
میزانِ ادب کس کے ہاتھوں میں جیل آئی

افکار سے بے بہرہ الفاظ نکلائے



رشید الدین

کہتے ہیں جسے مُوڈ۔۔۔

غالب نے عشق کو غل و داغ کہا تھا لیکن غل و داغ کا ایک اور مہذب نام ہے اور وہ ہے موڈ۔ سرسید نے ضمیر کی تعریف یوں بیان کی ہے کہ یہ انسان کی ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے۔ لیکن ضمیر سے زیادہ یہ تعریف موڈ پر عادی آتی ہے جناب ایہ انسان کا موڈ بھی عجیب ہوتا ہے۔ جب اس پر موڈ سوار ہو جاتا ہے تو وہ اتنا ہی بے قابو ہو جاتا ہے جیسا کہ غالب نے کہا ہے ۔

نے باگ ماتھ میں ہے نہ پا ہے رکاب میں
جب انسان پر موڑ کا دورہ پڑتا ہے تو اکیلے ہی میں چلتا شروع کر دیتا ہے جیسے عرف عام میں گانا گانا جاتا ہے
یا ہنگ پر سے اٹھ کر خواہ خواہ ہی ستر کے بل کھرا ہو جاتا ہے جیسے یوگ آسن کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
مومن نے ایک بار کہا تھا ہے

میں کوچہ رقیب میں بھی سہ کے بل گیا
اب تک ابے محض ایک شاعرانہ خیال سمجھا گیا تھا لیکن جدید تحقیق کی روشنی میں یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ابنانِ دمر
کوچہ رقیب بلکہ کوچہ دودھ فروش اور کوچہ ترکاری فروش میں بھی سہ کے بل جاسکتا ہے بشرطیکہ اس پر موڈ کا دور
دور ہو۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اکیلے ہی اکیلے شریک پر زور زدہ سے ہستیا شروع کر دیتا ہے یا پھر جب وہ بہت زیادہ غرضی میں ہیں "فنی موڈ" میں ہوتا ہے تو دنیا و مافیہا سے بے خبہ ہو کر گانا شروع کر دیتا ہے۔ اب یہ گانا سنی کر کھسار کے گرد سے اس کے گرد جمع ہو جائیں یا مگدون حسبتا میں یا پولس کانسٹیبل یہ الگ بحث ہے اور کسی بھی شریف آدمی کو اس بحث میں پس پڑنا چاہیے۔ ہر حال وہ گانے لگتا ہے اور اپنے پیچیدگیوں کا وقت سے گاتا ہے۔

بھی ہے آیا میرا دوست، دوست کو سلام کرو

رات کو کھڑے ہو دین کو آرام کرو !

اچھے لوگوں کو عام طور پر موٹی یا ہریے کہا جاتا ہے۔

آپ پوچھیں گے آخری موڑ ہے کیا بلا؟ تو صاحب اس کا جواب تو آپ کو کوئی فلسفی یا نفیات دے گا، دے کے

۴۔ (دافعہ دے کہ فلسفی اور نفسیات والوں سے زیادہ موثر کی جوتے ہو، ان کو تو دنیا انسانیت کے لئے ایک سزا ہے)

لفظ ہے جو ہندوستان کی ہر زبان میں اب ایسی بے تکلف چلا آیا ہے جیسے ابن ان کی ہندگی میں موڈ آتا ہے۔
اس پر بھی آپ کو کچھ سمجھ میں نہ آئے تو ہم یہاں زیادہ سے زیادہ ایک مثال دے سکتے ہیں۔ ایک طالب علم جب خاصی آرام دہ جماعت میں سے میر کے جیسی اشعار سننے سننے کا دلچسپی اور اندھیری کینٹن میں جا بیٹھا ہے اور چائے کے کیلے گھونٹ لیتے لیتے دور خلا میں گھورنا شروع کر دیتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ بے چارہ موڈ کا مارا ہے۔
جس طرح انسانوں کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں اسی طرح موڈ کی بھی بہت سی قسمیں ہیں لیکن ان میں دو بہت عام ہیں۔ ایک اچھا موڈ دوسرا بُرا موڈ۔ اچھا موڈ ایسے کہتے ہیں جب ابن غیر معمولی طور پر خوش ہو۔ عام طور پر ایسے صرف موڈ بھی کہا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی صاحب بہت زیادہ خوش ہوں تو ہم یہ کہتے ہیں کہ ”آج تو بہت موڈ میں ہو“ بُرا موڈ وہ ہوتا ہے جس میں انسان چڑچڑا کر رہ جاتا ہے۔ اور بات بے بات اس کا پارہ چڑھنے لگے۔ ایسی صورت میں ہم کہتے ہیں کہ ”آج ان کا موڈ خراب ہے۔“

عام طور پر معمولی آدمی کے موڈ خراب ہونے سے اس کا کسی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ایسی وجہ سے یہ مشکل مشہور ہو گئی کہ فقیر کا غصہ فقیر کی جھولی میں۔ لیکن بڑے آدمیوں کے تعلق سے یہ بات انہیں ہے بلکہ ان کی تیوری پر کہ ایک بل بھی بعض اوقات سلطنتوں کے بننے اور بگڑنے کا باعث بن گیا۔ اسی ایک بل کی وجہ سے بعض لوگوں کو اپنی جان سے تنگ ہاتھ دھونا پڑا۔ جب مغل بادشاہ فرخ سیر کی پیشانی پر بل پڑا تو اس نے اُردو کے مشہور مزاحیہ شاعر چرکن کو قتل کر دیا۔ اور ملک زیب نے اپنی بیٹی زیب النساء کے عاشق کو پانی گرم کرنے کی ایک دیگ میں زندہ جلادیا۔ اور شرشہ کے توجہ بد لے تو ہمایوں کو برسوں صحرایہ خاک چھانی پڑی۔ غرض یہ ہرست بہت طویل ہے۔
لیکن بعض زندہ دل اس دنیا میں ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے نہ صرف بادشاہوں کی تیوریوں کے بل دور کیئے اور اپنی موت کی سزائیں صندوق کا بیٹن بلکہ اٹل انعام بھی یا با۔ ایک ہار جہانگیر کسی بھانڈ کی یادہ گوئی پر آپے سے باہر ہو گیا اور اسے ہاتھی کے پاؤں تلے روندنے کا حکم دے دیا۔ بھانڈ کے سامنے جب موت اور وہ بھی ایسی دردناک موت ٹانپنے لگی تو وہ ذرا بکواس چھوڑ کر آپے میں آگیا اور دست بستہ مرض کیا :

”سوداگر مجھ جیسے غریب آدمی کے لئے آپ نے
ناحق ہاتھی جیسے بڑے اور شاہی جادو کا انتخاب
کیا۔ میرے لئے تو کسی چوہے یا مینڈک کا سیر ہی
کافی تھا۔“

جہانگیر اس آرٹسٹک جواب پر مسکرائے۔ بجز وہ سکا اور نہ صرف اس کی مزائے موت صحاف کر دی بلکہ اسے انعام سے بھی نوازا۔

اسی بھانڈ کا ہم عمر خوش قسمت ایک اور غریب آدمی تھا۔ جب دہلی کی ایک سڑک سے مرزا عبدالرحیم خانخانان کی سواری گزر رہی تھی تو اس نے اسے ڈھیل مار دیا۔ سپاہی اس کی جانب دوڑے تو خانخانان نے سب کو دھوک دیا اور اس غریب آدمی کی جانب ایک اشرفی اچھال دی جسے لے کر وہ خوشی خوشی سبھاگ کھڑا ہوا۔ بیٹھی میں موجود اس کے ایک مساحب نے کہا کہ ”مغزوہ اس شخص نے تو آپ کو ڈھیل مارا اور آپ نے اسے اشرفی مرحمت فرمادی۔ خانخانان نے جواب دیا کہ ”بھائی جس کے پاس جو ہوتا ہے وہ دیتا ہے۔“

عام طور پر جو ہمیشہ ہی موڈ میں رہتے ہیں۔ اپنی ہی کا موڈ سدا اچھا ہوتا ہے ان میں ہمہ ایکنٹ، حجم، تغیر، ادھار لئے دایے، ڈاکٹمن اور شوہر و خورہ شامل ہیں جو لوگوں کا موڈ اکثر خراب رہتا ہے ان کو، فلسفہ، راستہ،

دارا قرض وصول کرنے والے، دیکھل، شاعر، بیویاں اور بیسی لڑکیاں وغیرہ شامل ہیں۔ ان دونوں کے میں ہیں۔
 ”پروفیسر اور طالب علم حضرات وغیرہ ہوتے ہیں۔ پھر بھی کسی کے موڈ کی ہمیشہ اچھے رہنے کی گارنٹی نہیں دی جاسکتی
 میں میں ایک پادری ایک شخص پر برس پڑا۔ سب لوگوں کو بے حد تعجب ہوا۔ ایک شخص نے پوچھا نیز تو جسے پادری صاحب؟
 ”خیر کہاں اس نے میرے پاؤں پر اپنا جوتا رکھ دیا ہے۔“ پادری بولا۔ جہاں تک حسین لڑکیوں کے موڈ کا معاملہ
 مشاعروں نے اسے نزاکت کا نازک نام دیا ہے۔

نواب حسن دیتا ہے نزاکت آئی جانتے ہے

ایک لڑکی ایک سبزی پر برس رہی تھی ”تم نے میرے ساتھ مذاق کرنے کی جرات کیسے کی؟“ سبزی نے جواب دیا۔
 ”جی بھلا میں آپ کے ساتھ کیوں مذاق کرنے چلا کیا میرے گھر میں اس کام کے لیے میری بیوی موجود نہیں ہے؟“
 لیکن بعض اوقات بیویوں سے بھی مذاق منہ کاڑتا ہے۔ ایک شوہر نے اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لئے یہ کہا:
 ”دار سنگ! آج تو تم بالکل ہیما لانی لگ رہی ہو۔ بیوی نے سن کر تیزی چڑھائی سب پر دو ہتھ مارے اور
 ”کیا کہا؟“ ڈرا پیر سے کہو۔ تم نے مجھے بازار کی عورت سمجھ لیا کیا جو اس ناچنے گانے والی سے تشبیہ دے ڈالتی۔
 بے چارے شوہر کے لینے کے دینے پڑ گئے۔

غور! ایک پروفیسر کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب وہ اپنے پیچڑوں کی قوت سے بیچ بیچ کر پکڑ دے اور۔
 بل بولڈ پر کچھ لکھا بھی جائے اور اس کا کوئی طالب علم پیچھے کی بیچ پر بیٹھ کر ضیقِ الرغنی کا کوئی اضافہ پڑھتا رہے۔ ایک
 دری کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب وہ اپنے بچے کے بعد چنڈہ کے لئے اپنا ہیٹ لوگوں میں پھرائے اور ہنسے
 کجاوہ ہیٹ بھی واپس نہ آئے۔ ایک شاعر کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب کہ وہ مشاعرہ میں ایک طویل غزل ختم۔
 رنے کے بعد دوسری سنانے پر ممبروں اور حاضرین اس کیلئے تیار نہ ہوں۔

ایک دیکھل کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب اس کا موکل اس سے یہ سوال کر بیٹھے کہ ”اگر ہم اس مقدمہ میں ہار
 لے تو۔“ ایک حجام کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب اس کا کوئی گاہک بال بنانے کے دوران نہ خود بات کرے اور
 نہ اسے بات کرنے کی اجازت دے۔ ایک درز کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب آپ کپڑے سلوانے کے لئے۔
 دینے کے تھیرے کا دل کپڑے لے جانے کے لئے آجود ہوں۔ ایک ادیب کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب
 کوئی ایڈیٹر اس کی کوئی طویل کہانی غیر لکھ لگائے واپس بھیج دے۔ ایک ڈاکٹر کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے
 جب وہ کسی مریض کو پچانے کی حق الامکان کرشمش کرے اور وہ مرنے پر تیار ہو جائے۔

غرض یہ فہرست بہت طویل ہے۔ اس لئے میں اپنے قلم کو کوتاہ کرتا ہوں اور آپ سے رخصت چاہتا
 ہوں۔ لیکن جانے سے پہلے یہ ضرور بتا دیجئے کہ یہ ممکنہ پڑھ کر آپ کا موڈ کیسا رہا۔ ایک قاری کا موڈ کب خراب
 ہوتا ہے۔ وہ بھی مجھے معلوم ہے لیکن یہاں اس کا اظہار قرینِ مصلحت نہیں۔ ویسے ایک آخری اور مازکی بات سنئے۔
 جائے۔ وہ یہ کہ ایک مزاح نگار کا موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب اسے اس کے مخون کی خاطر خواہ طاقت ملے۔

جہاں چند لکھنے کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

تیرنیم کش ۵/۷/۷۰ء
 جیوٹ سنگھ ماہانہ ۳۱، موجودہ، جیوٹ سنگھ، حیدرآباد

جَوہَر سِیَوانی

”جیسے کہ کوئی ہمارے“

پُر دائی الیکشن کی جب زور سے چلتی ہے
 یوں خلق کے سوتوں سے قندیرا اُبلتی ہے
 چوراہوں پہ کھلتی ہیں دھندوں کی دکانیں بھی
 جو پانچ برس پہلے فہرست تھی دھندوں کی
 ڈمرو کے اٹائے پر کٹھ پتلی سی یہ جنتا
 اُسید کے درپن سے نیستا جی پہلے ہیں
 آتا ہے الیکشن ترعید آتی ہے ٹمپوں کی
 حق چاہنے والوں کو پوچھا بھی نہیں جاتا
 اُسید کا آئینہ نیا لینے پھرتے ہیں
 خاموش ہیں نیستا جی، سرخم ہے ندامت سے
 سمجھ نہ برے بارو جنتا کو کبھی ادنیٰ
 آواز کبھی دل کی گم ہوتی ہے لالچ میں
 ماحول بدلتا ہے شب بھر میں الیکشن کا
 بدحیث گیا نیستا اُس کے تو ہیں پوباد سے
 بلی جاتا ہے نیستا کو اک سا رہی بنگلہ بھی!
 دین رات ہے ہنگامہ جب تک کہ الیکشن ہے
 پھر بعد الیکشن کے آتا ہے نیا منظر
 پھر اگلے الیکشن کا جب تک کہ نہ وقت لے

نیتا کی جی قیمت دوٹوں سے پگھلتی ہے
 برساتی ندی جیسے تیزی سے اُچھلتی ہے
 جنتا کے لئے راحت الفاظ میں دھلتی ہے
 جھولی سے مدار کی وہ پھر سے نکلتی ہے
 راحت کے تصور میں خوش ہو کے اُچھلتی ہے
 اور اُس کے چمکنے سے جنتا بھی بہلتی ہے
 نیتاؤں کی دیگوں میں دال انکی ہی چلتی ہے
 چلتی تو الیکشن میں جچوں ہی کی چلتی ہے
 حسرت کی حسین دیوی رہ رہ کے چلتی ہے
 تر دامن حضرت خود راز اُگھلتی ہے
 جنتا ہی کے دوٹوں سے کُسی بھی بدلتی ہے
 نیت کبھی لوگوں کی نوٹوں پہ پھسلتی ہے
 نیتا کی تجوری جب کچھ نوٹ اُگھلتی ہے
 ہارے ہوئے نیت کی تقدیر چلتی ہے
 جنتا تو اُمیدوں کے گھوڑے ہی بدلتی ہے
 یہ ایسی معصیت ہے ٹالے نہیں ٹھنکتی ہے
 جب فلم کے پردے پر تصویر بدلتی ہے
 جنتا کی لنگوٹی بھی نیت وں کو کھلتی ہے

کیا مجھ کو فرض اس سے ”جیسے کہ کوئی ہمارے“
 جوہر میں بتاؤں کیا میری کوئی چلتی ہے

باترمرزا

ایک اولیستر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر کسی گہری سوچ میں کہیں چلے جا رہے تھے کہ یکایک ہماری نظر ایک مڑے تڑے کاغذ پر پڑی۔ اس بے خبری کے باوجود بھی کسی انجانی قوت کے زیر اثر سارے پاؤں وہیں جم گئے۔ ہم نے فوراً ہی اُس پڑنے کو اٹھایا اور پڑھنے لگے۔ وہ ایک اولیستر تھا جسے مریخ میں رہنے والے عاشق نے چاند پر رہنے والی معشوقہ کو لکھا تھا۔ اس پر 'C' یعنی آئس کا پی لکھا ہوا تھا۔ اس خط کو لے کر ہم اپنے گھر پہنچے۔ محبت کے اس عبرتناک 'شہرِ مناک' ہیبت ناک اور خطرناک قسم کے انجام کو دیکھ کر ہمارے اندر موجود محبت کا جذبہ ہماری مدافعتی قوت کو ناک آؤٹ کر کے ناک کے ذریعہ سے واک آؤٹ ہو گیا۔ ہماری آنکھ سے آئس اور منہ سے کھنکھ بھنے لگا۔ گھر والوں نے جب ہماری یہ حالت دیکھی تو انھیں یقین ہو گیا کہ بس ہماری آخری گھڑی آن پہنچی ہے اور ہم کچھ دیر کے سہان ہیں۔ چنانچہ انہوں نے ہماری مہمان نوازی میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔ دودھ اور پانی کے گلاس لے کر ہمارے اطراف و اکناف لوگ کھڑے ہو گئے اور خوشی کی اُس گھڑی کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے۔ ہم نے انہیں یہ سمجھ کر چلتا کیا کہ مرنے والے کا فی الحال ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ جب ارادہ ہوگا تو ضرور آپ لوگوں کو زحمت دی جائیگی۔ آپ لوگ دودھ اور پانی کے گلاس لے کر حاضر ہو جائیے۔ اپنی امیدوں پر پانی چھڑنا دیکھ کر سب منہ لٹکائے کمرے سے نکل گئے۔ اسی لمحہ ہم نے تہیہ کر لیا کہ اس لیٹر کو محفوظ کر لیں۔ لیٹر کچھ اس طرح کا تھا:

مائی ڈیر چنیلٹی بنت جولی۔

"وہ دن میں آج تک نہیں بھول سکا۔ جب تم اڑن لمشتری پر مود ہو کر غلاء میں چپکولے کھاتے پھر رہی تھیں۔ اور میں بھی اتفاق سے اپنے اڑن کھول پر بیٹھ کر نکل کھڑا ہوا تھا۔ ہم دونوں کی آنکھ لڑنے سے بیشتر ہماری اڑن لمشتری اور اڑن کھول لڑ پڑے تھے۔ تمہاری خراٹے بھرتی ہوئی اڑن لمشتری کا بریک ٹوٹ گیا تھا یا نہ معلوم میری دوڑتی ہوئی قسمت کو بریک لگ گیا تھا جو ہماری کھڑیاں آپس میں ٹکرائیں۔ اس ٹک سے تمہاری اڑن لمشتری کا آخری ٹکچہ ہڑچکا تھا۔ میں نے تم سے معذرت چاہی میں کے جواب میں تم نے مجھے گھوڑ کر

خیال آگیا۔ یہ دونوں ٹھیک اسی طرح سے لازم و ملزوم ہیں جس طرح کہ بنگلہ دیش اور انقلب
 تم نے اس کے جواب میں لکھا تھا: "تمہارے منہ سے جہیز کا لفظ سن کر مجھے بہت افسوس
 ہوا۔ میں نے تو سن رکھا تھا کہ تم ہندوستان کی طرز پر بنائے جانے والے مخالف جہیز کمیٹی کے
 سکریٹری ہو" اس کے جواب میں میں نے لکھا تھا: "میں تو خالص ہندوستانی روایات پر عمل
 کرتا ہوں۔ ہندوستان میں مخالف جہیز کمیٹی کا سکریٹری بھی۔ جہیز کے بغیر شادی نہیں کرتا۔
 اس پر تم بہت ناراض ہو گئیں تھیں۔ میں نے آخر میں لکھا تھا: "ڈرائنگ! ناراضگی دور ہو تو
 خط لکھ دینا۔ نقطہ۔"

تمہارا اور صرف تمہارا دھتورا۔

صاحب ذوق اور

معیاری افراد کی پسند



○ لمسا چاکلیٹ چائے

○ لاسا اسپیشل چائے اور

نئی

○ لاسا سوپر بلنڈ چائے

مرجہ

دستیاب ہوتی ہے

شکل اختہ

الیکشن

الیکشن انگریزی زبان کا لفظ ہے اور ہماری اردو زبان میں اس کے معنی انتخاب، چننا وغیرہ ہوتے ہیں۔

آپ پوچھیں گے کہ الیکشن کیا ہے؟

تو جناب الیکشن سے ہم لوگ جو مراد لیتے ہیں وہ یہ ہے کہ چند لوگوں کے درمیان کسی ایک کو *leader* اس بناء پر کیا جاتا ہے کہ اس کے حمایتیوں کی اکثریت ہوتی ہے۔ لیکن الیکشن میں ایک خاص بات یہ ہے کہ، حمایت کا ووٹ دینے کا حق صرف مخصوص لوگوں کو ہوتا ہے۔ کیونکہ پھر توں میں انتخابات تو شامل نہیں ہو سکتیں۔

ایک بات اس سلسلہ میں اور جان لیئے کہ اصل *Selected* کی اہمیت *Selected* سے زیادہ ہے۔ کیونکہ *Selected* کو چند لوگ اس کی کچھ خاص خصوصیات کی بناء پر منتخب کرتے ہیں۔ ہذا وہ بعد میں ہٹایا بھی جاسکتا ہے۔ لیکن *Selected* تب تک اپنی جگہ برقرار رہتا ہے جب تک اس کے حمایتی کسی دوسرے کے حمایتی نہ بن جائیں۔ ہذا آپ کل لوگ *Selection* کی *Selection* پر ترجیح دے رہے ہیں۔

الیکشن جب بھی ہوتا ہے تو کسی سیاسی، غیر سیاسی، سماجی، ادبی انجمن میں کوئی عہدہ حاصل کرنے کے لئے کوئی *Selected* نے جھڑو تو نہیں دلوانی ہے۔ بلکہ اس سے ادارے کا کام کرانا ہے۔ علاوہ اس کے اس کا کام الیکشن سے پہلے کھانا اور الیکشن کے بعد گریس سے چٹ جانا۔

الیکشن کے سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ مختلف اداروں کے ضوابط و قوانین الگ الگ ہوتے ہیں۔ ہذا سب کے یہاں الیکشن کا طریقہ ایک دوسرے سے کچھ مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے آپ نے ہم کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے مختلف اداروں کے الیکشن کو الگ الگ دیکھتے چلیں۔

ادبی انجمن کا الیکشن : جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ادیبوں کی جماعت اپنے آپ کو سماج کی سب سے باعزت جماعت سمجھتی ہے۔ اس لئے ان کے یہاں الیکشن کا ڈھنگ بھی کچھ نرالا ہے۔ اول تو ان کے یہاں ادارے بہت ہوتے ہیں۔ لہذا عہدے بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ (لیکن غلط فہمی میں نہ پڑیئے، زیادہ تر ادارے غیر رجسٹرڈ اور عہدے اعزازی ہوتے ہیں) الیکشن میں کامیاب اکثر وہ شخص ہوتا ہے جو کسی ادیب سے جا کر کہے کہ فلاں صاحب (ادیب) کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جو حضرات اس لائن کے نہیں ہوتے وہ اکثر کسی ادارے کے سرپرست ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ادیبوں کے الیکشن میں بھی غیر ادبی ماحول پیدا ہوتا ہے لہذا اس سے گریز کرنے کے لئے ان سلسلے

سرپرستوں نے نامزدگی کا سلسلہ جاری کیا ہے۔ لیکن مہرے جہاں بھی پیشتر رہتے ہیں ادبی ادارے کے نامزد یا منتخب کے کام اور میعاد کے بارے میں دھوکے کے ساتھ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ویسے ادبی ادارے کے الیکشن کا اختتام اکثر ادارے کا تقسیم ہوتا ہے۔

اساتذہ کی یونین کا الیکشن : اساتذہ کی جماعت اپنے کوسماں کی سب سے شریف ذہین اور سمار قوم جامعہ اساتذہ کی یونین کا الیکشن سمجھتی ہے۔ لہذا ان کی یونین بھی ہماری کام کرتی ہے۔ مثلاً 'تفواہ' پڑھانے۔ 'لئے حکومت سے مطالبہ کرنا' اپنے مستقل ساتھی کو بحال کرنا وغیرہ وغیرہ۔ ویسے یہ الگ بات ہے کہ یونین کبھی بڑے وغیرہ بھی کرا دیتی ہے۔

قوان کے قول اور کام کے متعلق آپ نے اندازہ لگایا ہو گا کہ الیکشن کس قسم کا ہوتا ہو گا۔ جی ہاں! بڑے راز دارانہ انداز میں ووٹ دیتے جاتے ہیں۔ امیدوار مختلف اقسام کے ہانس استعمال کرتے ہیں۔ اکثر الیکٹرانک آلات وغیرہ لگانے والے ہیں جو کہ اختتام غیر شدہ لگانے والے ہیں ہوتا ہے۔

اساتذہ کے سلسلے میں ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ اساتذہ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلے یونیورسٹی یا کالجوں کے اور دوسرے اسکولوں کے پھر اسکولوں کے اساتذہ ہیں بھی کئی درجے ہوتے ہیں۔ اور پھر مفتی قس ہیں اسی کے لحاظ سے اتنی ہی یونین بھی اور الیکشن بھی۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ تعلیم حاصل کرنے والوں کو طلباء کہتے ہیں۔ طلباء کی یونین کا الیکشن : اسکول کے دوسرے کالج کے اب چونکہ اسکول کے طلباء کو ذہنی طور پر بالغ سمجھا نہیں جاتا۔ لہذا ان کی یونین نہیں ہوتی۔ کالج یا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے والوں کو بھی اذہر قواعد جنس کے اعتبار سے دو گروپ میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ایک طلباء دوسری طلباء ویسے ان کی مشترکہ یونین بھی ہو سکتی ہے اور الگ الگ بھی۔

طلباء کی یونین کا خاص کام امتحان کی تاریخ بڑھوانا ہوتا ہے۔ اور یہ اس قول سے مطابقت رکھتا ہے کہ ہر آنے والے کل کی ذمہ داریاں جاندہ ہوتی ہیں۔ لہذا طلباء اپنی ذمہ داریوں کو آج ہی سمجھنے کے لئے الیکشن دوران نزدیک کے بڑوں وغیرہ کا نظم و نسق ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ طلباء کا الیکشن تو بڑا شدید ہوتا ہے۔ وہ دینے کا حق طلباء اور طلباء دونوں کو ہوتا ہے۔ اور مشترکہ الیکشن میں طلباء اور طلباء امیدوار کی جیب کا بڑے کی میں ہائی کرتے ہیں۔

یونیورسٹی کا الیکشن : چونکہ اس الیکشن کو ادبی اور غیر ادبی کے بیچ بلی کی حیثیت حاصل ہے۔ لہذا اس کا تاثر بیونسپلٹی کا الیکشن : جسی فردی ہے۔ یونیورسٹی کے کام تو ویسے بہت ہوتے ہیں۔ لیکن خاص کام صحافتی اور ٹیکس لگانا ہے۔ الیکشن و ووٹنگ کے ذریعہ ہوتا ہے اور مختلف اداروں سے نمائندے منتخب کئے جاتے ہیں اس الیکشن کی کچھ خاص خصوصیات ہوتی ہیں۔ مثلاً امیدوار اپنے نام کے ساتھ ساتھ علامت بھی استعمال میں جیسے 'گدھا' کوڑے کا ڈھیر وغیرہ وغیرہ، اس الیکشن کی یہ بھی خصوصیت ہوتی ہے کہ ہر امیدوار دوسرے امیدوار کی علامت کا خیرے خاتمہ کرنا شروع کر دیتا ہے، جیسے 'گدھا والا' کوڑے کا اور کوڑے والا 'گدھا'۔ لیکن الیکشن کے بعد اکثر دونوں آپ کے سامنے لگے ملتے نظر آئیں گے۔

ورکرس کی یونین کا الیکشن : ویسے تو کام کرنے والوں کو درکس کہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ خصوصی طور پر 'ورکرس' کی یونین کا الیکشن : میں کام کرنے والوں کہتے ہیں۔ لیکن اب اس میں کھوکوں سے بے کر

چلانے والوں تک کو شافی کر لیا بھی ہے۔ سب اہل کی یونین الگ الگ ہوتی ہے۔ لیکن الیکشن کا طریقہ کار ایک ہی طرح کا ہوتا ہے۔ الیکشن دو ٹک کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اور یونین کا خاص کام زیادہ مزدوری کا مطالبہ کرنا۔ ہڑتال کرنا وغیرہ ہوتا ہے۔

سماجی اداروں کا الیکشن : سماجی ادارے سماجی کاموں کے لئے ہوتے ہیں مثلاً، تقریبی محفلیں اور پردہ گرام، سماجی اداروں کا الیکشن : مسخہ کر اگر چندہ جمع کرنا، لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ باڑھ، قحط، اور زلزلہ وغیرہ تو کبھی کبھی آتے ہیں۔ لیکن یہ ادارے ہمیشہ رہتے ہیں۔ ~~موجودہ~~ مگر صحیح کا سلسلہ تو ابھی تک اس کے یہاں جاری نہیں ہوا ہے۔ بلکہ نامزدگی جاری ہے۔ نامزدگی بھی سرپرست کرتے ہیں۔ اور اکثر سماج کے باعزت اور کڑی دالے اشخاص ہوتے ہیں اور ان کے اُسے کس کی کڑی چل نہیں سکتی۔ ویسے اس ادارے کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں کہ، نامزدہ حضرت جو لارک کہلاتے ہیں انگریزی ہوتے ہیں۔ لیکن پھر بھی بہت سے لوگ اس کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہتے ہیں۔ اور پھر یہ کہ ان اداروں میں ممبر یا لارک عموماً ایسے لوگ ہوتے ہیں جو کافی طور پر چندہ دے سکیں۔ اور چندہ لایکھیں۔

ادرا ب جب کو آپ کو الیکشن کے بارے میں کچھ نہ کچھ واقفیت ہو گئی ہے تو یہ فیصلہ کر لیجئے کہ کون سا الیکشن لڑنا آسان ہے۔ ویسے میرے خیال میں کوئی بھی نہیں۔ لہذا میں آپ کو ایک آسان نسخہ بتا دیتا ہوں۔ چند اچھے خوش ناما لاتی کارڈ چھپوا لیجئے اور جاں جائیئے۔ تکلف پیش کیجئے اور کہیئے : میں غلامِ ادارے کا جزل سکریٹری ہوں ممبر ایسے نہیں۔ لوگ پیو پیجے چریگیاں کریں گے لیکن آپ کو کوئی پیچین نہیں کرے گا۔ اگر کوئی پیچ کرے تو جھٹ لیجئے،

”اغاہ۔۔۔ آپ کو ابھی تک نہیں معلوم..... یہ لیجئے ممبر شپ کا فارم اور پہلے ممبر بن جائیئے، اور ساتھ ساتھ ممبر شپ کے پانچ روپے دے دیجئے۔“

یوسف نازم کے

مزاحیہ خاکوں کا مجموعہ

سائے اور ہمسائے

۶/- روپے

بتوسط شگوفہ ماہنامہ
۳۱۔ مجرہ صفا، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

- بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف نئے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے۔ بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔
- اناج کی ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔
- مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی۔ جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔
- اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ تک کے عرصے میں ۱۹۷۵ کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار ۱۶.۴ فیصد بڑھی ہے۔
- اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں ۳۳.۹ فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اس مدت میں درآمدات میں ۹ فیصد تک کمی ہوئی ہے۔
- بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی کے کارپوریٹ رجسٹرڈ آزادی کے بعد پہلی بار ۵۵۰۰ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔
- پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔
- روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۱۸ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس بات کی مظہر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جتنے ترقی کے لئے اس وسیع اور سوگرم عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے کا بختہ منظم کر رہا ہے۔

اتصال شیدائی

”قلّت جہاں بگم“

اور — اور اس سے ملاقات ہو ہی گئی۔ میں دلدار کینے کے سامنے سے گز رہی رہا تھا کہ وہ خود مجھ سے ٹکرائی۔ ادھر معاف کیجئے جناب بڑی مہربانی ہوگی۔ ”اس نے بڑے سحر جیلے انداز میں کہا۔ اس کی آواز بڑی ہمیں تھی۔

مہربانی یہاں کہاں میٹھم — میں نے کہا — ”آج ہاں مرحوم کے ساتھ ہی مہربانی بھی ختم ہو گئی۔ آج جان مہربانی کے بہت بڑے بیوہ رہ گئے۔ مگر میں دن رات مہربانیوں کی ریل پیل رہتی تھی۔ قسم قسم کی مہربانیوں کا اسٹاک رہتا تھا۔ گھٹک آتے تھے اور اپنی پسند کی مہربانیاں خرید کر لے جاتے تھے۔ لیکن جب سے مہربانیوں کے چاہنے والے بڑھ گئے ہیں۔ مہربانیوں کی ایکدم قلت ہو گئی ہے۔ اب ڈھونڈنے سے بھی کہیں مہربانی نہیں ملتی۔ خیر آپ کو معاف کیا۔

آپ تو اس دن نگار مظلوم ہوتے ہیں

در ایما چہ شک — میں دیکھ بھارتی ہوں — میں نے کہا —

ادھ ! آئی سی۔ آپ ہی مسٹر دیگ بھارتی ہیں۔ میں خود آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ کتنے دنوں سے سنا ارمان مجھے آپ سے ملنے کا۔ آئیے ناسا منے والے کینے میں کچھ دیر بیٹھیں گے۔ باتیں کریں گے۔ لڑکی کا بوجھ سنگین تھا۔

”ابن دلوں اتنی فرصت کہاں میٹھم کر.....“

آپ تو کہیں گے کہ فرصت کی بھی قلت ہے۔ لڑکی نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ آجے کچھ دیر بھیٹیں گے۔ منف مخالف کی پیش کش کو اچھے لوگ شکوایا نہیں کرتے۔

میں اب کی بار لڑکی کے سہراپے کا سہری جائزہ لینے پر مجبور ہو گیا۔ چوٹا سا قد۔ چوٹی چوٹی انگلیاں۔ چوٹی چوٹی تھیلیاں۔ چوٹے چوٹے بازو۔ چوٹے چوٹے پر۔ چوٹا سا دھڑ۔ چوٹی سی گردن چوٹے کان۔ چوٹی چوٹی گول گول آنکھیں۔ چوٹا سا چہرہ۔ چوٹی سی ناک۔ چوٹے چوٹے ہونٹ۔ چوٹے چوٹے بال۔ جیسے کسی لمبی چوڑی کسر کو حج ’تقرین‘ قرب و تقسیم کے عمل سے عتقر کر دیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے بنانے والے کو بہت ہی کم محالو ملا ہو۔ یا پھر بنانے والے نے اتنی ترین محالو کو استعمال کر کے اپنی معامی کا ثبوت دیا ہو۔

”کیا دیکھ رہے ہیں — لڑکی لپکتی ہوئی بولی۔

دیکھ رہا ہوں قدرت کے کیسے کیسے شہکار دنیا میں موجد ہیں۔

آپ مجھے بنا رہے ہیں۔ آئیے ناسا طرف چلتے ہیں۔

”آئیے۔۔۔ میں اس کا پیش کش رد نہ کر سکا۔

جیسے ہی ہم دن دیکھنے کی سمت بڑے ایک صاحب لڑکی سے ٹکرائے۔

ادہ! مصافحے کے عزم۔۔۔ انہوں نے کہا اور تیزی سے کھسک گئے۔

کون صاحب ہیں یہ۔۔۔ ”لڑکی نے دریافت کیا۔

یہ ہیں مسٹر قربان علی۔ میرے نئے افسانے انعام کے مرکزی کردار۔ ایک زمانہ تھا ایک تھان لٹے کا شلوار ادھ کا پھنسا کرتے تھے۔ لیکن اب صرف ڈیڑھ گز کی سٹکی پر آگئے ہیں۔ آپ یقین نہیں کریں گی حال ہی میں بازار سے پاد میٹر کپڑا لاکر ہیری کو دیتے ہوئے کہنے لگے۔۔۔ بیگم! تم اس میں اپنی چولی کے علاوہ میرے لیٹے۔۔۔ پا کا کپڑا بچالینا۔ اپنی لڑکیوں کے لیے حد کے موقع پر کپڑا لاکر انہیں دیتے ہوئے کہنے لگے کہ لڑکیو! تم میں سے جو بھی مختصر سے مختصر ترین لباس بنا کر زیادہ سے زیادہ کپڑا چلائے گی اسے انعام دیا جائے گا۔ کچھ دیر بعد ان کی بڑی لڑکی ان کے پاس آئی اور کپڑا دایس کرتے ہوئے بولی۔ ابا حضور! لائے میرا انعام۔ میں نے سب سے زیادہ کپڑا بچا لیا ہے۔ یعنی سارے کا سارا کپڑا۔ میں آئندہ سے لباس تلفی نہیں پہنوں گی۔

راہ۔۔۔ غالباً آپ نے یہ افسانہ کپڑوں کی قلت پر لکھا ہے۔

جی ہاں۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔

ہم دونوں دشا دیکھنے میں داخل ہوئے۔

”اماں یار دھپک کہاں ہو۔۔۔“ ایک صاحب ڈی گم جوشی سے بے۔

”معاذ کر ناخواب جس نے آپ کو نہیں پہچانا۔۔۔“ میں نے کہا۔

ارے۔۔۔ اپنے یار غار کو اتنی جلدی بھول گئے۔ میں تو ہوں توکل عرفانی۔

ارے توکل۔۔۔ یہ تم ہو۔۔۔ ”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔ یہی نے تک نہیں جانتے۔“ ہم نے حیرت زدہ الجھ میں کہا

”اماں یار بھوکا ہوں کئی دنوں سے“

بھوکے ہو۔۔۔ تمہیں کیا ڈی گم جو کے رہو۔ خدا کے فضل سے کھاتے پیے گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ لڑکے بھی

سب سے بڑے ہو چکے ہیں۔ اپنے پردوں پر کھڑے ہو چکے ہیں۔

اماں یار۔۔۔ اتنا بھی نہیں جانتے۔ جب سے کاغذ کی قلت ہو گئی ہے دفتر سے کاغذ اڑانے کے سارے ذریعہ مسدود

ہو چکے ہیں۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ مجھے بس پلاٹ منے کی دیر ہوتی ہے۔ ادمہ کوئی کہانی ذہن میں در آئی۔ ادمہ اشہب قلم

نے ریڑھ لگائی۔ اور اراق ہیں کہ سبھاہ ہوتے ہی چلے جا رہے ہیں اور قلم ہے کہ رکھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ لیکن کاغذ کی قلت

نے پریشان کر رکھا ہے۔ ذہن میں جیسے پلاٹوں کی بغاوت ہو رہی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ یہی حالت اگر کچھ دن برقرار

رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔

اگر یہ بات ہے تو تم شاعری کیوں شروع نہیں کر دیتے توکل۔۔۔ سنا ہے اس میں پیر بچانے کے بہت زیادہ پانس

ہیں۔ مثلاً جو بات ایک افسانے میں تیس صفحات میں پیش کی جاتی ہے۔ وہی بات صرف ایک شعر میں کہی جاتی ہے۔

یاد شاعری بھی کر دیجھا۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ایک پلاٹ کو نظم کرنے کی کوشش کا تو صرف ایک مصرعہ پندہ اداق پر

مکمل ہو سکا۔ اچھا یار اجازت دو۔ ان دنوں تمہم بات چیت کی قلت سے بھی دوچار ہیں۔ ڈاکٹر نے زیادہ بات کرنے سے

بھی منع کر دیا ہے۔ اور وہ چلے گئے۔

”یہ غالباً کاغذ کی قلت کا چکر ہے۔۔۔“ لڑکی نے خالی کوس پر بیٹھے ہرے کہا۔

ہاں۔۔۔ لیکن ابھی آپ نے کچھ بھی نہیں دیکھا میڈم۔ میں اس سے متعلق ایک واقعہ سنائوں گا۔ جسے آپ سن کر حیرت منجھائی

گئی۔ ہر سون ہی کی بات ہے کہ ایک شاعر صاحب کے انتقال پر طال پرانے کے گھر ان کے لواحقین کو پُرسہ دینے گیا۔ تو میں نے کچھ لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ مرحوم کا فذ کے ایک ایک پرزہ کے لئے آخری وقت تک ترستے رہے۔ مجھے شک ہوا۔ میں نے ڈائری کا ایک نالہ تو درج کیا ڈاکر مرحوم کی ناک پر ڈوا جو ہر لایا تو اچانک مرحوم نے آنکھیں کھول دیں۔ اور بجلی کے کوندے کے مانند کا فذ پر سے بھسٹ پڑے کہنے لگے۔ اماں یا تم میرے مسیحا ہو۔ تم نے مجھے جلا بخشی لیکن میں تمہیں یہ کا فذ نہیں بخشوں گا۔ اس پر اپنی تمام نادرہ ترین خزانیں نکال کر لوں گا۔

میں نے ان کے لواحقین سے کہا کہ وہ تجیز و تکفین کا سارا سامان واپس کر کے ان تمام پیسوں کا جتنا بھی کا فذ مل سکے خرید لائیں۔ اچھا میڈم! تعارف تو ایک طرز رہا۔ آپ نے اپنا تعارف نہیں کر دیا۔ میرا تعارف کیا — لڑکھٹے کہا — آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ مشر افانہ صاحب سب اور بات ہے کہ آپ تجاہل مار خانہ برت رہے ہیں۔

یہ غلط ہے۔ میں نے اجتماع کیا — میں آپ سے قطعی متعارف نہیں ہوں۔ غیر وقت آنے پر بتا دوں گی — لڑکی لولی کل ہی میں نے ایک میگزین میں آپ کا ایک افانہ پڑھا ہے۔ وہی حسین ایک ذہین طالب علم ایک ادبی رسالہ خریدنے کے لئے بڑی مصیبتوں سے ڈیڑھ روپیہ جمع کر کے ایک اسٹال پر پہنچا ہے لیکن ہاتھ کے بعد اسے پتہ چلتا ہے کہ میگزین کی قیمت کا فذ کی قلت کے پیش نظر ڈھائی روپے ہو گئی ہے طالب علم کو میگزین سے واپس نہجت ہے۔ وہ ہر حال میں میگزین خریدنے پر مصر ہے۔ چنانچہ وہ ایک روپیہ حاصل کرنے کے لئے ایک پاکٹ آؤٹ کی قلت میں دھریا جاتا ہے۔

ہاں — اس کا حقانہ جوڑ تھا۔ میں نے اس افانہ میں اخراجات درمائی کی بڑھتی ہوئی قیمتوں پر احتجاج کیا تھا آپ بھی محسوس کر رہی ہو گی کہ جیسے جیسے کا فذ کی قلت کا بحران بڑھتا جا رہا ہے۔ دیسے دیسے درمائی میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ان کی قیمتوں میں بھی۔ اگر کوئی خریدے بھی تو درمائی خریدے اور کیسے خریدے۔ اس کا اپنا مالیر بھی تو ساتھ دے۔ ایک دو امشیاد کی قلت ہو جائے تو میری برداشت کر لیا جائے لیکن جب ہر چیز کی قلت ہو جائے تو آخر انسان کب تک صبر کرے۔ مٹی کے تیل کی قلت کے پیش نظر چل رہا جلانے کے لئے لکڑی استعمال کرنے لگے تو لکڑی کی قلت ہو گئی۔ گھر میں دو سے تین بچے کیا ہو گئے، دو دھکی قلت ہو گئی۔ پہلے بیڑ دو دھکی چائے پانی کر دھریا کرتے تھے۔ لیکن پانی کی قلت کی وجہ سے وہ بھی محوٹ گئی۔ بجلی کی قلت کے نتیجے میں کارخانے بند ہو گئے۔ اس سے بے روزگاری میں اضافہ ہو گیا اور روزگار کی قلت ہو گئی۔ پٹرول کی قلت کیا ہوئی کہ امیروں نے اپنی گاڑی گریجوں میں بند کر کے دھرا دھرا سیکی خریدنا شروع کر دیں۔ بیٹھے میں سیکڑوں کی قلت ہو گئی۔ جن کے پاس سیکڑیں تھیں انہوں نے اپنی سیکڑیں فروخت کر کے بسوں پر سفر کرنا شروع کر دیا تو بسوں کی قلت ہو گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ بسوں کے کرائے بڑھ گئے۔ غریب عوام جو بسوں کا بڑھتا ہوا کرایہ برداشت نہ کر سکے تو پیدل چلنا شروع کر دیا۔ نتیجہ میں سڑکیں پر پیدل چلنے والوں کا دھش بڑھ گیا۔ اب معلوم ہوتا ہے۔ بچے سڑکوں پر اپنی سڑوں کا سمندر ہل رہے رہا ہے۔ اور یہ تک پتہ نہیں چٹا کہ کس سڑک سے گزرا جا رہا ہے۔

”اتحاد نے کہا تھا کہ آج کل افانہ نگاروں کے اعصاب پر صرف طریت سواد ہے۔ لیکن آپ سے مل کر دیکھا کہ یہ قول غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ آپ کے اعصاب پر تو قلت سواد ہے۔ لڑکے شکر لے ہوئے ہکا۔ ہاں میڈم — قلت ہمارا مقدر بدل چکی ہے۔ میری ہی کیا۔ ہر کوئی قلت کا مارا ہمارا ہے۔ لڑکا شکر لے، لڑکا شکر لے، لڑکا شکر لے میرے لئے نانت چمک اٹھے۔

بغیر شکر ہی کی جائے لاؤ۔ ذیابلیس کے مریضوں کو تو شکر سے پرہیز فرمنا ہے۔

”چائے کی پتی بھی نہیں ہے مالک۔“

”تو غیر دو پہیالی دو دمورہی لے آؤ۔“

”دودھ کی قلت کے پیش نظر ہی تو اس طرف تخی پر لکھ دیا گیا ہے کہ براہ کم چار بجے کے بعد ہم سے چائے طلب نہ فرمائیں اور اب پانچ بج رہے ہیں۔“

تو پھر کیا ہے تمہارے پاس۔۔۔ میں نے جڑ کر دریافت کیا۔

— "پانی"

”دو گلاس پانی پی لے آؤ۔“

”بیٹھا کہ کھارا“

”ٹھنڈا کہ گرم“

”کیا مطلب“

”گرم پانی تیس میے گلاس اور ٹھنڈا پانی پچاس میے گلاس۔“

نیرود نکلا اس شخصؔ اپا ہی لے آؤ۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ دیکھا محترم۔۔۔ قلت۔۔۔ قلت۔۔۔ قلت۔۔۔ چینی کی قلت، دودھ کی قلت، پانی کی قلت، گوشت کی قلت، ترکاری کی قلت، اناج کی قلت، ابن دن بھر محنت مزدوری کرے بل کی بھاری مشینوں سے سرکھاتا رہے۔ دکھ چلائے۔ پتھر ڈھوئے۔ اور جب شام نکلا ہا باگھر پہنچے تو اسے پیٹ بھر دکھی سوکھی روٹی بھی نہ ملے۔ کیا یہ ظلم نہیں۔ یہی سوال تو میرے اٹھانے ”بھوک“ کے مرکز کی کردار ہر نام نے کیا ہے۔

آپ یہ کیوں نہیں سوچتے مٹرا مساند نکال کر لوگوں کے شوق ذوق بھی تو بڑھ رہے ہیں۔ فصولِ خرچی، فیضِ پرستی، فردیاتِ زندگی میں شامل ہو چکی ہیں۔ ایک دکھ والا دن میں پانچ روپے کاتا ہے۔ لیکن شام میں وہ تین روپے کی۔ ستر اب پی کر گھراتا ہے۔ اب بتائیے وہ ددروپوں میں گھر کا خرچ کیسے چلا سکتا ہے۔۔۔ "وہاں نے کہا:-

آپ نے تصویر کا صرف ایک ہی رخ دیکھا ہے میڈم — میں نے کہا — شاید آپ کی نظروں سے وہ المناک خبریں نہیں گزریں جو آئے دن اخبارات میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ کہ فلاں عدوت نے مسلسل فاذ کشی سے تنگ کر اپنے بچوں سمیت خودکشی کر لی۔ فلاں فوجوان نے بے رز دگاری سے عاجز آکر اپنے آپ کو چلتی ٹرین سے گر کر ہلاک کر لیا۔ فلاں شخص نے مسلسل پریشانیوں سے مجبور ہو کر اپنی بیوی بچوں اور خود کو ہلاک کر دیا۔ اب ان جب اپنی جینیادی فردریات سے بھی محروم ہو جائے اور ان کی قلت ہو جائے تو اور وہ اُس کی قوتِ غریہ سے باہر ہو جائیں تو پھر وہ کیا کرے۔ سولے اہل کے کہ خودکشی کرے۔ یا پھر سفاک ڈاکو بن جائے۔ بڑا مانو میڈم! آپ کا یہ فاذہ اور کیم سے عادی چہرہ۔ پراکھ نے بے نیاز ہونٹ اور کاہل سے محروم آنکھیں اس بات کی غماز کر رہی ہیں کہ آپ خود کا سمو ٹکس کی قلت سے ، دد جا رہی ہیں۔

"ہاں یہ سچ ہے کہ لڑکی نے کہا۔" آپ کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ میں بھی قلمت سے پریشان ہوں حالانکہ میں خود قلمت جہاں بیٹھ ہوں۔ کیا کہا۔۔۔ قلمت جہاں بیٹھ۔۔۔ مجھے جیسے پکڑنے ڈنک اُردیا۔۔۔ تم قلمت جہاں ہو؟

"ماں۔۔۔ قلمت جاں سنگ۔۔۔ حرم، بازار، گھر، محلہ، شہر۔۔۔ کونسا لڑکا دیکھتے ہو۔۔۔"

میں کسی کے خوش ہونے یا ناخوش ہونے کی پروا نہیں کرتی۔ اور تمہارے ایک کے خوش ہونے یا نہ ہونے سے بھی کوئی فرق پڑنے والا نہیں۔ ان دنوں تو خلوص و محبت کے ساتھ ساتھ خوشی و مسرت کی بھی قلت ہے۔

اسی لئے تو مجھے تم سے نفرت ہے۔ میں نے جمل کر کہا۔

”میں یہی تو تم سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے نفرت کیوں ہے۔ یہ بھلا ہے کہ میں کسی کا نابھناؤں اور لاؤں اور نہ ہوں لیکن دستوری اعتبار سے مجھے بھی بیٹھے کا حق ہے۔“

مجھے اس لئے تم سے نفرت ہے کہ مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے۔ مجھے اپنے آپ سے محبت ہے۔ اپنے بچوں سے محبت ہے۔ مجھے اپنی ماں سے محبت ہے۔ مجھے ان لوگوں سے محبت ہے۔ لیکن انہیں جن چیزوں کی ضرورت ہے۔ ان سب کی قلت ہے میرے بچے میوہ نہیں کھا سکتے۔ میری بیوی ایک پرس نہیں لکھ سکتی، ایک اچھی سا مٹری خرید نہیں سکتی۔ اور مجھے ایک خوب صورت سا پی خریدنے کا حوصلہ نہیں۔ اور ملک کے ۵۰ فیصد سے زائد لوگ اپنی بنیادی ضروریات سے محروم ہیں۔ وہیں اپنی بنیادی ضروریات سے محروم کے جو چیز گھڑی گئی ہے۔ وہ تمہارا منحنی سامو جو ہے۔ تم قبر آسمان ہو۔ بلائے ناگہانی ہوتم نے ہم سے ہماری مسرتیں چھین لیں ہیں۔ تم نے ہمارا سکون چھین لیا ہے۔ اور بولے میں ہمیں بے تحاشہ مصائب دیئے۔ اے مکروہ وجود۔ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔

جواب میں قلت جہاں بیگم نے ہتھ لگایا۔

تم مجھے شوٹ کر دو گے۔ بے وقوف اف نہ نگار۔ تمہارے پاس پستول بھی تو نہیں۔ تم ایک کار تو س بھی تو نہیں خرید سکتے۔ ایک چمچہ بھی نہیں۔

قلت جہاں بیگم کے اس طنز پر میں تھلا گیا۔ میرا خون کھول گیا۔

میں۔ میں تمہیں زبردے دوں گا۔ میں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

زہر۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ زہر۔ ان دنوں اصلی زہر کی بھی تو قلت ہے۔

میں تمہیں زندہ دفن کر دوں گا۔ میں نے ٹرپ کر کہا۔

قلت جہاں بیگم نے ایک زبردست اور ڈراؤنے قسم کا ہتھ لگایا۔ اور مجھے میرے پر کانپنے ہوئے عکس ہوئے تم۔ تم۔ اضافہ نگار۔ تم مجھے زندہ دفن کر دو گے مجھے دفن کرنے کے لئے تمہارے گھر میں کوئی جگہ بھی تو نہیں۔ تمہارا گھر اتنا چھوٹا ہے کہ اس آئے ہوئے مہمان کو دس منٹ کے لئے بھی نہیں ٹھہرا یا جاسکتا۔

قلت جہاں بیگم کے اس بھیانک طنز پر میں زخمی شیر کی مانند بھڑک گیا۔

میں۔ میں تمہارا گلا دوچ لوں گا۔

اور۔ اور میں نے بڑی مسرت سے اس کی گردن دوچ لی۔ لیکن مجھے ایک دھکا سا لگا۔ جیسے میرا ہاتھ بولے سے صوفی کے تار سے جالا ہوا۔ اور وہ پلک جھپکے میں خضاب میں تحلیل ہو چکی تھی۔ اور اس کے ہتھ گونگ رہے تھے۔ طنز یہ اور زہر یہ ہتھ۔ جیسے وہ بڑی حقارت سے کہہ رہی ہو۔ بے وقوف اف نہ نگار۔ بھلا میں تمہارے قابو میں آسکتی ہوں۔ نہیں جانتے تم مجھے۔ میں قلت جہاں بیگم ہوں۔

قلت جہاں۔ قلت۔ جو سارے جہاں پر چھائی ہوئی ہے۔

اور مجھے ایسا مسموم ہو رہا تھا جیسے میز پر رکھے ہوئے بریسے پانی سے کہیں زیادہ سرد ہو گیا

شفیقہ فرحت

ہم کفر جانتے ہیں۔۔۔!

بھٹکنے والے تو اپنے شہر اور اپنی گلی میں بھی بھٹک جاتے ہیں۔۔۔ یہ تو حیدر آباد تھا۔۔۔ اجنبی شہر اور اجنبی راہیں۔۔۔ اچلتی بھٹکتی جب میں چودہ مئی کی شام کے سات بجے 'اردو ہال' پہنچی تو تالیاں کچلا اس گھن گرجا ہے کج رہی تھیں کہ اگر چھت مفسوہ نہ ہوتی تو یقیناً اُڑ جاتی۔ ایک آدھ ہال تو اب بھی پڑ گیا ہوگا۔۔۔ دماغن ذرا، خوردین سے مساند کریں۔۔۔ اے بھٹکائی ہوئی سی میں ال میں داخل ہوئی، ایک پر کوئی صاحب فرما رہے تھے 'زندہ دکان حیدر آباد کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی پہلی کھ ہندو مذہراج کانفرنس کی صدارت کے لئے مبینہ سے جناب کرشن چندر صاحب تشریف لائے ہیں'۔

اچھا!۔۔۔ تران ہے پناہ تالیوں کا روئے سخن آپ کی طرف تھا۔۔۔ اب مجھے بیٹھنے کے لئے مناسب جگہ مل چکی تھی۔ ہذا اس دکان پر میں نے اسٹیج پر بیٹھنے والے اُس شخص کی طرف بے اعتساری سے دیکھا جسے کانفرنس کے کنوینر صاحب 'کرشن چندر' کہہ رہے تھے۔۔۔ سر جس میں بال کم اور چٹیل میدان زیادہ دماغن ہندوستان کے کسی نقطہ زدہ علانے کی کھیتی کی طرح۔۔۔

نبتا گول چہرہ (غالبا گوشت کی زیادتی کی وجہ سے) چشے کے نیچے سے جھانکتی ہوئی گول گول آنکھیں اور سارے چہرے پر پھیل ہوئی وہ مسکراہٹ جس میں پچاس فیصدی حماقت کی آمیزش۔۔۔

وہ تو خیر ہوئی کہ آپ کے متعلق کچھ بہت حسین تعزیرات ذہن میں نہیں تھے۔۔۔ درد چہا وہ بناستی دل کب اس صدمے کی تاب لا سکتا تھا۔۔۔

مجھے میں شبہ ابھر کا سا طول لمبائی ہار ابھی تک پڑا تھا۔ اور آپ یوں مسکرا کر اور داد طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے کوئی بچہ کسی تاشے کو دیکھتا ہے۔۔۔ اس قریب کا تاشے جس کا سر وہ خود ہر۔۔۔

شکل کی طرف سے دایوس ہو کر باس پر نظر ڈالی۔۔۔ ٹرین کی نیروی کر کی چوٹ۔۔۔ اور ہلکے نیلے رنگ کی ٹرین کی قمیص، پیرے یقیناً قمیص ہوں گے، اور بے جی اچھے ہی ہوں گے مگر اُس جسم پر اور اُس شخصیت پر وہ ہلکا بکھراہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اب تھا تھا جیسے جسم نے پیرے نہیں پہنے۔ پیروں نے جسم کو پہن لیا ہے۔

مونا بچہ کی طرف صفر کرتا ہوا جسم۔۔۔ ہا تھا۔۔۔ تو اُس کے متعلق آج تک میں فیصلہ نہیں کر پائی وہ کیا ہے۔

کبھی وہ مجھے بہت لبا دکھائی دیتا ہے۔ آسان ہے باتیں کرتا ہوا۔۔۔ اور کبھی چوٹا سا، موٹا سا، مائل، یہ نہی لکھ رہا۔

کبھی کبھی شکر ذہیب آباد۔۔۔ میرے ایک مئی سی ٹھنڈی آہ بھری اور سرد کو جھلایا۔ (کو اس کے سوا کوئی نام)

۷۔
 ٹاکوئی ایسا شدید تھا۔ اور وہی ہم پر دل کا دورہ پڑا۔ لیکن ذرا سی دیر کے لئے ہم اندھے بہرے میں جھونکے
 نب ہمارے نام کی سیس بلیک پر ہواؤں جلتے پڑھ رہے تھے۔ اور بار بار دُزدیدہ ہمیں بلکے غصے بھری نگاہ سے ہادی
 رہے تھے۔ احمد جال پاشا پڑوس میں تھے۔ انہوں نے جھٹ جی ہسائیگی ادا کیا اور ہمیں آگاہ کیا کہ یہ جینج
 ہے لئے ہے۔ اور اس سے پہلے کہ شورشیں کر پولیس آجائے اور یہاں دفعہ ۱۴۲ لگا دے ہیں ڈانس پر پینچ
 بسوہم دو تین جھانکوں میں پینچ گئے۔ کرشن چندر اپنی چندھیہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ذرا سا مڑے۔
 ہکی سی ناگواری تھی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ حاکم کے بادل تو چھٹے۔ ارے وہ تو دوسرے ہی لمحہ
 گئے۔ میں سمجھ گئی کہ مرض لا علاج ہے۔

ی کرسی اُن سے خاصی قریب تھی۔ انہیں غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ ہر وقت گردش کرتی ہوئی آنکھوں میں کوئی
 ہے۔ کیا۔ یہ اُس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا۔

مہ صاحب کانفرنس کا افتتاح فرما رہے تھے۔ کرشن چندر اُن کی تقریر غور سے سن رہے تھے۔ تقریر سننے سنے
 سے گردن موڑ کے وہ کبھی دائیں دیکھتے کبھی بائیں۔ کبھی ہال کی آخری سرحدوں تک پھیلے ہوئے نجوم نو۔
 چلے۔ رائٹنگ پیڈ کے نیلے کاغذوں کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں لیتے۔

یہ کیسی وحشت ہے!۔ ہنر بے تعلق۔ خاموش چہرے کے پیچھے یہ کیسی بے چین فطرت چھپی ہے۔
 رُپ انہیں شیر کی دادیوں اور بٹھ کی ٹھیکوں اور فنٹ پاتھوں میں لئے پھرتی ہے۔ یہی تڑپ فرسودہ ہڈیوں
 کا جو سنہری منقش فریموں میں جڑی ہیں، رد کرتی ہے اور زندگی کے نئے خاکے بناتی ہے۔

یہی خطاب صدارت کے لئے آپ کا نام لیا گیا، آپ بغیر کسی تحفے کے اُسی مخصوص جھٹکے سے اُٹھے اور مالک
 نے تہنچ گئے۔ اور ابھی پوری طرح تالیوں کا شور ڈوبا بھی نہیں تھا کہ آپ نے بڑھنا شروع کر دیا۔
 نہ۔ پڑھنے کی یہ بے تابی، جیسے آج پہلی بار یہ سعادت نصیب ہوئی ہو۔ ذرا دیر کی اور موقع گیا ہاتھ
 تو واقعی جھٹکا ہٹ سی ہونے لگی تھی۔ ذرا تو تکلف سے کام لیا ہوتا۔ نہ ذرا مڑے۔ نہ سامعین
 ا موقع دیا۔ نہ پانی پیا۔ نہ کھانے نہ کھنکارے۔ نہ مانگ درست کیا۔ بس لگے پڑھنے۔ اتنا
 ، اور ادبیانہ غرے قلمی نہیں غزل کی نگری کے باشندے، جن کی تہذیب بھی غزل ہی کی طرح مرصع
 رت ہے، بھلا کیا سوچتے ہو گئے۔

یہ آپ پڑھ رہے ہیں۔ خالص پنجابی لہجہ۔ کیا یہی سب دیکھنے اور سننے کے لئے اپنی دور
 ماحولستی گرمی، کیا تمنا! دل تھا کہ صدمے پہ صدمے اُٹھائے جارہا تھا۔ لاش اُس وقت
 سے کورامن مل جاتی۔ یا خیرہ گاؤں زبان غیرس۔ یا پھر گلو کوڑی ہی۔ لیکن ان سب کے بدلے ملکیا
 لہجہ!۔ اُس پنجابی لہجہ میں ابھی دو تین جملے ادا کئے گئے تھے کہ ہنس لایک فوارہ چھٹا۔ میں
 نام غم غصہ بھول کر بننے لگی۔ میں نے بال پر نظر ڈالی۔ بے حد لمبا جوڑا بال کچھ بھرا ہوا کر سیا
 میں۔ ہذا داتین بائیں آجھے پیچھے ہر طرف لوگ کھڑے تھے۔ جن کی قسمت عروج پر تھی وہ بال کے
 رجن کی نہیں تھی وہ بال کے باہر۔ جس کی تعداد ہزاروں نہیں سینکڑوں ہوگی جو دیر بے حد غصہ اُٹھا
 تو وقت میں گپیں ہانکنے اور گت میں پڑھنے کے تارے ہی گئے ہوتے تو آج مجھ کی تسلیت نہ ہر
 سکتی۔ یا خیراب تو منتظین پر ہی تکیہ ہے۔ اور وہ اسے کھینچ کھینچ کر ہمارا سوا ہر ایک

پہنپتے ہیں۔ گرمی کی وہ شدت کہ انیس دہائی کے مرثیے ایک ساتھ یاد آئیں، اور ہال میں پنکھے غار دے۔ لیکن ہر چہ زعفران زار بنا ہوا ہے۔ پسینہ لپکتے جاتے ہیں، اور کشتن چندر کے ایک ایک جے پر ہنسے جاتے ہیں۔

لغت ہے ایسے عشق پر۔۔۔۔۔!!
پر دگرام ختم ہوا تو طلبا نے اسٹیج پر یلغار کر دیا ظاہر ہے، ٹارگٹ کشتن چندر کے سوا کون ہو سکتا تھا، ہاں ہندوہ اور بھی لوگ اسٹیج پر موجود تھے۔ مگر کسی کو بلفٹ ہی نہیں ملی۔ جو ہے سو کشتن چندر کی طرف لپکا چلا جا رہا ہے۔ جی تو چاہا کہ ایک دو چار آٹو گراف بکس چھین کر خود ہی لکھنا شروع کر دیں۔ مگر پھر پتہ چلا کہ وہ گئے وقت بھی کھانے کا ہو ہی چکا تھا! اور کشتن چندر اس عبرت ناک حشر پر دل ہی دل میں خوش ہونے لگے۔ جی ہاں۔ کشتن چندر کو تو ایک مڈی ڈل نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور کشتن تھے کہ بجائے انہیں ڈا پیٹلر کے برعکس کے مسکرا مسکرا کر سب کو آٹو گراف دینے چلے جا رہے تھے۔ اُس وقت آپ کی سہیلہ ختم ہو چکی تھی۔ اور چہرے پر وہ اطمینان، وہ سکون تھا گویا وہ اپنے دستخط دوسروں کو نہیں ہانت رہے خود کو بین کی دولت سمیٹ رہے ہوں! وہ اپنی بلندیوں سے جھلنگ لگ کر طلباء کی سطح تک آپہنچے اور میں نے دیکھا جو بھی آگے بڑھتا ہے مسرت اور غمزے پلٹتا ہے۔ زمانے کے دور سمیٹنے والا یہ انسان۔

بھر بھر جوبلی خوشیاں ٹٹ رہا تھا۔!
ڈنر روزنامہ "سیاست" کے پرنٹنگ کی کوٹھی میں تھا۔ جنس ہندوستانی روایتوں کی پابندی لاشوری طور پر "سرزد" ہو جاتی ہے۔ کھانے کے وقت میں نے دیکھا کہ وہ کب اور کیسے تمام خواتین غیر آباد اور غیر سرزد گوتے کی میز پر اکٹھی ہو گئیں لہذا میں نہیں جانتی کہ کھانے میں کشتن چندر نے لکھنوی تلف کا منظرہ کیا یا انگریزوں کبٹ کا۔ ہر حال کھانے کے بعد جب مہمان کا پر دگرام ہوا تو آپ نہایت بے تکلفی سے فرض پر آتی پالتی مارے۔

تھے اور انتہائی بھونڈے پن سے پاؤں جبارہ تھے۔!
حیدر آباد کی فائن آرٹس ایسوسی ایشن کے آرائیں گیت اور غزلیں اور تو الیاں سنارہے تھے۔ محمد تمیمی الدین اور نظم پر جس نے سب سے پر جوش داد دی وہ تھے کشتن چندر۔ ہر اچھے شعر پر کشتن چندر "بھئی واہ" کمال کر دیا۔ اردو شاعری تمہیں سے زندہ ہے۔ دیگرہ دیگرہ کہہ کر اسے خوشی کے ایک دھبہ محمد تمیمی کے رسید مجھے یقین ہے محمد کو اُس رات اپنے ہاتھ پیروں کی سکاٹی فرد کو رانی پڑی ہوگی۔

کچھ نقیض پیش کی گئیں۔۔۔۔۔ لیکن سنائے گئے۔ ہم سب ہی ہنس رہے تھے۔ مگر کشتن چندر کا تو برا پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہے تھے۔ اپنے ماحول میں ڈوبے ہوئے۔ کھوئے ہوئے۔ کہ جیسے ہنسنے کے علاوہ د کوئی کام نہ ہو، اُن کا کوئی مقصد نہ ہو۔ اس وقت وہ ہندوستان کے وہ عظیم مصنف ہیں تھے، بڑھکے پچاس سے کتا ہیں شائع ہو چکی ہیں۔ جی کی کہانیوں اور ناولوں کے ترجمے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کی کئی اہم زبانوں میں جس کا نام سورج کی کرن کی طرح ملک کے اُس سرے سے اُس سرے تک پھیلا ہوا ہے۔ جنہوں نے اردو افسانہ کو وہ سرمایہ دیا ہے کہ اگر ان کی کتابوں کے علاوہ اردو ادب میں کچھ بھی نہ بچے، تب بھی ادب زندہ رہے گا۔

اُس وقت وہ الفاظ کے جاؤ دگر اور خیال کے سوداگر کچھ بھی نہ تھے۔!
اُس وقت وہ صرف ایک سیدھے سادے معصوم انسان تھے جو لطیفوں پر ہنس رہے تھے اور نقیضوں پر نحو تھے۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سلمیٰ صاحبہ بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ ایک نظر وہ گھڑی پر دوسری کشتن چندر پر۔ اور میں دیکھ رہی تھی کشتن چندر سلمیٰ صاحبہ کی نگاہوں کو دیکھنے کی ادا لاری کر رہا

نئے تھے کہ تسلی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اور غور وہ بھی بہت تھک چکے ہیں۔ اور اب اُنھیں اُٹھ جانا چاہیے
 ماتھی وہ یہ بھی جانتے تھے کہ۔ فائن آرٹس اکاڈمی کے نوجوان فن کاروں پر جوش اور سرمستی کا عالم طاری ہے۔
 صلاحیتوں کا کچھ اور مظاہرہ کرنا چاہتے ہیں، کچھ اور داد چاہتے ہیں۔ اور اگر وہ اُٹھ گئے تو یہ نہ ٹوٹ جائیگا
 پھر جائے گی۔ موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے۔ سر نواس لاہوٹی نے پوچھا۔
 ”اب ختم کریں۔ آپ تھک گئے ہوں گے۔“
 ”ارے نہیں بھئی، بڑا اچھا پروگرام ہے۔ چلنے دیجئے۔“

دوسرے دن صبح والے اجلاس میں آپ نے اپنا اضافہ ”لوکی“ اور مجبیٰ حسین کے ”نیکم کلام“ سنایا۔
 نیکم کلام نے گریا پر رے اجلاس کو ٹوٹ لیا۔ مجبیٰ حسین کی کامیابی پر کرشن چندر اتنے خوش تھے جیسے شہ
 فی نمر جج نکل آیا ہو۔ یار میں ان کا گھوڑا جیت گیا ہو۔ داد کا اسٹاک ختم ہو ہی نہیں چکا تھا
 بس لینے کو دم بھر رکھتے ہوں تو اور بات ہے۔ اسٹیج پر بیٹھ ٹھونکی۔ پیچے اُن کو رادری۔ کھانے
 نہ پر پھر اُسی دلدار کی شان میں قعیدہ۔
 کاش، غالب، کرشن چندر کے زمانے میں ہوتے تو مضمیٰ فہموں کی تلاش میں نیکیں کو رنے ہوئے ہوں نہ تیلے
 تے۔

سب کی نظریں پکارتیں نے اُن گول گول بے رونق سی آنکھوں میں جھانک۔ دلی کا دریچہ کھل گیا تھا۔
 ص اور نیک نیکی کا مندر لہریں رہا تھا۔!!
 کھانے کی میز پر اتفاق سے میں اُن کے برابر کی کرسی پر تھی۔ ادھر ادھر کا باتس ہونے لگیں۔۔۔ یعنی یہ کہ
 میں کھانے کی کون کونسی چیزیں پسند ہیں۔ اور کونسی نہیں۔ ”جب سے حیدر آباد آیا ہوں ختم لے لیجئے
 ۔ قطرہ بھی نہیں پیا۔“ اور پھر ”سرداری کا یہ لطیفہ سنئے۔“ دغہ دغہ
 اور تب مجھے ہی نہیں، اس پاس کی تمام جنت کو جو اُن سے بے حد مٹوس قسم کی ادبی گفتگو کی ریہرسل کر کے آئی تھی
 احساس ہو گیا کہ وہ اس ذہن ادیب کا رد ادا کرنے کے لئے نقلی تیار نہیں۔ ”تکلف، تعصّب، سنجیدگی کے
 ام لباد سے اُتار کر وہ ایک سیدھا سادا عام انسان بننا چاہتے ہیں، جن کا بھوک کے مارے بڑا حال ہے اور جو کھانے
 انتظار کر رہا ہے۔“

بارے سردیں شروع ہوئی۔ برے نے کچھ مٹھو تانے اور شام اندھا میں دکھائی، مٹی کرشن چندر کو تلخی نظر انداز کرنا
 اپ کہنے لگے۔ ”یہاں کے برے شاید میری کہانیاں نہیں پڑھتے، بھیڑیے کے اکثر برے اور ٹیکسی والے مجھے جانتے ہیں۔
 لڑپے بھی نہیں جانتے۔“
 مجھے ہنسی آگئی۔

کہنے لگے۔ ”ارے آپ کو یقین نہیں آتا۔ مجھی، یہی دگ میری چیزیں پڑھتے ہیں۔“
 صرف یہی لوگ نہیں بلکہ۔ ”یہ لوگ بھی۔“ ادویہ ادیب کے فن کی مزاج ہے کہ جن کی تصویریں اُس کی کہانیوں
 میں جھانک رہی ہیں، دوسری سے اپنا مجھیں۔!!

تین بجے کا نفرس کا کارڈ دیا اجلاس تھا۔ تین چوتھائی حضرات آرام کرنے چلے گئے۔ کرشن چندر چاہتے تھے
 دلہن گاہ ”رٹنز“ میں آرام کرنے جا سکتے تھے۔ آرام نہ کرتے مٹھ ہاتھ ہی دھو لیتے۔ کپڑے ہی بدل لیتے۔ تاکہ مناسبتیں
 کو اُن کے ہونٹوں کے دریا ہاں پھرے۔ صرف اُنھیں ملانے کے لئے کرتے پڑتے۔ ادھر اردو دہال میں اُن کا انتظار تھا۔

بار بار ٹیلی فون کھڑکھڑایا جاتا۔ لیکن مجھے بے حد مایوسی ہوئی، مجب میں نے دیکھا کہ انہوں نے نہ آدم کا ارادہ ظاہر کیا نہ
 ٹھنک کا اظہار کیا۔ کھانا ختم کر کے جس حالت میں تھے اسی حالت میں اُردو ہال پہنچ گئے۔ ذرا تو ادیبانہ دعوت
 ہونی چاہیے۔ یہ کیا کہ بجائے اس کے لوگ آپ کا انتظار کریں، آپ صبر صاحب کے انتظار میں بیٹھے اُردو ہال کی
 کرسیاں گئی رہے ہیں۔!!

تین سے چار تک ایک اجلاس میں شرکت کی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے کچے میکیں سے اراکین کے ساتھ چالو
 جائے پی۔ اور پانچ سے آٹھ تک تیسرے اجلاس میں ڈٹے رہے۔ اور شاعرے میں دیکھتے تو کھانا کھا کر
 پھر موجود۔ یا اللہ۔!!

شاعرے کے ساتھ ہی کانفرنس بھی ختم ہو گئی۔ لیکن ۱۸/۱۷/۱۶ مئی تک پر دو گرام چلتے رہے کسی نے کشتہ چنڈ
 کوچ پر مدعو کیا، کسی نے ڈزپر کسی نے چائے پر۔ (اُردو طفیل میں ہم سب کا بھی بھلا ہو گیا۔) مذاعوں کا ہجوم ہے
 کہ رہائش گاہ پر لئے چلا آ رہا ہے۔ کوئی اپنے پیچھے سے گاڑی بھر مضامین پر رائے لینا چاہتا ہے۔ تو کوئی اخبار کے لئے
 ایڈیٹر۔ کوئی شہر کے چار چھ کونوں میں متعدد کی جانے والی ادبی نشستوں میں کہا نیال سنانے کی فرمائش۔
 گئی اور تھکی نے باقاعدہ نہ سہی بے قاعدہ بیمار تو بنا ہی دیا۔ مگر آپ ہیں کہ ہر ایک کا حکم بستہ چشم بجا لارہے
 ہیں۔ (مبرا خیال ہے کہ اگر کوئی آپ سے عزل سنانے کی فرمائش کرتا تو شاید آپ اُسے بھی پرہیز کر دیتے۔!)
 کبھی شہر کے مغربی حصے میں پائے جاتے ہیں تو کبھی مشرقی میں۔ اور کبھی یہ عالم کہ۔ "ہیں مگر نہیں ہیں۔"
 لیکن کسی کو کسی بات کے لئے منع نہیں کرنے۔ کہ

▲ "ہم کفر جانے ہیں دل توڑنا کسی سے۔"

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدرآباد

سائیڈ سے چلے کے بعد

ممتاز مزاج ننگار

مسیح انجمن کے مضامین کا ایک اوس

دلچسپ مجموعہ

دَرسِ پَرِدَہ

شائع ہو چکا ہے،
 خوبصورت ڈسٹ کور
 صفحات ۱۳۲

قیمت: -/۶ روپے

توسط: شگفتہ ۳۱ مہر گدگاہ، منظم جاری مارکٹ، حیدرآباد ۷

صبغة الله بمبائٹ

میرے دل کے بیک کا ایک دم دوالہ ہو گیا
موتوں سے گھر کے کونے میں پڑا ہوں دیکھئے
کیوں تنہا کی ریل پر تم نے بیس ڈالامیرا دل
ٹیلے مجنوں کے ٹکٹ میں نے خریدے تھے "بیک"
عشق میں گم ہو گیا ہے فرق محمود و ایاز
دوست کی چٹھی دیا تھا، مفت میں ہیں پھنس گیا
تارے گن کے آنکھ کھولا تو اُجسلا ہو گیا
میں تہارے عشق میں کڑی سا جبالا ہو گیا
قلب عاشق گویا بیسگن کا مٹالا ہو گیا
آپ کو مٹی کا ڈر، اور میرا گھٹالا ہو گیا
تھا جو کل ماما کا بھائی، آج سالا ہو گیا
کڑے کی، کی دلالی، اُم تھ سالا ہو گیا
عشق میں بمبائٹ اُن کے نوکری بھی چھٹ گئی
ٹھوکر میں کھا کر جو سنبھلا، پان والا ہو گیا

غزلیں

شاہ قاض عالم قیٹ

راشن کی ایک دُکان پہ لمبی قطار ہے
چروہے فن، نگاہ حزیں دل ہے سو گوار
قاسم کو یں نے دیکھا تو صدمہ ہوا بہت
جاناں کا عزم تھا تو سسوزنا تھا وہ بہت
اٹے نمک ملی فکر نے اس کو کیا تباہ
میں نے کہا کہ آپ کا حلیہ یہ کیوں بنا
کہنے لگے کہ گر دشمن "مسیح" وہنا ہے

اُن چڑھ جو بھیری

عقد اُن سے کرا دیئے خال
دن میں تارے دکھا دیئے خال
ہمید و بنے کے شوق میں اب تر
جن کسی پر بھی کی ہے نظرِ کرم
دوا خانے سے تار آیا ہے
میرا اکمپا دُبا دیئے خال
نڑلا اب دبا دیئے خال
لمبی ڈاڑھی مسند ا دیئے خال
اُس کو چکلے لگا دیئے خال
"گول" دسواں ہنسا دیئے خال

ایکشن ہیں --- ابرار ساغند

ایکشن میں کھڑے ہوتے تو ہم جانے کہاں جاتے
 بکس میں ممبری کی ناک کٹوانے کہاں جاتے
 تمہارے کارنامے کیا ہیں جب یہ پوچھتے دوڑ
 جماعت و رکروں کی شاعروں پر مشتمل ہوتی
 کوئی درکر جو بند کرتا مجھے چھپو ایسے پہلے
 وہ ہول بند ہے جس میں کرڈٹ اپنا چلتا تھا
 دی وکر اگر پولنگ کے دن روٹھ جاتے تو
 یہاں توجہ خالی تھی، کوئی کیوں ہم نہ ہوتا
 یہ مانا گھر کے اندر ڈانٹ ہم سننے کے خوگر ہیں
 چلو اچھا ہوا ضبط ایکشن دل سے تو نکلا۔!

ایکشن میں کھڑے ہوتے تو سرورس چھوڑنا پڑتی!
 میاں ابرار ساغند ٹھوکرین کھانے کہاں جاتے

غزل ————— محبوبہ مانجھوی

بے نقطہ نہ یوں سناؤ، غزل کہہ رہا
 بیگم! نہ کان کھاؤ، غزل کہہ رہا
 آنکھیں نہ یوں دکھاؤ، غزل کہہ رہا
 فہد مان جاؤ، غزل کہہ رہا
 کبخت رو رہا ہے مٹا چھاؤ
 مٹنے تو چپ کر اؤ، غزل کہہ رہا
 نازک خیالیوں کا مری خون نہ
 بچو! نہ غل چھاؤ، غزل کہہ رہا
 لہنے جو مجھ سے کوئی اگر آئے
 درد اواز سے بھگاؤ، غزل کہہ رہا
 بیگم! تمہارے چوخیلے مجھ کو نہیں
 میری نہ جان کھاؤ، غزل کہہ رہا
 محبت! میرا بیگم بہت کھا چکے ہوتے
 اب تو یہاں سے جاؤ، غزل کہہ رہا ہوں یہ

غزل ————— فیاض انیس

جو نہ بنی جاہیے ہتی ہوئی وہ مجھ سے بھول
 جب کہا قاضی نے ”کر“ تو کر لیا میں نے قبول
 اب کے فضل گل میں کیسی ہو گئی قدرت سے بھول
 بھول کے کائنات بنے اور بن گئے کائناتوں کے بھول
 اہل دانش تو خلا میں جا رہے ہیں آج کل!
 ادب ہم کہنا پتے ہیں بس تری زلفوں کا طول
 اس قدر ہے دیش کی آب و ہوا بگڑی ہوئی
 ہم کی گھٹلی لگائیں تو نکلتی ہے، ببول!
 سارے گیدڑ شہر کی جانب روانہ ہو گئے
 تیرے وحشی نے اڑائی اس قدر صراہیں دھول
 وہ جواں تھے جب اگر کہتے تو ہم بھی مانتے
 پیار کو کہنے لگے پیری میں اب کارِ فضول

میں تو اب فیاض خان، انیس ہی افسوس ہوں
 اس قدر ان کے تنہا غل نے کیا مجھ کو ملوٹ

پرویز عیاض ہمدی

نقطہ (۱۲)

چند خوب...

ایک شیرنی سے پہلی مرتبہ بات چیت کرتے وقت شیرنی "شبنو نے میٹر لہجے میں کہا اور پھر کھینچا کر ہنس پڑیں۔ اس گفتگو ہوئی کھلے علاقے پر ادھر دل میں عجیب سی گدگد آہٹ مٹنے لگی۔ بول نکلتا تھا جیسے حسین دونوں کے قوارے سے نکل کر مسکراہٹ کے موٹی دل کی زرخیز زمین میں جذب ہو رہے ہوں۔ دل کی پیاسی زمین کو کسی قدر سیراب کرنے کے بعد شبنو نے لفظوں کے بیج اٹانے شروع کئے۔ میں نے شیرنی نہیں بلکہ لڑکی کہا تھا لڑکی" ایک لڑکی سے پہلی مرتبہ گفتگو

"میرا مطلب وہی تھا، زبان شاید پھنس گئی۔" ہم نے شبنو کا جھومکن ہونے سے پہلے ہی اپنی زبان کا پل چلانا شروع کر دیا۔ ایک لڑکی سے پہلی مرتبہ گفتگو کرتے وقت ویسے تو بہت ساری باتوں کا خیال رکھنا، زبیں ضروری ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے ساتھ کوئی پاتوجیز از قسم گفتگو وغیرہ تو نہیں ہے۔ باب ان طرف سے اطمینان بخلائے تو پھر اس کے پیراں پر اچھٹوئی نظر ڈال کر سینہ کی "ہاں" اس کی فوک اور اس کی "نبیوی کا اندازہ لگاتا تھا" پھر اس کے بعد یہ نظر فائز اس بات کا جائزہ لینا چاہیے کہ وہ جس کے دست نازک میں کوئی زبردست دنیوی جزا قسم چڑھی، چھری یا ...

تو پھر نظریں جھٹاکر
"ذرا اپنا سر اوپر اٹھا کر کہیے" شبنو نے ٹوکا۔

"جی ہاں اپنا سر اٹھا کر۔۔۔ میرا مطلب ہے جھٹاکر یعنی کو نظریں جھٹاکر" اس نے اٹھا کر کوئی ہلکی پھلکی بات چھیڑنی چاہیے۔ ہم اپنی حق گڑبڑا ہٹ پر قابو پانے کے لئے طرہ بھر کوڑے کے دو۔ پھر دوبارہ شروع کر دیا۔ "پہلے پہل موسم پر تبادلہ خیال لڑکی کی صحت اور لڑکے کی عاقبت دونوں کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ البتہ اس سلسلہ میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے کہ موسم کی تعریف کم سے کم اور لڑکی کی تعریف زیادہ سے زیادہ ہو۔ لیکن کبھی کبھار موسم کی تعریف کرنے کا کوئی قباحت نہیں۔ جیسے آج موسم بڑا سہانا ہے۔ ایسے موسم میں شفا لو کی کاشت بڑی اچھی ہوتی ہے۔ شفا لو کے ذکر پر لڑکی کی آنکھوں میں دھڑلک بھائی کی کوشش کرنی چاہیے۔ جیسے اس کی آنکھیں نہ ہوں شفا ہوں۔ شفا لو کے ذکر پر شبنو کی دلی مسکراہٹ کھینکتی ہنسی میں بدل گئی۔ اور ادھر دل کی زمین چھ سے خواہشات کی کوسٹیں چھوٹنے لگیں۔ چھپکیاں دے کر ہم نے بات آگے بڑھائی۔ اور اگر بد قسمتی سے موسم اپنی بیانیہت کی وجہ سے عبور مستحکم کرنے کے قابل نہ ہو تو حالات اب حاضرہ پر

سینے کی فز سے پھوٹنے کی باری تھی اور ایسے سنہری توش
کا دوبارہ ہمارے ہاتھ بخانا محفلات میں سے تھا۔
اس لئے اپنے سگڑے ہوئے سینے کو ہم نے اپنی دستھا
سے زیادہ چھلکا اور تاش بینوں کے ہجوم کی طرف
فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ ہر شخص ہمیں اپنی طرف متاثر
نظروں سے دیکھتا محسوس ہوا۔ سوائے شبو کے۔
شبو کی آنکھوں میں ہمیں کوئی رنگ۔ نظر نہیں آیا استناش
کا۔ نہ ہمت افزائی کا۔۔۔ بلکہ اٹلیوں محسوس
ہوا جیسے ہماری اس اتفاقی اور لحاتی کامیابی سے انہیں
زک ہی پہنچی ہے۔۔۔ اس احساس نے ہمیں شاید
کچھ لمحوں کے لئے طوطا پری کی طرف سے کسی قدر غافل
کر دیا۔ بس ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھاکر طوطا
پری نہ صرف یہ کہ اٹھ کھڑا ہوا بلکہ ہم پر چڑھ دوڑا۔
اس اچانک اور غیر متوقع حملے نے ہمیں سنبھلنے کا بھی وقت
نہیں دیا۔ نتیجہ طوطا پری کا ایک فوٹا دی مٹک اپنی تمام تر
قوت کے ساتھ ہمارے ”پانی پیٹ“ سے ٹکرایا۔
یوں لگا جیسے پیٹ کے والاؤں میں شعلوں کا رقص شروع
ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے وجود کے
تمام تر مقامات آہ دغماں سے پیٹ کے اندر بھڑکتے
ہوئے ان شعلوں کی لپسیٹیں نکلنے لگیں۔۔۔ طوطا پری
کے اس بھرپور اور کامیاب وار نے ہمیں کافی دور
تک پیچھے دھکیل دیا تھا۔ لیکن اس بار نہ تو ہم زمین ہی
چاٹنے پر مجبور ہوئے تھے نہ ہی اپنے گھٹنے ٹیکے تھے
مدگی میں شاید بھی مرتبہ اپنی فوٹ برداشت کا صبر
اندازہ ہوا۔ اگرچہ کے طوطا پری کے بجلی کی طرح ٹوٹ
پڑنے والے فوٹا دی مٹک نے ہمارے تن بدن میں
اگ سی لگا دی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہماری قوت
برداشت نے جس نئے حوصلے نئے عزم سے ہمیں
دشمناس کر دیا تھا۔ اُس نے ہمیں خود کو مشہور عالم
مکے باز محمد علی دی گریٹ سمجھنے پر مجبور کر دیا۔۔۔
پھر کیا تھا ہم آنکھیں موند کر اُس پھرے ہوئے ٹائڈ
کے روبرو پہنچ گئے۔ اور قبل اس کے کہ ہمارا تیز
دھاوا اس کے سٹ تک پہنچتا اس بار دھیری

قیامت ہم پر ٹوٹ پڑی۔ ایک بجلی جڑے پر ٹکری اور
دوسری پیٹ پر عین اسی جگہ جہاں ابھی کچھ لمحے پہلے
گھسان کارن پڑ چکا تھا۔ اس دہرے دار نے ہمیں
چاروں جانب سے چت کر دیا۔ فرش سے ٹکراتے ہی
ہمارا تصور بھی عرش سے کسی بے رنگ لفافے کی
طرح نہ صرف یہ کہ ٹوٹ آیا، بلکہ چور چور ہو گیا۔ ایک
”رنگ روٹ“ خود کو محمد علی دی گریٹ سمجھنے چلا تھا۔
فرش پر لمبے لمبے لیٹے ہوئے ہم نے سوچا کہ صرف ایک
ادھر گھومنا برداشت کر لینے سے چوہا ہاتھی نہیں ہو جاتا
چوہا ہی رہنا ہے۔۔۔ ادھر تاش بینوں نے یقیناً
سارے اکھاڑے کو سر پر اٹھایا ہو گا۔ لیکن ہمیں واقعی
کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ہماری ایک
ایک جھپٹے سے جس کو کہ مسئل ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ ریفری
ہمیشہ جو ایک گھٹنے کے بل بیٹھے، شاید ہماری باراد
اور طوطا پری کی جیت پر مہر ثبت کرنے کے لئے نہ
صرف زبان سے گنتی مگر رہے تھے بلکہ انگلی کے
اشارے سے تعداد بھی بتاتے جا رہے تھے۔ لیکن
ہمیں نہ کچھ سنائی دے رہا تھا نہ سمجھائی دے رہا
تھا۔۔۔ البتہ دور کہیں شور دلا شور کی حدوں سے
بھی پرے۔ احساس طوطا پری کی جیت پر ہاتھ کر جیت
کا سہرا صرف طوطا پری کے سر کے لئے ہی محقق
ہے۔۔۔ اب تک اپنی زبان کے جوہر دکھا کر ہم
نے کئی مورچے فح کئے تھے۔ کئی بازیاں ہماری تھیں
لیکن افسوس ایک ہی جھپٹے میں ہماری تمام جیتی ہوئی بازیاں
طوطا پری مار لینے والا تھا۔ اُس نے ہمیں ایسے
ہاتھ دکھائے تھے کہ ہم اپنی ساری سہڑیاں بھول
چکے تھے۔ بے زبانی کا یہ عالم تھا کہ کسی سے داد
فریاد بھی کرنے کے موقف میں نہیں تھے۔ اور پھر
داد فریاد کرتے بھی تو کس سے اور کیوں کہ جبکہ خود
اپنی زبان ناخوار سے کہا تھا کہ آجیل مجھے مار۔۔۔
ویسے اس منڈے میں سے ہمیں بھر دوانے میں،
شبو کا بھی تصور ابھرتا تھا۔ بلکہ ایک عدد انگلی
یقیناً شامل تھی جس کی مدد سے شبو نے اس

بالآخر طوطا پری کی زد میں آہی گئے۔ لیکن اس وقت شاید اپنے بخت اچھے تھے۔ دقت ہم پر مہربان تھا۔ جو اس کے حملے سے ہاں بالی بچ گئے۔ بلکہ کامیابی سے جوانی کا رونا بھی کر ڈالی۔ ہم چونکہ اس گدھ کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر پہلے ہی سمت کا اندازہ کر چکے تھے۔ اور اتفاق سے ہمارا یہ اندازہ درست بھی نکلا۔ اس لئے جھلائی دے کر ضرور یہ کہ حرکت کا دار خالی رہا۔ بلکہ اندھیں چوڑے کے طور پر ہمارا ہاتھ جھپٹا تو اگلے ہی پس طوطا پری اس طرح زمین پر سے اُچھلا جیسے آدمی نہیں رہے کی گیسند ہو۔ ہمارے اس اچانک اور غیر متوقع حمل پر، نہ صرف سامنے ناش بنی بلکہ ہم ٹرڈ بھی حیران تھے۔ البتہ تاشائیوں کی حیرت بعد ہی مسرت میں تبدیل ہو گئی۔ شاید بہتوں نے اسے ہمارا کوئی مخصوص داؤ یا کرتب سمجھا ہو گا۔ چنانچہ تالیاں بجا بجا کر ہمیں مکر اس داؤ کو آزمانے کو کہہ رہے تھے۔ بلکہ درغلز ہے تھے۔ ادھر ہماری حیرت جوں کی توں برقرار تھی۔ وہ کون سا داؤ تھا۔ آخر کیسی حرکت تھی۔ جس کی بناء پر طوطا پری کسی غبارے کی طرح ہوا میں اُچھلا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم اپنے اس ان سمجھے داؤ کی تہہ ناک چنچتے طوطا پری نے اس مرتبہ کسی پھرے ہوئے پیچے کی طرح ہم پر جھٹ پکائی تھی۔ میں بچتے بچتے بھی ہم اس کے فولادی منہ کی اچھٹی سی زد آ گئے۔ البتہ اس کے اپنے منہ کا دار پوری طرح خالی رہا۔ اس وقت تک ہم اپنے دانے کھٹنے کے بل بیٹھ چکے تھے۔ اور بیٹھے ہوئے غیر ارادی طور پر ہم پھر دی اُچھلا داؤ بھی آزما چکے تھے۔ اس مرتبہ شاید وار کچھ زیادہ ہی شدید تھا کیونکہ اس مرتبہ وہ اس زور سے اُچھلا کہ دوبارہ فرش کے بجائے رشتی پر کسی مردہ چمکاؤر کی طرح جھوٹا نظر آیا۔ تالیوں کی گرد گردابٹ پھر ایک بار گونج اُٹھی۔ اس مرتبہ ہیں وہ داؤ بھی سمجھ میں آ گیا جو بے خیالی میں ہم لگاتار دو مرتبہ آزما چکے تھے۔ دراصل اس کا دار خالی دے کر کھٹنے کے بل بیٹھنے کے بعد ہمارا ہاتھ اس کے پیٹ یا سینے کے بجائے کمر اور پسلیوں کو

بیل کی رستی کھوئی تھی۔ طوطا پری کے ہاتھوں اپنی اس شکست، بلکہ شکست فاش کے بعد اب ہمارے لئے رستیاں توڑ داکر بھانگنے کے سوا کوئی اور راستہ نظر نہیں آیا تھا۔ اور یہاں سے فواید کیا ہونے کے لئے ہمارا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اپنی رہی سہی، اپنی کوئی تمام تر جہت بچا کر کے ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمارا دوبارہ اٹھنا تھا کہ محنت نہ سٹیاں اور تالیاں بجانا شروع کر دیں۔ جس کے نتیجے میں اس سے پہلے کہ ہم شرم سے گردن جھکاتے طوطا پری کو جھلا کر مٹے ہلڑا ہوا پوری قوت سے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر ہم فوراً ریفری کے پیچھے چھپ گئے۔ طوطا پری کی جھلا ہٹ اس بات کی کھلی دلیل تھی کہ حیرت کا سہرا اس کے سر تک پہنچ کر بکھر گیا ہے۔ یعنی ریفری نے دمگی پلہ سے دس تک گنتی نہیں گنی تھی کہ ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ لوگوں کی سیٹیوں اور تالیاں کا سبب بھی دراصل یہی بات تھی۔ ان کے حساب سے طوطا پری کے میدان مارنے سے پہلے ہی ہم دوبارہ کسی مرد میدان کی طرح میدان میں کود پڑے تھے۔ حالانکہ ہمارا خدا گواہ ہے ہم تو جان بھی سولا کھوں یا ٹوٹ کے پڑھو گھر کو آئے کہتے ہوئے یہاں سے رفو چکر ہونے کی غرض سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ادھر طوطا پری اپنی جھلا ہٹ میں ریفری کو لئے ہوئے جیسے ہی ڈھیر ہوا، ایک فلک شکاف تہتہ بلند ہوا۔ نتیجتاً اس کی جھلا ہٹ انہما کو پہنچ گئی۔ جس کا ہم نے پورا پورا فائدہ اُٹھایا۔ یعنی دوبارہ اس نے جیسے ہی ہم پر تلاخا ہم پھر ریفری کی اوٹ میں ہو گئے جو ہے بل کا یہ کیس کچھ دیر اور جاری رہا۔ جس سے ہمیں یہ فائدہ ہوا کہ اپنی بے ترتیب سانسوں کو قابو میں لے آئے۔ کامو قس گیا۔ دوسرے طوطا پری بہت زیادہ اچھیں کو دکی وجہ سے ضرورت سے زیادہ باپچے نکلا۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ چالاک پھر تالا کھ ہشیار سہی مگر بی کے گلے میں کھنٹی اس کے فرشتے بھی نہیں باندھ

پڑے کہ دیکھتے ہی دیکھتے ساری بساط ہی اکٹھ گئی
 لیجئے پہلے تو اسے محو کرھنے پر اگساتے اور جب وہ
 جھٹکا کر دار کرتا تو جھٹکا ٹی دے کر اس کی کمر کے
 مخصوص حصہ کو اپنی انگلیوں سے چھو جاتے اور وہ کسی
 گیسند کی طرح اچھل پڑتا۔ آخر میں تو یہ عالم ہو گیا کہ
 جیسے ہی وہ مکہ تان کر دانت پیتا ہوا آگے بڑھتا۔ ہم اپنا
 ہاتھ آگے توڑتے کی شکل میں بڑھاتے لیکن اس کے قریب
 پہنچتے ہی ریفری کی نظر بھا کر جو اتفاق سے ٹینک زدہ تھے۔
 جس کے شیشے کا ٹی مدینک پیست زدہ تھے۔ اپنے ہاتھ
 کی انگلیوں پوری طرح کھول دیتے اور پھر شہادت کی انگلی
 بچانے لگتے جسے دیکھ کر طوطا پری اچھل کر دوڑھٹ جاتا۔
 تقریباً بیس منٹ تک یہ کھیل چلتا رہا پھر ریفری نے مجبور ہو کر ہار
 جیت کا فیصلہ کئے بغیر اختتام کا اعلان کر دیا۔ یہ چونکہ باضابطہ
 قسم کا مقابلہ نہیں تھا۔ اس لئے ایک ہی راؤنڈ میں اسکے خاتمہ پر
 بیٹوں نے کوئی احتجاج نہیں کیا بلکہ ایک ٹکراؤنڈ میں اس مقابلے نے انہیں استفادہ
 لطف مندوڑ کیا تھا کہ اختتام کا اعلان ہوتے ہی سب بڑنگ کی طرف
 دوڑے اور پھر طوطا پری کے چڑھائیوں اُسے گھیر لیا اور باقی تمام
 تاش بیٹوں نے مبارک دوشے کے بہا بھاری پیچہ کو فوجی یا مدد بھوکے ٹھوک بجا
 دکھدیا۔ !!!

باقی آئندہ

اس کی کمر کے مخصوص حصے کو چھو جانا کسی بجلی کے تار
 کے چھو جانے کے برابر ثابت ہوا تھا، اور وہ اپنے
 ہی زور میں بجلی کی طرح اچھل گیا تھا۔ اب بائ ایک
 م صاف ہو گئی تھی۔ طوطا پری دراصل گدگدیاں بڑھاتا
 نہیں کر سکتا تھا۔ گدگدیاں ابھی لوگوں کی کمزوری ہوئی
 ہیں۔ پہاڑ جیسی جسامت ہوگی لیکن کسی نے اچھ بھر کی
 انہی دکھائی نہیں کہ سارے جسم میں چیونٹیاں سسی
 رہینگے گلیں، انتڑیاں بل کھانے کیسے تھکنے پھٹنے
 اور ہونٹ تھکے، لگے۔۔۔ بعض اشخاص کے حق میں
 تو سنا ہے کہ گدگدیاں لا علاج مرض کا درجہ رکھتی
 ہیں۔ اور یہ ہماری خوش بختی تھی کہ طوطا پری کا شمار بھی
 ایسے ہی عجوبہ زدکار گدگیوں کا شمار نمونوں میں ہوتا
 تھا۔۔۔ پھر سنا تھا جو احساس طوطا پری کی کمزوری کا
 باعث ثابت ہوا وہی ہمارے لئے نفسیاتی طور پر
 شدہ زوری کا باعث بن گیا۔ ویسے اسی دوران اس کے
 دو چار نولادی مکوں کی زد میں آکر ہم بھی اپنے اصلی
 دم خم کا اندازہ لگا چکے تھے۔ اس لئے تھوڑی سی احتیاط
 اور خامی بے جگری کے ساتھ طوطا پری پر اس طرح ہل

رجسٹرین آف نیوز پیپرز (نٹرل) روز ۱۹۵۶ء کی دفعہ ۸ کے مطابق شکوہ (ماہنامہ) کی ملکیت اور دیگر باتوں کی تفصیلات

قاسم (۴)

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر۔ سید مصطفیٰ کمال

قومیت: ہندوستانی

حصہ دار: تعمیر: ۱۶-۲۷-۵۶-۱۷ دہر پورہ۔ حیدر آباد ۲۲

مکتبہ: ۱۷-۱۷-۵۶-۱۷ دہر پورہ، معظم چاہی مارکٹ، حیدر آباد

مقام اشاعت: ۳۱-۱۷-۵۶-۱۷ دہر پورہ، معظم چاہی مارکٹ، حیدر آباد

وقف اشاعت: مالم

میں سید مصطفیٰ کمال ذریعہ ذرا اعلان کر رہے ہیں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میری دانست میں صحیح ہیں۔

مکتبہ: سید مصطفیٰ کمال

چوڑی انگ کیلئے کا متناقض تھائی کرکٹ پر مضمون لکھنے والا تھا، لیکن آپ کی ٹیم کے فاسٹ بولر سید نصرت نے ایک QUICK ٹکٹ پھینک کر مجھے بلین بولڈ کر دیا۔ لیکن میں نصرت صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے ریڈرس اینڈ رائٹرس کلب انڈیا کے مقابل بہت ہی شاندار بولنگ کی۔ شکوہ کرکٹ کلب کے تمام میچوں میں پرویز بھٹہ کی Long Innings بہت ہی شاندار رہیں وہ ہر حربہ ٹاٹ آڈٹ ہی رہے سچ خوب! حیدر آباد ٹینس ڈمز ایسوسی ایشن پر آپ بہت ہی بہترین کھیل کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ مبارک ہو! حامد اقبال صدیقی - بمبئی

خُرافات

★ مراسلات

○ عمل سے آپ نے سبھوگر (Cardiac Ischaemia) کے مسئلے میں بی دو اغانہ میں شریک رہا۔ لیکن خدا کے فضل اور آپ جیسے دوستوں کا دعاؤں سے اب ٹھیک ہوں۔ سالنامہ شاندار ہے، راج پراسس انداز سے لکھے گئے مضمون کو میں پسند نہیں کرتا۔ خواجہ عبدالغفور، بمبئی

○ سالنامہ واقعی توقعات سے کہیں زیادہ شاندار ہے۔ بھانت بھانت کے دیدہ زیب اور فکر انگیز نکل بڑوں کو یک جا کر دینا آپ ہی کا کام ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ چینستان ادب کے ایک ماہر فن باغبان ہیں۔ دلی مہارگ باوجود قبول کیجئے۔

ارے ہاں! میری غزل کے چھپے اور سائیں شعر دس میں کتابت کی غلطی ہو گئی ہے۔ اصل اشعار یوں تھے۔

بزدلی کا طعنہ میری بُردباری کو نہ دو

درد نہ کر میٹھوں نگاہیں بھی داران دی لانگ رن شا دی رحمت ہی نہیں ہے، دوسو رحمت مجھے ہے

ایک سے دو، دو سے ہو گئے چار ان دی لانگ رن طغر جگدنیوی

○ "شکوہ" دیکھا، بہت خوب ہے احمد جمال پاشا اور نظر بنی شاندار ہے۔

بھئی! بھئی! آئی تو ملے خُرد۔ آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے۔ بڑی مہرت ہوئی شکوہ کے۔ "ڈرامہ نمبر" کا اعلان سن کر۔

والسلام
نظام الدین نظام - بمبئی

○ آج ابھی ابھی جب "شکوہ" کا فردی کا شمارہ ملا۔ تو یاد آیا کہ ابھی تک آپ کے خط کا جواب اور جنوری کے شمارے کی رسید بھی نہیں دے سکا۔ معرفت حد سے زیادہ تھی۔ اسلئے امید ہے معاف فرمادیں گے۔ دراصل "فنی دنیا" عجیب و غریب دنیا ہے یہاں یا تو کام ملتا نہیں۔ یا پھر اتنا بابتا ہے کہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور خدا کے فضل سے میں اس وقت دوسرے درجے میں ہوں۔ ایس سال میں "نظام" اور "پاپی ریلیز" ہو چکی ہیں۔ اسی سال میں سات آٹھ فلمیں اور ریلیز ہو جائیں گی۔ جنوری کا شمارہ بھی ابھی تک پوری طور پر پڑھ نہیں پایا۔ اسلئے ابھی اپنی رائے دو سرے وقت پر اٹھا رکھا ہوں۔ لیکن دعا گو ہوں کہ خدا "شکوہ" کی عمر چاند ستاروں سے بھی لمبی کرے اور یوں ہی۔ شکوہ نے کھاتا رہے۔

نیا زکیش
کلونت سنگھ جانی - بمبئی

○ میں شکوہ کرکٹ ٹیم میں شامل ہو کر ایک لمبے سالنامہ بے حد خوبصورت اور دیدہ زیب ہے

بانٹے اور انجم باجوڑی کی غزل یوسف ناظم کا رچوڑ تاز
"جشنِ ظرافت (پٹنہ) بہت پسند آئے۔ خدائے تعالیٰ
سے دعا ہے وہ اس پرچم کو دن دس گئی رات میں محنت ترقی
دے۔
"امین
جادید علی، ناڈیٹر (مہاراشٹرا)۔

خالد رحیم، کشک

○ خوبصورت سالنامے کے لئے مبارک باد۔

فیاض انصوتس، اکوڑ

○ جناب کرسن چندر 'جو ہمارے' "شکوہ" کی مجلس
مشاورت کے رکن بھی تھے، کی دعوت حسرت آیات پر
دلی صدمہ ہے۔

رام لعل نا بھوی (پنجاب)

○ شکوہ کا سالنامہ پسند آیا۔ پٹنہ کے جشن کی منظوم
رپورٹ بھی پسند آئی۔

مقرب حسین، رتلام

○ حیدر آباد کے دوران فاسم آپ نے ایک مغل ترتیب
دے کر ایک خوشگوار شام گزارنے کا موقع عطا فرمایا۔
یہ مناز صاحب اور دھنل صاحب کا ہر گرام پہلی مرتبہ
سایہ بڑے متجھے ہوئے نکلا وہیں خدا انھیں ان کے حق
میں مزید ترقی عطا فرمائیے۔ ساگر سہتھی جیسے مشہور
ادیب سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ توخ ہے کہ شکوہ کا
ڈرامہ نمبر بہت جلد منظر عام پر آجائیگا

فیض الرحمن، کرناٹک

○ سالنامہ 'نظر از ہوا' معنوی اور صوری دونوں حالتوں میں
شکوہ نے کھلا دل ہے۔ امید ہے کہ ڈرامہ نمبر بھی طنز اور مزاح
کی تمام خوبیوں کے ساتھ شائع ہوگا۔

احمد محی الدین، حیدر آباد

○ شکوہ فردی ۷۷ء ملا۔ جو اتنا نمکین تھا کہ ایک بار
کتب فرسٹس کے یہاں اور کئی بار گھر میں چاٹنے کے مادی وجود دل
پہیں بھرنا۔ اتنا خوب صورت اور کلین پرچم دکھانے کا۔

شکریہ۔ اس شمارے میں جناب خالد رحیم کا کہ۔ اور اس

○ کلیجہ آفس جانے کے لئے گھر سے ریلوے اسٹیشن پہنچا
تو خود بخود بک اسٹال کی طرف پر چلا گیا۔ (کیوں نہ جائے
ماہ کا پہلا ہفتہ جو ٹھہرا دہاں کئی کتابیں کھینچنے کے بعد
فردی کا شکوہ ہاتھ لگا سر دوق اتنا خوبصورت تھا کہ دیکھتا
ہی رہ گیا۔ اچانک ٹرین کی سیٹی نے میرے خیالوں کو درہم برہم
کر دیا۔ اور ٹرین میں جب بیٹھ گیا تو خیال آیا کہ جب تک ایمر جی چل
رہی ہے آفس میں میگزین دیکھنا تو درکنار جھونے کی بھی حرمت
ہیں ملتی۔ بس کام ہے اور میں ہوں اور گھر میں بیوی کا ڈرا
کہیں گی آٹھ دن سے کہہ رہی ہوں فلم میگزین کے دو ٹکٹ
لانے کے لئے لیکن ٹکٹ تو درکنار موا شکوہ لیکر چلے آئے
اسی ڈر سے اسی دنت ٹرین میں ہی پڑا ہر گھر تک گیا۔

پرچم اتنا عمدہ ہے کہ خود بخود دعا کے لئے ہاتھ اٹھ
گیا اسے اللہ اس پرچے کو بھی مہنگی کی طرح ترقی دے۔
اور میں بانٹے کا غزل بہت پسند آئی اگر وہ شادی شدہ
نہ ہوتا تو ان سے گزارش ہے کہ وہ اس بول پر قائم رہیں
اس طرح لکھتے رہیں۔ خالد رحیم کے خاکے۔ شوہر لکھنوی،
(مرحوم) اور ان پڑھ صاحب کی غزل قابلِ تکریم ہیں۔
اور یہ کیا! آپ کے پرچے کو آگے بڑھانے کی دعا
کر رہا تھا اور خود کئی اسٹیشن آگے پڑھ گیا۔

فییم الدین احمد۔ کیول۔ (بہار)

○ مغل ساروتہ دھارا ناٹک کی ضروری نشست میں بندھنا
کے مایہ ناز شہرہ آفاق ادیب جناب کرسن چندر کی
قبل از وفات حسرت آیات پرچم کا نظم کا اظہار کیا گو مرحوم کی
اذن پر در آفاق قادیان کا ادبی خدمات پر خراج عقیدت
پیش کیا گیا۔

گورنمنٹ سنگھ بختی۔ سرگرمی (پنجاب)

نہرو جی نے کہا تھا

”میرے لئے یہ ایک مقدس تقریب ہے“

دنیا کا سب سے بڑا میسنری ڈیم آندھرا پردیش ہے اور یہ ڈیم ہے عظیم ناگر جونا ساگر جو دریائے کرشنا پر واقع ہے، جس کے ہندوستانی روایات اور تاریخ میں زبردست گمن گائے گئے ہیں۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں اس ’بندھ‘ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لال نہرو نے کہا تھا: ”یہاں اس ناگر جونا ساگر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے لئے یہ مقدس تقریب ہے۔ یہ سب بنیاد سرزمین ہند کی پوری انسانیت کے ایک مند کا ہے۔ یہ ان تمام جدید مندروں کا منظر اور نشان ہے جو ہم ہندوستان بھر میں تعمیر کر رہے ہیں۔“ ہندوستان کے عظیم فرزند کے بلخ و گراں مایہ ارشادات کا ایک جزو بن چکے ہیں۔

ناگر جونا ساگر بُہتات و فراوانی کے دور کا نقطہ آغاز ہے۔ چوتھے منصوبے کے اختتام تک ہماری ریاست میں بڑی اور اوسط آب پاشی اسکیموں پر ۸۰۰۰ کروڑ روپے خرچ کیے گئے اور اس طرح مزید ۳۳۳ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی۔ پانچویں منصوبے میں بڑی اور اوسط آب پاشی اسکیموں پر جن میں ناگر جونا ساگر، پوچم پاڈ اور گودادری بیرنچ شامل نہیں ہیں، ۱۱۲ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

عالمی بینک کی امداد سے تعمیر کیا جانے والا پوچم پاڈ پراجیکٹ ریاست کا ایک اہم اور بڑا پراجیکٹ ہے۔ اس کے پہلے مرحلہ کی تکمیل پر توقع ہے کہ علاقہ ”لمنگانہ“ میں تقریباً ۲۵ لاکھ ایکڑ رقبہ کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ جون ۱۹۷۵ء تک اس پراجیکٹ کے ذریعہ ۳۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش مہیا ہو چکی ہے۔

دوسرا دھر پراجیکٹ بھی — ایک حوصلہ مند اور عظیم تعمیری کام ہے جو ضلع سرینکا کلم کے پسماندہ علاقوں کی ترقی کے لئے رُوبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اس پراجیکٹ کے تحت ایک بیرنچ اور ایک بڑی کنال تعمیر کی جائے گی اور اس سے ۴۸ لاکھ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہوگی۔ پراجیکٹ کے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام مارچ ۱۹۷۲ء سے آغاز ہو چکا ہے، اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ پانچویں منصوبے میں اس پراجیکٹ کے لئے ۱۵ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات، حکومت آندھرا پردیش، حیدر آباد

DDP: 28/76-77.

بھارتی معیشت ہنس وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پا لیا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھیراؤ آگیا ہے۔
○ اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

○ ۱۱ سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی، جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ ۷۷-۱۹۷۶ء میں پچھلے سال کے مقابلہ میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

○ اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصہ میں ۱۹۷۵ء کی اس مدت کے مقابلہ میں بجلی کی پیداوار ۱۶۶۴ فیصد بڑھی ہے۔

○ اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصہ میں بھارتی برآمدات میں ۳۳۷۹ فیصد کا اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں ۹ فیصد تک کی کمی ہوئی ہے۔

○ بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار ۲۵۰۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

○ پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔

○ روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۲۱ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔

یہ نمایاں کامیابیوں کی بات کی جارہی ہے کہ بھارت کی حکومت اور جنت نے ترقی کے لئے اگر کسی اور سرگرم عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔

زندہ دلائل حیدر آباد - دسویں سالانہ تقریب

۲۲ اور ۲۳ اپریل ۱۹۷۷ء



ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال ایم۔ اے
مجلس ادارت:
منظور احمد
حمایت اللہ
سیح انجم
مجلس مشاورت:
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چندکھتہ
خواجہ عبدالغفور
نریندر لوتھسر
مجتبیٰ حسین

جنرل منیجر:
ممتاز احمد

زیر سالانہ: (۲۰) روپے
بیرون ہند سے: (۳۰) شنگ
سالانہ انفرادی: (۱۵) روپے
فی پریم: ۲/۵۰ روپے



ڈائریکٹر: طالب غوندمیری
کتابت: ادارہ سلام خوشنویس
نزد مسجد کبیر، یاقوت پورہ حیدر آباد ۲۳
طباعت: نیشنل فارن پرنٹنگ پریس
چارکمان، حیدر آباد ۲
ڈیزائننگ: محمد باہدنگ ورس
دوبرو دربار حسین، پرائیویٹ، حیدر آباد ۲

۳۱۔ مجتہد گاہ - معظم جاہی مارکٹ
حیدر آباد ۵۰۰۰۰ (لے پی)

خط و کتابت اور
ترسیل زر کا پتہ { شگوفہ ماہنامہ



انعامی مقابلہ سوئیر کے ٹائٹل کو عنوان دیجئے

”شگوفہ“ کے زیر نظر شمارہ (سوئیر اپریل ۱۹۷۷ء) کے ٹائٹل کے لیے کوئی عنوان تجویز کیجئے

پسند آنے والے عنوان پر زندہ دلائل حیدرآباد کی جانب سے دو انعامات انعام اول

۷۵ روپے اور انعام دوم ۵۰ روپے دیے جائیں گے

عنوان کے ساتھ ٹوکن کا ضلع ہونا ضروری ہے۔ ٹوکن (انگریزی میں) اس شمارہ کے آخری صفحہ پر دیا گیا ہے۔ ایک ٹوکن پر زیادہ سے زیادہ دو عنوانات ارسال کیے جاسکتے ہیں۔ انعامی کمیٹی کا فیصلہ قطعی اور ناخوری ہوگا۔
(سوئیر سوئیر کمیٹی)

زندہ دلائل حیدر آباد کا دسواں سالانہ اجتماع نمائش میدان

زندہ دلائل حیدر آباد

۱ جناب بھارت چند کھنہ

۲ جناب نریندر لوتھر آئی اے یس

جناب ہاشم علی اختر آئی اے یس

جناب رشید قریشی

مصطفیٰ علی بیگ

۳ مسیح انجم

طالب نوند میری

۴ گوڑہ حیدر آبادی

محمد حمایت اللہ

سید مصطفیٰ کمال

حیدر صدیقی

۵ بوگس حیدر آبادی

صبغتہ اللہ بیات

سعادت علی خاں

۶ رام سندھ پرشاد

ادنی اجلاس

۲۲ اپریل ۱۹۷۷ء

۷ بجے شام نمائش کلب

۱ جناب بھارت چند کھنہ

خواجہ عبد الغفور

مجتبیٰ حسین

یوسف نانم

شفیقہ فرحت

نریندر لوتھر

مسیح انجم

پرویزید اللہ مہدی

ایم۔ اے۔ خان

برہان حسین

کنویر۔ رشید قریشی

رسم اجرا "گستاخی معاف"

جناب مجتبیٰ حسین

علی ہندو احمد شاعرہ (۲۳ اپریل ۱۹۷۷ء شب)

صدارت : جناب پی نرسائی

دیر مال حکومت آندھرا پردیش

مہمان خصوصی جناب آصف پاشا

وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

کنز و مزاج نگار شعرا

بلال سیو باروی

مقرب حسین

سجینی بھوپالی

نخل مدراسی

حمایہ اللہ

کلی ٹنگڈوی

مصطفیٰ علی بیگ

بھلیل ظریف

گوڑہ حیدر آبادی



طائب خند میری

سرپرست حیدر آبادی

پاکستان عادل آبادی

بگڑا ریوری

اشرف خند میری

قادر حیدر آبادی

فیض الرحمن فیض

صبغۃ اللہ بھاٹ

ڈاکٹر ریوری

حفیظ خان سپاٹ

گلیم میدی

رشید عبدالسمیع جلیل

عیان حیدر آبادی

مرزا انکلی

کنوینر : لوگس حیدر آبادی

ذیلی کمیٹیاں

انتظامی کمیٹی

کنوینر : جناب ایم۔ اے قیوم

اراکین : جناب صفدر حسین، جناب محمد یوسف، جناب حمایت اللہ

جناب مسطقی علی بیگ، جناب دام سندر پرشاد، جناب ممتاز احمد

جناب عبدالقادر

پبلیشنگ کمیٹی

کنوینر : جناب عارف الدین سلیم (دوروز نامہ ملاپ)

اراکین : جناب ہلال مرتضیٰ (دوروز نامہ رہنما سے دکن)، جناب

نسیم عارفی (دوروز نامہ سیاست)، جناب علاء الدین (دوروز نامہ)

منصف، جناب شوکت علی (دوروز نامہ نوید دکن)، جناب

جہاندار افسر (دوروز نامہ انگلہ سے)، جناب پر تاب کشود

(دوروز نامہ دکن گرائیڈ)

رابطہ کمیٹی

کنوینر : جناب ولی تنویر

ارکان : جناب دیاب قیصر، جناب ایم۔ منظر الزماں خان، جناب

ایس آئی ٹی محمد الدین نواب، جناب حسین محمد الدین سلیم اور

رشید عبدالسمیع جلیل

ڈاکٹر کمیٹی

کنوینر : جناب قمر الدین احمد خان

ارکان : جناب سعادت علی خان، جناب اعجاز قریشی، جناب محمد الطاف حسین

جناب مرزا نفعی علی بیگ

بک اسٹال کمیٹی

کنوینر : جناب سید محمد الدین علی شاہ

ارکان : جناب حمید الطغر، جناب اکبر حسین، جناب باقر مرزا،

جناب یوسف راہی

بکنگ کمیٹی

کنوینر : غلام محمد عثمانی

ارکان : علی الدین عزیز

احمد اللہ

حبیب

مرتضیٰ

قیوم

نوجوان کمیٹی

کنوینر : طاہرہ بیگم

ارکان : شہناز سلطانہ

فریدہ



دلِ مفت:

۱۷	جو کچھ کہ دیکھا	بجارت چند کھنہ
۲۵	بادرچی	مجتبیٰ حسین
۳۱	ستاروں کے کھیل	فریدر لوتھر
۳۷	ساج دشمن دفتر میں	رشید قریشی
۴۳	پرانی سینما کھر	میج انجس
۴۹	نیا نوکر	یم اے خان
۵۷	سخن فہم لوگ	برہان حسین
	اڑیں گے پرزے (خاکر)	
۶۳	ادبی نوشاہ	یوسف ناطم
	شیطان کی آنت:	
۷۳	چہ خوب (قسط وار ناول)	
	پرویزید اللہ ہدی	

چورن:

۲۲	ہلال سیوہاردی	۲۱	مقرب حسین
۲۹	سبکی بھوپالی	۲۲	طالب خوند میری
۴۱	گرد بڑ حیدر آبادی	۳۵	اسمعیل ظریف
۴۷	بگس	۴۲	مریٹ حیدر آبادی
۵۴	مصطفیٰ علی بیگ	۵۳	پاگل
۵۶	رشید عبد السمیع	۵۵	فیض الرحمن
۶۱	گیلم مید کی	۶۰	اشرف خوند میری
۶۷	بگودرا پنچودی	۶۶	صیغۃ اللہ بھاٹ
۷۱	ڈھکن	۶۸	عظمت بھلاواں
۸۰	سپاٹ	۷۲	انگلی

سی
تھیلی
حیدر آباد
۱۹۷۷ء

نیک تمنائیں

منجانب :

آئندہ ہارڈ ویئر مارٹ
سکندر آباد

نیک خواہشات کے ساتھ

حیدر آباد ریڈیو ہاؤس
عابد روڈ

زندہ دلاں کی دسویں سالانہ تقاریب کے لیے نیک تمنائیں

نیو ماڈرن انجینئرنگ کارپوریشن

سکندر آباد

عذرا پبلکو

وٹائیٹ راڈ بلڈنگ

منظم عاچی مارکٹ

میدر آباد - ۵۰۰۰۱

متفرد و نامور برائے

پیپرس اوور ٹائٹنگ

ہوسٹنگس

بیس پیلسٹی

بیانر پیٹنگ

ریلوے میں تشہیر

ڈیزائننگ

آسٹورک

بلاکس

کمرشیل براڈ کاسٹنگ

45509

42520

آفس

44564

اسٹورڈ

35410

مکان

فونی

نیک تہاؤں کے ساتھ

راٹھی برادرس

روبرو یونین بینک لمیٹڈ
سڈی مینر بازار - حیدر آباد

سٹیٹ - گڈ ایر ٹائٹرس او سٹیمولس کے

قابل اعتماد اسٹاکس

”سم رکشا“ اور ”سمکیشما“

اپنی خدمات کے دائرہ میں نئی اسکیموں کا آغاز

سم رکشا ڈپازٹ اسکیم

ذلیفہ کے بعد بھی آپ کو آمدنی کے قابل بناتی ہے

اس اسکیم میں آپ ۲۵، ۵۰، ۷۵ یا ۱۰۰ روپے
۸۴، ۹۶، ۱۰۸ اور ۱۲۰ مہینوں کے لئے
جمع کروا سکتے ہیں اور آپ مابعد ذلیفہ بھی آمدنی
موصول کر سکتے ہیں۔

سمکیشما ڈپازٹ اسکیم

مادتوں کی صورت میں تحفظ

اس اسکیم میں آپ ۱۵ یا ۲۵ روپے ۹۹ مہینوں
کے لئے جمع کروا سکتے ہیں اور ملے شدہ میعاد کے بعد
رقم مع سود حاصل کر سکتے ہیں
حادثوں کا ریسک دس ہزار روپے
تک بغیر کسی زائد ادائیگی کے۔

تفصیل کے لئے آئندہ انک کی قریب شاخ سے رابطہ پیدا کیجئے۔

آئندہ رابنک لیٹیڈ

سٹریٹ آف سلفان بازار - میدراپاد - 500001

او۔ سوامی ناتھ ریڈی

مجیر من



جناب پی نرس ریڈی
عزت آف وزیر مال حکومت آندھرا پردیش
صدر مشاعرہ



جناب آصف پاشا
عزت آف وزیر قانون 'و صدر آندھرا پردیش آندھرا اکادمی
مہمان خصوصی



بھارت چنڈکھٹہ
صدر



زینبدر لوتھر
نائب صدر



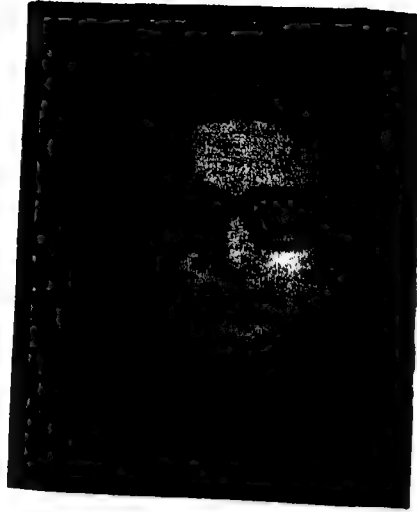
ہاشم علی خٹہ
نائب صدر



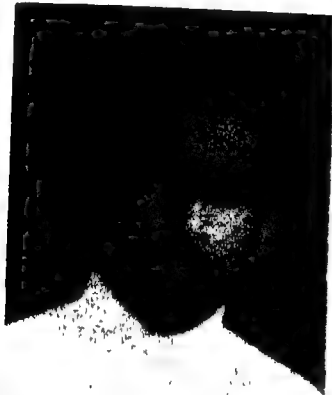
رشید قریشی
نائب صدر، کنوینر ادبی اجلاس



حمایت اللہ
رکن



مصطفیٰ علی بیگ
مفتی



مسیح انجم
نائب مفتی



طالب خوندیری



گروہ جید آبادی
خازن



سعادت علی خاں
رکن



بوگتس حمید رآبادی
رکن و کنوینر مشاعرہ



رام سندھ پرشاد
رکن



صبغتہ اللہ بیات
رکن



جیدر مدنی
رکن



محبت جی حسین



خواجہ عبدالغفور



پرویز یاد اللہ مہدی



ایم اے عثمان



یوسف ناظم



مقرب حسین



سجی جھوپالی



ہلال سیوہاروی



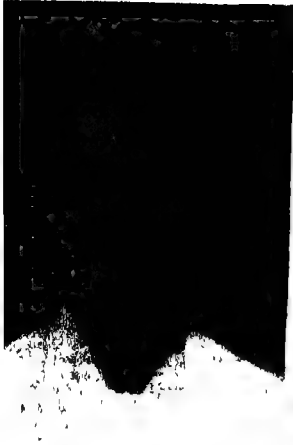
گل ننگ مودی



منظور احمد
رکن مجلس ادارت تنگورہ



پاکت عادل آبادی



سرپٹ حیدر آبادی



امیرعلی ظریف



غلامتجلاؤاں



اشرف خوند میری



ڈھکن راجپوری



فیض الرحمن فیض



گلیم میدی



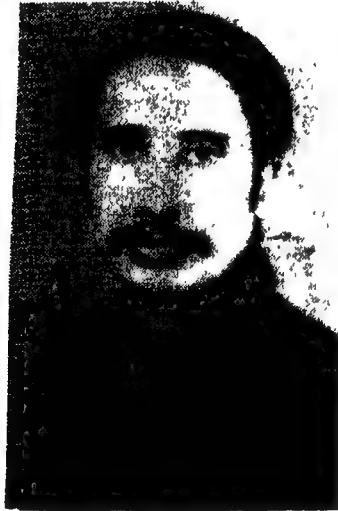
رشید عبد الباقی



بجوتا راجپوت



مرزا امین



حفیظ خاں سپاٹ



برہان حسین

۱۲۳/۶

بھارت چند کھنہ

--- جو کچھ کہ دیکھا !

نام : بھارت چند کھنہ، تعلیم بی۔ اے۔
(گورنمنٹ کالج لاہور) ایم۔ اے۔ (تاریخ)
عثمانیہ ٹرائی پوس TRIPOS کیمبرج (انگلستان)
سے تاریخ اور قانون میں۔
ملازمت : آئی۔ اے۔ ایس آندھرا پردیش
(مظلف) سکریٹری، ڈائریکٹر آندھرا پردیش اردو
ایڈمیٹی۔

اہم خدمات : بحیثیت مہندہ پبلک سروس کمیشن،
جوائنٹ سکریٹری، جرنل ایڈمنسٹریشن، ڈیپارٹمنٹ
چیف اکنٹنڈرل آفیسر کمشنر ٹرانسپورٹ، لیٹرکشنر
سکریٹری گورنر آندھرا پردیش۔ جہاں سے
وظیفہ یاب ہوئے۔
مشغلے : کرکٹ : اہل ہندوستانی جو کیمبرج کرکٹ
بلو BLUE ہوتے ہوئے آئی اے ایس کارکن
بھی رہے۔

زندگی : ازدواجی حسین دستور کے تحت دی گئی
سب آناہیاں صفر کن کرہ گیش۔
تصانیف : شکار تے آسم (افسانے) ۱۹۴۴ء
انجمن ترقی اردو حیدر آباد
میسٹین (مضامین) ۱۹۴۶ء
ٹھنڈی بکلیاں (مضامین) ۱۹۵۷ء ادارہ ادبیات
اردو حیدر آباد۔

"تیرنیمش" (مضامین اور ڈرامے) ۱۹۷۲ء
زندہ دِلان حیدر آباد (انعام یا نمونہ :
متر پردیش اردو ایڈمیٹی)۔

"میسٹین" ہندی پر چار سجا حیدر آباد
اردو کتاب کو ہندی رسم الخط میں چھاپا۔
ایک اور مجموعہ مضامین زیر ترتیب ہے۔

آج کل ہمارے ملک میں وقت کی پابندی کی کوئی قدر نہیں مگر
ہمارے پرانت کی اسمبلی اور کونسل کی ایکٹیوٹیک میں تقریر کرنے کے لئے
لاٹ صاحب ٹھیک وقت پر اسمبلی پہنچے تو مخالف پارٹی والوں نے ان کا
سواگت پتھر اڑا دیا۔ ایک پتھر گورنر بہادر کو لگا تو بے اختیار
ان کے منہ سے "ہائے میری ماں" نکل گیا اور اسمبلی کے احاطہ سے باہر
نکلے میں ان کی پھرتی کچھ ایسی تھی جیسے بونے ڈنر میں ہم لوگ کھانے
کی میز پر ٹوٹ پڑتے ہوئے تھلاتے ہیں۔ پتھر برسانے والے دستور
سازوں نے گورنر صاحب کے سر دستور کی خلاف ورزی کرنے کا یہ
الزام تھوپا کہ چوٹ کھانے پر ان کی زبان سے درد کی ڈھائی پرانت کی
زبان میں کیوں نہیں نکلی۔ انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ کسی سینئر وظیفہ
پائے ہائی کورٹ جج کا ایک کمیشن مقرر کر کے گورنر صاحب کے خلاف
سزا تجویز کرنے کی کارروائی کی جائے تاکہ دکھ سکھ، عیش و طیش غم و
غمضہ ہر شے پریشی پر بھی وہ پابندی سے صرف خالص پرانت کی زبان بولیں!
کچھ دیر بعد مہم پٹی کرار گورنر بہادر کسی فلمی دہن کا روپ دھار کر
اسمبلی ہال میں آکر ڈانس پر پہنچ جانے میں کامیاب ہو گئے اور اپنی
تقریر شروع کر دی۔ ان کی آواز سننے ہی مخالف پارٹی کے ممبر
"ناپرس مردود کی گردن" کے نعرے لگاتے ہوئے ڈانس کی طرف
جھپٹے اور گورنر صاحب اپنی تقریر کا مستودہ پھینک کسی ڈر سے ہوئے
ہرن کی طرح نزدیک دالی کھڑکی سے کود کر نودو گیارہ ہو گئے۔ اپنے
سیکورٹی افسر نے اسمبلی کے بھڑکے ہوئے آپے سے باہر ممبروں
کے قدموں پر مڑ بکتے ہوئے گورنر صاحب کی جان بخشی کے لئے
منت کی مگر رحم کی بھیج بھڑکی ہوئی آگ پر تیل ثابت ہوئی اور

ہیں۔ حکومت کی مخالف پارٹیاں اس اعلان کے خلاف رد عمل کے طور پر اسمبلی سے واک آؤٹ کر گئیں مگر جاتے جاتے یہ دھمکی بھی دیتی گئیں کہ کھانا کھا کر پان چبا کر اور بیڑیاں پی کر پھر واپس پدھاریں گی !

شہر کے کارخانوں والے علاقے میں لیبر لیڈروں نے مزدوروں کو کارخانوں میں سے نکال کر بڑے بڑے جلوس نکالے۔ شکایت یہ تھی کہ ریاست کے لیبر کے قانون اور قاعدے بالکل ایک طرف تھے اور لیبر طبقہ کی جائزادہ کم سے کم امیدوں اور جمہوری حقوق کا کٹا گھونٹ رہے تھے۔ انہوں نے صرف چھوٹی سی مانگ کی کہ حکومت فوراً لیبر قوانین میں جہاں جہاں ”مالک“ ”انتظامیہ“ اور ”ملازمت دینے والے“ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہوں انکو بدل کر ”مزدور“ درج کر دے انہوں نے کہا کہ وہ کب تک خاموش بیٹھے خون کے گھونٹ پیتے اور اپنے حقوق کے دشمنوں کو صبر سے سہتے رہیں !

لیبر منٹری نے اعلان کیا کہ جیسا اُن کے عہدے سے صاف ظاہر ہے وہ بالکل مزدوروں کے منٹری ہیں اور پوری طرح سے مزدوروں کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں مگر وہ ایسی دھمکیوں کو برداشت نہیں کر سکتے اور نہ ہی ان کے سامنے سر چھپا، جھکا، یا کٹا سکتے ہیں۔ انہوں نے فوراً کا ایک مسالہ دستہ اپنے مکان کی حفاظت کے لئے تعینات کر لیا اور کہا کہ وہ مزدوروں سے بالکل نہیں ڈرتے، مزدوروں نے چند فیکٹریوں کو آگ لگا دی اور یہ اعلان کیا کہ حکومت کبھی کبھار مگر کرتی کچھ اور ہی ہے۔ ہماری حقیر مانگ صرف اتنی ہے کہ ہر فیکٹری میں سارے اشتیاقات مزدور خود سنبھالیں۔ فیکٹری کے انگوں کو غیر ضروری شے اور ضروری نعمت سمجھ کر اور فیکٹریوں سے ان کے پرنے تعلقات ہونے کی وجہ سے ان کی گزربستر کے لئے کچھ گزارہ دیا جائے گا۔ مگر منہگای اور انس چیزوں کے بڑھتے ہوئے داموں کے ساتھ نہیں بڑھایا جائے گا۔ انہوں نے آخری اعلان یہ کیا کہ وہ دیانت داری، قوی یک جہتی، غریب ہٹانے اور کم سے کم کام کے لئے زیادہ سے زیادہ اجرت پانے کے شہرے اور ٹھوس اصولوں پر عمل کرتے ہیں !

پولیس نے ایک جگہ جہاں بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے اور روٹی، روٹی کی کٹ، لکارہے تھے اور باوجود پولیس کے بڑی مارجن سے سمجھانے کے خود ان کے پاس کھانے کو روٹی نہیں ہے، آپے سے باہر ہوئے جا رہے تھے، اپنی جان کی حفاظت کی خاطر گولی چلا دی۔ پولیس نے بعد میں اپنی اعلیٰ نشہ بازی کی سند میں اعلان کیا کہ ان کی گولیوں سے چار سپاہی مر گئے۔ اور بارہ بڑی طرح زخمی ہو گئے۔ اور اس بات کی بھی وضاحت کی کہ وہ آخر کب تک بے کار، فالتو اور فرسودہ ہونے کی پھنٹاں لوگوں سے برداشت کر سکتے تھے۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ اس کلنک کے ٹینک کو دھونے کے لئے کیا تھا۔

ریاست کے پردھان منٹری نے مان لیا کہ غلہ کی سربلہی کی حالت نازک ہو گئی ہے۔ مگر اس خراب حالت کے لئے انہوں نے مخالف پارٹی والوں کو ذمہ دار قرار دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ وہ یہ نہیں جانتے کہ ان لوگوں نے کمبلوں پر خراب حالت پیدا کر دی ہے مگر سوچنے کی بات ہے کہ جب اس کمی کے باعث سوکھا، سبیلاب محنت بھڑا اور امریکی ساتواں بیڑہ نہیں ہو سکے سنو اس کے لئے سوائے مخالف پارٹی کے اور کس کو ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے !

مخالف پارٹیوں کے نینا نے پان چبانے، ذانت پیتے اور سر دھوتے ہوئے دوہائی چائی کر ریاست میں نظم و نسق بالکل ٹنٹ اور جینا کٹھ ہو چکا ہے، اس لئے صدر راج لاگو اور نئے چاؤسکے جانے چاہیں۔

پردھان منٹری نے جواب دیا کہ انتظام و متظام بالکل زلیا ہی ہے، جیسا جمہوری حکومت میں ہونا چاہیے۔ جان و مال کو جو تھوڑا بہت خطرہ ہے وہ حدیوں کی غلامی کے بعد پیدا ہونے والی آزادی سے پیدا ہو گیا ہے۔ فاتہ کشی کے واقعات کے لئے مخالف پارٹی والے خود ذمہ دار ہیں اور منٹری حکومت بدستور قائم ہے۔

مخالفین نے کل ریاستی پیمانے پر بندھ متانے اور ریاست کے دریاؤں پر بناٹے ہوئے جتنے بندھ باندھے گئے ہیں ان کو توڑنے کی دھمکی دی اور یہ بھی بتلایا کہ اگر ہم چناؤ کے ذریعے یا اس کے بغیر اقتدار حاصل نہ کر سکے تو مجبور ہو کر مقتدر پارٹی سے مل جائیگی !

اس آخری اعلان سے " مخالف پارٹی زندہ باد " کے ایسے زوردار نعرے اُٹھنے لگے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ اپنی کمیٹی میں اڑا تمغے کے بٹن کھولے بغیر اس کو جسم سے اتارنے کی بے سود کوشش میں ہاتھ پیر مار رہا ہوں — اور مجھ پر یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ —

”خواب تھا جو کچھ کے دیکھا اور سنا افسانہ تھا“

نیک تمناؤں کے ساتھ

نیلیم بٹی ہاوز

مدینہ سرکل، پتھر گئی، فون: 45111

بٹی کے کپڑوں کا جدید ترین شوروم

نیک تمناؤں کے ساتھ

آپٹیکل سٹریڈرس

ہول سیل عینکوں کے تیار کنندگان

869-1-4 فرسٹ فلور، کورسٹی بلڈنگ، ہنگ روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰ (لہو)

56475

فون: 53908

ہلال سیوہاروی

اے ایمر جنسی!

ملک میں فرقہ پرستی بھی حتیٰ راستا ناسور
ترے مرہم نے کیا اُس کی جلن کو کا فور!
وہی نیت کو جو آپس میں رہے دور ہی دور
جیل پیچھے تو نظر آگئی شرم جہرور!

نقد اندیش و خوردمند و غیبی ایک ہوئے
جب حالات میں پیچھے تو بھی ایک ہوئے
ایک سے ایک کی ادائیں طبعی جذبات ہے
ایک سے ایک کے ٹیلے ہے، حالات ہے
فطنت، آئی ٹیٹے اور غیبتِ لات ہے
جو ہیں پر وہ تھے کل تک وہ کمالات ہے

اس میں کیا شک ہے کہ ہر فن کے ماہر نکلے
یہ تو سب ایک ہی منزل کے مسافر نکلے
اے ایمر جنسی تو اپنوں میں برائوں میں گئی
چھوٹے درگوں میں گئی اُسے گھراؤں میں گئی
سُزن و شوں میں گئی، سوختہ جانوں میں گئی
بونڈری پھانڈ کے سانچے کے جوانوں میں گئی

اے ایمر جنسی تو کس کس کے ٹھکانوں پہ گئی
رکتے والوں سے ملی چھوٹے کانوں پہ گئی
چائے والوں کی پیٹھ پر سی دکانوں پہ گئی
طاقا برال کے سوا سب کے کانوں پہ گئی

یہ ترے ذہن سے معدوم ہیں ان سے بھی تو مل
تیرے دوشن سے یہ محروم ہیں ان سے بھی تو مل
دردِ اتہاس کے پنے بچے طعنے دیں گے
تجھ کو بھارت میں دوبارہ نہیں آنے دیں گے

میں جنوری ۱۹۶۸ء میں پیدا ہوا تھا۔ میرا پورا
حبیب الرحمن ہلال ہے۔ شمالی ہند میں اُن دنوں
زبردست پلیگ پھیلا ہوا تھا۔ ہزاروں مر رہے
اور میں پیدا ہو گیا۔ اب اگر میں فنز و مزاح کا سنا
نہ بنت تو کیا بنتا۔ خاندان میں فارسی اور عربی۔
لا پشت و پشت ایک سلسلہ چلا آ رہا تھا۔ لہذا
ذوقِ شاعری و درش میں ہی ہی چکا تھا۔ اب
نے مناسب نہیں سمجھا کہ کسی اسکول میں جا کر مزید
مائل کی جائے، بس گھر رہ کر جو پڑھ لیا سو پڑھ لے
مرزا انیس و دبیر، غالب و اقبال کے مجموعہ
گھر میں موجود تھے۔ یہ بھی سب اُس عمر میں پڑھ
تھے۔ بیکہ شعور میں کوئی پختگی نہیں تھی۔ پھر
ابتدائی شاعری بہ جو گوئی سے ہوئی۔ ۱۹۵۲ء
غزلیات کا بھی سلسلہ رہا۔ پھر اُس کے بعد س
سہا جی موضوعات کے لے کر مرثیہ فنز و مزاح کی سر
کرتا ہوں جو کہ آج بھی جاری ہے۔ میں ۱۹۶۶
ایک شوگر میل میں فٹشر کی حیثیت سے سروس
میری اس ملازمت کی یہ دین ہے کہ مجھے مزدور
حلقہ میں رہ کر اور خود مزدور رہ کر مزدوروں کے
کو براہِ راست سمجھنے کا موقع فراہم ہوا۔ ۱۹۶۸ء
پاکستان گیا، خباب احسان دانش کی زیرِ مہارت
پڑھا، پھر ۱۹۶۹ء میں یوپیپ جانے کا اتفاق
کنور ہندو سنگھ بیدی کی قیادت میں لندن،
انچسٹر، بیڈفورڈ اور نورٹنگھم میں مشاعرے

مقرب حسین مقرب دیوبندی

نام و تخلص، مقرب حسین۔ سید گھرانے سے تعلق ہے۔ والد جناب حامد حسین خود بھی شاعر تھے لیکن غزل کے۔ مشاعروں سے وہ دور رہے۔ ماحول شاعرانہ نہ ملا۔ شروع ہی سے طبیعت شعرو سخن پر مائل تھی۔ غزل سے شروعات کی۔ نظمیں سنجیدہ بھی لکھیں۔ لیکن شہرت طعز و مزاح سے ملی۔ میری رسوائیوں میں زندہ دلان حیدرآباد کا کافی ہاتھ رہا۔ آج خدا کے فضل سے مشاعرے بہت ہیں۔ میں اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ اکسائز آفیسر کے عہدہ پر مدھیہ پردیش میں فائز ہوں۔ تعلیم گوالیار میں ہوئی۔ وطن دیوبند (یو۔ پی) ہے۔

نس بندی!

نس بندیوں میں اُس سے مقرب ہوئی خط
اُس نے کسی کنوارے کو نہ پٹا دیا جواب
وہ کام سے چلا گیا اچھی آدا ہوئی
لایا نہ تھا میں اُس کو وہ آیا تھا خود حضور
کہنے لگا کہ شادی کو پھرتا ہوں در بدر
سرکار آج تک برسی شادی نہیں ہوئی
بہتر یہی ہے کام لے کچھ اپنی عقل سے
اچھا یہی ہے رہ ابھی نس بندیوں سے دو
شادی کے بعد جب ترے بچے ہوں دو تین
ماکس تم کر دے گا تو ہو جائے گا غضب
تم یہ سمجھ نہ لینا کہ کرتا ہوں دل لگی
جس سکاؤں کا ہوں میں دہاں سب ہی بند گئے
ڈرتا ہوں اس لئے کہ اکیلا بچا ہوں میں
سب سکاؤں والے روٹیں گے میرے ہی نام کو
تھانے میں نام میرا لکھا میں گئے سب کے سب
لے دے کے مارے سکاؤں میں میں ہی بچا ہوں نہ
یہ التجا ہے جلد ہی نہ پٹا میں نے مجھے
چھوٹ میں ہر زبان پر آئے گا میرا نام
میں یہ بتائے دیتا ہوں کرلوں گا خود کشی
بدنامیاں اگر ہوں تو جینا فضول ہے

اک ڈاکٹر کو اس لئے سپینڈ کر دیا
اُس ڈاکٹر پہ اس لئے نازل ہوا عذاب
جب ڈاکٹر سے پوچھا یہ کیسے خطا ہوئی
کہنے لگا یہ ڈاکٹر میرا نہیں تصور
پوچھا تھا میں نے اُس سے کہتے ہیں کس قدر
کوئی سسر بنا ہے نہ بیٹی کسی نے دی
جب یہ سنا تو میں نے کہا اُس سے سر پھرے
کیا بھائی پڑ گیا ہے تری عقل میں بتور
اس معاملہ میں ٹھیک ہے اُس وقت چان بین
کہنے لگا کہ ڈاکٹر میں جانتا ہوں سب
اب کیا بتاؤں اس میں ہے اک بات راز کی
بچتے تھے تند و تیز جو دھارے سمٹ گئے
گھبرا کے اسپتال میں یوں آگیا ہوں میں
کل سے اگر جو سکاؤں میں کچھ اُوچ پُچ ہو
رہا کوئی پھنسے گا تو ہو جائے گا غضب
اُٹھے گی پورے سکاؤں کی میری طرف نظر
بندہ نواذ، اور نہ ترسائے مجھے
تم جانتے ہو ڈاکٹر ہو گا کسی کا کام
نس بندی اب بھی ڈاکٹر میری اگر نہ کی
میری بھی زندگی کا۔ یہی اک اصول ہے

میں ڈاکٹر تھا مجھ کو بھی کچھ رحم آگیا درچشیں اب سرائ کسی زندگی کا تھا
الزام دے رہے ہو کہ میں نے بُرا کیا مرضی تھی اُس کی میں نے بھٹکانے لگا دیا
یوں بے تصور مجھ کو نہ سسپنڈ کیجئے
یہ التجا ہے مجھ کو تو انعام دیجئے

بلی کی موت

نہلا رہا تھا سردی میں بلی کو اک پٹھان
دیکھا جو ان نے جو مقرب یہ ماجرا
سردی بہت ہے اس کو نہ نہلائیے حضور
بول پٹھان 'اوئے' تمہیں کیا ہے واسطہ
سایں ہمارے گھر کا ہے بلی ہمارا ہے
دیتا ہے تم خبر ہمیں بلی کی موت کا
جاؤ تم اپنا کام کرو تم کو کیا پڑی
ایسا جواب جب دیا اُس کو پٹھان نے
یہ سوچ کر جو ان دھال سے چلا گیا
دو تین گھنٹے بعد جو لوٹا وہی جو ان
رونے سے ہے پٹھان کی گھگی بندھی ہوئی
سمجھا ہے تھے لوگ بہت سے پٹھان کو
بھٹ اس جو ان نے بھی دیں خان سے کہا
میں نے نہیں کہا تھا نہ نہلائیے حضور
بول پٹھان تم تو حقیقت میں ہے گدھا
دراصل بات یہ ہے ہوا اور ماجرا

تھا اتفاق، گزرا ادھر سے کوئی جوان
اُس نے اب کے ساتھ دیں خان سے کہا
میرا خیال ہے کہ یہ مرجائے گی ضرور
ہم مانگ تو نہیں رہے کچھ تم سے مشورہ
نہلانے کا ضرور کوئی ڈر تھا ہمارا ہے
تم آدمی کا بچہ ہے کوئی نہیں خدا
کو نادر بات اب کبھی بلی کی موت کی
یہ خان کچھ کرک رک ہے، سوچا جو ان نے
مرنے دو سالی بلی کو مجھ کو پڑی ہے کیا
دیکھا کہ دور لم ہے شرک پر دہی پٹھان
اک سمت کو پڑی ہے وہ بلی مری ہوئی
روؤ نہ خان اس طرح بلی کی جان کو
انسوس تمہ نے مانا نہیں میرا مشورہ
سردی میں بلی آپ کی مرجائے گی ضرور
تم کو خبر نہیں ہے کہ کیا بات ہوگیا
نہلانے سے یہ مان لو بلی نہیں مڑا

اب کیا بتائیں بلی نے یوں جان چھوڑی
نہلا کے ہم نے بلی کو تھوڑی بخوڑ دی!

غزل

سجنی بھوپالی

۱۹۲۲ء میں ایک متوسط سید
رضوی گھرانے میں سرزمین لکھنؤ
کے لئے کلنگ بن کر وجود میں آئی
۳ سال سنٹرل اسکول میں زیر تعلیم
بھی رہی اور ہاکی کی کپٹن بھی۔
پھر شیعہ کالج لکھنؤ میں داخل ہو گئی
وہاں بھی فرسٹ ایون کی پلیر رہی۔
اور وہیں سے میٹرک کر کے ۱۹۲۶ء
میں مسلتہ تعلیم ختم کرنا پڑا۔ ۱۹۲۶ء
میں بھوپال آ گئی اور مکشاشیل ہل میں
مختلف سیکشن سے ہو کر اسٹڈنٹ
ڈپارٹمنٹ میں پرائیڈنٹ ٹیچر سیکشن
میں کام کرنے کو ملا۔ تاہم اسی
سیکشن میں ہوں۔ بھوپال پہنچ کر
حضرت علامہ محمدی مدنی مرحوم سے
تمذرب۔ ۱۹۲۷ء میں جناب تخلص بھوپال
اور نادیم ستیا پوری نے مجھ کو ساجد
سے سجنی بننے پر مجبور کیا۔ ۱۹۲۸ء میں
منظیم ادب کی تشکیل ہوئی، جس میں
میں صدر بنائی گئی۔ اب اتحاد ادب
کی نائب صدر ہوں۔

ضبطہ دو روز بھی ان سے نہ ہوا میرے بعد
میں جو کہتی تھی وہی ہو کے وہ میرے بعد
اچھا کھاؤ تو قسم سر پہ برے رکھ کر ہاتھ
میرے بچوں سے کر دے نہ دعا میرے بعد
میری ممتی کو وہ سینے سے لٹا کر روئے
یاد آئی جو انھیں میری دف میرے بعد
پے لیلی کہا، مجھوں نے یہ اپنی ماں سے
کس کے گھر جائے گی یہ سالی بلا میرے بعد
جو برے واسطے جو تھی کا بہن تھا جوڑا
وہی جوڑا میری سوت کو چڑھا میرے بعد
زبیاں آئیں ہونا چ، چلے جام بہ جام
میں تو میکے میں تھی کیا کیا نہ ہوا میرے بعد
جیتے جی، اس نے مری بات نہ پوچھی سجنی
کونے بیٹھا ہے مری ساگرہ میرے بعد

قطعات

(۲)

(۱)

اس بھری بزم میں سجنی آ کر !
شرم کے مارے گڑی جاتی ہے
شکریہ، جس سماعت کا حضور
بندی آداب بحال لاتی ہے
بھلی چنگی تھی قبل شادی کے
زندگی جان کا وبال ہوئی
عید قرباں کے روز عقد ہوا
ہم نے بن چھری حلال ہوئی

(۳)

نہ کچھ آغاز بدلا ہے نہ کچھ انجام بدلا ہے
نہ ان کا کام بدلا ہے نہ مہیا کام بدلا ہے
نہ ہر ہو گئی ہیں صنف میں تبدیلیاں سجنی
انہیں نے ٹوپ بدلا اور میں نے نام بدلا ہے

باورچی

مجتبیٰ حسین

تاریخ پیدائش : ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء
تعلیم : بی۔ اے، ڈی۔ پی۔ اے، (عثمانیہ)
تصانیف : 'تکلف برطرف'، 'تعلیم کلام'،
'فقہ عتق'، 'بہر حال'، 'شیشہ و قیشہ'
(شاہد صدیقی مرحوم کے مزاحیہ کالموں)
انتخاب)۔

مشاغل : مزاح نگاروں کے اجتماعات
منفقہ کرانا، دوستوں میں ابا
عمر عزیز کا قیمتی وقت ضائع کرنا
خطوط کے جوابات نہ دینا،
سامنے سے آپ ڈر جانا، دوبہ
کی مشکلات کو اپنی مشکلات
جاننا اور خود مشکلات
گھر جانا، علی الصبح گھر کو دایب
ہونا اور علی الصبح گھر سے
جسنا۔

آئیے ہم آپ کو اپنے باورچی سے ملائیں۔ ان
سے ہی کہ آپ کو اس وقت تک خوشی ہوتی ہی رہے گی
جب تک کہ آپ ان کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا نہ کھائیں
یہ ہمارے گھر کے چالیسویں باورچی ہیں۔ اور یہ جو ہم گزشتہ
چھ مہینوں سے پیٹ کے درد میں مبتلا ہیں۔ تو اس کے
واسطہ ذمہ دار بھی ہیں۔ ان میں کئی خوبیاں ہیں۔ بس ایک
یہی خرابی ان میں یہ ہے کہ انہیں کھانا پکانا نہیں آتا اور اگر
یہ بھی آجاتا تو ہمیں لیتیں ہے کہ یہ ہرگز باورچی نہ بننے چنانچہ
اب یہ محض اس لئے باورچی بنے ہوئے ہیں کہ انہیں کھانا
پکانے سے دُور کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم نے زندگی
میں اتنے سارے باورچی دیکھے ہیں کہ اب اُن کی یاد کے
ساتھ ہی پیٹ میں گڑبڑ سی ہونے لگتی ہے۔ ہمیں تو اب
ان باورچیوں کے نام بھی یاد نہیں رہے۔ ہمیں تو ان کی
حکمتیں یاد ہیں اور ان حرکتوں کی تفصیل کچھ اس قسم کی ہے
کہ ایک باورچی نے ہمارا قیمتی ٹی سٹ توڑ دیا تھا۔ ایک باورچی
نے سانپ میں اتنی زیادہ مرچ ڈال دی تھی کہ کئی بوڑھے
ہم نے کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا
نہ کی۔ ایک باورچی نے ہمارے نئے سوٹ پر سائپس کا کٹورا
اُنڈیل دیا تھا۔ ایک باورچی کھانا تو بہت خوب پکاتا تھا۔
لیکن ایک دن وہ اچانک ہمارے گھر کا ساز و سامان لے
کر کہیں منتقل ہو گئی۔ ہم عرصہ تک اس کی تلاش کرتے رہے

اس کی جائے قیام کا پتہ چلے تو ہم بھی وہیں منتقل ہو جائیں۔ اور بقیہ زندگی اپنے ساند کے ساتھ گزار دیں۔ لیکن اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک باورچی تو اتنا عجوبہ کار تھا کہ ایک باب ہم نے اُس سے جھلس کا سالن پکانے کو کہا تو اس نے سالن میں زندہ مچھلیاں چھوڑا۔ تب ہم گھر سے میں مچھلیاں تلاش کرنے لگے۔ تو وہ کسی طرح بھی چیمے میں نہ سمائی تھیں۔ باچار ہمیں ان پھلیوں کو پکڑنے کے لئے لڑے۔ میں بھی دُور دینی پڑی۔ ایک بزرگ باورچی جن سے جب ہم کھانے کے خراب پکینے کی شکایت کرتے تو وہ ہمیں اخلاقیات کا درس دے گا۔ انداز میں کہتے کہ: ”میاں! میں تم سے عمر میں بڑا ہوں اور اخلاق کا تقاضا یہ ہے کہ احتیاط کرو۔ اور میری تلخ بات اور تلخ کھانے کو سہہ جاؤ۔ تمہیں کھانا اچھا نہیں جانتا تو دیکھو ہمیشہ مسبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ نیچے میں ہم صرف صبر کرتے رہے۔ مگر اس کا پھل موٹو ہی کھاتے رہے۔ میں میٹھا پھل تو کجا کڑوا پھل بھی کھانے کو نہ ملا۔ بالآخر یہ ایک باورچی پاکٹ لے کر چلتے بنے۔ اور ہم بڑی دیر تک اخلاقیات کے درس میں کھو گئے۔ یہ چلے گئے بے حد خوش ہو گئے کیونکہ ان کے پکائے ہوئے بد مزہ کھانے کھاتے کھاتے ہم سنبھل گئے۔ اس امکان پر غور کرنے لگے تھے کہ ایک دن بڑے حضرت کو گھر میں سوتا چھوڑ کر چپ چاپ ماماں لے کر چلتے بنیں اور بقیہ زندگی کہیں آرام سے گزاریں۔

ایک اور باورچی ہمیں اکثر یاد آتا ہے یہ جس دن ہمارے گھر کا باورچی بنا اور شام کو ہم نے کھانا ایا تو ہم اپنی قسمت پر ناز کرنے لگے کہ عصرِ روز کے بعد ہمیں وہ باورچی ملا جس کی ہمیں ضرورت تھی۔ ایسا کھانا ہم نے کبھی نہ کھایا تھا۔ ہم نے اس کے فن کی خوب تعریفیں کیں۔ تو اس نے جھک جھک کر یوں، ایسی جیسے وہ کسی شور کی داد وصول کر رہا ہو۔ دوسرے دن بھی جس بڑا ذائقہ دار کھانا ملا۔ ہم ہر روز میں جاتے وقت سودا سلف کے لئے اُسے پیسے دے جاتے اور شام کو کافی مزے دار کھانا کھا۔ یہ سلسلہ آٹھ دنوں تک چلتا رہا۔ لیکن نویں دن جب ہم تھکے ماندے گھر پہنچے تو میز پر اس باورچی کا ایک خط ملا۔ کھانا تھا۔ حضور! آج آپ کو اچھا کھانا کھانے کو نہیں ملے گا۔ کیونکہ آج شہر کے سے ہوٹل پڑتالی کی دہر سے بند ہیں۔ میں نے ایک ہوٹل کا دروازہ کھٹکھٹایا مگر کہیں سے مجھے کچھ نہ ملے کھانا دستیاب نہ ہو سکا۔ میں مجبور ہوں۔ خود میں بھی صبح سے بھوکا ہوں آپ نے سودا، ف کے لئے جو پیسے دیئے تھے انہیں اپنی تنخواہ کے طور پر اپنے پاس رکھ رہا ہوں۔ اب آپ فی نیا باورچی تلاش کریں، تو مناسب ہے۔ اس خط کو پڑھ کر ہماری آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں۔ ہمیں اوقت پتہ چلا کہ ہم اتنے دنوں تک جو کھانا کھا رہے تھے وہ اصل میں ہوٹل کا کھانا تھا۔ بے شمار باد۔ جیوں کا مزہ چکھنے کے بعد ہمارے گھر میں اب اس باورچی کا راج ہے جس نمبر چالیس ہے۔ اور جس کا بیان ہے کہ وہ چالیس کھانے پکانا جانتا ہے۔ لیکن کبھی ہم نے مارے ف کے اس سے اپنے دعویٰ کا ثبوت پیش کرنے کو نہیں کہا۔ یہ جب باورچی کی حیثیت سے زم ہونے کے لئے آیا تو ہم نے جو چھا کر کھانے پکانے کا کیا تجربہ رکھتے ہو۔ اس نے برجستہ باد حضور! گزشتہ ایک برس میں تین سو پینسٹھ (۳۶۵) گھروں میں برجستہ باورچی کام کر چکا ہوں۔ اس سے بڑھ کر آپ کو اور کیا تجربہ چاہیے؟ میں باورچی کی شدید ضرورت تھی سو ہم نے،

کسی جرح کے بغیر اُسے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ چھ مہینوں تک اُس کے ساتھ زندگی گزارنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اُسے کھانا پکانے سے زیادہ کھانا کھانے کا شوق ہے پہلا تک پکانے کا سوال ہے وہ صرف انڈا اُٹانے کے فن سے واقف ہے اور یہ دعویٰ کرتا ہے کہ دنیا کا کوئی باورچی اس کی طرح انڈا اُٹال نہیں سکتا۔ انڈا اُٹانے سے قطع نظر سارے کھانے وہ یوں پکاتا ہے جیسے کوئی سائنس دان لیبارٹری میں کوئی تجربہ کر رہا ہو۔ کبھی کھانے میں نمک کی زیادتی کا شکوہ کیا جائے تو کہتا ہے کہ صاحب اس مہینے میں نمک کی اتنی بھاری مقدار مقدور ہو سکتی ہے کہ جب تک سالنوں میں زیادہ نمک نہ ڈالا جائے اس وقت تک اس کے ختم ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ لہذا زیادہ نمک کھائیے۔ کبھی مریچ کی زیادتی کا ٹھک کہیے تو کہتا ہے کہ میں تو اپنے ذائقہ کے اعتبار سے مریچ ڈالتا ہوں اگر آپ کے ذائقہ کا لحاظ کرتے ہوئے سالن میں مریچ ڈالا کروں تو مجھ سے یہ سالن کھایا نہ جاتے گا۔ اس کی ہر روزگی بے احتیاطیوں سے تنگ آکر کھانا پکانے کی ذمہ داری خود ہم نے قبول کر لی ہے۔ ہم باورچی خانہ میں بیٹھ کر اُسے ہدایتیں دیتے رہتے ہیں اور وہ ہماری ہدایتوں پر عمل کرتا رہتا ہے۔ مگر جب کھانا پکا جاتا ہے تو ہمیں کوئی شکوہ نہیں ملتا ہے۔ کہ ہماری ہدایتوں کی وجہ سے اُسے خوب کھانا کھانے کو ملا ہے۔ جب سے یہ باورچی ہمارے گھر میں آیا ہے اس وقت سے گھرائی کا احساس بھی شدت سے ہونے لگا ہے۔ وہ جب سے بازار سے سودا سلف لے کر آتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ تاجر ہر روز مسلسل اشیاء کی قیمتیں بڑھا رہے ہیں۔ چونکہ یہ جب آیا تھا تو اُس وقت انڈے کی قیمت بیس (۲۰) پیسے تھی مگر یہ آج پچاس پیسے تک پہنچ گئی ہے۔ کبھی ہم شکایت کرتے ہیں کہ تم ہمیشہ بہت مہنگا سودا لاتے ہو اور اُسے ہم خود ہی لایا کریں گے۔ تو وہ دھمکی کے انداز میں کہتا ہے کہ حضور جس دن آپ سودا سلف لانے جائیں گے اس دن میں لازماًت چھوڑ دوں گا۔ مجھے آپ تنخواہ نہ دیں کوئی بات نہیں مگر سودا لانے کا حق میں کسی اور کو نہیں سونپ سکتا۔

پھر اس باورچی کے ناز و غمرے بھی ہیں سمجھنے پڑتے ہیں۔ کسی دن ہم کسی دوست کے ہاں کھانا پر مدعو ہوں تو وہ ہم سے لڑنے جھگڑنے لگتا ہے کہ ہم نے تنہا دعوت کیوں قبول کر لی اس کی اس خفگی سے تنگ آکر ہم اسے بھی اپنے ساتھ دعوت میں لے جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ آخر اس بے چارے کو بھی اچھا کھانا ملنا چاہیے۔ اس کی مہارت فن کا یہ عالم ہے کہ آلو کا سالن پکاتے ہیں تو اس پر بیگن کے سالن کا لگان ہوتا ہے۔ اور بیگن کا سالن پکاتا ہے تو اس کا ذائقہ آلو کے سالن کی طرح بن جاتا ہے۔ اس لئے جب کبھی ہمارا بی آلو کھانا چاہتا ہے تو ہم اُس سے بیگن کا سالن پکانے کی فرمائش کر دیتے ہیں۔

اس باورچی سے ہمیں کئی شکایتیں ہیں:

پہلی شکایت تو یہ ہے کہ وہ کھانا کم پکاتا ہے اور برتن زیادہ توڑتا ہے۔ اور سارا قہ برتن بنانے والوں کے سر تھوپتا ہے۔ کہ وہ مضبوط برتن نہیں بناتے۔ دوسری شکایت یہ ہے کہ وہ ہر پندرہ دنوں کے بعد اپنی ایک مہینہ کی تنخواہ پہنچا دھول کر لیتا ہے۔ کہنے کو تو وہ صرف چھ مہینوں سے ہمارے ہاں ملازم ہے لیکن وہ

تک بلورے ایک سال کی تنخواہ ہم سے وصول کر چکا ہے۔
تیسری شکایت یہ کہ وہ ہماری غیر موجودگی میں ہماری ہر چیز کو اپنی چیز تصور کرتا ہے۔
ہمارے کپڑے پہنتا ہے ہمارے جوتے پہنتا ہے۔ ہمارے شیونگ سٹ سے داؤھی بناتا ہے۔ اور ہمارے پلنگ پر سو جاتا ہے۔

لیکن اتنی ساری شکایتوں کے باوجود ہم اُسے ملازمت سے علیحدہ کرنا نہیں چاہتے۔
اس میں ایک اچھائی یہ ہے کہ اُس کے ہمارے گھر میں موجود رہنے سے ہمارے ہاں مہمان نہیں آتے اگر آتے بھی ہیں تو ایک ہی دن میں اس کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے کھا کر بیمار ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرے ہی دن اپنا پوریہ بستر باندھ لیتے ہیں۔ ہم اپنے گھر کو مہمانوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر اس باورچی کو علیحدہ کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ہم تو کبھی کبھار اس طرح بھی سوچتے ہیں کہ ایسا باورچی تو صرف خوش قسمت اصحاب کو ہی ملتا ہے۔

xx

شعبہ کامناؤں کے ساتھ

سری
لکشمی
جیولری

عابد روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

دلکش و دیدہ زیب

زیورات کا جدید ترین

شوروم

زندہ دکان حیدرآباد کی دسویں سالانہ تقریب
کے لئے نیک تمناؤں

مور
کیمسٹ

روبرو گاندھی میڈیکل کالج

بشیر باغ، حیدرآباد

طالب خند میری

حیدرآباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں دونگل میں پیدا ہوا۔ (۱۳ فروری، ۱۹۴۰ء) نام سید محمود ہے۔ دوست احباب طالب خند میری کے نام سے بھی جانتے ہیں۔ والد محترم سید عبدالکفریم صاحب علی گڑھ آبکاروں میں برسرِ ملازمت تھے۔ اس لئے ان کے ساتھ حیدرآباد کے مختلف اضلاع میں بھی بچپن کا بڑا حصہ گزرا۔ آدمی درجی بھائیوں میں تیسرا ہوں۔ اپنے بڑے بھائی اشرف خند میری کو شعر کہنے دیکھ کر شوق چڑایا تو خود بھی تک بندی شروع کر دی، جو شاید اب شاعری کے حدود میں بھی داخل ہونے لگی ہے۔ آکسیٹیکس کا پانچ سالہ کورس کالج آف ٹائن آرٹس اینڈ آکسیٹیکس سے کیا چونکہ شروع ہی سے نقل مارنے اور اسباق کو بغیر سمجھے ازبکر کرنے سے دلچسپی نہ تھی، اس لئے کبھی ذہین طلبہ میں شمار نہ ہو سکا تعلیمی دہر جماعتوں سے زیادہ کھیل کے میدان اور کھیل پر گزرا۔ ہمیشہ کسی نہ کسی "دیوانے شغف" میں مبتلا رہا کبھی شرمونڈل کیے تو کبھی ممنون نگہاری میں زود آزمائی کی، کبھی کارڈوں بنائے اور کبھی خود کارڈوں بن گیا، کبھی مستدی سے دل بھلایا تو کبھی خوش نویسی کا شوق چرایا۔ مگر کبھی شہرت حاصل کرنے کا سودا سر میں نہ سلیا۔ اس لئے اپنی سوانح حیات میں آج تک رنگ نہ آیا۔ اگر اپنی نظری کوتاہیوں اور غلطیوں سے کبھی شہرت مل گئی تو بڑے کمین سے آنے والی پیری تک اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ کا دیکھا دیکھی خود بخود مٹتا ہو جائے گا، وہ نہ کن اپنی زندگی کے نل نل کا حساب رکھتا ہے۔ اس لئے فی الحال انچھی، روتھی پھینکی مسطورہ کو میری سوانح سمجھ کر برداشت کر لیجئے۔

تین سہیلیاں!

پہلی سہیلی،

آؤ نا، آؤ نا، آؤ نا! ذرا کالج کے باہر جا میں گے
صبح میں نے چائے تو پی تھی مگر کھا یا نہیں
چائے مٹی نے بنا لی تھی مگر بد ذائقہ
وہ بھی کالج میں پڑھاتی ہیں مفت میں آؤ نا
وہ بھی جس گھر کی پٹی ہیں تھے وہاں نوکر بہت
میں تو پڑھتی ہوں کتابوں سے مجھے فرصت نہیں
ایک پیلی چلے بھی اپنی بیٹا سکتی نہیں
اتنا چڑھ لکھ کر تو گھر کے کام کر سکتی ہیں
دیے گھر کے کام تو ڈیڈی چلائے ہیں مگر
ماہر ان کے تو کوئی کام والا ہی نہیں
آؤ نا، آؤ نا، ذرا کالج کے باہر جا میں گے

بھوک لگتی ہے کسی ہوٹل میں جا کر کھا میں گے
کیوں کہ باورچی ہمارا آج گھر آیا نہیں
کیوں کہ وہ پکوان کا رکھتی نہیں ہیں تجرہ بہ
فلسفہ، تاریخ، حیوانی مدارج کے سبق
محنتی تھے یوں بھی نانی جان کے شوہر بہت
یوں بھی گھر میں کام کرنے کی مجھے عادت نہیں
بلکہ میں باورچی خانے تک بھی جاسکتی نہیں
اپنے کالج کو بھی میں بد نام کر سکتی نہیں
آج کل وہ بھی کہیں باہر گئے ہیں ٹوڈ پر
اس لئے اب تک برے منہ میں نوالا ہی نہیں
بھوک لگتی ہے کسی ہوٹل میں دو شہ کھا میں گے

دوسری سہیلی

آؤنا اللہ! ذرا کالج کے باہر جائیں گے
 آج بھی شاید وہ دیوانہ کھڑا ہو گا وہاں
 دیکھتے ہی مجھ کو رکھ لیتا ہے وہ سینہ پہ ہاتھ
 گھر سے کالج تک برابر چہینا کرتا ہے مجھے
 مسکرا کر کوئی نفلی گیت گاتا ہے کبھی
 دیکھتے ہی مجھ کو سیٹی بھی بجاتا ہے کبھی
 ریت نئے انداز سے اکثر ستاتا ہے مجھے
 ہر گھڑی وہ چھپر کر غصہ دلاتا ہے مجھے
 کیا کہوں کتنی اجیرن ہو گئی ہے زندگی
 اب کتابوں سے بھی اللہ! برد ہو جاتا ہے دل
 کیا بتاؤں کس قدر بے تاب میرا دل رہا ہے
 آؤنا، اللہ! ذرا کالج کے باہر جائیں گے
 اس کی صورت دُور ہی سے دیکھ کر آجائیں گے

اپنے بس اسٹانڈ سچھتر لگا کر آئیں گے
 کچھ دنوں سے جو نظر آتا ہے مجھ پر مہرباں
 سر د آہیں کھینچتا ہے پھر اداکاری کے ساتھ
 مدبھری نظروں سے بس میں گھس کر کتا ہے مجھے
 زیر لب کچھ بڑبڑا کر منہ بناتا ہے کبھی!
 اپنی بائیں آنکھ دھیرے سے دباتا ہے کبھی!
 اپنی مٹی کی بہو کہہ کر چٹااتا ہے مجھے
 پھر بھی جانے کیوں اُسی پر پیار آتا ہے مجھے
 ہو گئی ہے دل لگی اُسی، مرے دل کی لگی
 پڑھتے پڑھتے دفعتاً خوابوں میں کھو جاتا ہے دل
 ہٹے اللہ کیا کرد میں وہ بہت اسادٹ ہے
 اپنے بس اسٹانڈ سچھتر لگا کر آئیں گے
 اس کی صورت دُور ہی سے دیکھ کر آجائیں گے

تیسری سہیلی:

آؤنا اللہ! ذرا کالج کے باہر جائیں گے
 امتحان تو ہو چکے، اب ٹھٹھیاں ہونے کو ہیں
 کون جانے کل کہاں ہوں گے کدھر جائیں گے ہم
 کون جانے کس کی قسمت میں ہے کیا ہم سفسر
 کل ہماری زندگی میں اجنبی آجائیں گے
 دفعتاً تبدیل اپنی زندگی ہو جائے گی
 آج ہم سب ساتھ ہیں، موقع نہ کھونا چاہیے
 اپنا یہ فوٹو تو اللہ بسٹ ہونا چاہیے
 اپنا میک آپ بھی ہمیں کچھ ٹھیک کرنا چاہیے
 حالت یہ تو اپنی عینک ٹھیک کر لینا ذرا
 ٹو بھی رخصت نہ جی زلفوں کو بکھرا دے ذرا
 درنہ فوٹو، مانگ چوٹی میں جو کچھ اٹے گی تو
 راشدہ، تو بھی ذرا پوڈر لگا لے کال پر
 ٹھیک میک آپ میں اگر فوٹو یہ کھنچو آئیں گے ہم
 اپنے سارے گردپ کا فوٹو کہیں کھنچو آئیں گے
 اور اس کے بعد سب کی شادیاں ہونے کو ہیں
 چھوڑ کر کالج نہ جانے کس کے گھر جائیں گے ہم
 کس سے ٹکرائے گا شاعر اور کس سے ڈاکٹر
 کوئی مسفسر بیگ یا عبد الغنی آجائیں گے
 آج کی مسفیہ بھی کل بیگم مسفی ہو جائے گی
 یادگارِ دُور کالج کچھ تو ہونا چاہیے
 فلم بھی رنیو، کیمبرہ لیٹٹ ہونا چاہیے
 رُوب تو کچھ اور بھی اپنا نکھڑنا چاہیے
 دلکشی بھی پیار کی آنکھوں میں بھر لینا ذرا
 آج کالینش یہی ہے ان کو اُلجھا دے ذرا
 دیکھ لینا، پوری ملا فی نظر آئے گی تو
 درنہ ہم کو تو برا چہسہ نہیں آتا نظر نہ
 آپسراؤں سے بھی بیوٹی فل نظر آئیں گے ہم
 آؤنا اللہ! ذرا کالج کے باہر جائیں گے
 اپنے سارے گردپ کا فوٹو کہیں کھنچو آئیں گے

ستاروں کے کھیل

نریندر لوتھر

پیدائش ۱۹۳۳ء - پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ بعد میں برٹش کونسل کے ولیڈ پر اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ گئے ۱۹۵۵ء میں آئی، اے ایس کے لئے چنے گئے۔ تب سے حکومت آندھرا پردیش اور حکومت ہند کے محکموں میں مختلف عہدوں پر کام کر چکے ہیں۔ پانچ سال تک محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر رہے اور ۷۷ء میں صنفِ دعویت کے ڈائریکٹر بنا دیئے گئے اور پھر ۱۹۷۴ء میں بہ حیثیت سکریٹری کارگزاری ہوا۔ ان دنوں اسپیشل آفیسر محاسب بلدیہ حیدرآباد کے عہدہ پر فائز ہیں۔ اردو ہندی اور انگریزی میں لکھتے ہیں۔ طنز و مزاح محبوب موضوع ہے۔ آئی اینڈ یارڈ لیکے مختلف اسٹیٹو سے نشر ہوتے ہیں۔ پہلا مجموعہ "بند کراؤ" ۱۹۶۲ء شائع ہوا۔ "مزاج پرسی" دوسرا مجموعہ زندہ دلاں جیٹا بادنے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ مزاجیہ مضامین کا ایک اور مجموعہ اور ایک انگریزی ناول اشاعت کے لئے تیار ہے۔ متعدد پرنٹری محاکمہ کا دورہ کر چکے ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں حکومت لیبیائی کی حکومت کے صنعتی مشین کر گئے تھے ایک بیوی، ایک لڑکا، ایک لڑکی وصال غاندان؟

ہندوستان آزاد ملک ہے۔ لیکن یہاں کے رہنے والے بیشتر لوگ اپنے آپ کو تقدیر کا غلام مانتے ہیں۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ اس غلامی کے پنجے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کوئی بھی کام شروع کرنے سے پہلے اذلی گردش میں جٹے ہوئے ستاروں کا ٹھکانہ اور ان کا پر وگرام دریافت کیا جاتا ہے۔ مختلف گردہوں کی پڑتال کی جاتی ہے اور پھر کوئی مبارک گھڑی چنی جاتی ہے، پیدا ہونا، شادی کرنا، مکان بنانا، لوکری کی تلاش میں سفر پر جانا اور (بجی اور کلکتہ میں) بنلہ بنانا۔ یہ ہمارے ملک کے چند چیدہ اور اہم پیشے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی کام شروع کرنے سے پہلے مہورت نکالنا ضروری ہوتا ہے۔ ہمیں کوئی آئیڈیا نہیں، لیکن ہم نے یہ فرد دیکھا ہے کہ مہورت کے باوجود اکثر غلٹیاں غلاب ہو جاتی ہیں۔ سفروں پر CRASH ہو جاتے ہیں، مکانوں کی ملکیت اور کرائے کے متعلق مقدمہ بازی ہو جاتی ہے۔ اور اکبشر شادیاں عمر بھر کے لئے بھال ثابت ہوتی ہیں۔ آپ میں سے اکثر صاحبان کو "گاد نئی" کا تجربہ ہوگا۔ آپ کوئی مشین خریدیے، اس کی گارنٹی دی جاتی ہے۔ اگر گارنٹی کے دوران مشین یا اس کا کوئی پرانہ خراب ہو جائے۔ تو آپ ڈکان دار کے پاس اس کی گارنٹی کا پرمانہ لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس کی حتی الامکان کوشش ہی ہوتی ہے کہ آپ کے طرز استعمال میں نقص نکال کر اپنی ذمہ داری سے بچے۔ ایسے ہی اگر کوئی ان جیونشیوں اور جومیوں کے پاس جائے، جن کی مبارک گھڑی سے خواست نکلی تو ان کا جواب بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس وقت آپ کے خیالات نیک نہیں تھے اسی لئے مہورت نکالنے کے باوجود آپ کا کام ٹھیک نہیں ہوا۔ کئی جومیوں کا جواب

کسر نفسی میں اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ ”صاحب اگر ہم انسان بھگوان کی اچھا پوری طرح جان پاویں تو انسان نہ رہیں، خود بھگوان بن جائیں۔“ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مہورتوں اور شبھ گھڑیوں کے اتنی بار فیمل ہونے کے باوجود ہمارا اعتقاد برقرار رہتا ہے۔

شادی بیاہ کے معاملے میں بھی بیشتر لوگ قسمت کو مانتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شادی سبجوگ کی بات ہے، اور جنم جنم کا رشتہ ہے۔ جو عورت آپ کے نام الاٹ ہو چکی ہے، بالآخر وہی آپ کے ساتھ ملے جاسے گی۔ آپ کسی حسینہ کی تلاش میں چاہے کتنے ہی کافی ہاؤسوں اور یونیورسٹیوں کے چکر لگائیں ایک ٹکسٹر بی بی کو ڈھونڈنے کے لئے آپ کے والدین چاہے تمام اخباروں کے کالم سیاہ کر دیں خداوند تعالیٰ کے دفتر میں آپ کی شادی آپ کی پیدائش سے پہلے ہی رجسٹرڈ ہو چکی ہے۔ جیسا کہ ایک فلمی گانے میں کہا گیا ہے۔ ”ہر عبد الرحمن کی عبد الرحمن ہوتی ہے“ جوڑ بندی کا کام آسان پر لاکھوں برس سے ہو رہا ہے۔ اور شادیاں مبارک گھڑیاں دیکھ کر ہوتی ہیں اس کے باوجود چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھیں تو ایسا لگتا ہے کہ دنیا مردوں اور عورتوں کا ایک عجائب خانہ ہے۔ جہاں خفیہ خدا کی تفریح کے لئے قدرت نے عجب عجب جوڑے بنا رکھے ہیں ان کو دیکھ کر ہرگز یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ جوڑے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یا تو قدرت نے بنی نوع آدم سے واقعی مذاق کیا ہے یا عرشی نعت میں جوڑے کا مطلب بگڑے ہوتا ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ خدا کی شان میں کبھی کہنا نا قابل معافی گستاخی ہوگی۔ لیکن پھر بھی ہم اتنا ضرور سمجھیں گے کہ اگر ایسے ہی جوڑے کوئی جمہوری حکومت بنا کر بھیجی تو اس ملک کی پارلیمنٹ میں ہلا چکا جاتا۔ قدرت کے سامنے جنتا بے بس ہے وہ اپنے دل کا خباں کہاوتوں کے ذریعہ نکال لیتی ہے۔ مثلاً ہندی کی دس کہاوت میں گستاخنہ ہے۔ ”رام ہلائی جوڑی“ ایک اندھا اور ایک کوہڑی ”بجائی لوگوں نے اپنی شکایت کا اظہار ان دونوں میں کیا ہے۔“ جوڑیاں جگ تھوڑیاں تے تڑہ بہترے۔“

ہم نے اس موضوع پر کافی کھوج اور سوچ بچار کیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ خدا فی حکمہ ازود میں ضرور کوئی گڑ بڑ ہے۔ ہزاروں جوڑوں سے انٹرویو کر کے اُن سے بات چیت کر کے اُن کی زندگی کا بغور مطالعہ کر کے ہم اس نیچے پر پہنچے ہیں۔ اور جان کی امان پائیں تو عرض کرتے ہیں کہ اس حکمہ میں ریفارم کی شدید ضرورت ہے۔

جوڑوں میں چند صفات مشترک ہوتی ہیں۔ صفات دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک جسمانی، اور دوسرے غیر مادی ہم نے جن جوڑوں کو دیکھا ہے۔ اُن میں زیادہ تر مندرجہ ذیل صفات مشترک پائی ہیں۔

جسمانی :

- ۱۔ میان لمبا اور بیوی ناٹی : ایسے جوڑوں کو عام طور پر گلی ڈنڈا پکارا جاتا ہے۔
- ۲۔ بیوی خوبصورت اور میان بد صورت : ایسے جوڑوں کے متعلق شاعر نے کہا ہے :
حور کے پہلو میں منگور تری قدرت
- ۳۔ ایک موٹا اور دوسرا ڈبلا پتلا :

دونوں کو ہلانے سے دس (۱۰) کا ہندسہ بنتا ہے۔

غیر مادی :

خاوند شرمیلا اور بیوی بے حیا : فلمی ٹانے کے مطابق ایسے خاوند کو مغلوب کر کے بیوی ملتی ہے : ” ہم سے نہ شرمناؤ ...“

۲۔ بیوی ذہین اور خاوندانہ اُلو کی دم باختہ۔

۳۰۔ خاوند طمسار اور بیوی صفراوق مزاج۔

۴۔ بیوی دریادل اور خاوند مرلیں۔

۵۔ بیوی فراخ چشم اور خاوند دہو: ایسے خاوندوں نے دنیا کے مختلف شہروں میں

زین مرد سوسائٹیاں
 Repacked Husbands Societies
 مکتولی ہیں۔

اب آپ ہی بتائے، جب ساری خدائی ایسے جوڑوں سے آئی پڑی ہو تو قدرتی بات ہے کہ دنیا میں رنج و غم اور شکست کی بھرمار ہوگی۔ یہ دنیا بہشت بن سکتی ہے۔ اگر نظام الہی۔ ایک خامی کو دور کیا جاسکے۔ طلاق اس کا کوئی موثر علاج نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ عورتوں اور مردوں میں جسمانی دور غیر مادی صفات کے اشتراک کو مد نظر رکھ کر دنیا جبر کے جوڑوں میں ایک بنیادی اور انقلابی رد و بدل کیا جائے۔ یہ رد و بدل بلا لحاظ مذہب، ملت ہونا چاہیے۔ اس سے باہمی تعصب اور فرقہ واریت میں بھی کمی ہوگی۔ اور انسانی۔ ادنیٰ، جہدے کو بھی فروغ ملے گا۔ اس ضمن میں ہماری یہ تجویز ہے کہ N.O. کی سطح پر جوڑوں کے رد و بدل کے لئے ایک بین الاقوامی کمیشن مقرر کیا جائے۔ اگر ریاستوں کی حد بندی اور آبادی کے تبادلے کے لئے کمیشن مقرر کئے جاسکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اتنے سنگین مسئلہ کے حل کے لئے جس پر سامے سماج کی خوشحالی کا دوا دوا ہے ایک کمیشن نہ مقرر کیا جائے۔ اپنا فیصلہ دیتے وقت کمیشن اس بات کا خیال نہیں رکھے گا کہ آیا جوڑے ایک دوسرے سے خوش ہیں۔ کمیشن کا طریقہ کار یہ ہوگا کہ ہر جوڑے سے ان کی ایک تصویر حاصل کرے گا۔ اور ساتھ ہی میاں بیوی کی مشترکہ اور متفاد فضیلتوں کا خلاصہ۔ اس کے بعد کمیشن ہمسایوں اور محلہ والوں سے ہر جوڑے کے بارے میں واسطے مانگے گا۔ ایسی رائے دینے کے لئے میونسپل الیکشن کے لئے مقرر کردہ حلقہ ایک یونٹ ہوگا۔ اپنے آپ کو چھوڑ کر ہر جوڑا باقی تمام جوڑوں کی موزونیت پر رائے کا اظہار کر سکتا ہے۔ ان تمام امور کی بناء پر کمیشن اپنا فیصلہ دے گا۔ کہ کونسا مرد کونسی عورت کے لئے موزوں ہوگا۔ اس کے بعد ایک مقررہ تاریخ کو تمام شادیاں منسوخ ہو جائیں گی۔ اور نئی شادیاں کمیشن کے فیصلے کے مطابق عمل میں آئیں گی۔ آپ پوچھیں گے کہ بچوں کا کیا ہوگا؟ بچے والدین کے نہیں بلکہ تمام سماج کے مشترک ہوں گے۔ اس سے میرا پن اور تیرا پن ختم ہو جائے گا۔ اور سب۔ لوگ ایک سانجھا کنبہ بن جائیں گے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ تجویز نہ صرف نرالی ہے۔ بلکہ یہودہ ہے تو صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا کہ دنیا کے سب سے مشہور فلاسفر افلاطون نے آج سے دو ہزار سال قبل بھی ایسی ہی تجویز رکھی تھی۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہی کے حکماں جٹک نے بھی جرمن نسل کو بہتر بنانے کے لئے کچھ ایسی ہی قسمی اسکیم لاگو کی تھی۔

جرمن حکومت خود نوجوان عورتوں اور مردوں کی شادیوں پر رچاتی تھی۔ لیکن ہنگامہ کی مرمت کے ساتھ اس اسکیم کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

آپ بوجھیں گے کہ اس تجویز کو اپنانے سے دنیا میں واقعی خوشی بڑھے گی۔ ہمارا خیال ہے ضرور بڑھے گی۔ لیکن ہم اس بات کی کوئی گیارہویں دینے سے معذور ہیں اگر بالفرض محال کیا۔ نئی دسے بھی دیں تو وہ ابھی دینی ہی تھی ونٹی ہوئی جیسی کہ عام طور پر دکا نڈھار دیتے ہیں جس کا ذکر ہم نے آپ پر کیا۔ اور پھر آپ جانتے ہیں کہ خوشی تو ایک سراب ہے کوئی بھی اپنی جگہ خوش نہیں۔ اور غائب کے الفاظ میں غم ہستی کا بجز مرکب علاج نہیں۔ اور یہ بھی آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ :

”دو دھوا بھی روئے“ سہاگن بھی روئے اور پاس کنواری کسبیا بھی روئے !“

زندہ دلاں کے لئے
میک تمنا ہیں

ہرشن داس ہرنچمن داس جو لیس

عابد روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰

زیورات کا
جدید ترین
منفرد
شو روم

53709
فون: 42806

گڑبڑ کیا ہے؟

گڑبڑ حیدرآبادی کی شخصیت جس طرح پہلدار اور بھاری بھرکم ہے، اسی طرح ان کے نام بھی بے شمار ہیں۔ کوئی نافرستہ مرزائی کہتا ہے، کوئی ڈاکٹر، کوئی عمر دراز خاں، اور کوئی بابو بھائی اور چاند پاشا پکارتا ہے اور اس مرد باہوش کا یہ حال ہے کہ وہ اکثر اپنے ناموں کا ہوش تک نہیں رکھتا۔ پیشہ کے لحاظ سے بھائی، اور مشغلہ کے لحاظ سے شاعر ہیں۔ ہر رنگ کے شعر کہنے کے باوجود ہر دپٹے نہیں کھلائے جاسکتے۔ بات بڑے سلیقہ اور طریقے سے کرتے ہیں اور سلام سے حیدرآبادی تہذیب جھلکتی ہے اسی لئے غالب ہر محفل میں جانِ محفل بن جاتے ہیں۔ حقہ بقدر جُستہ کے قائل ہیں۔ بچان ہونے کے باوجود اپنے قبیلے سے واقف نہیں۔ مگر ان کے بے تکلف دوست، اخصیں۔ خان دعوت لڑی بھی ازراہ مذاق پکارتے ہیں۔ پکتے نہ ہی ہونے کے باوجود ——— وسیع المشرب ہیں اور باسلامان اللہ اللہ بابرہن رام رام کے قائل ہیں۔ سامع اور قاری حواہ گستاخی رنجیدہ یا سنجیدہ کیوں نہ ہو، ان کے طنزیہ سلام پر کھلکھلا کر ہنسنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ شر سوچ بچار کر کہتے اور قاری و سامع کے وجدان سے دُعاؤں لیتے ہیں۔ عدلم آل انڈیا مشاعرے روند چکے ہیں اور ان گنت جرائد میں ان کا سلام زیورِ طہمت سے آراستہ ہوتا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بھی ان کی آواز ہوا کے دوش پر اُڑتی رہتی ہے۔

دُعائے

عجب دور تھا وہ، نہ تھی فکرِ فاقہ
سرد کارِ غم سے نہ دکھ سے علاقہ
نہ مالک، نہ خادم، ملازم نہ آقا
تھی ایسی بھی مجھ کو تھا محمل بھی ناقد

(۲)

مری عمر رفتہ کو واپس بلا دے
پھر انجی کی میٹھی سی لوری سنانے
پھر ابا کے کندھے پر مجھ کو چڑھانے
میں جینے سے سب سے زیادہ ہوں آسنانے

(۱)

مجھے پھر سے مولا تو بچہ بنائے مجھے پھر سے مولا تو بچہ بنائے

(۳)

لو کہنِ گم، جب سے آئی جوانی
محلے لگ گیا میرے طوقِ گرانی
کہاں بات کھانے کی، بکتا ہے پانی
بڑی کسیرسی کی ہے زندگانی
مجھے پھر سے مولا تو بچہ بنائے

ذلات کو ڈھانکے ہوئے ہے شریعت
فقط فافس کی پرورش ہے طریقت
خدا کو یہ شکاد دیتے ہیں رشوت
دہنیتے ہیں بکرے جو رکھیں حقیت

(۸)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

برے درستیوں کی بھی حالت ہے خستہ
سردار کتر لکے چلتے ہیں رستہ
عزیز و اقارب کا اخلاص سستا
یہی التجا تجھ سے ہے دست بستہ

(۲)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

عبادت نہیں ہے دیا کامیاں ہیں
قیادت میں پوشیدہ قدواں ہیں
سیاست کا منشا دل آزاریاں ہیں
حماقت ہیں شبی بھی فنکاریاں ہیں

(۹)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

بھوں کیا ہے ارض و سما میں بلاوٹ
غذا میں بلاوٹ، دوا میں بلاوٹ
دنا میں بلاوٹ، آدا میں بلاوٹ
کھاں دودھ گھی، ڈالڈا میں بلاوٹ

(۵)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

غریبوں سے کرتی سے دولت بغاوت
خدا بن چکی ہے زمانے میں دولت
سوسائٹی میں پاتے ہیں وہ لوگ عزت
نہیں نام کو بن میں بوئے شرافت

(۱۰)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

میں جگمگ کی شاہنگ سے تنگ آ گیا ہوں
میں پٹیا کی سوئنگ سے تنگ آ گیا ہوں
میں بیٹے کی بوئنگ سے تنگ آ گیا ہوں
غرض یہ ہر ایک تھنگ سے تنگ آ گیا ہوں

(۶)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

یقیناً ہری یہ زوالی دھما ہے
مگر ہوشندوں کو کہتے سٹلہ ہے
کو بچہ کو خو نخرار بھی پالتا ہے
تو گڑ بڑلے سوچا اس میں بھلا ہے

(۱۱)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے

کسی دن جو ناساہ ہسان آیا !
بھٹتا ہوں دلا میں کہ شیطان آیا
مصیبت کا گھر بیٹھے سہان آیا
کو دل کیا کہ خطرہ میں ایمان آیا

(۷)

مجھے پھرے مولا تو بچہ بناے



اللہ بچائے کہ فقط جیب کی کٹ ہے
چت کا تو پتہ ہی نہیں جو پٹ تھا سو پٹ ہے
ہر سال خارہ، ہی خارہ ہے جو گڑ بڑ !
یہ میرا بچٹ ہے حکومت کا بچٹ ہے

سماج دشمن ہندو

۲۸ جون ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ایم۔ اے تک حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی میں جامعہ عثمانیہ کے شریعہ اور فرائض کے لکچرر تھے۔ آزادی کے آغاز ہوا۔ حیدرآباد میں ابتداءً مزاح لکھنے والے چند افسانوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ بارش دیہات شخصیت کے مالک ہیں۔ مضامین کا ایک مجموعہ مزاح شریف شائع ہو چکا ہے۔ زندہ دلان حیدرآباد کے نائب صدر ہیں۔

ہندو سماج دشمن

ایکٹ کہاوت ہے، جو اپنا دوست وہ سماج دشمن۔ اور آج کل خود غرضی کا ایسا دور دورہ ہے کہ دشمنوں کے بڑھتے ہوئے سماج کا گھٹا دھودھ و مدد و میت کی گہرائیوں میں اترتا چلا ہے۔ تارپیٹ و کا ماسا جاز سمندر میں غرق ہو رہا ہو جیسے یہ صورت حال سماج دشمنوں ہی کے لئے زیادہ خطرناک ہے۔ کیونکہ ان کا انجام ان نا عاقبت اندیشوں کی تقدیر سے مختلف نہیں ہو سکا۔ جو جس ڈالی پر بیٹھے ہیں اس پر کھڑی چلاتے ہیں۔ لیکن مفاد پرستی جب اصلاح کی مسئلہ سے گزر جاتی ہے بچا ڈاکوئی نہ کوئی راستہ ڈھونڈ نکالتی ہے سماج دشمن جاننے ہیں کہ جس ڈالی نے ان کو سہارا دیا ہے۔ وہ ایسی کو کاٹ رہے ہیں۔ لیکن یہ خوش فہمی ان کی بہت بندھائی رہتی ہے کہ وہ ڈالی کے ساتھ گر کر ہلاک ہونے والے نہیں۔ ان کا مقصد تو کھڑی کی فریبوں کے ساتھ ساتھ اپنے دن کا اضافہ کر کے ڈالی کو کمزور بنانا ہے۔ جو ہنی ڈالی ٹوٹنے کو ہوگی وہ انتہائی پھرتی کے ساتھ کو درالگ ہو جائیں گے۔

جب سماج دشمن اس حکمت عملی پر کاربند ہوں سماج کو بھی اپنے تحفظ کے لئے جو اپنی جن کرنا ہو سکا وہ جہاں دشمنوں کے نرغہ میں تھری حملوں کا نشانہ ہے وہیں دوستوں کی حوصلہ افزا رفاقت میں حصار بند بھی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ دوست دشمن کی پہچان کا کوئی اطمینان بخش وسیلہ موجود نہیں۔

اگلے وقتوں میں یہ ہوتا تھا کہ کوئی سماج دشمن قرار پائے تو رہے کی جلتی سلاخ سے اس کی پیشانی داغی جاتی تھی۔ اس کے

بعد وہ یا تو سماج سے روپس ہو جاتا تھا یا پھر نمودار ہونے کی جرات بھی کرتا تو سماج اس پر چبھتا اور اس کی کارستانیوں کے مقابل چوکس ہو جاتا۔ اب تو سماج دشمنوں کا بھی وہی بھیس ہے جس سماج دوستوں کا اس فریبی بھیس میں سماج دشمن سماج کو بے دھڑک ٹھٹھے ہیں اور پناہ کے لئے سماج جب ان کی طرف بڑھتا ہے دوبارہ ٹھٹھا جاتا ہے۔ زخموں سے چوراند سے سپاہی کی طرح وہ سہارے کے لئے ہر کانٹے پر اپنا سر رکھ دیتا ہے، اور ایک تازہ زخم سے اس کی مزاج ٹپسی ہوتی ہے۔

دستور..... حکومت کا مرجعہ ہوتا ہے اور بظاہر سماج دشمنوں کے لئے اس میدان میں کشیش کے کوئی سامان نہیں لیکن حکومت کا دائرہ عمل زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہو گیا تو یہ مقام ان کے لئے مرکزی اہمیت کا حامل ہو گیا۔ آئیے میرے ساتھ دفتر چلیے۔ دیکھیں یہاں کون کون سماج دشمن کس کس طرح کارگزار ہے۔ یہ ریشپن روم ہے۔ آج کل سماج دشمن کو دفتر باہر رکھنے کے لئے یہ ساری پابندیاں عاید ہیں۔ دیکھئے کوئی ایک مفلوک الحال شخص بیٹھا ہے۔ دفتر میں اس کی کوئی کاروائی نہیں..... اس نے اپنے ایک عزیز سے ملنے کا بہانہ گھڑ لیا ہے۔ ریشپنٹ کو اس کی حالت زار پر ترس آتا ہے۔ اور اسے داخل مل جاتا ہے ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے چلیں۔ وہ شخص ایک عہدہ دار کے کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ بیٹھے کیا بات چیت ہو رہی ہے؟ حضور.... غزوہ ہوں..... چالیس سال کے بعد اب بیوی کا انتقال ہوا ہے۔ اگر جلد اس کی تجیز و تکفین کا انتظام نہ ہو تو میں مٹی میں مل جاؤں گا۔ حضور کچھ مدد کیجئے حضور..... اللہ آپ کی بھی ایسی مدد کرے گا۔ عہدہ دار نے چراسی کو بلایا..... کچھ رقم اس کے حوالے کی اور اس شخص سے مخاطب ہوا۔ آپ میرے آدمی کے ساتھ تشدیف لے جائیں۔ یہ آپ کی بیوی کی تجیز و تکفین کا پورا انتظام کر دے گا..... مرحوم سے محرم شوہرنے کہا، حضور اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے۔ غریب کی بیوی سے غریب ہی اس کو ٹھکانے لگا دے گا..... آپ صرف یہ رقم عنایت فرما دیجئے..... عہدہ دار کا ہوج سخت ہو گیا..... جائے..... یہ کام میرا چراسی آپ سے بہتر طریقہ پر کرے گا..... اس کی اب تک دو بیویاں مرجکی ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد چراسی واپس آگیا اور یہ خبر دی کہ چوراہے کے پاس سبز روشنی نہ لی تو موٹر رکی اور وہ شخص کو درک بھاگ گیا۔ یہ سماج دشمن دفتروں کے پھیرے کرتا ہے اور اپنی چاقی دھچبند بیوی کی لاش کو ہر روز دفن کر کے اپنی زندگی کے دن بڑھاتا ہے۔

ادریہ تماشا بھی ہوتا ہے۔ ایک نوجوان جوڑا ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اس انداز سے محو خرام رہتا ہے جیسے دفتر کا نہیں گلگشت ہے۔ اور وہ کسی فلم کے ہیرو ہیروئین ہیں۔ دونوں ایک عہدہ دار کے پاس پہنچے ہیں۔ نوجوان لڑکی کا تعارف اپنی بہن کی حیثیت سے کرتا ہے اور عہدہ دار فائل پر ہلک جاتا ہے تو مخفی طور پر لڑکی کے پلو کو جھٹک دیتا ہے۔ جب عہدہ دار سرٹوٹھاتا ہے ایک نئی کارروائی اس سے رو برو ہوتی ہے۔

نوجوان کہتا ہے، میں اضلاع کے دوروں پر نکلتا رہتا ہوں۔ اس لئے آپ کو یاد دلانے کے لئے بہا بہن آیا کرے گی۔

وہ باہر نکلتے ہیں تو عہدہ دار کا چراسی ان کی سرگوشیاں سن لیتا ہے
نوجوان، سبھو لا شکار ہے بیگم جان! کام نہ گیا۔

۱۲۔ مگر ادا لگ تو نے اس کے تیوری کے بل نہیں دیکھے؟ بہت خزانہ دکھائی دیتا ہے۔

نوجوان، تیوری کے بل اچھی تم جب تنہا آدگی یہ تیوری کے بل مسکواہٹوں کی لہریں بن جائیں گی۔ جو ان بن جائے گا فرقت۔
لڑکی: مجھے تو ڈر لگتا ہے۔

نوجوان: بہادر بنو بیگم، بہادر ہی با مراد ہوتا ہے۔ شیر شکاری سے بچ نہیں سکتا۔ مرد عورت کے حق کا حق بل نہیں کر سکتا۔ کاروائی اپنے موافق تھیش پکا سمجھو۔

اور یہ صاحب کسی عہدہ دار سے تصدیق حیات حاصل کرنے جا رہے ہیں۔ عہدہ دار کا فزات دیکھ کر کہتا ہے "جناب یہ تصویر جو آپ نے لگائی ہے کس قدر بوسیدہ اور دھندلی ہے۔ کوئی تازہ تصویر چسپاں کی جاتی تو اچھا ہوتا۔"

اہل غرض نے انتہائی معصومیت سے جواب دیا "حضور! تازہ تصویر کس طرح لگائیں، ان کا تو انتقال چکا عہدہ دار نے تصدیق کرنے سے انکار کر دیا اور ایک غلط تصدیق کے وبال سے محفوظ ہو گیا۔"

اور یہ سچے بھلے مسکراتے تمکنت خرام کوں مہاشے ہیں؟ یہ خود ساختہ سماج دوست ہیں۔ ہر دم کی کا...
دردان کے دل میں ہے۔ ایک اہل غرض بھی ان کی دم سے بندھا ہے۔ وہ ایک عہدہ دار کے کمرہ میں گھسے رسمی علیک سلیک کے بعد اٹھ گئے۔ معذرت خواہ ہوئے۔ غلطی سے آپ کے کمرہ میں آگیا تھا.....
باہر نکل کر اہل غرض کو دلاسا دیا اچھی وہ صاحب تو میرے بچپن کے ساتھی تھے۔ انھوں نے تمہارے موافق فیصلہ دینے کا وعدہ کیا ہے..... کاروائی یہ بتے کہ اہل غرض اپنے دیوان خانہ کو سڑک کے کچے حصہ پر وسیع کرنا چاہتا ہے۔ بلدیہ رضامند نہیں ہے۔ اور آپ ان مہاشے کے توسط سے کوٹاں ہیں کہ حکومت ان کے موافق حکم جاری کر دے

اس قبیل کے کئی لوگ دفاتروں میں گھومتے ملیں گے۔ غرض مندوں کی سادہ لوحی اور نرہ جیسی ان کے لئے بہت آسان اور منفعت بخش پینہ فراہم کر دیتی ہے۔ وہ اگر کبھی اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں تو لازمی طور پر سماج کا ایک حق دار فریاد طبقہ ظلم و زیادتی کا نشانہ بنتا ہے۔ جو کاروائی حق و انصاف پر مبنی ہو اس کے لئے پیر دی و دکار نہیں ہوتی۔ پیر دی بالعموم ایسی ہی کاروائیوں میں اختیار کی جاتی ہے جو کمزور اور تالوں و مضابطہ کی تاشیہ سے محروم ہوتی ہیں۔ پیر دکار اس سلسلہ میں کسی چھان بین کو فردی نہیں سمجھتا۔ وہ صرف اپنے محتانہ پر نظر رکھتا ہے۔ اور اپنی پیر دی کو کامیاب بنانے کے لئے بڑے بھلے تمام ذرائع ہر سطح پر بلا جھجک آزماتا ہے۔ ایک پیر دکار تو اس ہنر کا بھی ہے کہ شرافت اور مسکینی کا چہرہ لگاتے کسی شخص کا معاملہ کرنے لگا اور جو مراسلہ بانٹ اس کے مقصد کے خلاف ہے اسے مثل سے سچاڑ لیا اور نکل گیا۔ ایسے مثل خود کیا بضرور ہیں۔ لیکن ان کی کارستانیوں سے جو نقصان سماج کو بلو واسطہ طور پر پہنچتا ہے وہ قابلِ لحاظ ہوتا ہے۔ پیر دی اپنے محدود دائرہ جائزہ دائرہ کار میں مفید اور موثر بھی ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے اہل دفتر عاجلانہ توجہ مبذول کرنے پر مائل ہو جاتے ہیں۔ اس زحمت کی بھی چنداں ضرورت نہ ہو اگر دفاتروں میں غرض شناسی اور کارکردگی....
نصب الیسی بن جائے۔

دلینہ حق خدمت کی ایک مثال محافلہ خانہ میں موجود ہے جس میں کاروائی نے کچھ ایسا جھول لیا کہ منظوری کا مرحلہ طے بھی نہ ہوا اور دلینہ حق زندگی جاری ہو گیا۔ دیانت کیا گیا کہ کیا مرحوم کی بیوہ بقید حیات ہیں۔ معلوم ہو کہ بیوہ البتہ بقید حیات ہیں۔ بیوہ کے نام دلینہ کی اجرائی کی تجویز پیش ہوئی۔ اور دوران کارروائی...

اطلاع ملی کہ بیوہ بھی چل بسیں۔ پوچھا گیا کہ مرحوم کی کتنی بیویاں تھیں اور ان کی اولادیں کتنی ہیں۔ اس مسئلہ کا جواب کافی عرصہ تک وصول نہیں ہوا لہٰذا منسل ختم کر دی گئی۔ اس پر ایتھ کے ساتھ کہ آئندہ جب ہی معلومات فراہم ہوں گی منسل زیر کارروائی لے لی جائے گی۔

دفتری تاریخ کی یہ ایک معمولی مثال ہے لیکن اس کے نتائج کی روشنی میں اس کی اہمیت جا بچی جائے تو ایک ہیپ سماجی بد خدمت کا نمونہ سامنے آجاتا ہے۔ دفتروں میں نہ صرف اس قبیل کی کارروائیاں، بلکہ بیلوں، چاہیٹوں، سماجی فلاح، دیہود، حقوق، امن و امان سب ہی اقسام کی کارروائیاں، منصوبہ بندی، اور منظوری کے مرحلوں سے گزرتی ہیں، کسی بھی منظر پر ان امثلہ کا طویل قیام سماجی نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اور دفتری کی منزل دور چڑھ جاتی ہے۔ آپ کو یاد ہو جو حکومت نے ضعیف اور بے سہارا لوگوں کی پرورش کی اسکیم بنائی تھی۔ اس اسکیم کے تحت اکثر نوجوان لڑکے لڑکیوں نے اپنا پیشہ چھوڑ دیا اور فیضوں، مستحقوں کی قبروں پر دندنانے لگے۔ اس ناکامی کی تمام تر ذمہ داری دفتروں پر عاید ہوتی ہے۔ دفتری میاں پر وہ چاہے جتنے کارگزار تریں لیکن ان کی یہ اقربا نوازی یا سہیل انگاری جرم کی تعریف میں آتی ہے جس کو سماج کبھی صاف نہیں کرے گا اور صاف کرنا بھی نہیں چاہیے۔ سماج کے دشمن وہ بھی ہیں جو ہر سے دفتروں میں داخل ہوتے ہیں اور وہ بھی جو دفتروں کے اندر ہوتے ہیں اور خود کو سماج سے بالاتر مقام پر فائز سمجھتے ہیں۔ میرا ناچر خیال یہ ہے کہ اگر دفتری سماج باہری سماج سے ہم آہنگ ہو جائے اور دفتری اپنے آپ کو انسان سمجھنے لگیں تو پھر کوئی سماج دشمن اس اُسبہرتے بکھرتے سورتے سماج کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

زندہ دلائل حیدرآباد کی مطبوعات

نشر و مہم (شعری مجموعہ) رضا نقوی دہلی ۵۰/۳ روپے
تیرنیم کش (مضامین) بھارت چندکھتہ ۵۰/۷ روپے
نزار شریف (مضامین) رشید قریشی ۵۰/۳ روپے
مکڑا رشاد (شعری مجموعہ) برق آشیانی ۵۰/۴ روپے
چیز چھاڑ (مضامین) پرویز اللہ مہدی ۶۰/۶ روپے

سائے اور ہمسائے (خاکے) یوسف ناظم ۶۰/۶ روپے
مکمل و محض (مضامین) خواجہ عبدالغفور ۶۰/۶ روپے

لڈ پورہ (مضامین) مسیح انجم ۶۰/۶ روپے

توسط شگوفہ ۳۱ راجپوت گھاہ۔ منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

محمد اسماعیل ظریف

قطعات

میں ہوں اسماعیل ظریف۔ آبائی
وطن نائڈی راجہ صدی سے معید آباد
میں رہتا ہوں اور پیشہ تجارت
سے وابستہ ہوں زمانہ طالب علمی
سے مزاج نگاری کا شوق ہے جو
کچھ محسوس کرتا ہوں اور دیکھتا
ہوں اپنے فیرے شیرہ کر نیکی
بعد جرجی میں آئے وہ بکھارتا،
ہوں کیوں کہ میرا فیر ہی میرا استاد
ہے۔ مختلف پرچوں میں پھینے کے
علاوہ آل انڈیا ریڈیو سے سامین
میں مسکراہٹیں تقسیم کرتا ہوں مشام
بازی کا جڑ ہے۔ دھلی، بمبئی، مدراس
بنگور۔ میسور اور ممبئی دھاڑ دلاؤ
دو فرہ کے کل ہند مشاعرہ میں
شرکت کے مواقع حاصل ہوتے رہتے
ہیں۔ ہر کیلڈ پیشہ آبا سپر گری تو
نہ تھا مگر شاعری ذریعہ عزت
نبی ہوئی ہے جانے کہاں کہاں،
اس ظالم نے میری رسوائی کا سامان
کر دیا ہے۔

شاعری سے کم سے کم یہ تو ہوا ایک ناڈہ
واہ واہ کے شور میں داد سخن پانے لگے!
جاگنے سے بڑھ گئی شاعر کی بنیائی ظریف
اب تو دن میں بھی اُسے تارے نظر آنے لگے!

کوئی بھری عقل میں آکر راز کسی کا کھولے ہے
کوئی ڈنڈی مار کے سودا منڈی میں کم تولے ہے
کیا ترے بھیجے میں خلل ہے کیا سوچیں ہے تھکونہ ظریف
اپنی بولی چھوڑ کے جو تو میسر کی بولی بولے ہے

غزل

آج بھی سالے نے پھر قرض لیا ہے مجھ سے
ابتدا ہی سے میں بدنام ہوں بدنام ہسی
دوست کے گھر سے کل اک مار کے لاپا ہوں کتنا
پھول محفل میں جو اک دوست نے کل پہنچایا
ایسے دلچسپ تو رہاں ہوتے ہیں اکثر یکن
باپ کو میں نے بچپن میں ستایا تھا بہت
بعد محفل کے دکھا بیٹے وہ سب کو چکس
جانے والو یہ اُدھار ہے چکاتے جاؤ
داد و دل کھول کے جن لوگوں نے دی ہے مجھ کو
میں اکیلا ہی نہیں طنز و مزاح کا شاعر

یہ غزل آپ کی یہ آپ کا کہنا ہے ظریف
کہنے والے نے تو کچھ اور کہا ہے مجھ سے

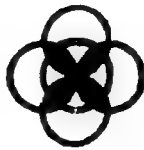
بوگس حیدرآبادی

میں پہلی مرتبہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو شہر حیدرآباد کے ایک محلہ کاغذی گھوڑہ میں پیدا ہوا۔ میرا پورا نام سید نصیر الدین احمد شاعری کا آغاز ہائی اسکول کے زمانے سے ہی شاعری سے ہوا۔ سنہ ۱۹۷۱ء سے مزاحیہ شاعری شروع کی۔ سنجیدگی میں جب بھی اپنے آپ پر غور کیا تو اپنا تخلص مجاہد عجی لکھتا رہا اور جب اپنے آپ پر ہنسنے لگا تو بوگس ہو گیا۔ ۷۳ء میں یہ حیثیت مدگار مدرسہ سرکاری ملازمت میں داخل ہوا۔ جب ملازمت اختیار کی تھی تو میٹرک میں تھا۔ ۷۸ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے میٹرک کامیاب کیا۔ ۸۹ء میں پہلی اور آخری شادی کی۔ ۷۰ء میں اردو آرٹس اینڈ سائنس کالج میں داخلہ لیا۔ طلباء انجمن کا نائب معتمد اور کالج میگزین پولین کا مدیر اعلیٰ رہا۔ ۷۷ء میں بی۔ اے کیا۔ حیدرآباد یونیورسٹی کالج سے ۷۶ء میں ایم۔ اے درجہ اول کامیاب کیا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے ابتدائی دنوں میں مجھے آرگنائزنگ پھر کنوینر منتخب کیا گیا۔ ۷۶ء میں نائب معتمد بنایا گیا اور اب رکن عالم ہوں۔ ہندوستان کے بیشتر کئی ہندو مشاہدوں میں شرکت کی ہے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد اور دیگر اسٹیشنوں سے سنوایا گیا ہوں اور دہلی کے ٹیلی ویژن پر دکھایا گیا ہوں۔

غزل

جو لڑتی ہے وہ محبوبہ فلاں بنت فلاں کیوں ہو
اگر سچی محبت ہے تو پھر بکو اس کی معنی
وہ دھنسی ہیں تو رہیں اُن سے اچھی دیکھ لیں گے ہم
غلط تعبیر دیکھیں اور نہ توڑ دیں بلدیہ والے
کوئی چوڑوں کا اڑہ یا جو سے خفا نہ کوئی ہو گا
ملاوٹ بھی گرانی بھی ہے اور بے روزگاری بھی
یہ مانا مہرہ بانو نام ہے اُس کا مگر بوگس!

کسی کو دے کے دل کوئی نواسیج فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
سبک سرو کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
گری ہے جس پہ کل جھلسی وہ میرا آشیان کیوں ہو
ہوے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو
تیرے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پہ مہرباں کیوں ہو



پُرانا سینما گھر پُرانی فلم!

مسیح انجم

نام : محمد مسیح الدین
 قلمی نام : مسیح انجم
 مقام پیدائش : مونس دیپلٹور نندھسہ پٹیہ
 ضلع میدک
 ۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء
 تعلیم : بی، اے، بی ایڈ (عثمانیہ)
 پیشہ : درس دہندہ
 (ایکسپٹ سے ہے پیشہ آبا "مدرس")
 گزدری : آج کالام کن پڑانا شاگردوں
 کے خوف سے ہولوں اور سڑکوں پر کھاتے
 اور پیٹے (سگریٹ) ہوئے گھبرانہ۔
 تصانیف : "سایڈ سے چلے" اور
 "درپردہ"

میں پرانی فلمیں دیکھنا قطعاً پسند نہیں کرتا۔ اور میں یہ بات
 اپنی عمر کا ایک بیشتر حصہ اسی دشت کی سیاحت میں گزارنے کے
 بعد کہہ رہا ہوں۔ جب گودھی کچھ کرنے کے لئے کے قابل نہیں رہتا
 تو وہ صرف مشورے دیا کرتا ہے۔ اور آپ نے دیکھا ہوگا کہ
 ہمارے اکثر دانشور بھی کچھ تو کیا کرتے ہیں۔ جب وہ اپنی تین
 چوتھائی زندگی لغویات میں، ناقابل علاج کی حد تک گزرا لیتے
 ہیں تو وہ دوسروں کو ناقابل عمل مشورے دیا کرتے ہیں۔ تو ہمارا
 ناقابل عمل مشورہ یہ ہے کہ آپ پرانی فلم ہرگز نہ دیکھیں۔ اس
 کی وجہ یہ نہیں کہ پرانی فلم کسی پرانی محبوبہ کی طرح بور کرتی ہے
 بلکہ اصلی سبب یہ ہے کہ پرانی فلم دیکھتے ہوئے ایک فلم بین
 کو پھر ایک بار اپنے زمانہ طالب علمی کو آواز دینا پڑتا ہے۔ اُن پڑھ
 اور قابل فلم بین فلم آپریٹر کو آواز دیتے ہیں۔ "ابے ساڈھ
 کھول!" — "پنکے کھول!"

آپ یقین کریں یا نہ کریں، مجھے پرانی فلمیں دیکھنے ہوئے
 بارہا شت سے یہ احساس ہوا کہ میں فلم نہیں دیکھ رہا ہوں
 بلکہ آئی۔ اے۔ ایس کیڈر کے ایک (Competative Examination)
 میں حصہ لے رہا ہوں اور مجھے
 آبجیکٹیو پیپر (objective paper) مل کرنا ہے۔ اُدھر
 جیسے ہی پردہ سبیں پر ہیر دیا ہیر دمن کے منالے کئے، اُدھر
 میں نے فوراً اپنی پچھلی یادداشت کو کام میں لا کر خانہ پڑی کہا
 اب آپ ہی بتائیے یہ آبجیکٹیو پیپر (objective paper)
 نہیں تو پھر اُدک کیا ہے۔ پرسوں ہی کی بات ہے کہ پُرانے

شہر کے ایک پُرانے سینما گھر میں ایک بہت ہی پُرانی فلم لگی تھی۔ یوں بھی پُرانے شہر میں چند پُرانی تاریخی عمارتوں اور چند پُرانی تھیٹرڈوں کے سوا رہ ہی کیا گیا ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی نیا سینما گھر تعمیر ہوا تو اس کی غیر امنیہ۔ وہ اس علاقے کے شائقین سینما کے ایک نظر نہیں بھاتا جب تک کہ وہ اس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اپنے اپنے گھروں کو چند اینٹیں نہیں لے جاتے۔

یہاں ٹکٹ خریدنا گویا ایک بہت بڑی مہم سر کرنا ہے۔ یہ مہم وہی حضرات سر کر سکتے ہیں جو گھونہ پروف، لات پروف، شک پروف اور دائرہ پروف قسم کے ہوں۔ ورنہ کس شریف آدمی کو یہ بڑی ہے کہ وہ اپنا ٹرلین یا ٹری کاٹ کا پیرہن صرف ایک معمولی ٹکٹ کے لئے تارتار کر لے یا اپنے جسم کے کسی اہم عضو کو ناکارہ بنا لے۔ یہاں جو کوئی قاعدے اور قانون کی پابندی کرتا ہے، وہ مارا جاتا ہے۔

سینما ہال میں داخل ہوتے وقت دروازوں سے احتجاجی صدا اٹھ بلند ہونے لگتی ہیں۔ لیکن ان احتجاجی صداؤں کو سینما گھر کے مالک یوں نظر انداز کر دیتے ہیں جس طرح خسادات کے وقت (قلبتوں) کی بیخ و پکار یہاں کی سیٹیں بھی کچھ کم تاریکی نہیں ہوتیں۔ یہ آپ کو آداب نشست و برخاست سکھاتی ہیں۔ جیسے ہی آپ نے دو ٹکٹا شروع کیا، یا بے ڈھنگے پن کا ثبوت دیا، بس سمجھئے کہ تحت الزمئی پہنچ گئے۔ بعض سیٹیں تو بالکل کشتی کی طرح ڈولنے لگتی ہیں۔ ان سیٹوں پر بیٹھ کر ”تن ڈولے“ من ڈولے“ کا مہم لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور بعض سیٹوں سے ”چر“ چیں“ چر کھٹ کی یوں آوازیں آنے لگتی ہیں جیسے مرد رسیں کے وقت خوفناک قسم کا آرکسٹرا بج رہا ہو۔ ہال میں داخل ہونے کے بعد ہر ایک شخص کو یہ آزادی حاصل رہتی ہے کہ وہ چاہے تو پردہ کی طرف منہ کر کے بیٹھے، یا پھر پلٹ کر بیٹھ جائے، تاکہ عورتوں کو گھور سکے۔

ان سینما گھروں میں جب کبھی کوئی فلم زیادہ رش لیتی ہے تو ڈائڈ ٹکٹ جاری کئے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ سینما ہال کی دیواریں ربر کی ہوتی ہیں کہ جتنا چاہو دست دے لو۔ بلکہ طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ ہال کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بیچ اور قریب رکھ دیئے جاتے ہیں۔ جو دیر سے آنے والوں کے لئے سزا کا کام دیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی لوگوں کی آمد کا سلسلہ جاری رہا تو انھیں ہال کے دیواروں کے سپہارے بیچوں کے بل کھڑے ہو کر یا مرغابن کر یا پھر دروازوں کے پردوں سے لٹک کر اپنے شوق دید کو پورا کرنا پڑتا ہے۔ اب ہم آپ سے کیا چھپائی ہم نے بھی ایک بار اس بیچ کے پردے کے قریب لیٹ کر فلم دیکھی تھی۔ ان سینما گھروں میں فلم دیکھنے والوں کے اعصاب کافی مضبوط ہوتے ہیں۔ ان پر نہ تو سردی کا اثر ہوتا ہے اور نہ گرمی کا۔ خیر سردی تو انھیں کیا ستائے گی۔ البتہ جب گرمی بہت ہی ستانے لگتی ہے۔ تو وہ قمیض اور بشرٹ اتار دیتے ہیں۔ شکر ہے کہ بات اس سے اور آگے بڑھنے نہیں پاتی۔

انھیں کھٹوں اور پھروں کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ وہ تو ان کی باضابطہ پردہ کش کرتے ہیں۔ ان کے فلم دیکھنے کے انداز بھی بڑے نرالے ہوتے ہیں۔ جب وہ موڈ میں آجاتے ہیں تو سیٹیاں بجانے لگتے ہیں۔ اور کبھی کبھار رقص بھی کرنے لگتے ہیں۔ ان کے لئے (Smoking prohibited) کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ یہ حضرات اس تھیٹر کے نئے فلم بینوں کو بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں اگر کسی نئے فلم بین نے گرمی کی تاب نہ لا کر ہش ہش شروع کی، یا کھٹوں کے کاٹنے پر پہلو بد لئے ٹروٹا

کئے تو فوراً کوئی نہ کوئی یہ جملہ گس دے گا۔

”ارے کوئی نیا بلبل آگیا ہے؟“

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ پرانے شہر کے ایک چوہے نے سینا گھر میں ایک پرانی فلم لگی تھی۔ یہ وہی فلم تھی جو میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں پانی پینے کے بہانے کلاس سے نکل کر ادر والد بزرگوار کی جیب سے پیسے اڑا کر میٹنی شو میں دیکھی تھی یہی وہ شہرہ آفاق فلم تھی جس کے انتظار میں شائقین سینما نے دن کاچین اور رات کی نیندیں حرام کر لی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب یہ فلم ہمارے شہر میں ریلیز ہوئی تھی تو شائقین سینما نے پہلا شو دیکھنے کا اعزاز حاصل کرنے کے لئے رات ہی سے کیو میں اپنے اپنے بستر لگا دیئے تھے اور دوسرے دن کے ناشتہ کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ یہی نہیں بھئی عواتیں کی گودیوں کیو میں ہی ہری ہو گئی تھیں۔ بھلا ایسی حرکت الارا فلم مجھ سے کیسے چھوٹ سکتی تھی۔ جب تک یہ فلم ہمارے شہر میں دکھائی جاتی رہی۔ میں نے ہر روز ہر شو دیکھا۔ وجہ یہ تھی کہ پہلے دن کے پہلے ہی شو کے دوران فلم کی ہیروئین نے میرے دل میں محبت کا بیج بو لیا تھا۔ جو رفتہ رفتہ ہر شو کے ساتھ ساتھ ایک تناور درخت کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ جہاں اس کا تنہا میں اس فلم کا Representative بن کر فلم کے ڈبے کے ساتھ ساتھ شہر شہر گھوموں اور بالآخر بہن پہنچ کر ہیروئن کے قدموں پر گر کر گڑاؤں کو اسے اپر ڈھ سیس کی ہیروئن! مجھ سے یہ فراق کے دن کاٹے نہیں سکتے مہربانی کر کے تو مجھے اپنے فلیٹ کا دہان بنائے۔

اب جب کہ دوبارہ پرانے شہر کے پرانے سینا گھر میں ”بالکل نئی کاپی“ کے عنوان سے اس فلم کی ”بالکل پرانی کاپی“ دکھائی جا رہی تھی تو بھلا مجھ سے کیسے چپ رہا جاتا۔ کیونکہ محبت نے پھر ایک بار انگڑائی لی تھی۔ ناچار رو دی کے ہاتھوں مجبور ہو کر ادر ایک دوست سے پیسے ادھار لیکر سینا گھر کا رخ کیا ہی تھا کہ راستے میں ایک پرانے قرضواہ سے ٹکبھیر ہو گئی۔ میں نے اپنے بچاؤ کی خاطر فوراً بلدیہ کے ایک Urinal کا رخ کیا اور اس کے دوسرے راستے سے چمک دے کر سینا گھر کی جانب روانہ ہوا۔ میرے پیچھے تک کافی دیر ہو چکی تھی اور بکنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ لہذا بلاک میں ٹکٹ خریدنا پڑا۔ جب میں سینا ہال میں داخل ہوا تو گھپ اندھیرا تھا ادر ہاتھ کو ہاتھ سمجھاٹی نہیں دیتا تھا۔ میں نے ایک سیٹ کو خالی جان کر بیٹھا چاہا تو کسی نے اس زور سے دھکا دیا کہ میں ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا ایک سرے سے دوسرے سرے تک جا پہنچا اور دھپ سے فرش پر گر پڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحہ میں سات طبقے، روشن ہو گئے۔ تب کہیں پتہ چلا کہ ہال بالکل بھر ہوا ہے۔ اب جو میں نے اٹھنا چاہا تو پیچھے سے آداز میں آئیں۔

”ارے بیٹھ! ارے ہٹ!“

فوراً خاک نشینی اختیار کرنی پڑی۔ اتنے میں پبلک کی سیٹیوں کی گونج میں اشتہارات کے سلائیڈس پردہ پر نظر آنے لگے۔ پھر نیوز ریل شروع ہوئی۔ پھر کسی آنے والی فلم کا ٹریلر۔ پھر مزید ایک اور آنے والی فلم کا ٹریلر۔ میرے دل سے آہ نکل۔ ”کب تک میرے مولا!۔۔۔۔۔“

--- آخر کب تک؟ کھلونے دے کے بھلا یا گیا ہوں؟ کے مصداق پبلک کو ان ٹریلرڈوں سے بھلایا جا رہا ہے اور اصلی فلم کب شروع ہوگی۔ اتنے میں ایک کچھ مکالموں کے ساتھ فلم شروع ہوئی۔ ”سٹیلا! اس

اُس گدھے کے پیچے سے ہوں
..... جس نے تیری ماں میری ماں شادی جلد لوٹوں گا۔

پھر جڈاٹی کا گانا شروع ہوا۔ ہیرودین گانے لگی۔

بچن کی محبت کو سے کرنا

جب میری آئے کرنا

میں حیران کہ آخر یہ کونسی فلم ہے۔ یہ کرنا کیا ہے۔ یہ کون کرنا ہے۔ اور اس فلم کی کاسٹ کیا ہے؟ پھر مجھے شبہ سا ہونے لگا کہ شاید جلدی میں۔ میں کسی دوسرے سینما مال میں گھس آیا ہوں۔ شبہ دور کرنے کی خاطر میں نے ایک بازو والے صاحب کو جھجھوڑ کر پوچھا ”جناب! یہ کونسا تھیٹر ہے اور یہ کونسی فلم ہے؟ کچھ اتنا پتا تو بتائیے؟“ جواب میں ایک خاتون کی جھڑکی سنائی دی۔ ”پتہ نہیں کہ صر سے آجاتے ہیں شہدے۔ پولیس کو بلاؤں کیا؟“۔ یا اللہ ایک نہ شدہ دسدہ۔ فوراً آٹھے کی جانب کھسک گیا۔ اور پورے اہناک کے ساتھ پردے پر نظریں گاڑ دیں۔ اور دماغ پر زور ڈال کر سوچنا شروع کیا کہ کچھ تو فلم سمجھ میں آئے۔ مگر اتنے میں دیکھنا کیا ہوں کہ پردہ پر ایک جھوٹا ل سا آگیا ہے اور تمام مناظر ٹڈ ٹڈ ہو رہے ہیں۔ یکایک پردے پر کالی کھٹاسی چھانٹتی۔۔۔ تارے سے جھکے۔۔۔ بجلی سی جھکی اندھیرا چھا گیا۔ فلم جل گئی۔ ٹن ٹن ٹن۔۔۔ پردہ پر سلاٹس کی بھرمار شروع ہو گئی۔ (Smoking prohibited) ”بادام چھاپ بیڑی پیجے۔“

”اب ہم ایک نئے مستقبل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“ انٹرول۔ پورا ہال روشنی میں ہٹا گیا۔ چائے گرم۔ سوڈا لین۔ پان بیڑی سگریٹ۔ لیکن میرا دماغ ان تمام ہنگاموں سے دور، گتھیاں سلجھانے میں مصروف تھا۔ مجھے اس سین کے کٹ جانے کا کافی افسوس تھا جبکہ ہیرودین اور ہیرودین ایک ہی مدرسہ میں عشق و عاشقی کے تمام مراحل طے کرتے ہیں۔ پھر وہ سین بھی تو نہیں تھا جب ماسٹر صاحب ہیرودین کو مارتے ہیں تو ہیرودین کے ہاتھ پر مار کے نشانات اُبھر آتے ہیں۔ جنہیں وہ محبت کی نشانی سمجھ کر بڑی جتن سے دیکھ بھال کرتی ہے۔ یہی وہ اہم سین تھا جس نے مجھے فلسفہ محبت سکھایا تھا اور میں ہیرودین کا گردیدہ ہو چلا تھا۔ ابھی میں ان عقیدوں کو سلجھانے بھی نہ پا پاتا تھا کہ گتھیاں کی ٹن ٹن نے میری توجہ پر وہ کی جانب کر دادی۔

کھیل کا دوسرا حصہ شروع ہوا۔ وہی کٹی ہوئی فلم کے ٹکڑے وہی ہنگامہ وہی بے ترتیبی۔ جب ہیرودین سے موڈ کے ساتھ گانا گاتے ہوئے ہیرودین کی طرف لپکا تو ہیرودین کی ماں سامنے آ گئی۔ ہیرودین دین کو گالیاں دیتے ہوئے مارنے کے لئے آگے بڑھا تو ہیرودین کا باپ آگیا۔ پھر وہ سین بالکل ہی غائب تھا جس میں ایک رقاصہ رقص کے دوران۔۔۔ ”یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا ہے نہ سیدھا اُلٹا“ کی تیرن کرپش جوتی ہے۔ اب بھلا پبلک میں تپ کہاں اُدسہ مارو! ارے توڑو کی صدا میں بلند ہوئی۔ اتنے میں فلم نے خود دم توڑ دیا۔ میں توڑ پھوڑ کی آوازوں سے گھر کر لوگ لے بیٹھے بچاتے، دیواؤں سے ٹکراتے ہوئے باہر نکلا۔ لیکن افسوس کہ ہنس مرٹ کی ایک آستین اور چپسل سے محروم ہو گیا۔

اس تلخ تجربے کے بعد سے میں نے یہ عہد کر لیا ہے کہ کبھی بھول کر بھی پرانی فلم پرانی تھیٹر میں نہیں دیکھوں گا۔ اور اگر دیکھنا ہی پڑا تو کوئی نئی فلم نہ دیکھوں گا اور کسی ایر کنڈیشنڈ تھیٹر میں دیکھوں گا۔ چاہے اس کے لئے مجھے مفروض ہی کیوں نہ ہونا پڑے!!

سُرپ حیدر آبادی

میرا پورا نام محمد اسد حسن انصاری ہے مزاحیہ کلام میں تخلص سُرپٹ اور سنجیدہ کلام میں اسد ہے۔ میری پیدائش ۱۹۵۵ء میں حیدر آباد کے مشہور محلہ منپورہ میں ہوئی میرا والدھیالی دہلی لکھنؤ اور نانپنہالی دہلی حیدر آباد ہے۔

لکھنؤ یونیورسٹی سے مولوی، عالم، ناضل ادیب، دبیر کالم کے امتحانات کامیاب کئے ہندوستان کی علوم شرقیہ کی مشہور درس گاہ مدرسہ عالیہ نظامیہ ننگی محل لکھنؤ سے مولوی مولانا ناضل حدیث کی سند بھی حاصل کیں، طبیبہ داجہ کالج لکھنؤ سے، الحکیم الفاضل کی سند اور امریکن ہومیوپیتھک کالج لکھنؤ سے ایم، دی، بیج کی سند بھی حاصل کی ۱۹۷۶ء میں حکومت آندھرا پرادیش سے بیڈن آرم، پی کا بھی امتحان کامیاب کیا۔

۱۹۶۱ء سے میری مزاحیہ شاعری چل رہی ہے ۱۹۶۰ء سے سنجیدہ کلام کا بھی سلسلہ جاری ہے۔ میری تصانیف کے مندرجہ ذیل قلمی نسخے فی الوقت طباعت کیلئے تیار ہیں۔

۱. الٹ پلٹ (تقریباً دیرھ سو مزاحیہ قطعات)
۲. دھڑکھٹ (تقریباً ڈھائی سو مزاحیہ غزلیات)
۳. نذرانہ عقیدت (تقریباً پانچ سو حمد و نعت و سلام و مناجات پر مشتمل سنجیدہ کلام)
۴. نسیان (تقریباً دیرھ ہزار سنجیدہ غزلیات کا منتخب مجموعہ)

قطعات

عشق ہے یہاں تنہا، حسن ہے وہاں تنہا دینگے کس طرح آخر، دونوں امتحان تنہا
میری میڈیم انگلش، اُن کی میڈیم تنگہ بیچ میں کرینگے کیا، کوئی اُردو دان تنہا!

عاشق میں مصلحت سے کام لینا چاہیے نام اپنا بھی برائے نام لینا چاہیے!
ہر حسین سے اب دفنئے عید کی تحریر پر دستخط یا کم سے کم ابہام لینا چاہیے!

گھوڑے جوڑے کی رتم میں سارا بڑا پار ہے آج کل شادی بھی اچھا خاصا کاروبار ہے
زندگی کیسے گزارے، گھر چلائے کس طرح گھوڑے جوڑے کی رتم میں جس کو مار ہے

شمار اپنے حلقہ میں بینترے بدلتا ہے کوئی شر کہتا ہے، کوئی شمسہ اگھلتا ہے
کم بھی نہیں ہوتی روشنی حماقت کی اک چراغ بجھتا ہے، اک چراغ جلتا ہے

غزل

عجیب گورِ غریباں کا بھی سماں ہے میاں
پسائی اُن کی دونوں کے درمیاں ہے میاں!
یہ دل ہی حسرت دارمان کا ہے زچہ خانہ
دُور دونوں کا اب بھی ہے بے قرار مگر
وہ تانتے بھی گئے، وہ غلیلِ خاں بھی گئے
ہمسارِ اشدِ اسی پر ہمیں اُٹاتا ہے
دُورِ دُورنی کا پہلے ہوا کہ انڈے کا!!
ہنساری کی جو زباں ناشتے میں کھاتا ہے
اسی مریض کو کہتے ہیں لوگ دق کا مریض
جسے بھی قد رہو منظور اپنی مَر جاشے
وہ شاعری کا ہو میدان کہ گھر کے ہنگامے

جہاں بھی دیکھتے سُرپٹِ رواں دواں ہے میاں



مغل میں اپنا رنگ جمانے کی دیر ہے
سُلیقے سارے اُلجھے ہوئے مسئلے بھی
گمراہ شوقِ راہ پر آنے کے ہے قریب
رُوزِخ کی سیر کرے گا ہر کوئی جیتے جی
خُشتوں کی غنڈہ گردی کی تکمیل کے لئے
ہر بے وفا خود اپنے کو اسے گاجوتیاں
مُجور ہو کے بدلیئے طرزِ عمل وہ خود!
ہے ہاتھ کا صفائی میں باقی کُسر ابھی
آمادہ جنگ پر ہیں اُدھر وہ تو میں اُدھر
باقی ہے دائرے میں بس اب تیر کی جنگ

سُرپٹ کے سر ہی سہرا ہے گامِ کار
مغل ہے شاعرِ دل کو بھگانے کی دیر ہے



۱۹۵۱ء کے ایک مبارک دن میں نے
ضلع نظام آباد میں آنکھیں کھولیں اور
کسی نامبارک دن آنکھیں بند بھی ہو جائی
والہ ماجد نے میرا نام محمد عبدالحق رکھا
اور 'حق' کو نمایاں کرنے کی پکریں میں
نے 'محمد عبد' کو 'ایم۔ اے' میں بدل دیا۔
۱۹۷۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے سائنس
کی ڈگری حاصل کی۔ لائبریری سائنس میں
ڈپلوما کیا۔

۱۹۷۱ء میں پہلا مزاحیہ مضمون لکھا، جو
شکوہ کے سالانہ میں شائع ہوا۔

حال ہی میں زندہ دلان حیدرآباد کے
زیر اہتمام میرے طنزیہ و مزاحیہ مضامین
کا پہلا مجموعہ "گستاخی معاف" منظر عام
پر آچکا ہے۔

محمد عبدالحق

اب جب کہ ہم اپنے نئے نوکر پیسہ کا آپ
سے تعارف کروانے جا رہے ہیں تو اس موقع پر آپ
ہم سے یہ ضرور دریافت کریں گے کہ بھئی پڑانے نوکر
کو کیوں نکالا گیا وہ تھا بھی یا نہیں؟ یا زندگی میں نوکر
رکھنے کا پہلا اتفاق ہے۔ لیکن آپ کی اطلاع کے لئے
عرض ہے کہ اس جہان فانی میں قدم رکھتے ہوئے ماں
باپ کے بس جس ہستی کا دیدار نصیب ہوا تھا وہ نوکر ہی
ہے۔ بلکہ ہم تو وہ خوش نصیب ہیں جنہیں اپنے گھرانے کے
لوگوں کی طرح ماں باپ سے زیادہ نوکروں کا پیار ملا
ہے۔ اور متعدد محلے جگے نوکر بھڑوٹا، بھٹکا چھوڑ گئے۔

دراصل اس نئے نوکر کو خوش آمدید کہنے کی وجہ
ہمارے پڑانے نوکر بھٹو کا اچانک خدا حافظ کہہ دینا
ہے جو دو دن کی چھٹی ہانگ کر گیا تو پورے دھناتی سال
ہو گئے بالکل لاہتہ ہے۔ اور اس کی پڑا سردار گشتی
ہمارے لئے معاف فرمائی ہوئی ہے۔ ماننا ہے ہم ان لوگوں
میں سے نہیں جو نوکروں سے دھوبی کے گدھے کی طرح
کام لیتے ہیں۔ اور اسی طرح کا سلوک کرتے ہیں یا اسے
اتن کام دیتے ہیں کہ صبح کھائی ہوئی کسی ہی مقوی غذا
ہو آدھے گھنٹہ کے اندر ہضم ہو جاتی ہے۔ یا پھر ہمارے
چودسی لالہ کی طرح صرف ہنگامی حالات میں ایک عدد
نوکر رکھ لینے کا خط بھی نہیں ہے۔ لینے وہ اس وقت نوکر
رکھیں گے جب ان کو پانچ ہزار مریٹھ روپے پر مشتمل خوش
حویلی کی داغ دوزی یا سفیدی کرانی ہوگی۔ یا گھر کی کوئی ماؤنٹ

ایورسٹ کے ماضی دیوار کو ڈھسنا اور اُس کا بلہ اُنھساں مقصود ہو گا۔ یا پھر دو چار بادلیاں کھدوائیں یا دس پندرہ موریائیں کھدوائیں ہوں گی۔ جس عمل سے نہ صرف نوکر بھاگ جایا کرتے ہیں بلکہ اُس دن سے نوکر اور مالک میں سانپ اور بنولے کا سا بیرو جاتا۔ یہ بھی سنا ہے کہ نان دیجیٹرین نوکر دیجیٹرین گھرانے میں سانس نہیں لے سکتا۔ اور دیجیٹرین نوکر کا نان دیجیٹرین گھر میں دم گھٹتا ہے۔ لیکن یہ بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ صاحب جہاں دیجیٹرین اور نان دیجیٹرین کھانوں کا مضبوط اتحاد ہو رہا ہے بھی نوکر آج کل کے گھر آئے مہمان کی طرح دو چار ماہ کیوں نہیں رہنے پاتے اور قدیم زمانے کے مہانوں کی طرح دو تین ہفتوں میں کیوں روف چکر ہو جاتے ہیں اور پھر کسی نئے نوکر کو تلاش کرتے ہوئے ہم کو چکر پر چکر آنے لگتے ہیں۔

چنانچہ اس ماہ ہمارے گھر آیا ہوا نیا نوکر بھی چھ ماہ کی لٹکار کھوٹا دور انتھک جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ جو وضع قطع اور چال ڈھال سے کسی غلی ہسیدو سے کم نہیں دکھائی دیتا۔ گھوڑوں کے ایال جیسے لمبے لمبے بال اسیاہ خام چہرہ پر صبح و شام سیاہ چشمہ چڑھا ہوا، چٹکی ڈاڑھی، کمر کے گرد تیسے ہوئے فولاد جیسا گڑوں والا بیٹل ہر وقت کسا ہوا، زندہ مردہ اور بے ہوش جانوروں کی، تصویروں والا بیل باٹم پوشاک اور کالے کالے ننگے پیر۔

اول تو ہم ایسے خطرناک خدوخال آدمی کو نوکر دیکھنا تو کب گھر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے جس کو دیکھ کر نہ صرف معصوم بچے ڈر جائیں بلکہ ہفتوں اُن کا بخار نہ اُترے گا۔ لیکن وقت بڑھنے پر گدھے کو بھی باپ کہنا پڑتا ہے۔ نوکروں کی شدید قلت اور انہیں دھوڑنے کی اذیت سے فی الفور نجات پانے کے لئے ہم نے اُسے اپنے ہاں لازم رکھ لیا۔ لیکن اب پچھتا رہے ہیں۔

کیونکہ ایک تو یہ فرد، کلکڑ یا کسی اُئی۔ اے۔ ایس مہمدہ دار کے ہاں کام کرنے کا قاتل ہے۔ جہاں سے معقول تنخواہ اور پیٹ بھر غذا کے ساتھ رہنے کے لئے ہمارے گھر سے بڑھ کر اور بڑھ سکتا ہے۔ دوسری یہ ہے کہ جس مقصد کے لئے اسے نوکر رکھا گیا ہے وہ اُن ہی کاموں سے شدید نفرت کرتا ہے۔ دوسرے کے کھانے کے بعد غیر معینہ مدت تک قیلولہ کرنے کا عادی ہے۔ اور یہ کام بھی ایسا کرتا ہے کہ دیکھنے والے کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ لینے انا لانے راشن شاپ بھیجو تو دکان کھینے سے دو گھنٹے قبل ہی گھر سے نکل جاتے گا۔ اور دکان پر سب سے پہلے دھوئی رما دے گا۔ لیکن جب دکان پر اُہت اُہتہ بجوم ہو جائے گا تو اُس کے بڑا کر فٹ لینے کے بجائے ذرا اپنی جگہ دو چار آنے لے کر کسی دوسرے گاہک کو دے دے گا۔ جب طرح اسٹیشنوں پر قتل کرتے ہیں اور افینان کے ساتھ بیڑی کے کش کھینچتا ہوا سب سے آخری کھڑا ہو کر چین کی بنی بجائے گا۔ بلکہ یہاں بھی اُسی سے بچا نہ بیٹھا جائے گا۔ کسی کو ہمارے تعیب مستعار دے دے گا اور کسی کو سیل اور دوسرے چھوٹے بڑے کاموں میں ہاتھ بٹا کر پیسے ٹرغائے گا۔ پھر قہقہے سیلے اور اپنی باری کا انظار کرتے ہوئے جب دکان کا وقت ختم ہوا گا تو گدھ ہر بڑی ڈھٹائی سے کہے گا کہ راشن لینے والوں کے بے پناہ بجوم اور افزائش

وجہ سے اسے غصہ نہ ہل سکا۔

اس طرح دودھ لانے جاتے گا تو بھاتے اپنا کام کرنے کے دودھ والے سے ٹپ شب رٹائے گا۔ اور اُس سے دریافت کرے گا کہ یہ دودھ گائے کا ہے یا بھینس کا، جڑی بوٹی کا ہے یا علیٰ قی پارک کی گھاس کا۔ اس دودھ پر اُس کا مکیشن کیا ہے۔ اس کی بالائی کون کھاتا ہے پانی لانے کا تناسب کیا ہے؟ اور مکنا کتنا دودھ بیچ رہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر دودھ والے سے ان سوالات کے جوابات یا گالیاں سن کر اپنی باری کا انتظار کرتے ہوئے قریب میں مسل زمین ڈھونڈ کر اپنی بکلی نیند کو پوری کرے گا۔ پھر دھوپ کی حدت یا دودھ والے کی چپست سے بیدار ہو کر بوتلوں سے دھویا ہوا پانی دودھ بکھ کر لے آئے گا۔

ترکاری گنتی ہی باسی اور سڑی مٹی کیوں نہ ہو پورے حضور اور حضور کے ساتھ خرید گئے گا۔ اور اپنی شاندار کارکردگی کا منظر ہر کرتے ہوئے اپنی ہی لائی ہوئی سبزی سے آدمی سے زیادہ پکرا نکالی کر چھینک دے گا۔ اور بڑے فخر سے سینہ تان کر کہے گا۔ ”کو دیکھتے ہیں نے صرف ایک آلو میں سے تین کیرے نکالے ہیں۔“

اس کی ان بے شمار خوبیوں اور لاپرواہیوں سے بدظن ہو کر جب بیگم صلوٰۃیں سننا شروع کر دیں تو اگر ہم سے شکایت اس ڈھلانی سے کرے گا کہ صاحب! بیگم صاحب آپ کو گھر کبالی دے سکتی ہیں، ڈانٹ ڈپٹ کر سکتی ہیں، حملہ آور بھی ہو سکتی ہیں۔ مگر اُن کو مجھے کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ کیونکہ میں شوہر نہیں نوکر ہوں!

اسے ہماری بد طبیعتی ہی کہنا چاہیے کہ ہمارا نیا نوکر کام کاج کرنے سے زیادہ گیسپیں ہانکنے اور ڈینگیں مارنے میں ماہر ہے۔ وقت بے وقت سابق مالکوں کے قفسے اور مساند آئیز مرے لے کر شنائتا ہے۔ کہتا ہے ”ہمارے ایک پُرانے مالک اپنے بیٹے سے زیادہ مجھے جانتے تھے۔ دسترخوان پر اپنے ساتھ کھانا کھلاتے تھے۔ ایک صاحب تو مہینے بھر کی تنخواہ بیگم کے بھائے اُس کے ہاتھ میں ڈاک رکھ دیتے تھے۔ اور ایک پانی کا حساب تک نہ مانگتے تھے۔ یہاں تک کہ شادی بیاہ میں بھی سب سے پہلے اُس سے صلاح لیتے تھے۔ چنانچہ اُن کی سات شادیاں کرانے کا سہرا اُسی کے سر ہے اور انجام کار خود کشی کا مشورہ دینے والے بھی یہی۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ ایک آقا کے دل پر تو اتنا چڑھا ہوا تھا کہ وہ اپنی ساری جائیداد اس کے نام کرنے والے تھے۔ لیکن میں وقت پر اُن کے ناخف فرزندوں نے عبرٹ کا سہہ ٹینکٹ پیش کر کے انہیں پگھل قرار دیدیا۔ اس نئے نوکر کو ہمارے گھر آئے جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے ہیں۔ لیکن یہ برسوں کے رفیق کی طرح بے تعلق کی حد تک ناک چڑھا ہو گیا ہے۔ جو منہ میں آئے کہہ دیتا ہے۔ اور جادھر سیگ سہائے نکل جاتا ہے۔ حال ہی کی بات ہے جب ہم کو شیونگ کرتے ہوئے دو ایک زخم آ گئے تو بے ساختہ کہہ اٹھا: ”صاحب! یہ آپ کو چرپے کیسے لگے ہیں؟“ یا آپ دن پر دن دوپٹا ناپ ہوتے جا رہے ہیں۔ یا پھر یہ کہ آپ کو حملہ کے لوگ زنی مرید کیوں کہتے ہیں وغیرہ۔ یہ گفتگو کوئی سن لے تو سمجھے گا موصوف نوکر نہیں بلکہ ہمارے لنگوٹیا یار ہیں۔ اس کی ایک اور بُری عادت یہ ہے کہ یہ جس تھالی میں کھائے گا اُس میں چھید

کرے گا۔ چنانچہ اس سے قبل وہ جن صاحب کے ہاں ملازم تھا اُن کو کھٹا کے نام سے شہرت دوام بخش چکا ہے۔ اُس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اُن کے گھر ملازمت کے دوران جب کبھی وہ پوچھتا کہ صاحب! کب کیا پکائیں؟ ”تو وہ فوراً کہتے: رات کا خشک بچا ہے۔ بس کھٹا با دو۔“

اس کی ان تمام خوبیوں سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود ہم اسے کبھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ہیں اس بات کا خدشہ ہے کہ وہ کھٹا، صاحب کی طرح ہم کو بھی کسی نئے لقب سے نہ نواز دے کیونکہ اُسے ہمارے گھریلو حالات و مسائل کا اچھی طرح علم ہو چکا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ ہماری کوئی نوکری دغیرہ نہیں ہے۔ ہمارے خسر ہم کو ہر ماہ سو گالیاں دے کر سو روپے روانہ فرما دیتے ہیں۔ ہم بیوی کی پرانی ساڑیوں کے بشرٹ بنا لیتے ہیں۔

ہمارے گھر میں گوشت صرف عیدین کو پکتا ہے۔ آدھا پاؤ دودھ میں ہم تھوڑا سا نیچے کو پلاتے ہیں کبھی چائے کے لئے رکھ لیتے ہیں باقی نیچے ہوئے دودھ کا دبی جانے کی کوشش کرتے ہیں وغیرہ۔

ان حالات میں نوکر کے بارے میں کبھی کہنا مصالحت کے خلاف ہے۔ کبھی یہ گھر کا بھیدی نکانہ ڈھکا دے اس لئے خاموشی ہی بھلی ہے۔

صاحب ذوق اور
معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے اور
نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

مصطفیٰ علی بیگ

جامعہ عثمانیہ کے گریجویٹ ہیں! زندہ دلائل حیدرآباد
سے ابتدا ہی سے تعلق ہے۔ ان دنوں زندہ دلائل کے
معتد بھی ہیں۔ اپنے خاص 'اینگلو آردو' انداز میں
شعر کہتے ہیں۔ اسٹیج ادرمیڈیو کے مقبول
فن کار ہیں۔



چہرہ کیا ہے رنگوں کی گھکاری، آئی ایم ساری
بن میک آپ کے آپ لگیں نہ ناری، آئی ایم ساری

پھرتے قد کو فیٹ کہیں ہم، لائے کو ایسا لا
مٹے بھڑے ہیں لی لائنڈ کی لاری، آئی ایم ساری

باس بلا ہے غصہ والا، دائف لی ہے لڑا کا
دستہ اور گھر میں بھی ہم باری، آئی ایم ساری

ٹکارڈن ٹکارڈن ڈریسنگ جن کی اور زلفیں ہیں لابی
بوجھ تو یہ تہ ہیں یا کہ ناری، آئی ایم ساری

ٹاپ گھرانہ، ہائی سوسائٹی، باتیں جن کی اونچی
لونیول کی گھریں مارا ماری، آئی ایم ساری

پاپ سے انکم، پین سے خرچہ اور ڈسکاؤنٹ میں شہرت
ٹھٹھا سے یہ بھی جاری وہ بھی جاری، آئی ایم ساری

غزلیں

نام احمد شریف تخلص یاگل
وطن مالوف نظام آباد،
پیشہ درس و تدریس
بفرض ملازمت عادل آباد
میں قیام پذیر ہوں۔ بچپن
ہی سے فطری رجحان
طنز و مزاح کی طرف تھا
مگر باضابطہ مزاحیہ شاعری
کا آغاز ۱۹۶۰ء سے کیا
پچھلے سال میرا ایک شاعری
مجموعہ ”آلم علم“ بزیم تنمیر
ادب کے زیر اہتمام شائع
ہو چکا ہے۔ دوسرا مجموعہ
چوں چوں کا مرتبہ زیر
طبع ہے۔ زندہ دہان
حیدرآباد کے توسط سے
اب تک ملک کے مختلف
حصوں میں منعقدہ متعدد
آل انڈیا مشاعروں میں
شرکت کر چکا ہوں۔

زندہ دہان حیدرآباد اور
اس کے ترجمان ماہنامہ
شکوہ نے جو ان دنوں طنز
مزاح کے باب میں مرکز تعلق کی
جسٹیت دکھاتا ہے میرا شاعری
ملاحیتوں کو ابھارنے اور
اُسے پروان چڑھانے میں
بڑا حصہ لیا ہے۔
یاگل عادل آبادی

نیکے کے آگے ناک تو اپنی کجما کے دیکھ
عاشق کی کھال کے کبھی جوتے سلا کے دیکھ
ترپٹ نظر سے یار ”اٹم ہم“ گرا کے دیکھ
سرکاری نکل کی ٹوٹی میں گل کو چھنسا کے دیکھ
جھنجھے کی کھوپڑی پہ تو دھینا اگا کے دیکھ
میک اپ بغیر سامنے اُن کے تو آ کے دیکھ
دفتر میں بلدیہ کے کسی رُوز جا کے دیکھ
اپنی ”پرائیوٹ“ کی آئینک کرا کے دیکھ
تو بسی ملے یار لٹھ کو ہڑا میں گھا کے دیکھ
پاس گل کی یہ غزل ذرا اگٹنا کے دیکھ

حالی نہ بیٹھ کچھ تو قیامت اُٹھ کے دیکھ
منہ بڑھ گئے ہوتے ہیں یہ آزما کے دیکھ
عشاق کے دلوں کے پرغے اُڑا کے دیکھ
جھگ مارنے کا شوق ہے تھکوا گرا سے دیت
پایا نہ جو کسی نے وہ ”ایوارڈ“ پائے صفا
مردے بھی پیچ ماو کے بھاگیں گے جان کن
مگر دیکھنا ہے تجھ کو نکمروں کی فوج کو
بوڑھی ہوتی تو کیا ہوا بھاری ہے چادر
مونا کوئی تو جھانپ میں ممکن ہے پھنس ہی جے
آئینے دھو بیروں کے گد سے ددڑ دوڑ کر



دیتی ہے مرفی ہانگ ارے باپ کیا کروں
توڑی ہے میری ٹانگ ارے باپ کیا کروں
غندوں کی لائے گیا نگ ارے باپ کیا کروں
”معدر نیج“ کا سانگ ارے باپ کیا کروں
نگوڑی ہے اُن کی ٹانگ ارے باپ کیا کروں
جاڑ سے جھیک ٹانگ ارے باپ کیا کروں
دل برے کتنا رائگ ارے باپ کیا کروں
کسی کس کرے ہے آنگ ارے باپ کیا کروں
جائیے ہانگ کا نگ ارے باپ کیا کروں!
غیر ہے اُن کا رائگ ارے باپ کیا کروں

سیزن ہے کتنا رائگ ارے باپ کیا کروں
بیگ ہے کنگ کا نگ ارے باپ کیا کروں
کیا جانے کیا لکھا تھا گڑبے کے جوش میں
قلب بجا کے سر پہ وہ کہتے ہیں گاؤ نا
جب ہو چکا رنگ تو یہ راز بھی کھٹکا!
اولاد ہٹی کٹی یہ کہتی ہے باپ سے
شہر مندہ اُس کے آگے اب اک قلب منیا
شوٹنگ کے بعد کہتے ہیں وہ ہلے اللہ اب
دوہن بقدر ہے اپنی ہنی مون کے لئے
یاگل اب ٹیلی فون کروں ان کو کس طرح

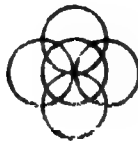
رشید عبد السمیع جلیل

نام رشید عبد السمیع۔ تخلص جلیل۔ پیدائش ۱۹۴۵ء مقام قبضہ مکہ راج پیٹ تعلقہ،
 و ضلع میدک ریاست آندھرا پردیش۔ تعلیم ایم۔ اے سیاسیات عثمانیہ یونیورسٹی۔
 گھرانہ عالمانہ۔ انداز عاشقانہ۔ مزاج شاعرانہ۔ کلام قادرانہ۔ رنگ ادیبانہ نظم کے
 میدان ثلاثہ (سجیدہ، طنزیہ و مزاحیہ) میں ذوق شہسوارى۔ ثانیاً شوق مضمون نگاری تسلیم
 محکمہ خزانہ و حسابات کا دبیر ہاتھ شگوفہ کے نصیر قدم زندہ دل کے سفیر دل زلف کمال
 فن کا اسیر سنجیدہ شاعری کا پہلا مجموعہ ترتیب کے مراحل میں ہے۔ ربغ زندگی ہنوز
 دید کی منزل میں ہے۔

غزل

کبھی ہم جونی کے سنگ گئے تو قدم ہوا میں جاوے
 وہ عجائبات زباں کر بس، وہ جدیدیات بیان کر بس
 کسی راہرو کو بچڑے ہم، اُسے بازوئی میں جکڑے ہم
 وہ جو ہم نے پی کے اُگل دیا، وہ ہے جو تک میں تو کھل دیا
 وہ اگرچہ کوئی غریب تھا، وہ میکشی تو جیب تھا
 چلے ہم جدھر توڑ میں چلے، نہ مکاں چلے نہ میکس چلے
 کبھی گرے شور مچا دئے، کبھی اٹھ کے سب کو گرا دئے
 جوشہ کی آگ بھڑک اُٹھی، ہمیں یوں لگا کر سڑک اُٹھی
 ہوئی فصل گل تو لچک گئے تجھے یاد کر کے اُچک گئے
 ہوئے پی کے ڈھت تو سدا سنی کر پڑ میوں سے نہیں بنی
 کسی زلف ناز میں بھنس گئے تو سفید شہر میں بس گئے
 غم عاشقی کے یہ دل جلے کبھی اٹھ کے پھیلے پھر چلے
 نہ امیر ہم نہ فقیر ہم، غم زندگی کے اسیر ہم
 وہ جو دل میں بنتِ عنب رچی تو نظریں کوئی نہیں جی

جوشگ نے پہلے کھیلے نہ تھے ہم پھل اُچھل کے کھلا دیے
 وہ مختلفاتِ رواں کر بس، کئی شہرتا زہ سنا دیے
 یہ غارِ بادہ اکڑے ہم، وہ عجابِ زیریں اُٹھا دیے
 وہی یعنی رونقِ بلدیہ، جسے مکھیوں کو چٹا دیے
 وہ سبکِ غلیظ قریب تھا، اسے پیار کر کے بھگا دیے
 یہ نظامِ شمسی نہیں چلے، یہی حکم پی کے چلا دیے
 کبھی زور اپنا دکھا دئے، کبھی سب کو اپنی ہوا دیے
 رگِ فرض اپنی پھرک اُٹھی تو پولس کی ڈیوٹی بجا دیے
 نہ خبر کہ کمال چک گئے نہ پتہ کہ تو نہ بھلا دیے
 پکی ایسی کھچ پائی کہ تھی کئی جسے کھا کے درد بھلا دیے
 کبھی دید کو جوڑ س گئے تو لیک کے جام چڑھا دیے
 درمیکدہ نہ کھلائے تو چمن میں دھونی رما دیے
 کبھی فی لٹے تو وزیر ہم نہ ہوئے تو لوگ بنا دیے
 کوئی شے بھی گھر کی نہیں بی کہ جلیل اُس پر لٹا دیے



کہتے ہیں فیض اس کو۔

نام سید ا فیض اڑمیاں میں ہوں چہا زریگستان
پیدائش معلوم نہیں ہے ماہ محرم یا شعبان
شہرت ان سے میرے شہر کی چارمینار اور چارکمان
دنز میں ہوں ذرا نسیم؟ نری بنا لو آپ مکان
لکھو محقر حالات اپنے! لوگس کا ہے یہ نہ ماں!
دعا ہے بس اتنی سی مولا
رہے سلامت زندہ دہلان

زندگی موتوں کی ڈھلکتی لڑی یہ تو بالکل غلط ہے بیاں دوستو
اب نئے پل ہیں وہ بات باقی نہیں جب سے ٹوٹی ہے اس کی کمان دوستو
قاضی صاحب تو نکلے بڑے نمبر دی اُن کی تریف کیا ہو بیاں دوستو
مارکیٹ میں پڑا سطر رہا ہے مگر سہر بھی مہنگا رہا ہے نشان دوستو
شیخ نے کی فیافت بڑی شان سے قصین چرائی ہوئی مرغیاں دوستو
آستین میں چھپ کر وہ چلتے بنے ہیں کھڑے چوستے غلیاں دوستو
ہڈیاں رہ گئی ہیں فقط جسم پر بیویاں نوچ لیں بوٹیاں دوستو
فیض تو پہلو ان سخی ہے مگر! شعہ جتنے بھی ہیں ناتواں دوستو

ہے نوکری تو نقد میں تنخواہ اُدھار میں لگتا نہیں ہے جی میرا افس کے کار میں
پیرس میں دل ہے میرا تو لندن میں ہے دانا آتا نہیں ہے کوئی شمار و قطار میں
آڈانسی لیکے جادوں میں افس سے کس طرح سکھ اور پٹھان گیٹ پہ ہیں انتظار میں
مہنگائیوں کی نذر آٹا نہ ہوا تمام اب زندگی گزار رہا ہوں اُدھار میں
نقص عمل کا رد عمل اُن پہ ہو تو ہو! اشخاص وہ جو رہتے ہیں جو روکی مار میں
صنعت سمجھ کے عشق کو سد مایہ دار نے دولت لٹا رہا ہے اُسی کاروبار میں
جوشاعری کو کھیل جکتے ہیں آج کل یہ مور ناتواں ہیں بھلا کس شمار میں
کہنے کو لاکھ کہتا ہے کرتا نہیں ہے کچھ تاثیر کیسے آئیگی داعظ پکار میں
آنسو میں اُنکے مری جھلک بھی سما گئی اٹکا ہوا ہوں قطرہ مٹر گان یار میں
آنکھوں میں دھول ہونیک کے جانا پڑ گیا فیض
ڈیرا لک ہے غنڈوں کا اب کوٹے یار میں

سخن لحد لوگ

محمد بہان حسین کو "شکوہ" نے
پردان چڑھایا ہے وہ حیدر آبادی
ہیں اور غنائیں بھی اپنے زمانہ کے
بہترین ہاکی کے کھلاڑی رہے۔ ریجنل
رلیجیو لیبارٹری حیدر آباد میں
سائنسٹ کے عہدہ پر ہیں۔ مزاح کے
طاوہ سائنسی اور مذہبی فلسفہ پر
بھی مضامین لکھتے ہیں۔ جو اخباروں
ریڈیو اور رسالوں کی زینت بنتے رہے
ہیں۔ سائنسی معلوماتی ڈرامہ —
"آرٹھیمیدس" لکھ کر ریڈیو پر پیش کیا
جو بے حد پسند کیا گیا۔

محمد بہان حسین

ایک مشاعرہ میں ایک صاحب ہر شعر لکھتے جاتے
تھے۔ ہم نے کہا: "لکھنے کی ضرورت نہیں۔ اشعار چھپے ہوئے
آپ کو ہل جائیں گے" تو وہ بولے: "یہ میری عادت ہے"
ایک طرف دو حضرات بغلیں بڑھتے ہوئے باتیں کر رہے
تھے، اُن سے کہا گیا: "بھائی صاحب مشاعرہ سُنیے" تو وہ بولے:
"سارے مشاعرہ چھپا ہوا ہوتا ہے، مگر ہم دوست صرف مشاعروں
میں ہی جلتے ہیں۔"

دہلی میں غالب صدی کا شاعرہ ہو رہا تھا۔ ایک عورت
نے دوسری سے کہا: "اب چل بھی بڑی شاعر بنی پھرتی ہے"
تو شاعرہ نے کہا: "مفہرجا! ابھی کالب صاحب گزلی سائیں
نئے پھر چلوں گی۔"
لیجئے صاحب شاعروں کو یہ غم کہ ہم سخن فہم نہیں۔
ہم کو یہ شکایت کہ وہ ابی سخن نہیں۔

انہیں نے کہا: —

گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں
تو لوگوں نے کہا ہم بھی آپ کے اشعار کو کھنڈار
ڈھنگ سے پڑھیں گے۔ بلول شفیق الرحمن: —
ناحق ہم سنگوروں پر تہمت ہے تمہاری کی
چاہے سو آپ کریں ہیں ہم کو بحث بدنام کیا
ہمارے پردس میں شہر فوجیاں لاؤ ڈاکٹر پیکر والے
شاعروں کے شاعر گر ہیں۔ انہوں نے کتنے ہی چھوٹے موٹے

شاعروں کو ایک ہی مشاعرہ میں آل انڈیا بنا ڈالا۔ ان کی تکنیک بڑی ماڈرن ہے۔ جب مشاعرہ میں کسی شاعر کو داد ملتی ہے تو یہ ناؤڈ اسپیکر کی آواز کو خوب بڑھا دیتے ہیں۔ اور آوازیں اس قدر شدید ہو جاتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے دھاک کر دیا۔ اور شاعر نے مشاعرہ لوٹ لیا۔ چنانچہ ان کے کمال کا یہ جادو ہے کہ جس طرح غلی ہیرو اپنے لئے کشورِ کمار کی آواز کی شرط رکھ کر معاہدہ کرتے ہیں شاعران کے انتظام ناؤڈ اسپیکر کی شرط رکھتے ہیں۔ ہاں تو ایک دن شرفو میاں نے ہم سے پوچھا، ”آپ نمائش میدان کے مشاعرہ میں نہیں آئے؟“ ہم نے کہہ دیا، ”بھئی! ہم جو شش دھڑکے زمانہ کے صاحب ہیں۔ یہ نئے شاعر کچھ ہمارے پلے نہیں پڑتے۔“

تو وہ بولے، ”کمال ہے آپ نے سنا بھی نئے شاعروں کو..... آپ نے چراغ علی کو سنا ہے؟“ نہیں سنا نا، ”حالانکہ وہ آج کل ہر دفعہ شاعر ہے..... ہر بان کے ٹھیلہ پر، آٹو ریکش وں پر یہاں تک کہ سیکیں رکشاؤں پر تک اُسی کے اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ ویسے اب علامہ اقبالؒ یا شمس آپ کو کسی رکشہ پر نظر نہیں آئے محارم۔“

ہم آٹو دالوں کی بھی ایک عمر بسر ہوتی ہے

شام ہوتی ہے ہم دم نہ محسوس ہوتی ہے

آپ کو میں چند اشعار اس کے سناؤں گا۔ ذرا ہیں اپنی سب سے چھوٹی سالی کو بلا لوں انہوں نے آواز لگائی، ”گوری بی! ابھی گوری بی!“ ایک لخت پردہ اٹھا اور ایک پستہ قد سیاہ فام خوب موٹی معصومیت دندنائی ہوئی داخل ہوئی اور اٹھا کر بولی، ”بھائی جان آپ تو میری صورت سانس سے ہٹا نہیں بولتے۔“ پھر اُس نے مجھے دیکھا اور اسی رفتار سے پٹی، ”اوئی! مردوؤں کے سامنے بٹالے مجھے۔“ مشرفو میاں نے کہا، ”ارے بھائی! آؤ، آؤ بچیوں کا کاہے کا پردہ وہ بھی بزرگوار سے۔“ ابھی تم چراغ علی کے اشعار تو لے آؤ۔

گوری بی نے شرما کر کہا، ”بھائی جان! آپ مردوؤں کے متعلق میرے سے بات ہی مت کرو۔ آپ کو تو معلوم ہے میں کسی مرد کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ مگر آپ کو نسے چراغ علی کو پوچھ رہے ہیں۔ ایک چراغ علی تو بھائی کے دوست ہیں نا! جنہوں نے بال بڑھائے ہیں۔ اور ہار یک موچیں رکھ لی ہیں۔ دوسرے اپنے بڑوس والے ہیں۔ جو کلاب کے پھول بھجاتے ہیں ذرا کالے ہیں مگر اُن کو آنکھیں جھوری ہیں۔ تیسرے تو آپ کے کزن ہی ہیں۔ اُن کے بھی بھورے بال اور لال ہونٹ ہیں۔ چلا ہونٹ تو مونا مگر بڑا کسی (Seed) ہے۔“

شرفو میاں بولے، ”ارے یہ سب نہیں بھئی۔ نمائش میدان کے مشاعرہ والے چراغ علی گوری بی، ”کوئے مشاعرہ والے، جس میں وہ رضا صاحب کے داماد مجھے آنکھ مارے تھے شرفو میاں نے کہا، ”اری تم اُس مشاعرہ میں تو نے گلابی بھولدار شلوار پہنی تھی اور بڑی اُلاچٹا لگا یا تھا۔“

گوری بی نے کہا، ”ابا! کیا لوگاں گھورے تھے مجھے۔ اُن لوگوں کا گھروں کو جا کے کہہ حشر ہوا کہ ہم تو مزے میں گھرا کر سو گئے تھے۔“

ہم نے بولہ ہو کر کہا، ”شرفو میاں! اب اجازت دیجئے۔ آپ کی سالی بھی جگڑے

زمانہ ہی کی چیز ہے۔ وہ ایک دم قہقہہ مار کر بولے: ”اُپ بھی اس کے اظہر بن پر لٹو ہو گئے۔ ہم نے دوبارہ کہا: ”لٹو“ ڈنڈا سب اُپ ہوتے رہیے۔ میں کہہ رہا تھا کہ اُپ کی سالی جگو کے زمانہ کی یعنی قدیم چیز ہے۔“

ایک اور سخن فہم تھے۔ انہوں نے اپنے نام کے ساتھ مولانا چپکا رکھا تھا۔ دودھ کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن مشاعروں کو غیب چنہ دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ مشاعروں کی صدارت بھی کرنے لگے تھے۔ میرے ایک دوست احقر ناسوری نے ان کا انٹرویو لیا تھا وہی پیش کرتا ہوں۔

احقر: ”مولانا! آپ کو کونسا غزل گو شاعر پسند ہے؟“

مولانا: ”جی! طلعت محمود“ ————— احقر: ”طلعت محمود؟“

مولانا: ”ہاں! ویسے بیگم اختر، سہیلگی اور مہدی حسن بھی اچھے ہی ہیں۔“

احقر: ”آپ کا غالب کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

مولانا: ”بھئی شہرہ تو بہت ہے مگر کسی شاعرہ میں سُنے کا موقع نہیں ملا۔ اس سال اُل انڈیا شاعر کرنا ہے، سو، غالب، میر، اقبال، اور مخدوم سب کو سُن لیں گے دراصل ہم جنوبی ہند والے شمالی ہند کے شاعروں سے بہت دُور ہوتے جا رہے ہیں۔ ادھر بھی اچھے شاعر ہیں۔ پرسوں ایک لاری کے پیچھے جو دہلی کی تھی یہ شرکی شاعر محمود وایاد کا بیڑھا۔“

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاد

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ خزانہ!!

واہ واہ کیا شعر ہے!

احقر: ”کیا آپ اُردو کے مستقبل سے مایوس ہیں؟“

مولانا: ”نہیں صاحب! جب تک ہمارا دودھ کا کاروبار چل رہا ہے مایوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ہم مشاعروں کو چنہ دیتے رہیں گے۔ بلکہ میرا ارادہ چار چھ بھینسوں کا ایک اُردو ادبی ٹرسٹ قائم کر دینے کا ہے۔“

احقر: ”نئی نسل کی اُردو سے ناواقفیت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

مولانا: ”دیکھئے صاحب! میرے بچے انگریزی پڑھتے ہیں۔ اُردو سے ناواقف ہیں۔ لیکن میں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ خبہ دار! بچو! اُردو تمہاری مادری زبان ہے۔ چنانچہ میں نے دیکھا کہ وہ سُنتے ہی سہم جاتے ہیں۔ اور یہ ایک اچھی علامت ہے۔ چند دن قبل اُردو کی ایم۔ اے کی کلاس میں پکڑنے ایک شاہین بچہ سے پوچھا:

”تم چلبلیت کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

تو وہ بولا: ”جکس بٹ انگریزی کے مشہور شاعر تھے۔“

مجھی! میرے خیال میں اُردو والوں کا دوسری زبانوں کے شاعروں اور ادیبوں سے واقف ہونا

نیک فال ہے ————— احقر: ”اُردو والوں کے لئے کوئی پیام؟“

مولانا: ”اُردو جاننے والی لڑکیوں سے شادی کیجئے۔ چنانچہ میری تین لڑکیاں ہیں۔ میرا پیغام محبت

گلیم سید کی

میدک کے سرکاری اسکول میں میڈل تک تعلیم پانے کے بعد حصول علم کے لئے حیدرآباد میں مولانا غلام احمد صاحب گیلی کے ادارہ اشاعت العلوم میں شریک ہو کر جامعہ نظامیہ سے فنی فاضل کے امتحانات میں خراقت پانے کے بعد سرشتہ مالی میں سرکاری ملازمت سے منسلک ہوا۔ اخلاقی بود و باش اور گاد گادوں کا پانی پینے کی وجہ سے رہی سہی علمی قابلیت بھی نذر دیہات ہو کر دہقانیوں کے ماحول میں گم ہو گئی تھی۔ اگرچہ والد بزرگوار ایک جید عالم اور اچھے شاعر تھے۔ چونکہ گھر پر مزار کا رنگ غالب تھا۔ اس لئے سفیدگی کے میدان سے گریز کرتا رہا۔ اگرچہ سجدہ کلام بھی مزاحیرہ کلام سے کئی گنا زیادہ ہے۔



بھائی بھی اس زمانہ کا دشمن کے ناد ہے
بہنی پرانی گھسکی ہوئی اُس کا کیا گھ
جب سے بلا سے بھی کو کالچ میں داخل
پڑھنے میں زیر دماغ بجانے میں نٹ ہے
چونڈے میں پھول چہرے پوڑی راک ہے
منہ میٹھا بات میٹھی میٹھی ہر حال بھی
ہو کو چرالو ساس کو کچھ ہیں ناپ لو
سنگی بہن بھی پیٹ کی سوکن کے ناد ہے
گھر کی بھر بھی اپنی پڑوسن کے ناد ہے
ہرنی کے ناد دوڑتی ناگن کے ناد ہے
بیٹی شریف گھر کی میرا تن کے ناد ہے
گلشن کے ناد ستر ہے منہ آگن کے ناد ہے
یہ میٹھی شکر کی فیکری بودھن کے ناد ہے
فطرت انوں کی تھالی میں بیگن کے ناد ہے
نان جوار اپنے پینے کی اے گلیم
عزت سے گرے تو تنہا کے ناد ہے



ہٹا نہیں پیچھے میں کبھی خوف دھڑلے
دائف ہے زمانہ تو میرے عیب دہترے
فراد کا ابن ہوں پولیس میں ملازم
ڈرتا نہیں بیلکے سوا شیر و بے سرے
نپ فیشن جو نانی کرتے جبار میں
دیوانے ہو کر نانا مرتے جبار میں
بڑھاپے میں رنگیلے بن پوان کے
جوانان تھڈی سانس بھرتے جبار میں

اشرف خوند میری

۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو جب ان کی تشریف آوری کے
ماخذ ہی اُدھر زندگی کے مرنے نے ان کے کانوں
میں بانج دی اور اُدھر دوسری جنگِ عظیم کا
بگ بگ اُٹھا تو لوگوں نے انہیں بہت ہی بخت آور
سمجھا۔ ”قینچی مارنے“ کے قابل ہوئے تو زندگی کا
ہینڈل سفیدی کی سڑکوں پر گھومتے پھرتے
جب بیا بیسویں سڑک پر آ پہنچا تو ماقبل جوانی
ہی ”جوانی کی سڑک“ کو کچھ اس طرح ”چکے“ گئے
شروع ہو گئے کہ آنکھوں کے آئینے اور دل کے
داغوں میں جتنے بھی ”نیشانے“ تھے، اُن کا فیوژ
اُڑ گیا۔ پھر بھی ع

بچ گیا سو کرٹ ابی تار پورج ہے
شاید اسی لئے یہ اب بھی اپنے آپ میں مگن ہو کر
اپنے احباب کے آگے ڈیجھٹیں مارنے لگتے ہیں کہ
یار خاں کی ہنڈولی بہار پورج ہے

”تلے دانی“

اگر گو تھا سو سالہ کے ہنساں سارے مُڈر کو گھٹیں
ہمارے باپ، ہمارے دوستوں کے دوستانے میں
کھڑے تھے پوٹا کیا تھا سو گھنڈیاں بی اُکھر کو گھٹیں
لگتے تھے جہینوں کو چتے بی تھکے اُدھر کو گھٹیں
سلائیوں کا ککو آیا تھا یں پھٹ گئی سو شہزادی
تمیں ساں رُک کو بھل گئیں کی حجابی ماں تلے دانی
سُراخاں ہن تند پڑھیں بری قسمت کی جھولی میں
برے پچھ پڑانے حال پو تھوڑا رَحِم کھا کو
وہ پاتون لاکو ہوٹل سے یں اک پونا سلیمانی
تمیں ساں رُک کو بھل گئیں کی حجابی ماں تلے دانی

پتہ نہیں بیچ تہہ صر میں کیوں سواری آکوڑک جا رہی ہے
 ہرے لٹو تین دقت پو میری باری آکوڑک جا رہی ہے
 بری حالت پو مون لوگاں تو کیسا بی ہنسا لیں گے
 بچے خود اپنی حالت پو اُسا دی آکوڑک جا رہی ہے
 بچے متلیاں کر رہی ہے آج کھٹے دھیں کی بُرہانی
 تمیں ساں رک کو جھل گیش کی جھانی ماں تلے دانی

چوس باقی پتہ ہے پاڑ جینے کی جِلبسی میں !
 اُنے بن ہو گیا ہوں کھاسی چٹنے کی ڈپٹی میں
 برے چند یوں کے اندر جھانک دیں لوگاں جو ہن ہن کو
 تو کنورا پڑ کر میں بی جھانک رُوں غم کی تسبیہ ہیں
 مری اتڑی سٹرا کو چھوڑ دی اُتری سو بریانی
 تمیں ساں رک کو جھل گیش کی جھانی ماں تلے دانی

برے اچھے نصیباں جا کر ساں رہ گیش سو بولونا !
 اُنوں کس کے دروزے پو ذرا ٹھیریں سو بولونا !
 اسی تھکوں کی تھیلی میں برے غم کے ملا جاں ہیں !
 تمیں اپنی تلے دانی کو ساں سینٹیں سو بولونا !
 مری دادی کی پڑ دادی مری نانی کی پڑ نانی !
 تمیں ساں رک کو جھل گیش کی جھانی ماں تلے دانی !

پو دیا تھا میں تانگے آس کی سیتوں کے ناگوں میں
 مگر جا کو اُنوں چپ گیش ہرے زخموں کے ناگوں میں
 دوا سمجھا تھا سوتا تھے کے وہ ہنڈے اچ ساں گیش کی
 دلا سے بن کو پھر جا رہی اُنوں انکھوں کے پھاگور ہیں
 ابی کب تک کے رہیں گی میری آنکھوں کی یہ حیرانی
 تمیں ساں رک کو جھل گیش کی جھانی ماں تلے دانی

نصیبہ بان کی رتی بی اب باٹھیا تو کیا ہو چکا ؟
 اُسے عزت سا کھلنا توڑ کر بھاگیا تو کیا ہوں بھاگا ؟
 ہماری منگلی میں جو طرف کھل گیش سو موکھوں میں !
 ذرا جھل کو پڑ کوئی بی لاڑ سے جھانکنا تو کیا ہوں بھاگا ؟
 نکل کو بھاڑ پڑ جائیں گی جو اندر ہے پریشانی !
 تمیں ساں رک کو جھل گیش کی جھانی ماں تلے دانی ! ▲

۱۹۲۱ء میں بمقام جالندہ، ضلع
ادوگ آباد پیدا ہوئے۔

۱۹۴۳ء میں جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے
کیا۔ لیبرٹ پارٹمنٹ میں ملازمت اختیار
کی۔

۱۹۵۶ء میں ریاست، بمبئی منتقل ہوئے
۱۹۶۶ء (دہر) میں ڈپٹی کمشنر لیبر
کے عہدے سے وظیفہ حسنِ خدمت
پرسکدوش ہوئے۔

شعر کہنا پہلے شروع کیا اور پھر نثر
کے میدان میں پھل پھول گئے۔

پانچ کتابیں،

کیف و کم

فٹ نوٹ

دیوانیے

زیر غور اور

سائے ہلکے

شائع ہو چکے ہیں۔

’فقط‘ اور

’مکاشیل‘ زیر طبع ہیں۔

ادبی نو شاہ

ادبی نو شاہ

۱۹۴۲ء میں پنجب ہندوستان چھوڑ دو تحریک شروع ہوئی
تو اس کے بعد کے چار پانچ سال کا زمانہ بڑی افرا تفری اور گھما گھمی
کا زمانہ تھا۔ یونٹس اکا سکر اسی زمانے کی پیداوار ہیں۔ عجیب
اتفاق ہے کہ یہ نئے سال کا تحفہ بھی ہیں۔ اپنی سرکاری تاریخ
پیدائش کے مطابق یہ پہلی جنوری ۱۹۴۵ء کو ظور ہوئے (بظاہر ۱۹۴۵ء
ان کا سنہ پیدائش ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دوچار
سال کا ہیر پھیر ہوگا)۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ۱۹۴۵ء کی ولادتوں
کے سلسلے کا اقتراح یونٹس اکا سکر نے کیا لیکن اس اتفاقی جلسے میں
ان کی شرکت دستاویزی شہادت کی بناء پر مشکوک ہے۔

میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ جس شخص کے نام کے ساتھ بھی
”کر“ لگا ہو گا وہ پہلے ہی دن سے کچھ نہ کچھ فرد در کرے گا ہمیشہ ”کر“ تا
دہے گا اور ایک نہ ایک دن کچھ کر دکھائے گا۔ (شروع شروع میں تو
میں یونٹس اکا سکر اور سنیل کو اسکر کو تقریباً ایک ہی شخص سمجھتا تھا)
یونٹس اکا سکر ہر حال ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ ادب کی اسمگلنگ
ان کا خاص مشغلہ ہے۔ اور یہی ایک اسمگلنگ ہے جو ہمارے پاؤں غیر
قانونی بمیں بلکہ اٹا اس اسمگلنگ میں، اسمگلر کو انعامات و غیرہ جتے ہیں
میں نے سنا ہے۔ مراٹھی سے اردو اور اردو سے مراٹھی میں ترجمہ
کرنے میں یونٹس اکا سکر کا ہاتھ بہت صاف ہے۔ یقیناً ہوگا۔ شیکسپیئر
کا قول ہے۔ ڈبے پتلے آدمی ہمیشہ خطرناک ہوتے ہیں۔

(Lean and Lanky people are always dangerous)

ان کا صرف ہاتھ ہی صاف نہیں ہے۔ یہ خود بھی مقنن عدلیہ صاف ستھرا رہتے ہیں۔ (حالا لکچر ہمارے ملک میں صاف ستھرا رہنے کا کوئی ایسا خاص قاعدہ نہیں ہے) لیکن شاید یونس اکا سکر جانتے ہی کہ صاف ستھرا رہنے کا حق مترجموں کو نہیں ہے۔ یوں بھی غیر شادی شدہ لوگوں کے لئے فردری ہے کہ وہ صفائی پسند سمجھے جائیں۔ (بعض لوگ غلطی سے حکمہ صفائی میں عازمت کرنا کافی سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں ہے) غیر شادی شدہ لوگوں کو اس وقت تک صفائی پسند رہنا چاہیے۔ جب تک کہ مسئلہ حل نہ ہو جائے۔ دھمکائی تو بعد میں خود بخود ہوتی رہتی ہے) لباس کے معاملہ میں یونس اکا سکر بڑے مناسب اور توازن کا خیال رکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ تو میں نے انہیں سیاہ پتلون اور سیاہ بٹن شرٹ میں ملوف دیکھا۔ چلتا پھرتا بلیک مارکٹ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر میں نے سوچا یونس اکا سکر کالج میں ادب پڑھاتے ہیں اس لئے یہ لباس انہوں نے طالب علموں کو شاید یہ سمجھانے کے لئے پہنا ہو کہ "کالی نظم" کیسے برقی ہے۔ اور ایلائے جلی کسے کہتے ہیں۔ سائنس پڑھانے کے لئے ڈیٹا سٹریشن فردری ہے۔ یہ تو میں نے سنا تھا۔ لیکن ادب پڑھانے کے لئے یہ کب سے فردری قرار دیا گیا اس کی مجھے اطلاع نہیں تھی۔

(اصل میں قطعہ یہ ہے کہ نظام تعلیم اور طریقہ تعلیم یہ دونوں چیزیں ہر سال کینڈر کی طرح بدلتی رہتی ہیں) یونس اکا سکر اپنی طالب علمی کے زمانے میں بڑے خطرناک طالب علم رہے ہیں۔ سنا ہے ۱۹۶۶ء میں جب انہوں نے اردو اور عربی کے معائنہ کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان دیا تو اس امتحان میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے پر یونیورسٹی نے انہیں گولڈ میڈل سے نوازا۔ سب سے زیادہ نمبر انہوں نے اس لئے حاصل کئے کہ وہ اس شعبے کے تہا طالب علم تھے اور گولڈ میڈل انہیں اس لئے دے دیا گیا کہ اس وقت تک گولڈ کنٹرول آرڈر کی اطلاع یونیورسٹی میں نہیں پہنچی تھی۔ ہندوستان میں جب سے گولڈ کنٹرول آرڈر نافذ ہوا ہے۔ ہماری ہاکی ٹیم نے اولمپک میں گولڈ میڈل حاصل کرنا ترک کر دیا۔ کون قانون شکنی کرے اور اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالے۔ اب طالب علم بھی اس قانون کی پابندی کرنے لگے ہیں۔

یونس اکا سکر بدن کے تو اکہرے ہیں لیکن وہ ایم۔ اے۔ ڈیڑھے ہیں۔ (دو دن بڑھانے کی یہ بھی ایک ترکیب ہے)۔ آدمی عقل مند ہو تو کیا نہیں کر سکتا۔ یونس اکا سکر نے پہلے سماجیات میں ایم۔ اے کیا۔ کیونکہ سماجیات بھی آسان مضمون ہے لیکن اس میں یونیورسٹی ممبر ہیں اتوں آنے کی وہ سہولتیں نہیں ہیں۔ جو اردو اور فارسی میں ام۔ اے کرنے والوں کے لئے ملتی ہیں۔ اس لئے انہوں نے فوراً ہی اپنی غلطی کے ازالے کے لئے دوسرے سال اردو اور فارسی میں ام۔ اے کا امتحان دیا۔ اور وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ وہ یونیورسٹی ممبر ہیں اول آگئے۔ پھر بھی وہ اردو ہی کے ہوئے۔ اردو کے پچھروں کو حق حاصل ہے کہ وہ غالب کے ہر شعر کا نیا مطلب نکال سکتے ہیں۔ غالب نے جب شعر کہے تھے تو ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہ تھا کہ آگے چل کر ان کے ہر شعر کے کم سے کم ایک درجن مطلب نکالے جائیں گے۔ یونس اکا سکر اگر اس سہولت سے فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں تو انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے میں بڑی دقت ہوگی۔

میں نے سنا ہے کہ یونس اکا سکر اچھے مضمون نگار، اچھے مترجم اور اچھے تبصرہ نگار ہونے کے علاوہ اچھے استاد بھی ہیں۔ وہ طالب علموں میں اس لئے مقبول ہیں کہ وہ اپنی کلاس میں صرف اس وقت آتے ہیں جب انہیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ آدھی کلاس انتظار کر کے گھبراہلی گئی۔

میں اُسے قابلِ نیک سمجھتا ہوں۔ لیکن اس سے زیادہ مقبول ہونا مناسب نہیں ہے۔
 دُہرے ام۔ اے اور دو زبانوں پر قابض ہونے کے علاوہ یونس اکا سکر جرنلزم کا ایک
 ڈپلوما بھی اپنی جیب میں تیار رکھتے ہیں۔ حالانکہ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جس طرح کی جرنلزم ہمارے
 ہاں رائج ہے اُس کے لئے کسی ڈپلوما کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بہر حال جرنلزم کے اس ڈپلوما کو بھی وہ
 بیکار نہیں جانے دیتے۔ اور ہر ماہ نقش کوکن کا ایک شمارہ پابندی سے برآمد کرتے ہیں۔ چونکہ
 صرف ایک پرچے سے ان کی تلافی نہیں ہوتی اس لئے وہ ”شاعر“ کے بھی معاون مدیر ہیں۔ یعنی
 نقش کوکن میں ان کی حیثیت نوشاہ کی ہے اور شاعر میں نوشاہ کے بھائی کی۔ کہا جاتا ہے ارات
 کے موقع پر نوشاہ کے بھائی کے کافی وسیع اختیارات ہوتے ہیں۔ اور وہ گھوڑا جس پر نوشاہ سوار
 ہو اس گھوڑے کی نیکام، نوشاہ کے بھائی کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔

یونس اکا سکر کو مصروف رہنے کا شوق ہے اور یہ شوق تحقیقی کاموں ہی سے پورا ہوتا ہے۔
 کوئی لائبریری اُن سے محفوظ نہیں ہے۔ پھر رہنے سے پہلے ہی اُن کی عادی بن چکی تھیں اور تحقیق کا
 مرض اُن میں جڑ پکڑ چکا تھا۔ وہ ایک ہی دقت میں اُردو، ہندی، ہندوستانی اور مراٹھی سب سے
 بچاؤ عشق فرماتے ہیں۔ بنیادی ہندوستانی لغت کی تیاری جن انہوں نے کافی ورزش کی ہے۔
 بنیادی ہندوستانی ریڈر (قاعدے)، بھی مرتب فرماتے ہیں۔ بہر حال وہ ایک ایسا رستوراں ہیں
 جس میں ہر مذاق اور ذائقے کی ڈش موجود رہتی ہے۔ (ہر ڈش انہی کی تیار کی ہوتی ہوتی ہے)
 اُن کے متعلق اُن کے اُستادوں کی رائے ہے کہ وہ بہت سنجیدہ طالب علم رہے ہیں لیکن ادھر
 کچھ دنوں سے انہیں مسکراتے اور ہنستے بھی دیکھا جا رہا ہے۔ یہ ترقی کی علامت ہے۔ چرچل اپنی زندگی
 میں ایک مرتبہ بہت سنجیدہ ہو گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ الیکشن ہار گئے۔ یوں بھی تحقیقی کتابیں لکھنے
 کے لئے بہت زیادہ سنجیدہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

یونس اکا سکر نے ام۔ اے قرار دو میں کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے وہ چاہتے تو مراٹھی
 میں بھی ام۔ اے کر لیتے (اول شاید نہ آتے)۔ مراٹھی شاعری ’ناول‘، ’افسانہ‘، ’اسٹیج‘، ’ڈرامہ‘، ان سارے
 موضوعات پر اُن کی نظر ہے۔ یعنی گہری نظر ہے۔ (گہری نظر اور ابھی نظر کا فرق کچھ نہیں معلوم ہے)۔
 مراٹھی دان لوگوں کو گ سے مراد دانشور ہیں) کا خیال ہے کہ ان کی معلومات مستند ہیں اور مراٹھی،
 ادب سے اُن کی واقفیت کو ماہر نہ واقفیت کہا جاسکتا ہے۔ دایس رائے سن کر بھی یونس اکا سکر پورے
 نہیں۔ دیسے ہی دُبلے کے دُبلے ہیں)۔ اگر یونس اکا سکر ’ام عام لکھنے والوں کی طرح اپنے متعلق غلط فہمی میں
 مبتلا نہیں ہوئے تو اُن کے اصلی قد میں مزید اضافے کی گنجائش ہے۔

یونس اکا سکر کا کہنا ہے کہ وہ پچھلے پندرہ سال سے مراٹھی ادب کا مطالعہ کر رہے
 ہیں۔ پندرہ سال میں تو تین پنج سالہ منصوبے تیار ہو جاتے ہیں دان پر عمل ہوتا ہویا نہ ہوتا ہو یہ الگ بات
 ہے) پندرہ سال کے مطالعے کے بعد ایک کتاب پیدا کرنا۔ اِسا کہ فوریسی ہے۔ لوگ تو صرف چھ ماہ کے
 مطالعے میں دانشور اور ملامہ بن جاتے ہیں۔ اُن سے کس نے کہا تھا کہ وہ اتنی دیر تک رُکے رہیں۔
 وہ اور ملاموں میں بھی اگر اسی طرح رُکے رہے تو بس ادبی نوشاہ ہی رہیں گے۔

نوٹ: یہ مضمون یونس اکا سکر کی تعریف، انہی ادب کا مطالعہ کے مشن ابراء کے حق پر ہے، اشتراکِ بائع میں انجمن
 کو پڑھائیا۔ یعنی میں نے خود پڑھا۔

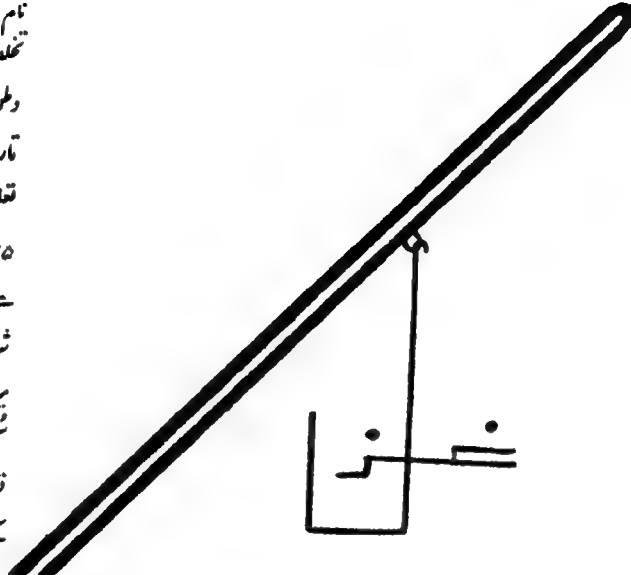
نام: محمد عبدالقیوم
تخلص: مجتہد

وطن: روئنگل جاگسیر ضلع میدک

تاریخ پیدائش: ۹ ستمبر ۱۹۲۳ء

تعلیم: میٹرک سے ایک درجہ کم
۲۵ سال سے ضلع راجپور میں محکمہ لائٹنگ کا
سے وابستہ ہوں۔

شاعری کا شوق اسکول ہی سے شروع ہوا
پیرے استاد سید محمد حسین سے اصلاح
سُخ لیا کرتا ہوں۔ غزلیں، نظمیں اور
تعلقات کم از کم دو دیوان شائع کرنے
کے برابر ہیں۔



جیسا مرنا اُن کا شانہ کتے
ان کے دروازہ پر نہیں آنا کتے
مذقوں سے کھڑکیوں پر ہے نقطہ
ایسی جگہ کا ایسی ہٹ کا کیا جواب
پُوریاں کھانے کو سب حاضر جواب
روز مرتے ہیں رقیباں جھوٹ مٹ
مرد مارو، گھر بگاڑو، چھو ریاں
کل تک تھی خادمہ شمشین بڑا
پاؤں میں پہنے تو پاتا بہ ہوا
پیتے ہیں گھر میں منگا کر شیخ جی
زندگی میری فقیرانہ کتے
دُرِ بیدار کی ٹھوکریں کھانا کتے
کب تک آنکھوں کو ترسانا کتے
خواب میں بی آنکھ نہیں آنا کتے
میں اکیلا جوتیاں کھانا کتے
سچی مچی منیج مر جانا کتے
عابدہ بی بی دستہ زانہ کتے
اب بدل کو نام سلطانہ کتے
ہاتھ میں پہنے تو دستانہ کتے
ایسا پسینا ہے شہ فیانہ کتے
بات مجھ کی نہیں سنا کوئی
بولسا اب چوڑ کو، گھانا کتے

بَٹ راجپوری

محمد صنفہ اللہ بمبائٹ

محمد صنفہ اللہ بمبائٹ ۲۰ جولائی ۱۹۳۹ء کو تعلقہ جمونگیر ضلع نلگنڈ میں پیدا ہوئے عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد کالج آف فزیکل ایجوکیشن پوسٹ گریجویٹیشن سکا، ڈیپلوما حاصل کیا۔ کالج کے زمانے ہی سے مزاحیہ شاعری کی ابتداء کی۔ اسٹیج کے بھی اچھے اداکار اور ریڈیو کے بہترین صداکار ہیں، پچاس گزشتہ چند سال سے دفافون آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے اناؤنسر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ کئی اسٹیج اور ان گنت ریڈیو ڈراموں میں حصہ لے چکے ہیں۔ مشہور مزاحیہ ڈرامہ چچا چور بھتیجے قاضی میں چچا کے کردار میں لاجواب اداکاری پیش کر چکے ہیں۔ شاعری میں سماج کے ساتھ ساتھ اپنے سہ کو بھی نشانہ بناتے ہیں۔

غزل

جب سے ہوئی ہے شادی آنسو بہا رہا ہوں
آنت مجھے پڑی ہے اُس کو بغا رہا ہوں
دس بیج کے بجے ہیں دیو جی سور ہی ہیں
ہمت نہیں جگانے پنکھا ہلا رہا ہوں ؟
کرتی ہیں درد سر کا بیگم میری بہانہ
میں جانتا ہوں لیکن میں سر دبا رہا ہوں
گھر کے نئے بجٹ میں دھو بی کا پوسٹ نم ہے
میں ساسے گھر کے کپڑے دھو کر کٹھا رہا ہوں
گاتی ہیں ناچتی ہیں کھاتا نہیں پکاتی ،
سنتا ہوں گانا ہو ٹل میں کھا رہا ہوں
گھر ہسپتال دنگر ہیں زندگی کے محور
کوٹھو کا بیل ہوں میں چکر لگا رہا ہوں
علم و ہنر کے بدلے شعر و ادب کے بدلے
بیوی کے اور بہن کے جھگڑے چکا رہا ہوں
کہتے ہیں دوست مجھ کو شادی نہیں مبارک
دل دو رہا ہے میرا میں مسکرا رہا ہوں
لے دیجئے اس قدر تو ہے اطمینان دل کہ
دینا نہیں تو بیگم کے کام آ رہا ہوں !
سہیلی کے گھر ٹوڑ پر بیگم گئی ہوئی ہیں
بچے کو اور دل کو سمجھا بھلا رہا ہوں !!
کیا دن دکھا رہی ہے بمبائٹ اپنی شادی
غم مجھ کو کھا رہا ہے میں غم کو کھا رہا ہوں

ڈھکن رائچوری کا اصلی نام محمد قاسم ہے۔ ۲۶ جون ۱۹۲۱ء کو رائچور میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کامیاب کیا اور پھر ٹائپ کا امتحان امتیازی نشانات سے کامیاب کیا۔ جنوری ۱۹۶۲ء سے ہر حیثیت ٹائپٹ محکمہ جنگلات رائچور میں ملازم ہیں۔ قاسم نور کے نام سے شستہ زبان میں لکھے رہے مگر دکنی زبان سے نظری گھاؤ نے شستہ پن کو خیر باد کر دیا۔ ان کا پہلا مجموعہ 'ٹھکر کے پھول' شائع ہو چکا ہے۔

کھانے کو آئیں سمدھن
نکو بگا رو بیگن

①

بندھی سے تم آتا دو
لال پیلے دانے وارو
نیں تو پڑیں گی آڑ چن
نکو بگا رو بیگن

②

مرداں کو سوب ہٹاؤ
سمدھن کو پھیر بلاؤ
ڈیلان پو ڈالو چلین
نکو بگا رو بیگن

③

لاڈ جی بھیگی جاناواں
دھولیں گی اُن بی پاناواں
پینیں گی بادو پین جن
نکو بگا رو بیگن

④

تاؤ پر نہیں ہے بالان
اُلٹی چلیں گی چالان
جھگڑا کرینگے سمدھن
نکو بگا رو بیگن

⑤

دلیان سے کھانا کاڑو
اُسے ڈلیاں سکاڑو
رِنا پُچھیں جی کھڑچن
نکو بگا رو بیگن

⑥

سمدھن ہے بہت سالی
توڑے کی ہوں گی سالی
دستی بچے ہے بھیگن
نکو بگا رو بیگن

⑦

سمدھی ہمارے ہر فن
باداتے اُن کے چھین
نوشہ بنے ہیں ڈھکن
نکو بگا رو بیگن

⑧

سمدھن ہے بھاری بھرکا
آتا میٹھے اُن کو دم دہ
دل کی رکیں گی دھڑک
نکو بگا رو بیگن

سمدھن!

(ڈھولک سا گیت)

سہمی کے اسٹاکسٹس

الف

ابنہ کمپنی

ب

فون: 53942
عابد روڈ، حیدرآباد

خان

اور اس کے علاوہ دوسرے معیاری ٹری کاٹ، ٹرین،
اور کاٹن کے پارچہ جات کے فروخت کنندگان،
جدید قسم کے پردے، توالی، چادریں اور اسکول
کے یونیفارم کے لئے واحد نام!

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولڈ کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم



نقل اور ملتے جلتے مال سے بچے اور اصلی کشمیری قوم خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیاکرنگ
کو بغور دیکھ لیجئے

مکھڑا روضہ، حیدرآباد ۲۰۰۰۵
(۱۷۱)

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

عظمت بھلاواں

میرا پورا نام عظمت اللہ شاہ اور تخلص بھلاواں ہے۔ مٹا ٹمن کے خاندان کا بھلا تا چرخ ہوں۔ ۱۹۳۵ء کے خوشحال زمانے میں ناندیڑ کی سیاہ سرزمین پر میری ولادت ہوئی۔ تعلیم بھی ناندیڑ ہی میں ہوئی۔

مزاحیہ شاعری کی چاٹ بچپن سے لگی ہوئی تھی۔ دکنی زبان کے نامور شاعر حضرت سلیمان خطیب نے میرے رنگ درد غن کی مناسبت سے ”بھلاواں“ تخلص تجویز فرمایا اور میری حوصلہ افزائی کی۔

مہاراشٹر، کرناٹک، مدھیہ پردیش، اتر پردیش آندھرا میں جہاں جہاں بھی مجھے دُعا کا موقع ملا میں نے اپنی بے باک بھرکوشش سے عوام کو سنانے کا جتن کیا۔ گلبرگ معارواڑ، اورنگ آباد پر بھی ریڈیو اسٹیشنوں سے کام نشر ہو چکا ہے۔ مزاحیہ شاعری کے ساتھ ساتھ اسٹیج اور فلمی آرٹ کا بھی شوق کرتا ہوں اور کئی شہروں میں کامیاب one man show دے چکا ہوں۔

غزلیں

تقطعات

اُن کی کو مل کمر پہ غلطی سے
کیا کھر دیا لگا ہے جھانویں کا
کوئی کڑوا بچا نہ پا جا مہ
داغ سب پر ہے اب بھلا دیں کا



پیار سے جس کا لے لیا بوسہ
نقش اُس پر ہے برقرار اپنا
کسی صابن سے مٹا نہیں سکتا
داغ ایسا ہے پاشیدار اپنا

[حضرت سکندر علی وقار سے معذرت کیساتھ]
ڈر کر پلٹ کے آئے ہیں گنگ وجن سے ہم
نل پر نہا ہے ہیں بہت بانگن سے ہم
احباب و رشتہ دار و مکان کچھ نہیں ہے یاد
بچپن ہی میں فرار ہوئے تھے وطن سے ہم
اغیار ”ٹیکٹی“ لیے پکنک کو چل دیئے
مکوار ہے میں گھر میں پرانی دہن سے ہم
کانٹوں نے بے لباس کیا چیر پھاڑ کر
خود کو چھپا رہے ہیں ہر اک گل بدن سے ہم
مہنگائی نے زبان کو کڑوا بنا دیا
جو بچپن لڑائی لگے کسی شیریں دہن سے ہم
سینہ صی شام بھنگ و چرس کے نشوں کے بعد
اُٹھے ہیں جوتے تھے ہوئے خاک دکن سے ہم

۱۹۴۶ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ کمپن ہی سے مزاج سے قدحی گزرا۔

کمری ہی سے مزاجی فراموشی میں کام کرنے لگے اور انھیں ایک خاص شہرت ملی۔ شہر کی بہت سے اسٹیج کے مقابلوں میں اسکول کے لئے اور اس کے علاوہ بھی انعامات حاصل کیے۔ ۱۹۶۷ء سے مزاجی شاعری کا آغاز کیا۔ تاہم آئرش اکیڈمی اور زندہ دلی حیدرآباد کے رکن ہیں۔ مزاجی ادکاری قدحی عطیہ ہے۔ ان کے مزاج اور فن کو دیکھنے ہوئے اگر انھیں بدلتی فن کار کہا جائے تو بے جا ہوگا۔ مزاجی ادکاری و شاعری میں اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ غم و غصہ ہر حال میں ان کے مزاج میں مزاج کی کیفیت شام رہے گی۔ ان کو دیکھنے اور بات کرنے سے کبھی یہ ظاہر نہ ہوگا کہ یہ آرٹسٹ غم و اندوہ کا مجسمہ ہے۔ کبھی مغربی مفکر کا یہ کہنا "دنیا کا نیکون آدمی" بہترین بخور ہوتا ہے "ان پر صادق آتا ہے۔ ان کے قد و قامت سے ان کے فن کا صحیح اندازہ ممکن نہیں ہے۔ ۱۹۷۰ء میں یونی آرمی حاصل کرچکے ہیں۔ شاعری کے علاوہ ریڈیو اور اسٹیج کے بہترین فن کار ہیں۔ درنظر میں بھی کام کیا ہے۔ آندھرا پردیش کے علاوہ ہندوستان کے مختلف محضوں میں اپنے ہندوگرام پیش کر کے کافی داد حاصل کرچکے ہیں۔ ہمیشہ ہنسنا ہنسانا اور ہنسنے رہنا ان کی عادت ہے۔ زندگی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ اسے بہر حال گزارنا ہے اور پھر ایک دن اس کا خاتمہ ضروری ہے تو پھر یہ چند لمحہ مہمان خود اپنے عطا کیے ہیں۔ کیوں؟ انھیں ہنس کر گزارنا چاہئے۔ آدمی کا غم سے گھر کر رونا اور دوسروں کو اپنا دکھ سننا ہر جگہ ہنسی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ان کا یہ شعر ہے اپنے غم کے دیکھو ہم ان کو سنا کو رو دیو۔ ہنس کو بوسے یہ پلاٹ اچھا ہے طوں کے لیے

حفیظ خان سیٹھ

پیار کو چلے لگا کو چھٹ گئے
ان کے گھر پر پہرہ دنیا میں کتے
باہ میں پیدا ہوا کیسے وقت
عاشق ہوا میں بھی جرنے کو گئیں
پڑ گیا خندا جنت کا بازار
راکھی لاکو ہاتھ پودہ بند نہیں
مرواوش وہ میری ایسی کرگئیں
دل کے تاروں پوٹوں جیسے غزل
دل کے پیپاں غم سے
نوسے عاشق کو وہ لے
پھول لاؤں تو بھیں پھرتے
نانی یہ سچ اور پرچہ
جب سے میرے جیبار
شدی کے ارمناں
کھڑکی پوٹے باقا
خانیہ ملک تھا تو تار

پرنٹ یعنی ان کو میں بولا سیٹھ
ان کے ہاتھوں میرے داتاں تھ گئے

چہ خوب

۱۳

پرویز بیدائش مہدی حیدر آباد میں پیدا ہوئے
ٹیکمپویشن کے بعد ریفریجریشن میں ڈپلوما
کیا۔ شاعری کو جھوڑ کر فتنہ مزاح کی طرف
مائل ہوئے ہیں۔ گزشتہ پانچ چھ برسوں
سے لکھ رہے ہیں۔

این سیائی کے ساتھ ریڈیو سیلون کے
لئے کام کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ 'چھٹا چھاڑ'
کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ اب دوسرا
'چڑی کے غلام' زیر اشاعت ہے۔ ریڈیو
ڈراموں کا مجموعہ بھی زیر ترتیب ہے۔
شکوہ میں زیر نظر ناول قسط وار شائع
ہو رہا ہے۔ مکمل ہو جائے تو خدشہ ہے
کہ کتابی صورت میں ظہور پذیر ہو سکے۔

پرویز
بیدائش
مہدی

”سنا ہے چہ خوب تم نے خان فولادی کے وہ
باتھ دکھائے کہ میں بول گیا۔ قلم چہ خوب نے
لفظ چیں پر اس قدر زور دیا کہ ہماری سماعت سے
نکراتے نکراتے وہ چیں کا ہم بلکہ ہو گیا۔ لیکن قبل
اس کے کہ اس نقلی ہیرا پھیری سے ہم کچھ فائدہ اٹھاتے
شبتو نے برجنگی کا مظاہرہ کیا۔ اب آپ صرف چیں بچتے
ہیں۔ اس نے تو جاپان، تالیا، ہانگ کانگ، سنگاپور سارے
مکوں کے پہاڑ سے پڑھ ڈالے اتنا کہ کر شبتو نے ہماری طرف
ایسی داد طلب نظروں سے دیکھا جیسے کامیابی کا یہ سہرا جو
ہم اکھاڑے سے مار لائے تھے، اُسے دلوانے میں انہی
کا ہاتھ نہم جو۔۔۔ حالانکہ سیچ پوچھا جائے تو اُس نے مارنے
جیسے۔۔۔ اسے اس ممکن صورت بکری کو بھڑوانے میں شبتو
ہی کا ہاتھ بلکہ دونوں ہاتھ رہے تھے۔ لیکن اپنے رتبہ
نادک کی اس خطرناک کارستانی پر پردہ ڈال کر، شبتو نے
ہمارے ہاتھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔۔۔
”میں تو کہتی ہوں ان مضبوط ہاتھوں کی نظر اتاری جانی چاہیے۔“
ام نے اپنے ہاتھوں کو گھورتے ہوئے دل ہی دل میں کہا:

اگر نذر امانی ہی ہے تو ان باتوں کی نہیں بلکہ صرف انگلی کی نظر اتارے۔ کیونکہ سارا کرشمہ اس ایک عدد انگلی کا ہے۔ بقول شاعر چ ساری خدائی ایک طرف، انگشت شہادت ایک طرف، علامت یہ انگشت شہادت ہی تھی جس کی وجہ سے ہمارے جتنے کام شہادت عرف اکھاڑے کی مذمت طویل پری کے سرگئی۔ طویل پری سے ہمارے فری اسٹائل مقابلہ کی اگر کوئی اخباری خبر بنتی تو اس کی سہ فری پچھ یوں لگتی۔

”انگشت شہادت بمقابلہ فولادی مکہ“

”اس سے پہلے تم نے یقیناً کسی فری اسٹائل چ خوب میں جھٹ لیا ہو گا۔ برغور دار۔“ قبلہ چ خوب نے چائے کا ایک بھاری بھر کم جرہ لے کر گویا انڈیو کے ایک اور راڈ کا آغاز کر دیا۔ ناشتے کے بعد والا چائے کا دور چل رہا تھا۔ موصوف اسی موضوع پر یقیناً پلنگ تیار کر سکتے تھے۔ رستم زمان کا ماہیوں سے لے کر سارے کام بلکہ پاؤں دھانی، اساتک سارے پہو انوں کی تاریخ معجزانہ کے کھنگال کر ہمارے دماغ کی آؤر ہائٹ کر سکتے تھے۔ ہمارا قصور صرف اتنا تھا کہ آؤ دیکھا نہ تاؤ خواہ خواہ طوطا پر جیسے نامور درمیان مکہ باز سے بھر گئے تھے۔ بلکہ اسی فولادی پیچ سے اپنا لوہا بھی منوالائے تھے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی فری اسٹائل اکھاڑے میں اترے تھے جسے آخری مرتبہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ بکرے کی ماں ہر بار خیر نہیں منا سکتی۔ اگر طوف پری گدگدیوں کے مرض میں اس شدت سے مبتلا نہ ہوتا تو پھر کچھ اور ہی نقشہ ہوتا۔ میں اسٹریچر پر لدوا کر بذریعہ ایمبولنس، مقامی ہسپتال پہنچا دیا گیا ہوتا۔ تصویر کے اس خطرناک رخ کا تصور کر کے ہی ہم کا پ اٹھے۔

ادھر قبلہ چ خوب ہمارے جواب کے انتظار میں پائپ کے تیز تیز کش لے کر گویا ہمارے گرد دھویں کا حصار باندھ رہے تھے۔ ہم نے اس مرتبہ حقیقت بیانی سے کام لیتے ہوئے پچ سچ عرض کیا۔ ”جناب والا آپ کو شاید یقین نہ آئے کسی فری اسٹائل اکھاڑے میں اترنے کا یہ موقع بھی پہلا تھا اور تہرہ بھی الہیہ منگی کشیاں

زندہ دلائل حیدر آباد

مطبوعات

۱۹۷۷

میں
شائع ہونے والی
کتابیں

”فقط“ یوسف نام

مضامین
بجارت چند کھنڈ

سیح انجس

کے
مزاحیہ مضامین کا
ایک اور مجموعہ

فلک ہینڈ

ترتیب

کے

مراحل

طے کر رہا ہے!

دیکھنے کا بارہا اتفاق ہوا ہے۔ کیونکہ اسکول کے راستے میں علی پہوان کا دنگل پڑتا تھا۔ اسکول جاتے آتے ہوئے اکثر پہوانوں کو زور آزمائی کرتے ہوئے دیکھا کرتے تھے۔

اسی لئے تو کہتے ہیں کہ بعض مشاہدات، تجربات سے بڑھ کر چرچا ہوتے ہیں۔

باریک بینی سے کیا ہوا ہر مشاہدہ حالت چرچا میں کئے ہوئے ہر تجربہ پر بھاری ثابت ہوتا ہے۔ موصوف نے گڑ کی بات بتائی۔ اور دوسرا شرچہ دہرای تھا کہ ملازم نے آکر اپنی بے سُرئی تان پھیری کہ شبتو کی کچھ سہیلیاں آئی ہیں اور لان پر ان کا انتظار کر رہی ہیں۔ شبتو کی سہیلیوں کی یہ غیر متوقع آمد ہمارے حق میں گرچہ کسی نئے طوفان کی آمد کا پیش خیمہ بلکہ 'پیش ڈیرہ' تھی۔ لیکن قبلہ چرچا کے بے سُر دیا انٹرویو سے نجات بھی اسی نے دلائی۔

اپنے کمرے کی اس کھڑکی کی اوٹ سے جولاں کی طرف کھلتی تھی۔ ہم نے کپڑے بدلتے ہوئے ان بلائے بے درماؤں کا جائزہ لیا۔ جن سے بقول شبتو ہمارا من بے حد ضروری تھا۔ کیونکہ وہ سب دراصل ہمیں سے ملنے کی غرض سے آئی تھیں۔ اس غرض کے پیچھے اصلی غرض و غایت کی تھی۔ یہ ہم نے تجسس کے باوجود جاننے کی کوشش نہیں کی، البتہ دور ہی سے اپنی اس غرض مندوں کے منہ سے کا جائزہ لینے کی غرض سے کپڑے بدلتے کا بھاد بنا کر شبتو سے کچھ منٹوں کی مہلت مانگی، اور پھر اسی ابروئے ہلالی پر جلالی کی ہلکی سی جھبش کو پردہ اجازت جان کر اپنے عارضی کمرے میں چلے آئے کھڑکی سے لان کا فاصلہ اگرچہ کہ کافی تھا۔ تاہم اپنے غرض مندوں کی نسیداد کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ضرور ہو گیا۔ انٹرنیشنل ویمینز لیب *International women's lib*

یعنی بین الاقوامی تحریک آزادی نسوان کی مقامی شاخ کا یہ دستہ جو غالباً ہمیں بے درست دیا کرنے کے لئے تشریف لایا تھا کل چار عدد گلدستوں پر مشتمل تھا۔ ان میں سے ایک عدد گلدستہ کو ہم نے فوراً پہچان لیا۔ وہ بس ایک تارہ ریں کورس والا تھی۔ البتہ بقیہ تین پہرے نئی دریافت تھے۔ بلکہ جہاں تک ان کے اسمائے گرامی اور حسب نسب کا تعلق تھا انہیں نایافت کہا درست ہوگا۔ جب اپنے لئے قدم اٹھاتے ہوئے ہم اس دستہ تارہ کے قریب پہنچے تو کھٹکا کر ص "ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ" لینے ان میں سے دو عدد کاغذی گلدستے تھے۔ ایک گیسندے کا اور ایک انگریزی گلاب کا جس میں رنگ تو ہوتا ہے خوشبو نہیں ہوتی۔ کاغذی گلدستوں میں بھی ایک عدد گلدستہ اس قدر چمیلڈ لئے ہوئے تھا کہ اسے اگر گول دستہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ البتہ دوسرا کاغذی گلدستہ، کمرے کے آس پاس معمول سے کچھ زیادہ ہی گھیر دار تھا۔ اس لئے جو تشبیہ ہمارے ذہن میں ابھری وہ تھی 'گول پیٹھا'۔

مارے گلدستوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر ہم نے دست بستہ تسلیمات، عرض کیں لیکن جواب میں ادھر سے جو منظر ہوا بڑا عجیب و غریب تھا۔ بس ایک تارہ نے اس طرح پیشانی کو چھوا جیسے کھٹی اڑائی ہو۔ انگریزی گلاب دستے نے ہاتھ تو اٹھایا سلام کرنے والے انداز میں لیکن اٹھا ہوا ہاتھ پیشانی کو چھونے کے بجائے عینک برابر کرنے میں مصروف ہو گیا۔ کاغذی گول پیٹھے نے تو ہاتھ تک اٹھانے کی زحمت گوارا نہ کی۔ بس ہونٹوں کے گوشہ کو تھوڑا سا چھڑ چھڑایا اور پھر کسی ذبیحہ مرغی کی طرح خاموش۔ البتہ جو تھی محترمہ لینے گول دستہ

نے بآواز بلند قرأت کے ساتھ 'علیکم السلام رحمۃ اللہ وبرکاتہ' کہہ کر مجھے چونکا دیا۔ ان حرکاتی، سنکاتی اور قراتی سلاموں کے بعد شبوت نے قاضی کارروائی کا آغاز کیا۔ سب سے پہلے قراتی سلام والی محترمہ یعنی 'گول دستہ' کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ ہیں عاتقہ امۃ الاحرار، ڈبل ایم۔ اے اردو اور فارسی ان کے مرغوب ترین مضامین ہیں۔"

"از حدیثت ہوئی محترمہ آپ سے بی کر۔ ہم نے رٹا دیا جمد اٹھا۔"

"نامہ کو دیکھ کر آپ سے ملنے کی سعادت آج ہی حاصل ہوئی ہے لیکن شرف طاقات کی تمنا کی ایام سے قلب میں موجزن تھی۔ شہرہ بہت سن رکھا ہے آپ کا۔ جب سے آپ کی اس سید ہمارے اس شہر حقیق میں ہوئی ہے۔ تمام باشندگان شہر کی زبان پر آپ ہی کا نام نالی ہے۔ کس دنیا کس آپ کی بذلت سچی ہے باکی اور علم و فضل کے چروں میں ہر تن معروف ہے۔ اور پھر جب سے یہ تازہ ترین ناقابل یقین خبر ملی ہے کہ آپ نے اپنے دست آہن کے زور سے خان فولادی جیسے منہ زور کتے باز کے دانت کھٹے کر دیئے ہیں، میں انگشت بدندان حیرت و استعجاب کا مرقع بنی ہوئی ہوں۔"

محترمہ کی اس "کاڑھی" بلکہ "پھاڑی" اردو پر ہم انگشت بدندان حیرت و استعجاب کے نال میں سرسبز سر دوب گئے۔ ہمیں تو محترمہ پر فیروز باغات کے چلتے پھرتے ادیش نگار کیان سوار و سید محترمہ کا اسم شریف زود انتہائی کاڑھا بلکہ پھاڑا صفت تھا۔ خواتین کے ایسے تکتے اور غیر شاعر نام ہمارے باضے کے لئے اکثر ثقلی ثابت ہوتے آئے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں عاتقہ نام سن کر ہمارے عقل ہمیشہ دنگ رہ جاتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے نام رکھنے والے کا گریبان پکڑ کر پوچھیں کہ نام مقول نام رکھتے وقت کیا تیری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ ایسے نام سن کر جن میں کسی صورت عقل ذکر خیر ہو بہیں نہ جانے کیوں ذوصاف اقل مشترک عابد اعظم مشترک وغیرہ کی یاد آجاتی ہے۔ البتہ عاتقہ صاحبہ کا نام اس اعتبار سے موزوں معلوم ہوتا تھا کہ محترمہ جیسے کے اعتبار۔ عاتقہ نظر آتی تھیں۔ محترمہ کی "کاڑھی اردو" نے البتہ ہمارے کچھ میں "گولا سا لا الکا یا" ہم نے جو اب انکھ عرض کرنے سے پہلے ذہن کے کینوس پر اپنے دوست آفاق سید نصرت آفر کے ان خطوط کو واضح کرنے کی کوشش کی جو موصوف نے اپنے دوران قیام ایران میں تھے۔ جن کے بارے میں انہیں آج بھی یہ دعویٰ ہے کہ یہ زبان اردو، جدید فارسی کا بیش قیمت سرمایہ ان خطوط میں محفوظ ہے۔ اس خط و کتابت سے جو خط کم ہوا کرتی تھی زیادہ صحیح معنوں میں فائدہ اٹھانے کا موقع اب آتا تھا۔ چنانچہ آفاق سید نصرت کے فارسی آمیز اردو خطوط کی روشنی میں محترمہ عاتقہ امۃ الاحرار کی "کاڑھی اردو" کے میں اپنی زبان کا کاڑھا چلایا۔ ماشاء اللہ آپ کی اردو نو اردو معصی ہے جس نے اس ترین بلکہ کم ترین کے قلب زبان گزیدہ پر سبک رائج الوقت گریبا کر اپنا سکہ بٹھا دیا۔ آپ دباغت نے سماعت کو اس قدر حیرتیں بخشیں کہ نیکھ کر آئینہ ہو گئی۔ البتہ یہ آپ کی گرم گسٹری جو اس شہر دلداران میں خاکسار کی بدنامی کو نیک نامی مشہور فرمایا ورنہ یہاں تو یہ حال ہے آتم کہ من دامن ہمارے اس طرز تعامل پر تمام نگہ دستوں نے تحسین آمیز نظروں سے بہ

رف دیکھا، البتہ شبوت کی آنکھوں میں خمیں کے ساتھ تشویش کی لہر بھی نظر آئی۔ شاید ہمارے دائرہ فکر کے کسی 'ناکردہ' جیسے لفظ نے انہیں تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ جب ہم نے اس جملے کو ذہن کے بلاک بورڈ پر یادداشت کے چال سے دوبارہ تحریر کیا تو بالآخر وہ لفظ ہماری پکڑ میں آگیا یقیناً 'کرم گتری' ہی وہ لفظ تھا جو تشویش کا باعث ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس ثقیل لفظ کے قافیوں میں ایک قافیہ ایسا بھی آتا ہے جو ترسیل کے المیہ سے بے نیاز ہوتا ہے یعنی کسی لڑکی سے جس کے اظہار کے نتیجے میں کسی ایک کی عزت کا اتنا یقینی ہوتا ہے۔ ہم نے آئندہ کے لئے ایسے تمام خطرناک قافیوں سے توبہ کی اور شہر ٹھہر کر سنبھل سنبھل کر بات ختم کرنے کی کوشش کی۔ بہر حال بندہ عاجز کو آپ نے جس طرح غاروں سے گلوں کی طرف کھینچا ہے۔ اس کے لئے خادم 'مرحوم' و مغفور ہونے کے بعد بھی آپ کا ممنون و مشکور رہے گا۔

لفظوں کے اس انتخاب پر جس میں نشست و برخاست کا خاص طور سے خیال رکھا گیا تھا، بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ اس میں نشست کم تھی اور برخاست زیادہ شبوت کی آنکھیں ہم سے یہ درخواست کرتی محسوس ہوئی کہ صرف ایک ہی نشست میں غافلہ صاحبہ کو برخاست کر کے اُن کی علیت کے گنج گراں پایہ پر گنجے مت گرایے پلزز۔!! حسین نگاہوں کی یہ درخواست ہم نے فوراً منظور کی چنانچہ وہ فوراً انگریزی نگاہ دسنے کی طرف رجوع ہوئیں۔ یہ عطیہ ربّانی ہوا۔۔۔ ماڈرن آرٹ میں کافی دخل رشتی ہیں۔۔۔ ملک کے مشہور آرٹسٹ رنگین ربّانی صاحب کی صاحبزادی ہیں۔ اس اطلاع پر عطیہ ربّانی کے ہونٹوں پر اس طرح مسکراہٹ پھیل گئی جیسے کسی آرٹسٹ نے سادے کاغذ پر رنگ بھرا بُرش پھیر دیا ہو۔ ہم نے بھی اخلاقاً مسکراہٹ کا تبادلہ کیا۔ البتہ ہماری مسکراہٹ رنگین تھی یا سنگین پتہ نہیں۔ چہرے بشرے کے اعتبار سے محترمہ کا نام بھائے عطیہ ربّانی کے عطیہ خوابی ہوتا تو مناسب ہوتا دیسے نام چاہے کچھ بھی ہو ہماری نظر میں ہر لڑکی قدرت کا بیش بہا عطیہ ہے۔ اس عطیہ ربّانی نے رنگین مسکراہٹ علما کرنے کے بعد فرمایا: "خان فولادی کے بھونڈے پورٹریٹ پر سیاہی پھیر کر آپ نے اس کی ساری اکڑوں نکال دی۔ اس کے لئے میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ کم بخت اپنے علاوہ ہر شخص کو ادھوری پٹنگ سمجھتا تھا۔" بات کیا کر رہی تھیں محترمہ، گلت تھا منہ سے رنگ جھڑ ہے ہیں۔ رنگ مبارکباد کے جو رنگین چھینٹے ہم پر اڑے تھے انہیں ہم نے گلے لٹے سمجھ کر اپنے وجود کے کینوس پر چپکنے دیکنے کا موقع دیا۔

اب شبوت نے تیسرے اور آخری نئے چہرے کی طرف ہماری توجہ مبذول کرواتے ہوئے فرمایا: "یہ حمیدہ امیر جان ہیں۔ طب یونانی میں ڈگری یافتہ"

بہت خوب! جیسا نام دیا کام ہم نے دل ہی دل میں کہا آپ کے نام پر تو کسی یونانی دوا کا گمان ہو سکتا ہے۔ بلکہ حمیدہ امیر جان کے وزن پر ہمارے ذہن میں فوراً غیرہ کا و زبان کا نام آگیا جیسے کے اعتبار سے بھی موصوفہ پورا یونانی شفا خانہ معلوم ہوتی تھیں۔ یکن جب دہن مبارک داکر کے نشریات کا مظاہرہ کیا تو یوں لگا جیسے محترمہ کے حق میں کوئی نے گھونسلہ بنا رکھا ہے اور وہی اب کو 'کو' کر رہی ہے۔ اتنے بھاری بھر کم جیسے پر اتنی مہین اُدا۔۔۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی شہر میں لائیک نے کسی لوکل ٹرانسپورٹ کا اسپیکر کسی بڑے ویڈیو گرام میں فنک کر دیا ہے۔

عزمہ نے بھی وہی مبارکبادی نفسہ الاپا جیسے ہم نے اس طرح شہر چلتے ہوئے قبول کیا جیسے مبارکباد نہ ہو بلکہ کسی ماہر اور مہذب خبیشہ کا 'صیغہ راز' والا مشورہ ہو۔۔۔۔۔!

بالآخر یہ بات نکل گئی کہ ان گلدستوں کی آمد کا مقصد دراصل یہیں مبارکباد دینا تھا۔ اس سے ایک اور بات صاف ہوئی کہ خان فواد کی طرف طوطا پری سے لوہا لے کر ہم یقیناً زیرو سے 'میرو' کے زمرے میں آگئے ہیں۔۔۔۔۔!

پچھلی چند راتوں سے بھرتوں کے ایک 'شہر سکالی'، گردوپ اور ہمارے مابین بیت بازی کا ایک دھواں دھار مقابلہ ہوتا رہا ہے۔ ہم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے شبو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "ہمارے اس طرزِ مخاطب پر پہلے تو شبو کی آنکھوں کی رنگت بدلی پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارے چہرے کی رنگت بدلی گئی۔ عجبیہ رخسارِ خجالت سے تھماتے گئے۔ آنکھیں غم و غصے اور ندامت سے جھج گئیں۔ اس لئے ہونٹوں کا زاویہ سکڑ کر ایسی شکل میں آگیا جیسے عزمہ ابھی رو پڑیں گی۔ ہم نے ہاتھ بھی تو ان کی دکھتی رنگ پر رکھا تھا۔ قبل اس کے کہ شبو عصفائی میں کچھ کہتی ہم نے ان کا آئندہ ان میں نصب کردہ ٹیپ ریکارڈ ان کے حوالے کرتے ہوئے مزید کہا: "بھرتوں سے بیت بازی کے اس مقابلے میں آپ کی دعا سے خاکسار نے بازی جیت کر یہ ٹیپ ریکارڈ انعام میں حاصل کیا ہے۔ جو آپ کی نذر ہے۔ گر قبول آفتد ز ہے عزمہ شرف۔۔۔۔۔"

ادھر شبو کا یہ عالم کہ جیسے کسی نے انہیں کوئی نازیبا حرکت کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔۔۔۔۔ ہمارا چھینکا ہوا طنز کا پتھر برابر نشانے پر بیٹھا تھا۔ شبو کو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ ساری چہک، ساری چھپکتا جیسے کسی نے سب کچھ کر لی ہو۔ شبو کے اس گھبر اور اداس روپ میں بھی ایک عجیب نکھار تھا۔ ایک نیا لوج تھا۔ ایک نئی کشش تھی۔

اس روپ متی کے نئے روپ سے اور بھی ٹھٹھ اندوز ہونے کے لئے ہم نے مزید چیمبر خروانی کی۔۔۔۔۔ ویسے بھرتوں کے شہر سکالی گردوپ کے تمام تر جھوت آپ ہی کے پالے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بطورِ خاص آپ کو سلام کہا ہے۔ بلکہ آپ کے نام خیر سکالی کا ایک پیغام بھی بھیجا ہے۔ جو اس 'کیٹ' میں محفوظ ہے۔۔۔۔۔!

ہم نے وہی کیٹ شبو کے حوالے کر دیا جو انہوں نے ہمیں خوفزدہ کرنے کے لئے ٹیپ ریکارڈ میں فٹ کیا تھا۔۔۔۔۔ اس آخری دور نے وہی سہو کسر بھی پوری کر دی۔ نخت، ندامت، جھجھپ اور پتہ نہیں کون کون سے حساسات نے فکر سارے بندھ توڑ ڈالے اب جو شبو کی آنکھوں سے جوار بھانا شروع ہوا ہے تو ہمارا دل 'ہواری' اور جھپٹے کے دانوں کی طرح آنسوؤں کے اس سیلاب میں بہنے لگا۔ لیکن ہم نے اپنے ناقابلِ اندیش دن کو سنبھالا اور سنجیدگی سے کہا۔۔۔۔۔ "آپ کے ان تحفوں کی شکست میں ہماری راتیں بڑی پرسکون گزریں۔۔۔۔۔ افسوس کہ میں اور زیادہ روک نہیں سکتا، آج اور اس وقت یہاں سے جا رہا ہوں لیکن جاننے سے پہلے کا شہر یہ جان سکتا کہ اس سارے 'بھرتیہ ڈرامے' کے جھجھ کو کتنا بھید چھپا ہے۔۔۔۔۔ کیا راز ہے؟۔۔۔۔۔ کون ہے وہ ہستی؟۔۔۔۔۔ جس کی وجہ سے آپ کو میرا یہاں رہنا گوارا نہیں؟۔۔۔۔۔ وہ راز؟۔۔۔۔۔ وہ بھید؟۔۔۔۔۔ وہ ہستی؟۔۔۔۔۔! شبو نے بہت دیر بعد ڈبلا

مرزا الکی

نام مرزا قادر بیگ ولد مرزا کریم بیگ صاحب (مرحوم) تعلقہ بلوچی ضلع نادرہ کے نامور بزرگ ذاب سرفراخان شہید کے خاندان سے ہیں بلوچی میں پیدا ہوئے بعض دیہات کی بناء پر مجھے اپنی ننھیال کے گھاؤں ضلع الکی منتقل ہونا پڑا۔ اور اس طرح الکی میرے نام سے واسطہ یا نادانستہ منتقل طور پر وابستہ ہو گیا۔

بچپن میں اردو۔ عربی۔ مرہٹی میں تعلیم حاصل کی پہلے غنئی کامیاب کیا بعد میں ملازمت کرنے ہوئے میٹرک پاس کیا حکمران تعلیمات میں مدرس ہوں۔ اردو کے ساتھ ساتھ مرہٹی میں بھی مزاحیہ شاعری کرتا ہوں۔ اب تک مہاراشٹر کے کئی رسالوں میں چھپ چکا ہوں۔ میرا اردو میں مزاحیہ شاعری کا مجموعہ کلام "گھٹلیاں" مہاراشٹر اردو اکیڈمی کے تعاون سے ۱۹۷۶ء میں چھپ چکا ہے اور اب مرہٹی مجموعہ کلام چھپوانے کی کوشش میں ہیں ہوں بلوچی اور الکی میں تھوڑی سی زراعت ہے۔ اسی پر اپنی زندگی گزارتا ہوں۔

غزلیں

غراہ کی طرح تپوں سہارا ہیں ہت تہاری کی
نوسے فیشن کدھر سے لیکر آ رہی ہت تہاری کی
بہادر مرد کی ٹھوکر سے پتھر پانی بنتا ہے
لگی ٹھوکر تو تم آسو بہا رہی ہت تہاری کی
نماز روزہ سب چھوڑ دین چلیں مندر چاغاں کو
سراں مرشد کے قدموں پر چھکا رہی ہت تہاری کی
دہ دیکھ لوگاں جا کو چاند میں جھٹے گڑا رہی
ہمیں نالی میں گر کو ڈبکیاں کھا رہی ہت تہاری کی
تیں بی دیو تڑی مولانا مرشد ماڈل بن جاؤ
یہ یا سی روز کیا ٹکڑے چار رہی ہت تہاری کی
رہے لگ پیسے بڑا کھیتے تھے سندی پیتے تھے
مرے پیسے تو اب گڑھی بکا رہی ہت تہاری کی
کچھ قیمت کے پھولاں تو وہ چل کو گھر کو خود آئیگی
یہ کیا ماموں کے جاکو پاؤں دبا رہی ہت تہاری کی
دھن کے واسطے سرحد پوراں جان دید میر رہی
تیں ہڈیاں میں اپنا منہ چھپا رہی ہت تہاری کی
مجھ میں جس جگہ اردو کی ناڈی دیکھنے والے
تم ایسی جاغل مرزا سنا رہی ہت تہاری کی

نشہ دارو کا لیمو پیاز کھانے سے اترتا ہے
تو لگو کا نشہ دولت کے جانے سے اترتا ہے
پھنسا دو کوئی جیل سے نکھٹو کو شیلے میں
نشہ کا ہل کا گھانے کو لگانے سے اترتا ہے
کھائی سے مچھائی سے نہیں اترے کا میرا شا
نشہ شاعر کا شعروں کے سناتے سے اترتا ہے
ڈھکے ہیں کان بالوں سے سنائی کچھ نہیں دیتا
نشہ ہٹی کا اس کا سر منڈانے سے اترتا ہے
چکاری جانور قابو میں آجائے گا کچھ دن میں
کنوارے کا نشہ شادی دجانے سے اترتا ہے
ہیں ٹکٹی کبھی چکنے گھرے پر بوند پانی کی
لفظوں کا نشہ ڈنڈے بجانے سے اترتا ہے
نشہ گری کا لیکن سب نشوں کا باپ ہے مرزا
کر لیڈر کا نشہ گری کچھ جانے سے اترتا ہے

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

شمارہ (۵)

جلد (۱۰)



ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال
ایم۔ اے (عثمانیہ)

مجلس ادارت
منظور احمد * حمایت اللہ * مسیح انجم

ت مجلس مشاور
راجندر سنگھ بیدی * بھارت چند کھنہ * خواجہ عبدالغفور
نریندر دتھر * مجتبیٰ حسین

جزل نمبر — ممتاز احمد

کتابت : ادادۂ سلام خوشنویں حیدرآباد ۲۳۔ اور دوسرے

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵

بائسٹنگ : محمد ربک بائسٹنگ ورکس، روہرو دربار حسین، پُرانی حویلی حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵

سالانہ (۲۰) روپے سالانہ انفرادی (۱۵) روپے بیرون ہند سے (۳۵) شٹلنگ

فی پرچہ ایک روپیہ ۵۰ پیسے (ٹائٹل : طالب خوندیری)

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ ۳۱، مہر گاہ، معظم جاہی مارکٹ۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (ایس پی)

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بسپکری

معظم جاہی مارٹ، حیدرآباد، فون نمبر: 43502



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ہلنے بھلنے وال سے بچنے اور
اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس کے ڈبے
اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔
تیارکن مکان :

پورن داس رنچپور داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (اے پی)

خطبہ مسدات : بھارت ہندوستان ۵

مکالمہ مفت (انشائیہ)

لٹ پیچھے کی طرف ... جتنی حسین ۹

نقہ صحنہ : مسیح انجیم ۱۵

گرم شکل : حبیب ترنیں ۱۹

رکشہ والے : بشیر بانو ۲۲

زلف برگوش : ساحل نیازی ۲۵

انتخاب کلام : سوال کی ہندوستانی مشاعرہ ۲۸

شیطان کی آنت (قسط وار ناول)

پرخوب : پردیویدانند ہدی ۳۱

خواتین : ماسک ۵۳

پھر میں آئے اگر خدا لایا - ادارہ ۵۶

اس تھیلی کے چھٹے بٹے

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے مضامین کا ایک اور مجموعہ

فقط

بہت جلد شروع ہو رہا ہے

اس ہفتہ ہندوستان کے کونے کونے میں پہنچ چکا ہے! اپنے اہنجلوں سے طلب کیجئے



اردو صحافت کی تاریخ میں حسین ترین اضافہ نہیں ترین
کاغذ، ضخیم مواد، نوآفیسٹ پر بہترین طباعت، رنگ رنگ
تصویری، غیر معمولی سائز۔ نامور ادبی
اور فلمی شخصیتوں کی نگارشات۔

پہلے شمارہ کی چند جھلکیاں

کنوٹر کار کو چھڑنے کے بعد کیا ہو گیا بالی، جوہر سے شادی کسے گی؟ بے شمار خوبیاں۔
ہائے سوال اور — "جوہر شادیوں کا چکر" کے زیر عنوان جوہر کا جواب پڑھیے۔

شط، کی بستنی (دہما مائینی)، کیا رضیہ سلطان اور میرا بن سکے گی؟ مضمون "ہماری ہیر دہنیں" بھیگے کپڑوں میں
غیر اہلے ناگتہ تماش بینوں کے ہونٹوں سے سیٹی نکلا دیتے ہیں؟ تب بھی کوئی کسر رہ جائے تو عصمت دری کا
منظر موجود ہے — اگر سنسر بورڈ اسکرین پر برسہ کی اجازت دیدے تو غیر ضروری گھٹن اور عریانیت کا خاتمہ
ہو جائے گا۔ "ہندوستانی فلمیں اور جنس" (مضمون) حسن کمال ایڈیٹر اردو بلٹن

آپ صحافیوں نے مجھے شیطان کی شہرت بخشی ہے۔ مجھے انٹرویو دینے سے گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔ "رضیہ سلطان"
ارد "مجھوں" کیا "پاکیزہ" سے بڑھ چڑھ کر ہوں گی؟ کمال اردو جہی کا انٹرویو

"کتابی زندگی سے نکل کر جب میں فلمی زندگی میں آیا تو ہر فلم بنانے والا میری طرف ایسے دیکھنے لگا جیسے کسی شیش محل
میں گت گھس آیا ہو۔" راجندر سنگھ بیدی کا مضمون "میں پروڈیوسر کیسے بناؤ؟"

یہ اور اس کے علاوہ ○ آج کا کامیاب ترین چہرہ کون؟ (مباحثہ)

ایم سیانی اور بنا کا گیت مالا کی مقبولیت کا موازہ (مضمون)

دلپ کمار پر خصوصی مضمون ○ شتر و گمن سہنا سے ڈیو ٹیلی ویژن اسٹار قسم کا انٹرویو

ہائے سوال اردو کے جواب (ایک نیا اور انوکھا سلسلہ)

بڑیکیل فلموں سے متعلق دلچسپ نیوز لیٹر ○ فلموں پر تبصرے ○ مصدقہ کا بننامہ

تبسمہ سے پوچھیے (سوال پوچھیے جواب ملیں گے) ○ یادوں کے چھوڑ کے

ادبی افسانے اور منظومات اور اس کے علاوہ دلکش رنگین اور دل نشین

نقاد، انٹرویو، ڈبل بیج فوٹو کیڈر، ہر رنگی ماسٹر پینٹ ۲/۵ روپے

فلمی تصویر "جنگ بلیس"
3.6.37/4
محبت مگر حیدر: 500029
فون: 62626
62640

زندہ دلائل حیدرآباد دسویں سالانہ تقاریب

۱.

خطبہ صدارت

بھارت چند کھنڈے

زندہ دلائل حیدرآباد کا یہ دسواں سالانہ ادبی اجلاس اپنی بے پناہ دلچسپیوں کے ساتھ ختم ہو رہا ہے۔ اس ادارے کو قائم ہو کر گیارہ سال ہو چکے ہیں، ہم صرف ایک سال اپنی سالانہ تقاریب منعقد نہیں کر سکے تھے کیونکہ اس سال تلنگانہ تحریک اپنے شباب پر تھی، اور پتھر آؤ کا جہن اس قدر عام تھا کہ ہم مزاج نگاروں اور مزاحیہ شاعروں کی محدود مخلوق میں کمی ہو جانے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتے تھے۔ اُردو ادب کے کسی ادارے کے لئے اتنی مدت تک باقاعدگی سے بقید حیات رہنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔ خاص طور پر ایک ایسے ادارے کے لئے جس کی وابستگی اُردو کی ایسی صنف ادب سے ہے جس کے اکھاڑے میں زور مارنے والے بہت کم ہیں۔ گو سنجیدہ ادب سے تعلق رکھنے والے ہمیں ایسی حقارت سے دیکھتے ہیں جیسے کوئی ہاتھی کسی چوٹی کو، مگر حقیقت یہ ہے کہ ابن صنف ادب میں طبع آزمائی کرنے والے اُردو ادب کی تاریخ کے ہر دور میں اس سے دور دور ہی رہے ہیں۔ اور اس کی صرف یہی ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ اُردو ادب کا یہ میدان ہر اک کے بس کی بات نہیں۔ اسکے باوجود پڑانے زمانے کے اساتذہ سے لے کر آج کل کے خلفائے اُردو نے اس صنف ادب کو اس کا جائز مقام اور وقار حاصل ہونے نہیں دیا۔

ہمارے ادارے کی غرض و غایت یہی ہے کہ مزاحیہ ادب کو اُردو ادب میں اسکا حق جس سے وہ اب تک محروم رکھا گیا ہے، دلائے۔ اور یہ اُسی صورت میں ہو سکتا ہے۔ جبکہ طنز و مزاح کے لکھنے والوں کی تعداد بڑھے اور وہ اپنے صحبازی ادب کی تخلیق کریں جس کا مقصد انبساط اور قہقہے پیدا کرنے کے علاوہ سماج، رواج اور زندگی کے ہر پہلو کے رستے ہوئے ناموروں پر اُٹھی رکھنا ہو، تاکہ ان کی، خامیاں صاف صاف نظر آنے لگیں اور ان کی اصلاح ہو سکے۔

ابن کے علاوہ اس بات کی بھی بہت ضرورت ہے کہ اس ادب کی زیادہ سے زیادہ صحبازی کتابیں، چھپیں اور اس ادب کا سہ ماہی بڑھے۔ ابن ضمن میں میرے خیال میں ایک اور اہم کام جو کیا جانا چاہئے یہ ہے کہ اس ادب کے لکھنے والے زیادہ سے زیادہ ہندوستانیوں سے روشناس کرائے جائیں تاکہ ان کی کتابوں کی مانگ بڑھے۔ یہ اُسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے اگر اُردو میں لکھی ہوئی کتابوں کے ہندی اڈیشن شائع ہوں یا ان کو محض ہندی رسم الخط میں چھپو اگر ہندی پڑھنے والوں کے لئے ہندی روپ میں پیش کیا جائے۔

اب تک ہم صرف بارہ کتابیں طنز و مزاح پر چھپوا سکے ہیں۔ ظاہر ہے یہ تعداد ہر اعتبار سے بہت کم ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جیسا میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ اس میدان میں طبع آزمائی کرنے والوں کی تعداد بہت کم ہے اور ہمارے وسائل ایسے نہیں ہیں کہ ہم کسی قسم کے وسیع اشاعتی پروگرام کو رو بہ عمل لاسکیں۔ حتیٰ المقدور اس ریاست کے لکھنے والوں کی تخلیقات کی اشاعت میں ہم نے محادنت اور تعاون کا ہاتھ بڑھانے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ اس پروگرام کو وسیع تر کرنے کی ضرورت ہے، اور اس بارے میں طبع شدہ کتابوں کو میں شائع کرانے کے لئے ہم آئندہ ممکنہ کوششیں کرینگے۔

ہمارے ایک جواں سال مزاح نگار کے مضامین کا مجموعہ ”گستاخی صاف سال رداں میں چھپے اور اس کی رسم اجراء ابھی اعلیٰ میں آئی۔ موصوف چند سال پہلے زندہ دلاں کے ایک سالانہ جلسہ متعارف کرائے گئے تھے۔ میں ان کو اس مجموعہ کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور توقع کرتا ہوں مزاحیہ ادب کی تخلیق میں وہ پیش پیش رہینگے۔ میں یہ بھی اُمید اور دُعا کرتا ہوں کہ موصوف کی کتاب کی نفاذ کا دھڑ دھیر یا ادب نختہ پیش کر کے ”زبے عزت و شرف“ حاصل کرنا نہیں ہوگا۔

اس سال ہم نے ایک اور نئے مزاح نگار برہان حسین صاحب کو پیش کیا ہے۔ جن کو اچھی محفل میں ”میں اور سہرا“ چکے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ موصوف اپنے اس شوق کو جاری رکھینگے اور کسی اور شوق پر نہ کر خود کو ذرا موش اور اپنی لکھنے کی صلاحیت کو ایضاً نہیں کر دیں گے۔

اب کچھ حال ہماری سال گزشتہ کی مصروفیات کا شیئہ۔ اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ زندہ حیدرآباد کے اراکین پتھر کے جشت مزاح میں شریک ہوئے اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوالیا۔ مسیح آ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”درمیدہ“ پر دسے سے باہر آیا۔ اسکی رسم اجراء ایک شاندار جلسہ میں پای۔ اُتر پردیش اُردو اکیڈمی نے اُن کی اس کتاب پر ایک ہزار روپے کا گرانقدر انعام ان کو دیا۔ جس کے لئے میں موصوف کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ دوران سال سرور ڈیڑھ مہینہ کی یادداشت یا ان شان طریقے سے منائی گئی۔ ہم نے طے کیا ہے کہ مرحوم کے کلام کو حاصل کر کے اس کی اشاعت انتظام کیا جائے۔ اسکے علاوہ جناب سرمدی صاحب کے ساتھ ایک شام ہم نے گزاری، جو بہت ایک ادبی محفل اور مٹ مٹ کے شعل میں تبدیل ہو گئی۔ اس کے علاوہ، میں جناب بلال سیوی صاحب اور محترمہ شفیقہ فرحت صاحبہ کا سواگت کرنے کا اعزاز بھی حاصل ہوا۔

ہمارا ایک رسالہ ”شکوہ“ ہنایت باقاعدگی سے ہر ماہ آب و تاب سے طلوع ہوتا ہے اور اس معیاری ہونے کے بارے میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا۔ اُردو کا کوئی آئندہ سالہ تا دیکھ وہ سرا طود پر شائع ہونا چاہیے۔ بالعموم ہمیں ہی میں داغ مفارقت دے جاتا ہے۔ ان رسالوں کی طبعی عمر مزاحیہ کی مدت پرانے جتنی اور سنجیدہ رسالوں کی شمع کی طرح حقیر ہوتی ہے۔ ”شکوہ“ کا آٹھ نو سال تک زندہ زندہ رہنا، بلکہ چلنا، پھولنا اور نشوونما پانا ایک معجزے سے کم نہیں جس کے لئے اسکے مدیر جناب صاحب قابلِ مد مبارکباد ہیں۔ ”شکوہ“ میں پرانے اور نئے لکھنے والوں کے ساتھ جگہ رہتی ہے لکھنے والوں کے لئے ”شکوہ“ ایک نعمت متبرک سے کم نہیں۔ مگر نئے لکھنے والوں کو بھی چاہیے کہ وہ رسالے کے معیار کو برقرار رکھنے میں کوشاں رہیں۔ اور لکھتے وقت مزاح کی تخلیق کے ساتھ۔

مقدد کوی پیام پڑھنے والوں تک پہنچا میں جس میں ملک و قوم کی فلاح و بہبود کا فروغ مقرر ہو۔
۸/ مارچ کو کرشن چندر اپنے بے شمار چاہنے والوں کو چھوڑ کر چلے بے زندہ دلاں حیدر آباد خاص
ٹور پر سوگوار ہیں کہ کرشن چندر نے ہمکو نصب العین بنایا تھا اور ہماری بقا کی بنیاد رکھنے میں ہماری بڑی
وصلہ افزائی اور مدد کی تھی۔ خالق! ہمیں جو اجر رحمت میں پناہ دے۔

میں ہمارے باہر سے آئے ہوئے ادیبوں اور شعراء کا خیر مقدم اور شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں
نے ہماری دعوت قبول فرما کر آنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ میں زندہ دلوں کے عہدہ دار صاحبان اور کارکنوں
کا بھی بے حد مشکور و ممنون ہوں جنکی انتھک اور پس پر دہ عرق ریزیوں کے باعث ہمارا یہ جلسہ کامیاب
ہو سکا ہے۔

اور پھر یہ سراسر نا انصافی ہوگی اگر میں ہمارے کاروان جلسہ کے زندہ دل ساربان جناب رشید قریشی
صاحب کی خدمت میں کنوینئر کے فرائض بنایت و لغزب انداز سے ادا کرنے پر اُن کو خراج عقیدت پیش نہ کروں۔
بالآخر مجھے ہمارے معزز سامعین کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے ہمارے مزاج نگاروں کی
تعلیقات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اُن کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ھر جگہ دستیاب

ہوتی ہے!

پہاڑی بچے ایک تابناک مستقبل کے منتظر ہیں

”جہاں دنیا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور محدود گھریلو چار دیواریوں میں بیٹی ہوئی نہ ہو، میرے خدا! آزادی کی ایسی جنت میں میرے ملک کو بیدار کرنا۔ یہ تھا آزاد ہندوستان کا اعلیٰ وارفع خاکہ جو ایک شاعر کے تخیل میں ابھرا تھا۔ لیکن ایک طویل عرصے تک ہندوستان میں گھریلو چار دیواریوں نے آدمی کو آدمی سے جدا رکھا۔ اس لیے مسیح آزادی کے طلوع کے بعد کمزور طبقات اور قبائلی باشندوں کے ساتھ نئے انداز سے پیش آنے پر زور دیا جانے لگا۔

گزشتہ ۲۰ برس کے عرصے میں پہاڑی بچوں میں قیامیوں کی فلاح و بہبود پر اپنی اہم منصوبوں میں غیر منقسم توجہ دی گئی ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے میں ۱۸۸۰ لاکھ روپیوں کے اخراجات کی گنجائش فراہم کر کے آندھرا پردیش میں قبائلی علاقوں اور قبائلی باشندوں کی فلاح و بہبود کا کام باقاعدہ طور پر شروع کیا گیا۔ دوسرا منصوبہ اس سلسلے میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے کہ اس منصوبے کی مدت میں قبائلی بہبود سے متعلق گونا گوں سرگرمیوں پر مشتمل امور۔ اراکو۔ نرم پیٹھ اور باڈیرو میں چارٹرڈ اقتصادی پراجیکٹس قائم کیے گئے۔

تیسرے منصوبے کے دوران میں ۲۴ قبائلی ترقیاتی بلاکس کے قیام کی بدولت قبائلی بہبود کے پروگراموں کو مزید بڑھا دیا۔ چوتھے منصوبے میں اخراجات کی سطح ۴۰۴۲ لاکھ روپے تک بڑھا دینے سے ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی گئی اور اب پانچویں منصوبے کے پیش نظر رفتار ترقی کو تیز تر کر دینا ہے۔

گرچہ کوآپریٹو کارپوریشن جو اپنی قسم کا پہلا ادارہ ہے ان تمام برسوں کے دوران قیامیوں کو قرض اور مارکیٹنگ کی سہولتیں فراہم کرنے میں نمایاں اور فائدہ مند کردار ادا کر رہا ہے۔ اس کارپوریشن کی سرگرمیاں ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں اور یہ اس سے ملحقہ ۲۸ ابتدائی انجنیوں اور ۴۰۴ گھریلو ضروریات کے ڈپوز کے ایک جال کے توسط سے اپنے کاروبار انجام دیتا ہے۔

انتخاب قبائلی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے لیے ۱۵۰ لاکھ روپیوں کے مصارف سے ذراعت پر مبنی ایک ہر منصوبہ پراجیکٹ بنایا گیا ہے۔ جو گرچہ ڈیولپمنٹ ایجنسی کے نام سے معروف ہے۔ اس پراجیکٹ میں مرکزی حکومت کا سرمایہ لگا ہے اور یہ ضلع سرکیکلم کے تعلقہ جات بالاکنڈہ۔ پاروتی پورم۔ ساور۔ میکالی۔ سوم پیٹھ اور باتھاپٹم کے شیڈولڈ اور نان شیڈولڈ دونوں علاقوں پر محیط ہے۔ اس پائلٹ پراجیکٹ کی عمل آوری کے لیے تخمیناً ۱۱۰۰ رائج میل علاقہ جس میں ۴۲۳۰۰ قبائلی گھرانے ہیں منتخب کیا گیا ہے۔

پہاڑی بچے۔ قبائلی۔ ایک ایسے تابناک مستقبل کی چمک دیکھ رہے ہیں جو ان کی توقعات اور اُمیدوں کے عین مطابق ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

بولے: ”میاں! اس مخصوص بھارت کو حاصل کرنے کے لئے آدمی کو بڑا ریاض کرنا پڑتا ہے۔“

اس بھارت بہ زور بازو نیست!“

یہ کہہ کر قاضی غیاث الدین نے اپنی آنکھوں پر سے وہ عینک اُتاری جس کے فریم میں سوڈے کی بوتلوں کے پینڈے بٹڑے ہوئے تھے۔ عینک کے اُترنے کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ اب کی بار میری بھارت ٹھیک ہوگئی اور اُن کی ایک معنوی آنکھ مجھے صاف دکھائی دینے لگی۔

میں نے بات کا رخ موڑتے ہوئے کہا، ”قاضی صاحب! کافی پینے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ میرے دوست نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا، ”دیکھتے نہیں! قاضی صاحب کے سامنے کافی کا وہ پیالہ رکھا ہوا ہے جو انھوں نے صبح میں منگوایا تھا۔ قاضی صاحب ماہر آثارِ قدیمہ ہیں!“ اس لئے صبح کافی ہاؤس آتے ہی وہ کافی منگوا لیتے ہیں اور اُسے اُس وقت تک نہیں پیتے جب تک کہ کافی میں ”آثارِ قدیمہ“ نمودار نہ ہو جائیں۔ اور میں نے کافی کے پیالے میں جھانک کر دیکھا، وہاں پچ پچ آثارِ قدیمہ نمودار ہو چکے تھے اور کافی کی سطح پر تاریخ کی ایک ذہیر اور سیاہ تہِ جم گئی تھی۔

اس ملاقات کے بعد قاضی صاحب سے پھر ہر روز ملاقات ہونے لگی۔ قاضی صاحب کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ وہ نئے دوستوں کو منہ نہیں لگاتے تھے اور پُرانے دوست اُن کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ تاہم اُن کے دوست اُن سے گھبراتے بہت تھے، کیونکہ مشہور تھا کہ اُن کے ایک دوست نے ایک بار ان کی بڑائی کی اور دوسرے ہی دن قاضی صاحب نے انکشاف کیا کہ اُن کے اس دوست کا گھر جس قطعہ اراضی پر واقع ہے، اُس کے نیچے چند گپت موریائے عہد کی کچھ باقیات دبی ہوئی ہیں، جنھیں کھدائی کے ذریعہ باہر نکالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ چند ہی دنوں میں اپنے دوست کے گھر کی کھدائی کا بندوبست کر لیا۔ اگرچہ اس کھدائی میں کچھ بھی نہ نکلا مگر قاضی صاحب کی حسرت نکل گئی!

وہ ہر پرانی اور بوسیدہ چیز پر یوں جھپٹتے تھے جیسے باز اپنے شکار پر جھپٹتا ہے۔ سنا ہے کہ قاضی صاحب نے بیس سال کے وقفے سے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری شادی کے بعد وہ پہلی بیوی پر ضرورت سے کچھ زیادہ ہی مہربان رہنے لگے تھے۔ یوں بھی نظری طرہ پر انھیں کھنڈرات ہی زیادہ بھلے لگتے تھے۔ سارا وقت پہلی بیوی کے ساتھ گزارتے اور دوسری بیوی کو اُنھوں نے یہ کہہ کر ٹرغا دیا تھا کہ ابھی اُس کے حُسن کو تاریخ اور زمانہ کی عمری میں تپنا ہے اور تپ کر کُند بننا ہے۔ تپ کر کُند بننے سے اُن کی مراد یہ تھی کہ اُس کے چہرے پر جھڑیاں پڑ جائیں اور وقت اُس کی کمر کو دہرا بنا دے۔ لیکن قبل اس کے کہ یہ بیچاری کُند بنتی، کسی منچلے نے اُسے قاضی صاحب کے گھر سے کھود نکالا اور اُسے موجودہ تاریخ کے دھارے میں بہا دیا۔

حسرت اُن غفلوں پہ ہے جو ”بن مر بھائے کھل گئے!“

زندگی کے ہر شعبے میں قاضی صاحب کا یہی رویہ تھا۔ کسی نئی عالیشان عمارت کو دیکھتے تو بڑی حسرت کے ساتھ کہتے: ”میاں! زندگی آنی جانی چیز ہے۔ اس چار روزہ زندگی میں مجھے یہ موقع کبھی نہ مل سکے گا کہ میں اس عمارت کو کھنڈر بنتا ہوا دیکھوں۔ تاریخ کے معنوں سے مجھے محض اس لئے دلچسپی ہے کہ تاریخ نے دُنیا کو بڑے بڑے کھنڈرات دیئے ہیں، جنگ کے میدان دیئے ہیں اور کُسنے کو ٹری دلچسپ کہانیاں دی ہیں۔ اب یہی دیکھو کہ ایک بار جب میں سفر کرتا ہوا پانی پیت کے میدان سے گزرا تو پانی پیت کی صدی جلیں بیک وقت میرے اندر لڑی جانے لگیں۔ وہ گھمسان کارن پڑا کہ کُند ٹر سے منتِ سماجت کر کے بس رُکوائی۔

سفر منتقل کیا۔ لیکن اس ملک کی قسمتی دیکھو کہ جن میدان نے ہندوستان کی تاریخ کا رخ موڑ دیا تھا، وہاں مجھے جا بجا بھینس گھومتی ہوئی دکھائی دیں۔ پھر ایک آہ بھر کر کہا: ”اصل میں ہم لوگ اپنے ماضی کا احترام کرنا نہیں جانتے۔“ میں نے کہا: ”ماضی کے احترام سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ پانی پت کے میدان میں اب بھی جنگیں لڑی جائیں؟“

بولے: ”جنگ لڑنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور مقام نہیں ہے۔“ میں نے کہا: ”قاضی صاحب! آپ کی یہ منطق میرے لئے نہیں پڑی کہ محض چونکہ ہمارے پاس ایک میدان ہے، اس لئے ہم جنگیں لڑتے رہیں۔ تاریخ میں جنگیں اس لئے لڑی گئیں کہ ان کے لڑے جانے کے بارے میں پہلے سے فیصلہ ہو چکا تھا۔ ہر جنگ اپنے مقررہ وقت پر ہوتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد تیسری جنگ عظیم لڑی نہیں گئی بلکہ دوسری جنگ عظیم ہی لڑی گئی، کیونکہ یہ پہلے سے طے تھا کہ پہلی کے بعد دوسری جنگ ہی ہوگی۔“

قاضی غیاث الدین بولے: ”میاں! تمہارے ساتھ مشکل یہ ہے کہ تم ہمیشہ جھٹک جاتے ہو۔ میں بڑی جنگ کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں اصل میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ جو ہم آئے دن اپنے گھر کے افراد اور دوستوں سے چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑتے رہتے ہیں، انہیں پانی پت کے میدان میں جاکر لڑا جائے۔ اس میدان میں لڑنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ اس طرح ہم اپنے ماضی کو بھی تازہ کرتے رہیں گے اور پانی پت کے میدان کی اہمیت بھی بنی رہے گی۔ انگریز کو دیکھو کہ وہ اپنے ماضی کی کس طرح حفاظت کر رہا ہے۔“ میں نے کہا: ”بھی تو اُس کے پاس اب صرف ماضی ہی ماضی رہ گیا ہے۔“

قاضی صاحب پر تاریخ کے ایسے دورے اکثر پڑتے رہتے ہیں۔ اپنی اُفتاد طبع کے باعث انہیں بیسویں صدی کے واقعات اور بیسویں صدی کے انسان سے مطلق دلچسپی نہیں ہے۔ اُن کی دلچسپی اٹھارہویں صدی کے اُس پرے سے شروع ہوتی ہے اور اُلٹی چلتی ہوئی زمانہ ماقبل تاریخ میں پہنچ جاتی ہے۔ حد ہو گئی کہ ۱۸۷۵ء کے انقلاب کو بھی وہ خاطر میں نہیں لاتے۔ کہتے ہیں: ”بھئی! یہ تو کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ دُنیا نے دو بڑی جنگیں لڑیں، لیکن وہ اب بھی راجہ پورس اور سکندر اعظم کی جنگ میں جُتے ہوئے ہیں۔ ایک دن مجھے ایک بھالا بنا کر کئے گئے: ”یہ وہی بھالا ہے، جسے راجہ پورس نے سکندر اعظم پر پھینکا تھا مگر راجہ پورس کا نشانہ خطا ہو گیا۔“

”اور یہ آپ کے لگ گیا۔“ میں نے فورا کہا۔

بولے: آپ مذاق نہ کیجئے۔ اگر اس بھالے کا نشانہ خطا نہ ہوتا تو آج ہندوستان کی تاریخ مختلف ہوتی۔ ایک دن قاضی صاحب مجھے اپنے گھر لے گئے۔ تنگ و تاویک گلیوں سے جب ہم گزرنے لگے تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ہم ہڑپا موہنجو داڑو کے صدیوں پرانے راستوں سے گزر رہے ہیں۔ قاضی صاحب کا گھر گھر نہیں بلکہ اچھا خاصا مقبرہ تھا۔ جب یہ مجھے اندر لیجانے لگے تو میں نے پوچھا: ”قاضی صاحب! یہاں کون مدفون ہے؟“ بولے: ”مدفون ہے! بھائی صاحب، میری رمل ٹیش سماہ ہے۔“

میں نے رمل ٹیش سماہ کو چھو کر دیکھنے کی کوشش کی تو مجھ پر تھوڑی سی رمل ٹیش سماہ آگرنی۔ قاضی صاحب نے مجھے فورا پرے کیجئے ہوئے کہا: ”برخوردار! آثارِ قدیمہ کو اس طرح نہیں دیکھا جاتا، اس کے بھی کچھ آداب

ہوتے ہیں۔“

میں نے پوچھا، ”قاضی صاحب! کیا آپ نے اس گھر کو کبھی کھود نکالا ہے؟“
 بولے، ”یہ گھر میرے دادا کے پڑدادا نے اُس وقت بنایا تھا جب اورنگ زیب نے گوگنڈہ کے قلعہ کا محاصرہ
 کر لیا تھا۔ اُس وقت سے اب تک اس گھر کی کبھی کوئی مرمت نہیں کی گئی۔ یہ خالص آثارِ قدیمہ والی عمارت ہے۔ گوگنڈہ
 کے قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بج گئی مگر اس گھر کی بنیادیں اب بھی مضبوط ہیں۔“
 ہم لوگ ذرا اور آگے بڑھے تو چھت میں سے آثارِ قدیمہ کا کچھ حصہ میرے سر پر آگرا۔ میں نے چھت کی طرف دیکھا
 تو وہاں چند چمکا ڈریں قاضی صاحب کی بنیادی کی طرح اُلٹی مشکی ہوئی تھیں۔

پھر وہ مجھے ایک بڑے کمرے میں لے گئے، جہاں وہ بار بار دیوان خانہ کھڑے رہے تھے۔ اس میں پہونچ کر مجھے
 یوں لگا، جیسے میں سیکڑوں برس پہلے کی دنیا میں پہونچ گیا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جب معزوری نے ترقی نہیں کی تھی
 تو اُس وقت انسان چینی مٹی کی بنی ہوئی رکابیاں اور اسی قماش کے دیگر برتن ترمین و آرائش کی خاطر دیواروں پر لگاتا تھا
 قاضی صاحب کے دیوان خانے میں چاروں طرف دیواروں پر رکابیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ حالانکہ اُن کا صحیح مقام ڈائننگ ٹیبل
 ہونا چاہیے تھا، جو قاضی صاحب کے پاس نہیں تھا۔ مگر بعد میں مجھے احساس ہوا کہ قاضی صاحب نے دیواروں پر ان رکابیوں
 کا پلاستر پڑھا کر ٹھیک ہی کیا تھا، کیونکہ جہاں جہاں پلیٹ لٹکی تھی، وہاں دلموں تاریخ نے دیوان خانے کی دیوار میں سولن
 ڈال دیئے تھے۔ میں بڑی دیر تک ان رکابیوں کو دیکھتا رہا۔ اور سوچتا رہا کہ اگر قدرت نے قاضی غیاث الدین کو کھانے
 پینے کی نعمتوں سے نوازا ہوتا تو پھر یہ رکابیاں دیوار پر اُلٹی نہ لٹکی رہتیں۔ دیوان خانے کے چاروں کونوں میں چاند
 پلے ترتیب بھر پڑے تھے۔ ان پتھروں کے بارے میں قاضی صاحب کا کہنا تھا کہ یہ وہی پتھر ہیں جو کبھی بابل و دنیا
 کی عمارتوں میں بڑے ہوئے تھے۔ ان پتھروں نے کئی تہذیبیں دیکھی ہیں، کئی انقلابات دیکھے ہیں، کئی جلیل القدر
 ہستیاں دیکھی ہیں۔“

”ادب آپ کو دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے فوراً کہا۔

دیوان خانے میں ایک الماری بھی رکھی ہوئی تھی جو کلڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس الماری کے پُٹ میں کبھی شیئے
 بھی لگے ہوں گے مگر اب یہ ٹُٹ چکے تھے۔ مگر ان میں رکھی ہوئی چیزوں کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا
 ہے کہ قاضی صاحب ان ٹوٹے ہوئے پٹوں کو متقل کرتے تھے۔ وہ مجھے الماری میں رکھی ہوئی چیزیں بتانے کے لئے لے
 گئے تو ایک چوہا اس میں سے نکلی کر بھاگنے لگا۔

قاضی صاحب بولے، ”آپ جن چوہے کو دیکھ رہے ہیں، وہ کوئی معمولی چوہا نہیں ہے۔ اس چوہے کے ایرانی
 آباؤ اجداد درہ خیبر کے راستے سے ہندوستان آئے تھے۔ ایسے نجیب الطرفین چوہے آپ کو عام طور پر دکھائی نہیں
 دیں گے۔“

میں الماری میں رکھی ہوئی عجیب و غریب چیزوں کو دیکھ ہی دلم تھا کہ قاضی صاحب نے ایک پیالہ اپنے ہاتھ
 میں اٹھالیا اور بولے، ”لیجئے، میں آپ کو ایک نادر چیز دکھاؤں۔ ذرا اس پیالے کو غور سے دیکھئے۔ یہ وہی پیالہ
 ہے، جس میں آج سے سیکڑوں برس پہلے سقراط کو زہر پیش کیا گیا تھا۔“

میرا تجسس بڑھ گیا۔ میں نے فوراً پیالے کو لہتے میں لے لیا اور اسے اُلٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر
 اسے روشنی میں لے گیا۔ پیالہ چونکہ پُرانا تھا، اس لئے اس پر جابجا میل کی تھیں جی ہوئی تھیں۔ میں نے ایک
 جگہ میل کو صاف کیا تو مجھے ایک تحریر صاف دکھائی دینے لگی اور آپ یقین کریں کہ وہ تحریر یونانی زبان میں نہیں

انگریزی میں لکھی ہوئی تھی۔ اور پیالہ پر نہایت چمٹے حروف میں لکھا ہوا تھا:

"Made in England"

قاضی صاحب اس پیالے کے بارے میں ایک لمبا چوڑا لکچر دیتے رہے اور میں انگریزوں کی سفاکی کے بارے میں سوچتا رہا کہ سقراط کو نہر دینے کے نتیجے میں انگریزوں کا ہاتھ تھا۔ ۱۷

ماہنامہ شکوہ کی

ایک ادبیادگار خصوصی اشاعت

پنڈ خصوصیت

مزاحیہ

مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اردو کے مزاحیہ نمائندہ ڈرامے
ہندوستانی زبانوں کے شاہکار
مزاحیہ ڈرامے (تراجم)

اوس

کئی

دوسری دلچسپیاں

ڈرامہ نمبر

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے محبان مددیں:

ساگر سرحدی مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکرین پلے رائٹر مکالمہ نویس

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مفاد میں روانہ کرنے کا پتہ:

ساگر سرحدی 30/1363 سردارنگ

3 - سائن، بیٹی 400022

مزید تفصیلات کا استغاب اعلان کیا جائے گا۔

ہمارے جبری کسانوں کی واحد امید

کمی ٹھک و شبہ کے بغیر امداد باہمی اداروں کو ہمارے جبری اور مایہ ناز کسانوں کی دعاؤں کا پھل کہا جاسکتا ہے۔ تحریک امداد باہمی کے فروغ کے معاملے میں آندھرا پردیش کا ریکارڈ بہت شاندار ہے اور گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اسی بات کی متواتر کوششیں جاری رہیں کہ دھرتی کے لال وسیع اور مختلف ذرائع سے قرض کی سہولتیں حاصل کرنے کے قابل بن جائیں۔ ان پورے برسوں کے دوران میں تین ملین روپے اور اوسط ملتی قرضوں کی اجرائی میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۵۶-۱۹۵۵ء سے ۶۵-۱۹۶۴ء تک کے دہے میں بطور قرض اجرا ہونے والی ملتم کی مقدار ۱۸۹،۹۸ کروڑ روپے تھی جو ۶۶-۱۹۶۵ء اور ۷۵-۱۹۷۴ء کے درمیانی دہے میں بڑھ کر ۴۱۲،۴۰ کروڑ روپے ہو گئی۔

پرائمری ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینکوں کی جانب سے اب قرضوں کی اجرائی کے سلسلے میں فزائلا پالیسی پر عمل کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں ان بینکوں کے توسط سے اجرا ہونے والے قرضوں کی مقدار میں پہلے دوسرے اور تیسرے پانچ سالہ منصوبوں کے دوران برابر اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ ان منصوبوں کے دوران دیئے جانے والے قرضوں کی مقدار علی الترتیب ۲-۲۵۶،۴۰ کروڑ روپے ۸۵-۴۷۷،۴۰ کروڑ روپے اور ۱۸۱-۳۷۶،۴۰ کروڑ روپے رہی۔ پانچویں منصوبے کے دوسرے سال میں قرضوں کی رقم ۶۰-۲۷۳،۴۰ کروڑ روپے تھی جبکہ ۷۵-۱۹۷۴ء میں اجرا شدہ قرضوں کی رقم ۱۶-۱۸۸،۶۰ کروڑ روپے ہو گئی۔

ریاست کی زرعی معیشت میں مارکنگ سوسائٹیز اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ جون ۱۹۵۶ء میں جاری ریاست میں ۱۳۸ پرائمری مارکنگ سوسائٹیز تھیں جن کا سرمایہ حصص ۲۶،۶۱ لاکھ روپے تھا لیکن جون ۱۹۷۶ء میں ان سوسائٹیوں کی تعداد ۲۶۵ اور ان کے سرمایہ حصص کی مقدار ۲۶۹،۲۲ لاکھ روپے ہو گئی۔ ان اعداد سے گزشتہ ۲۰ برسوں کے دوران جاری پرزور سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

سیح انجس

فل ہینڈ!

”فل ہینڈ“ نہ وہی دہانوی کے کسی جنسی نادل کا نام ہے، اور نہ واحدہ تبسم کے کسی غیر مطبوعہ تازہ ترین اضافے کا عنوان۔ دراصل ”فل ہینڈ“ رمی کی ایک اصطلاح ہے۔ جب ایک ہم جیسا قسمت کا مارا شریف رمی بازار کھیل کے دوران پورے سو ۱۰۰ یوٹس، بغیر ڈنڈی مارے — ٹو — فاؤنٹین — یا — ٹوینٹی کے حساب سے پیسے جن کر رمی بننے والے کی خدمت میں بڑی حقارت سے دل میں گوستے ہوئے پیش کرتا ہے تو اسے ”فل ہینڈ“ کہتے ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ”فل ہینڈ“ پر تبصرہ عموماً بعد برخواست رمی۔ شرع ہوتا ہے۔

ایک رمی باز دوسرے رمی باز سے پوچھے گا۔ ”ارے یار! آج تم نے کتنے فل ہینڈ دیے؟“ دوسرا رمی باز اپنی رمیوں کی مناسبت سے جواب دے گا ”کوئی سات فل ہینڈ دیے اور تین فل ہینڈ لائے! لیکن تم؟“

مارنے والا منھ لٹکاٹے جواب دے گا ”ارے یار! میرا حال مت پوچھو۔ بس فل ہینڈ ہی دیتے رہا! حسرت رہ گئی فل ہینڈ لینے کی!“ پھر وہ تمیرے سے دریافت کرے گا ”بتا یا ر! تیرا کیا رہا؟“

وہ جواب دے گا ”میں؟ میں جاں کو وان رہا! نہ دیا نہ لیا!“ ہم نے خواہ مخواہ ”فل ہینڈ“ کی وضاحت کر دی! کیونکہ آج کے روشن دور میں ایسا کون شخص ہے جو رمی سے واقف نہیں؟ یہاں تک کہ عورتیں تک رمی کھیتی ہیں۔ ویسے، عورتیں کونسا کھیل نہیں کھیتی ہیں؟ — برکیل کھیتی ہیں۔ اور خوب کھیتی ہیں۔ پتے اگر ساتھ دیں تو وہ بھی فل ہینڈ لیتی ہیں۔ اور اگر پتے ہاتھ دیں تو انھیں بھی فل ہینڈ دینا پڑتا ہے۔ اس طرح جیت اور ہار کا سارا دار و مدار پتوں کے ساتھ اور ہاتھ دینے پر ہے۔

رمی کا کوئی وقت اور جگہ مقرر نہیں۔ گلیوں میں رمی۔ دفتروں میں رمی۔ کھیلوں اور ہاسٹلوں میں رمی۔ پکنک اسپاٹ پر رمی۔ فٹ پاتھ پر رمی۔ سفر کے دوران ریلوں میں رمی۔ بیوی میک گئی ہو تو گھر پر رمی اور اگر بیوی بھی رمی باز ہو تو ”زم“ کے ساتھ ہینڈ ڈھینڈ رمی!

پرسوں جب ہم سووے کے پیسوں سے ہینڈ ڈھینڈ رمی کھیل کر ایک فل ہینڈ لینے کی حسرت میں گیارہ فل ہینڈ دیکر

اور آخری فلی ہینڈ ڈیو (Flaw) رکھ کر ہینڈ شیک ہینڈ کئے، منہ لٹکا سحر رات کے بارہ بجے گھر پہنچے تو ہماری فضا بہتر اور تصف بدتر نے، میں آڑے ہاتھوں لیا کہ، "یہ چہرے پر ٹھیکرے کیوں برس رہے ہیں؟"

واقعہ ہے کہ یہ جلد روادی میں نہیں کہا گیا تھا۔ بلکہ مذہب کی پاسداری کے تحت شوہر نامدار کے رتبہ کا لانا رکھتے ہوئے ادا کیا گیا تھا۔ اگر ہماری بیگم بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ماڈرن قسم کی ہوتیں تو وہ اس قسم کے جملہ سے وار کرتی کہ: "تمہارے چہرے پر یہ بانا شوڈ کینی کا اشتہار زبور طبع سے کیوں آراستہ ہے؟"

ہم اس کا جواب کیا دیتے؟ رتی میں سودے کے پیسے ہار کر جو آرہے تھے۔ اس لئے ممنوع کو بدلے کے لئے سیرل آرڈر میں سوئے ہوئے بچوں کی طرف اشارہ کر کے رتی ہی کی اصطلاح میں فرمایا، "اے میرا بھول کی رانی! یہ جو ہماری پانچ پتوں والی اور بحسن سیک دینس سو رہی ہے، ہماری ٹوٹو میں ہیں کی دھڑے جاگ جائے گی جس کے نتیجے میں بچے "بڈل پیاک" ہو جانا پڑے گا!" یہ سنتے ہی وہ خاموش ہو گئیں۔ ہاں "بھول کی رانی" والے لفظ پر یا بڈل پیاک والے حیر پر۔

سچ بات تو یہ ہے کہ ہم نے رتی کی اصطلاحوں کو جلوں میں استعمال کرنا اپنے ایک رتی کے ساتھ واحد کلام سے سیکھا ہے۔ وہ رتی کے ایک کپڑے مشق کھلاڑی ہیں۔ ان کے متعلق سے ان کے دشمنوں نے یہ لفظ پھیلا رکھی ہے کہ جب وہ پیدا ہوئے تھے تو ان کے ایک ہاتھ میں جو کر تھا۔ ایسے پیدائشی رتی باز ترتیب دی ہوئی یہ جدید لعنت ملاحظہ فرمائیے:

پتوں کی شغلنگ کرنا۔ بیوی میک اپ کے سامان کے لئے پیسے مانگے، اور بچے کتابوں اور اسکول فیس کے لئے تنگ کریں تو دو چار چائے رسید کر کے انھیں چپ کر دانا۔

آل سیک دینس دودھ آؤٹ جو کر = وہ خوش قسمت گھرانا جہاں سرالی رشتہ دار کا کوئی فرد نہ آتا ہو۔

اور بحسن سیک دینس = آپ کے اپنے بچے

رائٹ شو۔ ایک لڑکی کو دکھا کر کسی دوسری لڑکی کو لڑکے کے گلے باندھ دینا۔ جتنی چاند کو دکھا کر "توا" کو، ڈسکارڈ کرنا۔ بیوی کو طلاق دینا۔

ہیر جو کر = وہ شخص ثالث جو دریا بھاڑوں کو، دو برابر بڑھوا کر ملانے کے لئے کبھی وقت پر نہ آتا ہو۔ لیو (قاضی صاحب)۔

کٹ جو کر = سسرال کا وہ فرد جس کے آنے ہی بیوی کو پشت پناہی حاصل ہوتی ہے۔ اور گھر کا سارا کام اپنے شوہر سے کر داتی ہے۔

ڈیو (Flaw) رکھنا۔ شوہر کے کھاتے میں بقیہ کے طور پر مسلسل چلی آنے والی رقم جو دم آخر بیوی سے معاف کر دالی جاتی ہے (یعنی مہر)

بڈل پیک ہونا۔ جی بھر جانے کے بعد کسی مرد کا عورت سے اچانک قتل قتل کر لینا۔

پیک ہونا۔ بیوی بچوں سے تنگ ہو کر گھر سے ہمیشہ کے لئے شوہر کا فرار ہو جانا۔

ڈپٹی کیٹ۔ شادی، ملازمت اور رتی کے مواقع پر دیمیان میں حائل ہونے والا شخص۔

بات فلی ہینڈ سے شروع ہوئی تھی۔ ہمارے رتی کے ساتھی واحد کلام "فلی ہینڈ کو" ہاتھ کہتے ہیں۔ اس تعلقی ترجمہ سے آپ کو اتفاق نہ ہو تو جانے دیجئے۔ ہم اس کی تشریح یوں کریں گے۔

"فل ہینڈ" ایک ایسی ضرب ہے جس کی کوئی آواز نہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ فل ہینڈ دینے والے کے چہرے پر کچھ ایسے کرب کے آثار چھوڑ جاتی ہے جو عموماً بیوی کے اس جہاں سے گزر جانے پر شوہر کے چہرے پر نمودار ہوتے ہیں۔ اسی طرح یہ ثابت ہوا کہ رتی کے پلیر کے ہاں بیوی کی جدائی کا غم صرف ایک فل ہینڈ دینے کے برابر ہے۔ ہم نے باز ایسے بھی رتی کے پلیر دیکھے ہیں۔ جنہوں نے بیوی کے گزر جانے کا اتنا اثر نہیں پایا جتنا کہ ایک فل ہینڈ دینے کا۔ ابھی کوئی ایسی صاحب کی ٹیکہ یا لوشن ایجاد نہیں ہوا جو اس فل ہینڈ کے تاثر کو دور کر سکے۔ اس فل ہینڈ سے تو "دھوبی بچھاڑ" اچھی جی میں صرف جم ڈھکتا ہے۔ لیکن چہرے پر لعنت نہیں برستی ایک فل ہینڈ دینے کے بعد ایک رتی باز کو نامطلوبہ حالت میں آنے کے لئے کتنا وقت درکار ہوتا ہے۔ یہ بتانا بہت مشکل ہے۔ ابھی ایسا کوئی آلہ ایجاد نہیں ہوا۔ جو فل ہینڈ کے کرب اور مدت کی پیمائش کر سکے۔ البتہ ہم اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں۔ ایک فل ہینڈ دینے کے بعد ہمیں سمیٹہ ہتھوں کی گڈمی خطرے کی آس سرخ پلیٹ کی سی نظر آئی جس میں دو ہڈیوں کے درمیان ایک کھوپڑی (مکھڑی) آتا کہ "فورناری ڈولٹس ڈیجر" لکھ دیا جاتا ہے۔

جیسا کہ ابتداء میں کہا گیا ہے کہ عموماً کھیل پر تبصرہ بعد برخواست رتی شروع ہوتا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ رتی ایسے وقت برخواست کہ جاتی ہے جبکہ سارے کھلاڑی پٹ پٹا کر اور لٹ لٹا کر بالکل نڈھال ہو جاتے ہیں۔ اور بعض فل ہینڈ دے دے کہ اس حد تک پٹ جاتے ہیں کہ سیکل کے پتے ہیں ہوا بھروانے کے لئے پانچ پیسے تک ان کے پاس نہیں رہتے۔ ایسی بے چارگی کے موقع پر بھائی چارگی کا وہ زبردست مظاہرہ ہوتا ہے کہ سارے رتی باز بلا لحاظ مذہب و ملت ایک دوسرے کے جھوٹے سگریٹ مانگ مانگ کر اور اگر نہ دیں تو چھین چھین کر پینے پر آمادہ آتے ہیں۔ اس سے اچھا بھائی چارگی کا نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ ایسے موقع پر ہم کو وہ لیڈ بہت یاد آتے ہیں جو صرف بھائی چارگی کی باتیں کرتے ہیں۔ اگر ہمیں رتی سے فرمت ملے تو ان سارے لیڈروں کو رتی کھیلنے بھائی تاکہ وہ بھائی چارگی اور تومی پہنچتی کو سپردان چٹھانے کے طریقے سیکھ سکیں۔ سگریٹوں کی "چھین چھان" کے بعد ایک ایسی منزل بھی آ جاتی ہے جبکہ پھینچے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کی قسمت جاگ پڑتی ہے۔ ایسے موقع پر ہم نے دھن دان رتی باز کو بھی اپنے پھینچے ہوئے سگریٹ کے "اوسے" تلاش کرتے دیکھا۔

ہم نے جس وقت رتی کی کلاسیں انڈیا کی تھیں تو اس وقت سات ہتھوں والی "نیشنل رتی" کا چلن تھا جس میں صرف دو جوکر ہی ہوا کرتے تھے۔ لیکن آج کل انٹرنیشنل رتی کا بہت چرچا ہے، جس میں دو پیپر جوکر اور سات کٹ جوکر ہوا کرتے ہیں۔ (تاہم یہ جانے کیلئے وہ دو جوکر ہی کیا کم تھے جو مزید سات جوکر شامل کئے گئے) یہ جوکر بھی بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ جب وہ کسی پلیر کی فیور (FAVOUR) کرتے ہیں تو دوسرے پلیروں کو پانی مانگنے کی تک مہلت نہیں دیتے۔ اور جب وہ فیور (FAVOUR) نہیں کرتے تو پانچ پانچ جوکر ہاتھ پر رکھ کر فل ہینڈ دینا پڑتا ہے۔ بقول واحد کلام کے خوب "گندی" ہوتی ہے۔ انٹرنیشنل بالیٹس میں بھی انٹرنیشنل سیاسی جوکر اسی نم کا فیورازم (FAVORISM) چلا کر خوب تباہی مچاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ رتی نے کسی کو بھی سرفراز نہیں کیا۔ یہ کھیل وہی کہیے جو "ٹوڑ جوڑ" کے فن سے بخوبی واقف ہو۔ یہ ہم جیسے شرفا کھیل نہیں جو پتوں کے ٹوڑ جوڑ کو یا جائز تعلقات کو بڑھانے کے سلسلے میں بھی ٹوڑ جوڑ کے فن سے کام نہیں لیتے۔ اس لئے خدا کرے کہ انٹرنیشنل رتی کے بعد مزید تباہی کھیلے یونیورسل رتی کا رواج نہ پھیل پڑے کہ ہم آئیں ایک دن دھواؤں جوکر کے نالی ہی!

نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے

فاضل غذائی اجناس پیدا کرنے والی ریاست آندھرا پردیش کو جنوب کا غلہ گودام " کہا جاتا ہے۔ اس ریاست میں گنا، تبا کو، تیل کے بیج اور مرچ وغیرہ کی پیداوار بھی فاضل ہوتی ہے۔ ہماری ریاست ہندوستان میں سب سے زیادہ چاول پیدا کرنے والی ریاستوں میں سے ایک ہے۔ ریاست آندھرا پردیش برہما برس سے اپنی غذائی پیداوار میں اضافے کے لیے غیر تقسیم توبہ دے رہی ہے۔

ایک عرصہ پہلے مئی ۱۹۶۵ء میں آندھرا پردیش نے زیادہ پیداوار دینے والے تھنوں کا استعمال اختیار کیا اور اس سلسلے میں اس کو اولیت حاصل ہے۔ تھنوں کی ان اقسام کے استعمال کو عام کرنے کے لیے مسلسل اور لگاتار کوششیں کی جاتی رہیں۔ کچھ مدت سے "وجیا" "سونا" "رتنا" "جگن ناتھ" اور "آر۔ بی۔ ۱۹۳" وغیرہ جیسی زیادہ پیداوار دینے والی اقسام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

۵۱۔ ۱۹۵۰ء میں چاول کی پیداوار ۲۲ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر ۴۵۔ ۱۹۷۳ء میں ۵۷ لاکھ ٹن ہو گئی۔ غذائی اجناس کی پیداوار جو ۵۲۔ ۱۹۵۱ء میں ۳۰ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر ۶۵۔ ۱۹۶۳ء میں ۴۰ لاکھ ٹن اور ۷۵۔ ۱۹۷۳ء میں ۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ۷۷۔ ۱۹۷۶ء میں توقع ہے کہ مقدار پیداوار ایک کروڑ ٹن کے نشلے تک پہنچ جائے گی جو ایک تاریخی ساز کارنامہ ہوگا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ء اور ۷۵۔ ۱۹۷۳ء کے درمیانی عرصے میں جلد زیر کاشت رقبے میں ۱۲ لاکھ فی صد سے زائد اضافہ ہوا ہے۔

غذائی محاذ کے ان بہادریوں کو ہم خراج تحسین پیش کرتے ہیں جنہوں نے ایک کی جگہ دو بایاں پیدا کیں۔ بے شک نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

حبیب توفیق

ہمارے پاس جو نئی کام والی آئی تھی یہ اس کا نیکہ کلام تھا یہاں تک کہ کو نظر انداز کر کے صرف اُس کے کلام سے بحث کرتی ہے دس سال سے ایک شریف، عورت پکانے کے سوا دوسرے ادبی کام چین سے کر رہی تھی۔ پتہ نہیں، میں کیا سوچتی اور کیوں سوچتی ہم نے حماقت میں سو درپہ کا نیا جٹ نکال کر با درچی خانے کے کام کے لئے ایک شریف، معر، لادلد، لاشوہر اور بد صورت عورت کو رکھنے کا اعلان کر دیا۔ اس پر کئی درخواستیں آئیں لیکن ان سب میں ایک نہ ایک خامی تھی۔ کوئی شریف تھی لیکن صاحب اولاد کوئی لادلد تھی لیکن صاحب شوہر۔ ایک دواہی بھی آئی جن کے اولاد تھی نہ شوہر۔ لیکن وہ یا تو کم عمر تھیں یا خوب صورت۔ یا پس ہو کر ہم نے کام والی کا دھیان چھوڑ دیا۔ ایک سال بعد ایک صاحب کا پتہ چلا جو ہماری شرائط پر سو فیصدی پوری اُترتی تھیں۔ سب سے بڑھ کر شرافت اور ایمان داری کی ایسی زبردست مہر تھی کہ گھر اور گھر والے دونوں کو بلا کھٹکے ان پر چھوڑا جاسکتا تھا۔

آنے سے پہلے ان کی چند شرائط سنائی گئیں۔ شریف خاندان کی شریف عورت ہیں، نام ادب سے لیا جائے۔ شہزادی بیگم نام ہے۔ گھر کے سب لوگ شہزادی آپا پکاریں۔ انھیں لوکر نہ سمجھا جائے۔ خاندان کا ایک فرد بلکہ اہم ترین فرد شمار کیا جائے سگی بھی بنالیا جائے تو ٹھیک ہوگا۔ مورخ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہم نے سوچا جب سگی بہن بنانا ہی ہے تو اپنے بجائے صاحب کی بہن کیوں نہ بنایا جائے۔ لیکن شہزادی آپا نے بھلا دیا کہ ہماری ہی بہن بنیں گی۔ نیز گھر کی مالک اور بچوں کے سوا "باقی سب" سے محبت کا برتاؤ کریں گی۔ پڑھ لے، جو تے چل، دکھ بیماری

لوگ
مشکل

پان ہوا آخری غرض اس قسم کے تمام فردری اور غیر فردری اخراجات باطلہ طور پر ہمارے ذمے ہونگے انھیں دی جانے والی پاکٹ منی سے ان کا کوئی تعلق نہ ہوگا۔

بہر حال وہ دن آگیا جس کا بے چینی سے انتظار تھا۔ شہزادی آپا: دڑھی سمٹی آئیں۔ صبح گیارہ بجے انھوں نے ایک نماز پڑھی جو غالباً گھر میں قدم جانے کی تھی۔ باقی پورا دن روکر ہماری ہمدردیاں حاصل کرنے میں گزار دیا۔ وہ دوتی رچی، ہم انھیں سمجھا کر کھانا کھلاتے رہے۔ دو چار دن ان کا برتناؤ ہمارے ساتھ بہت ہی خوشگوار اور اطمینان بخش رہا۔ ایک دن کہنے لگیں۔ ”آپ پڑھانے جاتی ہیں۔ رز آئے ۵ بجے کچھ کھا کر جایا کیجئے۔ میں آپ کو پابندی سے کوئی اچھی ڈسش بن کر کھلایا کروں گی۔ پہلا جاپانی حلوہ جو انھوں نے ایک دن بنایا تھا۔ وہ ہمارے لئے بالکل نیا تھا۔ ہوائیوں کو ہماری غیر موجودگی میں انھوں نے تمام ڈبے ٹوٹے، پیٹنے کی آخری تاریخ تھی جس ڈبے میں جو ۱۰ اکٹھا کر کے حلوہ تیار کیا۔ یہ حلوہ مونگ پھلی، تیل، گڑ، شکر اور آٹے کو ملا کر بنایا گیا تھا۔

رفتہ رفتہ شہزادی آپا نے رنگ بدلنا شروع کیا۔ اٹھلی زبان سے انھوں نے اعلان کر دیا کہ وہ آرام لینے آئی ہیں۔ کم سے کم کام کریں گی۔ مصالحوں نہیں ہمیں گی۔ پانی نہیں بھریں گی، برتن نہیں دھوئیں گی۔ ہم نے اطمینان دلایا کہ اس کام کے لئے ایک اور نوکر موجود ہے۔

ایک دن ادبیری کام والی بیمار ہو گئی۔ شہزادی آپا برتن دھونے کے نام سے کوسوں بھاگتی تھیں۔ ہم نے ان سے کہا: میں چولے کا کام سنبھالتی ہوں۔ آپ برتن دھوئیں۔ اس پر وہ بہت چراغ پا ہوئیں۔ کہنے لگیں۔ ”بڑی مشکل ہے آپ لوگوں سے۔ گویم شکل و گرنہ گویم شکل، میں بیٹھ کر برتن دھوتی ہوں۔ تو کمر درد ہوتی ہے، کھڑی ہو کر دھوتی ہوں تو کپڑوں پر چھینٹے اڑتے ہیں۔ آپ لوگ میری بھوری کو نہیں سمجھتے۔ آخر میں بھی انسان ہوں۔ اللہ نے مجھے اتنا دیا ہوتا کہ کسی کو رکھ کر برتن دھواتی؟“

آخری فقرہ ہمارے دل میں نقش ہو گیا۔ شہزادی آپا کا یہ شاہانہ مزاج خطرناک لگا۔ اس فقرہ پر جنت سوچا اتنے ہی گہرے منی نکلتے دکھائی دیئے۔ ہم نے انھیں رکھا، ان کا کسی اور کو رکھ کر برتن دھوانا کیا سنی؟ مصلحت اسی میں تھی کہ خاموشی اختیار کی جائے اور شہزادی آپا کا بوریا بستر ایک دم گول کر دیا جائے۔ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ہم نے عملت کے خیال سے کچھ دی پکائی امداد شہزادی آپا سے کہا۔ ”چلیئے۔“ ہم سے اُس ”چلیئے“ کے صحیح معنی نہ سمجھتے ہوئے وہ بھٹک اٹھیں۔ تیوری پر بن ڈال کر کہنے لگیں۔ ”آپ خود تیار ہو کر مجھے عین وقت پر چلنے کے لئے کہہ رہی ہیں۔ اب جانے سے مسئلہ اعظم کا ٹکٹ نہیں ملے گا۔ ایسا ہی ہے تو شام کو چلیئے۔“ ہم نے کہا ”مسئلہ اعظم نہیں، جہاں سے آپ آئی تھیں وہاں لوٹ کر جانا ہے۔“ شہزادی آپا سمجھ گئی۔ کہنے لگیں۔ ”اف او!۔۔۔ کیا گہری چال ہے آپ کی یہ بالکل انگریزوں کی پالیسی ہے۔“

خدا بہتر جانتا ہے، میں تاریخ یاد نہیں کہ انگریزوں نے مسور کی کچھڑی پکائی تھی یا توڑکی۔ ان کی پالیسی اور گہری چال سے بھی ہم ناواقف ہیں۔ بہر حال ہم نے بڑی مشکل سے گویم شکل کو نکال باہر کیا۔ بعد میں ضمنی طور پر کہیں بھی کام یا کام والی کا ذکر آتا تو ہم پر ہر طرف سے سوالات کی بوچھاڑوں برتی۔

۱. کام دالی کی عمر کیا تھی؟

۲. صورت شکل کیسی تھی؟

۳. رنگ کالا تھا یا گورا؟

۴. شادی شدہ تھی یا کنواری یا بیوہ؟

۵. آپ نے اُسے رکھا کیوں تھا؟

اب سوالات کے جوابات بڑے مشکل تھے۔ پہلا سوال عمر کے تعلق سے بڑا خطرناک، نازک اور اہم سوال تھا۔ شرافت کی مہر کی دہ سے ہم نے اس طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ بعد میں غور کیا تو مانتا تھا کہ ۳۵ سال پار کرنے والی نوکرانی بھی خطرناک ہو سکتی ہے۔

سوال نمبر ۱۲ اور ۳ صورت شکل اور رنگ کے تعلق سے تھے۔ صورت شکل بُری نہ تھی۔ رنگ کھلتا ہوا تھا۔ ہم نے اُن چیزوں کو اس لئے نظر انداز کر دیا تھا اُس کے سر پر بال نہ تھے۔ سر بیٹا انتہائی بد وضع نظر آتی تھی۔ ہم اُس کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے تھے کہ من پسند کام دالی مل گئی چار دن میں ہمارا وزن چار پونڈ بڑھ گیا تھا۔ اب ہمارا کافی وقت بچنے لگا۔ خیالوں ہی خیالوں میں ہم نے کئی مضامین لکھ دیئے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہو گئے۔ کئی ایکڑ میوں نے ہماری کتابوں پر انعام بھی دیا۔ لیکن یہ سب ہماری قلعے تھے۔ ایک ہفتہ ہی میں اُس نے ہال لائے کرنے والے تیل کی فرمائش شد ورنہ دکانی اصرار کرنے لگی۔ "بتائیے آپ کو ساتیل ڈالسی ہیں؟ مجھے کم از کم ایک پونی ٹیل آجائے تو اچھا ہے۔ اس علیہ میں صاحب کے سامنے آتے مجھے اچھا نہیں لگتا۔ یہ سن کر ہمارا سر جھکانے لگا۔ گورے رنگ پر پونی ٹیل باندھی کام دالی رات دن سوتے جاگتے ہمیں پریشان کرنے لگی تھی۔

سوال نمبر چار ازدواجی زندگی کے تعلق سے تھا۔ شادی شدہ، کنواری یا بیوہ؟ بات یہ ہے کہ وہ "شادی شدہ کنواری بیوہ" تھی۔ ایک ہی وقت میں ایک ہی گھر میں وہ اپنے بارے میں مختلف باتیں بتا کر کرتی تھی۔ کسی سے کہتی کہ شوہر ہے لیکن پاستا نہیں کسی سے کہتی کہ شادی نہیں ہوئی اور کسی سے کہتی کہ شوہر مر گیا ہے۔

آخری سوال "آپ نے اُسے رکھا کیوں تھا؟" اس سوال کا جواب ہم سے بن نہ پڑا۔ ہم نے جھنجھلاتے ہوئے کہا "دیوانے کتنے کا تھا۔" واقعی ہم نے اُسے کیوں رکھا ہوگا۔ ایک نوکر پہلے سے موجود، ان کو کھا جانے والی مہنگی، مستقبل کے لئے لازمی بحث ان باتوں کو دیکھتے ہوئے دوسرے آدمی کی قطعاً ضرورت محسوس نہیں ہونی چاہیے تھی۔ ہم اپنی غلطی پر سخت نادام ہیں۔ اب ہم آدمی بن گئے ہیں۔

یہ خوب جان لیا ہے کہ "ماما کم نکوار" رہنے ہی میں خیریت ہے۔ شہزادی آپا کا، خوف ایسا چھا گیا ہے کہ گھر کے سامنے کبھی شہزادی آپا قسم کی کوئی چیز نظر آجائے تو ہم دوڑ کر گھر کا دروازہ بند کر لیتے ہیں۔



رکش والے

بشیر بانو

رکش اچلے سے بالشت بھر نیچے بچہ کا پیٹہ اور اوسط سے بالشت بھر اوسٹہ طبقہ کی سوار کی ہے۔ اس کا نام غامب اس طرح پڑا کہ ایک دفعہ ایک ہمالیائی سنیاسی بنارس پہنچا اور ایک عجیب گاڑی پر سوار ہوا۔ بنگالی بانے نے تیز تیز پنڈل گھما کر گاڑی کو ہوا پر سوار کر دیا۔ بے چارہ سنیاسی بچہ رتا رہا چلا تار ہا "آہستہ آہستہ" مگر ہمالیائی زبان کون سمجھتا تھا۔ جب وہ گاڑی سے اترا تو غصے سے کہا "راکشش" بس صاحب وہی اس گاڑی کا نام چل نکلا اور اس کے پلانے والے کو دراجی تاریخ انسانیت میں شہرے حروف میں لکھ دیا گیا "رکش وال" جیسے آپ کسی سنیاسی سے یہ اُمید نہیں کر سکتے کہ وہ شادی بچوں میں پھنے گا یا فلسفی سے کسی معاملہ میں سیدھی بات کی اُمید نہیں رکھ سکتے یا سائنس دان سے کام کی بات کی اُمید نہیں رکھ سکتے اسی طرح کسی رکشا والے سے متوازن کردار اور کرایہ کے بارے میں مناسب بات کی اُمید نہیں رکھ سکتے چنانچہ ہر رکش والا ایک عجیب نظر عمل کرتا ہے یعنی کم فاصلہ زیادہ کرایہ زیادہ فاصلہ زیادہ کرایہ۔

رکش والوں کو دبڑے گرد ہوں میں تقسیم کیا جاسکتا پہلے گردہ میں خوش مزاج، بے غرض، باذوق، شدید الطبع، خوش لباس، فیشن ایبل، تندہ دست، طاقتور، عقل مند، نیک فطرت معصوم، گلخانے والے، سیٹی بجانے والے قسے سنانے والے ہوتے ہیں۔

دوسرے گردہ میں بد مزاج، ضدی، غیصے، خود غرض، بد ذوق، گندے، بیمار، حماقتی بے وقوف، چالاک، مکار، دھوکہ باز، جھوٹے، گھمبیاں بچنے والے، اتربنانے والے، ہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ رکشے والوں کی پسند بھی دنیا کے عام مردوں جیسی ہوتی ہے۔ وہی نہ گھر کا کھانا، اچھا منگت ہے نہ بیوی میرے خیال میں رکش والوں جیسا خالص توکل پسند اور کرنی نہیں۔ کل یکٹے آج کچھ بھی پیش رکھتے۔ کھانے کے بعد پی کر روز کی کماٹی دوزختم کر دیتے ہیں کہ کل کا اللہ مالک ہے۔

رکش والوں میں تعلیم کا اوسط کم ہے۔ لیکن وہ حالات حاضرہ کو سمجھتے ہوئے بازار کے ہمارے کے آثار چڑھاؤ کے علاوہ جیبوں کے آثار چڑھاؤ پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہینے کی ابتدائی تاریخوں میں کرائے بڑھا دیتے ہیں اور آخری تاریخوں میں گھٹا دیتے ہیں۔ لیکن اس کو

کیا گیا جائے کہ آخری تانگوں میں کرایہ گٹھا دینے پر بھی آمدنی کم رہ جاتی ہے۔ کیونکہ ہمارے شہر میں لوگ عام طور سے ۲۰ تا ۲۵ روپے کے بعد سے پیدل چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ آخر رکش والے سے کہا نہیں جاتا کہ دفتر میں کام کرنے والے باہر دفتر سے پہلے گھر سے نکل کر دفتر کے لئے پیدل دانا ہو جائیں۔ وہ ان کو اُدسے بلکہ پاؤں کرایہ کا پیش کش کرتا ہے مگر باہر رکش کیسے لے سکتا ہے۔ جب کہ اس کے ٹمیز میں سگریٹ بھی اُدسار کا ہے۔

چنانچہ باہر اور رکش ساتھ ساتھ چلتے ہیں "آئیے صاحب کچھ بھی کر یہ دیدیجئے" "آئے ہیں نامیلا چھوڑ دو نا صاحب" لیکن صاحب برابر کے رکشے کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں یہاں تک کہ امرار اور انکا کرتا ہمسے رکشے نامیلا پہنچ جاتے ہیں۔

عوام میں ایک غلط فہمی یہ بھی ہے کہ رکش والوں کی نذر ہمیشہ لوگوں کی جیب پر ہوا کرتی ہے حالانکہ رکش والے نہایت جین نذر رکشے ہیں اور نہ تو تنہا حسن پرست بھی ہوتے ہیں لکڑی کے پل سے نامیلا کا فاصلہ کوئی میں ہر جا ہوگا ایک دفعہ ہم لکڑی کے پل پر کھڑے رکشے پر رکش چکا رہے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ روپے سے اُرافسی ہی نہیں ہو رہا ہے۔ اتنے میں ایک "جان بہاڑ" شکل گھڑا "قسم کی حسینہ نمودار ہوئی" کئی رکشے والے برق رفتاری سے اس کی طرف بڑھے۔ حسینہ نے انداز سے کہا۔

"رکش والے نامیلا چلو گئے؟"

"آئیے صاحب اُٹھ آئے دلا دیجئے" وہ سوار ہو گئیں اور وہ ناخاد نظروں سے دوسرے رکش والوں کو دیکھتا ہوا یہ جا رہا تھا۔

ایک برسی کی دعوت میں ایک حسین صاحبہ تقریباً دوڑتی ہوئی آئیں۔ اور مرحوم کی برسی سے پٹ کر بے تحاشہ رونے لگیں۔ مرحوم نے کہا اسے یہ ایک سال کے بعد مرحوم کے لئے اس قدر غم کیوں۔ وہ صاف برلیں۔ "ہائے مجھے تو اپنی پریشانی پر دانا آ رہا ہے؟"

"کاشہ کی پریشانی بھی؟ کیا نقد ہے؟"

ہائے اللہ کیا بتاؤں گھر سے نکل کر رکش لیا اور اس سے کہا "ذرا جلدی پہنچانا" بس میرا یہ کہنا غضب ہو گیا اس قدر تیز چلنا شروع کیا ہے کہ خدا کی پناہ! آگے پیچھے آزاد بندھ گیا ہے یوں سمجھو دوسری کی رفتار سے اڑا جا رہا تھا۔ میری تو گھٹتی بندھ گئی تھی چلا چلا کر کھڑی ہوں خوش مد کر رہی ہوں کہ پورا کرایہ لے لے پکا ڈبل لے کر کہیں راستے میں اسٹارڈے مگر کبھی میری پریشانی سے خوش ہو کر اور تیز چلانے لگتا تھا مجھے تو یقین ہو گیا تھا کہ اُٹھدہ سالی ٹھیک آج کے دن میری بھی برسی ہوگی۔

راتب کے رکشے والے تو خاندان کے رازداں اور بعض وقت عمن بھی ہوتے ہیں۔ ایک صاحب کشمیل کے بچوں کیلئے عید کی خریدی کر رہی تھیں۔ میں نے اس عنایت کی وجہ پوچھی تو وہ برسی پڑیں "اُسے یہی بے چارہ تو ہے جو ہر حال میں میرا ساتھ دیتا ہے۔ میرے سارے راز چھپاتا ہے ورنہ ہمارے صاحب کا عقد تو تم کو معلوم ہی ہے اب تک کئی طلاق مل گئے ہوتے۔"

رکش والے اس قول پر بالکل ایمان نہیں رکھتے کہ "لڑھکتے تھپر پر کائی، نہیں ہم پاتی"۔ بلکہ وہ تو کہنا بیت جہان بدہ اور سیانا بگھتے ہیں۔ آپ تپتے پگھتے رکشے میں بیٹھے رہتے ہیں اور وہ ہرگز اُس دُکواں روکش نہیں روکے گا جہاں سے آپ کو خدا سے ملے گا۔ کئی بسند کی کسی دکان روکے گا اور کبھی وہاں بھی اُس

دھاندلی چلتی ہے۔ بڑھین آپ کو ایک سیر لینا ہے وہ پاؤسیر دلائے گا اور جس چیز کی فردت آپ کو صرف پاؤسیر کی ہے وہ آپ کی ایک ذہن سے گا اور مکان دار سے کہہ کر سیر بھر تلوادے گا رادھر آپ بھاؤ پر چلتے ہی وہ جائینگے۔ اُدھر وہ آپ کے ہاتھ میں رسید تمہارے گا۔

بعض رکشے والے اس قدر گفتگو کے مابعد چالاک ہوتے ہیں کہ بڑے بڑے مسائل کو راستہ تاپتے ناپتے حل کر دیتے ہیں چنانچہ ایک سیٹھ جی اپنی بیوی کو گالیاں دیتے ہوئے رکشہ پر سوار ہوئے۔

"ابھی دکیل کے یہاں جا کر طلاق نامہ لکھواتا ہوں۔ ذیل کہیں گی"

رکشہ روانہ ہوا تو آہستہ سے رکشہ والے نے کہا "سیٹھ جی! عودت ذات کو چار جوتے مار دینا لیکن گھر کی بات باہر نہ نکلنے دینا۔"

سیٹھ جی بگڑ کر بولے "ارے تم کون ہو جی۔ تم اپنا رکشہ چلاؤ۔"

"محض وہم غریب آدمی ہیں۔ مگر میرے گھر میں بھی یہی ہوتا ہے۔ یہ تو ہر گھر کا معاملہ ہے مگر میں تو بات بڑھنے نہیں دیتا۔ یہ عودت ذات ہوتی ہی کہنی ہے۔ ہمارا کھاکر ہم پر ہی غراتی ہے۔ آپ تو بہت نیک آدمی ٹھہرے" سیٹھ جی بولے "ارے میں! کیا بتاؤں.... اور وہ ساقیہ سنا دیتے ہیں۔ اسطورہ ان کی بھڑاس جب نکل گئی تو رکشہ والے نے رائے دی۔"

"محض وہم غریب آدمی ہیں۔ مگر میرے گھر میں بھی یہی ہوتا ہے۔ یہ تو ہر گھر کا معاملہ ہے مگر میں تو بات بڑھنے نہیں دیتا۔ یہ عودت ذات ہوتی ہی کہنی ہے۔ ہمارا کھاکر ہم پر ہی غراتی ہے۔ آپ تو بہت نیک آدمی ٹھہرے" سیٹھ جی بولے "ارے میں! کیا بتاؤں.... اور وہ ساقیہ سنا دیتے ہیں۔ اسطورہ ان کی بھڑاس جب نکل گئی تو رکشہ والے نے رائے دی۔"

کی بات مانیں تو کہوں کہ سیٹھ جی کو رہنے دیجئے آپ مرد آدمی اور شادی کر لیجئے۔ آپ کو کون دل نہیں دیتا سمنے میں پہلی ہو کر رہے گی۔"

سیٹھ جی نے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا "اچھا مکان پلو اس معاملے کو پھر دیکھیں گے!"

سلسلہ مطبوعات زندہ دلان حیدر آباد

سائیڈ سے چلیے کے بعد متاز مزاح نگار مسیح انجم
کے مضامین کا
ایک اور دلچسپ مجموعہ

درپردہ شائع ہو چکا ہے

خوبصورت ڈسٹ کور

صفحات : (۱۳۲) قیمت : چھ روپے

توسط : شکوہ ۳۱ مجرود گاہ۔ معظم باہی مارکٹ۔ حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰

سلطان نیازی

زُلفِ برگوش

روزِ ازل سے مرد عورت کے بوجھ کو برداشت کرتا چلا آ رہا ہے اور شاید روزِ ابد تک کرتا رہے گا۔ اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ جو چیز باریا بوجھ معلوم ہو اُسے اتار پھینک عورت کی فطرت ہے اور اس بوجھ کو خود پر لاد لین مرد کی فطرت ہے، نہیں یہ بچے اُنے زمانے کی عورت کی جہالت یا شرافت کے بے چاری اپنے ہر بوجھ کو جیسے تیسے برداشت کر جاتی تھی۔ مگر نئے زمانے کی عورت ہر اُس چیز کو بڑی آسانی سے اتار پھینکتی ہے جو اُسے بوجھ معلوم ہو۔ پردہ اور دوپٹہ دقیانوسی پٹھرے سترم و جاکت بات دور رہی اب جدید اور ماڈرن گورنر تو شوہر کو بھی ایک بوجھ سمجھتی ہے اور اس بوجھ کو اتنی آسانی سے اتار پھینکتی ہے گویا شوہر نہ ہو اچھل سیٹھل ہوا۔

ذکرِ چوکنہ چھڑ گیا ہے چپیں اور سیٹھل کا تو بات کو لازمی طور پر پیر و سر تک پہنچنا چاہیے۔ تو آئیے پہلے پیر سے کمر تک ایک نظر ڈالیں بے چاری صنفِ نازک کی نازک کمر (ہر چند کہیں کہے، نہیں ہے) سٹاری، غراک اور اسی قسم کے دوسرے بوجھ نہ جانے کب سے برداشت کر رہی تھی۔ نئی روشنی نے جہالت کے پردے کو پاش پاش کیا تو دیکھاری صنفِ نازک کو اپنے بوجھ کا احساس ہوا۔ فطرت سے مجبور اُس نے کمر پر لدے ہوئے زائد بوجھ کو کاٹ پھینکا۔ اب مرد اور عورت دونوں میں غراک سے میں بڑے خوش ہیں صغ

”خوش ہوا، میں اُسی میں تو جس میں خوش رہے“

اب ذرا آئیے کمر سے سر کی طرف سفر کریں، کمر تک پیچھے، دسے اُچھے ہوئے باؤل کا رنگنا جھکی، کسی پہاڑ کی ندی کی طرح اٹھلائی ہوائی، جھومتی گھائی سرگاہ یہ سرکش زلف اس مٹھنی دور میں ایک صیبت سے کم نہیں۔ اس مرد و زندگی میں عورت کے پاس اتنا وقت اور اتنی فرصت کہاں کہ اسے سناورے جملے صابروں سے حیران و پریشان عورت کے ہاتھوں جب ترقی کی تیز فینچی لگی تو اس کی فطرت پھر سے جاگ اُٹھی اس نے ترقی کے نام پر سر کے زائد بوجھ کو اتار پھینکا اور مرد کو بچھے رہنے والا تھا اُس نے بھی ترقی کا نعرہ بلند کیا، اس زائد بوجھ کو اپنا لیا اور اپنے سر کی زینت بنالیا۔

اب حالت یہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں کے بال ایک جیسے ہو گئے ہیں۔ دونوں کے بال کا رنگ یکساں ہو گیا ہے۔ بال کا رنگ اسی طرح غائب ہو گئے ہیں جیسے گھر کے سر سے سیدھی

دونوں میں میرت انگیز حد تک یکسانیت پیدا ہو گئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جا سکتا ہے کہ (بچے سے) مرد اور عورت دونوں میں زبردست مساوات قائم ہو گئی ہے اور یہی مساوات موجودہ فیشن کا سب سے روشن اور تابناک پہلو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس فیشن کے بڑے قائل ہیں اور اسے مساوات دہری کا زبردست علم بردار قرار دیتے ہیں۔ اس نے عورت اور مرد کے امتیازات اس حد تک ختم کر دیئے ہیں کہ اب صرف دیکھ کر یہ بتلا نا دشوار ہے کہ کون کیا ہے؟ اب تو صرف چھو کر ہی بتلایا جا سکتا ہے کہ کون کون سا خان ہے اور کون کون سا گلی بدن۔

زلف برگوش یا کانوں پر چھپے ہوئے بالوں کا یہ اسٹائل بڑے فائدہ کا حامل ہے۔ موسم سرما میں ٹھنڈی ہواؤں سے کانوں کو بچانے کے لئے اب دو ڈھائی گز لمبے مفلر کی ضرورت نہیں۔ یہ بال قدرتی مفلر کا کام دیتا ہے۔ نہ اس کے گم ہو جانے کا ڈر ہے اور نہ چٹ جانے یا میلے ہونے کا خدشہ سائے کی طرح ہمیشہ اور ہر جگہ موجود اور پھیر کر روپیہ لگے نہ پیسہ مفت ہاتھ آجاتا ہے۔

یہ بہت سارے دکھوں کا آسان علاج بھی ہے۔ مرزا صاحب سے اس کی تصدیق کی جا سکتی ہے۔ مرزا صاحب ہمارے پڑوسی ہیں۔ بڑے فرماں بردار اور بے ضرر قسم کے شوہر ہیں۔ بے چارے گھر میں داخل ہوئے۔ کر بیوی ٹیپ ریکارڈ کی طرح شروع ہو جاتی ہے۔ بیوی کے ساتھ بچوں کی فرمائش اور ان کا شور بھی برا بھلا رہتا ہے۔ ان ہنگاموں نے مرزا کو ذاتی مرید بنادیا تھا۔ چہرہ لٹکا ہوا، آنکھیں اڑاس، ہمیشہ کھوٹے کھوٹے سے نظراتے۔ لیکن جب سے ان کا حلیہ بدل گیا ہے۔ ان کے سارے دکھ دلدور جیسے دور ہو گئے ہیں۔ اب ہٹش ہٹش نظر آتے ہیں۔ آنکھوں میں ایک چمک اور ہونٹوں پر فاختانہ تبسم رکھ کر تاپے حالانکہ گھر کے اندر دنی حالات نہ دستور ہنگامہ ہیں۔ جب ہم مرزا کو دیکھتے اور ان کے گھریلو حالات کا منظر سامنے ہوتا تو ہمیں بڑا تعجب ہوتا سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی بڑی تبدیلی مرزا کے اندر کہاں سے آگئی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ”درد کا حد سے گرد نہا ہے دوا ہو جانا“ والی بات ہو گئی ہے۔ آخر ایک دن ہم ان سے اس کا سبب پوچھا ہی بیٹھے۔ مرزا نے ہمیں پہلے تو ایسی نظروں سے دیکھا گویا ہماری صحیح الدماغی پر انہیں کچھ شبہ ہو پھر سکتا ہے ہوئے اپنے لمبے لمبے گھنے بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ ہے میرے سب دکھوں کا علاج جب سے زلف برگوش ہوا ہوں خدا جھوٹ نہ بوائے بڑا سکون اور اطمینان نصیب ہوا۔“ وہ کیسے؟ ہم نے پوچھا، جواب ملا ”بیگم کی بڑبڑاہٹ اور بچوں کا ہنگامہ ان بالوں سے جب چھی چھن کر کانوں تک پہنچتا ہے تو ایک پیار بھرے گیت (منا سنگیت) میں ڈھل جاتا ہے۔ اور میں مزہ لے لے کر سفا رہتا ہوں۔“

مرزا صاحب کے اس انکشاف نے ہم پر ایک بہت بڑی حقیقت کو آشکار کر دیا۔ ”زلف برگوشی“ کے ایک دبا کی طرح پھیلنے کی سائنٹفک وجہ ہماری سمجھ میں آگئی۔ آج دن میں شور و غل اور ہنگاموں کا راج ہے۔ آپ حجاز استوا سے قطب شمالی کی طرف کوچ کریں یا قطب جنوبی کی طرف ہر جگہ ہنگامہ ہے، آپ کے استقبال کے لئے موجود ہوئے۔ ان سے چٹکا مارا پاؤں انہیں مارنے سے پہلے تو ناممکن ہے۔ (اور مرنے کے بعد آپ کے نامہ اعمال پر منحصر ہے) کسی پھلے نے اس سے بچنے کے لئے مختلف مہمات اختیار کی ہو گئی اور اتفاقاً یہ تیسر بہدف نسو اس کے ہاتھوں لگ گیا ہوگا اور آج شور و ہنگامے سے بیزار دنیا شوری ولا شوری طور پر زلف برگوش ہوتی جا رہی ہے۔

ہمارے زلف برگوش نوجوان ان بالوں کو کئی اور طریقوں سے بھی استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کے

سے اس گچھے سے پرس اور سگریٹ کیس کا کام لیا جاتا ہے۔ کالج کے بعض بڑے نوجوان ان بالوں میں چھوٹے چھوٹے ٹرانسٹر اس طرح چھپا لیتے ہیں جیسے گھونسلے میں انڈے اور مزے سے کلاس روم میں لیکچر کے ساتھ ساتھ اپنا من پسند پروگرام بھی سنتے رہتے ہیں۔ (ایک ہفتہ دکان شاہیہ اسی کو کہا جاتا ہے۔)

دلف برکوشس تحریک شاعری میں زبردست تبدیلیوں کی ذمہ دار ہے۔ گھٹا سی ایرانی بل کھاتی زلفوں پر ہمارے شاعروں نے کیا کیا مضامین نہیں باندھے۔ محبوب کی زلفوں پر دیوان کے دیوان لکھ مارے۔۔۔۔۔ منگوب سے محبوب کی زلف اور عاشق کے آوارہ و پریشان بال آپس میں گڈمڈ ہو کر زلف برگرش کی شکل میں برآمد ہوئے ہیں۔ تب سے ہمارے شاعروں کے ہاتھوں سے ایک اہم موضوع چھن گیا۔ بغیر زلف کے محبوب کا سراپا ادھر رادہ گیا۔ اس کا حسن ماند پڑ گیا۔ حسن و عشق کی بنیاد ڈھو گئی۔ وہ دیوار گر گئی۔ عاشق کو محبوب سے جدا کرتی تھی۔ وہ پردہ اٹھ گیا جو دونوں کے درمیان عامل تھا۔ اب عشق و معشوق میں تیز کرنا تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔ یہ حالات دیکھ کر شاعروں کا ایک گروپ شدید مایوسی اور غم و غصے کا شکار ہو گیا ان سب باتوں کا رد عمل یہ ہوا کہ زلف بلکہ اس سے متعلق لب درخسار، خالی دایرہ، عارض و تہ، غرض ہر دلکش، نازک حسین اور خوب صورت چیز سے بغاوت کر دی، جو ہڈی، بھڑی اور گندی چیزوں کو اپنی شاعری میں سمیٹ لیا اور کچھ ایسی زبان میں شاعری شروع کر دی ہے جسے یا تو جانور سمجھ سکتے ہیں یا جنات (دوسرے ان لوگوں کی بات تو آگ رہی وہ خود اپنی شاعری کو صحیح معنوں میں نہ سمجھ سکتے ہیں اور نہ سمجھا سکتے ہیں) قعدہ عطر شاعری کے نام پر کچھ اس قسم کی شاعری شروع کر دی ہے جس کے متعلق غالب نے برسوں پہلے کہا تھا:

بک رہا ہوں جنوں میں کب کب کچھ
کچھ نہ سبجے خدا کرے کوئی

مجتبیٰ حسین کے ۳ مزاحیہ شاہکار

بتوسط
ماہنامہ شکوہ
۳۱ مئی ۱۹۷۷ء
منظم جاہی مارکٹ
حیدرآباد
۵۰۰۰۱

۴/- روپے

۵/۳ روپے

۶/- روپے

بہر حال
قطع کلام
قصہ مختصر

زندہ دلائل حیدرآباد کا ۱۵ واں گل ہند مزاحیہ مشاعرہ

رتب : آن ٹریڈ بھونگیری

زندہ دلائل حیدرآباد کے زیر اہتمام ”گل ہند مزاحیہ مشاعرہ“ کا ہر سال انعقاد موسم گرما میں ہی ہوا کرتا ہے۔ اس میں نہ صرف مقامی بلکہ دوسرے شہروں، دیہاتوں سے بھی لوگ جوق در جوق شرکت کرتے ہوئے شرکت محسوس کرتے ہیں۔ مشاعرہ کی خصوصیات میں دینی اور ملی قلب کی زبان کو بطور خاص اہمیت دی جاتا رہی ہے۔ سامعین کرام اس مشاعرے میں شرکت محض اس لئے کرتے ہیں کہ ان کو ہنسنے ہنسلنے کا ایک بہترین موقع میسر آتا ہے جو ان کی زندگی میں بہارِ بہار کر رہا نہیں جاتا ہے۔ اس موقع کے مصداق کو ”ایک تہنا بھی زندگی کے ہزار دن سے بڑھ کر ہے“

لوگ مشاعرہ صبح میں بختے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور اختتام پر بھی قہقہہ بردوش روانہ ہوتے ہیں، یہی مشاعرہ کی کامیابی کا راز ہے۔

۲۳ اپریل ۵۵ء کی شب ۸ بجے ہی سے عوام کا ٹھاٹھ مارتا ہوا اثر دہام نمائش میدان کے وسیع عربین پنڈال میں جمع ہونے لگا۔ ٹھیک ۹ بجے مشاعرے کے کنوینسٹر برگس حیدرآبادی نے جیسے ہی مائیک سنبھالا، عوام میں ایک کھلبلی محسوس ہونے لگی۔ لوگ اپنی اپنی نشستوں پر براجمان ہو گئے۔ چند ہی لمحوں بعد مشاعرے کی کارروائی شروع کی جائے گی کے الفاظ کے ساتھ ہی سامعین کو گشس برآواز ہو گئے۔ مشاعرے کا آغاز حیدرآباد کے گزشتہ مشق مسیبت بان شاعر سرپرست حیدرآبادی کے مزاح سے بھرپور فوجوانوں کے دلوں کو ٹوڑ لینے والے قطعے سے ہوا۔ اپنے نام کے اعلان کے ساتھ ہی بے چارے ڈاکٹر اسد انصاری سرپرست، سرپرست دودھ ہٹے آئے، ان کے کلام سے ایسا محسوس ہوتا تھا یہ بھی عشق کے مارے ہیں۔ بڑھاپا تو اجازت نہیں دیتا مگر دل کے ابھی بوڑھے نہیں ہیں۔

بے تحاشہ عشق کر سکتا ہوں میں
جس حسیں پر چاہوں مر سکتا ہوں میں
چال سربٹ چلت ہے گھوڑا میرا
کیا کسی مٹر سے ڈر سکتا ہوں میں

میں خود استاد ہوں میرا کوئی استاد نہیں
ایسی تعمیر ہوں جس کی کوئی بنیاد نہیں
نفس ان نشت ہمیشہ ہی دلم عشق میرا
عہد حاضر کا شرک چھاپ میں فرما نہیں

ہمیں پروائے زیر و بم نہیں ہے
ہماری نے کسی سے کم نہیں ہے
کریں ہم جب بھی چاہے حماقت
حماقت کا کوئی موسم نہیں ہے

ہم ایسے عالی ظرف جہاں میں کہاں رہے
دن رات کھا کے جوتیاں جو شادماں رہے
پہرتے سہے حسینوں کے رکشوں کے شہساز
شتر بریس کی عمر میں بھی ہم جہاں رہے

میں تو اپنے کو سمجھتا تھا کہ بڑھا ہوں میں
مگر اتنی نے بتایا مجھے بچت ہوں میں
کل وہ دن تھا کہ چھوٹا بھی بہت مل تھا
آج تو ان کے اشاروں پہ اُچکت ہوں میں

کرد نہ کچھ تو کم از کم معاشقہ تو کرو
اگر جواں ہو جوانی کا حق ادا تو کرو
یہ کہنے کھڑے میں چُپ چُپ کے ماتی تک
جنا کے عشق کبھی راہ میں ہٹا تو کرو
ثبوت چاہیے دنیا کو بادہ نوشی کا
کبھی کبھی نہی سہی نالی میں جگر تو کرو
کرد نہ بھول کے بھی قصہ ترک بے نوئی
مگراں ہے تے تو گزیمہ سہی سپا تو کرو
جہاں جہاں بھی گیا ہوں سویرے ملے نی
کو دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم

شاعروں میں ہو مگر اتفاق شہرت کا
چراغ کے آوندوں کی غزلیں سنا دیا تو کرو
بڑھا ہے کا نہ کرو عذر لنگ لے سربٹ
دکھاؤ جوشیں جوانی، لڑا پھڑا تو کرو!
دیکھا آپ نے، اس عمر میں ان کا کام سننے
سے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ ان میں عشق کے جراثیم
اب بھی کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ عوام نے
دل کھول کر داد دی۔ میں نے سوچا، مشاعرے کا آغاز
تو بہت اچھا ہے، انجام خدا جانے!

دوسری آواز کے ساتھ ہی ہو گئی حیدرآبادی
نے سربٹ کو دوڑا کر پاگل کو عوام پر مسلط کرنے کی
کامیاب کوشش کی۔ باقی عادل آبادی کے کام سے
ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ یہ پاگل کم اور سیانے زیادہ ہیں
بہت ہلک کر پڑھے اور داد تحمین حاصل کی۔ انھوں
نے بھی اپنے کام کا آغاز ان مزاحیہ تعلقات سے کیا:
جان کر لیڈ فری سروس کرا لیتے ہیں لوگ
پمپ کے دد چار پیسے بھی بچا لیتے ہیں لوگ
جب بھی بھریا میں بھرتا ہوں آہیں زور کی
سیکلیں لاکر ہوا جھٹ پٹ بھرا لیتے ہیں لوگ

اور بھی دنیا میں بے شک کھیلے ہونگے نرود
اڑیا کے کھیلوں کی پر یہ خوبی ہے حضور
کھیلو کوئی اگر محنت سے اُد پر آنے کا
کھیلو سب بل کے اسکی ٹانگ کھینچیں گے نرود

اچھے منصوبے ہیں یہ اسکیم شامل کیجئے
عاشقوں کے آنسوؤں کا ڈیم بنوا دیجئے
خُشک سالی قطعاً سوکھا جن دنوں ہر دلیں میں
اُن دنوں اس ڈیم سے کھیتوں کو پانی دیجئے

پیر و کاری چاہیے اسکا لے زمین کا نہ
کوڑا شہر کوڑا شہر کوڑا شہر کوڑا شہر

اک سے بڑھ کر ایک چالو ہے جہاں میں آجکل
باپ انڈے چوسے تو بیٹا مرغی چور ہے
غزل سناتے وقت عوام پرستانے کی کیفیت
طاری تھی، حالانکہ مزاحیہ شاعرے ہیں ایسا بہت کم دیکھنے
میں آیا ہے کہ کوئل کی کوکو، یا مینا کی چبک کسی بارغ میں
جو کیفیت پیدا کرتی ہے، اس سے کہیں بڑھ کر پاگل نے
دل موہ لینے والی مترنم آواز سے عوام کے دلوں پر اس
غزل سے جادو سا کر دیا ہے



لگانے پھر مجھے چکلے مری تلاش میں ہیں
میں ایک دیگ ہوں مجھے مری تلاش میں ہیں
ہاں ہے نسخہ جوانی پٹ کا جب سے مجھے
تمام شہر کے بڈے مری تلاش میں ہیں
کھجائی ناک جو اک بار بھول کر میں نے
تمام شہر سے بچے مری تلاش میں ہیں
وصول کرنے بعد یا ادھار کھاتوں کا
تمام شہر کے بچے مری تلاش میں ہیں
میں جن کے واسطے جوتے چرا کے جیل گیا
وہ لے کے ہاتھ میں جوتے مری تلاش میں ہیں
دیا ہے نام کنن چور تم نے جب سے مجھے
پرائی قبر کے مردے مری تلاش میں ہیں
رکھا ہوں جب سے قدم دوستو سیات میں
حرام غری کے دھندے مری تلاش میں ہیں
سنائی میں نے ترنم سے جب غزل پاگل
پڑانے شہر کے دھڑے مری تلاش میں ہیں

پاگل عادل آبادی داد حاصل کر کے رخصت ہوئے
ہیں۔ اناؤنسر ہو گئے حیدرآبادی نے اس شاعرے کے
ایک جہان بزرگ شاعر حضرت عبدالعظیم عیان کا تعارف
کراتے ہوئے، عیان راچہ بیان کے مصداق شاعر کو
ایک پر لے آیا ہے

یا خدا ایک ہی پوری مری خواہش ہو جائے
دندیرینہ کی منظور گوارش ہو جائے
ریت میں برکھا کی برستا ہے ہمیشہ پانی
اب کے موسم میں نے ناب کی بارش ہو جائے

نفت لہتہ آئے تو پی لیتا ہوں
یا کوئی حسیں چاہے تو پی لیتا ہوں
نئے خاند کو جاتے ہوئے ہوتی ہے جھجک
گھر تک کوئی لے آئے تو پی لیتا ہوں

زلفوں کی گھٹ چھائے تو پی لیتا ہوں
آنکھوں سے وہ برسائے تو پی لیتا ہوں
حاجت ہی نہیں بارغ بہاری کی مجھے
آجکل کی ہوا آئے تو پی لیتا ہوں

میکدے شہر کے معمور نظر آتے ہیں
زاہد خشک بھی معمور نظر آتے ہیں
حیدرآباد کے اطراف دغاؤں سے مری
جن طرف دیکھے ان گور نظر آتے ہیں

حیدرآباد کے نوجوان شاعر عبدالسمیع جلیل نا
پر ہیں۔ پہلے یہ قطعہ مشاعرہ گماہ کی نذر کرتے ہو
اپنے کلام کا آغاز کیا ہے
برپا ہے آج شہر قتل میں مشاعرہ
زندہ دلوں نے کھینچ دیا ایک دائرہ
پردانے بے شمار ہیں طنز و مزاح کے
ان میں کوئی دلیپ ہے، تو کوئی سائرہ
ان کی غزل بھی سنیئے :



جو عاشق جمال تھے ایفون کھائے
شرمندگی اٹھانے کو مجھ کو کھائے

کھڑکی پر دوس کی جو کھلی جھوک بھی کھلی
ہم اٹھ کے آدمی رات کو شب خون کھا گئے
کھانے کو جب نہیں تھا میروں کے پاس کچھ
غلام کبوتر، غزل، کبھی مضمون کھا گئے
کہتے ہیں جنگ بھر گئی دنیا میں پلے پا
جرمن ایک اپنے نام سے جب توں کھا گئے
نہلوں میں گیت لکھنے کی حسرت لئے ہوئے
بھٹنڈی بازار جا کے غلاموں کھا گئے
کہتے ہیں ایک شخص اسی شہر میں حبس
تھایوسف غزل جسے شعور کھا گئے

میزبان دکنی زبان کے فوجوان شاعر حفیظ خاں
جو دہتھانی زبان میں چوٹی دارناپ کی طرح نہیں مگر
سپاٹ ضرور تھے، ڈاڑھ پر آئے، طنز و مزاح سے
بھر پور اپنی تازہ نظم "فیث کی گڑیاں" اپنے محفوس
لہجے پر سناتے ہوئے محفل کو زعفران زار بنا دیا۔
فیث اہل خواتین سے معذرت کے ساتھ کلام سنایا:

فیث کی گڑیاں آئیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
بورٹ بھی پانٹ بیٹھی ہو گئیں الال سے
لڑکی میں ہے شاد نہ لڑکا ہے چال سے
قسیم دوپو ہو گئے چوٹی کے بال سے
انگریزوں کو جھگٹیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں آئیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
ملل کی میکسی پو برقع ہے اتنا سادہ
بچے سے بھی اچھے سے دکھ رہیں وہ ادھا ادا
کوڑے اپنے ہاتھوں سے پردے کا براد
فاتر ہو ایسا فیث غارت ہو یہ لباساں
تہذیب کو آگ لگائیں گے، دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں آئیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں

کوڑ میں سلام داد کو تو ہٹے ہٹے کتے
پڑھنے کو جڑیں گھر سے توں ہٹے ہٹے کتے
بچپن سے انکے پر انگریزاں آئے کتے

انگریزی کے بلیٹوں کا پانی پلائے کتے
خاندان انھیں غلامیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں آئیں کنائں
کالج کا نام لیکو وہ لکھنے کو جا رہیں
اتان کو اور باد کو اچھا چٹھھا رہیں
سڑکوں پر چلتے چلتے وہ کتیا بھی چلا رہیں
مردانہ چال ہی سہی بھلی تو گر رہیں
ان باب کا نام ڈبائیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں

لڑکی سمجھ کو جو بھی انھیں بھونٹائیں گے
سمجھ کو اپنے قہر ان وہ خود ہی کھائیں گے
سُرسے بھی ساتھ آتے یوں بھاگ جائیں گے
شہر کو بارہ گھاٹ کا پانی پلائیں گے
بگنی کا ناچ نچائیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں آئیں کنائں
یہ لڑکیاں ہے جتنے ہیں زہر کے پیالے
بکثرت کے دل کو توڑے کتوں کو مار ڈالے
ہے خور وں سے زیادہ ان کی نظر کے بھالے
یہ آؤدھی صورتوں کو اللہ میاں اٹھالے
ڈھانچہ ہیں ہنٹیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں

پٹھ لکھ کو بھی یہ بھینڈے چالے کرو نکو
میک آپ سے اپنے صورتوں کا لے کرو نکو
کپڑوں سے خود کو ننگے ڈالے کرو نکو
تہذیب کو مغرب کے حوالے کرو نکو
مجر کو بھی ٹانگ اڑائیں کنائں دیکھ لیکو جاؤ کنائں
فیث کی گڑیاں

حفیظ خاں سپاٹ نے اپنا پُر مزاح سلام سنا کر
خوب داد حاصل کی۔ یہ آ رہے ہیں شیرازی اور باجی
میں لمبوسن کلیم صاحب۔ سنتے ہیں کہ میکہ کی پرندہ دار
ہیں، قہقہوں کو قائم رکھنے ہوئے اپنا سلام سننا ہے۔

ہٹا نہیں پیچھے میں کبھی خوف و خطر سے
واقف ہے زمانہ تو میرے عیب ہنر سے
فولاد کا ان ہوں میں پولس میں ملازم
ڈرتا نہیں بیگم کے سوا شیرو بہرے

نیا فیشن جو نانی کرتے جا رہیں
دیوانے ہو کو نانا مرنے جا رہیں
بڑھاپے میں رنگیلے پن پو ان کے
جوانا تھنڈی سانسں بھرتے جا رہیں

پوری نہ ہوئی ان سے کبھی آس ہماری
سلے کی طرح ساتھ رہی سانس ہماری
ہر بات میں اک ٹانگ اڑا دیتی ہے مرغی
بلنے سمجھی دیتی نہیں خنساں ہماری

رات کو کر کو اندھیرا دن کو لٹیاں کھولیں
لٹیاں والے تو برابر بل کے پیسے دولیں
ہے اندھیرا شہر کی قسمت میں مید کی چپ ہو
بلنے والے تو چپ ہیں آپ کی بولیں

یہ لیجئے، مجھ را پجوری آپسے ہیں۔ ان کے مایک
پر آنے ہی ”چھو۔ چھو“ کی آوازیں آنے لگیں۔ واقعی اس
مرتبہ وہ مرا نہیں آیا جو گزشتہ ”چھو“ میں آیا تھا۔
اسی سے شان ہے باقی اسی سے بائیں میرا
قیامت تک سلامت رکھ خدا سیدھی کا بن میرا
جو پیوٹ ہیں وہ پیتے ہی رہیں گے تا دم آخر
اسی واسطے مشہور ہے یہ ملک دکن میرا
بجڑنے یہ ڈھولک کا گیت سنایا۔

گھڑو بھائی کی شادی میں برا مزہ آیا
دوہن سے بڑو تھی دوہن کی خالہ
بھولے کو لاکو دوہلے کو بھٹائے
دوہلے کے پاؤں دوہدھ سے دھلائے

نیں نین سوڑے نوڑے رساں کرائے
سب بل کو دوہلے کو ہولا بنائے
ڈھول بھائی دوہن تو دوہلا گیتاں سکھایا
گھڑو بھائی کی شادی میں برا مزہ آیا
دس سال سے پالے سو بڑو کٹ کو
پانچ سیر پوپائی بھراس کو لگا کو
آدھا تھلا نمک کھانے میں ڈلا کو
خوش خوش تھے دوہن والے کھانا کھلا کو
حلق سے اتریا نین اک۔ بھی نوالا
گھڑو بھائی کی شادی میں برا مزہ آیا
دوہلے کی اماں تھی دُہلی پستلی
دوہن کے لوگ بھی گھونس سے تگڑے
دوہن بھاری اکیچ تھی اصلی
سب بل کو کر دیں جی گڑ بڑ گھٹا لا
گھڑو بھائی کی شادی میں برا مزہ آیا
دال لیکو جلوہ دوہن کو لائے
آوازاں دھڑ دھڑ کی سن کو سب آئے
دورے تھے دلا دوہن کو کٹے تھے ہائے
بجڑ میاں جا کو آٹھ دن لگائے
دوہن کے پتنگ کا ٹوٹا تھا پایا
گھڑو بھائی کی شادی میں برا مزہ آیا

انادس نے ایک تندرست دوتا، اُونچے پورے
لجیم ٹھیم قد اور شخصیت کے توہیں مگر صفا چٹ۔۔۔۔
کے مالک، یعنی صبقۃ اللہ بمباٹ کے نام کا اعلان کیا
جنہوں نے بمباٹ کلام سنا کر اپنے چوڑوں اور چھکوں
سے تھپوں کی شل بادی کی۔ لوگ ہنستے ہنستے لوٹ
پوٹ ہو گئے۔ فوجوانوں کی نذر کرتے ہوئے یہ نظم سنائی:

اور پھر لڑکے نے لڑکی سے کہا:
”کیا ارادہ ہے؟“
چلو پچھ چلیں اور گزشتہ کی طرح،
اے جان من!

کارز کی پھلی سیٹوں پر نہیں
اور اگر وہ سیٹیں آکپائیڈ (OCCUPIED) ہیں
لڑکی کہتی ہے :
”جانے دو اس بار پھر دیکھ لیں !“

راستے میں کوئی حسینہ ملے
رکشہ بس اس کے ساتھ ساتھ چلے
جیسے قدموں سے جڑ گیا رکشہ
وہ مٹری اور مڑ گیا رکشہ
(دوسرے درجہ کی سہولتیں)

سیکل پر جارہا تھا اپنی دُھن میں آپ نہیں
اک سپاہی روتا آیا Attention ہو گیا
سُر جھکا کر دی مبارکباد اور مجھ سے کہا
کراش ہیلٹ اور سیکل پر چھٹی، مرجبا

دوسرے درجہ میں گر چلیں گے آپ
آپ کو خود چڑھانا ہو گا ٹاپ
سیٹ کا صاف کرنا نا ممکن !
خود سے انصاف کرنا نا ممکن !
سڑک اچھی ہو یا بُری چلیے
ٹاپ ہو بند یا کھلی چلیے

ایک نظم پر عنوان ”نیا رکشہ“ سنائی ملاحظہ ہو :
مارکٹ پر کھڑے ہوئے تھے ہم، اور کوٹھی ہمیں ہونچنا تھا
ایسی جلدی میں دُور سے ہم کو ایک رکشہ نظر پڑا
جس کو ہم نے ٹہرایا اور پوچھا، ”بھئی کوٹھی چلنا ہے بولو گیالو گے
رکشہ والے کہا ”میرے سرکار ہم تو ہیں آپ ہی کے خدمت گزار !
لیکن ایک بات پوچھنی ہے ضرور، کون سے درجہ میں ملیں گے حضور !
کون سے درجہ میں ! رکشہ میں درجہ بندی کیا مطلب ؟
اتنی جلدی خفا نہ ہوں سرکار، یوں تو لیجئے گا اصل خدمت گزار

اپنی ہی دُھن میں چلتا جاؤں گا
دُھن سناؤں گا نہ میں سناؤں گا
لاکھ آئیں حسین رستے میں
ٹوکیں بھی مرجبین رستے میں
رکشہ میرا نہ رُکے گا جناب
چاہے رُک جائیں راوی اور چناب

دیل میں ہیں حضور درجے تین
رکشہ میں بھی وہی ہیں کیجئے یقین
(یعنی، فرسٹ کلاس، سکند کلاس اور تھرڈ کلاس)
(اس میں فرسٹ کلاس کی سہولتیں)

تیسرے درجہ میں ہو خرچ سفر
آئیے ! کیجئے اگر نہ مگر
بٹھے جاؤں خود میں پڑھا کے ٹاپ
رکشہ لیکن مگر چلائیں گے آپ

پہلے درجہ میں گر چلیں گے آپ
میں چڑھاؤں گا سب سے پہلے ٹاپ
سیٹ کو کپڑے سے کروں گا صاف
تب سواری کو میں بٹھاؤں گا
مُجھول کی طرح لے کے جاؤں گا
ہو سڑک کھردری تو آہستہ
تیز تر صاف ہو اگر رستہ
دل لے لے آپ کا تو سناؤں گا
غلی سگانے بھی میں سناؤں گا

ہندوستان کے منفرد شاعر سجنی بھوپالی، جو نئی
شاعری میں اپنا ایک علیحدہ مقام رکھتے ہیں۔ ان کا
استقبال لوگوں نے تہقیروں اور خواتین کی نظروں نے
چھپا ہٹ سے کیا۔ مشاعرہ کا سہاں تو باندھ نہ سکے۔
کیونکہ پہلی مرتبہ ریختی کے شاعر کی حیثیت سے پیش
ہوئے تھے، یہاں کے عوام نے ان کو گوارہ کر لیا۔ اس میں
شک نہیں کہ ان کے اشعار میں شرکت لفظی اور عورت
کی زبان سے مدعا کا اظہار عوام کو پسند فرود آیا۔

تھکن سے لیے سفر کے ہیں چور چور آئی
مشاعرے میں بٹائی گئی، ضرور آئی
ابھی نہ چھیڑو، زندہ دلاں حیدر آباد
تھامے ہی سے بند تو اتنی دور آئی

اب سے پہلے میں عورت نہیں تھی مگر
جس طرف سب چلے مجھ کو چلنا پڑا
وہ غرارے سے پستون میں آگئیں
مجھ کو بھی اپنا چونڈہ بدلنا پڑا

یری مٹی رو رہی ہے، میں ابھی سلا کے آئی
ذرا بھالی دیکھتے رہنا کہیں دودھ ابل نہ جائے
گرد چھیڑا اب نہ مجھ سے نہ جگاؤ سوتے قتنے
جو چراغ مجھ چکا ہے کہیں پھر سے جل نہ جائے
تجہی بھوپالی کے سلام پر خواتین اپنے آنچلوں کو دانوں تلے
دبائے ہنسی رہیں۔

جس طرح بھلاؤں کا نشان نہیں مٹتا، اسی طرح
خلقت بھلاؤں کے یہ اشعار بھی خوب تھے۔
پیارے جس کا لے لیا بوسہ
نقش اس پر ہے برتسار اپنا
کسی صابن سے مٹ نہیں سکتا
داغ ایسا ہے پائیدار اپنا
مترنم آوازیں اپنی اس غزل پر داد حاصل کی۔



سانے کوئے یار ہے پیارے
دہیخ اپنا فرار ہے پیارے
کیوں لگتا ہے عطسہ کا پھیا یا
خود ہی تو گلبہار ہے پیارے
کتے مکھیاں ہیں تیری چکر میں
تو بھی شہرے کا تار ہے پیارے

ناف تیری کہیں نہ ٹٹنی جائے
ہر گردن میں بار ہے پیارے
مڑنے والے تو سر گھٹے سارے
تو، تو خمدق کے بار ہے پیارے
تیرے ابرو کے کاٹ کیا بولوں
یہ تو خنجر کا وار ہے پیارے
ایک دن آڑ کر کے آتا ہے
تو بھی جاڑا بنسا ہے پیارے
جنکو گھیرے کھڑی ہیں سبہ سنگیاں
لو کس کا شکار ہے پیارے
دم پہ رکھی ہوئی ہے بریانی
اتنا کیوں بے تسرا ہے پیارے
جانور ہر طرح کے ہیں موجود
کیوں گدھے پر سوار ہے پیارے
مستقل داغ جس کا رہ جائے
وہ بھلا دیں کا پیار ہے پیارے



مغرب حیدر آباد رہادی عوام کے لیے نئے نہیں، پہلے انہوں نے
موجودہ حالات پر دُوبند پیش کئے۔

وہ آج کہہ رہے ہیں کہ کل ہو گئی قوم پرست
کچھ کچھ ضرور کام ہوئے تھے خلافِ دل
ہم نے سمجھ لیا تھا ہر ایک آدمی کو دل
میں نے کہا یہی تو ہے قدرت کا کام
ٹھنڈی ہوا چلے گی تو کلیاں بکھلائیگی
آندھی اگر بنی تو سب ہی بھائیگی

تم تو اٹھے تھے ظلم مٹانے کے واسطے
سب کے دلوں میں پیار بڑھانے کے واسطے
غور سے دیکھتے تھے سب کو جگانے کے واسطے
کس نے کہا تھا تم نے سنانے کے واسطے

تم کو تہا دے خون نے یہ کیا صلہ دیا
تم باغ باں تھے تمکو ستمگر بنا دیا
مقرب حسین نے بھر پور طنز یہ مقعدی نظم ”دوسری شادی“
پیش کی ہے

ایک شوہر نے کسی دن اپنی بیوی سے کہا
میرے گھر کی مالکین ایک بات تو سن لے ذرا
زندگی بھر میں نے چاہا تمکو زیادہ جان سے
تجھ سے شادی کر کے میں مردم ہوں نہاں سے
یہ شکایت زندگی بھر میں نے تجھ سے کہیں
تو نے مجھکو شکہ دیئے اولاد لیکن دی نہیں
یہ تجھے معلوم ہے تو جانتی ہے دلزبا
میں نے جو ن بھر سبھی کچھ تیری مرضی سے کیا
فیصلہ میں نے کیا ہے ”دوسری شادی کروں“
میں نے سوچا ہے کہ اسکی بھی اجازت تجھ سے لوں
کھینچ آئنگی میں میرے کوئی نھی جان ہو
چاہتا ہوں میرے بھی گھر میں کوئی سنان ہو
بیوی :-

پوچھنا یہ ہے مجھے اتنا بتائیں گے حضور
کیا نظر آتا ہے اس ٹاپک میں میرا ہاتھ
جس زمیں سے آپکو اچھی فصل درکار ہو
کیا یہی کافی ہے بس دھرتی ہی کچھ ہمار ہو
اچھی فصلیں کاٹنے کو لوگ سب بیتاب ہیں
ہرز میں برہل چلائے کے الگ ادب ہیں
دو کئی ہرگز نہیں ہوں شوق سے شادی کرو
نقص یہ کس کا ہے پہلے ڈاکٹر سے پوچھ لو
بات کچھ کر دی سی ہے سینے تو اسے
آپ کی شادی کر سکتے ہیں میری اور سے

ٹھیک ہے اولاد سے آتا ہے جینے کا مژ
یہ بھی لیکن جان لے اولاد دیتا ہے خدا
جس طرح سے تیز آنہ میں دیئے جلتے نہیں
نام ایسے ہی کبھی اولاد کے ٹٹلتے نہیں
آپ شاید بے خبر لگتے ہیں اس انجام سے
نام رہتے ہیں زمانے میں ہمارے کام سے
کام سے باقی ہیں اب تک نام کے یہ سلسلے
نام دنیا میں کبھی رہتے نہیں اولاد سے
یہ بتاؤ تو ذرا آئسٹی کا پوتا کون ہے
آج اس دنیا میں غالب کا بھتیجا کون ہے
غم میں یوں اولاد کے مت دوسری شادی کرو
آشرم سے اس سے بہتر ہے کسی کو گود لو
یہ عنوان بھی تو ہر سکتا ہے اپنے پیار کا
کوئی بچہ گود لے لیں اپنے رشتہ دار کا
سن کے بیوی کی کتھا شرم بھی بھجھانے لگا
دوسری شادی کا سارا حوصلہ جاتا رہا
چاہتے ہو گر مقرب اپنا گھر جنت لگے
یہ ضروری ہے کہ گھر میں ایک ہی بیوی رہے



گھڑ بڑچید آبادی کے نام کے اعلان کے ساتھ ہی شاعر نے یہ
گھڑ بڑچید ہو گئی :-

مہ جبین طر حصار ہے کرسی
سب کے دل کا قرار ہے کرسی
بڑھے بیٹھیں جو ان ہوجائیں
دانتی جھبہا رہے کرسی
نفسدے قاتل سلام کرتے ہیں
راہ کیا رعب دار ہے کرسی

خاص دصف ہے۔ چنے کلام کا آغاز دیتی مخصوص انداز
میں پرمزاج، تہقید بردوش دو چوڑوں سے گیا
سر دھنو ہر شعر پو دہوا کرد
اس کے ہر ایک شعر کو ادنیٰ نہ کرو
اس سے بڑھ کو اور کیا دینگے تین
مرگیا شاعر تو تم جلسہ کرد

کڑکی میں بھی چوڑے نہیں بھی آخر منجے جھاڑے ناں
اوپر ادھر سے میں خوش تھا زندہ منجے کھاڑے ناں
غیر مگر گئی بات گزر گئی باراں میر کیا بروں
تھا سو ایک بو شکوٹ پرانا گھٹل کو پھاڑے ناں
راجہ دی علیاں کی روح سے معذرت کے ساتھ 'نظم' ماڈوں
محبوبہ کا خط عاشق کے نام سنائی
میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو

میں تجھے شاعر رنگیں بیاں مانوں گی
اے میرے نیم خدا پورے خدا مانوں گی
اچھا سہرائے اک لکھ کو سنا نا دیکھو
میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....
میرے گردن کی تو تعریف بہت کرتے تھے
میری زلفوں کی تو تعریف بہت کرتے تھے
میرے دلہے کی بھی کچھ شان میں گمانا دیکھو
میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

تم مرے گھر کے بھی کتے پہ جو مر سکتے ہو
مرے دلہے سے بھی تم دوستی کر سکتے ہو
دوستی حد سے زیادہ نہ بڑھانا دیکھو
میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

آہنی ہو کہ ساگوانی ہو
ہمت عہد یاد رہے کرسی
تیرے ملے ہی لگتا دلت
تو بڑی مال دار ہے کرسی
بیٹھ کر اس پر جو بھی چاہی کریں
غیب کا پردہ دار ہے کرسی
زعم کرسی میں لوٹیے دلت
خوب خدمت گزار ہے کرسی
پچھے ملے ہیں تیسرے ملے سے
تیسرے دم سے بہار ہے کرسی
ناک کیا سر بھی ساٹ ڈالے گی
تیغ خنجر کٹا رہے کرسی
تیرے پاٹے میں منی ہیں لاکھوں
تو وہ زندہ مزار ہے کرسی



مغل درستی اپنا رنگ جمانے کی کوشش کی

کون جانا ہے کون جانی ہے، غیب کے حالاں کیا بولوں
ایک سے ہیں بس سب کے بارساں بلے بالاں کیا بولوں
ایک نام کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ جیسے ہی کوئیر
شاعرہ نے "گلی" کا نام لیا۔ سامعین نے "اے"
جھیل لیا، پھر کیا تھا، گلی نے ڈنڈے کے بغیر وہ وہ
بھلجھریاں اور انار جوڑے کر سامعین گلی کو قبضہ سے
جانے نہیں دے رہے تھے۔

گلی کا مخصوص ترنم طنز مزاح سے بھر پور کلام
ان کی مقبولیت کا ایک خاص سبب ہے، ہنسی ہنسی میں
سماجی نقائص کو دلنشین انداز میں بیان کرنا گلی کا ایک

میری تصویراں جرد الیں کرے سچے عاشق
دنیا دالے تو کہہ گئے تھے سچے عاشق
عشق کرنا بھی زمانے کو سکھانا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

مجھے معلوم ہے یہ عشق سلسل ہے عذاب
”عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب“
میرے پاؤں میں بھی تم ہندی لگا نا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

سب برائیوں میں تم ایک خاص برائی ہو گئے
میرے ڈنٹر کے تمہیں خاص بارچی ہو گئے
اچھی برائی زرا سبکو کھانا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

تمہیں اک چانس رکھوں چٹوٹی ہو گئی میری
ڈانس ہو جردی کارکیوں چٹوٹی ہو گئی میری
سچے عاشق ہے تو تم کمر ہلا نا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو....

عقد ہے صبح میں تو شام میں جلوہ ہوگا
میرے درد لے کا حشر تمام تلک کیا ہوگا
مٹنی اس کو فلم شعلے ”دھماکا نا دیکھو“

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو...

کہتے جوڑے ہے جرافت میں کچھ جاتے ہیں
مرنے جینے کی جڑ آپ میں قسم کھاتے ہیں
آج کل عشق ہے ایک ڈھونگ سنا نا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو..

کو بیٹر میرے تمہیں سارے جلا کوٹ دیو
چلتے لکھن ہوں نہیں سار کھپا کوٹ دیو
نوشی معشوق کو بھی ساتھ میں لانا دیکھو

میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو..

سلسلہ صفحہ ۳۷ پر



ملک بھر میں اپنی طرز کا مقصدی، مفید اور منفرد اردو ہفتہ وار

اورینٹل گریجویٹ

۳ سال سے پابندی کے ساتھ (۸) صفحات پر ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا ہے
بدل اشتراک : سالانہ ۲۰ روپے تنشی ماہی ۱۱ روپے فی شمارہ ۵۰ پیسے : اعزاز کی مدیر اعلیٰ : نذیر احمد
پتہ : ۲۰۵/۸ - ۲۲ چوہا پیرانی حویلی، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲ (آندھرا پردیش)

گھٹائے کھڑے کی بچی کے بعد سسلی قہقہوں سے گونجتے ہوئے۔
 شاعرے میں شہر کا مٹوا، اپنے مخصوص دہقانی نرم میں سنایا۔
 نکو نکو بولی یہ شہر کا مٹوا
 اُئی بولی اُئی بولی بائیں بھرا بچا

انے کرنا سو بائیں گھٹ پٹ گھٹ پٹ!

باتوں باتوں میں بولیا اُن فٹ، اُن فٹ!

انے کو نے فیڑ کا کی پٹمٹ

یہ شہر کا مٹوا.....

میں شمع کتے انے پر دانہ کتے

انے جاتا کتے میں جلانا کتے

انے جنوں کتے میں سیلی

یہ شہر کا مٹوا، میں نکو نکو بولیوں.....

انے کرتا سونے کا نغہ کتے

انے راکٹ کی پٹنگی کا پونٹھا کتے

انے اصل میں پونٹنگی نہ پونٹکا

یہ شہر کا مٹوا اُئی بولی اُئی بولی بائیں بھرا بچا.....

انے شاعر کتے کیا کی گھٹ کتے

میری سہیلی بولی شیخ جلی کتے

انے مونگے کی لکڑی کا ڈنڈا

یہ شہر کا مٹوا.....

سامعین کی فرمائش پر انھوں نے ”چچوں کا مرثیہ“ پیش کیا۔

بادارے، داتارے، کال کی جاتا رہے، جاتا رہے!

تیرے دم سے زندہ تھے سارے، سارے مر گئے تھے

امان باہا جو رہتے زندہ، مر گئے ہائے سے

تیری ڈش میں کھاتے تھے ایکس کی ڈش میں کھاتے

بادارے داتارے، کال کی.....

تیری جھوٹی خادیں گی وہ سکی پیتے تھے اب کی جینے
 جھوٹا گڑبہ بھی نہیں ملے تو بولی سے کیسا جینے سے
 ساقی تھا، مئے خانہ تھا۔ جمشید کا تھا پہچانہ سے
 بادارے، داتارے.....

کونسا الیکشن لڑنے کو جارسے خواب میں آکھتا ہے

سب کو دھوکا دیئے مر گیا جھٹکا کھو دھوکا ہے

جینا تیرا دھوکا تھا یہ مرنا بھی ہے کیا دھوکا ہے

بادارے، داتارے.....

تیرا ایکسج، ایکسج بیٹا اللہ میاں کی گالی اُئی

ہمارا کیا کھیاں کریں گا پورا برہما چاری اُن

شیطان کے پیٹ میں دلی کے جیسا بکھو اُنے پیدا ہے

بادارے، داتارے.....

ہرٹید کا تھا موتی کو نسی بھی جمید میں دکھیا پٹ نہیں

سال میں دو آتے سونازاں وہ بھی تو بار پڑیا پٹ نہیں

نہز جنازہ تری پڑھانے کو نسی جمید کو لیجا ناسے

بادارے، داتارے.....

اسم گلنگ اور بلاک مارکٹ سب کے سب بند ہو جائینگے

تیرے ٹیبل کے پھر چیمو گوا غلاشیاں کھاٹینگے

سوئے کا انڈا دیتا تھا سو، تھا تو اصلی مرغاسے

جاتا رہے، جاتا۔ رہے کال کی وہ کال کی.....

بفرسیکوس، ریسٹورنٹوں، گھیلوں پہ گھبرا کتے تھے

جو کہ بچارا کال دہتا تھا کی ہم اپنا دھندہ کرتے تھے

تاش کے باؤں جوتوں میں تو ایکنوں کا تھا اک اکارے

بادارے داتارے.....

چیف منسٹر تھے تے تیرے جوتے چو پے، جوتے تھے

کتے کا چیمو اڈوالس میں تیرے منسٹر ہی تھے

آگے بچے سو فیاض رے کیسے وقت میں سرکارے

بادارے داتارے

خود کا منہ تھا تو پیارے جگ بھی دیش میں چمک رہی تھی

تیسرے بنگلے کے پچھاڑے سے سونے کی کان نکل رہی تھی

گولڈن چانس کو مس کر یارے پاگل ارے تو ہولارے

بادارے

تیسرے جانے چوں میں سے چوں کے بچے مرنا تھا

چوں کے بچے بھی نیو، مرے تو چوں کے سکے مرنا تھا

تیری بلا سے کیوں نیو مر یا لے، چوں میں سے کوئی بچا رہے

بادارے داتارے

کیا کرنا دل گھٹ کر لیں گے خیر تھے دفن دینے

تیری قبر کے اوپر پختہ گنبد بھی بنوا دینے

تربت پو تیری بیٹھیں گا بنکو چمپ کوئی سجادہ رے

بادارے داتارے

کونے ہاتھوں سے اب تمکو بول ہمیں دفناتارے

پلائیم تھا تو پارس تھا تو مٹی میں کیا ملانا رے

میوزیم میں رکھ کو جہازہ سب کو ملک سے دکھاتارے

بادارے داتارے

تازہ قتل اور اغواء کے کچھ تیرے بنگلے کیساں تھے

وٹی میں اک بیانگ لٹا سو ہم پو ہی الزاماں تھے

مٹی کے سر کیا اڑتے تھے کیساں ڈنڈوں کا خٹو ڈنڈے

بادارے داتارے

منسٹر کی آقا کا جواب پچھوں کو

پتھرے رے پتھرے رے سینے لوٹے رے لوٹے رے

ظلم زبردستی سے ایکشن میں جو کھر اکر ڈالے رے

نام بھی رکھنا تھا قائم نام بڑا کر ڈالے رے

منسٹر کی کرسی کو کھانچے دیک کے ہی کو کیڑے رے

پتھرے رے پتھرے رے

کھاؤ قسم جو روپوں کی کوئی رے لوٹو بولا تھا

مارو توڑ و قتل کرو رے کونارے غنڈو بولا تھا

بھارت ماتا کے سنگارے لوٹے سنہری جھکے رے

منجے لوٹے رے لوٹے رے

کار بولے تو کار دلایا بنگلے بولے تو بنگلے دیا

تمہارے خاطر، مرقا بن کو سونے کا بھی انڈہ دیا

تھا کے اُجڑے من کے کاٹ پرش کے نکلے گھوڑے رے

پتھرے رے پتھرے رے

”ہارٹ فیل“ میرا کیوں ہوتا تھا ٹھنڈے دل سے پوچھو لے

تمہارے کالے دھندے مارے میں کیوں رہتا بولو لے

دیش دروہی بنکو چلائے دیش میں جالی سکے رے

پتھرے رے پتھرے رے

چپکے سو چمبوں تڑکے سو بھواں کپسے بنے سکتے تھے

توہیف میں چو میں گھٹے کیا کیا کیا کیا کی سکتے تھے

باڑوں کے حوض میں جھکو ڈوبا کو دیئے سسل غلے رے

پتھرے رے پتھرے رے

بنگالی جادو سے بڑ کو تم اپنا جادو کرتے تھے

تراٹی کو کڈو، کڈو کو مری، مری کو آلو کرتے تھے

دن میں اندھیرا کر کو دکھائے دنیا کو دن میں تارے

پتھرے رے پتھرے رے

مر جی گا تو کیوں خون میر اپنے کی کوشش کر رہیں تم

میوزیم میں رکھ کو جہازہ جینے کی کوشش کر رہیں تم

بچے مرے میں سمجھا تھا تمنا، نکلے تھے پورے رے

پتھرے رے پتھرے رے

بولتا تھا میں ہوں ہوں، دھیرے دھیرے کام کرؤ

اسمگلنگ میں سب ہے چوراں میںے نکو بد نام کرو

اپنی سوجھ بوجھ کی گلی اڑائے شیشم کے بن کے ڈنڈے دے

پتھر سے پتھر سے

گلی کے بعد آئے فیض الرحمن فیض

ہر بات نرالی ہے تیری ایسی کی تیری

ہر خیال منالی ہے تیری ایسی کی تیری

اوروں کو ملے داد مرے شعر پر

ذرا پر دہ یہ لکھ لکھ تیری ایسی کی تیری

اولاد کی خاطر تو بہت بیلے ہیں باپ

کھدا نہ عالی ہے تیری ایسی کی تیری

کبوں ہا۔ گئے کا ہوئی چھ چوٹی کی اماں

تو کی وہ جالی ہے تیری ایسی کی تیری

اک ہا تھکے تالی نہ بی ہے نہ بیٹے گی

منطق یہ نرالی ہے تیری ایسی کی تیری

اپنی قلم نودماں کے چائیلے دکھائی زبان کے ذوقان شاعر اشراف نودیری

نمودار ہوئے۔

کٹوں پوچھا چمک جو پیٹھے اُن کی جوانی

پڑھنے کو نکل گئی انوں گھر سے نیکے خوانی

دولوں کے گھر پہنچے جو بن ٹھن کو سنور کو

سالوں کیساتھ سالوں کے سالوں کی مٹائی

دھنکا نہ پکڑنے کو دروازے پوچھا گئیں

نودماں کے جنوائیں سورما سبھی کی کو گئیں

قسمت کھلی جو بھٹی کی تو بھٹی گھر جنوائیں ہوئیں

بے کار تھے زمانے سے تو اب کام پوچھیں

اُن کے کنوارے دل کی صفا چٹ زمین تھی

پانی پڑا تو وہاں بھی زرے موکے ٹھیں

اُن کے سب کھلے سوچناں بس سا پوچھیں

نودماں کے جنوائیں سورما سبھی بن کو کر گئیں....

تھپکا کا جھگی کا ذرا دالہ کھانا

اپنے میں اپنی گانے گئیں پیار کا سنا

اپنے پرانے یاروں کو اک ڈھال بٹھانے

چمکا کو انوں سمجھی پو بریائی کا دانہ

پوکٹ پہ ادھر ہو گئیں تو منہ ہم سے اکٹرو گئیں

نودماں کے جنوائیں سورما سبھی بن کر کر گئیں....

جس دن سے انوں پیار کے جنگیں میں بٹ گئیں

جور کے روکے بالوں کے گھپوں میں اٹک گئیں

لگے کھدڑ چوٹے کے پھندے میں پھنکا کو

آنکھوں کو سنت کھنک کو سولی پو لگ گئیں

کھنک کے ناد کھڑی کے جالے میں سب گئیں

نودماں کے جنوائیں سورما سبھی بن کو کر گئیں....

پوٹے بجائے پیلے بنگین بیٹے ہوئے ہیں

دو لٹاں لگی سو کھڑی کی کھر بنے ہوئے ہیں

بادا گئے دے تختے کے مافق ہو گئیں کو گئیں

اماں گئے دے تختے کی بیلن بنے ہوئے ہیں

اٹے پڑے ہوئے تالو پو تو بالان بھی چھو گئیں

نودماں کے جنوائیں سورما سبھی بن کو کر گئیں....

انا دسرے تعارف کر دیا ” لیجئے جن کا انتظار تھا وہ

آ رہے ہیں آپ کے عزیز ترین مہمان شاعر جو طنز و مزاح کے امام

مانے جاتے ہیں اسم باسمی۔ دل میں کھپ جانے والے اشعار

دل کو متاثر کرنے والی آواز انداز تکلم یہ کہ خون کے آنسو بہہ

جائیں ” یہ ہیں ہمارے مہمان شاعر حضرت ہلال سیوہا روکی۔

سامعین گوش بر آواز ہو گئے۔ ہلال سیوہا روکی جو کئی کئی بار

آپکے ہیں زندہ دلاں حیدر آباد کے پُر اہتمام مشاعرے کی روح

رداں تصور کے جلتے ہیں۔ ان کی قلم ” جوتے “ پیش خدمت ہے۔

یہ تو نیت ہے کہ سستے دام آجاتا ہوں میں
اور نہ ہر سبیل میں کام آجیانا ہوں میں

اچھے اچھوں کی بنا دکھی ہے میں نے دردشا
میں ہوں طاقت نام ہے میرا ہی برٹو شیا
کون ہے جو جا کے واشنگٹن میں حکم مانتا نہیں
ایک وہ ہوں میں جو ۵۰-۸۰ سے گھبراتا نہیں
بات ادب کی سدا رکھتا ہوں اپنی آپ کی
میں نہیں سننا کسی یوتھان اور اوتھان کی
مرحلہ کوئی بھی ہو میں موجب تکمیل ہوں
دیدہ و ہوں میں ہی فیروز میں ہی ہر اہل ہوں
جس طرف دیکھو گے پاؤ گے ہر اہی انتظام
الجزائر ہو وہ کوئی یا کوئی ہو دیٹ نام
مجھ کو محبت ہے کہ کیسے نام نیچے تھا مرا
لیڈروں سے تو ایکشن کا پریچھے تھا مرا
نیکس مجھ پر لگ گیا ہو گا کسی کی ببول سے
یا کوئی نا آشنا ہو گا پرانے رول سے
کون ہے مرفا نہیں واقف جو میر نام سے
میری عادت میری خصلت اور میر کام سے
جس کو تم سمجھ رعایت وہ میرا ادھیکار ہے
سچ اگر پوچھو تو یہ دنیا ہی اپنی یار ہے
اہل دانش جانتے تھے قدر و قیمت کو میری

★

پہلی مرتبہ ابراہیم عقیق نے دندہ دلائل حیدر آباد
کے اس شاعرہ میں شرکت کی اور اپنے کلام میں اردو اور
تلگو کے امتزاج کو پیش کیا

اس نئی جوڑ پر ایک شور تھا الجوان میں
اور بھی تو ٹیکس جاں لیوا تھے ہندوستان میں
اور بھی چیزیں تھیں جن پر ٹیکس کا بھرا ہے
اس رعایت کا مگر "جوتا" ہی کیوں مٹی دار ہے
دفعہ دفعہ بڑھتا جاتا تھا ہر ایک ممبر کا جوش
تڑپے اگے جوتے نے آکر کر دیا سب کو خوش
بولا جوتا جھکو یہ تکرار بھاتی ہی نہیں
اور یہ بھی بتلا دوں خوشامد جھکو آتی ہی نہیں
یہ بھی واضح ہو کہ وہ روز ازل سے بد مزاج
ٹیکس اور ٹیڈ پر لیا ہے میں نے فیصلہ خراج
نہ نے دیکھی ہی نہیں شاید میری شان عظیم
طرح خواں ہے میرا ہر دور رواں، دو قدم
کوئل رکھتا ہوں، نہ رکھتا تھا کبھی اخلاق میں
پھر بھی میرا ذکر ہے تاریخ کے ادراک میں
میں کہ ہوں قہر الہی، میں کہ عالی جاہ بھی
میں ہی چنگیز و ہلاکو، میں ہی نادر شاہ بھی
مدتیں گردن مگر رنگ طبعیت ہے وہی
آج بھی دنیا میں میری شانی و شوکت ہے وہی
آج پاکستان قائل ہے میری تائید کا
وہ بھی مجھ سے بوجھتا رہتا ہے مل کثیر کا

●

میں نہیں ساقی، کوئی بھی نہیں لیتا خبر
پاچھتہ جیسے اردو پھر رہی ہے دریدر

ہر قدم پر چھوڑتا جاتا ہوں اپنی یادگار
خط و قریب و ہر دہانے میں کا شاہکار

اس کے بعد مصطفیٰ علی بیگ نے اپنی اینگلو اردو غزل
سے عقل کو زعفران زار بنادیا اور داد تحقیر حاصل کر کے
رفعت ہوئے۔ دو شعر ملاحظہ فرمائیے :-

یہ حال ہے اپنی الفت کا
نوا یوارو اورین ایوارو
پہلو میں ادھر دل گم سم ہے
بشرٹ کی ادھر جیسے عالی

یہ حال ہے اپنی الفت کا
نوا یوارو اورین ایوارو

PIECES ہارٹ کے کرتے والے
تو SOLID ہے بس یہ قم ہے

نی پریم لوجو میرا مال ہوا
سیم چیلے، سیم چیلے

TAPED ہیں ان کی ساری باتیں
مرہیں گئے تو ناک میں دم ہے

دہ پچی پسندو یاد کرو
وہ گڈاں دو بچہ دم یاد کرو
وہ بزنس پیاد رجبت کا
وہ لا بھم نشٹم یاد کرو

یہ حال ہے اپنی الفت کا
نوا یوارو اورین ایوارو

لوگس حیدر آبادی نے قطب مینار اور چار مینار سے
مقابلہ کرتے ہوئے دکن کے مشہور شاعر حیات اللہ کو
دعوت ستم دی "حیدر آباد کالڈ کا اور یوپی کی لوکی
تہایت خوبصورت انداز میں پیش کر کے عقل کو لوٹ پوٹ کر دیا
شوہر (باہر سے آتے ہیں)
اجی کال ہے جی ہوا جمیو وہ سب جلدی سے یا او
تھارے واسطے کیالے کو آیا ہوں دیکھ کو جوا
بیوی :-

نی نانا کو گوشی الو اوٹو
مرے ابا کو تھات شرائی سے
نی آٹا کو سڈی کوڑ پسند
مرے ابا کو پیاد ملانی سے

یہ حال ہے اپنی الفت کا
نوا یوارو اورین ایوارو

خدارا چھینے مت آرہی ہوں ماحسبہ اکیہے
میں ہری تو نہیں ہوں آرہی ہوں بولے کیہے
شوہر :-

تیری اماں الے چھلے وال
میری ماں ہے پان کی متوال
اک منہ میں زردے کی خوشبو
اک منہ ہے سڑی گدی نالی

کمر وک رئیس کیوں پھڑک جاتا سنو کیلے کو تیا ہوں
لے دیکھ رئیس دیکھ رئیس کیسا خزانے کو آیا ہوں
بیوی :-

یہ حال ہے اپنی الفت کا
نوا یوارو اورین ایوارو

خزانہ کیا ہے وہی یہ تو لپٹاک اور پوڈر ہے

یہ وہ چیزیں ہیں جو گھر گھر ہے

شوہر :-

لپٹاک اور پوڈر یہ وہ چیزیں ہیں جو گھر گھر ہے

یہ گرمیوں میں سکاتے ہیں میرے کو یہ ڈر ہے

یہ ٹیغ ٹیغ کی تمہارے کو زیر دستی کی عادت ہے

میری اچھی بری ہر چیز سے تم کو عداوت ہے

لپٹاک اور پوڈر کیا ہیں میرے واسطے لایوں؟

شکر مانو یہ سب چیزیں تمہارے واسطے لایوں

بیوی :-

اے اللہ کیا ہوا ہے آپ کو رہنے کا آپے میں

تنگوڑی لپٹاک اور میں لگاؤں اس بڑھاپے میں

شوہر :-

بوڑھاپے کو لپٹاک اور پوڈر کی ضرورت ہے

پرانے گھر کو جیسا داغ دوزی کی ضرورت ہے

☆

بیوی :-

پڑوسی سن رہے ہوں گے ذرا آہستہ کیجئے نا

خدا را چند لمحوں کے لئے فاقہ کش رہئے نا

شوہر :-

پڑوسیاں ہیں آوازاں ان کے اپنے آتے جاتے ہیں

صبح سے شام تک ان کے آوازاں ہم کو آتے ہیں

تے یو پی کے ہوں گے پن یہ کاشی تو سرحد کہ ہے

تیس دیکھنے کو جو رو ہے طبیعت تو مدد کی ہے

بیوی :-

مجھے یہ لفظ جو رو ہے مجھے نفرت سی ہوتی ہے

شوہر :-

جو رو تم میری جو رو ہے جو رو بیکاروں کا

میری دل کی سڑی ہے دھنڑی کیا بھی بیکاروں کا

کتے ان کو یہ جو رو بولنے سے بھوت نفرت ہے

تمہارے کو میں جو رو انہیں تو کیا ماں بیکاروں کا

بیوی :-

یقیناً آپ کی ہوں میں پکاریں آپ جو چلے

محل کہئے مکان کہئے یا میرا مائے لیجئے

مگر یہ لفظ جو رو کو زباں سے مت ادا کیجئے

شوہر :-

میں مر جاؤں گا مگر یہ نام لینا مشکل ہے

ہمارے باپ دادا میں کرے سو کا نام مشکل ہے

تمہارا نام لینے کو تو دل میں گدگدائی ہو رہی ہے

تمہارا نام سوچا بھی تو دل میں کاشی ہو رہی ہے

تمہارے کو کوئی بچہ بھی میں ہوا اگر ہو سکتا تو

اجی بچے کی ماں ہو مگر تمہارے کو بلاتا تھا

مگر تم جیاں کے والے تم چرہ نہ لکھتے میری

چہرہ میں آئے سوکڑی کی ہو گئی ساتویں پیر میں

محل کیا بیکاروں محل کیا کی دکھتا ہے

توے دولا دولن رہے تو محل اچھا بھی دکھتا ہے

ہماری شادی ہو کو پورے یا وہ سال ہو کو ہے

ہماری زندگی گانی ایک بڑا جینال ہو کو ہے

محل کیا بیکاروں محل کیا کی دکھتا ہے

توے دولا دولن رہے تو محل اچھا بھی دکھتا ہے

محل جاکو تمیں تو گو مکندہ کا قلعہ ہو گئے

پہاڑیوں کا تیں نیچارہل کی سلسلہ ہو گئے

لکھتی ماں باپ کی بیٹی میری بوی ہے آج

میرے گھر آج سے پہلے میری محبوبہ تھی وہ
قادر آبادی کا گویا پورا منصوبہ تھی وہ
عشق سچا تھا سراسر اہل دی اثر کرنے لگا
مجھ پر وہ لڑکیا اس کا باپ بھی ہنسنے لگا
پھر میں عاشق سے ترقی کر کے شوہر ہو گیا
رفعت و فتنہ اس کے گھر والوں کا توڑ ہو گیا
آج کل سب کام گھر کے خود ہی کرتا ہوں میں
وقت پڑتے تو یاد دہی میں بن جاتا ہوں
جب کہیں جاتا ہے بیگم نذر مینی کے لئے
گھر میں بچوں کو کھلوانے دیکھتا ہوں
جب کہیں روتا ہے مناد دودھ پینے کے لئے
اپنی محبوبی پر بل کھا کھا کے رہ جاتا ہوں

رات ہونے تک ٹھکانے سے چور ہو جاتا ہوں
پھر اکیلا ہی کسی کو نے میں سو جاتا ہوں

لیجئے اب پیش ہو رہے ہیں اس شاعرے کے کنوینز
لوگس حیدر آبادی نے اس منزل سے سامعین کو
محظوظ کیا۔

کو نہ وقت ملاقات کے پیش کردوں
دن کے پیش کردوں اور رات کے پیش کردوں
کوئی سننا نہیں دیران لے پھر تا ہوں
اپنی بکواس خرافات کے پیش کرتا ہوں
گھر میں بیگم تو دتر میں ہے افسر برہم
میں پریشاں ہوں کہ مدت کیسے پیش کردوں

"دکھرا اپنا اپنا" حیدرآباد کے نوجوان جلتے پچاتے
شاعر طالب خوند میری جنہوں نے پچیس سال
"پند اپنی اپنی" سالی تھی اس میں کچھ نوجوانوں نے اپنی
ہونے والی بویوں کے تعلق سے اپنی اپنی پند کا اظہار کیا
تھا۔ اب ان کی شادیاں ہو گئیں، یہاں سے "دکھرا"
شروع ہوتا ہے۔

ایک دن کچھ زن مریڈوں کی کہیں محفل بھی
جس میں موضوع سخن ہر ایک کی بوی رہی
ایک کے بعد ایک اپنا غم بیاں کرنے لگا
اور کوئی گفتگو کرتے ہوئے دُرنے لگا

اک جواں جو ققازا کم ہی گھبرا یا ہوا
سب سے پہلے یوں دبی آواز میں کہنے لگا
میں بھی اب شادی شدہ لوگوں میں شامل ہوں باب
آپ ہی میں اپنی آزادی کا قاتل ہوں جناب
گو میری اپنی ہی محبوبہ سے شادی ہو گئی
وہ مگر پہلے ہی دن سے مجھ پر عادی ہو گئی
اپنے شاگردوں کی محبہ کو بھی سزا دیتی ہے وہ
گھر میں آتے ہی مجھے مزعنا دیتی ہے وہ

اور اس کے بعد اک گوشے سے آئی یہ صدرا
ہے بہت پرورد میری زندگی کا واقعہ
ایک ہی بوی ہوئی بچے مگر یاد ہونے
جن میں دو تو ٹھیک نکلے باقی آوارہ ہوئے
میں تو خاعر تھا مگر شادی سے پہلے تھا ممکن
ہو گیا جنم میں جب آگئی گھر میں دو بہن
قرض بڑھتا گیا گھر کا رہی شادی کے بعد
آگیا دنٹ یا تھو پر میں قادر آمد دی کے بعد

دل ہے مروت ایک مگر اس کے طلبگار ہزار
آپ فرمائیے حضرات کسے پیش کر دوں؟
ہر قسم ہے مرض ہجر کا بیمار یہاں
دل ہے ایک زندہ طلسمات کے پیش کر دوں
ڈال دوں گا کسی ہراج میں لوگوں دل کو
کوئی لیتا نہیں سوغات کے پیش کر دوں

اس مشاعرے میں قتل مدرسی، مڈاٹکلی، ڈھکن
راٹھوری، اسمیل ظریف نے بھی اپنا اپنا کلام سنا کر سہین
سے داد میل کی۔ مہینہ اتھوس ہے کہ شیب ریکارڈر
کی خرابی کی وجہ سے یہ کلام اس رپورٹ میں منجہ نہ پاسکا
زندہ دلائل حیدر آباد کے زیرِ اہتمام یہ سوال کل ہند
مزاحیہ مشاعرہ کنوینٹر مشاعرہ جناب بوگس حیدر آبادی
کے شکریہ پر اپنے یادگار نقوش چھوڑتا ہوا یہ کہہ کر
رحمت ہوا "پھر ملیں گے اگر قدا لایا۔"

نامور مزاح نگار

جناب بھارت چند کھنہ

کے مزاحیہ مضامین کا ایک اور



اشاعتی مراحل میں!

انعامی مقابلہ

ٹائٹل کو عنوان دیجئے

شکوہ کے سو فیئر (اپریل ۱۹۷۷ء) میں اعلان کیا گیا تھا کہ اس شمارہ کے

ٹائٹل کو سب خوبصورت عنوان تجویز کرنے پر دو انعامات، انعامِ اول،

پہچتر روپے اور انعامِ دوم پچاس روپے دیئے جائیں گے۔

اس انعامی مقابلہ کی آخری تاریخ ۱۰ جون ۱۹۷۷ء ہے۔ ڈاک ۱۲ جون تک عنوان قبول ہوں گے۔
طالب خوند میری کنوینر سودیر کٹی

پہ خوب

۱۳

پروینہ اللہ مہدی

جس راز کے مشکف ہونے، جس منہ کے حل ہونے، جس بھید کے کھلنے کے انتظار میں ہم رات بھر بے خوابی کی اذیت ناک کیفیت سے دوچار رہے جب صبح تمام پردوں کو چاک کر کے، "ریزلٹ آؤشٹ" ہوا تو بدن کے پائے تخت عرف شہر دل میں کچھ دسبسی ہی کھیل پگھل گئی جیسے کہ قتلہ عالم تو پہلہ کی سواری کے نیچے پر باشندگانِ مہر کے دل و دماغ میں چا کرتی تھی۔۔۔۔۔ ساری بستی میں جس بستی کے تذکرے تھے چرچے تھے جب اس کا سامنا ہوا تو ہمارے سارے اندیشے ہائے ددر دراز چمے ثابت ہوئے۔ کس کے حسن اور جوانی کے جلوؤں کے ذکر اور بھی قیامت خیز بنانے کے لئے شاعرانہ ذوق رکھنے والے اہل دل حضرات ملو! اسی قسم کی تنگ بندیوں کی پیوند کاری کرتے ہیں۔۔۔

ذکر جب جھڑ گیب قیامت کا!
بات پہنچی تری جوانی تک!

دیا

ذکر ہوتا ہے جب قیامت کا
ترے جلوؤں کی بات ہوتی ہے!
میکن مذکورہ بالا ہستی کے آگے یہ اشار اپنی کمائیگی پر سا قاطع الجہر ہوتے ہوئے محسوس ہوتا
بلکہ ان کی جگہ یہ نیا شعہ ہمارے ذہن کے ٹیک بورڈ پر ابھرا۔۔۔

جس قیامت کا ذکر ہوتا تھا!
وہ تری اک رد اکا پر تو تھا!

وہ ہستی قیامت جس کے پیکر کا ایک ٹرلیر کہلائی جاسکتی ہے، جس کے لئے بستی کے سربراہ درد نواں خان غلامی عرف طوطا پری کے ہجے میں لگا ڈٹ ہی لگا ڈٹ تھی، وہ ہستی جس کے لئے شبیر کا دل میں نفرت اور آنکھوں میں بے تعلق صاف محسوس ہوتی تھی، وہ ہستی جس کی خاطر شبیر نے اتنے سارے ڈرامے کھیلے تھے بلکہ ہمارا بوریا بستر گول گردانے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔

وہی ہستی جو کل تک ایک راز تھی، ایک مومنہ تھی، ایک سہیلی تھی، ایک بھید تھی اب اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں کے ساتھ ہمارے روبرو موجود تھی جس سے ہمارا تعارف حالانکہ مسز چرخوب اور شبیر کی محبت کی حیثیت سے ہوا لیکن

ماں اور بیٹی کی عمریں بمشکل تمام پانچ چھ برس کا فرق ہو گا۔ بلکہ میک اپ اور لباس کی دقت قطع سے تو مسز خوب نے خود کو شبوتو کا ہم عمر ہی ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ہمارے تصور میں چونکہ ان کا خاکہ شبوتو کی مٹی کے روپ میں ابھرا تھا اس لئے وہ ہمیں شبوتو سے بہر حال کچھ بڑی ہی نظر آئیں۔ ————— مقررہ یقیناً قبلہ پر خوب کی دوسری غلطی تھیں جو غالباً حال ہی میں موصوف سے سسز دوٹی تھی اگر ایسی ہر غلطی اسی طرح جاندار اور "بھر پور" ہو تو پھر آدمی کسی بھی عمر میں خوش ایسی غلطی کر سکتا ہے بلکہ بار بار کر سکتا ہے۔ ————— کہتے ہیں نزاکت اور ملاحظت کی آمیزش سے صنف نازک کے حسن کو وار چاند اور سینکڑوں ستارے لگ جاتے ہیں، شبوتو کا حسین پیکر کم از کم ہمارے لئے اس کی تابندار مثال تھا لیکن مسز خوب اس معاملے میں حسن کے اس کلیہ کو چیلنج کرتی نظر آئیں مقررہ کا ناک نقشہ اس قدر تیکھا اور چہرے کے خطوط اس قدر صریح زاویہ قائمہ بنا سکتے تھے کہ اگر ان کی کسی کتاب میں اس قدر مکمل زاویہ قائمہ شاید ہی نظر آئے۔ غالباً یہی وجہ تھی جو نزاکت اور ملاحظت کی کمی کے باوجود مقررہ کے چہرے پر کشش اور نسوانیت مکمل اور بھرپور تھی۔ یا پھر ہو سکتا ہے چہرے کی ظاہری نزاکت اور ملاحظت کی کمی مقررہ کی بھرپور جسمانی ساخت اور غضبناک نشیب و فراز کی وجہ سے پوری ہو جاتی ہو۔ ایسا "بھرپور" جسم ہم نے تو بہت کم دیکھا ہے بلکہ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا میاں حسن جس کسوٹی پر جانچا جاتا ہے۔ مقررہ کا حسن اپنے توہ شکن شباب کی وجہ سے اس کسوٹی پر یقیناً پورا اتر سکتا ہے بلکہ جہاں تک ممیہ حسن کے نشیب و فراز کے حدود کا تعلق ہے۔ مقررہ کے نشیب و فراز خود اپنی جگہ ایک کسوٹی۔ ثابت ہو سکتے ہیں جن کی روشنی میں عالمی مقابلہ حسن میں حصہ لینے والی حسناؤں کے جسمانی خطوط و نشیب و فراز کو جانچا پرکھا اور تولا جاسکتا ہے۔

سر سے قدم تک کئی قیامیں مختلف شکلوں میں ڈولتی نظر آرہی تھیں جبکہ دیکھنے والے کی عاقبت کو۔ ڈانوا ڈول کرنے کے لئے بچے سے ادھر تک صرف ایک ہی قیامت کا پایا جانا کافی سمجھا جاتا ہے۔

اگر ہم قبلہ پر خوب کے ہم عمر ہوتے یا پھر شبوتو سے بھیٹ نہ ہوتی ہوتی موصوف کی دوسری جاندار اور بھرپور غلطی کو دیکھ کر یقیناً ان کی قسمت پر رشک بلکہ حسد کرنے لگتے بلکہ ہو سکتا ہے اقاہت کا جذبہ ہمیں ان سے ڈوٹیل لانے پر اکسانے میں بھی کامیاب ہو جاتا۔ —————

میں رہ رہ کر بس ایک ہی خیال کچھ کے نگارہا تھا کہ قبلہ پر خوب کی اس مت شباب دوشیزہ اس کس بن والی ہرنی سے کہاں اور کس طرح مدبھیر ہوئی ہوگی اور پھر کس مجبوری کے تحت یہ "پری" اس بوڑھے گلفام کے شیشے میں آتری ہوگی۔ —————

ہو سکتا ہے قبلہ پر خوب جوانی میں واقعی گلفام رہے ہوں دیسے بھی۔

آثار بتاتے ہیں عمارت تھی شاندار!

لیکن قدرت کی ستم ظریفی بھی بڑی عجیب ہے کہ "کاروان عمر" جوانی کی پُر شباب رادریوں سے گذر کر جیسے ہی "بڑھاپے کے لٹی دوق صرا" میں داخل ہوتا ہے، ہر مہین گلفام "کلوروفام" میں تبدیل ہو جاتا، چنانچہ قبلہ پر خوب جو سابقہ گلفام اور موجودہ کلوروفام تھے یقیناً قسمت کے دھنی تھے جو شباب کی دامن دولت سے مالا مال بلکہ لبریز پیمانے کے تمام تر حقوق ملکیت بلا شکر غیرے اپنی کے نام تھے۔ مسز خوب سے تعارف اور دعا سلام ہو چکا تھا۔ اس دوران میں ہم مقررہ کے ظاہری رنگ و روپ

خاصہ جائزہ بھی لے چکے تھے۔ بلکہ دل نابکار تو اور بھی گہرائی و گیرائی ہے عمر کی شخصیت کا مطالعہ کرنے میں رہا تھا۔ دل ناغف کو اس نامقول حرکت سے باز رکھنے کے لئے ہم نے اپنی تمام تر فوجہات سے پر خوب کی طرف سے ہٹا کر شبکو کی طرف منتقل کر دیں۔ شبکو کے چہرے پر ناگواری کی دبیز تہ چڑھی ہوئی ناگواری کی پتہ ہم اس سے پہلے بھی کئی بار دیکھ چکے ہیں۔ جب جب بھی شبکو نے کسی مجبوری کے تحت منہ پر خود کا تذکرہ کیا، یا شبکو کے سامنے کسی نے اس ذکر کو دہرایا، تمام تر ضبط کے باوجود ناگواری کی اسی تہ کو انہوں نے ان کے سادے چہرے پر مستطط پایا ہماری ناقص سمجھ کے اعتبار سے ناگواری کی یہ تہ دراصل سوتیلے ہر کا وہ کرناک اور نفرت انگیز احساس ہے جو شبکو اور ان کی ہم عمری کے درمیان کسی ذہن میں بھی تلوار کا ط لٹکتا رہتا ہے اور ہمیشہ لٹکا رہے گا۔ لیکن فی الحال یہ تلوار ہمیں اپنے سر پر لٹکتی محسوس ہوئی۔ اس کے کہ یہ تلوار ہم پر دار کرتی، تو پ کا گولہ چھوٹا یعنی قبلہ چ خوب چراغ کے جن کی طرح اچانک نمودار ہو۔ میں نے کہا، بیگم! ذرا اپنے برادر عزیز کی چ خوب ملاحظہ فرمائیے: موصوف کے بھاری بھر کم ہی میں غصے لکھن گرج بھی شاعری تھی۔ اتنا کہ کہ موصوف کے پیچھے بیگم چ خوب موصوف جس راستے سے آئے تھے اُسے راستے سے باہر نکل گئے۔

شبکو آمد ہم بھی آگے پیچھے چلتے ہوئے باہر نکلے۔ برادر عزیز کے ذکر پر یاد آیا کہ قبلہ چ خوب نے بیگم چ خوب کی آمد کے بارے میں بتاتے ہوئے، ناک بھونچ چڑھاتے ہوئے ایک عدد نامقول کی آمد کی بھی اطلاع دی تھی جس کے بارے میں بات کو آگے بڑھاتے ہوئے شبکو نے گہ لگا تھی کہ یہ "نامقول" بیگم چ خوب کا کزن ہے اور شاعری کی بیماری میں مبتلا ہے بلکہ شاعری کم کر ہے اور قلمی زیادہ بدلتا ہے۔

جب ہم قبلہ چ خوب کی سرکردگی میں برآمدے میں پہنچے تو ایک عجیب و غریب منظر کو اپنا منہ پایا۔ ایک بوڑھا جو وضع قطع اور لباس کی تراش و اش سے پہاڑی معلوم ہوتا تھا۔ ایک جوان المرحوم بٹنیشن اہل شہری کا گریبان مغبوطی سے پکڑے ہوئے اپنی زبان میں کچھ ارشاد فرما رہا تھا۔ بوڑھے کے چہرے کے تاثرات اور ہیچ کی گری سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ اُس "نامقول" کی شان میں تعصید ہے پڑھ رہا ہے پاس ہی ایک نوجوان پہاڑن بھی نظر آئی۔ جو یقیناً اس پہاڑی کی بیٹی رہی ہوگی۔ لڑکی بھی نامقول پر برا فرد ختم نظر آتی تھی۔ البتہ قبلہ چ خوب اور ہم لوگوں کی موجودگی نے شاید اسے پاس لایا کرنے پر مجبور کر دیا تھا ورنہ پہاڑن کا جثہ اور ہاتھوں کی بنادش باقی تھی کہ نامقول "جیسے درجن بھر نوجوان کو ایک ساتھ دن میں تارے اور رات میں سورج دکھا سکتی ہے۔ بوڑھا بھی غم و غصے کی شدت سے باوجود جد ادب کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کر رہا تھا ہم لوگوں کو دیکھتے ہی اس نے نامقول کا گریبان چھوڑ دیا تھا۔ قبلہ چ خوب کا چونکہ بستی کے ذی اثر لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس لئے بوڑھے کا اشتعال حد سے آگے نہیں بڑھ پا رہا تھا۔ اس نے بڑے ہی ادب سے قبلہ چ خوب کو مخاطب کیا۔ "ناب صاحب!

یہ جھینگ کی اولاد کیا آپ کا نالے دار ہے۔"

"ہاں، ہاں یہ نواب صاحب کے سالے ہیں۔ قبلہ چ خوب سے پہلے بیگم چ خوب بول اٹھیں۔"

"مگر چ خوب! اس نامتقل نے آخر کیا کیا۔" موصوف بڑے اضطراب کے عالم میں بولے۔
 "یہ اُبلایا ہوا آلہ ہمارا چھوڑ کر کسی کو 'سبائی' سنانے چلا تھا۔" بوڑھا منہ بنا کر بولا پھر اپنی بیٹی سے مخاطب ہوا۔ "کیا بھنکار رہا تھا یہ مکھی کی ادلا د ذرا بتانا تو نواب صاحب کو۔" اُبلانچہ
 پیارن چھوڑ کر جیسے اشارے کی منتظر تھی آگے بڑھ کر بٹے کٹے لہجے میں بولی۔ "یہ رانچے
 کا ناطے دار کہا تھا ہاتھ تمام لومیرا۔ اور۔ اور آگے کیا بولا۔ بروبر یاد تو نہیں ہاں تو
 بولا۔۔۔۔ نام لومیرا۔۔۔؟" ارے ارے کم بخت۔۔۔ شہر کے زادیے اور پیمانے کا خون کرد
 تو نے اس نامتقل نے اطراف دکانف کی پرواہ کئے بغیر جھٹ سے مداخلت کی۔ "ہر شہر کا اپنا
 ایک زوایہ ہوتا ہے پیمانہ ہوتا ہے۔ صحیح شعریں ہے۔"

بہت صہبن ہو تم ہاتھ تمام لومیرا!
 کسی نے پوچھا اگر کچھ تو نام لومیرا!

"خاموش بے وقوف! پاجی! چ خوب گدھے۔" قبلہ چ خوب غصہ سے کانپنے لگے۔
 "آداب عرفی! تسلیمات۔" دارنش۔ "اُبلانچہ! نامتقل کمر بیک خمیہ ہو کر سلام جھاڑنے لگا۔ ہم نے
 حیرت سے پوچھا۔ "یہ دارنش سے کیا مراد ہے کبھی؟"

"دارنش۔! دارنش کہا میں نے دارنش یعنی وہ جو اسی زادیے اور پیمانے میں ایک اور قافیہ
 کہتا ہے کیا کہتے ہیں اُسے کورنش، کورنش بجالانا۔۔۔" اس وضاحت کے ساتھ نامتقل اس طرح کورنش
 بجالانے لگا جیسے ہم لوگوں نے واقعی اس کے کسی شور پر داد دی ہو۔ اور وہ جوا کورنش بجالا
 اس داد کا حق ادا کر رہا ہو۔ اس کی اسی نامتقل حرکت پر قبلہ چ خوب ایک دم تھکے سے اکٹڑ گئے
 اور انہیں یوں بے قابو ہوتا دیکھ کر بوڑھا پہاڑی اور اس کی بیٹی نے جھک کر سلام کرتے ہوئے اٹلے
 قدموں سے دروازے تک کا فاصلہ طے کیا اور باہر نکل گئے۔ ادھر قبل اس کے کہ قبلہ چ خوب کا چڑھا
 ہوا پارہ، ستر ماہر کو توڑ کر باہر نکل آتا بیگ چ خوب سے باسی کڑی کے اسی بوڑھے اُبال کو اپنی پُتر
 شباب اداؤں اور لہجے دار طرز گفتگو سے کچھ اس طرح دبا دیا کہ موصوف کا سارا غصہ مابین کے جھاگ
 کی طرح بیٹھ گیا۔ موقع کی اس نزاکت سے فائدہ اٹھا کر ہم اور شبو اُس نامتقل سمیت وہاں سے ہٹ
 گئے۔۔۔۔!!

"ملاحظہ فرمایا آپ نے میرا کارنامہ۔" نامتقل نے فخریہ لہجے میں کہا۔

"کیا کہنے صاحب۔" آپ اسے صرف کارنامہ کہتے ہیں یہ تو "ٹرک نامہ" ہے بلکہ "بل ڈوزر نامہ"
 ہے۔! "حمادی یہ بھی ہوئی چوٹ اُس بے وقوف کے سر سے گزر گئی البتہ شبو نے ایسی
 قوی نظروں سے حمادی طرف دیکھا جیسے لفظ "کارنامہ" میں "کار" کی جگہ "ٹرک" اور "بل ڈوزر"
 فٹ کر کے ہم نے واقعی زبانِ داد پر احسان عظیم کیا ہو۔ وہ نامتقل بولا۔ "جناب دالا میں
 نے عہد کیا ہے کہ اردو زبان اور اسکے شہرِ ادب کو تمام تر زادیوں اور پیمانوں کے ساتھ عوام الناس
 تک پہنچاؤں، چنانچہ میرا یہ تازہ ترین کارنامہ اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا۔۔۔"

"واہ واہ صاحب! آپکے اس جذبے کی تو اعلیٰ پیمانے پر قدردانی چاہیے" ہم نے فوراً

لقمہ دیا ————— "عام لوگ اپنی زبان اور اسکے ادبی ورثے کو بھولتے چلے جا رہے ہیں، ادب شرود ادب صرف شاعروں اور ادیبوں تک ہی محدود رہ گیا ہے، ایسے ناسازگار اور نازک وقت میں آپ کی یہ کوشش قابلِ صد ستائش ہیں۔"

"نوازش ہے حضور آپ کی، کرم ہے آپکا ورنہ آج تو ہر شخص کی سوچوں کے زاد بیٹے اور پیمانے بدل چکے ہیں۔" بات ختم ہوتے ہوئے اس کا ہوجہ شکایتہ ہو گیا۔ ہم نے یاسنہ کو ایک اور پلٹا دینے کی غرض سے پوچھا — "دیے حضور جس شعر کے ذریعہ آپ نے اردو ادب کے ورثے کو اس جاہل پہاڑن تک پہنچانے کی کوشش کی وہ آپ ہی کی مشق سخن کا نتیجہ ہے۔" — "شق کسی نے بھی کی ہو حضور سخن نہ ہونے کے ناطے مشق سخن کے بر نتیجے میں اپنا بھی برابر کا حقہ ہوتا ہے؟ وہ بڑے ٹھوس بلکہ اٹل پلچے میں فرماتے لگا: "آپ کسی اور زاد بیٹے اور پیمانے سے کوئی چیز کہتے ہیں میں کسی اور زاد بیٹے اور پیمانے سے اسے کہتا ہوں اور دیکھتا ہوں اور میرے دل پر اسے اٹھانے کا پورا پورا حق رکھتا ہوں، شعر و ادب کا ورثہ اسی طرح تو سبز بہ سبز منتقل ہوتا ہے۔" نامعقول کی اس دلیل نامعقول پر سرسینٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اردو زبان اور اس کے ادبی ورثے کی عایت کی خاطر فوراً موضوع گفتگو کو بدل کر سب سے اس کی ذاتیات پر اتر آئے۔

"جناب کی تعریف ابھی تک ہمیں معلوم ہو سکی۔ تاہم اتنا یقین ضرور ہے۔ کہ دائمی بلند وبالا ہوگی صہارے اس چالو سانہ انداز بیان پر تو وہ نامعقول ریشہ خطنی ہو گیا بلکہ خوشی سے اس مینڈک کی طرح پھوٹنے لگا جو "بیل" کے برابر ہونے کی کوشش میں بالآخر پھٹ گیا تھا۔ سچے پورچھے تو اس نامعقول کا جُٹ کسی مینڈک ہی سے شائبہ تھا۔ ٹھکانہ قد پھولے پھولے ہاتھ پاؤں، چھوٹی چھوٹی سیپوں کی سی ہنڈک اور اس پر موٹے فریم کا خدب شیشوں کا چشہ، غبارے کی طرح پھولے ہوئے حامل چھوٹی سی فریج کٹ دائرہ صی، جسے صہاری طرف عرف عام میں "چوگر" کہتے ہیں۔ یہ تہہ کے اعتبار سے سربے حد بڑا لیکن عقل اس مناسبت سے ہمیں معلوم ہوتی تھی البتہ لباس بے حد نفیس اور جدید و صنوع کا تھا۔

ہمارے چالو سانہ انداز پر کافی دیر تک شرمانے کے بعد چہرے پر "پھکارانہ یاسیت" طاری کرتے ہوئے بڑے ہی تکمیر لہجے میں بولا "میں بہت ہی پامال اور ٹھکرایا ہوا آدمی ہوں، احساس کمتری نے میرے وجود کے سارے زاویوں اور پیمانوں کو یوں اپنے شکنجے میں جکڑ رکھا ہے جیسے ایک شاطر مکڑی کسی بے وقوف مکھی کو اپنے جالے میں پھانس کر الجھا لیتی ہے، خلوص دل کے تمام تر زاویوں اور پیمانوں سے کی ہوئی تعریف میں بھی مجھے خواہ مخواہ تبدیل کے پہلو نظر آنے لگتے ہیں آدمی کا بہت زیادہ سنٹی مینٹل (Senti. mental) ہونا بھی ایک عذاب ہے۔

"جی ہاں — آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا —" شبنو نے غالباً بڑھ کر مداخلت کی پھر اسی کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے آگے کہا — "آدمی چاہے سنٹی مینٹل ہو یا صرف "مینٹل" (Neat) یہ دنیا کسی زاد بیٹے اور پیمانے سے اس کے لائق نہیں۔" لفظ "مینٹل" ادا کرتے وقت شبنو نے اپنی شہادت کی اُننگی کا رخ کپٹی کی طرف — کرتے ہوئے اسے گھمایا جسے وہ نامعقول ٹانڈ دیکھ رہی تھی۔ اس نے چپک کر بولا "میں تمہارے اس خیال سے اپنے تمام تر زاویوں اور پیمانوں کے ساتھ صد فی صد متفق ہوں۔"

"اگرچہ میرے زاد بیٹے اور پیمانے قدرے مختلف ہیں لیکن مجھے آپ دونوں کے اس خیال سے

کیلئے اتفاق ہے۔ ہم نے دوہم خیالوں کے بیچ اپنے خیال کی ٹانگ اڑانے کی کوشش کی اور مزید کہا۔ آپ دونوں کے اس خیال کی روشنی میں لفظ "تریف" کو واپس لیتے ہوئے گزارش کرتا ہوں کہ حضور والا اپنا سیدھا سادا تقارف پیش کریں۔"

"ناچیز کو 'ا'ب'ت'ت' بے دھڑک شکار پوری کہتے ہیں۔"

اس انکشاف پر ہم نے اسے سر سے پیر تک حیرت سے دیکھا کہ واقعی آدمی کا بچہ ہے یا 'ا'ب' کی تختی والا بولتا قاعدہ۔ ہماری یہ حیرت فوراً زبان پر بھی آگئی۔ "ا'ب' کی یہ تختی کوئی نئی ڈگری تو نہیں؟" "ابنِ حضور یہ ڈگری نہیں بلکہ شارٹ فارم یعنی مخفف ہے خاکسار کے نام کے زادے اور پیمانے کا یعنی احمد بدرالدین تسکین شاہ اللہ بے دھڑک شکار پوری۔"

"یہ آپ کا نام ہے یا خاندانی شجرہ۔" "شجرہ نے چوٹ کی۔۔۔"

"جی، میں صرف میرا نام ہے وہ خم بھوک کر بولا خاندانی شجرہ کے زادے اور پیمانے تو اس قدر طویل و عریض ہیں کہ خود مجھے یاد نہیں رہتے۔" ہم نے جب عادت جملہ کسا۔ "دیئے جناب آپ جب بھی اپنے نام پر غور فرماتے ہوں گے یقیناً چچا غالب کا یہ معرودہ راتے ہوں گے کہ۔"

اپنے یہ گورہا ہوں قیاس اہل دہر کا

"ارے حضور کہاں میں اور کہاں چچا غالب؟ ان کے زادے اور پیمانے سارے زمانے میں مستند اور میرے زادے اور پیمانے ابھی کچے پچے۔۔۔" وہ بڑی ہی خاکساری سے بولا۔۔۔ "ناچیز کے بارے میں تو آپ نے بہت کچھ جان لیا یعنی چراغ کو سورج نے دیکھ لیا اب ذرا چراغ کو بھی سورج کے دیدار سے مستند فرمائیے۔"

"خود کو چراغ اور ناچیز کہہ کر آپ اپنی بے قدری کر رہے ہیں بالکل اس مرغ کی طرح جسے کچرے کے ڈھیر میں "موتی" مبل گیا تھا، لیکن بھوک کے مارے مرغ نے اس موتی کو واپس کچرے کے ڈھیر میں پھینک کر حسرت سے سوچا کاش اس موتی کے بجائے جوار کا ایک دانہ مل گیا ہوتا۔ ہیرے کی قدر تو جوہری سے پوچھئے۔" ہم نے بظاہر بڑی چالوسی سے کہا حالانکہ مذہم جوہری تھے اور زندہ ناسقول ہیرا، لیکن بات چونکہ شروع کر چکے تھے اب اسے ختم کرنا ضروری تھا اس لئے مزید کہا: اپنے آپ کو ناچیز مت کہیئے آپ تو بہت بڑی چیز ہیں بلکہ جس طرح کچھ شخصیت اپنی ذات میں انجمن ہوتی ہیں اسی طرح آپ کی ناچیز ذات کے اندر کئی سرکنڈا لاراء چیزیں پوشیدہ ہیں بس دیکھنے والی نظر چاہئے۔ میری مانیئے تو اپنے حقے کا نمبر چیک کر دائیئے؟" ہمارے اس نئے محلے پر وہ پھر شرمانے لگا۔ شجرہ نے کمال ضبط سے اپنے بے ساختہ حقے کو صرف مسکراہٹ تک محدود رکھا۔ جب اس کا شرمانا ختم ہوا تو پھر تقارف کی گردان کرنے لگا۔ اس اثناء میں ہمارا بھی حامد موڈ میں چکا تھا اس لئے ہم اپنی مخصوص ترنگ میں مشغول ہو گئے۔ اس حقیر فقیر پر تعقیر کا مختصر سا تقارف بس یہ کہ ہے کہ فدوی سس'ش'ما'ظ۔"

معلوم کے نام سے دوستوں میں عام اور دستمنوں میں بدنام ہے۔"

ہمارے اسی بھرپور جوانی محلے سے شجرہ بے حد معظوظ ہوئیں البتہ بے دھڑک کی چھٹی چھوٹی چمکدار آنکھوں میں گھڑی بھر کے لئے ایک عجیب و غریب چمک لہرائی جسے ہم کوئی نام نہیں دے سکے۔

ہو نقوں کے سماندان میں بولا — "اگر بار خاطر نہ ہو تو ذرا اپنے نام کے زادیشے اور پیمانے کی وضاحت کر دیجئے۔"

"مزدور مزدور — ہم نے ذرا حکم کی تعمیل شروع کر دی —" سس، سس، طا، فاسے مراد ہے سید شہزاد طرل ظالم نامعلوم — ظالم اور نامعلوم خاکسار کے تخلص ہیں —"

"اُردو شاعری میں جتنے بھی شعر کسی نامعلوم شاعر سے منسوب ہیں وہ تمام شراب ہی کے ہیں —" اس کی چوٹی چوٹی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"جی ہاں —!" ہم نے قدرے سر جھکا کر اقرار کیا۔ بس ہمارے اقرار کرنے کی دیر لمبی اسی، نامعقول کی آنکھوں میں حیرت و استعجاب مسرت و عقیدت کے نہ جانے کتنے رنگ آہیں میں گڑا ہو گئے اس نے اچانک آگے بڑھ کر حماد داہندہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر اُسے بے ساختہ چوم کر بولا —

"اس قدر استادانہ شعر کہنے کے باوجود آپ نے گمنامی کے اندھیرے کو پسند فرمایا واقعی آپ اُستادِ شعی ہیں۔"

اس کی آواز مسرت اور عقیدت سے کانپنے لگی۔ اس نے پھر اکیلا جھک کر ہمارے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیا۔ ہم نے آہستگی سے کہا میں داہنے ہاتھ سے نہیں بائیں ہاتھ سے لکھتا ہوں —

ہماری اس کاری چوٹ پر شبکو کو غالباً اپنا تہجد روکنا مشکل ہو گیا تھا چنانچہ وہ تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گئیں۔ اور وہ نامعقول ہونقوں کی طرف کبھی ہمارے چہرے کی طرف اور کبھی اس دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس سے شبکو باہر گئی تھیں۔ —!!!

(باقی آئندہ) ▲▼

یوسف نابلس کے
مزاہبہ خاکوں کا مجموعہ

سائے اور ہمسائے
۶/- روپے

بتوسط ماہنامہ شکوہ

۳۱، محمد شاہ، مظہر جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

خُرافات

(مراسلے)

عزیزی حمایت سکر

سال ہوئے ہوں گے لیکن میرے حق میں تو وہ آج سے ۱۲ سال پہلے ہی مرچے تھے جب میں اگست ۱۹۹۴ء میں آخری بار اُن سے ملا تھا۔ وہ زندہ دلاں حیدرآباد کے اُس گردہ مسین شامل تھے جس میں فائن آرٹس اکیڈمی کے جالوں کے علاوہ نوجوان فن کار، شاعر اور ادیب بھی فریک تھے۔ فائن آرٹس اکیڈمی کے زیر اہتمام ادبی اور ثقافتی کانفرنس میں دکنی لوک گیت، موسیقی، ڈراما اور شاعرے کے جو پروگرام پیش کئے جاتے تھے۔ اُن میں سرور ڈنڈا بڑی دلچسپی اُٹھا کر سے حصہ لیتے تھے۔ کئی دن پہلے سے اقبال قریشی، حمایت (پھوٹے ذاب)، دھنسل ممتاز، ابن احمد تاب، خیرات ندیم، سلیمان ارباب، ترساحی، رشید موسوی، میگھا دتی، عطیہ ڈلعن، صفیہ، طبرہ رحمت اللہ اور کئی لوگ جن کے نام اب یاد نہیں آ رہے ہیں، میرے گھر پر ہر سال کے لئے اکٹھا ہوتے تھے اور کئی شاہین دھما چوکڑی میں گزر جاتی تھیں۔ اب اُن دنوں کی یاد آتی ہے تو دل بے قرار ہو جاتا ہے۔

میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے میرے بہم دیرینہ مرحوم سرور ڈنڈا کی یاد کے جلے کے لئے مجھے اپنے تاثرات بھیجنے کی فرمائش کی ہے۔ آپ کی اس فرمائش کی تعمیل میرے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ میرا مقدس فریضہ بھی ہے چنانچہ آپ کا خط مجھے شام کے ۵ بجے ملا اور میں نے رات میں یہ چند سطریں تحریر کر دیں۔ اگر یہ خط بروقت آپ کو مل جائے اور آپ چاہیں تو اسے جلسے، میں میری طرف سے بطور نذرانہ عقیدت پڑھ کر سنا دیجئے۔ یہ مجھ پر احسان عظیم ہو گا۔

سرور ڈنڈا کو مرحوم سمجھتے ہوئے قلب و دماغ اور دست و قلم کو ایک جھکا سالن ہے کوئی نہ وہ بہت جلد ہم سب کو داغ مفارقت دے گئے۔ اللہ پاک ان کا روح کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرما جائے۔ آئیں سرور ڈنڈا کے نام کے ساتھ گزشتہ پچیس ۲۵ برسوں کی خوشگوار یادیں تھور کے پردہ سیمیں پر اجاگر ہو کر کچھ دیر کے لئے کراچی سے حیدرآباد پہنچا دیتی ہیں۔

سرور ڈنڈا کو مرے ہوئے شاہد دو تین

ہوتا ہوں۔ ان میں سے چند اشعار آپ کی خیانت طبع کے لئے پیش کر رہا ہوں :

ہو کہ برباد اُن کے ہاتھوں سے
اب بھی اُن کا خیال ہے سو ہے
اُن کی قسمت میں مرغی اور بھی
میری قسمت میں دال ہے سو ہے
جب بھی جاہں گے رنگ بدلیں گے
یتیم میں کمال ہے سو ہے
ایسے روشن زمانے میں ڈنڈے
ایو الفٹ کا کال ہے سو ہے

ان اشعار میں کتنا بھرپور طنز ہے :
جاں بے پٹکھاں جاں مرنے پٹکھاں
جاں جزر سے بدتر ہیں بے چارے انسان
جاں ملنا بھی شکل ہے بڑی کے دو دم
ادے ناما دیشم، ادے ناما دیشم

پولیس کی ڈائری میں ڈنڈے کی شاعری میں

فل اسٹاپ ہے نہ کاما

سیخواریڈی ماما، سیخواریڈی ماما

آج کل سیاست کی تعریف کیا ہے ؟ اسے سرا ڈنڈا
کی زبان سے ٹیٹے :

تعریف سیاست کی مرف ائی ہے یارو

جس کو لیا مورق اُنے دھول جانا

سیاست دانوں کو اس شعر میں مبتلا کیا ہے :

کھیل سیاسی کھیلنے ہمارے

شام صبح پٹ نکورے

اس شعر میں امن کا پرچار اور جنگ کی مذمت کی ہے :

امن کی باتاں امن سے کرنا

ہاتھ میں بریچی لٹ نکورے

سرور ڈنڈا کی شاعری پر تبصرہ کرنے کا میں اہل ہوں

ہوں۔ یہ کام آپ کے دانشور اور نقاد کریں گے۔

سرور ڈنڈا نہ صرف ایک اچھے شاعر بلکہ ایک

اچھے ساتھی اور انسان دوستی کے شہید اُن تھے
اُن کو دکنی زبان میں شعر کہنے پر حاکمانہ قدرت حاصل
تھی۔ انھوں نے عوامی مسائل کو عوام کی زبان میں پیش
کر کے ساری قوم میں احساس و بیداری کی ایک لہر دوڑا
دی تھی۔

حیدرآباد کی کوئی محفل شاعرانہ ایسی نہیں تھی
جس میں سرور ڈنڈا کا کلام بڑے شوق سے نہ سنا
جاتا تھا۔ اور تریف و تحسین کے نعروں سے محفل گونج
نہ اٹھتی۔ عوام اور خاص طور پر دکن کے دیہاتوں میں
رہنے والوں کی زبان میں شہر والوں کی زندگی کا خاکہ
اڑانے میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ ان کی شاعری ان
کے اپنے دور کی اُتار دار ہے جس میں ان کے گرد و پیش
کے ماحول کی ہر تصویر کے خط و خال نمایاں طور پر دکھائی
دیتے ہیں۔ اُن کے خیالات اور جذبات بالکل سچے
اور اسلوب زبان و بیان اتنا سادہ اور عام فہم ہوتا
ہے کہ بچ، جوان، بوڑھا، مرد، عورت، پڑھا لکھا اور
اُن پڑھ ہر ایک اُن کے کلام سے محفوظ اور مستفید
ہوتا ہے۔ چونکہ ان کی شاعری میں صداقت اور
انفرادیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس لئے اُن کا
نام اور کام زندہ ہے اور اُس وقت تک زندہ رہے
گیا جب تک اردو زبان اور اس کے بولنے والے زندہ
ہیں۔

مجھے معلوم نہیں کہ اُن کا کلام کتنا ہی صورت،
میں شائع ہوا بھی ہے کہ نہیں۔ اگر شائع نہیں ہوا ہے
تو اس یاد دہاری جیسے میں اس کی طباعت و اشاعت
کے لئے فنڈ فراہم کر کے جلد اجدید شائع کر دینا
چاہیے تاکہ ایک جوہر قابل کی تخلیقات زمانے کی
دمت برہم سے محفوظ ہو جائے۔

میں اُن کے بعض اشعار جو رسالوں وغیرہ
میں شائع ہوئے ہیں، پڑھتا ہوں تو بے حد لطف و لذت

"شکوہ" اداس اور دکھ بھرے جیون کو زندگی کی چہل پہل میں تبدیل کر دینے والا رسالہ ہے۔ طنز و طعنت کے لئے پورے ہندوستان میں قابلِ تریف ہے۔ دل بہلانے کے لئے ایسے دس سالے زندگی کا کام کرتے ہیں۔

اطہر حسین پیر دی بہار

شکوہ کا عرصہ ایک سال سے برابر مطالعہ کر رہی ہوں۔ طنز و مزاح پر شاہِ ہندوستان کا یہ واحد رسالہ ہے۔ لیکن بہت کم میسر ملتا ہے۔ بہت جلد سمپت ہو جاتا ہے۔ سالانہ بہت پسند آیا تھا۔

سہارنہند شمشی، تیننی تال

شکوہ کی روز افزوں ترقی دیکھ کر دل مسرت سے مغموم اٹھتا ہے۔ خدا اسے نظر بند سے بچائے۔ آفتاب احمد، گیارہ

مارچ کا شکوہ بارہ فوارہ ہوا۔ پرچہ بہت اچھا ہے۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ نغموں میں خاص طور پر جوہر سیرانی کی نظم پسند آئی۔۔۔۔۔ آپ کا رسالہ بلکہ ہمارا روز افزوں ترقی پذیر ہے۔ اس سے خوشی ہوتی ہے۔

قسیم الحق، گیارہ

میں نے آسنول سے آئے ہوئے اپنے ایک قریبی رشتہ دار کے ہاتھ میں مارچ کا شکوہ دیکھا مطالعہ کا اشتیاق بڑھاتا ہے اس رسالے کو پڑھنا شروع کیا۔ شکوہ پڑھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ مجھے تعجب ہے کہ ایسے میاری رسالے سے میری نظر اتنے دُور تک محروم رہی۔ آپ کے اس مزاحیہ اور طنزیہ رسالے کی مثال مٹی، مشکل ہے۔ یہ ایک ایسا نگہ ست ہے۔ جس میں ادب کے رنگ و بو پھول آپ کے انتخاب اور ادبی صلاحیت کے آئینہ دار ہیں۔ اس شمارے میں جناب جوہر سیرانی کی نظم

میں تو ان کا دوست ہوں امدانے ایک بچہ ہے
ہوئے دوست کی یاد میں عقیدت و محبت کا نذرانہ
پیش کر رہا ہوں۔ (حمید الدین شاہد - کراچی)

ایوان اردو، کراچی۔ ۱۱/ اکتوبر ۱۹۶۷ء

شکوہ پابندی سے مل رہا ہے۔ تخلیقات کی رنگارنگی کے ساتھ خوشبو کا سحر بھی آپ تک پہنچا دیتا ہے۔۔۔ مزاحیہ ڈرامہ نمبر کی جدت بھی کمال کی ہے۔ کہاں کہاں کی سوجھ بوجھ آتے ہیں۔ میری طرف سے پیشگی مبارکباد قبول فرمائیے۔ اس نمبر کی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔

مناعہ عاشق ہر گانوی

مارچ کے شکوہ میں زندہ دلاں حیدرآباد کا سالانہ اجتماع کا اعلان دیکھ کر مجھے چل گیا کہ جب پٹنہ میں اتنا شاندار جشن آپ لوگوں کی وجہ سے ہوا تو خود حیدرآباد میں کتنا شاندار پروگرام ہوگا۔ اجتماع کی شاندار کامیابی کے لئے میری دعا ہے۔

تمنا منظر پوری

شکوہ کا سالانہ مطالعہ اس دفعہ آپ نے بہت اچھے ناموں کے ساتھ ساتھ انتہائی دلچسپ اور میاری مزاح پیش کیا ہے۔ طنز بھی گوانا ہے پٹنہ کا جشن منظوم رپورٹاژ کی وجہ سے نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ بڑے دل گر وہ دالے لوگ ہیں پٹنہ کے۔۔۔۔۔ ڈرامہ نمبر کا اعلان پڑھا۔ خدا نظر بند سے بچائے۔ خاص نمبر پر خاص نمبر نکالے جا رہے ہیں۔

فضل جاوید، بھوپال

شکوہ کا مطالعہ بدستور کر رہا ہوں۔ پرچہ یقیناً روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ تازہ شمارہ کو دیکھ کر اس بات کی خوشی ہوئی کہ آپ عنقریب شکوہ کا مزاحیہ ڈرامہ نمبر نکالنے جا رہے ہیں۔

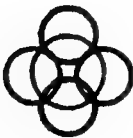
شبنم قیوم، سہی نگر

”جیتے کر کوئی ہارے“ ایک مثالی شری تخلیق ہے جس نے میرے ذہن کو بے حد متاثر کیا۔۔۔۔۔
ایس۔ ایم۔ نعمانی، گمبال گنج
شکوہ کا پچھلا شمارہ نظر فراز ہوا۔ بہترین اشاعت کے لئے مبارکباد قبول فرمائیے۔
شارت آفتابی، اکوڑ

پھر ملین گے اگر خدا لایا !

(اداریہ)

زندہ دہلی حیدرآباد کی دسویں سالانہ تقاریب ہر سال کی طرح اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں ملک کے ممتاز مزاح نگار ادیبوں اور شاعروں نے ان تقاریب میں شرکت کی۔ ان تقاریب کی تاریخوں کا قیام مارچ کے شمارہ کی اشاعت کے بعد ہوا۔ اس لئے اپریل کا شمارہ اعلان کے بغیر سوئیر میں تبدیلی ہو گیا تھا۔ مشاعرہ اور ادبی اجلاس میں سنایا گیا کلام اور بعض مضامین ذیل نظر شمارہ میں شریک ہیں۔
اُتر پردیش اُردو اکیڈمی نے ممتاز مزاح نگار جناب خواجہ عبدالغفور اور جناب مسیح انجم کو ان کی تصانیف ”محل و گلزار“ اور ”در پردہ“ پر ایک ایک ہزار کے عموں قدر انعام سے نوازا ہے ہم محترم خواجہ عبدالغفور اور جناب مسیح انجم کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔



نیک تمناؤں
کے ساتھ

دی
ہند
الکٹر انکس

عابد روڈ
حیدرآباد

ماہنامہ



۲۰ روپے

بہارے (۳۵) شنگ

انفرادی (۱۵) روپے

پہ: ایکسپریس ۵۰ پیسے

حیدر آباد

جلد (۱۰) ○ جون ۱۹۷۷ ○ شہ (۶)

شکوہ ۳۱، مچھڑ گاہ، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ (اے، پی)

سائلگٹ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ



مغظم جاہی مارکٹ
فون 43502
حیدرآباد

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور پلے بھلے مال سے بچنے اور اصلی
کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس کے
ٹبلے اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس
اینڈ سنز

گوار حوض، حیدرآباد ۲۰۰۰۵ (اے پی)



مالِ مفت

○ مالِ مفت

- جدید لغات خواجہ عبدالغفور ۵
ڈرائیور نہ بلا برق آشیانی ۷
پتر پوچھنا... ایم۔ اے خٹان ۱۱
ایسے تین کس طرح... قیصر شمیم ۱۵
چور سلامت اور ہم... اسماعیل سعیدی آذر ۱۹
یار کی یاری رفیق جعفر ۲۳
ماڈرن فقیر موسیٰ ابوخالہ ۲۷
حکم کا نظام منظر الزماں خاں ۳۱

○ بال کی کمال (جاہزہ)

- مسیح انجم؛ پردے کے نیچے؛ عاشق شاہ ۳۵
مسیح انجم؛ درپردہ؛ رشید علی مسیح جلیل ۴۱

○ حق تو یہ ہے (ترجمہ)

- ناک کی مصیبت : ششی بجرشن پانڈے ۴۳
کالیسا پرشاد

○ شیطان کی انت (قطہ دار ناول)

- چرخِ غیب پرویز یاد اللہ مہدی ۴۷

○ مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

- تزکِ یوسفی : مشتاق احمد یوسفی ۵۲

○ چورن و نظیں

- راہی تدریج ۱۰ نظریہ ترقی ۱۰

- ظفر چکدینوی ۱۲ مختار دینوی ۱۴

- جوہر سیدیانی ۱۸ شارق اکو لوی ۱۸

- میرزا اکو نوح ۲۲ چکر نظام آبادی ۲۲

○ خرافات (مراسلے)

- پھر ملیں گے اگر خدا لایا (اداریہ) ۵۶

دوسرا شمارہ پہلے شمارہ سے بھی زیادہ حسین

جولائی ۱۹۷۷ء شائع ہو گیا ہے!

آج ہی اپنے اہنجٹوں سے طلب کر لیجئے



ایڈیٹر: غوث احمد خاں

○ نظروں کو چکا چوند کر دینے والا سردق
○ رنگوں کا آئینہ
○ مضامین کا دریا
○ یہ دل کشی، یہ رنگارنگی، آپ کو اردو ہی کیا، کسی بھی زبان کے
○ رسالے میں نہیں ملے گی۔
○ سنسنی خیز اور دلچسپ انکشافات کی جھلکیاں!

ہیما مالہنی کی شادی
جولائی میں!

”محبوبہ کو گھر کے باہر رکھنے ہیں ہی خیمہ شہر! — رشی پور

○ علی بابا چالیس چور، حیدرآباد میں
○ زینت اماں سنسنی پور کے لڑکے ساتھ
○ چارلی نے امریکہ میں کتابوں کی دوکان کھول دی

ایک صدائے کار کو ۲۰ لاکھ روپے کا ریکارڈ آفر!

○ ہندوستانی زبان کی فلم شطرنج کے کھلاڑی ستیہجیت دے کیلئے سب بڑا چیلنج (مضمون: خواجہ احمد عباس)
○ لت منگیشکر، کیا اپنے مقام سے نیچے آرہی ہے؟ (تصویر کے دور رخ)
○ وہ ستائے جنہیں شادی راس آئی
○ ہمارے سوال، آپ کے جواب (انوکھا سلسلہ)
○ آج کا کامیاب ترین ہیرو (مباحثہ)
○ ایک ایکٹریس کا اپنے داماد کے ساتھ میل جول

○ قیمت: ۲/۵۰ روپے
(ڈبل پیج کیلنڈر کے ساتھ)

پتہ: فلمی تصویر گرین پلس 373/A - 3-6
حیدرآباد 500029 (اے پی)

خواجہ عبدالغفر

تجدید لغت

تشریف ”آدمی“ منٹوں کا کام اور تشریف لے جانا
گھنٹوں کی بابت

تخڑا۔ جو خواہ خواہ بنتی ہے لیکن تن پر نہیں قرض
کی ادائیگی میں خراب ہوتی ہے۔

تفریح۔ تف زیادہ فرحت کم
جوتا۔ نوکری کی تلاش اور محبوب کی جستجو میں چٹھایا

جاتا ہے اور نازک موقعوں پر چل جاتا ہے۔
جوشی۔ جوشی جانتا ہے لیکن مافی اور مستقبل سے

بے خبر۔
خاخر جانی۔ وہ مڑ توڑ جواب جو حاضر ہی میں نہیں بلکہ بعد

میں سوچتا ہے کہ جب مڑ توڑنے کا موقع
نہیں رہتا۔

دوست۔ جو اپنی مصیبت کا سامتی آپ کو بتاتا ہے اور
پھر کسی مصیبت میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

زبان۔ کبھی دراز کبھی زود عام، مادھی زبان تو کبھی بد
زبان اور اکثر تو یہ کسی کسی کے مڑ میں ہوتی

ہے۔
شیخ علی۔ اس میں شیخی ہوتی ہے خیالی بلاؤ کھاتا ہے
ہوائی قلعہ میں رہتا ہے۔ ریت کے محل بناتا

آدمی۔ آدم سے آدمی بنا جس کو میسر نہیں انسان ہونا
اس لئے کہ قرآن ساتھ نہیں دیا۔

آرٹ۔ فنون لطیفہ جیسے جھوٹ، غبت، ہمت
آمدنی۔ وہ جو انکم ٹیکس لے لے اور ٹیکس چھوڑ دے۔

ادیب۔ محض قلم کار جو اپنے آپ کو باادب اور
دوسروں کو باعلاظہ دیکھتا ہے۔

باپ۔ بچوں کا والی جس کا فرض ہے کہ بچوں کا نام
روشن کرے صاحب خانہ لیکن گھر والی کا۔

تا بعد از۔
بچے۔ اللہ کی دین کسی کی مہربانی۔ لیکن زیادہ ہوں

تو ماں باپ کے بہت سارے مرگادی حقوق
چھین جاتے ہیں۔

ہری۔ جو ہونے پر ہی گھر کی مالک بنتی ہے۔
برسات۔ ہندوستانی فلموں میں پریم کے پیگ بڑھانے

کا موسم۔
برس۔ مڑ درمذ بات چیت یا ہارجیت۔

پڑوس۔ وہ جو اپنا حق تو ہمیشہ جتا تا ہے لیکن اپنا فرض
چھوڑتا ہے یا آپ کا حق ادا کرتا ہے۔
مکار۔ جو اپنا وقت سے کام نہیں لیتا تو سپر آڑا کرتے ہیں۔

جہاں سامین سے بڑھ کر کلام سنانے
والے سوختے ہیں۔

گناہ بے لنت جہاں لنت ہو وہ گناہ نہیں جہاں گناہ ہو تو
لنت نہیں۔

بچی — وہ پچکپا ہٹ جو حلق میں پھنس پھنس جاتے۔

مرغی کا کرہ۔ جہاں اس کے جان پہچان والے آپس میں
یاراں بڑبڑانے کو اکٹھا ہوتے ہیں۔

★ کاہجوائی — تھکے حائف۔

ہے۔ سمندر کی لہروں پر جیتا ہے۔

حل — غلامِ ردِ عمل کا ٹرک ہوتا ہے۔

عشق — جن زن کا جن ظن

ظریف — سب سے بڑا وہ جس کا ظن اتنا بڑا ہوتا

ہے کہ وہ خود کو نشانِ ملامت بنا سکتا ہے۔

نابالغ — جو بے ضرورت بلیغ ہوتا ہے۔

مشاعرہ — دادِ طلبِ خمر کا مجموعہ جو جن طلب کے سارے

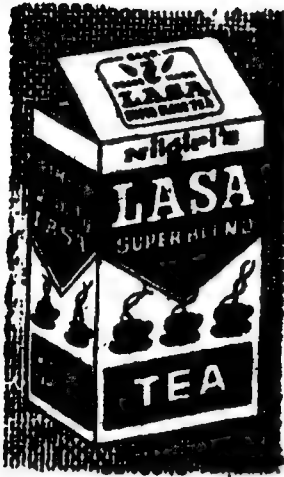
سوئے استعمال کرتے ہیں۔ بے داور جاتے ہیں۔

صاحبِ ذوق اور معیاری
انفراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا پیشہل چائے

نئی
لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے



”برق اشیانوی“

ڈراما نگار

کسی نے کیا خوب کہا ہے یہ مزدی نہیں کہ دولت اپنے ساتھ خوشی میں لائے۔

اس قول کی صداقت پر میں اس وقت ایمان لانا پڑا جب ہم سیکل فٹس سے موٹر سیکل نیشن اور موٹر سیکل نیشن سے موٹر نیشن جب انڈیا میں دولت دینے پر اتر آتے ہیں تو پھر پھاڑ کر دیتے ہیں ————— چنانچہ جب پھر پھاڑ کر دینے لگے تو ہم نے ایک خرید لی۔

پھر پھٹے پھٹے جب بالکل غائب ہو گیا اور دولت ’بغیر کسی رکاوٹ کے برسنے لگی تو ہم نے ایک اعلیٰ درجے کی موٹر کار کو موٹر کار خریدتے وقت ہمارے ذہن کے کسی گوشے میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ہمیں ایک موٹر ڈراما میں بھی خریدنا پڑے گا۔ ”خریدنا“ ہم کہہ دیا وہ نہ ہم یہ کہنا چاہتے تھے کہ ایک موٹر ڈراما میں عازم رکنا پڑے گا۔ ہمارے گیارہ ہیں اگر کٹری ہو گئی لیکن ڈراما میں ”گیا“ کا حاضر ڈراما غائب والا معاملہ تھا اس سلسلہ میں کچھ تو خود ہم نے اپنے چند دوستوں سے مشورہ کیا اور کچھ دوستوں مانگے ہی مفت مشورے عطا فرمائے۔

یہ دونوں قسم کے دوست موٹر نیشن تھے ایک صاحب سے ہم نے رائے لی کہ موٹر ڈراما کے بارے میں کیا کیا جائے۔ تو انھوں نے چڑھا کر کہا۔ ”بھائی صاحب اس دنیا میں موٹر لانا آسان ہے مگر موٹر ڈراما بنانا دشوار“ ایک جہانگیرہ بزرگ نے فرمایا۔ ”میاں! چار بیویاں ہیں۔ ان چار بیویوں کی کاشش میں اتنی دشواری نہیں ہوئی جتنی ایک ڈراما کی کاشش میں بیویاں تو چار ضرب چار ہیں۔“ ”میں مگر ہم نے شہر کی حد توڑ کر آگے نہیں بڑھے۔ ڈراما تو ایک ضرب ایک بھی نہ مل سکا۔ ہمیشہ زیر و (۵) ضرب زیر و کا نتیجہ ایک تجربہ کار موٹر نیشن صاحب نے فرمایا۔ ”برادر! لازمیت“ ”یہی“ اور ڈراما کبھی اپنی مرضی کے مطابق نہیں ملتے۔ اگر اتفاقاً ان میں بھی مرضی کے مطابق مل جائے تو اس کو حقہ کا استثنیٰ سمجھو“

ایک عزیز نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ”ڈراما کو لازم رکھتے وقت یہ یاد رکھو کہ تم ڈراما کو لازم نہیں رکھ رہے ہو بلکہ ڈراما کو رکھ رہے ہو۔“ ایک بے تکلف دوست نے کہا۔ ”پاشا ہمارے لئے خود ڈراما بن جانا آسان ہے۔ ڈراما کو رکھنا مشکل ہے۔“

ان تمام باتوں نے ہمیں مایوس کر دیا۔ دوست، احباب، عزیز، رشتہ دار، سب ڈراما کے بارے میں ہیں اس طرح ڈراما دھلاتے رہے کہ جس طرح حضرت واعظ دوزخ کے عذاب سے ڈراتے ہیں لیکن کسی نے کوئی معقول قسم کا ڈراما نہیں دلایا۔ میں ایک تلخ تجربہ بھی ہوا وہ یہ کہ ایک صاحب نے ہمارے لئے ڈراما کاش کیا جب ایک بہتر ڈراما دستیاب ہوا تو اس کو خود لیس اور اپنے سابقہ ڈراما کو ہمارے پاس ایک سفارشی چھٹی کے ساتھ روانہ کر دیا کہ ہم اس کو لازم رکھ لیں حالانکہ اس ڈراما

اصناف ”غیدہ“ کئی مرتبہ خود اپنی زبان سے بیان کر چکے تھے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ ڈرائیور کے لئے اخبار میں اشتہار دیا جائے چنانچہ اشتہار دے دیا کہ : —

”ایک تجربہ کار، خاندانی، شریف، ایماندار اور صحت مند موٹر ڈرائیور کی ضرورت ہے۔“

تاریخ معززہ پر چند امیدوار حاضر ہوئے، ہم نے بھی باقاعدہ انٹرویو لینا شروع کر دیا۔ ایک امیدوار — آتے ہی انہ غم سے دیکھا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ہم انھیں خود سے دیکھتے لیکن جب وہ اپنی بڑی بڑی اور سرخ سرخ آنکھوں سے ہمیں گھورتے ہم میں نظر ملا کہ بات کرنے کی تاب نہ رہی چنانچہ ہم نے انھیں اجازت دیدی کہ وہی ہمیں غم سے دیکھیں اور ہم کچھ دیر کے لئے چو طرف غور سے دیکھنے لگے۔ جب ہم نے پھت کو پوری طرح غور سے دیکھ لیا تو دل میں طے کر گیا کہ ہم انھیں ملازم نہیں رکھ سکتے اس پر نظر جمائے ہوئے کہہ دیا۔ ”آپ جاسکتے ہیں“ انھوں نے پہاڑی آواز میں گرج کر کہا۔ ”پھر آپ نے بتلایا ہی کیوں تھا ہم نے موقع کی نزاکت کو بھانپ لیا اور کہا ”غلطی ہو گئی“ انھوں نے جاتے ہوئے کچھ اس انداز میں غرایا کہ جیسے کہ ہوں۔“ تم ہیں کیا ملازم رکھو گے، تم خود ہمارے پاس ملازمت کرنے کے قابل ہو۔“

دوسرے صاحب آئے آتے ہی انھوں نے ایک فرشی سلام بھجوا دیا، ہم نے بد وقار انداز سے انھیں سر سے پر تک دیکھی کسی زادے سے بھی وہ ڈرائیور نظر نہ آتے تھے۔ تدقامت میں نہایت مختصر ہونے کے علاوہ پوسٹ و استخوان کا ایک ڈھانچہ تھے پر سے جسم پر دو چار تولے سے زیادہ نہ ہوگا چنانچہ ہم نے انھیں بھی واپسی کی اجازت دے دی۔

تیسرے صاحب آئے، آتے ہی انھوں نے اس طرح مسکرا کر سلام کیا جیسے برسوں سے نہیں جانتے ہوں۔ آدمی ہونے کی وجہ سے پسند آئے۔ کچھ ”ایجاب و قبول“ کے بعد ہم نے انھیں ملازم رکھ لیا۔ جب وہ جانے کے لئے تیار ہوئے تو صاحب دس روپے دیکھے، تحراہ میں سے وضع فرمایا لہجے کا ”ہم نے پس و پیش کیا لیکن جب انھوں نے بتایا کہ چند روز کی بیروزی وجہ سے گھر کی حالت بہت خستہ ہے تو ہم نے دس کانٹ دے دیا۔ دوسرے دن ڈیوٹی پر اتنی دیر سے آئے کہ ہم اپنے کاروبار سلسلے میں ایک ضروری کام پر بروقت نہ جاسکے۔ شام جب رخصت ہونے لگے تو پھر پانچ روپے کا مطالبہ کیا۔ تیسرے روز ان کی ہم ہو گئی تو نہ آ سکے اور وہ چوتھے روز وہ خود بیمار ہو گئے۔ آج تک نہ ان کے غسل و صحت کی اور نہ غسل میت کی اطلاع ملی۔

ہم نے پھر ایک ڈرائیور کی تلاش شروع کر دی اس دوران یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ہم موٹر نشین ہمد گئے ہیں۔ اور ہمیں ڈرائیور کی ضرورت ہے چنانچہ اب ڈرائیور بغیر بلائے آنے لگے۔ ہم نے اچھی طرح ٹھونک بجا کر ایک ڈرائیور صاحب کا انتخاب کیا ملازم رکھ لیا۔ چار دن تو غیریت سے گزرے پانچویں دن وہ دیر سے آئے، چھٹے روز اور زیادہ دیر کی، تب ہم نے تاکید کی کہ وقت پر آ کر ہیں۔ یہ بات انھیں ناگوار گزری۔ انھوں نے جواب میں کہا ”وقت پر ضرور آؤں گا لیکن جاؤں گا وقت پر ہی“ ہم خاموش جس کا یہ مطلب تھا کہ ہم راضی ہیں۔ دوسرے روز وہ ٹھیک وقت پر آ گئے۔ کام سے واپس ہو رہے تھے کہ راستے میں انھوں دیکھی اور فوراً کار روک کر آگے پھر میں گھڑی دکھا کر کہا ”حضور“ وقت ہو چکا ہے اور اب میں چلا۔ یہ کہہ کر وہ بس اسٹا جا کر کھڑے ہو گئے۔ سناٹے اس کے کہ انھیں نوکری سے جواب دے دیا جائے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کچھ دن گزرے تھے پھر ایک ڈرائیور کو ملازم رکھ لیا، انھوں نے گیارہ بجے کار نکالی، ہم کار میں بیٹھے۔ گیٹ سے کار نکلتے ہی دیر تھی کہ فر آٹے بھرنے نے گھبرا کر ان سے کہا کہ اتنا تیز نہ چلائیں تو وہ پیچھے کی طرف پلٹ گئے اور کہا ”آپ الطین رکھیں“ مجھے اتنا کنٹرول ہے کہ آپ کی کار کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا؟ اور ہماری جان میں جان نہ تھی، واپس پر ہم ان کے پہلو میں بیٹھ گئے اور جب تیز رفتار سے دھڑک کر شش کی تو پھر راستہ چھوڑ کر ہمیں ایسی فضا دکھائی کہ ہمارا دل دہل گیا ”ظاہر ہے کہ اس رویت کے بعد ان سے ضروری تھا“ ورنہ ہم شاید اپنے دل ناقص سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتے۔

ایک ہفتہ بعد پھر ایک ڈرامیٹر صاحب کو ملازم رکھ لیا۔ آدمی، صورت شکل، رکھ رکھاؤ، عادات و اطوار سے شریف معلوم ہوتے تھے لیکن اپنے فرائض کو اچھے تاہم اُن سے کام لیا جانے لگا، ایک دن ہم نے اُن کی نااہلی کا بن پر کہا۔ بمبئی — تم ڈرامیٹرنگ بھی جانتے؟
اس پر انھوں نے فی البدیہہ جواب دیا حضور

سو پشیمے ہے پیشہ آبا ڈرامیٹوری

ہم نے یوں ہی کہہ دیا ”شاعر معلوم ہوتے ہو“ جب انھوں نے کہا ”جی ہاں حضور! آپ کی دعا سے“

تو ہمارے ہوش اُٹ گئے — کیونکہ خود ہم بھی شاعر تھے، دوسرے دن جب وہ کام پر آئے تو ایک لفظ نہیں دیا۔ کھول کر تو ایک مشاعرے کا دعوت نامہ تھا۔ خود اُن کے گھر پر شب میں دس بجے ایک محل شعر مقرر تھی۔ غالباً کسی سے انھیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ہم شاعر اس لئے انھوں نے ہیں دعوت شعر و سخن دیدی۔ ہم تو خیر مشاعرہ میں نہ گئے۔ لیکن رنہ رنہ شاعری کے بارے میں ان سے گفتگو ہوئی تو نے خیالات بڑے دلچسپ معلوم ہوئے۔ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا ”حضور آج کل جو شاعری ہورہی ہے اس کو دیکھ کر تو فیصلہ کرنا پڑتا ہے مرزا غالب کے خطوط کو بھی اُن کے اشعار کہہ دینا چاہیے۔ بس اتنا کرنا ہوگا کہ ان کے ایک ایک جملے کو پھولے بڑے معرعوں میں تبدیل کر دیا جائے، پھر ”مود ہندی“ مرزا غالب کا ایک شعری مجموعہ بلکہ دیوان ہوجائے گا۔ پھر انھوں نے کہا ”پتہ ہے کہ شاعری بغیر دستاد (استاد کا بگڑا ہوا تلفظ) کے نہیں آتی۔“ ”دستاد“ سن کر ہم نے ان کی شاعری کا معیار جانچ لیا۔ آگے کر انھوں نے کہا — ”کوئی دستاد“ اچھا نہیں ملتا غزل کو ذرا رپیر (REPAIR) کر کے دے دیتا ہے اور ”پیسے“ پوری ادھانک بکھلیا لیکن اُلیگ کرنا تو جانتا نہیں۔“ ”دستاد“ ایسا ہونا چاہیئے کہ جس کے پاس شاعری کا لائسنس (LICENSE) ہو۔ لائسنس کا مطلب انھوں نے یہ بتایا کہ اس کا کلام مشہور رسائل میں شائع ہوتا ہو۔

ان شاعر ڈرامیٹر صاحب نے ایک روز کہا کہ ایک گڑھے میں جھونک دیا اور اسپرنگ توڑ دیا۔ پھر سارا الزام سڑک پر دیا کہ اگر سمنٹ کی سڑک پر اتنے گڑھے ہوں تو یہ اُن کا قصود نہیں ہے۔ انھوں نے تو بار بار ہارن بجایا پھر بھی کوئی نامعقول گڑھا میں آجائے تو وہ کیا کر سکتے ہیں۔ چاہے وہ ناچار کار درست کروالی گئی پھر ان شاعر ڈرامیٹر صاحب کو ایک شادی کی تقریب میں لے گئے جس میں ہم معہ خاندان مدعو تھے، ساڑھے گیارہ بجے دعوت سے فارغ ہو کر جب ہم نے گھر لوٹنا چاہا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ڈرامیٹر صاحب غائب ہیں، آخر جب دیر صبحے شب وہ آئے تو بتایا کہ قریب ہی اُن کے عزیز کا گھر تھا جن سے وہ ملنے چلے گئے تھے۔ یہیں یقین نہ آیا کہ عزیز کے گھر آدمی رات کے وقت ملنے گئے ہوں گے، ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ کوئی پتھر دیکھنے گئے ہوں گے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ ایک مشاعرہ کی محفل میں شریک ہو کر آئے تھے۔ ایک دن انھوں نے کار باہر نکالتے وقت گیٹ کو ٹکڑے دیدی نہ صرف کار زخمی ہو بلکہ گیٹ بھی شہید ہو گیا — تنگ آکر ہم نے انھیں چھٹی دیدی۔

اس کے بعد جو ڈرامیٹر سلسلے سے آتے اور جاتے رہے اُن کے صحیح اعداد و شمار پیش کرتے ہوئے ہم آپ کو یہ بتائے ہیں کہ موجودہ ڈرامیٹر صاحب کا نمبر گزشتہ دو سال کے عرصے میں چوبیسواں ہے، گویا اس حساب سے برس میں بارہ اور چھپے ہیں ایک سا ڈرامیٹر ہوا۔ لیکن اب دو سال کے بعد ہم ڈرامیٹروں کے بارے میں زیادہ پریشان نہیں ہیں اس لئے کہ اس دوران ہم اور ہمارے بڑے صاحبزادے نے خود ڈرامیٹرنگ سیکھ لی ہے۔ جب کوئی ڈرامیٹر ملازم نہیں ہوتا تو ہم یا ہمارے صاحبزادے خود ہی اپنی کار ہانک لیتے ہیں یعنی ڈرامیٹر کر لیتے ہیں۔



راہی + غالب

راہی قریشی

”گو کہ اس دور میں ایک آپ کا کمال اچھا ہے
 نرس کے حُسن پہ میں ہسپتال میں خوش ہوں
 جڑواں بچوں کی ولادت کا ہے خطرہ اس بار
 دو سلیقے سے فریب اتنے کہ نیت ابن جاؤ
 اتنا چھوٹا ہے کہ بھر دیتا ہے ہر شخص اسے
 چار سو بیس ہر چوری ہو کہ اسمگلری ہو
 کون دیتا ہے جھلا مانگنے والے کو یہاں
 بعد نرس بندی ہوا بارھواں بچہ راہی
 میں بھی تین جاؤں گا ایک روز وزیر اعظم
 ”دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے“

من ترا حاجی بگو ہم

نظریہ بنی

جب بلاوٹ عشق کا دستور ہو کر رہ گئی
 ایک عاشق کو جو زلفوں کا تصور آگیا
 عاشقوں کی عاشقی اچھوڑ ہو کر رہ گئی
 اس کی نظروں پر گھٹا کا روپ سا لہرا گیا
 دوسرے ہی لمحے اس کا ڈھ گیا سا راز دور
 ہائے اس محبوب کو یہ عاشقی مہنگی پڑی
 اصلیت کھلتے ہی خود محبوب بھی گھبرا گیا
 ”من ترا حاجی بگو ہم“
 ”فون پر محبوب کی آواز یہ آئی: ”صلو“
 ”من ترا حاجی بگو ہم“ تو میرا حاجی بگو!

ایم۔ اے خان

پتا چھنا

لفظ ”پوچھنے“ کا جہاں تک تعلق ہے یہ شروع ہی سے ہمیں شرمندہ و شرمسار کرتا آیا ہے۔ چنانچہ بچپن میں استاد محترم کوئی معمولی سا سوال پوچھ کر اکثر ہم کو شرمندہ کیا کرتے اور خود بھی شرمندہ ہوتے تھے۔ ابتدائی جاعنون سے ترقی پا کر کالج میں آئے تو دوست احباب اور رشتہ دار ہر سال نتیجہ پوچھ پوچھ کر شرمندہ کرنے لگے۔ شاید انھیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ محض طبقہ کو کامیابی برسوں بعد حاصل ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے کالج کو خیر باد کہنا تو اب لوگ مہر و نیت پوچھ پوچھ کر شرمندہ کرنے لگے۔ ایک طویل عرصہ بعد جب ہم کو میجر اٹی طود پر نوکری مل گئی تب بھی یاد لوگوں نے ہمارے پچھا نہیں چھوڑا اور یہ پوچھنا شروع کر دیا کہ کب شادی کریں گے؟ چنانچہ زندگی میں پہلی بار ہم نے اُن سے فخر سے سینہ تان کر کہا کہ ”آپ تو صرف ایک شادی کے بارے میں استغناء فرما رہے ہیں جبکہ ہمارا تو ایک جیسا ساتھ دو چار شادیاں رہا نے کا ارادہ ہے“

ہم اپنے نام نہاد مصلحوں کو یہ جواب دے کر کانٹھیں ہونگے تھے کہ زندگی میں اب سوائے حشر کی پوچھ کے کئی اور پوچھ کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ لیکن قدرت کی ستم ظریفی اور ہماری بد نصیبی کو کیسے کہہ سکیں چاندیوں سے حیرت انگیز طود پر ایک نئی پوچھ سے صاحبزادہ ہوا ہے اور لوگ ہم سے طرے طرے پوچھ رہے ہیں۔ اور پتے بھی اس غضب کے کہ ہم بھڑ

”کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا“

... کی کل نہیں تو نصف تصویر مزدور بنے ہوئے ہیں۔ اب آپ بھی دیکھئے تاکہ پرسوں (اس سے ہم عید آباد کا پرسوں ہرگز نہیں ہے) ایک صاحب مسکین سی صورت بنا کر ہمارے پاس تشریف لائے اور انتہائی معصومیت سے دریافت کیا کہ صاحب یہاں ناظم صاحب کہاں رہتے ہیں۔ ہم نے جواباً عرض کیا کہ یہاں ایک عرصہ سے صدر مدرس صاحب رہتے ہیں۔ انھیں ضرور اس بات کا علم ہوگا کہ ناظم صاحب کہاں ٹھہرتے ہیں۔ یہ جواب پا کر انھوں نے قدرے غصے سے کہا کہ ”میری مراد ناظم صاحب“ سو پر داکٹر سے ہے جو پی ڈی سی میں کام کرنے میں ان کی صحیح رہنمائی کی نیت سے ہم نے غریب دریافت کیا کہ ناظم صاحب نے آپ کو اپنا مکان نمبر دیا ہے۔ انھوں نے فرمایا نہیں۔ یا کسی مظلوم مقام ”مسجد“ ”مندیہ جرقہ“ ”اسکول“ ”کارخانہ“ ”فیکری“ اور کسی میخانہ وغیرہ کے آس پاس واقع ہونا بتلایا ہے۔ جواب ملا نہیں۔ پھر ہم نے اُن سے کوہد تے ہوئے پوچھا کہ آپ اُن کے کسی بھائی ”بھین“ ”بھینوی“ چاچا ”ماموں“ خالہ ”عطرہ“ کو جانتے ہیں یا ان کے کسی مہر و م ”دادا“ ”نانا“ اور ”چھوچھا“ کے ”بسم گرائی“ یا ان کی آخری آرام گاہ سے واقف ہیں۔ جواب ملا۔ ”بالکل نہیں“۔ ذہن پر کافی زور ڈالنے کے باوجود جب ہماری کچھ سبھ میں ان کے آثار باقی نہ رہے تھے کہ ہمارے پوچھا کہ اگر اُن صاحب نے اپنا کیا پتہ بتلایا تھا تو ہونے ناظم صاحب نے کہا تھا کہ چار میخانہ کے پاس بس سے اتر کر کوئی بادہ فروش گاہ چلنے کے بعد داہنی جانب ”مڑ“ جاتیے۔ وہاں آپ کو گروسین کی ایک بند دوکان ملے گی۔ کرو سینکڑہ دوکان سے چند قدم چلنے کے بعد بائیں جانب ایک اکھرک چول ملے گا۔ اس چول سے چائیں قدم کے فاصلہ پر ایک مڑ ہوا گدھا پڑا لے گا۔ بس وہیں میسر

ت فائدہ ہے۔ وہ یہ عمل پانچ مرتبہ دہرائے تھے۔ لیکن کوئی افادہ نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ اس نازک موقع پر ہم نے انھیں یہ نویدیں دے دیا کہ اُن کا عہدہ کچھ نیچے اوپر کر کے دیکھے شاید مل جائیں۔ کیونکہ ہم ایک بار اس کا تلخ تجربہ ہوا تھا۔ اور ایک مطلوبہ جوئر صاحب کا خود ان کے دفتر میں پتہ نہ چلا تو بری صورت ہوئی۔ اُن دنوں وہ رخصت خاص پر تھے۔ لیکن صاحب کسی کے شخصیت لینے پر مزید مطلب نہیں کہ لوگ انھیں پہچاننے سے انکار کر دیں۔ کچھ دیر بعد چھان بین کے دوران جب قدتی لود پر ہمارے منہ سے جھیرا بھڑکا، اجائے جوئر مہر نہ نکل گیا تو دفتر کے عملے نے نہ صرف انھیں پہچان لیا بلکہ بجلی کی سرعت کے ساتھ اُن کی دونوں بیویوں کے ہاتھوں سے فکرو دایا۔

چھوٹی بی بی چارے قیمت ہی تھی جو مطلوبہ شخصی کے نام اور عہدہ کے ساتھ وارد ہوئے۔ کیونکہ اُن کے ایک ہم زلف نوکھنوی زمین تسمیات بجالانے کے بعد ہم سے یوں استغناء فرمانے لگے۔ صاحب کیا آپ باقیم صاحب کو جانتے ہیں۔ جو گورے پٹے کا بیٹا نیم شیم آدمی ہیں۔ ان کے نکال اور لب دونوں چھوئے ہوئے ہیں۔ دایاں کان بائیں کان سے چھوٹا ہے اور حال پر سیاہی کا کاسا نشان ہے۔ پتہ پوچھنے کے اس انداز پر تجلیا۔ جب ہم اپنی اُنسی جگہ سے اُترے اور جواب میں ایک زوردار قہقہہ لگا دیا تو وہ ہاتھیں خیال کر کے غصے سے خود ہی توگوں کے چہرہ کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

اس طرح ایک مرتبہ ایک صاحب جیران دہرستان سر تاپا پسینہ میں سر ابور اسکو تیر سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہمارے باب آکر رک گئے۔ اور ہٹوں کی جیب سے توبہ کے سائز کی دستی نکال کر پسینہ اور میل صاف کرتے ہوئے ہم کو غور سے دیکھنے لگے۔ ہم سمجھ گئے کہ انھیں کسی کھلاش ہے۔ چنانچہ قدرے توقف کے بعد آخر انھوں نے ہم سے پوچھ ہی لیا کہ جہاں تیر دیدی صاحب ان رہتے ہیں۔ ہم نے جھانپ کی ہڈ کی طرف بڑھا کہ کیا کام کرتے ہیں۔ فرمایا کہ کوئی مستقل پیشہ نہیں ہے۔ کبھی حقاری کی، کان کنیوں میں ہیں تو کبھی پرائے نو ہے کا سامان فروخت کرنے لگ جاتے ہیں۔ کبھی شاعرے کرواتے ہیں تو کبھی ہر گھڑی ملازمت نیا کر دیتے ہیں۔ ہر وقت بغیر استری کا فیض اور بغیر استری کا پتلون اُس لئے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی عورتوں سے میل کی ٹائی بھی لگاتے ہیں۔ یہ اُن کی آبائی ٹائی ہے۔ یوں بھی اُچھل کے مصافحی حالات اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ ایک ٹائی کے موجودگی میں دوسری کی خریدی جائے۔ مزید وضاحت کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا جمعہ کے دن اکثر مل کا فیض اور تنگ پہری کا پا جامہ زیب تن کرتے ہیں۔ اور تبدیلی لباس کے اس موقع پر کابوری سینڈل میں سرخ موزے پہنتا ہر گز نہیں بھرتے۔ ان ڈھیر ساری باتوں میں جب ہم کو ایک بھی ایسی معقول بات بات نظر نہ آئی جس سے تیر دیدی صاحب کا کچھ اُپار پل سکے۔ اور ہم دل ہی دل میں سوچ رہے تھے کہ آخر انھیں کیسے چلنا کریں۔ لیکن چند ثانیہ بعد صاحب موصوف نے یہ کہہ کر ہماری خشک آسان کردی کہ وہ منٹ منٹہ کوئی مشہور و معروف ناس اپنی شخصیت ہی تاک میں جڑھٹا رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کا نام سنتے ہی ہم نے انھیں ہا پاس میں داخل جہل اسٹور کے مالک کے سپرد کر دیا۔ اس خیال سے کہ شاید تیر دیدی صاحب ناس لیتے لہائیں اور اس بہانے اُن سے ملاقات چھو جائے۔

لیکھ تیرہ کے تر پوچھے کی ادھر تو ہمارے ہی کیا افراد خاندان کے بھی خوش آمد گئے۔ کہ وہ کیسے گھر کے مالک کی طرح کہے سننے جہر سیدھے گھر میں گھس آئیں۔ اور بری ڈھٹائی سے گھن پاد کر کے دالان میں آکر دائیں بائیں جانب دیکھتی ہوئی زور لب زبڑاتے گئیں۔ بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ تم نے کہا تھا۔ براسا گھن کے آگے دالان، دالان سے متعلق دائیں بائیں چارہ دکر سے

کہہ کر فرط سرت سے ایک زوردار بیخ مار کر کہنے لگیں۔ "اری اوتھی کہاں مری ہے۔ میرے لئے دکاشن بنا کر لا اور دیکھ کون آیا ہے۔ یہ بیخ دکاشن کر گھر کے تمام افراد اپنے اپنے کمروں سے بدحواسی کے عالم میں باہر نکل آئے اور ایک ایسی بڑھیا کو گھر کے قلعہ میں پتہ پوچھتا پکارا جہاں رہ گئے۔ لیکن قربانی جاس اُن بڑی بی کے جو کسی جیائے سپاہی کی طرح ایک پانچ چھپے ہوئے سوتیلے تھیں۔ اور بار بار بھی کہتا کہ مٹی کا دیا ہوا پتہ تو بالکل ایسا ہی ہے۔"

یہ بات بھی نہیں ہے کہ تمام حضرات اس قسم کی ادھ پٹانگ پتے لئے آتے ہیں۔ بلکہ یہ کہتے ہوئے چھ فرط سرت ہوتی ہے کہ بعض صاحب فہم تو اس معاملہ میں تبدیلی قلعہ کے آپریشن کرنے والے ڈاکٹر برنارڈ کی طرح احتیاط کرتے ہیں چنانچہ بھی جیولر اس واقعہ کی یاد آتی ہے تو چہرہ خوشی سے چھل جاتا ہے کہ کسی طرح ایک صاحب نے اپنے دوست کا پتہ پوچھتے ہوئے ایک رنگ برنگی نقشہ جہاں آگے کر دیا گیا۔ خبر کا اتنا خوبصورت نقشہ اس سے قبل کبھی ہماری نظروں سے نہیں گھڑا تھا۔ اگر کوئی ویسا ہی نقشہ تیار کروانا چاہے تو ہزار پانچ سو روپیوں سے کیا کم خرچ بیٹھا ہو گا۔ نقشہ میں صاحب نقشہ کے گھر سے مطلوب گھر تک راستہ کی ماہرانہ نشان دہی کی گئی تھی چنانچہ سر راہ پائے جانے والے درختوں کو سبز رنگ سے ظاہر کیا گیا تھا تو گودیوں کو نیلے رنگ سے سمٹ روڈ کی طرف اشارہ کیا گیا تھا۔ نشان دہی کی گئی تھی تو کچھ ریزک کی چاکلی رنگ سے نیز راستہ میں پائے جانے والے جگہ جگہ پتھر دیے اور قبور کی کٹائی خوبصورت انداز میں وضاحت کی گئی تھی۔ غرض کہ کچھ ایسی ہدایات دی گئیں تھیں جس طرح پہلی مرتبہ چاند پر اترنے وقت امریکی سائنس دانوں نے آسمان کو تلاش کو دیا تھا۔ چنانچہ ہم نقشہ کے مطابق کسی خزانہ کی تلاش میں نکلنے والے آدمی کی طرح آگے بڑھتے رہے۔ کچھ دور چلنے کے بعد صاحب نقشہ چلاک رک گئے اور کہا کہ یہاں تک تو ہم آچکے ہیں۔ چنانچہ نقشہ بائیں جانب مکان نمبر ۱۸۹/۸ ہونا چاہئے۔ اور یہ دیکھ کر ہمارے چہرے کی انتہا نہ رہی کہ واقعی بائیں جانب واقع مکان کی پیشانی پر وہی نمبر تحریر تھا۔ ہم نے فرط سرت سے ٹپک کر سال بیل بجائی۔ یہ سوتا کر کہ زندگی میں پہلی بار کسی نے صحیح پتہ دیا ہے۔ لیکن دوا زوہ کھٹنے پر یہ دردناک انکشاف ہوا کہ ہم غلط پتے پر آ گئے ہیں۔ کیونکہ عہد ہوا صاحب خانہ اس دنیا سے خلیہ فرما چکے ہیں اور ان کے دو بیٹے مکان دار کو پرہیزگار یہ ادا کرنے کے بعد کسی نامعلوم مقام کو روانہ ہو چکے ہیں۔ اور جانے کون انھوں نے فعل مقام کی اطلاع اپنے عزیز و اقارب اور دوستوں کو نہیں دی۔

اس آخری واقعہ کا تو ہمارے قلعہ و دماغ پر اتنا گرا اثر ہوا ہے کہ اب ہم پتہ پوچھنے والوں سے بے حد بچنے لگے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی زاہر و ہم کو تسلیم بجائینے کے بعد غصہ و متوجہ نکالوں سے دیکھنے لگتا ہے تو ہم انتہائی بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑی بے مروتی سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ حیا داکر وہ کہیں یہ نہ پوچھ بیٹھے کہ جناب آپ فلاں صاحب کو جانتے ہیں جن کے ہاتھ کی چھ انگلیاں ہیں اور گردن پر بڑا زردان رکھی ہے۔

ڈاکٹر قمر رئیس صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

بڑی عمر کے بچوں کیلئے
منظر عاشق ہر گزوی کی نئی کتاب **کیل ہی کیل میں** ۲۵/۱ روپے مصنف کو لکھتے ہیں "آٹھ دس سال سے میں نے جاسوسی اور جنسی تسم کے قہر چھٹا کھل ہی ترک کر دیا ہے۔ پڑھے ہی نہیں جلتے۔ لیکن آپ کا یہ جاسوسی افانہ پڑھنا شروع کیا تو وہاں پہنچ کر سانس ٹی جہاں "قاتل کوئی؟" کا کھیل شروع ہوتا ہے۔ بھائی! آپ تو کلشن کی تکنیک سے بڑی گہری تحقیق رکھتے ہیں۔
ناشر: نسیم بک ڈپو لاؤش روڈ لکھنؤ

غزل

ظفر چکدینی

آنکھیں نہ کرو تم ہی جب چار، کہاں جائے
دُنیا سے تو اُکتا کر سب جاتے ہیں جنت میں
نُسنے ہیں مسیحا خود بیمارِ محبت ہے
لگتی تھے وہ دو بچے جو پہلے ہوئے پیدا
اس پیسے کی دُنیا میں بک جاتی ہے غربت بھی
مُرداب سے بیچ کر ساجل کو چلی کشتی
مُکشن میں ہوا کرتے ہیں پھول بھی کانٹے بھی!
جو طالبِ آراء ہیں اک وہ ہی نہیں مضطر
جیسے کا جو خالوں پر جی بیستا ہے مُر کر بھی
جیتے جو الیکشن میں وہ کرسی پہ جا بیٹھے
جو عقل سے کورے ہیں بنتے ہیں غصہ مائل
دیوانوں کا جھگٹ ہے ہشیار کہاں جائے

نمکین پاپے

مختار یونس، مالکانوی

یہ پستون ہندوستانی نہیں ہے
میں فرماؤں گے میں کیسے سناؤں
عدالت میں کل بھینس نے دی گواہی
'نثانی' بری نوٹ پر نوٹ کر لو
میں انکار کرنے لگا تو وہ بولے
محبت کے حلقے سے تو ہی کھڑا ہے
شہید الیکشن ہوں پستلا بھادو
الیکشن کا تم نے ٹکٹ دے دیا کیوں
ارے اس کی ہڈی پُرانی نہیں ہے
ترا جشمن منتا دیکوں کر منائے
تو شاعر ہے پر آنجہانی نہیں ہے

ایسے میں کس طرح سے کوئی زندگی کرے

اے "قیامت صغریٰ" سے کم نہیں ہوتا تھا۔ دوا دی ہلے ہاتھ پیسہ جکڑے ہوتے۔ ہم جیتے، چلائے، مگر ہماری زبان سے زیادہ تیز اس نائی کی زبان اور قیچی چلا کرتی تھی۔ اس کا درست درازی تو یہاں تک بڑھی کہ سزا دینے کے لیے اس نے ایک دن ہمیں سونے کی اونی چٹریا "دکھا دی۔ اور پھر یقین جلائے ہم نئی دن تک بستر پر لیٹے رہنے کے لیے مجبور ہو گئے تھے۔

(گزارش ہے کہ اگر اس پاس کوئی نائی موجود ہو تو یہ آواز بلند نہ پڑھا کر کچھ نائی خدا کی ان بہ بہا نعمتوں میں سے ایک ہے جس کا دست شفقت "تقریباً ہر سر پر چھڑا کر ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے گردن پر کوئی اور آن موجود ہوتا ہے) کبھی بھی ایسے سرخ ہارے نگاہ سے گزرے تو کہ ہمارے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا کہ سر کہاں سے شروع ہو رہا ہے اور چہرہ کہاں ختم ہو گیا ہے۔ یہی نہیں ایک طرف اس کی ٹخنوں سر کوٹا کر لے جاتا ہے دوسری طرف اس کا زبان نیا ہاتھ سر جکڑے دماغ کو ہلکا کرتے جاتے ہیں۔ پیرا کے ہاتھ کے لطیف جھٹکوں کا کیا کہنا؟ اکثر یہاں ہر لہے کرب ہم سیلوں سے باہر نکلے تو جیکے ساتھ دماغ بھی

اسے ہماری ہمدانی پر محول نہ کیجے، یہ کسی ظریف کے ذہن کی خرابی نہایت معتبر روایت ہے کہ ایک نائی نے اتنی بڑی تعداد میں لوگوں کو بڑے ترچھے ڈیزائن بنائے کہ وہ فیض میں داخل ہو گیا اور بیات ہوئی کہ "کئی ناک والوں نے ناک والوں کو ہی "نکو" کہہ کر انا شروع کر دیا۔ ہمیں جب اس روایت کا علم ہوا تو کافی غور و خوض اس نتیجہ تک پہنچے کہ حماقت اور حماقت دونوں ہی کی ابتدا تہ ہوتی ہوگی جب انسان پر "مہذب" ہونے کا ضبط سوار ہوا ہر گاہ ہر پ والے ہم سے پہلے ہی اس نکتہ سے واقف ہو گئے تھے کجفہ ہر میں آگے ہی نظر آتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں ترقی یافتہ قوم۔ ہمارے ب بھی یہ عالم ہے کہ بڑے بال کو "امیوڈنڈ بھی ازم" نامی دوانے پہن کر کیا جاتا ہے۔ اس پر غویٰ یہ ہے کہ ہم بھی "ترقی یافتہ" بننے کی تہ رکھتے ہیں!

ہم سے یقین کے وہ دن مہلائے نہیں بھولتے جب ایک نائی کے مہینہ میں ایک بار ہمارے یہاں نازل ہوا کرتا تھا۔ وہ وہی ہمارے

”جہانِ شوق میں جی بھر کے مسکرانے دو!“

— جوہر سیوانی —

بڑھائے سر کا اگر بال تو بڑھانے دو
ہیں تو اپنی زمیں پر ہی گل کھلانے دو
نہ دو کو شیخ کو، پاسن کے پاس جانے دو
اُسے بھی شعر سُنانے کی داد پانے دو
سنا ہے شاعر خود ساغر پریشاں ہے
انھیں تو مانگنے کی غزلوں کا ہی بھروسہ
وہ لاکھ جاہاں نہ ٹوٹے گی میرے فن کی چٹان
غزل جو تخت میں پڑتے ہیں ہوٹ ہوتے ہیں
وہ یوں نہ بند کرے گی زبان کی قینچی
وہ دیکھ لیں گی تو کر دیں گی ایک شتر بیا
جنگالی کرتی رہے گی وہ سانسے بیچی
خیال دنگ کی لائن پہ دو گھڑی کے لئے
ہمارا اُسپ ظرافت بہت ہی جھوکا ہے
برے خیال کی راہ ضرور ناچے گی
فہم حیات نے چھوڑا ہے دو گھڑی کیلئے
تم اس کے بعد کرا لینا اپنی نس بندی
چناؤ آیا ہے لمبڈی میں راج نبی کے
چناؤ آہی گیا بن کے عید مجبوں کی
اُداسی بزم کی خود تہنوں میں بدلے گی
کلام حضرت جہر کی باری آنے دو

حسینوں کے ہر اک کو پے میں لاکھوں دل چلتے ہیں
ہزاروں دل، نکا ہیں لاکھ، فرش راہ جوتی ہیں
جگمگے چار سو بچل، حسینوں کو شہنشاہیت ہے
یہ کھن تھا کشارق بھی کہیں دل ہار ہی جاتا
تعب ہے کہ انساں صورتِ بند لپھکتے ہیں
حسینانِ جاں جس سمت سے مڑ کوں پھپھکتے ہیں
کہ ان کو دیکھنے کچھ طفلِ کتب بھی اُچھکتے ہیں
سنا ہے کہ فرشتے بھی یہاں گر کر سنبھلتے ہیں!

غزل

شارقِ آفتابی (اکولہ)

سعیل سعیدی آذر

چور سلامت اور ہم

ہم نے ایک بار ایک بے حد دلچسپ اور تہقہ آمیز پروگرام سنا تھا۔ آدھی رات کو گھر میں چور گھس آتا ہے۔ گھر کی مالکن اُٹھ کر ناپاؤں اور اپنے شوہر کو دلی آواز میں پوچھتی ہے کہ ”اچی سنتے ہو! گھر میں چور گھس آیا ہے۔“ شوہر صاحب نیند میں غلغلہ مچانے لگتا ہے کہ جواب دیتے ہیں ”ارے! چور گھس آیا ہے تو محلہ کے کسی مرد کو آواز دے لو نا!“ بیوی نے جبرستہ یاد دلایا۔ ”اچی آپ بھی تو مرد مکان اپنی اس بے خیالی پر سٹ پٹا گئے مگر فوراً ہٹ کر فرادیا۔“ ارے ہاں! خوب یاد دلایا۔۔۔ ذرا لانا تو ڈنڈا!“

بعد میں پتہ چلا کہ جناب نووارد نہ تو چور تھے بلکہ نہ سامان چرانے کی غرض سے آئے تھے بلکہ شاعر تھے اور شاعر ہی کے گھر تشریف لیا تھا۔ غزل سنانے کے لئے جو آدھی رات کو مکتی چوٹی تھی۔

اس پروگرام کو سن کر ہم نے خوب تہقہ لگائے تھے اور کئی دلوں تک مالک مکان کی بے وقوفی اور بزدلی کا قہقہہ سنا سنا کہ اپنے دوستوں کو خوب محظوظ کیا حتیٰ کہ اپنی دوسراں بھی کبھی سنا ڈالا اور خود ہی ہنس لیا تھا۔ لیکن قدرت کو ہمارا یہ مذاق پسند نہیں آیا۔ اور ایک دن اکچود ہمارے دلیری پر کھٹے کے لئے دوسرے لفظوں میں ہمیں مزہ چکھانے کے لئے ہماری کھڑکی کی چھت پر نازل فرمایا۔

ہماری تقریب رات دو بجے جب کہ گھر کے تمام لوگ گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے تو یہ جناب چور سلامت محکمہ اکسائز کے انسپکٹر نے کے لئے تشریف لے آئے انھیں شاید کسی طرح پتہ چل گیا کہ ہمارا پرچار گھوڑے بیچ چکا ہے۔ خانہ کا شیشے گھوڑا تو گھوڑا دم جمی ہاتھ لہذا انھوں نے سڑجارج کی عیند کا جرمانہ وصول کرنا مناسب سمجھا۔ جارج صاحب ہمارے ہمسایہ ہیں ان کا اور ہمارا مکان اس طرح ہے ایک جان دو قاب یعنی ہماری اولیٰ ان کی دوسری عمارت کی دیوار کو اڈل سے چومتی آرہی ہے۔ جارج صاحب کا بیڑا دوم دوسرے منزلہ کھڑکی ہمارے مکان کی طرف کھلتی ہے، وہ آئے ہیئتہ راتوں کا تازہ ہوا کے لئے کھلے رکھ چکوتے ہیں۔ جارج صاحب کا مکان کچھ اس دور ہے کہ ایک چور کا اندر داخل ہونا فردا کی کوکھ سے کم نہیں۔ ہمارے مکان کی طرف وہی ایک کھڑکی ہے جس سے استفادہ کیا جا سکتا ہے چینیچے کے لئے ہماری اولیٰ کا سہارا بہت ہے، کہنے کو کھڑکیاں تو کئی ہیں مگر ان میں کو آپریشن کا جذبہ قلعی نہیں ہے سب کی سب حوصلہ شکنی گھر کی سے کوئی اگر اندر داخل نہیں ہو سکتا تو کم از کم روڈ تھاے ہوئے کئی ایک زاویے سے اوٹ ڈور تحفٹ کر لے سکتا ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم اپنے بیان کو آگے لے جائیں ایک اور واقعہ گوش گزار کر دینا چاہتے ہیں جو اس واقعہ کی اہم کوئی ہے جس نے ہمیں اس وقت ایک پانچ بندہ ہمارے شہر میں آٹکھا تھا اور کجحت ایک تھک چائے ہوئے تھا روزانہ اس پانچ بندے کے عجیب و غریب نہ جاتے تھے۔ ہم نے البتہ اس پانچ کو کبھی نہیں دیکھا مگر ہر گئی کو پر میں اس کے چہرے ہوتے تھے مثلاً آج نکال کے گھر میں گھس نہ کر کاٹ لیا، نکال کی ناک ٹوچ لی، نکال کا سامان لے بھاگا وغیرہ وغیرہ۔

یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ شہر کے کتنے فیصد لوگ ان واقعات سے خوفزدہ تھے یا تھے بھی کہ نہیں لیکن ہم پر اس کا کافی اثر پڑا ہوا تھا اندر بے حد ڈسے ہوئے تھے تاہم اپنی دہشت کا راز فاش نہیں ہونے دیا اس خیال سے کہ بندہ ہماری طرف نہ آنکھ ہم کسی نہ کسی بے حد دانہ بند رکھا کرتے تھے۔

ہاں تو صاحب بلاشبہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چور سلامت ہمارے گھر کا ہی سہارا ہے کہ جارج صاحب کی کھڑکی تک پہنچ پائے تھے

کھڑکی پر پہنچ کر یقیناً انھوں نے کمرے کی تاریکی کا کچھ دیر جائزہ لیا ہو گا تاکہ معلوم کر سکیں کہ آیا کوئی شریف انھیں جاگ تو نہیں رہا ہے۔ اتنی دیریں کمرے کی گہری تاریکی پہلے سرمئی آجائے میں تبدیلی ہوئی ہوگی۔ اور اس ہلکے آجائے میں انھیں سامنے تار پر ٹکٹے ہوئے کپڑے نظر آئے ہوں گے جو در سلامت چونکہ مسلح تھے یقیناً ایک عدد بانس کا ٹکڑا اپنے ساتھ لائے تھے لہذا انھوں نے اُسے اندر لہرایا اور کپڑوں کو اپنی طرف کھینچنے لگے۔ ادھر جارج صاحب کا یہ حال تھا کہ نیم مردہ نیم زندہ۔ عالم خواب میں ڈھک رہے ہیں کہ ان کے اوپر ہلکے ہوئے کپڑے کمرے کے بیلون بن کر حرکت کر رہے ہیں۔ سماں بڑا سمسرا نکلیز تھا۔ وہ ان رہنمائیوں سے لطف اندوز ہو رہا رہے تھے کہ ناگہان ان میں سے ایک بیلون پھٹ پڑا اور صاحب کی نیند اُچاٹ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو ایک دوسرا طلسم پیش نظر تھا۔ کپڑوں کو آہستہ آہستہ سرکتے دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔ ان کا سر چونکہ کھڑکی کی طرف تھا اس لئے چودہ موصوف پر نظر نہ پڑ سکی۔ سامنے دیوار پر جب پھینکی پچھاٹیں دھجی تو سچویش سمجھ گئے اور (بقول ان کے) انھوں نے سر ہانے سے پاؤں نکالا اور یجادگی کھڑکی کی طرف پھٹے اور وار کر دیا۔ ادھر جو در سلامت کی گرفت گھبراہٹ میں جو پھوٹی تو سیدھے کھیر لی پر دھڑام سے آگے اور بڑی سرعت سے کھیر لی کہ روندتے ہوئے گلی میں کود کر فساد ہو گئے۔

اب آپ ہکا اندازہ لگائیں کہ مسلمان رات میں دھڑام کی آواز کتنی قیامت خیز رہی ہوگی۔ دھڑام کی آواز سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ چونکہ بند رکاوحت ذہن میں پہلے ہی مسلط تھا لہذا ہم نے سمجھا کہ اس نے اب ہمارے گھر حملہ کیا ہے۔ بڑا کہ ہم سہری کے اندر کھڑے ہو گئے۔ ہمارا کھڑا ہونا دیکھ کر ہماری بیگم بھی آنکھ کھڑی ہوئیں۔ دروازے پر جو ہماری نظر پڑی تو اُسے کھلا دیکھ کر ہماری کھڑکی ہوا میں اُٹنے لگی۔ پیروں میں پاٹے عاشق کی سی لغزش ہونے لگی۔ عالم اضطراب میں ہم اسی طرح کھڑے ہوئے تھے کہ دفعتاً ہمارے متصل کمرے سے ادھر 'ادھر' ادھر 'ادھر' کی آواز آئی۔

ہم نے آواز پہلے نہ دیر نہ کی۔ یہ آواز ہمارے غریبے بھائی کی تھی۔ ہمارا شبہ اب یقین میں بدل گیا۔ کہ یہ بندر ہم سے اور ہمارے چھوٹے بھائی کا گھگکا دبا رہا ہے۔ پھر تو ہم ساری سٹی پٹی بھول گئے۔ ہمارے پیروں میں جان نہ رہی۔ سمنے سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ کھڑے ہونے کے لئے ہم کو ایک سہارے کی ضرورت تھی لہذا ہم بیگم سے پیٹ گئے۔ ادھر بہ شکل تمام ادھر پوری طاقت سے جلا شمع دیا گیا "ارے دروازہ بند کرو" بندر "بندر" بندر "بندر" بند دروازہ ————— کہہ "ہماری یہ گھٹی گھٹی کسی آواز ہمارے لئے بذات خود ڈر ادنی لگ رہی تھی۔

بیگم کہ ہماری آواز پر ہماری عدم موجودگی کا شبہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ انھوں نے اپنے سے الگ کر کے ہمارے چہرے کو دیکھا اور مطمئن ہو گئی تھیں۔ ہم بھی 'پستہ نہیں دروازہ بند کرنے کے لئے کس کو ڈاکٹر کش دے رہے تھے جبکہ کمرہ میں ہم دو ہلکے تھے اور ہماری کچی تھی جو سو رہی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے لئے بیگم تو نہیں جاسکتی تھیں کیونکہ ہم نے انھیں جھوٹ دکھا تھا۔ اگر ہمیں بروقت یاد آجاتا کہ ہم مرد ہیں تو بند سے نینے کا کوئی موثر اقدام کرتے یا امن پسندی کا اعلان کرتے ہوئے کم از کم بڑھ کر صغلا بند کر لیتے۔ خیر صاحب یہ ہنگامہ ہو رہی رہا تھا کہ اچانک ہماری غلام صاحبہ ہمارے کمرے میں آئیں اور بتایا کہ جھٹی وہ بند نہیں چور تھا اور گھبرانے کی ضرورت نہیں فائدہ بھاگ چکا ہے "لفظ "بھاگ چکا" پر ہم کچھ اطمینان ہوا۔ اور ہوش و حواس تابو میں آنے لگے۔

جیسے جیسے ہمارا حالت شخصیت رہی ایک خوشی کی لہر بھی آتی تھی مگر ہم نے بھانے خوشی کے خفگی کا اظہار کرتے ہوئے جارج صاحب اور چند دیگر اشخاص کے نام جارج شیٹ دینی سرور کی کہ ان لوگوں نے فرد "چودہ" چودہ کہہ کر لوگوں کو خبردار کیوں نہیں کیا۔ ادھر جارج صاحب پر بھی شاید گھبراہٹ طاری تھی کیونکہ بڑی دیر تک انھوں نے کسی سے کچھ نہیں بولا۔

پھر دیر بعد ان کے بات کرنے کی آواز سنائی دی "اچھا اٹھیں ہم بھی مکمل طور پر اپنے ہوش و حواس درست کر چکے تھے لہذا ہم نے انھیں پکارا اور بڑی شائستگی سے اصل واقعہ انگریزی میں دریافت کیا حالانکہ وہ اردو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں لیکن ان کے انگریزی

مٹانے کے لئے کبھی کبھی انگریزی زبان کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

ہماری اس گھبراہٹ ساگ کی آواز دوسرے دل سے بڑی درد نیک گونجنے لگی۔ ایک کان سے دوسرے کان ہستے ہوتے اس واقعہ کو کئی ایک دوستوں اور احباب نے سنا۔ ملاقات پر وہ ہماری ہنسی اڑانے کی کوشش کھتے ہیں لیکن ہم اپنی غیرت اور خلگی کو بڑی چابکدستی سے دبا دیتے ہیں اور واقعہ کو اس انداز سے سناتے ہیں کہ ان کے لئے یہ ایک شاندار لطیفہ بن جاتا ہے۔ عزیزوں کو ہنسا چھوڑ کر جب ہم چلنے لگتے ہیں تو یہ شعر ہمارے دل و دماغ میں خراجِ عزاء کھٹکنے لگتا ہے۔

زمانہ ہنس رہا ہے آج بس تیرے رونے پر
نہ جانے کس کے رونے کی اڑائی تھی ہنسی میں نے

بھارت چند کھنڈہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

میرنیم کش
قیمت: ۴/۵۰

نیک تمناؤں کے ساتھ

مسرس ایس ایس کنسٹرکشن کمپنی

ٹیکسٹائل مینش ایس وی روڈ جوگیشوری

بیسٹ : 400060

ٹیلی فون : 574292

غزلیں

آپ آئے جو اس گرائی میں
لٹ گئے ہم تو چائے پانی میں

کیا خراگشت کا ہے ہم کو
دانت جب گر گئے جوانی میں

گھر سے ہر چیز ہو گئی غائب
فائدہ یہ ہے میزبانی میں

شاعر نیل ہو گئے لاغر
اپنی تھوڑی سی پہلوانی میں

غیب ہے حسن و عشق کا بزنس
اُن کا شبہ لاجھ میری ہانی میں

نظرہ نظرہ ٹپک رہا ہے کھوپڑی
چھید شائد ہے چائے دانی میں

ہے میرا لہن دین شری گھاسی رام سے
واقف ہیں ہوں میں کسی سید امام سے

میرے سپرد کر دیا کچھ اپنا کام بھی
خوش ہو گیا جو باس برا میرے کام سے

بیں ٹاپتا ہوں دیر سے کھڑکی کے سامنے
گھر میں پڑے ہوئے ہیں وہ مردی زکام سے

مڑے گلے نشہ جو پیتے تھے کل تلک
پینے لگے ہیں آج گرگمبہ وہ جسام سے

کمرے میں بیٹھ کر کبھی بنگلے پر چڑھ کے ہیں
”آواز دے رہا ہوں تجھے ہر مقام سے“

کہتا ہوں اس کو آپ تو کہتا ہے مجھ کو تو
پلا پڑا ہے مجھ کو عجب بد کلام سے

آؤ برے مکان تو جا میں گئے سیر کو
نزدیک ہے مکان برا بارغ عام سے

چکھو خدا کے واسطے بکواس مت کرو
مخل ہوئی ہے بور تہارے کلام سے

چمکنف آبادی

[عزیز قیس کی غزل]

عالم یہ نہ تھا اُن کی ملاقات سے پہلے
سے متاثر ہو کر، معذرت کے ساتھ
واقف تو نہ تھا اُن کی عادت سے پہلے
اب ہوتی ہے تکرار ہر اک بات سے پہلے

دن رات رلاتے ہیں مجھے خون کے آنسو
یہ رنگ نہ تھا پیار کی برسات سے پہلے

خادی تو بنی ہے مری اک قیدِ مسلسل
سرور بہت تھا میں عوالات سے پہلے

ہر شام تو جاتے ہیں وہ بکھر کو برابر
بچوں کو سکاتا ہوں میں ہر رات سے پہلے

ہر بات پر دیتے ہیں مجھے بھائی کی دھکی
شرعیے دیا کرتے ہیں سب مات سے پہلے

چمکنف آبادی

چمکنف آبادی



رفیق جعفر

●●● ایک ہمارے دوست تھے۔ دوست کیا تھے یوں سمجھئے ہمارا سایہ تھے۔

ہم نے مصوف کے متعلق بہت کچھ سُن رکھا تھا کہ مصوف اہلِ خود غرضی مروجہ پرست اور ابنِ الوقت قسم کے آدمی ہیں۔ درجنوں دوستوں کو یہ "ہاتھ" بھی دے چکے ہیں۔ لیکن ہم نے ایک سال سے سُن کر دوسرے کان سے اس قسم کی ساری باتیں جھٹک دی تھیں کیونکہ یہ پہلے ہی "اوسر" کے ساتھ غلط کام کئے ہوں لیکن ہمارے ساتھ بہت ہی اچھے تھے۔ ہماری بات سنتے تھے۔ ہمارے لطیفوں پر ہنستے تھے۔ ہمارے اشتیاق پر سر دھنستے اور ہماری جی کھول کر تعریف کیا کرتے تھے۔ اگر کوئی ہماری مخالفت کرتا تو اس سے لڑ بڑھتی جاتے تھے۔ چنانچہ ہم نے سوچا کہ یہ شخص ہم سے اچھا ہے تو پھر ٹھیک ہے یا اکیلا رہی سے کام۔

ایک دن ہم اپنے گھر میں آنا م کر رہے تھے کہ مصوف تشریف لے آئے۔ ہماری بیگم نے کہا "اجسہ دیکھو تمہاری دم آئی ہے۔ بیگم نے جب اوتیں مرتبہ یہ جملہ کہتے ہوئے ہمیں جگہ سے کھینچ کر کوشش کی تو ہم دیکھ کر مارے پڑے سوچنے لگے کہ آخر ہماری بیگم کیا کیا رہتی ہیں۔ ہر حال ہم نے اس وقت تک کچھ نہیں کھولی جب تک کہ بات کچھ میں نہ آئی۔ جب بات سمجھ میں آئی تو ہم نے بیگم سے پوچھنے سے کہا: "بیگم اس آٹو کی دم سے کہو کہ ہم گھر پر نہیں ہیں۔" ہماری بیگم حقیقہ نگانہ لگیں تو ہماری سمجھ میں آیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے بیگم نے مصوف کو ہماری دم کیا تھا۔ چنانچہ ہم بھی ہنسنے لگے۔ ہنسی ذرا تھمی تو معلوم ہوا کہ بیگم نے مصوف کو ڈرائیگ "دم" میں لاکر بیٹھا دیا ہے اور یہ بھی کہ دیا ہے کہ ہم۔ یہ نفسِ نفیس موجود ہیں اور تھوڑی ہی دیر میں حاضر ہونے والے ہیں۔ بیگم کی اس حرکت پر ہمیں بہت افسوس ہوا بلکہ غصہ آگیا۔ ہم نے کہا: "تم کو

بس ہمیشہ ہی بغیر سوچے سمجھے کچھ بھی کام کر لیتی ہو۔" ہمارے یہ کہنے کی وجہ تھی کہ بیگم جنگ پر سجدہ ہو گئیں ہم کچھ بولی رہے تھے وہ کچھ بولی رہی تھیں۔ گویا مکالموں کی ادائیگی کا مقابلہ ہو رہا تھا۔

اُدھر ہمارے دوست موصوت ہمارا انتظار کر رہے تھے اور ادھر گھر میں "مہاجرات" چمڑ گئی تھی۔ ہماری بیگم اتنی زور زور سے چلا رہی تھیں کہ چھت کے ٹوٹ پڑنے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہم نے کہا: "بیگم کیوں خواہ خواہ چھت کو اپنے نازک سر پر اٹھا لے کر لڑی ہو؟ یہ بوجھ تم سے سہا نہیں جائے گا۔ جاؤ اپنا کام کر۔" ہم اپنے دوست سے چلا کر آئے ہیں۔ الغرض بڑی مشکل ہے ہم نے اپنی بیگم کو چپ کیا اور ڈرائیگ روم میں چلے گئے۔ وہاں ہمارے دوست بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ ہمیں ان کی مسکراہٹ میں طنز کا زہر چھپا نظر آیا۔ ہمیں لگا کہ یہ ہماری گھر ملی زندگی کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ہم نے کہا: "کیا بات ہے بیٹی کیوں خواہ خواہ مسکرا رہے ہو؟" یہ سن کر تو موصوت کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ ہمیں محسوس ہوا کہ یہ یقیناً ہمارا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ہم نے ذرا تلخ لہجے میں کہا:

"یہ کیا مذاق ہے بیٹی، کہو کیا بات ہے؟"

"جی کچھ نہیں" — اتنا کہہ کر وہ بدستور مسکرائے لگے۔ ایک بار ہمیں غصہ آ گیا۔ ہم نے کہا:

"کیا آپ کے گھر کبھی مڑائی ہوئی ہو؟" — یہ میری اور میری بیوی کا معاملہ ہے جناب! آپ کیوں بیچ میں"

ہم اپنی بات بھی پوری نہیں کر پائے تھے کہ موصوت نے کہا: "کیا بات ہے میں سمجھا نہیں!"

"آپ سمجھ بھی نہیں سکتے" ہم نے رعب دار آواز میں کہا۔

وہ لڑکھائے کچھنے لگے: "کون سے جھگڑے؟ آپ کہہ کیا رہے ہیں؟" — ہم ان کی بات کا جواب بھی نہیں دے پائے تھے کہ ہماری بیگم آگئیں اور آتے ہی ہم پر برسے لگیں: "خرم نہیں آتی آپ کو گھر کی باتیں اپنے دوستوں کے سامنے کہتے ہو؟ اور اگر میں ساری رات کہانی سناتی ہوں تو اس لمحے میں مہنا دشوار ہو جائے گا تمہارا۔ سمجھو!"

بیگم کی اس دھمکنی ہماری نیند کی غزل کو جگمگایا اور ہر ش کو بھی ٹھکانے لگا دیا۔ ہم پریشان تھے کہ یہاں ایسی ایسی بات و بات تو ہونے لگی ہیں یہ خواہ خواہ کا جھگڑا کھڑا ہو گیا ہے۔ اب کیا کیا جائے؟ — ہم نے بیگم کو اپنے کمرے میں لے جا کر خوب خوب شاہدیں کیں۔ اور بہت ساری آزمائشیں پوری کرنے کے وعدے بھی کئے۔ تب کہیں جا کر بیگم کا غصہ ٹھنڈا پڑا۔ جب ہم واپس آئے تو موصوت پھر ہمیں دیکھ کر مسکرائے لگے جی چاہا کہ انہیں گولی سے اڑا دیں۔ لیکن ہاتھ میں بددق نہیں تھی۔ سوچا اپنے غصے سے ٹھکلیل ہی لے لیں تاکہ اس وقت کام آئے لیکن "نہتے" کو جگلنے کا مطلب تھا بیگم سے پھر ایک بار جنگ! یہ سوچ کر ہم گہرا گئے اور ہلکا کر بولے۔

کیا بات ہے یار لولو! — ہمیں نیند آ رہی ہے"

جواب میں وہ پھر مسکرانے لگے۔ اب تو ہمارا غصہ شباب پر تھا۔ ہم مارے غصے کے لال پلے ہو گئے تھے۔ اور یہ سوچ رہے تھے کہ اب کسے اگر موصوت مسکرائے تو ان کی توخیر نہیں۔ ان کو ہم اتنا پیٹیں گے، اتنا پیٹیں گے کہ انہیں اپنی جھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ ہمارے گھر سے تو دیکھا کہ موصوت یکدم سنجیدہ ہو گئے اور ہمارے ساتھ نسیان حریف استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ہماری شہرت کی باتیں کرنے لگے۔ ہمارے انٹیمیٹوں کے محلے دہرائے لگے۔ ہماری تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیا۔ جب موصوت نے دیکھا کہ ان کے نسیان حریف کا کامیاب ہو گئے ہیں تو وہ بولے — "حضور میں آج آپ کو ایک خوشخبری سناتے آیا ہوں۔" ہم نے کہا: "جلدی سے کہئے"

یا بات ہے؟ ” وہ بولے۔ ” حضور میں شاعر بن گیا ہوں ” ہم نے کہا ” وہ کب سے؟ ” وہ بولے: ” کئی رات سے۔۔۔۔۔۔ ” ہم نے انہیں مبارکباد دی لیکن ہمارا دل اندر جانہ رکھ رہا تھا: چلو ایک اور گپیا کا مہ سے!

” خدا از خواستہ آپ ہمیں اپنا کلام تو سنانے۔۔۔۔۔۔ ” ہماری بات کو کاٹتے ہوئے مرصوف بولے:

”جی آپ کو نہیں تو اور کس کو سناناں سگا!“ ہم مرصوف کی یہ بات سن کر چکر لگے پھر ہمیں شرارت سوجھی مہ نے: ”یہ بیٹھے اچانک پھینکا بلاناشتہ دنگ کر دیا۔ ہماری بیگم دوڑی دوڑی آئیں ہم نے موقع تلاش کر کے ہماری بیگم سے کہہ دیا کہ ہمیں کچھ بھی نہیں ہوا بکریہ کریں ذرا مرصوف کی خبر لے لیں۔“

”ادھر ہمارے دوست مرصوف شاعری دائری ہرل بہال کر حیران پریشان کڑے ہماری بیگم سے کہنے لگا: ”بہال کہہ تو ڈاکٹر کو بلال لاؤں“ مرصوف کا یہ کہنا ہی تھا کہ ہماری بیگم نے انہیں خوب ڈانٹا پشیمان کر دیا: ”آپ کب وجہ سے میرے زہر کی یہ حالت ہو گئی ہے اب آپ کی ہمدردی کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ بہر باغ کر کے چلے جلیے یہاں سے۔۔۔۔۔۔“

مرصوف خاموشی سے باہر نکل گئے اور ہم اٹھکر بیٹھ گئے اور بیگم کی طرف مسکرا کر دیکھنے لگے۔ بیگم نے پوچھا: ”کیا ہوا تھا تمہیں یہ سب؟“
 ”راے کی ضرورت کیا تھی۔۔۔۔۔۔“ پھر ہم نے کہا کہ مرصوف نے شاعری شروع کر دی ہے تو بیگم ہنسنے لگیں اور بولیں: ”اس کا سلاط ہر اکہ آپ کی دم کٹ گئی“ ہم نے کہا ”کٹ گئی“ وہ نہ وہ سا بن کر ہمیں دس لیتی۔۔۔۔۔۔ ہم دونوں اپنی کامیاب اداکاری پر ہنسنے لگے۔

آجکل ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ یار کی یاری سے کام رکھنے سے پہلے ان دنوں یار کے فعلوں پر بھی نظر رکھنا ضروری ہو گیا ہے کیونکہ یہ نہیں کوئی کب۔۔۔۔۔۔

ممتاز مزاج نگار ایم۔ اے۔ حنان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

کشتاکی معاشی

شائع ہو چکا ہے

نویں صورت دو رنگی، ڈسٹ کور، قیمت مجلد (۶) روپے

ناشر: زندہ دلا حبیب آباد

کیا آپ رائے دہندہ نہیں؟

یکم جون ۱۹۷۷ء سے سارے آندھرا پردیش میں فہرست رائے دہندگان پراسرگرمی سے نظر ثانی کی جا رہی ہے اور تمام اہل افراد کا نام شریک کرنے کے لئے شمار کنندہ ہر گھر تک پہنچیں گے۔ اگر آپ کی عمر یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو (۲۱) سال ہو اور کوئی خامی نہ ہو تو آپ کو یہ حق ہے کہ اپنا نام فہرست رائے دہندگان میں شریک کرائیں۔ شمار کنندہ بہت جلد آپ کے مکان پر پہنچے گا۔ براہ کرم اس سے تعاون عمل کیجئے۔ صمیم تفصیلات فراہم کیجئے۔

اگر ۲۵ جون ۱۹۷۷ء تک شمار کنندہ آپ کے گھر تک نہ پہنچے یا پھر شمار کنندہ کے فارم کی مشن کاپی بھی نہ دے تو ایسی صورت میں آپ فی الفور حسب ذیل عہدہ داروں سے ربط قائم کر سکتے ہیں۔

قریبی دیویٹو ڈویژنل آفیسر یا تحصیلدار

(مضافات میں)

دونوں شہروں، حیدرآباد اور سکندرآباد میں

تعلقہ ڈپٹی کمشنر سرکل آفیسر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد
میا
ڈیویشنل کمشنر (دیویٹو) میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد
حیدرآباد

فون نمبر 57763 57796

ڈپٹی کمشنر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد
علاقہ { سکندرآباد (فون: 72012)

کے۔ بی۔ لال

چیف الیکٹورل آفیسر

DNPR

مولیٰ ابو خالہ

مادرِ فقیر

پہلے زمانے میں بھیک مانگنا بہت ہی معصوب سمجھا جاتا تھا۔ معذور اور مجبور لوگ مجبوری کے تحت بھیک مانگا کرتے تھے مگر آج کل اچھے غامضے تندرست لوگ اس پیشہ کو اپنا نئے ہوئے ہیں جب کہ معذور اور اپاہج بھی کسی نہ کسی طرح محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پال رہے ہیں۔ فقیر آپ کو پیدائشی مقام گھراؤدہ و خانہ سے لے کر آخری مقام قبرستان تک بل جائیں گے۔ مسجد، مندر، ہوٹل، بس اسٹانڈ، پورے اسٹیشن۔ یہ سب فقیروں کے جلشن ہیں جہاں سے وہ مختلف سڑکوں میں بٹ جاتے ہیں۔ آج کل سڑکوں پر فقیروں کی تعداد کافی ہو گئی ہے، سڑک کے چلنے والوں میں ہر تیسرا آدمی آپ کو فقیر کے روپ میں ملے گا۔

جو فقیر آپ کو بس اسٹانڈ پر ملیں گے وہ، یہ دیکھ کر بھیک طلب کریں گے کہ مطلوبہ مسافر کہاں تک سفر کر رہا ہے۔ اُس کے ساتھ کتنا سامان ہے، اس کے جسم کے کپڑوں کی قیمت کیا ہے۔

فقیروں میں ایسے فقیر بھی ہوتے ہیں جو لوگوں کے لئے بجاائے زحمت کے راحت کا ذریعہ بن جلتے ہیں مثال کے طور پر ایک مرتبہ بس اسٹانڈ پر دو صاحبین آپس میں باتیں کر رہے تھے، اُن میں سے ایک لڑکی کی شادی ہونے والی تھی، دو لمبے والوں کی جانب سے جڑے کی رقم کا زور و شور سے مطالبہ ہوا ہوا تھا، ایک فقیر جو کہنے میں کھڑا تمام باتیں سن رہا تھا اور اس کی ایک ٹانگ دنیا کی راہوں سے بے خبر تھی، ننگڑا ہوا، وہ صاحب کے پاس آیا اور کہنے لگا "معاف کرنا آپ مجھے بھیک تو نہیں دے سکیں گے مگر میں آپ کو دو ہزار دوپے، ماہوار دو روپے سیکڑے کے حساب سے قرض دے سکتا ہوں۔ ہم دو روپے کے سارا تماشہ دیکھ رہے تھے دم بخود ہو گئے اور جو صاحب پریشانی اظہار کر رہے تھے وہ اپنے چادرولہ طرف پریشانی سے دیکھ رہے تھے، ان کو شاید اس بات کی ندامت تھی کہ فقیر کے لئے ہوئے الفاظ کو کوئی سن نہ لے۔

جو فقیر ریلوے پلیٹ فارم کو اپنا مسکن بناتے ہیں وہ کسی بھی آدمی کو زیادہ تنگ نہیں کرتے کیوں کہ ان کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہوتی ہے کہ ریل سے سفر کرنے والوں میں اکثر بلا ٹکٹ ہی سفر کرتے ہیں مگر ان فقیروں کی خاص بات یہ ہوتی ہے کہ ان کی نظر مسافروں کے سامان پر زیادہ ہوتی ہے وہ جب کہ جب کوئی ریل سے سفر کرتا ہے تو سفر ختم ہونے تک کسی نہ کسی چیز کو کہیں نہ کہیں کھو دیتا ہے۔ حوالے ہوئی گئے۔ جو ہر وقت ہر صورت میں موت تک اس کے ساتھ رہتی ہے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہم اپنے گھر میں تشریف فرما تھے کہ باہر سے آواز آئی، صاحب ذرا باہر تو آئیں، ہم یہ سمجھے کہ مالک مکان کو ایہ طلب کرنے آئے ہیں یا پھر سردار جی اپنا قرض واپس لینے کے لئے تشریف فرما ہیں، ایک کلک ہونے کی وجہ سے ہماری زندگی میں دو ہی چیزوں کی بہتات تھی ایک تو کثرتِ اولاد، دوسرے قرض اور ادھار، ہم ڈرتے ڈرتے سہمے سہمے جب باہر نکلے تو ایک صاحب جو کافی تندرست اور ہتاش بشاش تھے اور جن کے پیروں پر ایک عارضی پٹی بندی ہوئی تھی فرمانے لگے "میں کافی تکلیف میں ہوں اگر آپ دو روپے سے

میری مدد کریں تو رعایت ہوگی ہم حیرت میں تھے کہ یہ بھی کوئی طریقہ ہے بھیک مانگنے کا کہ کسی کو گھر سے نکال کر ایسی شادی سے بھیک طلب کی جائی ہے جیسے وہ ہمارے دادا ہیں جن کی فرمائش پوری نہ کرنے پر ہماری بیٹی کی پرستش زندگی کو خطرہ لاحق ہو۔

موجودہ دور میں کچھ ماڈرن فقیر ایسے ہیں جو وقتی طور پر پیشہ فیکری اختیار کرتے ہیں اور بقیہ دن بڑے آرام سے گزارتے ہیں، یعنی بھیک مانگنا آج کل پارٹ ٹائم جاب ہو گیا ہے۔ ایسے فقیر کبھی اندھے کبھی بہرے اندھے کبھی منگرے کا کامیاب پارٹ ادا کرتے ہیں وہ اپنے جینز کی خاطر کئی بار بیوی کو مان دیتے ہیں یا پھر اس کے ہاتھ پیر توڑ دیتے ہیں ایسے فقیر جو ہر روز نئے انداز میں پیش ہوتے ہیں اور نئے نئے ڈھونگ رچاتے ہیں ان میں کافی ترقی کے امکانات ہوتے ہیں اور اکثر تو ان میں آگے چل کر اسنگلر بن جاتے ہیں چنانچہ حال ہی میں ممبئی پولیس نے ایک ایسے فقیر کو پکڑا جس کی بھولی جھوٹا گروام کی شکل اختیار کر گئی تھی اسے دو لاکھ روپے برآمد ہوئے

بعض بخیہ فقیر ہٹل کے بیرے بن جاتے ہیں اور ٹپ کی شکل میں اعلیٰ پیمانے پر بھیک وصول کرتے ہیں جس پر آج کل پٹھا لکھا ہے روزگار طبقہ بھی عمل کرنے لگا ہے۔

اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض فقیر کسی کی صودت دیکھ کر اس شخص کے آدیں جغرافیہ کا اندازہ بخوبی کر لیتے ہیں ایک صاحب راستے سے گزر رہے تھے کہ کبھی فقیر نے روک کر اُن سے امداد مانگی 'ان صاحب نے اپنے کچھ پیسے فقیر کو دینا چاہا' ان کو کافی اداست ہوئی جب کسی بھی جیب سے پیسے نہیں نکلتے 'وہ بہت شرمندہ ہوئے' یہ بات فقیر بھانپ گیا اور کہنے لگا 'معاف کرنا کیا آپ شاعر ہیں اس پر منوں نے جواب نہیں دیا۔ کیوں کہ فقیر کی بات بالکل صحیح تھی۔

آپ کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ فقیر کی جیس میں عاشق بھی ہوا کرتی ہے 'ایک نوجوان محبت کے جلاں میں پھنس جانے کے بعد محبوبہ سے ملاقات کا کوئی بہانہ نہ مل سکا تو فقیر بن گیا حالانکہ عام طور پر لوگ شادی کے بعد فقیر بننے دیکھے گئے مگر جو شخص شادی سے پہلے فقیر بن گیا پھر اس کی محبت کے مستقبل کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے وہ روز کسی نہ کسی بہانے محبوبہ کے گھر جاتا اور آواز لگاتا

"آیا ہوں تیرے در پہ" "نہیں نہ جاؤں گا"

اور اگر محبوبہ اور بھیک کے آنے میں دیر ہو جاتی ہے تو یہ آواز لگاتا ہے

تیرے آشیانے پہ نالواں جہیں لے کر

لڑکھڑاتے آئے ہیں 'واپسی نہیں ہوتی

جب محبوبہ اپنے معشوق کا اشارہ سمجھ جاتی ہے تو بھیک کے ساتھ ساتھ ایک شفیق چٹٹی بھی عاشق کی بھولی میں ڈال دیتی ہے جس میں آئندہ پردہ گرام کی تفصیل درج ہے۔

بعض فقیر ایسے بھی ہیں جو درگاہوں پر پرستش زندگی گزارتے ہیں مگر کبھی کبھی عید، بارائے کے موقع پر تفریحاً گھریلو فقیر کی طرح دوسرے گادوں میں جا کر بھیک مانگتے ہیں 'ایسے فقیر جو کہ جلائی ہوتے ہیں عام طور پر لوگوں کو ڈراتے دیکھے گئے۔

کسی گھریلو فقیر نے آواز لگائی 'جب کافی دیر ہوئی کسی قسم کا جواب یا بھیک نہیں آئی تو فقیر نے چلا کر کہا "ارے کوئی ہے یا نہیں نہیں ہے تو کہہ دو" دوسرے گھر پر بھی جانے نہیں "فقیر کی یہ بات سن کر سوسے ہوئے افراد فقہ کی حالت میں باہر آئے اور کہنے لگے "جب آپ کو اتنی فرصت نہیں ہے تو اتنی دیر یہاں بھیک مانگتے کیوں کھڑے رہے۔

اس پر فقیر نے کہا۔ "تمیز سے بات کرو۔ ہم درگاہ کے فقیر ہیں، خراجہ صاحب سے شکایت کر دوں گا۔"

پہلے زمانے میں فقیر اپنی بھوری کی خاطر بھیک مانگتے تھے 'ان کی آواز میں درد اور تڑپ ہوتی تھی وہ درد بھری آواز لگاتے

"روٹی کا سوال ہے بابا، دو دن آنکھوں سے نمایا ہوں بابا، دو دن سے بھرکا ہوں بابا، پیٹ کے لئے بھیک مانگ رہا ہوں بابا۔

— روٹی کا سوال ہے بابا۔"

مگر آج کل کے ماڈرن فقیر اپنی خواہشات پر مار کرنے بھیک مانگتے ہیں، ان کی آواز اس طرح ہوتی ہے ”مدد کرو بابا“ جاتے جلتے دو روپا دیتے جاؤ بابا، کپڑوں کا سوال ہے بابا۔ ایک بیڑی چاہئے صاحب، شادی ہو گئی ہے بستر کا سوال ہے بابا، بچہ ہوا ہے، بھولے کا سوال ہے بابا۔ یہاں تک کہ فقیر بیٹے خانے پر بھی جا کر یہ آواز نکالتا ہے۔

یا رب یہ میکہ ہے یا میدان کربلا

پینے کی بات نہ یہاں پلانے کی بات ہے

لوگوں کا کہنا غلط ہے کہ فقیری زندگی میں سوائے غریبہ اور لاچارۃ کے کسی چیز کا دخل نہیں ہوتا، فقیر اپنی ڈیوٹی میں بھیک مانگنے کے علاوہ دوسرے مشاغل میں حصہ لیتا ہے مثلاً پکڑ بیکھا، تاش کھیندا، سیاسی مشاغل پر گفتگوں جوت کرنا وغیرہ۔ غرض ایک عام آدمی اور فقیر کی زندگی میں فرق یہ ہوتا ہے کہ عام آدمی بھیک نہیں مانگتا بلکہ قرض لے کر معیشتی پھیل کر چپ چاپ موت کے دامن میں سوجاتا ہے جبکہ فقیر بھیک مانگ کر خوش حال اور خوش گوار زندگی گزارتا ہے اور کسی کا مقروض نہیں رہتا۔

مطبوعات زندہ دلان حیدرآباد دیگر منراحمیہ کتب

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی دہلوی	نشترومرہم
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	تیسرے نمبر کش
۳/۵۰	”	رشید قریشی	مزارع شریف
۶/-	”	پروفیسر عبداللہ مہدی	چھپکڑ چھاپا
۶/-	”	یوسف ناظم	ساٹے اور ہمسائے
۴/-	مجموعہ کلام	برق اشیا نوری	مکرر ارشاد
۵/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	لالہ زار
۳/۵۰	”	مجتبیٰ حسین	قطع کلام
۷/-	”	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۶/-	”	خواجہ عبدالغفور	نکل و گلزار
۶/-	”	مجتبیٰ حسین	قصہ مختصر
۶/-	”	سیح نجم	در پردہ
۶/-	”	ایم اے حنان	گستاخی معاف

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نسائے برتاؤ!

دستی کپڑے کی صنعت آندھرا پردیش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے۔ زراعت کے، دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزگار کھاتی ہے۔

تقریباً اداوہا بھی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نعمت ثابت ہوئی ہے۔ ۵۲-۱۹۵۳ء میں باغیچوں کی اداوہا بھی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی لیکن فی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں قائم ہیں۔

آندھرا پردیش اسٹیل ٹیکنائٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ اس کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں (۹)۔ پیداواری مراکز قائم کیے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ باغیچوں پر محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبہ کو تفریق کی گئی ہے۔ اس وقت ... اسوٹائیوں میں ۳۰۰۰ گئے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری میں معروف ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

احلام

ایم منظر الزماں خاں

بچپن سے جنوں، بھوتوں اور شیطانوں کے قہقہے سنتے سنتے جب ہم باغ ہو گئے تو ہمیں بھی کسی جن کو تابا کرنے کا شوق چرایا۔ کوہکے حال ہی میں ہمارے بڑی مولوی رفیع الدین صاحب نے محل زور سے ایک جن کو اپنا غلام بنایا تھا اور بقول ان کے وہ کسی بھی وقت اس کو بلا کر ہر طرح کا کام دیتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے تعویذ قلیتوں کا کاروبار بھی بڑے زوروں پر چل رہا تھا۔ جس کی وجہ سے انھیں کافی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور ہم تو ایک بے روزگار گرانجیوٹ تھے اور اب تک ملازمت کے لیے سیکڑوں دو دروازے کھٹ کھٹا چکے تھے مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات — چنانچہ اب کی بار ہم نے بھی اٹل ارادہ کر لیا تھا کہ مولوی رفیع الدین صاحب سے محل سیکھ کر کسی جن کو ضرور بہ ضرور اپنا غلام بنائیں گے۔ لہذا ہم نے نہ صرف مولوی رفیع الدین صاحب سے میل ملاپ جو ملانا شروع کیا بلکہ ان کے گھر کے ملازم بھی بن گئے یعنی سودا سلفت بھی لایا کرنے لگے اور موصوف ملے بھی مفت ہاتھ آئے بڑے اس خاک ر غلام سے خوب رگڑ کا کام چلا سکیں۔ چنانچہ ہم بھی بڑی دلچسپی سے ان کے سارے گھر کا کام بڑی خوشی سے کرنے لگے اور جب جب کام کرنے کے لیے ایک سال کا طویل عرصہ گزر چکا تو ایک دن ہم نے موصوف سے کہا کہ قلعہ ہمیں ہمیں سے جنوں، بھوتوں اور شیطانوں سے نہ صرف دلچسپی رہا ہے بلکہ ہم ان کے عاشق ہو گئے ہیں اور مدتوں سے یہ آرزو دل میں چل رہی ہے کہ ہم بھی آپ کی طرح حامل بن کر اپنے محل سے کسی جن یا بھوت کو اپنا غلام بنے دام بنائیں۔ اگر جناب اس خاک ر پر کرم فرمائیں تو کوئی جن یا بھوت یا مجرّم اژدہ شیطاں آنکھیں میچ کر خادم کے قدموں میں چلا آئے گا۔ بشرطیکہ جناب کی نفع رعایت ہو۔ اور ہماری اس خواہش کو سن کر موصوف نے ہمیں مہربانہ گھوڑ کر دیکھا اور پھر اپنا دائیں ہاتھ اٹھا کر گردن پر ملتے ہوئے کہا — ”بڑے دل گردے کا کام ہے بچے — جی کو اپنا غلام بنانا کوئی مذاق نہیں ہے۔ سمجھا!“ — ہم نے دست برد عرض کیا۔ ”جناب ہمارے پاس دل اور گردہ۔ دونوں موجود ہے۔ بس آپ کی ایک ٹھکانہ انصاف چاہیے۔“ وہ بولے ”ٹھیک ہے۔ مگر تجھے اکیس دن کا چھلہ بیٹھنا ہو گا۔ ہم نے گہرا کر فوراً کہا۔ ”جناب!“ چھلہ اور چھٹی تو عورت کی ہوتی ہے اور ہم تو پورے کے پورے مرد ہیں۔ وہ بولے۔ ”ارے بیوقوف وہ چھلہ نہیں ہے۔ ہم تجھے اچھلے کی بات بنا رہے ہیں جو ایک بندہ کرے میں بیٹھ کر علم سے محل کیا جاتا ہے۔“ جی ہاں! اب اچھی طرح سمجھ میں آ گیا ہے۔ ہم نے کہا۔ ”پھر خادم کو کب اجازت ہے؟“ وہ بولے۔ ”آئندہ ہفتے پہلی ہجرات ہے۔ بس تو انسی دن سے محل شروع کر دے۔ ہم تجھے جن کو تابا کرنے کا علم سکھا دیں گے۔ مگر یاد رکھ۔ اگر ذرا بھی بھول چوک کی تو تیری فیر نہیں اور پھر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ سمجھا کہ نہیں سمجھا!“ — ہم نے

کہا۔ آپ مصلحتیں رہیں۔ آخر ہم نے بھی آپ شاگرد ہیں کس نائی کے نہیں۔“ اور ہا ہی اس بات پر وہ خوشی سے بھول گئے۔ اور ہماری بیٹھ پر شفقت سے تھمتا تے ہوئے کہا۔ ”ہم تیری جہات کی داد دیتے ہیں ورنہ کئی آئے اور نکلے عیادم دبا کر جاسکتے۔ اور تو پہلا شخص ہے جو اپنے ارادے کا اٹل معلوم ہوتا ہے۔ اور ہم نے بڑے ادب سے پھر وہی جلد دہرایا۔ چنانچہ ہم باقاعدہ مسلسل ایک ہفتے تک جن کو تابع کرنے کا عمل بہت دل دلیپی سے کیستے رہے اور جب اچھی طرح سبک پکے تو بقول مولوی رفیع الدین صاحب کے ہنسا دھو کر ایک کمرے میں بند ہو گئے۔ اور اُن سے سبکی ہوا جن کو تابع کرنے کا جہلم پڑھنے لگے۔ اکیسویں دن ہیں ایسا معلوم ہوا کہ پورا گھر بلکہ پوری دنیا ایک نقطے میں سمٹ گئی ہے اور وہ نقطہ آہستہ آہستہ پنڈ و لم کی طرح بھول رہا ہے۔ ہم گھر آگئے۔ مگر فوراً مولوی صاحب کی نصیحت ہیں یاد آگئی کہ اگر ڈر کے سادے ذرا سی بھی بھول چوک ہو گئی تو پھر ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ یعنی ہم بجائے جن پر مسلہ ہونے کے جن ہم پر مسلہ ہو جائے گا۔ اور ہم پاگوں کی طرح ٹکی لگی ہو کر کچھ کچھ پڑے بھاڑ کر جنوں کی طرح گھوما کریں گے۔ چنانچہ جوں ہی ہیں مولوی صاحب کی نصیحت یاد آئی ہم فوراً سنبھل گئے اور ہمت کر کے پڑھنے لگے۔ جب اکیسویں رات ختم ہونے کے لیے چند منٹ باقی رہ گئے تو ایک درد انگیز پیرچ ہیں ساتی دی اور دفعتاً ایک دھوین کا مرفور کھڑکی کے راستے سے ہمارے کمرے میں داخل ہوا۔ اور پھر آہستہ آہستہ وہ دیو قامت — پیکر کی شکل اختیار کرنا چلا گیا۔ اور جب وہ مکمل شکل اختیار کر چکا تو آواز آئی — ”آقا!“ آج سے میں آپ کا غلام بن چکا ہوں۔ اور آپ کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کرتا ہوں۔ اس آواز پر ہم چھٹکے اور پھر اپنی ٹھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ اُس کا سر چارے کمرے کی چھت کو چھو رہا تھا اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں دشت ناچ رہی تھی۔ وہ سفید کھادی کا کرتا اور سفید کھادی کا پاجامہ میں ملبوس تھا۔ اُسے دیکھ کر ہم نے خوشی سے نعرہ لگا کر کہا — ”ایک مرتبہ پھر کہہ۔“ کیا واقعی تو ہمارا غلام ہے؟ — وہ دست بستہ عرض کیا — ”ہاں آقا! میں آپ کا غلام ہوں۔ اور آج سے آپ میرے آقا ہیں۔ اور ہم نے آقا اور غلام والا جملہ بارہا اس سے پہلے ایا کیونکہ کان اس ایک لفظ، آقا، سننے کے لیے ہمیں سے توس رہے تھے اور آج ہماری آرزو برآتی تھی۔ اس لیے ہم سیکڑوں مرتبہ سننے جا رہے تھے۔“ ”آہ!“ یہ دونوں لفظ کہتے پیا رہے ہیں۔ ”آقا اور غلام! — ازل سے ابد تک گہرے کی بنی ہوئی زنجیر کی طرح۔ کوڑیاں در کوڑیاں۔ اور ان دونوں لفظوں کے بیچ پوری دنیا گردش کر رہی ہے۔ پھر بھی آقا اور غلام کی گردان ابد تک ختم نہیں ہوگی کیونکہ ان دونوں لفظوں کے درمیان مدیوں کا قافلہ ہے۔“

”کہتے رہو۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکا تو ہم نے کہا۔ تمہاری زبان سے لفظ آقا سن کر ہیں دلی خوشی ہو رہی ہے۔ اس لیے مسلسل کہتے رہو۔

”میرے اچھے آقا۔“ وہ بڑی معصومیت سے بولا۔ اگر حکم ہو تو میں اپنی تازہ غزل کے چند شعر سنا دوں۔ کیونکہ ایک طویل عرصے سے مجھے کوئی اچھا سا شاعری نہیں ملا۔ اس لیے میرے پیٹ میں شدید مروڑ ہو رہی ہے۔ اور جب تک میں کسی کو اپنے اشعار سنائیں دیتا۔ یہ ظالم درد مجھے چین نہیں لینے تھا اس لیے آقا کا درد پھر کروں گا چلے آپ میرے اشتہار سماعت فرمائیے۔ جن پر اُردو ادب کا کٹھن کا طرف سے حال ہی میں انعام حاصل ہو چکا ہے۔

”تم شاعر ہو؟“ ہم نے تعجب سے غلام کو گھورتے ہوئے کہا۔ وہ بولا۔ ”ہاں میرے آقا۔ مجھے شعور شاعری کا

عبد ہے اور میرا تخلص ”ریز“ ہے۔

”ریز! ہم نے مزید حیرت کا اظہار کیا۔ صرف ریز یا آگے پیچھے کچھ اور بھی ہے؟“

وہ بولا۔ بات دراصل یہ ہے آقا کہ میرا تخلص ریز ہے اور میری بیوی کا ”ترنم“ اس طرح دونوں کو یکجا کیا جائے تو ترنم ریز ہو جاتا ہے۔

”کیا تمہاری بیوی بھی شاعر ہے؟“ ہماری آنکھیں حیرت سے اور پھیل گئیں۔ ”وہ بولا“ وہ شاعرہ تو نہیں ہے۔ ہاں البتہ افسانہ نگار ہے اور اس کے مجموعے پر بھی اردو اکیڈمی کا انعام مل چکا ہے۔

”بہت خوب! ہم نے کہا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم دونوں یکساں ہوئے کیسے میرا مطلب ہے کہ تمہاری شادی کیسے ہو گئی۔“

”دراصل بات یوں ہے میرے آقا۔ وہ بولا۔ ایک ادبی قافلے میں ہم دونوں کو مدعو کیا گیا تھا اور وہاں ”وہ“ اور اس کا افسانہ دونوں مجھے پسند آگئے اور اُسے میرا کلام بھالیا۔ چنانچہ ہم دونوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اگر ہم ایک ہو جائیں گے تو ہماری اولاد یقیناً نقاد نکلے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب ہمارا بڑا پیدا ہوا تو وہ بڑا ہو کر نقاد بن گیا مگر افسوس اس بات کا ہے کہ ظالم نے سب سے پہلے ہم دونوں پر ہی تنقید کی۔ اور اپنی ماں کا افسانہ نگاری کو خصلی کی بے جوڑ داستان قرار دیا اور میری شاعری کو مجنوں کی پیر لکھ دیا اس کے باوجود اُس کا کتاب پر بھی اکیڈمی کا انعام ملا۔

”ہا ہا ہا! ہم بے ساختہ ہنس پڑے۔“

”بہت ایماندار نقاد ہے تمہارا بیٹا۔! ہم نے کہا“ پہلے آقا کا درد جاری رکھو۔ پھر کبھی ہم تمہارا کلام سنیں گے۔ اور وہ

تصارت سے ہمارے طرف دیکھ کر شروع ہو گیا۔ آقا میں آپ کا غلام ہوں اور آپ میرے آقا ہیں۔

کئی گفتگوں کی مسلسل گردان کے بعد وہ بولا۔ آقا کہتے کہتے میرا حلق خشک ہو چکا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو یہ غلام تھوڑا سا پانی پی کر آئے گا۔

”اجازت ہے!“ ہم نے شامی پہنے میں کہا۔ اب تجھے چھٹی دی جاتی ہے۔ مگر ہم جب بھی مرتبہ دسک دیں تو فوراً چلے آنا اور برج دس بجے سے شام کے پانچ بجے تک آقا کی مالا بچتے رہنا۔ بس یہی تیری ڈیوٹی ہوگی۔

جو حکم میرے آقا! یہ کہہ کر وہ دھوئیں کی شکل میں غائب ہو گیا۔ اور اس طرح ہر روز وہ آتا اور پورے آٹھ گھنٹے آقا کی مالا

جب کر چلا جاتا تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد ہم نے اس میں کچھ جھجلاہٹ محسوس کی اور پھر وہ جھجلاہٹ روز بروز بڑھتی چلی گئی تھی۔ ایک دن معاً ہمارے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہمیں غلام کہتے کہتے اس کی اتنا جاگ جائے اور جب کسی غلام کی اتنا جاگتی تو ایک انقلاب آتا ہے۔ تب آقا! آقا نہیں رہتا اور غلام، غلام نہیں رہتا۔ اور بڑوں ہی یہ خیال ذہن میں آیا تو ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اب ہم میں آقا بننے رہنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی ہے اور اس میں غلام بننے رہنے کی۔ لہذا ابتر ہے کہ پانی سر سے اُوٹ چکا ہو جائے ہم نے ایک رات اُسے بلا کر پورے ایک ہزار نو سو سیالیس منٹ کے بعد آزاد کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اپنا کرایہ کا مکان بھی خالی کر کے اپنے دیس کو چلے گئے۔!!

قبائلی بہبود کے لئے نئی طرز سے جدوجہد

جنوبی ہندوستان میں آندھرا پردیش قبائلیوں کی کثیر ترین آبادی رکھتا ہے یعنی ۱۶۶۵۷ لاکھ۔ اس لئے ہمارے پانچواں منصوبوں میں قبائلی بہبود کی جانب ترجیحی توجہ دی گئی ہے۔ اس ضمن میں پہلے منصوبے میں ۱۸۸۵۷۷ لاکھ روپے کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی تھی۔ دوسرے منصوبے کے دوران اٹھارہ - اڑھائی - نو لاکھ روپے اور تیسرے میں ۲۲ لاکھ روپے کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

تیسرے منصوبے کے دوران ۲۲ قبائلی ترقیاتی بلاکس عالم وجود میں آئے۔ چوتھے منصوبے میں خرچ کی گنجائش بڑھ کر ۳۳۳۷۷ لاکھ روپے ہو گئی۔ پانچویں منصوبے میں ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی۔

آشرم اسکول قبائلیوں کے لئے ایک نعمت غفلت ہیں۔ فی الوقت ۲۶۷ آشرم اسکول قائم ہیں۔ جن میں ۱۶۶۵۰ قبائلی طلباء کے لئے گنجائش موجود ہے۔ سال ۷۷-۷۸ میں اس پر ۱۱۶۷۵ لاکھ روپے کا خرچہ کیا گیا۔

قبائلیوں کے لئے قرض کی سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں گریڈ ۱ کوآپریٹو کارپوریشن کی سرگرمیاں ریاست کے ۲۱ اضلاع میں سے ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں۔ یہ کارپوریشن ۴۰۲ گھریلو ضروریات کے ڈپوز اور ۲۸ ابتدائی سوسائٹیوں کے ایک جال کے ذریعہ اپنی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہے۔

نظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

الحاق شاہ

مسیح انجم — پردے کے پیچھے

دہرہ کیا ہے ؟

یہ کوئی نہیں جانتا ! اور نہ کسی کو جاننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیونکہ دروازے پر پردہ اس لیے ڈالا جاتا ہے کہ امینان سے ہر وہ حرکت کی جائے جو پردے کے باہر سب کے سامنے عکس نہیں !

یہ دوسری بات ہے کہ بعض حضرات اس نظریے کے حامل ہوتے ہیں کہ پردے کے باہر بھی ایسی ویسی حرکت ہونی چاہیے کیونکہ یہ فطرت کے عین مطابق ہے۔ لہذا جائز ہے۔ اور اپنے اس نظریے کی وکالت میں وہ بڑی عالمانہ تقریریں کرتے ہیں۔ اور اپنے معتقدین کو اس راستے پر لگا دیتے ہیں۔ لیکن حیران کن بات یہ ہے کہ ایسے حضرات کبھی اپنے نظریے پر عمل نہیں کرتے۔ اور خود کو ایک پردے کے پیچھے نہیں بلکہ کئی پردوں کے پیچھے سنت سنت کو دیکھتے ہیں۔ ان کا ایک چہرہ چمکیا، ان کی شخصیت کا سرکاری اور غیر سرکاری زندگی کا، گھر کا، جائیداد کا، کاروبار کا، اور ان کی سوشل مسروفیتوں کا ہر پہلو کسی نہ کسی پردے کے پیچھے چھپا رہتا ہے۔ اب کے اتنی فرصت ہے کہ کوئی ان کے پردوں پر سے اور ان کے گھروں پر سے پردوں کو اٹھاتا چہرے !

پردہ اٹھانا اور پردہ ڈالنا اصل میں ایک ہی عمل کے دو مختلف طریقے ہیں۔ کبھی پردہ ڈالنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اور کبھی پردہ اٹھانا۔ ان دونوں کاموں کے لیے بڑے ظرف کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور خاص طور پر اُس وقت جب کہ کوئی اپنے چہرے پر سے، اور اپنے گھر پر سے پڑے ہوئے پردے کو اٹھا دے۔

مسیح انجم نے نہ پردہ اٹھایا ہے۔ اور نہ پردہ ڈالا ہے۔ بلکہ بڑے سلیقہ سے اپنے قادی کو پردے کے اندر بٹھا

لیا ہے !

دوسروں کے گھروں یا گروں پر پڑے ہوئے پردوں کو اٹھانا یا تاک جھانک کر ناچڑا آسان کام ہے۔ اور یہ حرکت ایک تابلاً بھی کر سکتا ہے۔ لیکن پردے کے پیچھے چھپی ہوئی اپنی زندگی کو سب کے سامنے پیش کر دینا صرف ایک ظرف کی نہیں بلکہ بڑے دل گودے کی بات ہے۔ دوسرے الفاظ میں خود کو کمرے سے، گھر سے نکال کر چوراہے پر لانا ہے۔ مسیح انجم نے یہ سب کچھ اتنی خاموشی اور اعتماد کے ساتھ کیا ہے کہ یقین نہیں آتا کہ کیا یہ نوجوان اتنا بامصلہ ہو سکتا ہے ! ویسے دیکھنے میں کسی رخ سے بھی یہ مسیح انجم، مسیح انجم نہیں معلوم ہوتا ہے جس کی طرف ابھی میں نے اشارہ کیا ہے۔ عقل

میں اس طرح خاموشی سے آئے گا اور کسی کو نے میں یوں بیٹھ جائے گا کہ پتہ ہی نہیں چلے گا۔ دو چار آوازیں دینے پر قریب آئے گا اور اس طرح شرمائے گا جیسے کوئی لڑکی —

بھئی سچ انجم کہاں ہو؟

اماں یار بولتے کیوں نہیں — کہاں چھ بیٹے تھے؟

پچھ بیٹے تھے۔

یہاں بھی سچ انجم شرمائے گا۔ اور اس طرح جواب دے گا جیسے کسی ناجائز یا غیر قانونی فعل مرتد ہونے پر لے "ٹائیڈ پٹہ" پڑا دیا گیا ہے۔ !

اپنے میں ایک ہلکی سی سکراہٹ کی روشنی اس کے چہرے پر دکھائی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ روشنی بھی اس کی مختصر دائرہ کی سپاہی میں کھو جاتی ہے !

پتہ نہیں وہ اپنے گھر میں بھی کھل کر سکراتا ہے یا نہیں !

سوا پانچ فیٹ کا یہ خاموش خاموش سا لڑا سلوتا نوجوان جو مرتا پا خاکساری کا ایک نمونہ ہے ادبی محفلوں اور دوستوں کے جہرم میں یوں کھو جائے گا کہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ آوازیں دیتے جیسے پتہ چلتا ہے کہ ابھی مصلیٰ اکمال سے بات کر رہا تھا۔ ابھی صبح کے ساتھ دیکھا گیا۔ اور منظر الزماں خاں کے ساتھ پچھلے کارڈز کے قریب کی ہوش میں گھسا ہے۔ وہاں جا کر جھانکے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کہیں اور پہنچ چکے "شکوند" کے دفتر میں بیٹھ ہوا مسکرا رہا ہے۔

سکراہٹ اس لیے کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پچھلے کارڈز کے گراؤندہ طور سے تیسری منزل پر پہنچ گیا۔ جیسے وہ زمین پر

نہیں بلکہ ہمالیہ پر پرت پر کھڑا ہے۔ اور احباب اُسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ مسکرا رہا ہے۔ خاموش خاموش۔ جیسے وہ سب کا مذاق اڑا رہا ہے۔ جیسے وہ سب سے کہہ رہا ہے کہ ڈھونڈنے کے لیے نگر چاہئے۔ اگر آپ میں سے کسی کی نظر جھپک رہی ہو تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تو میں ہوں —

میں — میں — سچ انجم !

دیکھنے میں کیا سننے میں بھی سچ انجم کے وجود کا احساس نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں یہ بات اُس کے فن اور اُس کی شخصیت دونوں پر بھی صادق آتی ہے۔ لیکن جیسے ہی سچ انجم نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو یوں احساس ہوتا ہے جیسے کسی چیز کی کمی ہے۔ کوئی بیڑہ ہاتھ سے کھل گئی ہے۔ اس طرح اس کے مضمون کا اور اُس کے طنز کا کوئی تیر اور کوئی فقرہ دل کو ہلکے دینا لگتا ہے۔

پہلے پہلے میں نے کبھی اُس کا مضمون نہیں پڑھا۔ اور جب بھی اُس نے مجھ سے پوچھا میں نے اسے بڑے خوبصورت انداز میں ٹال دیا۔ مجھے اپنی اس کمزوری کا اعتراف کرتے ہوئے "باجبیل" چاہئے۔ یہ بالکل ایسی ہی بات ہے کہ چلی اور دوسری ملاقات میں ہم کس کو اپنا دوست بنالیں یا کس تک دوست بن جائیں۔ بالکل انہی طرح بن جائیں گے۔

— ادب کے بارے میں میں یہ غلط رویہ کہ مناسب نہیں ہوتا۔ پڑھنا تو سب کو چاہئے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جب فی کس

ہی قاری کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے تو پڑھنا کیسا —؟

پہلے میں سچ انجم سے واقف ہوا۔ اور بعد میں اُس کے مضامین سے۔ حالانکہ ہوتا یہ ہے کہ قاری کسی فن کار کے فن سے پہلے واقف ہوتا ہے۔ اور بعد میں شخصیت سے لیکن میرے ساتھ یا سچ انجم کے ساتھ بات الٹی ہوئی۔ اس سے سچ انجم کا نقصان تو نہیں ہوا۔ البتہ میرا نقصان ضرور ہوا کہ میں نے اسے دیر سے پڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ سچ انجم کی شخصیت سے وقعت پڑنے کے بعد میں خود کو آمادہ نہ کر سکا کہ اُسے پڑھوں میں شروع شروع میں یہی سوچتا تھا کہ اچھا واجبی واجبی مختصر سا نوبوان کیا لکھتا ہوگا۔ لیکن اُس کی پہلی کتاب ”سائیڈ سے چلیے“ میرے ہاتھ میں آئی تو میں چھوٹ گیا۔

میں نے کہا، ”میرے نوبوان دوست! تمہارا جواب نہیں —“

لیکن اس کے بعد سے آج تک میں حیران رہا کہ اس وقت میں نے اپنے ساتھ ایسی زیادتی کیوں روا رکھی۔ تجزیے کے بعد ابھی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس میں قاری کی حیثیت سے میرا تصور نہیں بلکہ شخصیت کا وقفا ہوا ہے جو اس کے فن اور اُس کے وجود کے سچ میں ایک لکیر کھینچتا ہے۔! اس کی وجہ یہ ہے کہ خود سچ انجم نے اپنی شخصیت کو ایک پردے کے پیچھے چھپا رکھا ہے۔ اور وہ پردہ ہے اُس کی مختصر دائمی!

میں سچ انجم کو پسند کرتا ہوں۔ اس لیے نہیں کہ یہ میرے عزیز دوست مصطفیٰ کمال کی دریافت ہے۔ بلکہ اس لیے کہ اس نے لطیف گوئی اور مزاح کے درمیان ایک واضح لکیر کھینچی ہے۔ بڈن خان، مہزی فروخ، یا پیارے لال تارڑی والا، اچھے، بڑے، بھونڈے انداز میں لطیفہ سنا کر کسی کو ہنسا سکتا ہے۔ یا مرسس کے کسی بوکر کی طرح اپنے سر پر ایک لمبی ٹوپی دکھ کر عوام کی توجہ اپنی طرف کر لیا کوئی کمال کی بات نہیں۔ باجیہ بنا کر یا چڑا کر کسی مجیدہ آدمی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ لانا کوئی ایرافرا تصور نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن دل کو چھو لینے والی بات کر کے لوگوں کو اس طرح ہنسانا کہ ہنسنے ہنسنے آنکھوں میں آنسو آجائیں۔ ایک آرٹ ہے۔ اور اس آرٹ سے سچ انجم واقف ہے۔ لیکن اس آرٹ کے اس نے ادب اور تنقید کی کسی کتاب سے نہیں بلکہ زندگی سے حاصل کیا ہے۔

یہ سچ انجم کی انفرادیت ہے۔

اور وہ اپنے لب و لہجے کی وجہ سے آسانی سے چھپانا جا سکتا ہے۔

سچ انجم کے ہر مضمون میں آپ کو کوئی نہ کوئی ایسی بات ملے گی۔ اور آپ کچھ نہ کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ سچ کے خلف مضامین سے چند فقرے آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”خلود و زارات اور خشر کہ مکان میں بڑی حد تک ممانعت پائی جاتی ہے۔ جس طرح ایک بڑا سیاست دان یا فوجی یہ حکم نہیں دے سکتا کہ خلود و زارات کب ٹوٹے گی، بالکل ایسی طرح یہ کوئی بھی دعویٰ کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ ”مکان خالی کرد“ کی دھمکی کب دی جائے گی۔ برعکس دیگر ”مکان خالی کرد“ کی نگلی تلوار ہیشہ سروں پر چمکتی رہتی ہے۔“

مصطفیٰ کمال ”بشیر کا مکان“

”یہ بکری دوسری بکریوں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ چارہ بھی کھاتی ہے اور کھانا سالن، روٹی وغیرہ بھی تناول

فرماتی ہے۔ "تھریہ کہ یہ" "دھڑین" بھی ہے اور "نان و بٹیرن" بھی۔

"افانہ در افانہ"

"اعلیٰ قسم کے بار میں شراب پینے کی بجائے کپا وٹ میں سینڈھی پیا کرتا تھا۔ یوں ہی ہر شاعر کا مالی موقف کمزور ہی ہوتا ہے۔ ورنہ سوچئے کہ سینڈھی اور شراب پینے والوں کو پینے سے اتنی فرصت کہاں کہ وہ اصطلاحوں میں سوچیں۔ اور اصطلاحیں گڑھیں۔"

"سفید شہر" ص ۱۹

پینے کا ذکر کرتے ہوئے آگے چل کر کہتے ہیں۔
"شیخ اور لیدر کو پیتے دیکھ کر ان کے شوہروں کی نیت بھی ڈانواں ڈول نہ ہو جائے۔ اگر بالفرض میاں اور بیوی ایک ہی کتھی کے سوار ہوں تو ذمہ داری اولاد کو پوری کرنی ہوتی ہے۔"

"سفید شہر" ص ۲۰

"بیسے کا دل اچانک بھینس کی بجائے گھاس کے بڈل پر آگیا۔ وہ بھینس کو دھکا دے کر گھاس کی طرف چوں پکا پیسے آج کل کے ڈیوان لڑکی کی بجائے جینز اور گھوڑے جوڑے کی رکھ کی طرف لپکتے ہیں۔ بھینسا گھاس کی طرف لپک کر انسانوں کو یاد دلایا کہ بھوک کے آگے جُت کی کوئی حقیقت نہیں!"

"سفید شہر" ص ۲۱

"اُن کے پاس وہی کٹارا سیکل موجود تھی جسے وہ گزشتہ تین چار برسوں سے بچکر بتاتے، تاہم خوب بدلے اور غلطی کے وقت ہٹو چھوڑ اور شش شش کی آوازیں نکالتے یوں برداشت کرتے چلے آ رہے تھے۔ جیسے کوئی ملیج و قریاں بدولت شوہر اپنی بد صورت و نگوشت مزاج بیوی کی موجودگی میں کسی دوسری عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جسارت نہ کرتا ہو۔"

"مدیر شکوہ اور سیکیٹریٹ اسکورٹ" ص ۲۲

"انھوں نے سیکل کی سواری کو ترک کر دیا تو کیا ہوا۔ اٹا کے اعضاء پر ابھی تک سیکل سوار تھی؟" ص ۲۳
در اصل ہوا یہ تھا کہ پچھلے پیتے کے "نٹ" نے دھجکوں کی تاب نہ لا کر اپنی جگہ چھوڑ دی تھی جس کے نتیجے میں پیہم گھونٹے گھونٹے آنکری تھریڈ پر ڈمک کر فیصلہ کن چکر لگا رہا تھا۔ گویا اس کا مطلب یہی تھا کہ زندگی اور موت کے درمیان صرف ایک "تھریڈ" کا فاصلہ رہ گیا تھا۔"

"مدیر شکوہ" ص ۲۴

"دنیا کی تاریخ میں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں کہ مصلوب ہوئے اپنی از دہلی زندگی بغیر بات کیے گزار کر اس دنیا سے چلے گئے۔ جہاں تک بوقتِ آخر اپنا بولا چالاک معاف کر دانا مناسب نہ سمجھا۔ اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اپنے پیچھے ایک ایک درجہ بچے ہی رونے کے لیے چھوڑ گئے۔"

"مدیر" ص ۲۵ "کوئی مشرق ہے۔۔۔۔"

”ریڈی میڈ عید میں عید کی تعریف بیٹے —

”شوال کی پہلی تاریخ کو عید گاہ میں خاندان پرچہ کرانگلے رمضان تک خدا کو بھول جانے کا نام عید الفطر ہے۔“

”رمضان کا چاند دیکھتے ہی مردوں کے چہروں کا جلال یوں غائب ہوتا ہے جیسے کسی نے بحری پڑی تقریب میں غلط کام سوچ

آف کر دیا ہو۔“

”عید چاہے ریڈی میڈ ہو کہ ہوم میڈ کسی نہ کسی طرح ہو ہی جاتی ہے۔ لیکن — عید ملاقات کے بغیر وہ یوں ادھوی

رہ جاتی ہے جیسے کسی نے ایک آستین کی شیروائی پہن لی ہو۔“

”ریڈی میڈ عید“

”جب تک مجھے حکمہ اطلاعات میں کام کرتے رہے ان کی کرسی ان کی طاقت کے لیے ترستی رہی تھی“

حاکم ”بھئی حسین“

”انہوں نے داڑھی بڑھائی ہے۔ بالکل کہ انہوں نے سائڈ لاکس کو اور آگے کی جانب بڑھنے اور پھیلنے پھولنے کا موقع

دیا ہے۔“

حاکم ”پرویز اللہ ہمدی“

”گیان پیتھ انعام پر تول کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ ایک عام انسان کی بات چھوڑیے۔ ایسے ایسے دانشور، ادیب اور

شاعر جو عوام کی رہنمائی کا دعویٰ کرتے ہیں بالکل برقرار دار قسم کے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جب ان تمام بدحواسیوں کے بعد مطلع صاف

ہو جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ انعام ایک ترنوالا تھا جسے بدحواسی کے عالم میں گلے کی وجہ سے ایک دانہ بڑائی ٹالی میں داخل

ہو کر ندامت کے آنسو لانے کا موجب بنا۔“

۵۹ ”کوئی معشوق ہے۔۔۔۔۔“

”میں نے اس فرضی انعامی لفافے کو یادگار کے طور پر محفوظ رکھا ہے۔ میں اس شخص کو مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ میری

صین خواہش ہے کہ اس کی تعویذ بنا کر بطور خاص اپنے ساتھ رکھوں۔ کیوں کہ یہی کاغذ آج کے ادیب اور شاعر کا مقدس ہے۔“

دیکھا آپ نے کس طرح جیسی ہنسی میں نہم بگر کے ٹپکے ٹپکتے ہیں۔

”کوئی معشوق ہے۔۔۔۔۔“

نہم بگر کے ٹپکے ٹپکتے ہیں!

ہم نے والا ہمیشہ روتا آیا ہے۔ اور روتا کر ہنساتا ہے۔ میں بنیادی طور پر سچ انجم کو طر کار سمجھتا ہوں۔ اس نے

پردے کے نیچے چھپی ہوئی انعام بے جوڑیوں، گندگیوں، لہو و تانصافیوں کو دکھایا ہے جو شیشی سماج کی سیلا ڈالیں۔ یہ

دوسری بات ہے کہ ہمیں ان باتوں پر ہنسی آتی ہے! اصل میں خراج اور طر ایک ہی کتے کے دو رُج ہیں!

حصہ کہ میں انجم کے مضامین میں دبی ہوئی کئی چکاریاں ہیں۔ اب یہ چکاریاں کب ختم بنے گی کوئی نہیں کہہ سکتا۔ اور نہ

ادب میں آرٹ میں شیشی گئی کی۔ روایت اتنی مقبول ہوئی ہے۔ ویسے ادب کے ہاتھ میں تیرھی تیرھی لکیریں کو پڑھنے والا

پست ابھی پیدا نہیں ہوا۔ اس لیے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ اس خواہش کا ضرور اظہار کیا جاسکتا ہے کہ خدا کرے کہ

زندگی کی بھٹی سے نکلتی ہوئی آہ کی تپیل میخ انجم کے وجود کو دکھاتے رہے۔ تب کہیں جا کر یہ چٹکاریاں شعلہ بن کر بھڑکنے لگیں! میں ان تنقادوں اور احساسات کے ساتھ میخ انجم کو ان کے دوسرے عیسوی ”درپردہ“ کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں اور اس کا غیر مقدم کرتے ہوئے مسرت محسوس کرتا ہوں۔ کیونکہ جب کوئی اچھی کتاب چھپ کر بازار میں آتی ہے تو وہ منصف کی ملکیت نہیں ہوتی۔ بلکہ ایسے پڑھنے والوں کی ایک میلٹ بن جاتی ہے!

ایک یادگار خصوصی اشاعت

ماہنامہ شکوفہ کا

مزاحیہ

ڈرامہ نمبر

چند خصوصیات:

مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اردو کے مزاحیہ نمائندہ ڈرامے
ہندوستانی زبانوں کے شاہکار
مزاحیہ ڈرامے (تراجم)

اور
کئی

دوسری دلچسپیاں

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے جہان مدیر

ساگر سہادی

مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکرین پے ڈائریکٹر مکالمہ نویس

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مضامین روانہ کرنے کا پتہ:

ساگر سہادی

50/1363 سردارنگر

3۔ سائٹن۔ بمبئی 400022

مزید
تفصیلات
کا
مستقبل
اعلان
کیا
جائے گا۔

رشیہ عبدالمسیح جیل

”درپردہ“ — مسیح انجم

”سائڈ سے پلٹے“ ابھی عالمِ آب و گل میں تھی کاتب کے چکر کاٹے جا رہے تھے اور کتب درق درق جمع کی جا رہی تھی۔ اسی دوران میری ملاقات مسیح انجم سے ہوئی اس حالت میں کہ ایک رات حیدرآباد کے پڑانے شہر کی ایک بارونی سڑک پر جناب مصطفیٰ کمال پیر شکوہ اپنی سیل پر مسیح انجم کو ”سائڈ سے پلٹے“ کے جذباتِ ارق سمیت تجھائے اڑے پلے جا رہے تھے۔ میں نے آواز دی۔ کمال صاحب رگ گئے اور مسیح انجم اور اُن کے اور راق پریشاں سے مجھے متعارف کروایا۔ اس تعارف کی بنیاد کچھ اس طرح مستحکم ہوئی کہ آج تک ہم ربط و تعلق کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔

پہلی ملاقات میں مسیح انجم مجھے ایک سیدھے سادے مصوم اور سنجیدہ قسم کے آدمی محسوس ہوئے۔ لیکن بعد میں آہستہ آہستہ ان کی شخصیت اور طبیعت پر پڑے ہوئے پردے اُٹھ گئے اور مجھے ان کی خوش طبعی اور نظریاتِ ہونیکاغیوں سے غلط ہونے کا موقع ملا گیا۔ مسیح انجم پیشہ کے اعتبار سے درس دتدریس سے وابستہ ہیں۔ طنز و مزاح کو انھوں نے ٹراٹک کی جاہلی میں سائڈ سے پلٹے ہوئے اپنی شناخت کا نورِ بعد بنالیا ہے۔ تاکہ بیڑ اپنے بہاد کے زور پر انھیں کہیں اور نہ پہنچا دے۔ ویسے ادبی راہ پر چلنے کے لئے انھوں نے ابتدا و افسانے سے گامی لیکن پہلا قدم اُٹھاتے ہی شاید انھیں احساس ہو گیا تھا کہ افسانہ ان کی مکمل شناخت کا باعث نہ بن سکے گا۔ کسی فن کار کی کامیابی کا راز اسی میں مضمر ہوتا ہے کہ وہ اپنی شناخت اور اپنی شخصیت کے بحرِ پور اظہار کے لئے صحیح سمت اور صحیح راستے کا تعین کر لے۔ مسیح انجم اس اعتبار سے خوش نصیب ہیں کہ اس دریافت کے سلسلے میں انھیں ادھر ادھر جھٹکنا نہیں پڑا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مسیح انجم افسانہ سمجھ نہیں سکتے۔ بلکہ فطری رجحان کی موزونیت افسانے کی روایتی فضا میں محصور نہ رہ سکتی تھی۔ مسیح انجم نے طنز و مزاح اپنی ادبی کاوشوں کی بنیاد قرار دے کر افسانے کو بھی اس رنگ میں رنگنے کی کوشش کی۔ اس کوشش کا تاثر ”تاک جھٹک“ اور ”غلوں کی دھوپ“ میں پایا جاتا ہے جو ”درپردہ“ میں شامل ہیں۔

”درپردہ“ مسیح انجم کی دوسری تصنیف ہے۔ ”سائڈ سے پلٹے“ کا خالق اپنے مخاطبِ ردیہ کے باوصف ٹراٹک کے اجرام سے بچ کر سائڈ سے پلٹے ہوئے اب ”درپردہ“ اپنی آواز بلند کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ آواز جو قریب کی ہو کر بھی دور کی محسوس ہوتی ہے۔ جسے سن کر لوگ چونک کر رہ جاتے ہیں اور غلطی کی رو میں دور تک جیتے پلے جاتے ہیں۔

مزاح مسیح انجم کی تحریر میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں جگہ جگہ طنز کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے۔ مسیح انجم کا مزاح بھلائی کی خصوصیت کا ائینہ دار ہے۔ یہ اہم بات ہے کہ مسیح انجم کی طبیعت پر جو مس گھٹے سوار نہیں رہتا بلکہ دن اور رات کے کسی حصہ میں اچلتا نمودار ہوتا ہے جس کا قین قبل از وقت کرنا بھی دشوار ہے۔ دوستوں کے حلقہ میں اچانک وہ چہرے کی مانند کھل اُٹھتے ہیں۔ ادا خانے شگوفے بکھرتے ہیں کہ اچھی خاصی قہرِ میسر آ جاتی ہے۔ لطیفہ گوئی ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ لیکن اپنے نمایاں میں لطیفوں سے ضروری طور پر احتراز کر جاتے ہیں جو اُن کے اسلوب کی انفرادیت کو برقرار رکھنے میں اہم رول ادا کرتا ہے۔

صبح انجم کی صبح مزاج شائستگی اور تہذیب کی علمبردار ہے۔ ان کی تحریروں میں زیادہ تر سماج کی اخلاقی قدروں کو ابھارنے کا عمل پایا جاتا ہے۔ قوت مشاہدہ کی تیزی انھیں جلتی جھرتی زندگی سے ٹھٹھک چھوڑنے کو جن بے کاسلیقہ خطا کرتی ہے۔ زبان و بیان پر درجہ قدرت حاصل ہے کہ ان کی تحریریں بڑی رواں دواں محسوس ہوتی ہیں، انداز بیان میں سادگی اور شائستگی کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ جو کچھ انھیں سمجھنے کی مدد کر چھوٹا ہوا بھی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود طنز و مزاج کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا۔ شگفتہ بیانی صبح انجم کی مزاج نگاری کے لیے کوئی کی کیفیت رکھتی ہے۔ جو محض کی وضاحت اور اثر انگیزی کے لئے سطحوں کے صبح انتخاب اور استعمال سے ان کی سلیقہ مندی کا اظہار ہوتا ہے۔

واقعات کی بنیاد پر مزاج پیدا کرنا مشکل امر ہے تاہم جیکہ اس میں اضافی قوت تخیل کی کار فرمائی موجود نہ ہو۔ صبح انجم کی طرافت نگاری کا اسلوب واقعات کی اضافی قوت تخیل کی آمیزش سے تشکیل پاتا ہے جس کے نتیجہ میں مزاج جو محسوس ہی مددوں میں داخل ہوتا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ انھیں طنز و مزاج کے لئے طرز نگارش اور موضوعات کے برتنے میں صبح انجم چھوڑ کر صبح انجم کی مزاج نگار فرینک آر۔ اسٹاکٹن (Frank R. Stockton) سے بہت قریب نظر آتے ہیں حقیقت حال اور نفس واقعات کا اظہار بھی اکثر صبح انجم کے پاس طنز کا روپ اختیار کرتا ہے اور قصور ڈیو کے لئے قاری کو سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

”درپردہ“ کے مضامین پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ عام مضامین منظم ہانے پر سوچ کر لکھے گئے ہیں، موضوع سے گریز یا انتشار کی کیفیت نہیں پائی جاتی، وضاحت اور ناقابل برداشت طوالت کے اثرات بھی بہت کم پائے جاتے ہیں مضامین میں نظم و ضبط کی منتقل کیفیت فخر و جاؤ کی دلیل ہے جس سے صبح انجم کی کہنے حقیقی اور عبادت کا نفوت ملتا ہے۔ جو ڈیپلین صبح انجم کو اسکول کی نفاذ میں عطا ہوا ہے زندگی کے ساتھ ان کا رویہ میں بھی وہی ڈیپلین کار فرما نظر آتا ہے جس کا گھس ان کی تحریروں میں بھٹکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ حیرت اس بات پر ہے کہ درین تدبیر سے وابستہ رہ کر دن رات بچوں کو پڑھانے کے باوجود ان کی تحریروں میں ناگمانہ انداز پیدا نہ ہو سکا۔ جو طنز و مزاج ادب میں کسی غول کا باعث نہیں۔ البتہ اکثر مضامین مصلحتہ طنز کی جھلکیاں ضرور دکھائی جاتی ہیں جو اسکول اور سماجی رسوم میں وقوع پذیر مشاہدے کی دین ہیں۔

صبح انجم کے زیادہ تر موضوعات ان کی روزمرہ زندگی کے مشاہدات میں آنے والے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن اپنی قوت تخیل کے بل بوتے پر وہ کہہ اس طرح آمیزش کرتے ہیں کہ طنز و مزاج کی سلیقہ بلند ہو جاتی ہے اور ان کے مضامین ایک باشعور فن کار کے تخلیقی فن پارہ محسوس ہوتے ہیں جن میں طنز مزاج کی شائستگی اپنے پورے باطن کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے کسی موضوع کے ٹھٹھک چھوڑنے کا اعادہ کرتے ہوئے صبح انجم خود کو قاسمانی کی حیثیت سے نہیں بلکہ قاسمانہ کا ایک حصہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ چھاپہ دو خصوصیت ہے جو صبح انجم کے اسلوب میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے اور ہر مرحلہ پر نہ صرف لطف دے جاتی ہے بلکہ ایسی دو نثرے مزاج نگاروں سے ممتاز جگہ کر دیتی ہے۔

”درپردہ“ کے موضوعات زیادہ تر سماجی ثقافتی اور فرائض و عیبت کے ہیں۔ مشترکہ مکان ”میں شہری زندگی کے ایک اہم مسئلہ کو بہت سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ افسانہ ”دراختہ“ بھی ٹھٹھک کے اعتبار سے تازگی اور شعور کی مضرب چوہن کا گھس پہنچا کرتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مزاج نگار کے ہنسنے میں ایک درد مند دل چھپا ہوا ہے۔ اور درد کی دہرہ دہرہ کو وہ خود کشانی کے آئینہ میں دیکھتا ہے اور غری

زندگی کی گھن اور سداغ کی لعنتوں پر ہلکے ہلکے انداز میں فخر زنی کر جاتا ہے۔ "یکڈینڈ اسکوٹر اور دیر شکوہ" کوئی مشق ہے اس پر وہ نگاری ہیں۔ "تم نے بھگتی کی کھلی" اور سفید شہر و فیرہ واقعاتی مزاح کی عمدہ مثالیں ہیں۔ "اگر وہ جیسے رہتے حاتم طائی" اور "نقلتان" میں مسیح انجم کی تخلیقی صلاحیتوں کا جبر پور اظہار ہو رہا ہے۔ "مڈی مڈیڈ" میں ایک شخص کی طبیعت کی مشکلات کو نہ صرف پیش کیا گیا ہے۔ بلکہ مزاح نگار نے مزاحیہ انداز میں اس کا حل بھی پیش کر کے مزاح کی ایک چمکتی ہوئی کرن بھی دکھائی ہے۔

"پنگ پانگ کی ڈائری" کا ایک دقیقہ قدیم تاریخی سفر ناموں کی پیروڈی کی ایک کوشش ہے۔ اس سفر نامہ میں اعلیٰ ناوی سطح کی حد تک موجودہ نظام تعلیم پر دلچسپ انداز میں طنز کیا گیا ہے، مسیح انجم اس سلسلہ کو جاری رکھیں تو مجھے امید ہے کہ سفر ناموں کی پیروڈی طنز مزاح میں ایک خوبصورت انحصار کا باعث ہوگی۔

"تعلیم ملنے کے موڈوں" طریقے میں دوست احباب کے ساتھ ملے ملے وقت پیدا ہوئی ہوئی ٹھک سچو کش کا باریک بینی سے جائزہ لیا گیا ہے جسے بڑھ کر قادی قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ "غلوں کی دھوپ" بڑھ کر یہ اس میں ہوتا ہے کہ ڈاکٹر شمیم بھٹ کا کردار جسے انسداد نگار کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ غلوں کی دھوپ میں تب کر شکوے لکھانے پر مجبور ہے۔

"یہ مسائل اور جان ناکوان" میں آبادی اور غذا کے مسائل کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے جس میں طنز و مزاح کی جھلور جانش پائی جاتی ہے۔

مسیح انجم نے انگریز کہ جاکے بہت کم کچھ میں لیکن خاکہ نگاری کے لوازمات سے وہ پوری طرح واقف ہیں۔ دیر بردہ میں ان کے تین خاکے شامل ہیں جو جیتی جیتی پر وزیر اشد ہدی اشد ہدی لکھتے ہوئے لکھے گئے ہیں۔ "بقول مسیح انجم، جیتی جیتی میں کوہ عقیدت کی حد تک چاہتے ہیں۔ چنانچہ جیتی جیتی میں پر لکھے گئے خاکے میں وہ عقیدت کے پھول ہی پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پر وزیر اشد ہدی کے خاکے میں کسی حد تک اعتدال کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ البتہ ستا چنٹی سے بے تکلفی کے نتیجے میں اس خاکے میں بھی بے تکلفی کی نغما پائی جاتی ہے۔

مسیح انجم نے اپنے اطراف پھیلی ہوئی زندگی کو ڈوب کر دیکھا ہے۔ اور اس کا مزہ بھی پکھا ہے۔ جس کے تلخ و شیریں ذائقہ کو انجمن ان نگاری کے ذریعہ کو اپنی مزاح نگاری کے ذریعہ دیر بردہ وہ دوسروں کو بھی مزہ پکھانا چاہتے ہیں، یہی وہ غلوں میں فن ہے جو میرے نزدیک مسیح انجم کو ایک کامیاب مزاح نگار قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

کشمیر کے بیساک ادیب شبنم قیوم کا ناول

یہ کس کا لہو ہے کون مرا

اب بڑی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آ رہا ہے

کیا آپ جانتے ہیں؟ یہ سنٹی غیر عادل تاریخ کشمیر کے پس منظر میں دوبارہ کھل گیا لیکن دونوں پاروں سے مکران طبع کے لیے خطرناک سمجھا گیا

قیمت: صرف پانچ روپے

ناشر: شہناز قیوم کاشیاء ادب برچھوارہ (ڈگلیٹ) سری نگر ۱۹۰۰۱۱ کشمیر

والی عورتوں کو 'ٹک پڑھی' بھی کہتے ہیں۔

ناک سے دف سانس ہی لی جاتی ہے، ایسی بات نہیں۔ بڑی، سگریٹ پی کر ناک سے دھواں بھی نکالا جاتا ہے۔ سوار سوٹھنے والے کسی ادا سے سوٹھنے کی چٹکی ناک میں چڑھاتے ہیں قابل دید ہوتا ہے، اور پھر رات کا شامی سنیٹ، مینے خڑائے بھی ناک سے ہی نکلتے ہیں۔ اس قدر تو خر سنیٹ کے کیا کہنے! آپ تو جاب نگری نیند میں سوراہے ہیں۔ لیکن اپنی اس ناک کی موسیقی سے گھر والوں کی نیند حرام کر رہے ہیں۔ سانس نے لاکھ ترقی کی ہو۔ لیکن دنیا کے سانسداں اور ڈاکٹر چھوٹی سی ناک کے ان خراٹوں کا علاج ابھی تک نہیں تلاش کر سکے۔

ناک کی بڑی اہمیت ہے۔ عالموں نے ناک کو خوب پرکھا ہے، زکھا ہے۔ جانچا ہے۔ پونچھا ہے۔ ناک پونچھا تعلیم اور مہذب ہونے کی علامت ہے۔ تھیں تو لوگ کہتے ہیں کہ ناک پونچھنے کی تیز نہیں ہے۔ ہرے غور کے وقت ناک پر ہاتھ پھرانا، ناک میں انگلی ڈال کر گھمانا، خشن ہے۔ ناک کی خدمت فوری اپنا اثر دکھاتی ہے۔ تجربے کی بات ہے آپ گھر سے فکر میں ہوں۔ مسئلہ کا حل نہ سوچتا ہوں۔ آزدود و فطر ہے کہ ناک پر ہاتھ پھرتے، ناک میں انگلی ڈال کر گھوماؤ۔ ناک کا تبرک انگلی میں لگ جائے تو پینٹ کے پیچھے پونچھتے جاتے۔ اس عمل سے فوراً دل بجا ہوگا۔ اور آپ کو مسئلہ کا حل فوراً مل جائے گا۔ ناک کے غلی تم نہیں جان کر لوگ انسان کی ناک دیکھ کر اس کا کردار بتا دیتے ہیں۔ دنیا کے الگ الگ ملکوں کے لوگ۔ اپنی ناک کی بناوٹ سے پہچان لے جاتے ہیں۔ جیسی اونچی ناک والے 'اریا' قوم کے چینی ناک والے چینی، منگول وغیرہ وغیرہ۔ دیے ایک موٹا اصول ہے کہ چوڑی پھیلی ناک والے انسان زیادہ صحت مند آدم دار اور صبر والے مانے جاتے ہیں۔ جبکہ اونچی پتلی ناک والے، نازک و تنگ مزاج، مانے جاتے ہیں۔

ناک سے واسطہ معمولی انسانوں کو ہی ہوتا ہے۔ ایسی بات نہیں۔ یوگی (دیش) ہو یا یوگی (فقر) سب کو ناک سے لگاؤ ہے۔ مادھو، اور سنیاسی اگرچہ کہ اس جھوٹی اور مکار دنیا سے الگ ہیں۔ فانی جسم سے لگاؤ نہیں ہے۔ لیکن وہ بھی اس ناک سے بڑا پرہیز رکھتے ہیں۔ ناک اور یوگ (ریاضت) کا چولی دامن کا رشتہ ہے۔ ناک کے بغیر یوگ نہیں چل سکتا۔ لیکن پرانا ایام (سانس روکنے کی ریاضت) اس بے چاری ناک کی ہی کسرت ہے۔ کبھی دایاں نچھٹا دیا جا رہا ہے، غرض یہ ہے کہ ناک کی بارہویں بھار ہے ہیں۔ اُپر آپ پوچھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے جواب دیں گے کہ پرانا نام کے ذریعہ دل کو بچا کر رہے ہیں۔ بے نا اندھیر۔ "خطا تو دل کی ہے کریکھا جنہیں ہوتا" اور ناک بے چاری کو صفت میں اینٹ پر رہے ہیں اور پھر دروڑ پرانا ایام تو اور مصیبت، سہ کے پیچھے سے ہاتھ گھٹا کر ناک کو دبا دیا جاتا ہے دیے دیکھنے لائق دلچسپ نظارہ ہوتا ہوگا۔ جب نیا بھاری جوفی الصبح سرد پانی کے حمام کی وجہ زکام سے جکڑ گیا ہو۔ گرد کے حکم کے مطابق مضبوطی سے ناک دبا کر ایک دم سے سانس کھینچا یا نکالتا ہو بڑا دلچسپ منظر ہوتا ہے۔

پرانا ایام تک ہی ناک کی مصیبت ہوتی تو بھی ضیعت تھا۔ یوگی بھلا ناک کو اتنی آسانی سے کب چھوڑنے والے تھے۔ پرانا ایام کے بعد شدت سے دے جاتی ہے اور بھی سخت قسم کی ریاضت، کبھی حمام کے وقت، تھوڑا سا بھی پانی ناک میں چڑھ جائے تو کھوپڑی بھڑکتی جاتی ہے۔ اور یہ یوگی مہاراج اور لوٹا

بھرائی ناک میں اندھیلے ہیں۔ ساری کائنات نظروں کے آگے گھوم جاتی ہے۔
بھر سوترتی ناک کی اور بھی درگت ہے۔ ناک کے چھبہ دوں میں سوت کی پٹی ڈوری پڑو کر یوں
ستھا جاتا ہے گویا انسان نہیں کوئی بیل ہو۔ جس کے تھنوں میں رتی ڈال دی گئی ہو۔ کیا مذاق ہے؟
ناک پھر بھی قابو میں نہیں آتی۔ اپنی مرضی پر چلتی ہے۔ دائیں کر دٹ لیٹے تو بائیں تھن سے سانس چلے گی۔
بائیں کر دٹ تو دائیں تھن سے سانس چلے گی۔ کب دایاں کب بائیں تھن سانس لیتا ہے پتہ ہی نہیں چلتا۔ قابل
تقریب انٹیمیٹ کنٹرول ہے۔ دائیں یا بائیں شہ کے چلنے پر جو تیشی پیشین گوئی کرنے والے بتا دیتے ہیں کہ کیا
ہوئے والا ہے۔ اتنا ہی نہیں کام بنے گا یا نہیں۔ یہ بھی بتا دیتے ہیں۔ آپ مائیں یا نہ مائیں ماننے والے مانتے ہیں
اور بگڑیوں کی کائی چلتی ہے۔

یہی حال ناک کی چھینک کا بھی ہے۔ آپ لاکھ پڑھے لکھے ہوں۔ کہیں جارہے ہوں اور تھپی کوئی چھینک
دے تو آپ شک میں ضرور پڑ جائیں گے۔ پتہ نہیں کام بنے گا یا نہیں۔
جو میوں کے علاوہ اور بھی لوگ ہیں جو ناک کی کائی کھاتے ہیں۔ ناک کا عام روگ زکام نہ ہوتا تو تمام
ڈاکٹر بھوکوں مر جاتے۔ ناک کے سہارے ہی 'نوزاسپیشلسٹ' کا کام چلتا ہے۔ 'ان ہیز' اور 'ناسل ڈراپس'
ماننے والی کمپنیوں کا دھندا ناک پر ہی ٹکا ہے۔ لیکن مذاق یہ ہے کہ اتنے پر بھی ناک کی نزاکت قابو میں نہیں آتی۔ زکام
پڑنا پڑ جائے تو سانس ٹرل کا کافی سیریس مانا جاتا ہے۔

یوں تو ناک کے نقشے کے بارے میں کافی تحقیق ہو چکی ہے لیکن اپنی سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ ناک میو
بال کیوں ہوتے ہیں۔ اگر ان باتوں کی افادیت صرف یہ ہے کہ سانس لیتے وقت ہوا کے ذرات اور دھول بالوں پر
سے چھن جائیں تو بہتر تھا کہ بالوں کے بجائے ناک میں جھلنی جیسا غلظت ہو تا کیوں کہ ناک کے بال بڑھ جاتے ہیں تو بڑے
میدوب نظر آتے ہیں۔ بڑی ہوشیاری سے سدھے ہاتھوں سے قیمتی ناک میں گھا کر صفائی سے بال کاٹنے پڑتے ہیں
ذرا غفلت ہوئی نہیں کہ قیمتی کی نوک ناک میں اندھ بھی پھر گئے کام سے۔
اس لئے بہتر تھا کہ نہ یہ بال ہوتے اور نہ یہ زحمت اٹھانی پڑتی۔ نہ 'ناک کے بال' کی کھاد بنتی۔
خیر اور توجہ ہو سو ہو اپنی ناک بھا کر رکھیے۔ ایسا کام نہ کریں کہ آپ کی ناک بچی ہو یا کبھی مجبوری میں دوسروں کے
آگے ناک رگڑنی پڑے۔

یوسف ناظم کے
بڑا حیران کن خاکوں کا مجموعہ

سائے اور ہمسائے - ۶ روپے

توسط: شگوفہ حیدرآباد
۳۱۔ موجودہ، معظم جاہی مارٹ، حیدرآباد

بیرونید (شہسیدی)

چند خوب (۱۵)

گھوڑے کی ہینا ہٹ کے ہماری سماعت کو اسی طرح تہس نہس کر دیا جس طرح ہیر و شامہ کو امریکی بموں نے تباہ و تاراج کر دیا تھا۔

ہم اس گدھے کی طرح بستر پر اچھل پڑے بواپی دم میں ”پٹاؤں“ کے پھٹے پر پیچہ تو جوک کر اچھلتا ہے پھر بغیر بیگ کے ہنسا جگا کھڑا ہوتا ہے۔ ہم البتہ جگا نہیں سکے کہ انسان تھے کاش گدھے ہوتے۔!

مج ہی صبح آس پاس گھوڑے کی یہ ہینا ہٹ اس بات کا جتنا جاگن ثبوت تھی کہ ہماری نام نہاد گھمبڑ سواری کی آزمائش کا وہ وقت آ ہی گیا ہے ہماری خوشنحی اب تک ٹالنی چلی آئی تھی۔ لیکن بخت بدلتے دیر نہیں گنتی۔ یہ بخت ہی تو ہے جو طرے بڑے شاہوں کو شاہی تخت سے چابی کے تحت تک لے آتا ہے پھر ہم جیسے ہماشا جلا کسی شمار میں۔ جب کسی کی شامت پھارتی ہے تو پھر نہ دن دیکھتی ہے نہ رات بس نازل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس وقت ہماری شامت نے گھوڑے کی ہینا ہٹ کے روپ میں ٹریڈ دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ہینا ہٹ کے معدوم ہوتے ہی غرق گنگنا ہٹ سے لبریز شہو کی بلوریں آواز نے ہماری منہ پھوٹی سماعت کو اپنی گرمی سے گھلا دیا۔ ”نیں نے کہا حضور شہزاد سے صاحب! آپ بیدار ہو چکے یا ابھی تک خواب ہیں۔!“

”مردم سادے ہوئے بڑی احتیاد کے ساتھ ہم نے بوا بایغیر آواز بیرونی کھڑکی کے پردے کو ذرا سا سرکایا اور اس طرح آؤٹ میں ہو کر جھانکنے لگے کہ باہر سے سرایا ہمارا واضح طور پر نظر نہ آ سکے۔“

ہماری دیکھ بھال نے باہر چار پانچوں والی شامت پر دو پاؤں والی قیامت کو مضبوطی سے جما دیکھا۔ گھوڑا اس طرح چھا رہا تھا کہ صبح کے سورج کی نرم کرنیں بھی اس کی چمکدار چمکی جلد سے ٹکرا کر منکس ہو رہی تھیں۔ کم بخت اپنے چاروں پیروں پر اس طرح حرکت رہا تھا جیسے جسم میں فون نہیں بلکہ پارہ ہو۔ یوں لگتا تھا جیسے اس شعلہ بداماں صینہ کے مرمریں جسم سے برقی رد، صکل کر گھوڑے کے بدن میں مقبیل ہو رہی ہو۔ اس برقی تقویر نے ہمیں وہ ”شاک“ پہنچایا کہ تلوار کی چوڑی سے سرکے بالوں تک کانپ اٹھے۔ یوں جیسے ان مرمریں رافوں کی گرفت میں گھوڑے کی پیٹھ نہیں بلکہ ہماری گردن ہو۔ ویسے جب بھی کسی دشمن کو گھوڑے کی پیٹھ پر گردن اکڑائے بیٹھا ہوا دیکھا ہے ہم خود کو نہ جانے کیوں گدھا سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں ایک معصوم اور بے وقوف سا گدھا۔ اس دوران میں ہم نے دیکھا

کہ شبو گھوڑے کی پیٹ پر سے اتر چکی تھیں اور اب سامان کا رُخ چھڑا کر سے ہی کچھ قصص کی طرف تھا۔ شاید وہ یہ دیکھنے کے لیے تشریف لارہی تھیں کہ ہم واقعی بیدار ہو چکے ہیں یا ابھی تک خواب غفلت میں کھڑے ہوئے ہیں، ہمیں بیدار ہونے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔ ”خواجہ ضرور یہ دیکھ مراحل سے فارغ ہو کر ”بورن وینا“ کا ایک پیادہ بھی صاف کر چکے تھے لیکن اب مزید بیدار نظر آنا خطر سے خالی نہیں تھا۔ (اس لیے خطرے کی بوسٹیں ہی ہم دوبارہ بڑی سرعت کے ساتھ بستر میں داخل ہو گئے اور فوب اوڑھ لی۔) (سونے کی ایکٹیگ کرنے لگے) — لیکن اتنا اوڑھنے اور لپیٹنے کے باوجود کم بخت کان شبو کے قدموں کی آہٹ کے ہی منتظر رہے — !!

”آپ کامن پنڈ گھوڑا آپ کا خطر ہے۔ اٹھیے فوراً —! شبو نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بہ آواز بلند کہا۔ اب مزید سونے کی ایکٹیگ کرنا انتہائی غیر اخلاقی فعل ہوتا کہ یہ عین میزبان“، ”ود چل کر ہمان کو بیدار کرنے چلا آیا تھا۔ چنانچہ ہم نے غوراً سا کھسا کر سر سے چادر سر کائی۔ آنکھیں ملیں۔ اور پھر شبو کی طرف دیکھ کر ہلڑ پڑنے کی ایکٹیگ کی یعنی گڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور خود ”میں بخیر“ کا کلمہ ہمارے منہ سے نکل گیا۔ جواباً شبو نے بھی ”میں بخیر“ سے نوازا — اگرچہ مزید فوب کی آمد کے بعد سے شبو کسی قدر بوجھ سی گئی تھیں۔ تاہم اس وقت محترمہ اس موڈ میں واپس نظر آ رہی تھیں جس میں موڈ میں پہلی مرتبہ ان سے تعارف ہوا تھا اور جس موڈ میں مزید فوب کی آمد سے پہلے تک انہیں نے انہیں دیکھا تھا۔ اب ہماری طرف سے اگر کسی معاملے میں شبو کی دل شکنی ہوئی تو پھر شبو کے موڈ کا وہاں ہی حافظہ چنانچہ ہم نے بلاچوں دھرا تسلیم کر دیا۔ ویسے بھی بکمرے کی ماں بلکہ سارا کنبہ بھی کب تک فریما تا جس کے متعدد میں پھر کبھی دی گئی ہے اسے تو پھر حال ملال ہونا ہی ہے۔ چنانچہ ہم نے بستر چھوڑ دیا لیکن فرش پر پیر نکایا ہی تھا کہ پہلے ہی قدم میں توازن برقرار نہ ہونے کے باعث کسی قدر لٹکڑا گئے۔ شبو کے لبوں سے بے ساختہ نکلا —

کیا ہوا — ؟

”جی کچھ نہیں — پاؤں شاید بل کھا گیا —“ ہم بڑی سرعت کے ساتھ دوبارہ پلنگ پر نہیں گئے۔ وقتی ٹوکرا ہسٹ اندھیرے میں کرن کی طرح بھرائی وقت پر اندھے کو اگر ایک آنکھ بھی مل جائے تو ضیعت ہے۔ چنانچہ گھپ اندھیرے میں اُمید کی اس ایک آنکھ نے وہ راستہ دکھایا کہ جس پر گھڑ سواری، قطعی ناکھن تھی۔ ہم نے ذہن میں پھری چکائی اور جب یہ پک کر تیار ہو گئی تو شبو کے سامنے پلیٹ بھریش کر دی — ”رات فوب میں بڑی عجیب بات ہوئی میں نے دیکھا گھڑ سواری، کامین الاقوامی مقابلہ ہو رہا ہے۔ اور اس میں آپ اور میں دونوں شریک ہیں — مقابلہ بڑا دھواں دھار ہے، ہم دونوں اپنے اپنے گھوڑے کو اڑھائے جا رہے ہیں دوسرے سواری بہت پیچھے رہ جاتے ہیں اور آخر میں ہم دونوں ہی میدان میں نظر آتے ہیں کبھی آپ آگے تو کبھی میں —“ ہم نے جس انداز سے اس من گھڑت خواب کو سنا اس سے کہیں اچھے انداز سے اسے سنا رہے تھے جی وہ جتنی جو شبو تمام تر دلچسپی سے سن رہی تھیں ہم نے آگے کہا — ”قبل اس کے کہ ہم دونوں برابری سے یہ مقابلہ جیت لیتے میرے گھوڑے نے غور کر کھائی اور میں بوا چل کر گرا تو بس آنکھ کھل گئی اور اس پر میں بس تب ہی سے درد ہو رہا ہے۔“

”یعنی — فوب میں گھوڑے سے گرنے پر آپ کے پر میں واقعی چوٹ آگئی —“ شبو نے حیرت سے کہا —

”جی ہاں —“ ہم نے گردن ہلا دی —

”یعنی خواب میں گھوڑے پر سے کٹ گئے اور حقیقت میں اسے چوٹ لگے۔“ شبو نے ناقابل یقین لہجے میں کہا۔ تب ہمیں احساس ہوا کہ ہمارا مقدمہ کمزور پڑ رہا ہے چنانچہ اسے مضبوط کرنے کے لیے۔ غموس دلیل پیش کی۔۔۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ گھوڑے سے تو میں خواب میں گرا۔ لیکن نتیجے میں غنیمت میں واقعی ہلنگ پراہل پڑا۔ جس سے شاید پر میں چوٹ آگئی۔۔۔“ ہم کسی قدر ہلکواتے ہوئے شبو کے ساتھ ہر لیے چہرے پر شدید کرب کے آثار پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش بھی کرتے رہے کہ شاید بھی دیکھ کر شبو کو ہم پر رحم آجائے اور ہم گھوڑ سواری کی جان لیوا آزمائش سے بچ جائیں۔۔۔

باہر نکلتے ہی ایک سرکش گھوڑے سے نظریں چار ہوئیں۔ لیکن قبل اس کے کہ یہ نظریں چار، سے آٹھ سے پھر آٹھ سے اٹھی۔ تنگ جاپنھیں شبو نے نوکر کو آواز دے کر بلایا اور پھر یہ حکم صادر فرمایا کہ گھوڑے کو اسٹبل واپس بھیجا دیا جائے۔ اس دل فوش کی حکم پر ہماری جان میں جان لوٹ آئی۔ گھوڑے کی نظروں کے فوکس سے ہٹتے ہی منہ پر خوب کاپیکر نظر آیا۔ محترمہ لان کے ایک پرسکون گوشے میں آرام کر رہی پر نیم دراز غالباً ”سن باتھ“ فرار ہی تھیں۔ ہم نے اخلاقاً نظریں اُدھر سے ہٹالیں۔ لیکن ”تیسری چور نظریں صوفہ کو برابر گھورے جارہی تھی۔ کیونکہ محترمہ نے اس وقت لباس کے نام پر جو طرے زیب تن کیا تھا اس پر یہ معرہ پوری طرح صادق آتا تھا۔

صاف استہلا پار سے اس پار کا ہوتا ہے نظارہ

اور اس تو یہ شکن نظارے سے پوری طرح یعنی کاحقہ لطف اندوز ہونے کے لیے ساحل سے طوفان کا نظارہ کرنے کی بجائے فود کو صبحا کے حوالے کر دینا ضروری تھا لیکن اس وقت ہمارا ”ناخدا“ یعنی شبو ہمارے ساتھ تھیں اور ”ناخدا“ کی مرضی کے بغیر ہم اپنے ”بڑے“ کا لنگر نہیں اٹھا سکتے تھے۔ ہم نے چور نظروں سے ”ناخدا“ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ جہاں علامت کی جگہ کڑھکی، ملاوت، کی جگہ جلال، نئی کی جگہ سختی، اور ناگواری بے شمار رنگ اپنے اپنے سر پر برتاؤ کے ساتھ موجود تھے۔ محترمہ نے ایک جھٹکے سے اپنا رخ گمراہ کی طرف کر دیا، ہم تو حکم کے بندے تھے جی جیجے بڑے۔ یہی سوچتے ہوئے کاش انسان کے ایک اور آنکھ اس کی گڈی میں بھی ہوتی پھر وہ پیچھے کے بھی نظارے کر سکتا۔

ہم نے کل ہی اپنے حکمہ ”تغیر کی مدد سے جو واحد ہماری ذات بابرکات پر مدح و کثات کے شکات کے شعل تھا، منہ پر خوب کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کی تھیں جن کا لب لباب یہ ہے کہ محترمہ کا اصلی نام نادرہ خانم ہے۔ پچھلے سال قبلہ پر خوب پر دل کا بھلا دورہ پڑا تھا جس کے نتیجے میں ڈاکٹر نے انہیں تبدیلی آب و ہوا کا بھاری مشورہ دیا یعنی کسی پُر فضا پہاڑی مقام پر کم از کم تین مہینے قیام فرمانے کی تاکید فرمائی۔ چنانچہ قبلہ پر خوب پہاڑ پر سد ہارے۔ لوگ عموماً پہاڑ پر اپنے جھنڈے گاڑ کر لوٹتے ہیں لیکن موصوف کسی اور کام کا اھوا بلکہ پھیکا ہوا جھنڈا اٹھا لائے یعنی محترمہ نادرہ خانم عرف ”سیکس ٹیم“ کو لے آئے جو سنا ہے دوبارہ حلقہ یافتہ بھی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود محترمہ ”اود و غزل“ کے اس شعر سے کم نہیں جیسے بار بار سن کر میں سامعین، کا جی نہیں بھرتا بلکہ مکرر ارشاد، مکرر ارشاد کی گردان کم نہیں ہوتی، چلتے ہوئے شعر کی بھی نشانی ہے جتنا گھٹتا ہے اتنا ہی ٹھٹھتا ہے اور منہ پر خوب عرف نادرہ خانم میں ابھارتی اور مشاعرے لٹنے کی صلاحیت سر سے پاؤں تک نظر آتی ہے۔۔۔ بلکہ نیچے سے اوپر تک محترمہ میں صلاحیتیں ہی صلاحیتیں نظر آتی ہیں، اور ہر صلاحیت ”اپنی جگہ“ صلاحیت

کا درجہ رکھتی ہے بس آزمائش شرط ہے۔ یعنی صرف ایک بار کسی ماہانہ صلاحیتوں کی زد میں آنا کافی ہے پھر ”صلاحیت گزیدہ“ کتا ہی پڑانا کافر کیوں نہ ہو ”مانہ گندم“ کے پیدا کرنے والے پر ایمان لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایسی کافر لڑکھائوں کو دیکھ کر انسانی ”رگ پٹھے“ تو ایک طرف ”لاخڑی پھولوں“ میں تک زہنگی اور جوانی کی ہر دھڑکائی۔

مرزہ خوب کی کاروباری مصروفیات بھی بڑی دلچسپ اور آرتھٹک کی ہیں۔ عزمہ نے صن کی آرائش و زیبائش کے سلسلہ میں لندن کے کسی بیوتی کالج سے ڈپلوما حاصل کیا تھا۔ وطن لوٹ کر خود کا ایک ”بیوتی کینک“ کھولا تو ٹوڑے ہی عرصے میں ”صن“ کی ڈاکٹر بن گئیں۔ اس کے علاوہ ”پکڑے تیار کرنے والی بڑی بڑی طویل کے لیے فیشن شووز، فیکٹی ڈریس شووز، کا اہتمام بھی کرتی ہیں۔ اور اس صن میں عزمہ کے برادر حضرت بے دھڑک بھی ان کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ ایسے کام میں صرف ہاتھ بٹانا کیا معنی ہمیں اگر کوئی ایسے کام پر مامور کرے تو ہم اپنا سب کچھ ”بٹانے“ کو تیار ہو جاتیں۔ ایسے کام سے جس میں آم کے آم بھی ہوں اور گھٹلیوں کے دام بھی، کوئی اٹکار کر سکتا ہے بھلا ویسے سنا ہے مرزہ خوب خود بھی کسی زمانے میں ملک کی شہرہ آفاق ماڈل رہ چکی ہیں اب بھی کبھی کبھی موقع عمل کی مناسبت سے ماڈلنگ میں حصہ لیتی ہیں۔ عزمہ کے کام کی نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ آتے دن

گھومنا پڑتا ہے کبھی اس شہر میں مقام تو کبھی اس شہر میں پڑاؤ۔ البتہ بچے دو چہنے میں ہفتہ دس دن کے لیے قلعہ چہ خوب کی غیر غیریت دریافت کرنے کی غرض سے شوہر کے گھر چلی آتی ہیں۔ لیکن عموماً ایسے وقت جب شیوگر پر نہیں ہو سٹل میں ہوتیں۔ البتہ اس مرتبہ خبیو کی موجودگی میں موصوفہ کی آمد کی وجہ تھیں، مقامی کلب کی تیر فراخی تھی۔ یعنی اس کلب کو قائم ہونے پر سے چار سال ہو چکے تھے چنانچہ اس موقع پر کلب کی چوتھی سال گرہ کا زور دار جشن منانے کا پروگرام تھا بلکہ تیاریاں اپنے شہاب پر تھیں۔ کلب کے قیام اور پھر اس کی مالی اعاد کے سلسلے میں چونکہ مرزہ خوب ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی رہی ہیں اس لیے انہیں اس مبارک و مسعود موقع پر تمام خبروں کی جانب سے خصوصی طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ کلب کی اعداد کی سلسلے میں ہمارا خیال ہے کہ موصوفہ نہ صرف ”دائے ورے“ ہی حصہ لیتی رہی ہیں بلکہ ”قدے و سننے اور بدنے“ بھی احاطہ فرماتی رہی ہوں گی۔ ویسے ہمارا یہ خیال غلط بھی ہو سکتا ہے کیونکہ یہ انداز ہم نے عزمہ کے ”آزاد نہ روئے“ جہ سے زیادہ وسیع الفری، اور ان کے آرٹسٹ کے ”پیشے“ کے اعتبار سے لگایا ہے۔

گیراج کا دروازہ جو کافی بھاری جبرک تھا روز دار اور بھاری جبرک آواز کے ساتھ کھلا۔ غالباً شیونہ بندر کی بلا طوبی کے سر ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ یعنی کسی اور کا قصد ہے چار سے دروازے پر کالنے کی کوشش کی تھی۔ پھر اپنے آپ کو ناراض ثابت کرنے کے لیے مصنوعی مسکراہٹ بکیرتی ہوئی بولیں۔

”یہ رہا آپ کا من پسند گھوڑا“ ہارس پاؤڈر۔
 اشارہ یقیناً آئینہ کی طرف چمکتی ہوئی موٹر سائیکل کی طرف تھا جو سامنے ہی کھڑی تھی۔ مزید کہا۔ ”اس روز جب آپ نے گھوڑے اور مشین کا موازنہ کیا تھا مجھے بھائی جان کی موٹر سائیکل کا اچانک خیال آگیا، ان کے امریکہ جانے کے بعد سے سائیکل کے ہاں بے کار پڑی سٹر رہی تھی، میں نے اسی روز فون کر کے دو روز کے اندر اندر اسے چالو حالت میں آنے کا اہم میسر دیا تھا اسے۔ دیکھئے شاید کسی قابل ہو۔“ اس خوش خبری پر ہم نے موٹر سائیکل کی طرف بڑھ۔

تماز مزارع نگار جناب خواجہ عبد الغفور
کی بہترین تصنیف

مشتاق احمد یوسفی

تُرکِ یوسفی

ایک زمانے میں دستور تھا کہ امرا و روساء عمارت تعمیر کراتے تو اس کی نیو میں اپنی حیثیت و مرتبے کے مطابق کوئی قیمتی چیز رکھ دیا کرتے تھے۔ نواب واجد علی شاہ اپنی ایک منہ چڑھی بیگم معشوق محل سے آزدہ ہوئے تو اس کی حویلی ڈھا کر نئی عمارت تعمیر کرائی۔ معشوق محل ذات کی ڈومنی تھی۔ اسی نسبت سے اس کا تذلیل و توضیح کے لئے نیو میں بلند سارا رنگی رکھوایا۔ میں نے اس کتاب کی بنیاد اپنی ذات پر رکھی ہے جس سے ایک مدت سے آزدہ خاطر ہوں کہ ”پیشہ سمجھے تھے ہو گئے وہ ذات اپنی“۔

یہ سرگزشت ایک عام آدمی کی کہانی ہے جس پر مجھ اللہ کسم، بڑے آدمی کی پرچھائیں تک نہیں پڑی۔ ایک ایسے آدمی کے شب و روز کا احوال جو ہیرو تو کچا ANTI-HERO ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔ عام آدمی تو بے چارہ اتنی بھی سکتا اور استطاعت نہیں رکھتا کہ اپنی زندگی کو مردم آزاری کے تین مسئلہ ادوار میں تقسیم کر سکے۔ یعنی جوانی میں نفیخت، ڈھلکتی عمر میں نفیخت اور بڑھاپے میں وصیت۔ یہ طغیان شباب لاف ہائے شاو کا می، معاصرانہ چشمکوں اور سیاست کی، شور و آسوری کی داستان نہیں۔ نہ کہ کی مہم جوئی اور کشور کشائی کا ”سراکا“ ہے۔ بایں ہمہ میں خود کو سکندر اعظم سے زیادہ خوش نصیب و کامران سمجھتا ہوں۔ اس لئے کہ میں ز میری ایک سانس کی بادشاہت ابھی باقی ہے۔ نہاں خانہ دل کی ہیر و گیلر کی پر نگاہ کی تو کسی کی ریشم تک اپنی ذات میں نظر نہ آئی۔ ہنری ہشتم، سیمول جانسن، گوتم بھو، فاسٹاف، بابر، غالب، پیک وک، بیچے، امیر خسرو... ہاں ذہن پر ذرا زور ڈالا تو بعض مشاہیر کے چیدہ چیدہ اوصاف اور شباهتوں کا اپنی ذات میں جھگڑا نظر آیا، کاش وہ نہ ہوتیں تو زندگی سہو جاتی۔ مثلاً نیولین کا قد، برلیس سیزر کا چہرہ، جیٹا لولو برجویٹ کا وزن، سیمول جانسن کی بینائی، ناک بالکل تلویطرہ کی مانند کہ اگر پانچ بھی جھوٹی ہوتی تو اس کو کھیا کا شمار بد صورتوں میں اور اپر خوبصورتوں میں ہوتا۔ عمر وہی ہو شیکسپیر کے انتقال کے وقت تھی۔ غالب نے خود کو اس بنا پر ادا مسلمان کہا تھا کہ شراب پیتا ہوں، سود ختم کھاتا۔ فقیر سود کھاتا ہے، سہرام شے نہیں بیٹا کہ وہ وسیلہ معاش نہیں۔ حضرت موسیٰ کی امت نے تو مومن کے پھرتے کی صرف پرستش ہی کی تھی ہم تو اس سے افزائش نسل کا کام بھی لینے لگے ہیں۔ سود پر روپیہ چلانا انسان کا دوسرا قدیم ترین پیشہ ہے، اس کے بارے میں کم از کم اُن میں ابھی تک کچھ نہیں لکھا گیا۔ پہلے قدیم ترین پیشے کا حق تو مرزا ہادی رحول نے امراؤ جان آد امیں اور بعد ازاں سعادت حسن منٹو نے بھان منٹو غوبل و غویاں ادا کر دیا بلکہ کہنا چاہیئے کہ منٹو تو ساری عمر قلم برداشتہ ہی رہے۔

ان واقعات، مشاہدات اور تاثرات کا تعلق میرے بکننگ کیریئر کے ان ابتدائی چھ سات برسوں سے ہے جب اس پیشے کا قائم تھا۔ البتہ انٹرنس ایجنٹوں سے لوگ چھتے پھرتے تھے پھر وہ زمانہ بھی آیا کہ انٹرنس ایجنٹ تک بینکروں سے منہ چھپانے لگے۔

پھرتے ہیں سو دُعا کوئی پوچھت نہیں

نام اعلیٰ میں چند تبدیلیاں موجود ناگزیر تھیں، اس میں پردہ نشینوں کے علاوہ کچھ کسی نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ چنانچہ باسٹنٹس مسٹر اینڈرس، نام و مقام بدل دیئے گئے ہیں۔ کہیں کہیں واقعات و ابواب میں تقدیم و تاخیر نظر آئے گی۔ چند کردار بھی عمداً گھڑ کر دیئے ہیں اور خوب فساد خلق سے سیاہ و سفید کو سفید و سیاہ کر دیا ہے۔ اس کے باوجود اگر کہیں کسی شخصیت یا حقیقت سے مماثلت پائی جائے تو اُسے ”فلکشن“ کا سقم تصور کیا جائے۔ یہ ایک تو آموز بیکار کی اُشفہ بیانی ہے۔ کسی مقتول کا بیان نرمی نہیں جس کے اختتام پر اسے مرنے کی اجازت اور ملزم کو چھانسی دے دی جائے۔

کچھ خواب ہے کچھ اُسل ہے کچھ طرز ادا ہے

کچھ ردِ آدمی میں بنائے ہوئے چال کوں یکجہ ہیں کچھ کیری کیجہ اور تین چار جی ٹکا کر بنائی ہوئی کیمیر تصویریں۔ آپ بیتی میں ایک معیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ کو سے تو خود سٹائی کھٹائے اور اندازہ کس نفسی یا جھوٹ ٹوٹ اپنی بڑائی خود کرنے بیٹھ جائے تو یہ احتمال کہ لوگ جھٹ یقین کر لیں گئے۔ ممکن ہے بعض پڑھنے والوں کو اس خود نوشت سوانح عمری میں لکھنے والا خود کہیں نظر نہ آئے اگر ایسا تاثر ہے تو یہ عین قریبی حقیقت ہوگا۔ اس لئے اپنی زندگی میں بھی ہر قدم پر دوسرے ہی ذہیل نظر آتے ہیں عام آدمی کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ اس کی زندگی میں صرف تین موتیں ایسے آتے ہیں جب وہ تنہا سب کی نگاہوں کا مرکز ہوتا ہے، عقیقہ۔ نکاح اور تدفین۔ اس کتاب کا مرکزی کردار کون ہے؟ راقم الحروف؟ مسٹر اینڈرس؟ وہ فرزانے جی کے دم سے کوچہ سو دُعا میں شاد و آباد ہے۔ یا زمانے کی دُوجو ALICE IN WONDERLAND کی جی کی طرح خود تو ”فید آؤٹ“ ہو جاتی ہے لیکن اپنی اُمر مسکراہٹ پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔

امریکہ کے مقبول شاعر رابرٹ فراسٹ سے کسی نے دریافت کیا ”وہ کون سا واقعہ ہے جو آپ کی زندگی پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوا؟“ فراسٹ نے جواب دیا ”جب میں بارہ سال کا تھا تو ایک موچی کے ہاں کام کرتا تھا اور دن بھر میں ریلیں دبا لے پھرتا تھا۔ آج میں جو کچھ ہوں اور جس مقام پر بھی ہوں اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ سانس لیتے وقت میں نے وہ ریلیں اور کوکے نہیں نکلے۔ اگر آپ کو بھی انکشاف احوال واقعی پر اصرار ہے تو مجھے احترام کرنا چاہئے گا کہ ۱۹۷۶ء میں میرے یونیٹڈ بینک لیڈ کا پریزیڈنٹ جھنسے کی داد دہم سے کہ جس انگریز جنرل فیچر نے ۱۹۵۰ء میں انٹرویو کر کے مجھے بینک میں ملازم رکھا وہ اس وقت نشہ میں دھت تھا۔ اس واقعہ سے سبق ملتا ہے کہ شراب نوشی کے نتائج کتنے دُور رس ہوتے ہیں۔

مشہور و مقبول مزاح نگار جارج میکش کا خیال ہے کہ مغرب میں مزاح مرچکا ہے اب زندہ نہ ہوگا۔ لیکن مغرب ہی پر موقوف نہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب انسان میں اپنے آپ پر ہنسنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ اور دوسروں پر ہنسنے سے اُسے ڈر لگتا ہے۔

نہ کوئی خندہ رہا اور نہ کوئی خندہ نواز

انگریڈ میں لارڈ راجسٹر نام کا ایک بانکا گزدا ہے۔ کسی گھربند نہیں تھا۔ ذرا شاہ باز، شاعر، شرابی، جلے باز، پھکیٹ، ہزل، گو، بدنام ہی نہیں، سچ پچ بد، فحاشی میں بے مثال، اس کی طرافت سے لوگ خائف رہتے تھے۔ سرنے لگا تو بیٹے کو بلا کر کہا ”بیٹا! میری واحد معیبت یہ ہے کہ طرافت سے پرہیز کرنا“ معلوم ہوتا ہے اس کی طرافت میں ایک نہیں، کئی آریخ کی کسر رہ گئی ہے، وہ نہ نوبت نہ آتی۔ جہاں پہ بول کر سقراط کو زہر کا پیالہ پینا پڑتا ہے وہاں چاتر مزاح نگار الف لیلی کی شہر زادگی طرح ایک ہزار ایک کہانیاں سنا کر اپنی جان اور آبرو صاف بچالے جاتا ہے۔ میں نے گنجیم، بی بی الاوامی، سماجی، سیاسی اور اقتصادی سوالوں سے جان چھڑانے کے لئے بیس سال پہلے ایک جملہ گھڑا تھا۔ ”دنیا میں جہاں کہیں“ جو کچھ ہوتا ہے وہ ہماری اجازت کے بغیر ہوتا ہے۔ مزاح نگار کو جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ ہنسی ہنسی میں اس طرح کہہ جاتا ہے کہ سننے والے کو بھی بہت بعد میں خبر ہوتی ہے۔ میں نے کبھی کسی پختہ کار مولوی یا مزاح نگار کو محض تفسیر و تخریر کی پاداش میں جیل جاتے نہیں دیکھا۔ مزاح کی میٹھی مادہ بھی شوخ آنکھ، پُر کاہ عورت اور دلیر کے وار کی طرح کبھی

خالی نہیں جاتی۔

میں چھپٹے ناچھپیں، پٹ ٹھوٹھٹ کی ادھٹ
چتر نند اور سورا کرین لاکھ میں چوٹ

ہمارے دُور کے سب سے بڑے مزاح نگار ابنِ افشا کے بارے میں کہیں عرض کر چکا ہوں کہ بھٹو کا کاٹا روتا اور سانپ کا کاٹا سوتا ہے، انشا جی کا کاٹا سوتے میں مسکاتا بھی ہے۔ جس شگفتہ نگار کی تحریر اس معیار پر پوری نہ اترے اُسے یونیورسٹی کے نصاب میں داخل کر دینا چاہیئے۔

یہاں ایک چھوٹی سی دُنیا کی جھلک دکھانی مقصود ہے جس کا ہر خانہ، ہر کالک، بھانت بھانت کے فرماں روا یا انِ ناوقت کا جملہ پنڈار ہے۔ بقول مولانا حالی :

جانور، آدمی، فرشتہ، خدا
آدمی کی ہیں سب کھیلوں میں

نشا سبق آموزی جہاں نہیں۔ نہ اپنے سینے میں کوئی ایسی امانت یا آگ کہ امیر خسرو کی طرح یہ کہہ سکیں کہ اس صندوقِ استخوانی میں بے شمار تھنہ ہائے آسمانی ایسے تھے جو میں نے اس دن کے لئے بچا رکھے تھے۔ اپنے وسیلہٴ اظہار — مزاح — کے باب میں میں کسی عرض گمانی میں مبتلا نہیں۔ تہنہوں سے قلعوں کی دیواریں شق نہیں ہوا کرتیں۔ چٹنی اور چار لاکھ چٹنارے دار سہی، لیکن ان سے بھر کے کا پیٹ نہیں بھرا جاسکتا۔ نہ سراب سے مسافر کی پیاس بجھتی ہے۔ ہاں، ریگستان کے شہداء کم ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز اندھے و انبساط، کرب و لذت کی منزلوں سے بے نیازانہ گزر جانا، بڑے حوصلے کی بات ہے

بارِ الم اٹھایا، رنگِ نشاط دیکھا
اُسے نہیں ہیں یونہی انداز بے حسی کے

مگر یہ نہ بھولنا چاہیئے کہ خوش دلی کی ایک منزل بے حسی سے پہلے پڑتی ہے اور ایک اس کے بعد آتی ہے۔ سبھی کی مسکراہٹیں اور ہنسی ایک جیسی نہیں ہوا کرتی فالساف تمہمہ لگتا ہے تو دم دم مسکرا اٹھتا ہے۔ کوئی بڑا گرتا ہے تو چھوٹے ٹھٹھے ٹھٹھتے ہیں۔ تو میں جب اللہ کی زمین پر اتر اتر اچلتے نکلتے ہیں تو زمین اپنے ہی زہر خند سے شق ہو جاتی ہے اور تہذیبیں اس میں سما جاتی ہیں۔ میٹر خوار بچے خوش ہوتے ہیں تو کلکاریاں مار تے، ہنگ کر ماں کی گود میں چلے جاتے ہیں۔ ادھر مولانا لڑا ہے کہ صدیوں سے مسکرائے جلی جا رہا ہے اور ایک مسکراہٹ وہ بھی ہے جو ہمدردان کے بعد گوتم بدھ کے لبوں کو ہلکا سا خید کر کے اس کی نظریں جھکا دیتی ہے۔ یہ سب کچھ لیکن اور اُسے تسلیم، وہ اہتر از ادھ مزاح جو سورج، سچائی اور دانائی سے عاری کسے دریدہ، دہنی، چکڑوں اور ٹھٹھوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، زند، زن، زمین اور زبان کی دُنیا، یک زخوں، یک چشموں کی دُنیا ہے مگر تسلی کی سینکڑوں آنکھیں ہوتی ہیں اور وہ اسی سب کی مجموعی دُور سے دیکھتی ہے۔ شگفتہ نگار بھی اپنے پورے وجود سے سب کچھ دیکھتا، سنتا، سمجھتا اور سہارا پہلے جاتا ہے اور فضا میں اپنے سارے رنگ بکھیر کے کسی بے آفتی، کسی ادھ شفق کی تلاش میں گم ہو جاتا ہے۔

(باقی آئندہ)



نمٹ از مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی کی خود نوشت سوانح حیات "زنگشت" کا مقدمہ

ایک گدگدیاں شروع ہوئیں، سرورق رنگیں ہونے ہوئے بھی کافی سنگین ہے۔
دیوانوں سے کہہ دو کہ چلو راکٹ خلافت
کیا اب کے برس چاکر گریس نہ کریں گے

زندہ دلاں جسدِ رُخا دے خلافت کا راکٹ آج نعلیہ بسط
میں داغ دیا ہے، لیکن ہلے دے مجھو کا کہ وہ علم جو سنجیدگی اور شستگی
سے ذہنوں کو مغلوب کر آ رہا۔ اب اس کے لئے کوئی جگہ نہ رہی آتا یہ کہ
خلافت کی (۱۱۱۸) سیمال لی، اس قدر شاندار ٹائٹل کے لئے طالبان
مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مقرب حسین کی، بی کی موت، خوب ہے
اس کے بجائے اگر عزت ان "آج کا پاکستان" ہوتا تو مناسب تھا۔
طالب خذ میر کی "تین سیلیاں" اور ان کی رازدارانہ گفتگو خوب ہے۔
آپ کے زندہ دلاں سے کچھ مردہ دلاں کو چھٹا دیجئے۔
آخر کب تک یہ حسنِ شکوہ و بزمِ زندہ دلاں کے لئے نظر توڑ کا کام
کریں گے "شیطان کی آفت" "چرخِ خوب" ابھی کتنی لی میٹر باقی ہے۔
جسدِ النعم خاں، رچرچر

خُرافات

☆ مراسلات

● محنتی سید مصطفیٰ کمال صاحب

آج کا ڈاک سے اپریل کا "شکوہ" (سوفیئر، لاہور) آیا۔ اشارت
خوب ہے۔ سرورق خاص طور پر بہت اچھا ہے، تصاویر کے اضافے نے
اس پھرے سے خاص نمبر کی جاذبیت اور بھی بڑھا دی ہے۔ مندرجات
سے گزرنے کا موقع نہیں ہے، اچھے طنز و مزاح نگار شریک ہیں
ناہرے نگارشات بھی اچھی ہونگی۔
اجازت دیتی دیر شاعر، بیٹی

● مصطفیٰ کمال صاحب

بڑے بڑے۔ اپریل ۷۷ء کا خصوصی شمارہ کل ہی بلا 'خوب
سے خوب تر ہے۔ مبارک۔ آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ تبصرہ ایک
ای دلی میں کیسے ہو گیا۔ یہ کوئی مذاق نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ بھئی میں کالج
سے گھر آکر سے کالج تقریب دیکھ گئے ٹرین میں بیٹھا پڑا ہے جس
میں یا تو پڑھائی ہوتی ہے یا لڑائی۔ ملازمین آج کل تعطیلات میں
کافی فرصت ہے اور چہر پر چہ بھی جو ہاتھ میں تھا شکوہ 'اس لئے
تقریباً پورا شمارہ پڑھا۔ اس تقریب' کی تشریح یہ ہے کہ زیرِ نظر
شمارہ میں صفحہ ۴۸ کے بعد صفحہ ۶۵ ہے، 'دھیان' کا ایک مکمل جلد
غائب ہے جس کی وجہ سے کافی چوڑی سنے خود می رہی۔

زیرِ نظر شمارہ کے علاوہ گذشتہ چند شماروں میں بھی ادارہ 'نظر'
نہ آنکے۔ کچھ بھی لکھے، صفحہ اعلیٰ پر لکھے یا آخر پر، لیکن لکھے 'فرد'
۴۲ - CAPTION COMPETITION پسند آیا۔

پروفیسر میں سے ایم ہاشمی، بیٹی

● "شکوہ" سونہر نظروں سے گذرا، ٹائٹل کیسے۔ دیکھتے

● مئی ۷۷ء کا تازہ شمارہ دیکھا میرے بھیجے ہوئے مالِ سرورق
(زندہ دلاں جسدِ رُخا) کا دھواں کل ہند مزاحیہ مشاعرے کا رپورٹ) کا
اشاعت کا بھید شکریہ، شاید ہی کسی کو پسند آیا ہو! اس وعدہ میں بھی میری
یہ رپورٹ سنر کی دستِ ظلم و ننگاؤں بد سے نہ بچ سکی۔ کاتب نے بھی بعض
بعض مقامات پر اپنا کرشمہ دکھایا ہے۔ میں ان شعر لے کر ام سے معذرت
خواہ ہوں جن کا کام اس رپورٹ میں شائع نہ ہو سکا، خود مجھے بھی اس
کا شکوک ہے، مجھ تو تھا بہتر ہوتا اگر معذرتہ مشاعرہ کا ایک دو تصاویر
بھی شامل اشاعت ہوتیں۔

"شکوہ" کو ہندوستان کا واحد و منفرد طنز و مزاح کے ترجمان
ہونے کا شرف حاصل ہے جوئے اور پڑانے قلم کاروں کی تخلیقات
کو شائع کرتے ہوئے قارئین تک پہنچا کر غلام کے مردہ دلاں میں ہنس و
خوشی کا طوفان پکڑ دیتا ہے، وقتی طور پر ہی سہی، انھیں دنیا و مافیہا
کے غم سے نجات دلاتا ہے، کہتے ہیں کہ ایک تہذیب انسانی جسم میں ایک
خاص مقدار کو بڑھانے اور اس سے آلودگی کے جو قوتوں کو تقویت پہنچانے
میں مدد دیتا ہے۔

"شکوہ" کو پھولنے پھلنے اور اس کو سونا بننے میں آپ نے اپنا خون

پانی ایک کر دیا ہے۔ خدا کرے آپ کی یہ محنت عوام کے دلوں کی تنگتھڑکی بن جائے اور ”شکوہ“ ترقی کی بلند ترین منزل کو چھوتا ہوا قیامت تک عالم نزار سے گزرنے والی ”آرود“ زبان کی خدمت کرتے ہوئے لوگوں کی زندگی میں ہنسی اور خوشی کی کلیاں سدا بکھاتا رہے۔
پرچہ خوب مبارکت، اچھا خدا حافظ۔ ”شکوہ“ زندہ باد۔
آن پڑھ جو نگیری مقیم حیدر آباد

کے ذریعہ وہ اپنی پابجالی کر لیتے ہیں، ان کے ٹیپ ریکارڈنگی خروانی کا ہیں بھی انوسلہ ہے کہ بعض شرائط کے کلام کے کلام کو کر پڑھنے سے قاصر رہے، ان کا یہ ”پڑانا دھڑا“ ہی سہی مگر پھر بھی سیر حاصل سوا فراہم کیا ہے، دوسرے مضافین بھی خوب ہیں اور پرچہ بھی، اس کی ترقی کے لئے دست بدعا ہوں۔ خدا حافظ
احمد عارف اللہ شریف
انیس الدین حیدر آباد

● تازہ شمارہ زیر مطالعہ ہے، دسویں کئی ہند مزاحیہ مشاعرے میں عدم شرکت کا مجھے اندس تھا بڑی خوشی کی بات ہے کہ زیر نظر شمارہ میں ”آن پڑھ“ جو نگیری صاحب کی رپورٹ پڑھ کر ایسا محسوس ہوا کہ میں خود اس مشاعرے میں بیٹھا لطف اندوز ہوا ہوں، میں آپ کا اور آن پڑھ صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے طنز و مزاح کے سب سے بڑے اجتماع میں جن کو شرکت کا موقع نہیں ملا اس کی رپورٹ

● ”شکوہ“ آپ کی سرکردگی میں دن بدن نکھرتا ہی جا رہا ہے خدا ملے دن دونی رات چوگنی ترقی عطا فرمائیے۔ آمین
انصاری اصغر حیل، ناگپور

اداریہ

فلمی دنیا کے مشہور و ممتاز مکالمہ نگار ساگر سرحدی کو سال ۱۹۷۷ء کا بہترین مکالمہ نگار قرار دیا گیا اور فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ یہ انعام فلم ”کبھی کبھی“ کے کچھ گئے مکالموں پر دیا گیا ہے۔ اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ طنز و مزاح کی چاشنی اور مکالموں کے نئے پن نے فلم کبھی کبھی کو خاص شہرت بخشی، ایسا بہت کم ہر ایسے کہ کسی فلم کی مقبولیت میں مکالموں نے اس قدر اہم حصہ ادا کیا ہو۔ فلم کبھی کبھی کی شہرت کو ساگر کے شروع، چیلے، اور جاندار مکالموں نے چاد چاند لگائے۔ ہم مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مہمان مدیر جناب ساگر سرحدی کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اپنی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے فلمی مکالموں کو نئی جہت عطا کرتے رہیں گے۔

یہ خبر بڑے دکھ و غم کے ساتھ سنی گئی کہ نوجوان افسانہ نگار ابرار شفیق، مختصر سی ملازمت کے بعد انتقال کر گئے۔ جب وہ شریک ہسپتال ہوئے تو کسی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ یہ بیمار جان لیرا ثابت ہوگی۔ اس قدر کم عمری میں اس ممتاز افسانہ نگار کی موت پر کس منہ سے پرسہ دیا جائے کس انداز میں رنج و غم کا اظہار کریں؟ یہ ضرور کہنا ہے کہ آردو اکیڈمی آف صحافت پریش اور دوسرے آردو ادارے آگے آئیں اور سپانڈ گان کی اعانت کے ذریعہ کم از کم ان کی دفعتی مالی پریشانیوں کو دور کرنے کی کوشش کریں۔

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

ایڈیٹر، سید مصطفیٰ کمال ایم اے (عثمانیہ)

مجلس ادارت: منظور احمد • حمایت اللہ • مسیح انجم

مجلس مشاورت: راجندر سنگھ بیدی • بھارت چند کھنہ • خواجہ عبد الغفور
زینت الدین لاٹھر • مجتبیٰ حسین

جنرل منیجر، محنت از احمد

کتابت: غوث محمد • محمود سلیم • شمیم النصار • عصمت سلطانیہ

ماہنامہ

شکوفہ

حیدر آباد

فی پرچہ: ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ: ۲۰ روپے • بیرون ہند سے (۳۵) شنگ

جلد: ۱۰ • جولائی ۱۹۷۷ • شمارہ: ۷

شکوفہ

مچر دکان: منظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ (۱۷، پٹی)

طباعت: نیشنل ٹائپ رائٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ کے ۷
انعامیہ پرنٹنگ پریس، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک گے اسپیشلٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد فون : 43502



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور مہاسی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اسکے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔
تیار کنندگان:

پہلورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

(ایس۔ ۲۵)

حیدرآباد - ۵۰۰۰۲

گزار حوض

اس تحفہ کیلئے چھپے ہوئے

(فہرست)

● اپنے منہ میاں مٹھو (خود نوشت سوانح حیات)

زرگزشت مشتاق احمد یونس ۵

▲ مال و منت (انشائیے)

ہم نے یہ کیا کہہ دیا خواجہ عبدالغفور ۱۳

گر یونہی روتا رہا... سید نصرت ۱۴

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب انجمن نجفی ۲۳

تکلف مقصود احمد مکی ۲۷

■ اڑیں گے پرندے (شخصیات)

ابوالمزاح احمد جمال پاشا ۳۱

■ نہیں آئی تو یاد مان کی (یاد و رنگارنگ)

نظیں انجمن مانپوری ۳۹

■ دخل در نامعقولات (افسانہ)

تلاشی مرمجید ۴۱

■ قاضی جی دیلے (آنکھوں دیکھا حال)

مراحمہ مشاعرہ نظام آباد ان پٹھ ۴۵

■ شیطان کی آنت (قطر دار ناول)

چرخ خوب پرویز پیرا اللہ مہدی ۴۹

۱۲ اسماعیل ظریف

۱۶ پاگل عادل آبادی

۲۱ جوہر سیمائی

۳۰ فیاض انیسوس

۳۰ کوثر جعفری

۱۲ شریا امجد

۱۶ صابر بہاری

۳۰ امام راجہ پوری

۳۰ ادریس بانے

پورن
(نظیں)

ہماری کامیابی لائق ستائش ہے

آندھرا پردیش کے مویشی ہندوستان کے مویشیوں کی جملہ تعداد کا (۷) فیصد ہیں۔ ریاست میں مویشیوں کے فروغ کے کام کو ترجیحی توجہ حاصل ہے۔ کلیدی موافقاتی مراکز مویشیوں سے متعلق پر زور ترقیاتی پراجیکٹس کے قیام کے سلسلہ میں پیشرو ادارہ جات کی خدمات ادا کر رہے ہیں۔

فی الوقت ۴۱ کلیدی موافقاتی مراکز موجود ہیں جو تقریباً ۳۶۱۳ لاکھ ٹکائیوں اور بھینسوں پر محیط ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد فروغ مویشیوں کے سلسلہ میں کثیر دفعی حکمت عملی کو بروکار کرنا ہے

غلادہ اذیں ریاست میں (۱۰) افزائش مویشیوں کے مراکز قائم ہیں نیز کریم نگر اور امداد لاسا میں مویشیوں کی غذا ملانے والے دو پلانٹس بھی کام کر رہے ہیں۔

ماہ تولید اکٹھا کرنے والے ۱۵ مراکز ہیں جو فروغ مویشیوں کے مختلف پروگراموں کے تحت سرگرم عمل مصنوعی طریقے سے مادہ تولید رحم مادہ میں داخل کرنے والی ۲۰۰۰ یونٹوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آندھرا پردیش - حیدرآباد

مشتاق احمد یوسفی

زنگرشت

(سوانح نو عمری)

کہاچی میں سردی اتنی ہی پڑتی ہے جتنی مری میں گرمی۔ اس سے ساکنانِ کوہ مری کی دلی آزاری نہیں، بلکہ عروسِ ابلاد کہ اچا کی ملائی مقصود ہے۔ کبھی کبھار شہرِ خوبال کا دہرہ حرارتِ جسم کے نارمل درجہ حرارت یعنی ۹۸.۴ سے دو تین ڈگری نیچے پھسل جائے تو خوبانِ شہرِ لحاف اور وہ کہ ایرکڈیشنر تیز کر دیتے ہیں۔ جسٹن خود بین و خود آرا واجب ۲۳ نمبر کے مشمولات کا ۳۴ نمبر کے سوسٹر میں غلامہ کر کے آئینہ دیکھتا ہے تو حیا کی سردخی زخماؤں پر مدھڑ جاتی ہے جسے موسمِ سرما کے خوبانِ صالح پر معمول کیا جاتا ہے۔ اس ضمنِ تغافل کہ کہ اچا کے حکمِ موسمیات کی اصطلاح میں ”کوئلڈ ویو“ (سردی کی لہر) کہتے ہیں۔ یہ غریب صرف کہ اچا کے مستون موسم میں دیکھی کہ گھر سے جو لباس بھی پہن کہ نکلے دو گھنٹے بعد غلط معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جب انجانی لاہور اور پنڈی کی سردی کی شدید خبریں پڑھتے ہیں تو ان سے بچاؤ کے لئے بالوں کی ٹھنی مونگا پھلی ہڈرگز کے پھینکے مارتے ہیں۔ ان کے بچے بھی انھیں پر بڑے ہیں۔ بادِ شمال اور گوشمالی سے بچنے کے لئے آؤنی کٹھوپ پہن کر آؤٹسکیریم کھاتے اور بڑوں کے سامنے بیسی بجاتے ہیں۔ کہ اچا میں پنڈی سے تین لکھاف کم سردی پڑتی ہے۔ نو دار و حیران ہوتا ہے کہ اگر یہ جاڑا ہے تو اللہ جانے گرمی کیسی ہوتی ہوگی۔ بیس سال سرد و گرم پھیلنے کے بعد ہمیں اب معلوم ہوا کہ کہ اچا کے جاڑے اور گرمی میں تو اتنا واضح فرق ہے کہ بچہ بھی بتا سکتا ہے۔ ۹۰ ڈگری ٹھیر پھر اگر مٹی میں ہو تو یہ موسم گرما کی علامت ہے۔ اگر دسمبر میں ہو تو ظاہر ہے کہ جاڑا پڑا ہے، البتہ جولائی ۹۰ ڈگری ٹھیر پھر ہو اور شام کو گرج چمک کے ساتھ بھری برس پڑے تو برسات کا موسم کھلاتا ہے۔ غالباً کیا یقیناً ایسے ہی کسی نیم گرم، کھٹنے کراچی جاڑے سے اُنکا کہ نظیر اکبر آبادی نے تنکا کی تھی

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا
اور تن میں نیمہ شب بنم کا، ہوجس میں جس کا عطر کا
چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھگا
ہاتھوں میں پیالہ شربت کا، ہو آگے اک فرشتہ کھڑا

فراتش بھی پنکھا بھلتا ہو، تب دیکھ بہاؤں جاڑے کی

تین چار سال بعد دو تین دن کے لئے سردی کا موسم آجائے تو اہل کہ اچا اس کا الزام ”کوٹھ ڈنڈ“ پر دھرتے ہیں۔ اور کوٹھ کا سردی کی شدت کو کسی میم تن کے ستر نما سوئیٹر سے ناپتے ہیں۔ کہ اچا کی سردی یوہ کی جوانی کی طرح ہوتی ہے۔ ہر ایک کی نظر پڑتی ہے اور وہیں ٹھہر بلکہ ٹھہر کر رہ جاتی ہے۔ اور کوٹھ میں جب دستاں، کیل، مفلر اور سمور کے انہار میں سے صرف ایک جگہس ہوئی آنکھیں دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہو جائے کہ ان کے جنوب میں مونچھ ہے یا پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے تو کوٹھ والے

اس گھیلے کا ذمہ دار قذہاری ہوا کہ ٹھیراتے ہیں اور جب قذہار میں سائبہ یا کی زہریری ہواؤں سے دستوں پر اندروں کی بجائے کے لڈو لٹکتے ہیں۔ گولے گھائے کے تھنوں سے آئیں کہیم دہمتے ہیں اور سردی سے قہر قہر پانتے ہوئے انسان کے دل میں جہنم کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے تو اہلایان قذہار کبل سے چمٹ کر ہمایہ ملک کی طرف دیکھتے ہیں بچھوٹے ملکوں کے موسم و نہیں جھنٹے ہوائیں اور طوفان بھی دوسرے ملکوں سے آتے ہیں زلزلوں کا مرکز بھی سردی ہوتا ہے۔

یہ سوزی ۱۹۵۰ء کی ایک ایسی ہی صبح کا ذکر ہے۔ موسمی کیفیت ہم نے قدرے تفصیل و تنقیص کے ساتھ اس کی کہہ چکی ہیں یہ ہماری پہلی صبح تھی۔ گوارا حد تک گرم ہونے کے علاوہ یہ ایک تاریخ ساز صبح بھی تھی۔ زمستان کی اس صبح کے پیشے سے ہمارے طویل "فلرٹیشن" کا آغاز ہوا۔ اور صبح اس وقت نہیں ہوتی جب سورج نکلتا ہے۔ صبح اس وقت ہوتی آدھی جاگ اٹھے۔ کسی نے ایک دن فرانس کے شہرہ آفاق ادیب پرودس سے پوچھا کہ دنیا کی عسکری تاریخ میں کس واقعہ سب سے زیادہ متاثر کیا تو اس نے بلا تامل جواب دیا، "فوج میں میری بھرتی۔"

ہمارے فلرٹیشن کا آغاز

کرچی میں براہ کھوکھرا بارود ہوئے ہمیں ۲۰ گھنٹے ہوئے تھے۔ وہ صبح نہیں بھولے گی جب ریلوے لائن کے کنارے سی سفید چمکتی تختی پر پہلے پیل "پاکستان" لکھا نظر آیا تو اُسے اتار سے چھو چھو کر دیکھا تھا۔ پھر مٹی اٹھا کر دیکھی۔ السلام علیکم کہتے مار بان دیکھے۔ چند دستان کے نوٹ پر پہلی دفعہ حکومت پاکستان چھا ہوا دیکھا اور پھر ریگزار و استخوان میں پڑکھوں کی خبریں، مال کے دودھ کے ساتھ دودھ میں رچی بچی تھی اور اپنے پیادوں کے آنسوؤں سے جھینگے چہرے، خیرگی مرد زمین دھندلاتے چلے گئے۔

ہری بارکیوں دیر اتنی کری

منا باؤ کے اٹار ایشین پر دو راتیں تارے چہرے آسمان کے نیچے گزارنے سے گلا خراب ہو گیا تھا اور محسوس ہوتا تھا میں کوئی بدچلن مینڈک چھنسا گیا ہے۔ فدا منہ کھولتے تو ٹوٹنے لگتا۔ میکلوڈ روڈ پر بلیک کایڈ آفس تلاش کرنے میں کوئی دشوار ہوئی۔ ہم نے ایک چھپی ہوئی پرچی پر اپنا نام لکھ کر جنرل فیجرسٹرڈ بلو۔ جی۔ ایم اینڈرسن کو بھجوا دیا۔ تقریباً ہر ملاقات کے فائدے میں حروف میں "سہکاری" لکھ دیا۔ جس سے ہماری مراد بھی یعنی بسلسلہ ملازمت تھی اور آخر میں، جلی حروف میں: "فرستادہ۔۔۔ اصفہانی، چیرمین بینک اڈا" سفارش میں لپیٹی ہوئی یہ دھکی ہمارے کام نہ آئی، اس لئے کہ ہمارے بعد اُسے والے ملاقاتی جو ہمارے سے زیادہ خوش پوش اور حیثیت دار نہ تھے، باری باری شرف باریابی حاصل کر کے رخصت ہو گئے اور ہم سر جھکائے سوچتے ہی کہ مری بارکیوں دیر اتنی کری؟

دیشہ دو گھنٹے بیچ پر انتظار ساغر کھینچنے کے بعد جی میں آئی کہ لعنت مجھو ایسی ذلت کی نوکری سے بے روزگاری ہے، اندھیر بھی ہو گا۔ چل خستہ گھر اپنے سانچے بھی چوندیں۔ مرزا غالب بھی تو فارسی مدرس کی سو روپے ماہوار اسامی کے میں بیٹھ کر مشرٹا سمن کے پاس انٹرویو کے لئے گئے تھے۔ لیکن لٹے پھر اُسے اس لئے کہ وہ ان کی پیشوائی کو باہر نہیں آیا۔ کہا کہ میں جو چکی ملاقات، پانکی اٹھاؤ، ہم بھی استاد کے متبع ہیں واپس پانکی میں سوار ہوئے تھے کہ اندر والا بولا، "ہوش تم کہاں کے دانا ہو؟ کس ہنسر میں جتا ہو؟ مرزا تو شاعر آدمی ٹھیرے اس کے بعد بھی جب کوئی نواب گورنر جنرل بھادرنیا آتا تھیدا بطریق مذکور گذارتے رہے اور پنشن کے علاوہ سات پارچے کا خلعت مع جینے و سر جینے والے مالاٹے مرادید بابر وصول تم کیا کرو گے؟ تم تو صرف نثر میں خوشامد کرنی جانتے ہو۔ پھر واپسی کے لئے باہر پانکی بھی تو نہیں ہے کہ متعلقہ ہوئے؟

اُگئے اور راستے میں کھاروں کو کندھا تک نہ بدلنے دیا اور ہاں روزی پر لات مار کر چلے بھی گئے تو اس مظاہرہ پنڈا کو شہرت دعام نمٹنے کے لئے محو حسین آزاد کو کہاں سے لاؤ گے؟ کہاں وہ خود داری کہاں یہ سجدہ ناقبول۔ بندہ نافذ امر سے بیٹھے کشکول بجاتے رہے تین برس تم ڈپٹی کمشنر رہے۔ سچ کہہ کبھی کسی اہل غرض سے سیدھے منہ بات کی؟

کچھ دیر بعد چیراکی ہمارا کس مہر سی پہ ترس کھا کے خود ہی کہنے لگا کہ اگر نوکری کی سفارش لے کر آئے ہو تو آج ڈبھیر نہ کرو۔ انجمن فخر سے سالے کا مغز پھر ملا ہے۔ اٹھا بائلی دارو پیٹے لا ہے۔ پاکٹ میں چھوٹا بائلی کے اندر "مکسچر" بھر کے لایا ہے۔ دو کاک پہلے سگرٹ سے تجوری کھولنا مانگتا تھا۔ اصلی رنگت سولہ آنے مولی کے موافق ہے پن اس ٹیم جاسٹی بلڈ پریش سے ایک دم چھندہ لگتا پڑا ہے تیرا کام آج کے دن نہیں ہونے سکتا۔

یوں جے جب اسٹاف ایک ایک کر کے پٹخ کے لئے نکلے گا اور مہتر اس چاکہستی سے جھاڑو دینے لگا کر دو کا ایک ایک ذقہ کھنک کر ہماری بینک اور چہرے پر جمع ہو جائے تو زور سے گھٹی بجی اور بجتی ہی چلی گئی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی گھنٹی کے ٹپ پر بیٹھ گیا ہے۔ چیراکی نے کوئی نوٹس نہ لیا۔ چند لمحے پہلے سلاٹ ہوئی پہلوان مار کر بیڑی کے کش لیتا رہا پھر آسے چھٹکلیا میں ذکر الوداع دم لگایا اور جوتے کی ایڑی پر رگڑ کر بچھا دیا۔ بیڑی کا بندل جوتی نسلی کانوں کا کتہہ پیر سر پر رکھا اور ان پر ترکی ٹوپی نوکچ کیا۔ پھر اس "سیف ڈپانٹ لاکر" کا چھندا ہلا کر کھنک لگا کر لگتا پڑا ہے اب کے تمہاری آئی ہے۔ قسمت کی بد نصیبی کو عیب دیکھا کرے؟ لا لالیا لا لالیا لا لالیا!

... کچھ نے کہا چہرہ ترا

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہم نے اپنی دائیں ہتھیلی کا پسینہ پونچھ کر ہاتھ معافہ کے لئے تیار کیا۔ سامنے کمرے پر ایک نہایت بارعب انگریز نظر آیا۔ سر بیغوی اور ویسا ہی صاف اور چمکا۔ جس پر پچھلے کالکس اتنا صاف تھا کہ اس کے بلڈ گئے جاسکتے تھے۔ آجکل کے پنکھوں کی طرح اس پچھلے کا وسطی حصہ نیچے سے چپٹا نہ تھا بلکہ اس میں ایک گاؤ دم جو پٹخ نکلی ہوئی تھی جس کا مصروف بظاہر یہ نظر آیا کہ پچھا سر پر گرے تو کھوڑی پاش پاش نہ ہو۔ بلکہ اس میں ایک صاف گاؤ دم سو ابرو ہو جائے۔ بعد میں اکثر خیال آیا کہ سر پر اگر بال ہوتے تو اس کی وجاہت و دبہہ میں فرق آجاتا میرے نیچے ایک اڈھڑ اڈھڑا "کیل کمر" کا تالیں بھیجا تھا رنگ میں واقعی اس قدر مشابہت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی خارش زدہ اونٹ اپنی کھال فرش راہ کئے پڑا ہے۔ مہرے مہرے چہرے پر سیاہ فریم کی عینک۔ کچھ پٹھنایا پاس کی چیز دیکھنی ہو تو ہاتھ پر چڑھا کر اس کے نیچے سے دیکھتا تھا۔ دُور کی چیز دیکھنی ہو تو ناک کی پھنگ پر رکھ کر اس کے اوپر سے دیکھتا تھا۔ البتہ آنکھ بند کر کے کچھ دیر سوچنا جو تو ٹھیک سے عینک لگا لیتا تھا۔ بعد میں دیکھا کہ دھوپ کی عینک بھی ناک کی نوک پر ٹپکائے، اس کے اوپر سے دھوپ کا معائنہ کرتا ہوا عینک آتا جاتا ہے۔ آنکھیں ہلکی نیلی جو یقیناً کبھی روشن روشن رہی ہوں گی۔ ناک ستواں ترشی ترشائی۔ نیچا ہونٹ ٹھکانہ انداز سے ذرا آگے کو نکلا ہوا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے اڑھانی۔ بائیں ابرو۔ بے ایمان کاندھ کی ترازو کی طرح مستقیم اوپر چڑھی ہوئی۔ گردہ آواز جسم مائل یہ فرہمی۔ رنگ وہی جو انگریزوں کا ہوتا ہے۔ آپ نے شاید دیکھا ہو گا کہ جینیوں کا چہرہ عمر سے بے نیاز ہوتا ہے اور انگریزوں کا جذبات سے عاری بلکہ بعض اوقات تو چہرے سے عجمی عادی ہوتا ہے لیکن یہ بالکل مختلف چہرہ تھا۔ ایک عجیب تمکنت اور دبہہ تھا اس چہرہ پر۔ کمرے میں فرنیچر برائے نام نہ آرا کش کی کوئی چیز سارا کمرہ اس کے چہرے سے ہی بھرا بھرا نظر آتا تھا۔ یہ مقابل ہو تو اور کوئی چیز۔ اس کا اپنا جسم بھی نظر نہیں آتا تھا۔

اس کا سر ایا ہے یہ مصرع۔ چہرہ ہی چہرہ پاؤں سے سر تک

ہم نے تیار شدہ ہاتھ معافہ کو بٹھایا تو اس نے اپنا ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈال لیا۔ کچھ دیر بعد "کریون اے" کا "مارک ٹپڈ" سگریٹ ڈبے سے نکال کر اٹنی طرف سے جوتوں میں دبایا۔ وہ بہت بُرے موڈ میں تھا۔ کاپتے ہوئے ہاتھ سے چائے کی پیالی اٹھائی

اور دوسرے لاپتے ہوئے ہاتھ سے زیادہ کانپتے ہاتھ کو تھا۔ کپ کی ڈگڈگی سی بجنے لگی اور چائے چھلک کر ہماری دوزخست کو رنگیں کر گئی۔ اب ایک دیاسلاٹ کو اپنے بہتر ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ کے اس پر ڈبیا۔ رگڑنے لگا لیکن وہ کسی طرح جل کر نہیں دیتی تھی۔ راہ بخراہ کا تکلف تھا، درنہ چاہتا تو اسے اپنے بلڈ پریشر پر رگڑ کے باسانی جلا سکتا تھا۔

ہمارا سن پٹداش

اس نے قلعہ طرف سے سگریٹ سلگایا۔ کارک کچھ دیر بعد خود جل جلا کر ہماری گیلی درخواست پر بھین سے بھج گیا۔ اُس نے پیننگلیا کے اشارے سے ایک کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ ہم تعبلاً بیٹھنے والے ہی تھے کہ ناگاہ اسی کرسی کی گھرائیوں سے ایک گٹا اُٹھ کھڑا ہوا اور ہمارے شانوں پر دونوں پنجے رکھ کر ہمارا گرد آلود منہ اپنی زبان سے صاف کیا "مائی ڈاگ! زہ دیری فرینڈلی" کتے سے تعارف کرانے کے بعد اس نے ایک ہی سانس میں سب کچھ یوچھ لیا۔ کیسے ہو؟ کون ہو؟ کیا ہو؟ اور کیوں ہو؟ سو اٹھے آخری سوال کے، ہم نے تمام سوالات کے نہایت تسلی بخش جواب دیئے۔

"تمہیں معلوم ہونا چاہیئے کہ اس بینک کو میں چلا رہا ہوں، مسٹر اصفہانی نہیں۔ خیر۔

تم نے معاشیات پڑھی ہے؟" اس نے کہا۔

"نوسر!"

"حساب میں بہت اچھے تھے؟"

"نوسر! حساب میں ہمیشہ رہائی نمبروں سے پاس ہوا، حالانکہ انٹرمیڈیٹ سے لے کر ایم اے تک فرسٹ ڈویژن

"حساب میں فیل ہونے کے علاوہ تمہارے پاس اس پیشے کے لئے اور کیا کوئی فیکیشن ہے؟"

"میں نے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا ہے"

"ہا ہا ہا! تمہارا سوشل بیگ گردنڈ کیا ہے؟ کس خاندان سے تعلق ہے؟"

"میرا تعلق اپنے ہی خاندان سے ہے۔"

پتہ بولنے کا شکریہ۔

لی تو بہتر چاہا کہ لگے ہاتھوں یہ بھی بتادیں کہ بزرگ جب جاہ و مال سے بے نیاز تھے۔ فقط ہمیں اپنی نشانی چھوڑا۔ نادر شاہ نے تو اپنی ولایت شمشیر، ابن شمشیر، ابن شمشیر بتا کر بد خواہوں اور مورخوں کا منہ بند کر دیا تھا، لیکن یہ فقیر، ابن آدم، ابن آدم، ابن آدم کے ملاوہ کیا بتاتا۔

اس کے منہ سے ایسی لپٹ آ رہی تھی جیسی روٹی کے اس پلوٹے سے آتی ہے جو انجکشن سے پہلے نقطہ اذیت پر رگڑا جاتا ہے

ستفصار فرمایا "تم کب اور کہاں 'ڈلیور' ہوئے تھے؟ ہا ہا ہا!"

وہ زور سے ہنسا ہم ذرا چکر اٹھے تو کہنے لگا "اچھا یہ تو بتاؤ کہ جس سنہ میں تم پیدا ہوئے، اس سال اور کون سا بین الاقوامی ساٹھ ہوا تھا؟"

انٹرویو کے سلسلے میں ایک مرحلہ پہلے ہم نے معلومات عامہ کے نامعقول سے نامعقول سوالوں کے جواب رٹ لئے تھے شلڈ کرکٹ کی گیند کا وزن۔ مکھی کی ٹانگوں اور میل کے دانوں کی تعداد۔ نیولین کا قد۔ اگر بینک سے صرف ۱۰۰ روپے بڑے سود پر قرض لئے جائیں تو وہ کس طرح ۲۵۰ سال میں ۲,۲۱۷,۹۰۲,۴۰۰ ہو جائیں گے! خالص سونا کتنے کیرٹ کا ہوتا ہے؟ بلی کی آنٹوں کی لمبائی۔ کتا زبان کیوں باہر نکالے رکھتا ہے؟ انسان منہ کھلنے سے کیوں ڈرتا ہے، اچھا خاصا R\$

نہیں حرف غلط کی طرح کاٹا (عد۔ عد) کیوں جانتا ہے تخلص پر ڈوٹی لکھلا جانی جاتی ہے؟ ٹیکسپیئر کے ہاں شادی کے کتنے یہ تولد ہوا؟ بانس پولا کیوں ہوتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ؟ لیکن اپنی پیدائش کے بین الاقوامی متوازیات کی طرف ہمارا دھیان میں گیا تھا۔

ہمارا آدھا جسم جو اس کے مقابل تھا بالکل ٹھنڈا ہو گیا اور ہم انتہائی بے بسی کے عالم میں جھومنے لگے تو اس نے ہماری درخواست پیدائش دیکھ کر اندھ گین لہر میں کہا کہ بائی دی دے، جس سال تم پیدا ہوئے اسی سال میرے باپ کا انتقال ہوا۔ بڑا تھا وہ سال!“

شہر تھا عالم میں انتخاب

”رہنے والے کہاں کے ہو؟“

۔ دفعہ تو جی میں آئی کہ تیرے دماغ کی طرح کہہ دیں :

کیا بود و باش پوچھو ہو پورپ کے ساکنو

لیکن یہ لکھنؤ کا مشاعرہ نہیں، ملازمت کا انٹرویو تھا۔

”جے پور — اجیر کے پاس ہے“ ہم نے معدنی لہجے میں اس شہر کا نام لیا جو کبھی عالم میں انتخاب تھا۔

”OH! YES! THE PINK CITY“ کیا بات ہے! برٹش ریزنڈنٹ نے ہاتھ یوں کی لڑائی دکھائی تھی۔

ماہم دونوں کا ایک ساتھ کورٹ مارشل ہوا تھا۔ یلنے دیکھا ہے تمہارا جے پور۔ سارے شہر میں سڑا، نئے دونوں طرف ہر عمارت ل زعفرانی رنگ۔ اپنے طے والے راجپوتی صافے اور ان سے بھی اونچی مورتیں اور ہر دو کو ٹونڈ سے سلام کرتے ہوئے اسٹریٹلین گھوڑوں پر پولو۔ کچرے اور غلات کی گڈز ٹرین جسے مقامی جینے جینے رہتے تھے۔ ایسی ریل میں نے امرتسر میں بھی فوجی جو ایک محلہ کے رقیق غلات کی دوسرے محلوں میں گشتی نمائش کرتی پھرتی تھی بھرتے بازار میں بیٹھتے بیچوں کے منڈ میں کھڑے چھاتی دیتی ہوئی عورتیں۔ بعض لاٹ لے تو اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ خود کھڑے ہو کر کھڑے ہوئے منبغ سے جوٹے شیر نکال لے۔ درشنی جھردکوں سے آنکھ مارتی ہوتی ناپر گرتے۔ دھنک کے رنگ کے امبرک سے جھاجھم کرتے جوٹے لہریے شانوں سے

ٹے — ایک ایک اپر جوائی، راجستھانی روپ سنگھار اور سفلس سے بھر پور۔ شلو کے بین شخص کی ٹیٹ کا سینٹ بالوں COOKING OI (چونک کر) خودت کبھی میری کزوری نہیں رہی اور وہ تو میں بھول ہی گیا۔ مادہ زاد معصوم اور اتنی ہی بد ہنڈ فقیروں کی قطار جن کے پیر وغیرہ کو عورتیں دھو دھو کر بیٹی ہے۔ کیا کہتے ہیں ان کو؟“

”دگبرہین سادھو“

FOLIES-BERGERE کی لڑکیاں اور یہ سادھو کپڑوں کا شہاد مکروہات دنیوی میں کرتے ہیں۔ اور ہاں! مجھے سب ہے۔ تمہارے جوم ٹاؤن میں ہر چور ہے پر مرحوم بزرگوں کے نام پر جھوڑے ہوئے مقدس ساڈا اپنے فرائض منصبی انجام پھرتے ہیں تمہارے سب بزرگ زندہ ہیں یا —؟ پریٹلنے کہیں لکھا ہے کہ جے پور سے زیادہ صاف سڑکیں میں نے

نہیں دیکھیں۔ وجہ یہ کہ گو بر اور لید زمین پر گرنے سے پہلے ہی اچھوت عورتیں بیچ لے لیتی ہیں“

اس نے زعفرانی باد بالوں کی ساری ہوا نکال دی۔ غریب شہر سب جھانکے جھوڑے ہوئے دیں کو پر دیسی کی آنکھوں سے دیکھتا

”تم راجپوت ہو؟“

آدھا۔ ناٹھے۔ نو مسلم راٹھور۔ طوطے کی چونچ جیسی ناک والے راٹھور۔

”بالکل لال؟“

”نہیں۔ ہمدار۔“

مردانہ کھیلوں سے ہماری دلچسپی

”آخر تم یہ پیشہ کیوں اختیار کرنا چاہتے ہو؟ کوئی معقول وجہ؟“

ہم کافی بزدل ہو چکے تھے۔ دو تین دفعہ زور دے لگانے کے بعد جو آواز اچانک ہمارے منہ سے نکلی وہ اس سے پہلے ہم نے کبھی نہیں سنی تھی۔

شاید اُسے بھی ترس آ گیا۔ اب کے آسان سوال کیا۔ ”جوانی، میرا مطلب ہے طالب علمی کے زمانے میں کن کھیلوں سے دلچسپی رہی؟“

”سکیم اور لہوڈ۔“

”میرا مطلب مردانہ کھیلوں سے تھا؟“

ہمارا یہ خانہ بالکل خالی تھا۔ پانچویں جماعت میں البتہ سالانہ اسپورٹس کی دوڑ میں ہمارا اکیسواں نمبر آیا تھا۔ دوڑ میں اتنے ہی بڑے شریک ہوئے تھے۔ کچھ دن فٹبال سے بھی سہارا۔ آخری لمحہ اتھلاں تک یہ فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ اس دفعہ فٹبال پر اپنا دایا پاؤں ماریں یا بائیں زیادہ مناسب رہے گا۔ دودھ کے دانت ٹوٹنے سے پہلے ہی ہم غصے دینے کی عینک لگانے لگے تھے۔

(جو حضرات ضعف بصارت سے محروم ہیں، ان کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اب کبھی ہم عینک آٹا رکھ آئینہ دیکھتے ہیں تو بخرا اپنے کان نظر نہیں آتے) کئی دفعہ عینک لڑنے کے بعد اب ہم اُسے آٹا کر بے خطر کھیلنے لگے تھے۔ کھیلے کیا تھے، ہر ایک سے میڈ سے کی طرح ٹکریں لیتے پھرتے تھے۔ مخالف ٹیم میں ہمیشہ بہت ”پاپولر“ اس لئے کہ اپنی ہی ٹیم سے گیند چھینتے اور انھیں کو فاول مارے پھرتے تھے۔ کھیل کے شروع میں ”ٹاس کیا جاتا“ جو کپتان ٹاس ہار جاتا وہ ہمیں اپنی ٹیم میں شامل کرنے کا پابند ہوتا۔ جب تک مخالف کھلاڑی

”ناک“ کہ ہمارے پاؤں پر زور سے فٹبال نہ مارے، وہ ہمارے رگ سے محروم ہی رہتی تھی۔ چونکہ سر ہمارے دیدہ نیم بنیا سے قریب ترین عضو تھا، اس لئے ہم نے سر سے فٹبال روکنے اور گول کرنے کی مشق دہرات پیدا کی۔ ایک دن ہم نے تین فٹ اچھل کر ”ہیڈ“ کیا تو جس گول شے سے ہم نے آنکھ بند کر کے اپنی پوری قوت سے ٹکرائی وہ دو قیامت تصوننت سنگھ جوہان کا نمندہ ہوا سر نکلا۔ وہ شام کو ٹھنڈائی (بھنگ) پی کر فٹبال کھیلتا تھا۔ ہماری ناک کا بانسہ اور دل ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گیا۔

ہم نے عینک آٹا کر مردانہ کھیل سے اپنی دیرینہ وابستگی کا ثبوت اینڈرسن کو دکھایا۔ ناک کی خمیدہ ہڈی دیکھ کر بہت ہنسنا۔ کچھ لگا تھا ہمارا ایک کان بھی ٹیڑھا لگا ہوا ہے۔

”اور تم RIMLESS GLASSES کیوں لگاتے ہو؟ تمہاری صورت سر اسٹیفورڈ کرپس سے ملتی ہے؟“

”ذرا نازسی کا شکریہ!“ ہم نے خوش ہو کر کہا۔

مجھے اُس باسٹڈ کی صورت سے نفرت ہے۔“

تو پھر اب کیا جگہ کی قید

ہم ابھی اس چرٹ کو ٹھیک سے سہلا بھی نہ پائے تھے کہ استفسار فرمایا ”کنوارے ہو؟“

”نوسرا“

”کتنی بیڑیاں ہیں؟“ اس نے سوال کر کے دونوں ہونٹ بھینچ لئے۔

”ایک“

مجھے تو چار پر بھی اعتراض نہیں۔ لیکن چار بیویوں میں قباحیت یہ ہے کہ چار دفعہ طلاق دینی پڑتی ہے۔
بھلا دادے کہ پھر وہاں سوال دہرایا ”سفارش اپنی جگہ“ لیکن بینک میں کیوں ملازمت کرنا چاہتے ہو؟ بینکر کے کیا فرائض اور
زبرداریاں ہوتی ہیں؟

یہ سوال سنتے ہی ہمارے ہاتھوں کے روایتی طوطے دوبارہ اڑ گئے اور ایسے اڑے کہ پھر نہ ٹوٹے۔ ہم پھر ”جھوڑنے“ لگے۔
معقول وجہ کے بجائے لطیفے یاد آئے لگے لیکن یہ موقع اس کے دامن کو ظریفانہ کھینچنے کا نہیں تھا۔ ہم نے تادم تقریر و تقریر
کسی بینک کو اندر سے نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اتنا معلوم تھا کہ اگر کوئی شخص یہ ثابت کر دے کہ اس کے پاس اتنی جائداد اور سرمایہ ہے
کہ قرض کی قطعاً ضرورت نہیں تو بینک اسے قرض دینے پر رضامند ہو جاتا ہے۔ مارکیٹوں کا یہ عقول بھی کہیں پڑھا تھا کہ بینکر اچھے
دقوں کا بہترین ساتھی ہوتا ہے۔ موسم اچھا ہو تو زبردستی اپنی چھتری ہاتھ میں لے لیتا ہے لیکن جیسے ہی چھینٹے پڑنے لگیں تو کہتا ہے
لاڈ میری چھتری، میں تو بس اتنا بتایا گیا تھا کہ بینکر دھڑلے سے سود لیتے ہیں۔ سود دیتے ہیں اور سود کا حساب رکھتے ہیں اور
یہ تینوں فعل اندوڑے شرع حرام ہیں۔

ہی ”بزنس میں“ سے واقفیت، سو ہمارا حلقہ شناسائی صرف ایک کاٹیاں مار داری سیٹھ پر مشتمل تھا جو دوسرے اپنی تجویز میں رکھتا تھا
اور بوفلیں بینک کے لاکر میں اور جہاں بینکلنگ کے بارے میں کتابی معلومات کا تعلق تھا تو وہ اس ادبی دریافت تک محدود تھیں
کرٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ نے جب (WASTELAND) لکھی تو وہ لائیڈز بینک میں کلرک تھا اور اس پیشے سے اس کا پنڈ چمکانے
کے لئے اندرا پاؤنڈ نے چننے کی ایک عالم گیر مہم چلائی تھی جس میں کلہم تیس باؤنڈ جمع ہوئے۔ اسی طرح مشہور مزاح نگار بادشاہ ہنسک
بھی ایک بینک میں ملازم ہو گیا تھا۔ وہاں جو کچھ اس نے دیکھا، اس سے اتنا اثر لیا کہ بھرے بھرتے گھر پر بھارو پھیر کر ہمیشہ پیش کے لئے
خانہ بدوش ہو گیا اور اگر ادھر ہنری بینک میں غبن نہ کرنا تو دنیا ایک عظیم افسانہ نگار سے محروم ہو جاتی۔ اُس نے بینک کے خشک اعلیٰ و
شمار میں افسانہ کا رنگ بھر دیا۔ چنانچہ بینک دو لے میں چلا گیا اور اسے خیانت بھرانہ کے الزام میں پانچ سال کی سزا ہوئی۔ جیل ہی میں
اُس نے اپنا پہلا افسانہ لکھا اور نام تبدیل کر کے ولیم سڈنی پورٹر سے او۔ ہنری بن گیا۔ او۔ ہنری دراصل اس جیل کے سنتری کا نام تھا
اُس زمانے میں ہمیں اپنی معلومات عامہ پر بڑا گھمٹ تھا اور دن میں بھی وہ سرمستی و نغمت طاری رہتی تھی جو خاقانی ہندو شیخ ابراہیم ذوق کو
صرف رات گئے میسر آتی تھی:

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت نشہ و علم میں سرمست غرور و نغمت
لیکن اس گدھب سوال سے سارا نشہ و علم ہرن ہو گیا۔

NEGOTIABLE INSTRUMENTS ACT کا نام ضرور سنا تھا۔ شروع میں تو ہم سمجھتے تھے کہ ARMS ACT کی طرح سود
خود کے لئے انتقال آلات قبل لا کوئی قانون ہوگا بعد میں بھی معلوم ہوا تو بس اتنا کہ کسی لیڈر کی روح عالم بالا کو برداز کر جلے یا لگے
کی قیمت زمیں پر آ رہے تو بینک اس قانون کے تحت بند کئے جاتے ہیں لیکن جب تک کوئی لیڈر قوم کو داغ مفارقت نہ دے تو اس
قانون کا کیا مصرف ہے، بینک اس طویل وقفہ انتظار میں وقت گزرا رہی کے لئے کیا کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہ تھا۔
(باقی آئندہ)

پنڈل کے لئے مناظر عاشق ہر گانوی کی ایک اور دلچپ اور سنسنی خیز کتاب
”گدھ کے پنچے“

شائع ہو گئی ہے۔ قیمت صرف ۹۰ پیسے

ناشر: نسیم بک ڈپو۔ لکھنؤ

غزل

پکڑ کے اور بھی شعر اکو آپ لاؤ میلاں
صبح کے تین بجے تک انھیں تپاؤ میاں
پلا کے چائے دلوں کو نہ یوں جھلاؤ میاں
کبھی کبھو تو کوئی اور شے پلاؤ میلاں
جو سو رہے ہیں پڑوسی انھیں جگاؤ میاں
شام سے میں پکڑ کر انھیں بھی لاؤ میاں
کسی کو باغ ہرا آج کل دکھاؤ میاں
تقاضہ وقت کلہے گل نئے کھلاؤ میاں
جنگے ہو گئے سگرٹ تو کوئی بات نہیں
ہے مشورہ مرا اب بیسٹریاں جلاؤ میاں
پرانا مال پٹا روں میں بند کر دادو
نئے نمونوں کو شوکیں میں سبھاؤ میاں
بدل کے چہرے جو دنیا کوئے ہے تھے فریب
فریب کا ردل کو اب آنکھیں دکھاؤ میاں
اب اسکوڑ پے بھی بیچھا وہ چھوڑتے ہی نہیں
ہے ذاتی کار تو بازو انھیں بٹھاؤ میاں
شریک زندگی جب ان کو تم سمجھتے ہو
مرو گئے جب بھی انھیں ساتھ لیکے جاؤ میاں
نغم میں دیکھ کے دل جس کو آپ دے بیٹھے
اب اُس کے نوٹو کو بس لیکے چاٹ جاؤ میاں
سنا ہے اب وہاں کتوں کا سخت پہرہ ہے
اب ان کے گیسٹ پر تم بھول کر نہ جاؤ میاں
تحت میں سنتے ہوئے دور ہو چکے ہم لوگ
ظریف ذاتی غزل گلے کے خود سناؤ میاں

ثریا انجور۔ بھوپال

ہزل

جو لڑکیاں ہیں اصل میں لنگور کی طرح
میک اپ میں لگ رہی ہیں وہی حور کی طرح
روٹی پکا رہی ہوں محبت کی رات دن
دل ہو گیا ہے عشق میں تندور کی طرح
سیکھو! جلو کر پیٹ بھریں کوشل ازم سے
یگہوں تو گھر نہیں آتے ہیں انکور کی طرح
ٹیڈی لباس کا یہ کرشمہ تو دیکھئے
ہر نوجوان لگتا ہے لنگور کی طرح

مکن نہیں حکیم بھی اب کر سکیں علاج
نیشن نے جڑ پکڑ لی ہے ناسور کی طرح
گھانجا، جرس، انسیم نے کیا بنا دیا
چہرہ جو تھا کسی کا رخ حور کی طرح

سادری مٹھاس چھین لی تنہی نے دقت کی
کھٹا بنا دیا مجھے امچور کی طرح

ہم نے یہ کیا کہہ دیا؟

ہم نے ہمیشہ زندگی کے رُخ بہشتن کو دیکھا ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ زندگی زندہ دلی کا نام ہے اور دنیا ہنسے ہنسانے کی لچسپیوں سے بھری پڑی ہے اپنا مزاج اور اپنا موڈ صحیح رہیں تو ہر طرف حسن ہے ہر شے دلکش دکھائی دیتی ہے۔ زندگی درودِ بے تو پھر کیوں نہ اس کو ہنس کر گزاریں، اور دل پر ہنسیں تو شاید وہ نہ ہر خند ہے طنز سمجھا جائے، استہزاء کا لگان ہو یا پھر کاشتہ ہو اس لئے ہم تو اس کے قائل ہیں کہ خود ہی کو ہنسی کا نشانہ بنا کر خوش ہو لیں اور دوسروں کو بھی خوش ہونے کا موقع دیں۔ اسی اصول کے تحت ہم دوسروں کی تمام باتیں نہ صرف برداشت کر لیتے ہیں بلکہ ان کو موقع بے موقع چڑھاتے ہیں اور یہ باور لراتے ہیں کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں اور خوبیوں کے حامل ہیں، ان کی شخصیت جاذب و پُرکشش ہے۔ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ کن لوگوں سے کس موضوع پر گفتگو کی جائے، کن کو بتایا جائے کہ ان کے کون کون مباح ہیں تاکہ ان کی آنا کو بڑھاوا ملے۔ کس کی کون سی خوبیاں گناہی جائیں۔ پارٹی میں جب کچھ لوگ آپس میں خوش گپیاں کر رہے ہوں تو ہم اس میں دخل در معقولات کی نیت سے کسی زندہ دل سے مخاطب ہو کر ضرور کہیں گے ”کہو یا رے کیسے ہو؟“

”لگتا ہے زندگی اور قدرت دونوں بھی تم پر بے حد مہربان ہیں۔“

”تمہاری کشد یک حیات کیسی ہیں؟ تم دونوں تو بس خدا کی قدرت کا بہترین اور قابل رشک نمونہ ہیں؟“

ہم یہ سب بغیر اُن کا چہرہ بڑھے کچے جاتے ہیں، اس یقین کے وہ بے حد خوش ہوں گے لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ان کے چہرہ پر سخت اضمحلال اور کرب کی کیفیات طاری ہوئی جا رہی ہیں اور وہ ٹھیکٹ پڑنے ہی دلتے ہیں۔ ہمیں یہ کیا معلوم کہ اس درمیان ان کی اور ان کی بیگم کی علیحدگی ہو چکی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ ان کا ذکر بھی گھبرا نہیں کرتے۔

اسی طرح ہم متعارف ہونے پر ایک صاحب سے بڑھے ہی پُر خلوص انداز میں کہتے ہیں۔ بھئی واہ آپ سر کے بال تو بڑے خوبصورت ہیں کتنے کالے اور گھنے ہیں۔ لگتا ہے کہ آپ نے لندن کی کسی بڑھیا دکان سے بالوں کا رنگ خرید کر لگا لیا ہے۔ اس پر وہ بڑھے چراغ یا نظر آتے ہیں اور ہم حیران و پریشان۔ اصل ماجرا ہم کو بتایا جاتا ہے کہ وہ فی الواقع دگ پہنے ہیں مگر یہ جانتے ہیں کہ لوگ اس کو اُن کے اصلی بال ہی سمجھیں۔

ہم کھلے دل اور پُر خلوص جذبات کے ساتھ ہر ایک کی تعریف و توصیف پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں اور کسی بھی جا د بے جا تعریف سے نہیں چوکتے لیکن ہمارا ایسی عادت نے ہمیں شرمسار بھی کیا ہے۔ میزبان خاتون سے کھانے کے دوران

ہم عادتاً یہ ضرور کہنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے ہر چیز بہت ہی نفاست اور اہتمام سے بنائی ہے اور پھر کسی ایک چیز کی بطور خاص تعریف کی نیت سے کہیں گے ”مرغ تو آپ نے فی الواقع بڑا ہی لذیذ اور ذائقہ دار بنایا ہے مزہ میں تو بالکل نفاں ہوٹل کے مرغ جیسا ہے۔ امیر میزبان خاتون جز جز ہوتی ہیں اور ہم حیران کہ اتنی ساری تعریف کے باوجود وہ خوش نہیں۔ اب ہمیں یہ کیسے معلوم ہوتا کہ وہ مرغ اسی ہوٹل کا ہے کہ جس کی طرف ہم اشارہ کر رہے ہیں اور میزبان سب پر یہ رعب جمانا چاہتی تھیں کہ انھوں نے خود ہی بنایا ہے ہماری باتوں سے لوگوں کو لگتا ہے کہ ہم نے ان کا راز طشت از بام کر دیا۔

ہماری تو ہمیشہ نیت یہی رہی کہ لوگوں کے متعلق کچھ جان کر اچھی اچھی باتیں کہی جائیں تاکہ وہ خوش ہو جائیں اور پارٹی کا موڈ بنا رہے، فضا خوش گوار رہے اس کے لئے ہم بہت سوچ سوچ کر باتیں بناتے ہیں اور جھوٹ بچ کہہ کر خوش ہونا اور خوش کرنا چاہتے ہیں۔ نئی نئی ملاقات پر ہم کو خاتون نے بتایا کہ وہ ابھی ابھی ایک لڑکی کی ماں بنی ہیں۔ ہم نے اپنی خوش طبعی کے جوش میں مبارکباد دیتے ہوئے پوچھا ”صاحبزادی کے خوش جیب والد محترم کون ہیں؟ اس سوال کے پس پردہ ہماری خواہش محض یہی تھی کہ ان کے شوہر نامدار سے بھی تعارف کا شرف حاصل ہو۔ لیکن اس خاتون کے تہر آلود چہرہ کو دیکھ کر اہلے اوسان ایسے خطا ہوئے کہ ہم نے ایک بے ہودہ سا سوال کر ڈالا ”ارے آپ اتنے ناراض کیوں ہیں۔ ہم معافی کے خواستگار ہیں کہ اگر آپ کی صاحبزادی کے والد بندہ گوار کا آپ کو بھی پتہ نہیں۔ کچھ عذر گناہ، بدتر از گناہ؟“

ایک اور محفل میں ایک نوجوان ٹیری ڈینگیں مار رہے تھے اور لوگوں کی پوری توجہ حاصل کر لینے کے بعد انھوں نے بڑے فخر و افتخار کے ساتھ کہا ”آپ لوگ جانتے ہیں میرے والد کون ہیں؟“ ہم بہت دیر سے ان کی تعلق برداشت کر رہے تھے۔ ہم بے رہ نہ گیا۔ اور یکایک ہمارے منہ سے نکلا ”جی ہم تو نہیں جانتے پر آپ خود واقف ہیں تو ہمیں بتا دیجئے“ لیجئے بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور ہم کس قدر معتبور ہوئے ہیں وہ بتانے سے ہم قاصر ہیں۔

ایک مرتبہ تو ایسا حادثہ ہوا کہ انتہائی غلگین اور ماحولی مجلس میں بھی اسی طرح کا ایک آئندہ جلد ہمارے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ جس پر ہمیں مدت العریضہ پڑا شہر کی سب سے اونچی سوسائٹی کے بے انتہا رنگین جوڑے کی بیگم کا اجانک انتقال ہو گیا۔ اور چونکہ اس آزاد معاشرہ میں سب کچھ برداشت ہی نہیں بلکہ جائزہ گردانا جاتا ہے۔ یہ بات شاید سب کو معلوم تھی کہ بیگم کے ایک بہت ہی خاص دوست تھے اور پُر سکے وقت سب سے زیادہ غم گسادی اور آئندہ ظاہر کر رہے تھے۔ پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے اور اپنا بے پناہ غم ظاہر کر رہے تھے۔ ہم سے خاموش نہ رہا گیا، ہم نے یوں ہی کہہ دیا۔ ”اجی جناب مرحوم کا اتنا غم نہ کیجئے ہمارے دوست بہت جلد پھر سے شادی کرنے والے ہیں آپ کو نعم البدل مل جائے گا“

دھچکے مار کر ہم کو اس محفل سے نکالا نہ گیا مگر سب کی نظروں میں جو خورای ہم کو نظر آ رہی تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی۔ ہمارے دوست ذرا تشریف لائے اور اپنی دادی کی رحلت کی برسی کی فاتحہ میں شرکت کی دعوت دی۔ ہم نے تاریخ پوچھی تو پتہ چلا کہ ان دنوں ہم دلی میں ہوں گے اس لئے معذرت خواہی کی ادھیڑوں ہی خلوص جتانے کی خاطر منہ سے نکلا۔ ”ہم یقیناً شرکت کرتے لیکن بمیٹھے باہر ہوں گے اس لئے مجبور ہی ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی ضرور حاضر ہوں گے“

یہ جملہ ختم کیا نہ تھا کہ ان کی صدمت دیکھی جس پر کچھ عجیب کیفیت طاری تھی پتا کہ یہ ظاہر تھا کہ ایک فاتحہ میں تو شریک نہیں ہو رہے ہو آئندہ کسی اور کی موت کا انتظار ہے کہ اس میں آپ ضرور حاضر ہوں گے۔

حاضر دماغی نے آٹا فانا یہ سمجھایا ”ضرور ضرور حاضر ہوں گے۔ اور یقیناً خوشی کی محفل میں“

یہ کچھ کے بعد سر سے بڑا بوجھ ہٹا ہوا۔

ہمیں ہماری بے لگام زبان ہمیشہ الجھنوں میں مبتلا کرتی ہی رہتی ہے اور کبھی انچا کہی ہوئی بات نہ جانے کہ اور نہ کوئی

ہیں تو مزید پیچیدگی کا سامنا ہوتا ہے۔ معمولی سی بات ہے گانے کی محفل جمی تھی کچھ اجنبی لوگ پاس میں تھے جو محترمہ کا چھاڑ چھاڑ کر کھا رہی تھیں وہ برداشت سے باہر ہوئی جا رہی تھیں جو ریت دور کرنے کی غرض سے ہم نے ساتھ بیٹھے ہوئے صاحب سے کہا ”کیا بے سواد بے ہنگم کھا رہی ہیں یہ خاتون۔ آخر ہیں کون؟“

اُن صاحب نے بڑی بے زار نگاہ سے کہا ”جی وہ تو مسز رائے ہیں، میری بیوی۔“ لیجئے کمان سے نکلا ہوا تیر اور زبان سے نکلی بات لوٹاٹے نہیں جاسکتے، ہم نے جو کہہ دیا تو اس کا مداوا کیسے اور کیا ہو۔ پھر بھی اپنی دانست میں حاضر و غای کا سہارا لیتے ہوئے ہم نے سینئر بدلے۔

”اوہ یہ محترمہ تو اچھا ہی گا رہی ہیں لیکن نہ معلوم کس کا کلام ہے کہ محض بکو اس ہے اور اچھے سے اچھے فنکار مغنی بھی اسکو سنبھال نہیں سکتے“ اُن جناب نے بڑا سا منہ بنا کر کہا ”جی وہ میری ہی غزل گا رہی ہیں“ ہمارے لئے اس کے سوا کیا چارہ کار ہو سکتا تھا کہ اس محفل سے دفع ہو جائیں اور اپنا نام اور شخصیت اُن شاعر و شاعرا اور مغنیہ کے شوہر نامہاد سے چھپا رکھیں۔

ایسے موقعوں پر ہماری سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی ہے کہ زمین چھٹ جاوے اور ہم اس کے اندر کسی سرنگ کے راستے کہیں دور نکل جائیں۔

بلک میٹنگ میں ایک ہاشٹے دھواں دھواں تقریر کر رہے تھے لیکن وہ نہ کسی موضوع پر تھے اور نہ کوئی تسلی سمجھی بات کہہ رہے تھے محض کھلا چھاڑ چھاڑ کر حاضری و سامعین پر تعجب کا ٹھنڈا چاہتے تھے، ہم کچھ دیر سے پہونچے اور ایک خاتون کے برابر غالی کرکسی پر براجمان ہوئے، کچھ دیر تو برداشت کیا لیکن مقرر صاحب کسی طرح بھی سننے کے لائق ثابت نہ ہو رہے تھے، جو ریت دُور کرنے کے ساتھ میں بیٹھی خاتون سے ہم نے یوں ہی کہہ دیا ”یہ کون صاحب ہیں کہ جو نہ بول سکتے ہیں اور نہ انھیں کوئی بات کہنے کا سلیقہ ہے۔“ محترمہ نے بڑی تنک مزاجی سے کہا ”آپ جانتے نہیں تو خاموش کیوں نہیں رہتے، یہ تو میرے پتی ست نارائن جی ہیں۔“

اب ہم انھیں کیا بتائیں کہ ہم کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں جانتے سواٹے اس کے کہ اپنی عاقبت کی خاطر انھیں یہ نہ جانتے ہیں کہ ہم کون ہیں۔ ایک اور حادثہ کی رو برداشت کیے کہ شخصی عداوت نہ کوئی پرخاش مگر ہمیں راجن کھی پسند نہ آئے کچھ بغض ظہری بھی نہیں مگر ان کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں ایک مجلس میں وہ کہیں دُور سے نظر آئے تو قوت برداشت ثابت ہوئی یوں ہی برابر والی آکریس پر بیٹھے ہوئے صاحب سے عالم بیزارگی میں کہہ ڈالا ”افو! یہ کدھر سے ٹپک پڑے ان کو تو ہم دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتے کیسی مکروہ صمدت ہے ان کی!“ سننے والے صاحب نے بڑی ممانعت سے کہا ”کیوں ناراض ہیں آپ ان سے؟ یہ تو میرے بھائی ہیں۔“ ان کا یہ کہنا کہ وہ ان کے بھائی ہیں ہم کو کھلا دیا۔ سراسیمگی کی حالت میں بے اختیار زبان سے نکلا ”افو ہم بھی کس قدر بے وقوف ہیں ہم نے آپ دونوں کی مشابہت کو تو دیکھا ہی نہیں۔ اس بے ساختہ ریمارک کے بعد ہم خود ایسے سوکھ گئے کہ کاٹو جسم میں سے خون نہ نکلا۔

دیئے ہم بات پر سے بات نکالنے اور سلسلہ گفتگو جاری رکھنے میں اپنے آپ کو اہر کھتے ہیں اور بالعموم ہر محفل میں طبعی ظرافت بذریعہ اور خوشگوار محاوروں کی وجہ سے کچھ حد تک مقبول بھی ہیں لیکن اپنی حد سے بڑھی ہوئی جولانی طبع میں کبھی کبھی بات الٹ پلٹ بھی ہو جاتی ہے چنانچہ ایک عشاء میں جو خاتون تشریف فرما تھیں اُن سے ہم نے سیدھا سا سوال کیا ”آپ کے کتنے بچے ہیں انھوں نے بتایا کہ ان کی دو لڑکیاں اور ایک لڑکا ہے اب بات چیت چلانے کے لئے ہم نے باسوچے کچھ دوسرا سوال کر دیا۔ ”کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“ اس سوال کا کیا جواب ہو سکتا تھا اور ہماری بوا بھی کہاں تک ہمیں محفل میں رہنے دیتی اس کا اندازہ آپ ہی فرما سکتے ہیں۔ ہم نے اب فیصلہ کر لیا ہے کہ ہر محفل میں دوسروں کے سوال کے جواب میں صرف ہاں یا نہیں کہیں گے اور خود سے کبھی بات کو چھپائیں گے نہ کوئی سوال کریں گے۔

مبار بہاری رانچی

اینگلو انڈین غزل

کوئی اسرار کہتا ہے کوئی کہتا ہے آئینہ دل ہے
زبان یار سے خود کو کھینچنا سخت مشکل ہے

نہ جانے کس طرح ملک عدم کا طے سفر ہو گا
نہ موڑ ہے نہ ٹمٹم ہے نہ رکشہ ہے نہ سائیکل ہے

دواؤں لاکھ ہیں ڈپنسری میں آپ کی مانا
مرض عشق کی خاطر کوئی کچھو ہے یا پل ہے

توس حال پریشاں پر ذرا بھی کیوں نہیں کھاتے
کہ دل ہے آپ کے سینے میں یا جان جہاں ہے

ہند کس طرح بنتے ہیں دنیا میں ریاد الے
کہیں پتے سے زیادہ توجہ الی کا غصہ بل ہے

سجائے ہیں وہ اس انداز سے زلف پریشاں کو
گماں، دتا ہے جیسے سر پہ ان کے مونٹ یا ہل ہے

چلے آتے ہیں نمبر دار بچے اک تسلسل سے
خدا یا کیوں نہیں دیتا وہاں بچہ جہاں نل ہے

گلی ہے آپ کی وہ، یا کوئی تصاب خانہ ہے
”قدم کوئی کہاں رکھے چہرہ دیکھو وہ دل ہے

چلے جاؤ گے تم بھی اس جہاں سے ایک دن مبار
سکندر ہے نہ پورس ہے نہ ہنر ہے نہ چرچل ہے

جنس بدلی کا ہے دنیا میں چلن باپ رے باپ
کیا محب ہو گھر و بی شیخ بدھن باپ رے باپ

بن گئے میر شکاری وہ خدا نصیر کرے
جو نہیں جانتے کیا چیز ہے گن باپ رے باپ

چار آنے کے گڑبے کا کرشمہ دیکھو
طشتری کو بھی وہ کہتے ہیں گن باپ رے باپ

رات دن کاٹتے رہتے ہیں وہ جنتا کا گلا
اور پھر گاتے ہیں جنتا کا بھن باپ رے باپ

دام کیوں کر نہ بڑھیں کیوں نہ ہوں ہنگے بکرے
وال سب چھوڑ کے کھاتے ہیں ٹن باپ رے باپ

مرنے والا بھی مسکھی مارنے والا بھی مسکھی
یہ ہے اس دور کے نیتاؤں کا فہ باپ رے باپ

وقت کہتا ہے گدھوں کی بھی بُرائی نہ کرو
کہیں کہنا نہ پڑے مصلحتاً باپ رے باپ

سننے ہیں شیخ نے کل پی کے جو کی تھی گڑ بڑ
نام پر اس کے بھی نکلا ہے سمن باپ رے باپ

پہن کر پھولوں کا بش نرٹ جو چلے ہیں پاگل
نظر نے لگے ہیرو بھی چمن باپ رے باپ

پاگل عادل آبادی

غزل

سید نصرت آرکیٹکٹ

گریو نہی روتا رہا...

رونا ہر انسان کا پیداؤشی حق ہے جسے وہ پیدا ہونے سے لے کر ملک الموت سے ہاتھ ملانے تک بے تحاشہ استعمال کرتا ہے۔ رونے کی بنیادی وجہ ایک نیچے کے پاس بھوک، 'نوجوان کے پاس شادی شدہ زندگی اور بوڑھے کے پاس یادِ ایام جوانی ہوتی ہے بلکہ بچوں کے رونے دھونے کے اسٹائیل سے ہم اس بات کا بھی بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اُس بچہ کا مستقبل کیا ہوگا چنانچہ کچھ نیچے اوزان میں رونے ہیں یعنی سرتال میں آواز کے اتار چڑھاؤ اور سر کیوں سے اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ وہ بڑے ہو کر شاعر بننے والے ہیں اسی طرح کچھ نیچے دھیمے سروں میں اور ہلکے ہلکے احتجاجی طریقوں سے رو رو کر اپنی ماؤں کو متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو بڑے ہو کر ناولٹ یا افسانہ نگار کے مقام پر جا پہنچتے ہیں۔ کچھ بچوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ گلا بھاڑ بھاڑ کر رونا شروع کرتے ہیں اور مارے طعنے کے کئی چیزیں توڑ پھوڑ دیتے ہیں ایسے بچوں کو بڑے ہو کر نقاد بن جانے میں کافی سہولت ہوتی ہے۔ کچھ نیچے ایسے بھی ہوتے ہیں جو بالکل ہی نہیں روتے (یعنی ان کے گلوں میں سوز و گداز نام کی کوئی چیز موجود ہی نہیں ہوتی اور وہ ہر بات کو بڑی خاموشی سے قبول کر لیتے ہیں جن کو اس بات کی بالکل پروا نہیں ہوتی کہ انھیں وقت پر دودھ دیا گیا ہے یا نہیں اور جن کی ہر حرکت اُن کے موڈ کے تابع ہوتی ہے تو ایسے نیچے بڑے ہو کر نفسی بن جاتے ہیں کچھ بچوں کو آپ نے دیکھا ہوگا کہ جو بے تحاشہ روتے روتے یکدم ہنس پڑتے ہیں اور اپنے اس طرزِ عمل سے دوسروں کو بھی ہنسا دیتے ہیں ایسے نیچے بڑے ہو کر یا تو مزاح نگار کہلاتے ہیں یا پھر پاگل بن جاتے ہیں۔ اکثر نیچے ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسرے روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر خود بھی رونے کا اداکاری کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور نتیجتاً ان کے گلے سے ہنسی اور رونے کی آمیزش سے ایک ایسی درمیانی آواز پھوٹ پڑتی ہے جو اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ وہ بڑے ہو کر متشاعر کا بڑا ہی موثر رول ادا کرنے والے ہیں۔ جدید شاعروں کا بچپن اگر کسی نے دیکھا ہے تو وہ بخوبی جانتا ہے کہ جدید شاعری کی طرف راغب ہونے والا بچہ کبھی سرتال اور ترنم میں نہیں روتا بلکہ گھگھیا گھگھیا کر رونا بلکہ ہلکے ہلکے کر ٹھوٹے بھانا اس کا وسیلہ ہوتا ہے۔

عشق و عاشقی کے نصاب میں رونا دھونا ایک کیپسری سبجیکٹ (لازمی مضمون) کی حیثیت رکھتا ہے یعنی ہر عاشق کو عشق کے دوسرے اور لوازمات (جیسے بٹومے کا بالاب ہونا، بال بے تحاشہ بٹھا لینا، لباس طویل دھالا ہونا اور ہمیشہ چہرے پر شینی لٹے چہرنا) کے ساتھ ساتھ روتے دھونے میں بھی مہارت ضروری ہوتی ہے تاکہ وقتاً فوقتاً وہ آنسوؤں کے سیلاب میں اپنی محبوبہ و خواجہ کو کسی گوشہ تنہائی میں بہالے جائیں۔ عاشق برادری کی طرح شاعر حضرات اور خواتین (شادی شدہ اور کنواری) دونوں طبقوں کے لئے روتے دھونے کے طریقوں کو جانتا اور سیکھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کسی مراسلہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق نہ ہونا۔

مرد "بچوں کی طرح خواتین" "بچپن" کا مستقبل بھی اُن کے روتے دھونے کے طرزِ طریقوں سے بامانی پہچانا جاسکتا ہے

چنانچہ جو لڑکی گھلا چھاڑ کر روتی ہے وہ بڑی ہو کر ایک کامیاب ”لڑاکا پروسس“ بن جاتی ہے اور جو بچتیاں رونے کے دوران آنسو بھی بہایا کرتی ہیں وہ بڑی ہو کر ایک ماہر گریہت خاتون کا روپ دھار لیتی ہیں جو شہر کو گھبرائیں اور ہمسایوں کی بہتان طرازیوں پر رد و رد کر آنسوؤں کو ٹینکیوں میں جذب کرنے کا گڑ بھڑی جانتی ہیں، اسی طرح جو لڑکیاں پوتیوں کو گھلا کرنے کے بدلے اختیار رو پڑتی ہیں وہ بڑی ہو کر سماج کی اصلاح و سدھار کو اپنا شعار بنا لیتی ہیں۔ نیم عریاں افسانے لکھنے والی خواتین کے بچپن کے تعلق گمان غالب ہے کہ وہ بچتیاں رونے کے صرف سسکیوں پر ہی اکتفا کرتی ہونگیں (روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رد سیاہ ۱۰۰۰۰) پاؤں پنگ پنگ کر رہنے رونے والی لڑکیاں بڑی ہو کر سیاست کے میدان میں کود پڑتی ہیں اور اپنی ہٹ دھرمی کے باعث بہت جلد عوام میں مقبول ہو کر ان کے ذہنوں سے اچانک مٹ جاتی ہیں۔ شاعرات کا بچپن تو ہم نے اب تک نہیں دیکھا کہ وہ کس طرح روتی ہیں کیونکہ زمانہ شاعری کی بہت ہمارے عالم وجود میں آنے کے بعد کی پیداوار ہے (اس میں سراسر ہمارا کوئی ہاتھ نہیں ہے) البتہ گمان غالب ہے کہ خاتون شعراء انتہائی رومانٹک سوڈ اور ترقم سے روتی ہونگیں۔ رونے دھونے سے پہلے ایک ایچ اور بھی ہوتا ہے جس میں آہ و زاریاں کی جاتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں کے ساتھ وقفہ وقفہ سے آنکھیں بھی گیلی ہونے لگتی ہیں۔ یہ ایچ درحقیقت رونے دھونے کا ٹرائل شو ہوتا ہے اور رونے دھونے میں مہارت حاصل کرنے کے لئے اس ٹرائل شو میں سو فیصد کامیابی حاصل کرنا از حد ضروری ہے آہ و زاری کا دوسرا شاعر حضرات کے لئے کافی اہمیت رکھتا ہے اور وہ ہمیشہ عشق میں مبتلا ہونے کے بعد مشکل یا مکمل ڈبل (MIX DOUBLE) آہ و زاریاں کرنا ضروری گردانتے ہیں چنانچہ جی غالب جب بھی کوئی نیا عشق فرماتے تو آہ و زاری کی منزل میں پہنچ کر اپنی عزیز خادہ عنذلیب بیگم عجب بے گل محو خاں کے ساتھ مل کر آہ و زاری کرنے کے آرزو مند ہوتے تھے اور عنذلیب بیگم کو مخاطب کر کے یوں کہتے تھے ۵

آنذلیب مل کے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

جس کے جواب میں عنذلیب یوں کہتی ۵

آہ و زاری مجھ سرایانا ز کا شیوہ نہیں۔ یہ تو آپ ہی کو مبارک ہو

عنذلیب سے مایوس ہو کر غالب زادہ زار دوتے جاتے اور کہتے جاتے

گر دینہی روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں دیکھنا ان بسیتوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

اور جب خوب جی بھر کر دلیتے ہوئے تو ڈرینگ روم میں داخل ہو کر اپنے جسم پر فرانس کی بنی خوشبوؤں کا چھڑکا دیکر کے

خوب چاق و چوبند یہ شعر لگاتے ہوئے نکلتے ہو گئے۔

رونے سے عشق میں اور بھی بے باک ہو گئے ہم دھوئے گئے ایسے کہ بس پاک ہو گئے ہم

حضرت میر جب چھوٹے تھے تو ادھر ادھر مادوں کے ساتھ ان میں ایک بڑی عادت یہ بھی تھی کہ وہ رونے کے ساتھ ساتھ آنکھوں

چوسا کرتے تھے اور پھر سوچا کرتے تھے جی پران کی والدہ محترمہ ان کے عمر لانے یہ شعر ۶

سرا لے میر کے آہستہ لولو ابھی تک دوتے دوتے سو گیا ہے

ایک بڑی سی سختی پر لکھ کر آویزاں کر دیتی تھیں ایک اندیشہ عرصہ تک کو جب کبھی رونے دھونے کی حاجت درپیش ہوتی تو وہ بجائے

خود کو تکلیف دینے کے کسی ایسے ادا سے کا تلاش میں سرگرداں رہتے جو مناسب معاوضہ پر ان کا دینا رو سکے چنانچہ فرماتے ہیں:

رونے والوں سے کہو کچھ ان کا بھی رونا دلیں جی کو جھڑی حالات نے رونے نہ دیا

اس کے برعکس طفیل کا یقین ہے کہ:

آنکھ نم ہو کر نہ ہو اشک نہیں یا نہ نہیں جمہ کو دینا ہے وہ ہر حال میں دلیتے ہیں

حضرت ذوق جب کبھی رونے پر آتے تو شہر کے اعلیٰ حکام کو اپنے رونے کی پیشگی اطلاع دے دیا کرتے تھے تاکہ آنے والے سیلاب

کی ہوں کیوں کا سامنا کرنے کے لئے وہ تیار رہ سکیں کیونکہ ان کا ایمان تھا کہ

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہا دیں شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

خیبر یہ تو حضرت ذوق کا ظرف تھا کہ وہ اس قدر دباؤ رونا روتے تھے دندنہ فی زمانہ اکثر حضرات کو مختلف واقعات پر صرف نالوں پر نالوں موسلا دھار بارش یا ماہ ستمبر کی بھڑکی کی طرح دھنکے ہوئے پایا گیا ہے۔ کوئی اپنے دفتر کا رونا دھنا ہے تو کوئی گھر کا رونا کسی کو مسلسل بڑھتی ہوئی مہنگائی پر رونا آتا ہے تو کوئی اپنی محبوبہ کی بے وفائی پر آنسو بہاتا ہے، ساس بہو کو روتی ہے تو بہو ساس کی زیادتوں پر ٹسوٹے بہاتی ہے۔ بیوی نئی نئی ساڑیوں اور زیورات کی عدم فراہمی پر اپنے شوہر کے ٹکے پن پر روتی ہے تو شوہر اپنی تیلیں تخرابہ کو دیکھ دیکھ کر بسوتا ہے جس طرح کسی شادی شدہ عورت کو اس کے منگل سوتہ یا گلے کی پوت سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اسی طرح شادی شدہ مرد کی پہچان یہ ہے کہ اس کے چہرے پر ہمیشہ بے چارگی اور حزن و ملال چھایا رہتا ہے چنانچہ ایک دفتر ازدواج میں نکاح رجسٹرار نے جب دروازہ کھولا اور دفتر کے باہر کھڑے ہوئے آدمیوں میں سے ایک خوش پوش نوجوان کو اپنی طرف بلاتے ہوئے کہا۔ ”دو لہا میاں آگئے تشریف لائیے“ تو نوجوان نے اعتراض کیا ”میں دو لہا نہیں ہوں“ اس پر رجسٹرار نے کہا ”تو چہرہ تو روتی صورت بنائے کیوں کھڑے ہو“ اسی طرح ایک صاحب کی بیوی ان کے ڈرائیوڈ کے ساتھ جھاگ گئی اس پر وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے اور جب ان کو تسلیاں دی گئیں کہ رونے دھونے سے کچھ نہیں ہوگا اور اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہے تو وہ روتے ہوئے بولے ”مجھے تو اس بات کا غم کھائے جا رہا ہے کہ اب میں کادہ کس طرح استعمال کروں گا کیونکہ مجھے ڈرائیوڈنگ بالکل ہی نہیں آتی۔“

رونے دھونے کی مختلف کیفیتوں کے لئے زبان اردو میں مختلف عنوانات دیئے جاسکتے ہیں جن میں سے چند کیفیتیں اور ان کی تشریحات کچھ اس طرح ہیں۔

۱۔ پاؤں گھس گھس کر رونا: کسی الکشن میں برسرِ اقتدار پارٹی کے ٹکٹ کے حصول کے لئے امیدوار کی کمر بھری رونا استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ پلک پلک کر رونا: الکشن یا محنت میں ناکامی کے بعد کا رونا پلک پلک کر رونا کہلاتا ہے۔

۳۔ دھاڑیں مار مار کر رونا: بڑے گھرانوں کی لڑکیاں اپنے عزیز کتے یا بلی کی موت پر چیخ چیخ کر جو ماتم کرتی ہیں وہ دھاڑیں مار مار کر رونا کہلاتا ہے۔

۴۔ سسک سسک کر رونا: اس قسم کا رونا خواتین میں بہت مقبول ہے۔ شوہر دس سے کی گئیں فرمائشیں پوری نہ ہونے پر خواتین اکثر و بیشتر سسکیاں لے کر روتی ہیں اور رونے کے ساتھ ساتھ اپنی ساڑی کے پلو سے ناک شریف کو بھی صاف کرتی ہوئی پائی جاتی ہیں۔

۵۔ گلا چھڑ کر رونا: کسی مشاعرہ میں جب کوئی شاعر انقلابی نظموں پر چیخ چیخ کر ترنم سے پڑھتا ہے تو اس کیفیت کو گلا چھڑ کر رونا کہتے ہیں۔ اکثر گویے اور قوال حضرات کو بھی اس قسم کی بیماری میں مبتلا پایا گیا ہے۔

۶۔ ٹھنک ٹھنک کر رونا: غیر شادی شدہ لڑکیوں اور بڑھی خواتین کا اکثر اپنی خواہش اور خد کے اظہار اور عدم تکمیل کے عوض جھڑپنا ہوتا ہے اس کو ٹھنک ٹھنک کر رونا کہتے ہیں جو دیگر دونوں کی یہ نسبت زیادہ نقصان دہ نہیں ہوتا۔

مذہب بالا قسموں کے علاوہ اور بھی بہت ساری قسمیں دنیا میں پائی جاتی ہیں اور ہر شخص اپنے اپنے طرف اوکھل فنا کے لحاظ سے رونے کی قسم اور پیمانہ متعین کر لیتا ہے۔ ایک مشہور اور قدیم کہاوت ہے کہ روتی عورت اور ہنستا مرد دونوں خطرناک اس کا مطلب یہ ہے کہ شادی شدہ خاتون اور کنواہ مرد دونوں ناقابلِ جبر و سرکشی ہیں لیکن فی زمانہ یہ کہاوت کچھ آٹھ ہی ہو گئی ہے اور اب ہنستی عورت اور روتا مرد دونوں کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ کہاوت کا آٹھ جاتا فی زمانہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کہاوت یہاں اتنی مصلحت کو شکی کا شکار ہو چکی ہیں کہ زمانے کا شاعرانہ چالوں کے ساتھ ساتھ اپنے معنی و مطلب بھی اسی طرح بدل دیتی ہیں جس طرح

ایک ہوشیار لیڈر انقلاباتِ زمانہ کے سرد و گرم حالات میں پھنس کر رونے دھونے کے بجائے اپنا دھونا دوسروں کے سر تھوپ کر نہایت چابکدستی سے اپنے چہرے پر ایک اور نیا چہرہ لگا کر قہقہہ بردوشوں میں شامل ہو جاتا ہے اور رونا تو صرف اُن ہی کا مقدر ہو سکتا ہے جو اپنی اصول پسندی اور اخلاقی حد بندیوں میں پھنسے ہوئے نہ صرف خود روتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی زندگی کے ہر کام پر رونے کی ترغیب دیتے ہیں، اب یہی دیکھ کر میں اس وقت آپ کے سامنے کئی باتوں کا رونا رودہا ہوں اور مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ آپ بھی اس وقت زندگی کے کسی نہ کسی رونے میں مبتلا ہونگے چنانچہ بلحاظ ضابطہ نمبر ایک یہ بات ثابت ہوئی کہ رونا دھونا ہر انسان کا پیدا شدہ حق ہے۔

مطبوعہ زندہ دِلان حیدر آباد و دیگر مراحمہ کتب

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی و ابھی	نشرتِ درمزم
۴/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	تیریم کش
۳/۵۰	مضامین	رشید قریشی	مزارِ شریف
۶/-	مضامین	پرویزید اللہ مہدی	چھتر چھاٹ
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	سلسلے ادب ہمسائے
۳/-	مجموعہ کلام	برق آشیانوی	مکتبہ ارشاد
۵/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	لالہ زار
۳/۵۰	مضامین	مجتبیٰ حسین	قطع کلام
۴/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۶/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	گل و گلزار
۶/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	قصہ مختصر
۶/-	مضامین	سیح انجم	در پردہ
۶/-	مضامین	ایم اے حنان	گستاخی معاف

توسط شگوفہ

۳۱۔ بھڑگاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۱ (پکے پل)

غموں کا اندھیرا بہت دُور ہوگا

ہم وقت کی منہ بولتی
تصویر میں ہوں گے

بچوں میں نہ دیگوں میں نہ کفگیر میں ہوں گے
ہم وقت کی منہ بولتی تصویر میں ہوں گے
ملائے عبادت میں نہ تقریر میں ہوں گے
مشغول وہ تعویذ کی تحریک میں ہوں گے
برصہ کی طرح تیز میری بیوی کے سنے
کیا مجھ کو بتا تھا میری تقریر میں ہوں گے
بیگم کو غزل اپنی سُنائوں گا اُسی وقت
بچے میرے الجھے ہوئے جب کھیر میں ہوں گے
چولے پہ نہ ہانڈی میں نہ الماری کے اندر
حلوے کے حسین جلوے تو کفگیر میں ہوں گے
اس دل سے جو اُس دل میں لگاتے ہیں چھلانگیں
مل جائے کلک بس اسی تدبیر میں ہوں گے
خود داری فن بیچتے پھرتے ہیں جو فن کار
وہ داغ کی صف میں نہ صاف تیر میں ہوں گے
جن لوگوں نے تخریب کی کھار کھی ہیں نہیں
وہ خاک کبھی کوششِ تعمیر میں ہوں گے
اُن پر نہ کھلے گی کبھی ہستی کی حقیقت
جو خواب لئے وادیِ تعبیر میں ہوں گے
گلشن کی فضا میں نہ کبھی دھونڈنا جو ہر
گلدستے ہنسی کے مری تحریر میں ہوں گے

کے تھابت اوہ بھی مجبور ہوگا
گھمنڈ اس کا اک روز کا فور ہوگا
عجب شہرِ الفت کا دستور ہوگا
غزل چور کو بخش دیں اہلِ محفل
پکڑ جائے گی جب کبھی اس کی چوری
جو شاعر غمِ زندگی سے ہے آزاد
جہاں اس نے لونی تھی محفل کسی دن
یہ بزمِ سخن ہی ہے یار وہاں سے
خبر کیا تھی فیشن میں گیسو بڑھا کر
ترا مجھ کو ہر صبح گالی سُنانا
لے بیگ میڈم کا جو چل رہا ہے
مجھے کھوٹے سکے ہیں منظور لیکن
سیاست کے داداؤں کی مدد میں

جلن ہے جنہیں تیری شہرت سے جو ہر
وہ بدنام ہوں گے تو مشہور ہوگا!

قلم سیوانی

ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل

آندھرا پردیش نشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ریاست آندھرا پردیش میں ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل اور نشان راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کارپوریشن اکتوبر ۱۹۷۴ء میں ۳ کروڑ روپے کے منظور سرمائے سے عالم وجود میں آیا۔

اس کارپوریشن کی گونا گوں سرگرمیاں مارکننگ - برف خانوں کی دیکھ بھال - کائناٹا کی گھریڈنٹ - بوٹ بلڈنگ یارڈ اور ماہی گیروں کی فلاح و بہبود کے کاموں پر مرکوز ہیں۔

برسوں سے ماہی گیروں کو امداد باہمی کے حلقے میں لانے کی مسلسل کوششیں کی جا رہی ہیں۔ اس وقت ماہی گیروں ۸۵۴ امداد باہمی انجمنیں اور ۳۱ مارکننگ سوسائٹیاں قائم ہیں جن اراکین کی تعداد ۱۶۶۰۲۵ ہے اور جن کا ادا شدہ سرمایہ حصص ۱۸۵۰۷ لاکھ روپے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس

امیدوں میں کئی دے کے امیر ہوتے ہیں۔ نو۔ چھوڑ دوں۔

• نو۔ تھینکس سر۔ بات یہ ہے کہ میں تھانا جانا چاہتا ہوں کسی شریف آدمی نے بٹواما دیا۔ کچھ روپے عنایت کر دیجئے یہ دیکھیے۔ یہ رہا میرا کارڈ۔ اس میں میرا پورا پتہ ہے۔ آپ اپنا پتہ دے دیں۔ میں روپے بذریعے منی آرڈر بھجوادوں گا۔ (ان کی باتوں نے میں کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ارب سوچے میں اگر دیا بھی ہوتا تو ہماری شرافت ہم سے ہی کھلوں) "صاحب۔ یہ دنیا ہے ہی ایسی جگہ۔ کوئی بات نہیں۔

کتنے روپیوں کی ضرورت ہوگی؟

• جی۔ بسی سی کوئی دس روپے عنایت کر دیں؟

• جی۔ دس کانٹ تو نہیں، بیس کا ہوگا۔ اتنے میں صاحب سگن مل گیا۔ انھوں نے بیس کانٹ اچانک کر ہمیں لال جھنڈی دکھا دی۔ اور کہا۔ "شکریہ صاحب۔ شکریہ۔ جلد ہی لوٹا دوں گا۔"

اور ہم۔ بس من دیکھتے ہی رہ گئے اپنا ٹیکسی کے آئیے میں۔ کچھ دیر بعد ٹیکسی کے ڈرائیور نے حلق پر تیل یوں چھڑکا۔ "جناب اب مل چکے آپ کے پیسے روپے۔ اچھا صاحب یہ بھی ایک قسم کا بزنس ہے، بزنس۔ سو، دو سو روپے خرچ کر کے ایک اچھا ماساژ ملوایا، ہاتھ میں بیگ، ہونٹوں میں سگریٹ

تو پھر غریب کیوں پیچھے رہیں۔ چنانچہ ان میں بھی درجے بن گئے ہیں۔ ایک درجہ ہے۔ فقیروں کا۔ کچھ غریب تو کام کاج کر کے زندگی گزار لیتے ہیں اس لیے غریب کہلاتے ہیں۔ رہے فقیر۔ سو یہ وہ لوگ ہیں جو بھیک مانگتے ہیں۔ اب ان میں بھی اسٹینڈرڈ ہیں۔ مثلاً ان میں کچھ تو پیدائشی بھیک منگے ہوتے ہیں۔ کچھ بن جاتے ہیں۔ کچھ کو زبردستی بنایا جاتا ہے اور کچھ بھیک مانگ مانگ کر دوسروں کو بھکاری بنانا چاہتے ہیں یہ بھیک منگے جن کا ذکر ابھی ہم نے کیا، ذرا مہذب قسم کے بڑے لکھے لوگ ہوتے ہیں۔ اب ہم آپ سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ آئیے چلیں فقیروں کی بستی میں۔ ویسے بھی ان کی بستی مشکل ہی سے کہیں ہوتی ہے۔ یہ مسیح سویرے چلتے ہیں۔ اور جہاں شام ہو جاتی ہے وہیں ڈیرا ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر اگلے دن آگے کا سفر۔

ایسی ہی حرکت کرتی ہوئی زندگی میں ہم جا کر اگلے ایک صاحب سے۔ ہم ٹیکسی میں تھے۔ سگن آیا ٹیکسی رکی۔ اور پھر۔

• اکس کیوڈی۔

• جی، فرمائیے کہیں جانا چاہتے ہیں۔ آئیے میں

— SHOULD NOT BE CHOOSERS — ادھاجب

جب ہم نے دس پیسے ان کی ہتھیلی میں رکھے۔

”اے کچلا ہے۔ دس پیسے میں مرادیں پوری کر دینے

ارے۔ جا۔ جا۔ (پیٹ پر ہاتھ) جا کہیں اور جا۔ دس پیسے

کا زمانہ گیا۔ آیا ہے دس پیسے میں اپنی مرادیں پوری کر دینے۔

ارے جا۔ جا۔ (پیٹ پر ہاتھ) اے بادا، چمڑے کھ

جھونپڑی میں آگ لگی ہے۔

اور ہم سوچ رہے تھے۔ یہ کیسی آگ ہے۔ یہ کیسے بجھے گی

ہار۔ اے بیس سو تری کار یہ کرم بچھا دے گا۔ یہ سوچ کر

ہم آگے بڑھنے والے ہی تھے کہ ایک چھانی آواز ہمارے کانوں سے

ٹکرائی۔ ”او جانے والے بالو ایک پیسہ دے دے۔“

کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ بڑے کی مانگ بڑی، اور چھوٹے

کی ضرورت چھوٹی۔ یہ ضرورتوں کے ہاتھوں فقیر بنے تھے۔

باپ اندھا۔ بچ محتاج لنگڑا۔ لنگڑا لنگڑا کے چلتا جائے،

کھتا جائے۔

”او پیٹھ۔ باپ دونوں آنکھوں سے لاجار۔ میں

لنگڑا محتاج۔ بابا۔ بہن جی۔ بہن جی۔ صاحب

میٹھ۔ کھانا کھانے کا انتظام کر دے۔ اللہ آپ پر کرم کرے گا

میٹھ۔ ہے کوئی اولاد والا۔ ہے کوئی اولاد والا۔ بچے پر

دیا کرو۔ اندھے محتاج پر دیا کرو بابا۔“

لوگ بچے کی ہتھیلی پر پیسے رکھتے رہے۔ پانچ پیسے

دس پیسے۔ جب کہ اس دور جاتے ہوئے بچے کی مانگ تو

صرف ایک پیسے کی تھی۔ شاید اس کے لاشعور میں کہیں کوئی

خیال ہو کہ قطرہ قطرہ سمند ہوتا ہے۔ مگر کیا یہ قطرے جمع

بھی ہوئے ہیں جو سمندر بنتا۔

ایک فقیر میں جنھوں نے اپنا ایک اسٹینڈرڈ بنا رکھا ہے

اعدان کا اسٹینڈرڈ ہے۔ سوار وہیہ۔ روپیہ وصول کیے

کرتے تھے، یہ انہی کے جملوں میں حاضر ہے۔ جو کچھ جتنا بھی

اور بزنس شروع۔ یا یوں کہ لیجیے، بھیک مانگنا شروع۔ یہ

حضرت میری ہی ٹیکسی میں سفر کرنے والے کئی مسافروں سے روپے

ادھارے کر انھیں تھانہ پہنچا چکے ہیں۔

”کیوں صاحب۔ جب آپ جانتے تھے تو بتایا کیوں نہیں؟“

”موقع ہی کب ملتا۔ اب تو جناب آپ فقیر صاحب

کے لیے“ اپنے لیے اور دو پیوں کے لیے دعائے مغفرت کیجیے۔

کیوں کہ اللہ جو کرتا ہے، اس میں ہماری بھلائی ضرور ہوتی ہے،

یا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو جائیے کہ حق بحق دار رسید۔“

خیر صاحب، ہم تھانہ جاتے جاتے تو رہ گئے۔ مگر یاد

آگیا وہ پہاڑی سفر، جو ہم نے کیا تھا کلیان تک کا اپنا کلیان

کر دینے کے لیے)۔ حاجی ملنگ کی درگاہ شریف کے لیے۔

ایک پہاڑ تھا جو سر کرنا تھا۔ ہر دس قدم پر ایک فقیر اور ہر فقیر

کی ایک نئی بولی۔ دیدار کے لیے جا رہے تھے۔ کام

نیک تھا۔ سو صاحب ہر فقیر کو کچھ نہ کچھ دے کر ثواب دارین

حاصل کرنے کی ایک ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ہم نے جو

بھی دیا بہتوں نے خاموشی سے لے لیا۔ لیکن ایک نے ہماری

غریبی کی پول ہی کھول دی۔ خوب ہنسنے لگے۔ مضبوط اور

توانا تھے (دھال پان ہوتے تو سمجھ لیتے) پیٹ کو اندر کی طرف

کر کے ایک دور سے ہاتھ مارا اور ملن سے آواز نکال کر کہا۔

”چمڑے کی جھونپڑی میں آگ لگی ہے مائی۔ (پیٹ پر ہاتھ)

آگ لگی ہے بادا (چمر پیٹ پر ہاتھ) جھونپڑی کی آگ بجھا۔

اپنے محلوں کو روشن کر۔ مائی۔ اے مائی۔ دے اللہ

کے نام مائی۔ اے بابا فقیر کو دے، بادا تیری مراد پوری

کرے گا (آپ چاہیں تو صاحب مرادیں بھی کہلو سکتے ہیں) البتہ

دان زیادہ دینا پڑے گا۔ خیر صاحب ہم تو ان کو کچھ دینا ہی

نہیں چاہتے تھے۔ کیوں کہ یہ جان بوجھ کر فقیر بنے ہوئے تھے۔

چاہتے تو توڑکیا بھی کر سکتے تھے۔ مگر آدھو چاکھ اپنی شرافت نے

اور کچھ انگریزی کے اس مقولے نے کہ — BEGARS

ہیں یاد ہے۔ ہاں مذہب و قوم کا فرق انھوں نے مٹا دیا ہے
اللہ اور داتا دونوں کو ساتھ کر کے۔

• اوسکھی (سخی) سائی بابا۔ دے اللہ کے نام داتا۔
جو دے اس کا بھی بھلا۔ جو نہ دے اس کا بھی بھلا۔ سکھی
(سخی) کا بھلا۔ سکھی کی آل اولاد کا بھلا۔ سوار پیسے کا سوال
ہے بابا۔ غریب کا سوال پورا کر۔ داتا تیری مراد میں پوری کر گئے
اے داتا۔ دے داتا کے نام بابا۔

اور اس سے پہلے کہ ہم اپنی پھٹی جیبوں کا جائزہ لیتے کہ
سوار پیسہ ہمارے پاس ہے یا نہیں، انھوں نے ایک فلمی گانا
غیر فلمی طرز پر گانا شروع کر دیا۔ وہی اپنے وقت کا مقبول ترین
گانا۔ "تجھ کو رکھے رام تجھ کو اللہ رکھے" (خیال رہے
اکلا مضمر یوں تھا۔ دے داتا کے نام تجھ کو اللہ رکھے۔
شکر ہے ہمارا نام اللہ رکھا یا رکھی نہیں)۔

ایک دن صاحب، ہم ایک شاعرے میں پہنچ گئے۔
معلوم ہوا غریبوں کی یہ ذات جنہیں بھک منگا کہتے ہیں، ان
میں ایک ایسے بھی صاحب ہیں جو شاعرانہ طریقے سے سوال
کرتے ہیں۔ موڈ میں ہوتے ہیں تو لے لیتے ہیں ورنہ دعا دے کر
آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے دوست کے کہنے کا ہم یقین نہیں
آیا۔ مگر جب باہر نکلے تو اتفاق دیکھئے ان ہی سے ڈبیر
ہو گئی۔

• سنیے صاحب! اجی سنیے تو، غالب صاحب کیا
فرمائے ہیں۔

ہم پہلے ہی کافی شعر ہضم کر چکے تھے، اور اب مزید ہضمی
کے ڈر سے بچ کر بھاگنا چاہتے تھے کہ انھوں نے لہک کر چپا
غالب کی لحد کی اینٹیں تک بجا دیں۔ (لہک کر پڑھا)۔
بناکر فقیروں کا ہم جیسے غالب
تماشا خانے اہل کرم دیکھتے ہیں
ہاں۔ دیکھتے ہیں۔ اجی سنیے تو

ہم فقیروں سے کچ ادا لیا
آن بیٹے جو تم نے پیار کیا

ہاں جی۔ کیا۔

اب ہم رُکے تو صاحب فرماتے ہیں۔
فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دُعا کر چلے

ہاں جی کر چلے۔

اور اس سے پہلے کہ ہم داد دیتے یا دان دیتے دکان اپنی
بڑھا گئے۔ یہ شاعر قسم کے صاحب کس کلاس کے طالب علم
تھے۔ یہ آپ پر چھوڑا۔ آگے سُنئے۔

بہت دنوں کی بات ہے، ہم سمند کے کنارے اپنی بیگم
کے ساتھ چل قدمی کے لیے گئے۔ بیگم چل گئیں کہ چلیے دُور دُور
تک چلتے چلے جائیں۔ جتنی نئی شادی ہوئی تھی۔ ناراض کرنا
نہیں چاہتے تھے۔ سوچا یہ بھی ایک سک ہی ہوگی۔ اب قسمت
دیکھیے، آنکرائے ایک صاحب۔ ہماری مراد مانگنے والے سے
ہی ہے۔ تھا بڑا سمجھ دار۔ دیکھتے ہی آواز لگائی (آواز ناک
سے نکالتے تھے) جمعرات بھری مراد۔ دیوے چراغ۔
یاد دے مراد۔ جمعرات بھری مراد۔ پیاروں کی عمر دراز۔
بس بیگم اُد گئیں۔ قیامت یہ کہ دن بھی جمعرات ہی کا سنا
بیگم کا اڈنا تھا کہ پھر لو لے۔ "جو دے اس کا بھی بھلا" جو
نہ دے اس کا بھی بھلا۔ دے دے مائی۔ دودھو بھلیں
تیرے لال۔ اے جمعرات بھری مراد۔ دیوے چراغ۔
پائے مراد۔ پیاروں کی عمر دراز۔ "اور صاحب ہم نے چرائی
یعنی پیسے دے دیے۔ اور رہی مراد۔ تو ہم نامراد باقی بچے
تو مرادیں ہی مرادیں ہیں۔

بس اسٹاپ پر کھڑے رہنے کا۔ اور جس کا انتظار کرنے
کی سزا تو آپ سب نے اٹھائی ہی ہوگی۔ یہ مرزا۔ اور یہ انتظار
اس وقت اور جلان لیا ہوا جاتا ہے۔ جب دو نیتے مٹے بجتے

کرد۔ دیوسید صاحب۔ دیوانہا بھلا کرے گا۔
انہیں ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ان کے علاج کے لیے ہماری حکومت
نے بھی بہت کچھ کیا ہے۔ مگر نہیں صاحب، یہ بھیک
مانگیں گے۔ اس لیے کہ انہیں عادت ہے۔

آپ کے سامنے ہوتی ہوئی سڑک پر طرح طرح کے کتب دکھائیں۔
ٹھک جائیں۔ پسینہ پسینہ ہو جائیں، تو آپس میں لڑ پڑیں۔ بڑا
بھائی جو مشکل سے پانچ سال کا ہو۔ اپنی چھوٹی تین یا چار سالہ
بہن کے ایک تھپڑ رسید کر دے۔ وہ آنسو بہاتی جائے، دقتی
جائے۔ اور تپتی ہوئی سڑک پر کتب بھی دکھاتی جائے۔ اور
پھر ایک ٹھک ماندی آواز کانوں سے ٹکرائے۔ * ماں جی —
ادہن جی — ادہا با — اور سیدھی —! پیسہ دو با با —!
جھوک لگی ہے۔ چائے پیئیں گے با با۔ سید صاحب، کھانا
کھائیں گے۔ !!

بچے کی سمجھ بچے کی عمر کے برابر ہی تو ہوں گی۔ مجھ جیسے لوگ
جب ان کا تھوڑا سا بھلا کر دیتے ہیں تو وہ دوڑ کر سڑک پار
کر جاتے ہیں۔ اور وہاں — وہاں ان ہی بچوں کے بچے کتے
جو ان ماں باپ پیڑ کی چھاؤں میں ٹھنڈی سڑک پر بیٹھ کر چائے
پاؤ کھاتے نظر آئیں گے۔ اور جب یہ بچے ان سے اپنا حق
مانگیں تو یہ انہیں کسی اور بس اسٹاپ پر جا کر بھیک مانگنے کے
لیے کہیں۔ تو بتائیے اس وقت آپ کا جی کیا چاہے گا —
کھولتے رہنا اپنی بے بسی پر — یا پھر یہ کہہ کر دل کو دلاس دینا کہ
اُدھر والے نے ان کا نصیب یوں ہی بنایا ہے۔ دیش کے یہ
لٹے سنے داغ جو کل کے نگہبان ہیں، ہماری تہذیب و تمدن کو
کیا دیں گے؟

ہاں ایک آس ہے۔ کہ اب وہ دن نزدیک آگیا ہے
جب ان بچوں کی تقدیر ان کی اپنی منگی میں ہوگی۔ کبھی آپ کا
سامنا ان فقیروں سے بھی ہوا ہوگا جنہیں جذام کی بیماری ہوئی ہے
ان میں سے ایک کڑی کی گاڑی پر بیٹھا ہوتا ہے، دوسرا اسے
کھینچتا ہوا اگلی گلی گھومتا ہے۔ یہ کبھی دوہولے ہیں کبھی ٹھکے
زیادہ۔ جب بھی مانگتے ہیں گھر مانگتے ہیں۔ بول جو ہماری سمجھ
میں آتے ہیں وہ کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں۔

* ایک دن پیشہ بابا — دیا کرو بابا — لولا لولا پھینچا

یوسف ناظم کے

مزا خیا کوں کا مجموعہ

سائے

اور

ہمسائے

قیمت مجلد :- ۶ روپے

ناشر: زندہ دلائل حیدر آباد

توسط

شکوہ ۳۱ مجرگاہ معظم جاہی مارکٹ

حیدر آباد

دن کوئی سایہ نہیں، کوئی شامیانہ نہیں، نہ دیگوں کی کھر کھاہٹ نہ پتیاں چلنے کی کھر کھاہٹ نہ بلاؤ کی خوشنود بوٹیوں کی خوشنود ہاتھ تے جہان — کچھ نظر نہ آیا۔ کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا، دھوپ پریشان کر رہی تھی اور فٹوٹیش الگ تھی کہ آخر یہ سب کیا ہے؟ اتنے میں ماسٹر صاحب کے مکان سے دو اصحاب نکلے۔ ایک ہاتھ دھونے والا دوسرا ہاتھ دھولانے والا ایک کا ہاتھ خالی، دوسرے کے میں صابن تولیہ اور بالٹی، ہاتھ دھلا کر ہاتھ دھلانے والا جیسے ہی کمرہ کی طرف واپس جانے لگا، میں نے جابا اور کہا ”ماسٹر صاحب سے نی فرما کر یہ کہہ دیجئے کہ ایک صاحب کتا نام کے آئے ہیں۔“ اس شخص نے بڑی مہربانی کی۔ ماسٹر صاحب تشریف لائے فرمایا۔

”کتا صاحب ہم نے تو دعوت طعام خوش کر دی ہے۔“

”اوہ..... کوئی بات نہیں۔ اجازت دیجئے۔“

”جی نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ آئیے ماضر سادول فرمائیے۔“

اور پھر دوپہا والوں کے ساتھ ماضر بریانی سے خوب لطف اندوز ہوئے۔ اگر ہم لوگ زیادہ تکلف کرتے یقیناً اس سے ہاتھ دھونا پڑتا جب ہم کھانا کھا کر لوٹ رہے تھے تو بہت سے لوگ خالی ہاتھ واپس جاتے نظر آئے۔ راستہ میں یہ خیال ہوا کہ آخر ماسٹر صاحب نے ت طعام کیوں کر خوشخ کی؟ — ”ایک صاحب مل گئے انھوں نے پان کھلایا (شاید ماسٹر صاحب نے پان نہ کھلایا تھا۔۔۔۔۔ یہ عام ور ہے کہ میزبان کلبہ کا گلوں کا کال کر رکھ دے جہاں کو کچھ نہ کچھ شکایت باقی رہ جاتی ہے)۔۔۔۔۔ پوچھنے لگے ”ماسٹر صاحب کے ہاں سے ہے ہیں۔ کھانا کھا کر آرہے ہیں کیا۔؟ — ہم نے کہا ”الحمد للہ“ اور پورا واقعہ بیان کیا اس پر انھوں نے بتانا ستر دیا کہ دعوت کسی کے لئے نہ کی گئی۔

ہوا یہ کہ لین دین اور چڑھاوے کے زور سے بات بڑھی۔ ہر کا معاملہ جھگڑے سے کیوں کر بچ سکتا تھا۔ دوپہا والے گیا وہ ہزار کہہ رہے تھے اور دوپہا والے صرف پانچ سو! بھلا اس مبلغ کو کون انجیر اتنی جلدی پاٹ سکتا تھا۔ رات گیا وہ بجے نکاح کی کاروائی شروع ہوئی تھی پھر گیارہ سے بارہ۔ بارہ سے ایک اور پھر ایک سے دو بجے والے تھے کہ ایک بزرگ نے مداخلت کی دیکھئے اتنے سارے لوگ یہاں ساٹ شام سے جمع ہیں ان کی پریشانی کا خیال کیجئے۔ آپ لوگ سمجھ دار ہیں تعلیم یافتہ ہیں۔ ایک طرف ماسٹر صاحب ہیں دوسری طرف وکیل صاحب اور سارے بہنوئی کا رشتہ ہے آپ میں۔ اس پر ماسٹر صاحب کے سمدھی وکیل صاحب نے فرمایا ”آپ اگر کہیں تو ہر کی رقم گیارہ ہزار کی بارہ ہو سکتی ہے لیکن ماسٹر صاحب کی بات نہیں مانی جائے گی۔“

”تو پھر بسم اللہ.....“ اور بارہ ہزار ہر پر نکاح ہو گیا۔

لیکن ماسٹر صاحب نے اپنی مانگ سے زیادہ مہرے ہونے پہ بھی عوام کو طعام سے محروم کر دیا۔ تعجب ہے

خدا خوش رکھے ماسٹر صاحب کو انھوں نے ہمیں تو خوب کھلایا۔

ہم نے ذوق اور حالی جیسے بزرگوں کے لئے دعائی تو تکلف کو طاق میں رکھنے کا سبق بہت پہلے دے چکے ہیں۔

عزلہ

پیروڈی

(شکیل بدالونی کی روح سے معذرت کے ساتھ)

بڑی کڑی میں ہے جی میرے عشق کا کھٹارہ
خدا جانے میں رہوں گا یوں ہی کب تلک کنوارہ
ذرا ان کے کھیل دیکھو ہاتھ لمبی رکھ کے دائرہ
کے زندگی میں کئی گھر تین تیرہ فوٹاٹھارہ
یہ تمہاری بے وقوفی جو نہیں تو اور کیسے
کہ تمہارا بیل ہاٹم ہے اصل میں غرارہ !
نکلے ہیں وہ نصیحت دنیا کو کرنے یارو
دکھ کر بغل میں بھاری خود پاپ کا پشارہ
تم پوچھتے ہو جن کا ذریعہ معاش کیسے امام راجپوری
خادم ہیں قوم ہی کے چندے پہ ہے گزارہ
پاکٹ میں دل میں گھر میں ہر آدمی کے سر میں
زینتِ امان دیکھتا دراکھی ہے ملکا سارا

پانی بدن کا دیدہ بدہنم میں آگیا
دل جب ہو ہوا ہے تو بلغم میں آگیا
دونوں پہ ختم ہوا اندازِ حسنِ عشق
کچھ تم میں آگیا ہے تو کچھ ہم میں آگیا
رہنے لگا ہے اپنا گلاب پھری تلے
اندازِ قاتلوں کا جو بیگم میں آگیا
بھڑکی ہے جب یہ آگ تو سسرال تنگ گئی
فوٹو جو میرا آپ کے البم میں آگیا،
ایم، او ملا ہے آپ کا کوئی کے دور میں
بادل کا ٹکڑا دھوپ کے موسم میں آگیا
فیاض افسوس تھی تید جو کھلی ہوئی دل کے نصیب میں
سینے سے نکلا گیسوئے بدہنم میں آگیا
افسوس انقلاب جہاں کچھ نہ پوچھے
جو ٹاپ پہ تھا آج وہ ہاٹم میں آگیا

اور پس بانگے

کوثر جعفری

بھیرے جس کی، رگب جاں پھر کے
وہ صفتِ حسن کی مضراب میں ہے
دردِ دل، سوزِ وفا، اشکِ الم
عشق پوشیدہ ان اسباب میں ہے
جس کنول پر گلِ نرگس ہے نشا
وہ مری آنکھ کے تالاب میں ہے
کھول دیں شیخ نے بانہیں کوثر!
کفر اب دین کی محراب میں ہے

چور اچکوں کے لئے مثل ہر گنتی ہے
یہ صدی دشمنِ ارباب ہنر گنتی ہے
تیرے چہرے کو نکوں یا تری چپل دیکھو
آجکل یہ بھی مجھے ریڈ کمر گنتی ہے
وہ دبے ہاؤں کھسک جاتی ہیں بستر کے
جب مری آنکھ ذرا وقت بھر گنتی ہے
جیسے کہ ہے کے عوین مار پڑے دھوبی کو
ایسے ہر جرم کی تہمت مرے سر گنتی ہے
اتنی دہلی ہے کہ ٹن ٹن کی سہیلی کہنے
میری محبوب کو بانگے کی نظر گنتی ہے

احمد جمال پاشا

ابوالمزاح علامہ اسرار جامعی کے ادبی معرکے!

دبستانِ عظیم آباد کی تاریخ میں اپنی ہِتم کی واحد معرکتہ آرا شخصیت اسرار الحق اسرار جامعی، المخلص و متبع کی ہے۔ جن کے لئے مجاہد پر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے پہلے ہی ادبی معرکے سے اس ادبی غلطی کو زیر و زبر کر دیا۔ عظیم آباد کی ادبی کان سے یہ اس طرح اچانک دریافت ہو گئے جیسے کہ بقول ڈاکٹر عبدالمعنی ”کوٹھے کی کان سے ہیرا نکل آئے“۔ پتھر سے ہیرے کی دریافت یوں ہوئی کہ پٹنہ میں ”جشن جمیل“ علامہ جمیل منٹھری کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر، برپا کیا گیا تو اس میں پبلک کے بے حد اصرار پر علامہ اسرار جامعی بھی نہانے بلکہ منٹھریں جشن کو ہٹ کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ان کے خارا شگاف طنز کا نشانہ ادب کا وہ رُحمان تھا جس میں اس ہِتم کے جشن شکار ہو رہے تھے جو آجکل شاعر ادیب کی عزت افزائی سے زیادہ بے ادب حضرات کی جیبیں بھرنے کے لئے برپا کیے جاتے ہیں اور جنہوں نے ادبی جشن کو ادب سے زیادہ کاروبار بنا لیا ہے۔

ہر چند کہ علامہ جمیل منٹھری نہ تو ایسے شاعر ہیں کہ ان کو اس دائرے میں لایا جاسکتا ہے نہ یہ جشن اس ہِتم کا تھا۔ مگر اسرار جامعی کے طنز کے تیروں سے علامہ اودان کا جشن بھی محفوظ نہ رہ سکا اور اس اچانک حملہ نے اس سنجیدہ جشن کو ایک ٹوفان بے تیزی میں تبدیل کر دیا۔ خاص طور پر جب انہوں نے یہ شعر پڑھا ہے

ہرزہ چمکے کی سیاست میں ہے معروف یہ جشن جمیل آپ کا انعام نہیں ہے

تو منٹھریں جشن میں بے چینی پیدا ہو گئی، جو لوگ اس میں نمایاں تھے وہ پھرتے۔ مگر انجام کی پردہ کیے بغیر علامہ نے دوسرا گولہ داغ دیا ہے

نیچو نہ اسے معرکے بازار میں لوگوں اس غفلتِ یوسف کا کوئی دامن نہیں ہے

اس کے بعد یہ ہیرو ہو گئے۔ مجمع نے دودھ کر علامہ منٹھری کے سارے ہار نوچ کر اسرار جامعی کے گلے میں ڈال دئے اور انھیں کاغذوں میں بٹھالیا۔ اس شکل میں علامہ نے اپنا پہلا جلوس کیا اور اسی کے ساتھ انفرادی پر یہ

جشنِ غم ہو گیا۔ جس کے لئے سلطانِ اختر نے کیا پتے کی بات کہی کہ اس جشنِ کا عروج اور زوال دونوں امرِ جامی تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عظیم آباد کی زمین اور آسمان میں ایک ادبی بھرپور لڑائی ہو گئی۔ ایک بہت بڑا مشاعرہ جو اگلے ہی دن تھا اُس میں سامعین نے ”امردِ جامی“ کا اس شدت سے باوازد بلند مطالبہ کیا کہ کسی بھی شاعر کو سُننے سے انکار کر دیا۔ جب میدانِ شعر و نغمہ میں شاعر پر شاعر شہید ہونے لگے تو منتظمین مجبوراً علامہ کو گھر سے برآمد کر کے مشاعرہ صبحہ میں لے آئے۔ علامہ کا ہر شعر آسمان توڑ ثابت ہوا، چھین اُٹ گئیں۔ اُن کے طعنے کلام کے صید نے مشاعروں میں کسی کو بھی نہ چھوڑا۔ بار بار پڑھوائے گئے بلکہ اخیر تک پڑھوائے گئے۔ یہ اپنی قسم کا پہلا مشاعرہ تھا جس میں سامعین اور شعراء نے نہ صرف علامہ کو سنا بلکہ بہت سے شاعر نو بیا ضیں چھڑ چھڑ کر بھاگ گئے اور ایک سنگین مسئلہ یہ پیدا ہو گیا کہ علامہ کے ہوتے ہوئے اب اس شہر میں مشاعرہ کیسے کیا جائے۔ مشاعرہ کروانے والے تو صرف ایک شاعر یعنی علامہ کا مشاعرہ کرنے تک پر تیار تھے، مگر شاعر اس پر تیار نہ تھے۔ علامہ کے اس ”دنِ یمنِ شو“ کی وجہ سے مشاعرے خفیہ ہونے لگے۔ جن میں صرف شاعر ہوتے، سامعین دُور کے مارے ہوئے نہ جاتے کہ وہ علامہ کو نہ بٹلا لائیں۔

جب حضرت رضا نقوی دہلی کو ”حنا“ صرف علامہ پر ہی مشاعرہ ختم ہو جانے اور ان کے جلوس کا علم ہوا تو انھیں بے حد اشتیاق دید ہوا۔ انھوں نے علامہ کو فوراً ایک نامہ شوقی طلب سے سرفراز فرمایا۔ جس میں انھوں نے بلا انھیں دیکھے ہی ”غزبِ ہمارا“ کے خطاب سے نواز دیا اور لکھا کہ ”ہمان شعراء سے آپ کی اتنی تقریب سنی کہ اگر صحتِ اجازت دیتی تو خود حاضر ہوتا۔ اس لئے آپ تشریف لائیں اور شب کا کھانا میرے ساتھ کھائیں۔“

علامہ کو جب حضرت دہلی کا رقعہ موصول ہوا تو انھوں نے کبھی خود کو دیکھا، کبھی خط کو بھانپا اور کثرتِ اہلِ شہر سے مشورہ لیا۔ کچھ دانشوروں نے دہلی صاحب کے خط کی تعمیت کر دی۔ اس کے بعد جدید شعراء کا ایک جلوس انھیں لے کر دہلی صاحب کے دولت خانے پہنچا۔ دہلی صاحب نے کھڑے ہو کر علامہ کا استقبال کیا اور اُن کے اعزاز میں ایک نظم پڑھی، جن کے چند شعر بطور تعنّین پیش ہیں عہ

فخرِ عظیم آباد ہیں استرارِ جامی اس دورِ نو کے مشاد ہیں استرارِ جامی
کیا کیا نہ ان کی دھوم تھی جشنِ جمیل میں اب تک سب کو یاد ہیں استرارِ جامی
ہمت پر ان کی رشک ہے اہلِ جدید کو گو اُن کے متزاد ہیں استرارِ جامی
ان کا عروج دیکھ کے دل میں کھٹک سکا ہے گویا کہ زہرِ باد ہیں استرارِ جامی
زندہ دلاں شہر کا مرکز ہے ان کی ذات مرہم برائے داد ہیں استرارِ جامی
دُعا جو دِ شہر ہوئے جب سے یہ طُلوں رفعتِ راجِ انجماد ہیں استرارِ جامی

ایک ممتاز اخبار نویس نے دہلی صاحب کی نظم نوٹ کر کے جا بجا اخباروں میں اشاعت کے لئے جاری کر دی۔ جس پر کلِ مَن کر علامہ کے محاصرہ پای کیوں شکوہ نے ایک نظم ”عظیم آباد اکسپریس“ میں چھاپ دی، جہاں کے چند اشعار قیامت تھے عہ

محبِ دل کے ایک چہرا ز ہیں استرارِ جامی یعنی ادب کے داغ ہیں استرارِ جامی
ہر اک مُستدیر پر ہیں جا جگہ کے بیٹھے ایسے اُمیدوار ہیں استرارِ جامی
تم بھی سہاوی اصل میں دہلی کا دم بھڑ : استرارِ جامی

ابن وقت اہل بزم کے سچ پاجو پوچھئے محمد وہ مگر دانا ہیں استدار جامی
علامہ پر دوسری طرف سے اچانک جناب عظیم آبادی کے فرضی نام سے کسی حریف ظریف نے حملہ کر دیا ہے
بھگود یہ شراب ہمیں استدار جامی دیرانے کے گلاب ہیں استدار جامی
میں نہ نون مرچ نہ کوئی ہے ذائقہ آلو کے ہیں کباب ہیں استدار جامی
محمد بھی ہے کچی بھی ہے پھیرا بھی ہے یعنی کوئی تعاب ہمیں استدار جامی
دہاتی کے واسطے تو ہیں دریائے پے کنار سب کے لئے شراب ہیں استدار جامی
گردن پہ جوں سوار ہو ایک پر تسمہ پا ابن طرح کے عذاب ہیں استدار جامی
پاردی طرف سے چوں کی یلغار جس پہ ہے مرغوں کی ایسی تاب ہیں استدار جامی
علامہ پر دورِ محامل ہونا تھا کہ ان کے حلیوں کا توپ خانہ حرکت میں آگیا۔ جناب ظہیر صدیقی نے

سپاہی پر حملہ کرتے ہوئے علامہ کے دفتار میں کہا ہے

دہاتی نے ان کو شاکہ بھی تو کیا کہا میں کہہ رہا ہوں مستی میں استدار جامی
سچا بہت تو داغ سپاہی کی عقل کیا اقبال اور نکستی ہیں استدار جامی
نظم و غزل کی مٹاک لٹ دی ہے میز پر الفاظ کے امیت ہیں استدار جامی
مغل میں کیف و عاجز و سلطان کے لئے اک خطرہ غلجیہ ہیں استدار جامی
ڈاکٹر ملو رضوی برق نے سامنے سے ایسا حملہ کیا کہ غنیمت پہ بھلی کی طرح گرسے
اک ضرب لالہ ہمیں استدار جامی اللہ کی پناہ ہمیں استدار جامی
میدانِ بانی پت میں بچا ڈاغ نسیم کو وہ نادری سپاہ ہیں استدار جامی
تاج پیامی نے چٹکی لیتے ہوئے کہا ہے
کانٹوں کے حق میں بڑھ کے ہیں باوجود سموم سے
اک شہرِ عظیم ہیں استدار جامی
ماہرِ آردی نے مگڑا لگایا ہے

چلتی ہوئی روپیہ ہیں استدار جامی انساں جب شریف ہیں استدار جامی
میز سیفی نے کہا ہے

گتے سپاہیوں نے دیں آکر سلامیاں دار و فہ ہمار ہیں استدار جامی
یگانہ ظرافت حضرت جوہر سیوانی نے زبردست جوابی حملہ کیا ہے

توڑ موڑنا ہے فتنہ میل دہنار کا مگر نا ہے توڑ ایک سپاہی کے دلوں کا
استدار جامی کا بسا ہے حریف وہ، راکٹ سے ہے مقابلہ اک گھوڑ سوار کا
فخرِ عظیم آباد کو کہتے ہیں داغ دانا یہ حوصلہ تو دیکھئے تہمتِ شہار کا
بھٹی نشتے پی کے نکلا ہے بکتا ہے اول ذل کیرا دانا سے نہ چھٹا ہے فٹار کا
ڈنڈ سے چلانا کام سپاہی کا ہے مگر لازم ہے یہ دلیہ نہ سیکھے گنوار کا

شہیم قاسمی نے لکھا ہے

لڑتے ہو کیوں سپاہی استرار جامی سے خوش ہیں جناب واپسی استرار جامی سے
 داغِ ادبِ وہ خود ہیں بنتے ہیں حربا ہی دھل جائے گی سپاہی استرار جامی سے
 رحمانیہ میں چائے مدت سے پی رہے ہیں کھائیں گے بالوشا ہی استرار جامی سے
 رحمانیہ میں پیٹتے بجتے ہیں اُلٹا سیدھا کھا کھا کے مرغِ دما ہی استرار جامی سے
 تنکا چھپا ہوا ہے داڑھی میں اُن کے بیکں بنتے ہیں خانقاہی استرار جامی سے
 اہل پر جوابی علمہ علامہ پر جناب اعجازِ حسن نے کر دیا ہے

معدے کا انتشار ہیں استرار جامی بدہمی کی ڈکار ہیں استرار جامی
 گھوڑا کسی کا اور بعدِ ناز و تمکنت کس شان سے سوار ہیں استرار جامی
 پر دودھ بہا رہا ہے استرار جامی! واپسی کی پیداوار ہیں استرار جامی!
 پٹنہ سے جس کی خوشبو گئی کا شمشیر تک وہ دال کی بجھا رہا ہے استرار جامی

ادھر تہذیبِ معاصرین سے ایک مشہور ہاتھ اُدھر علامہ بہار کے مٹا کرے مارتے ہوئے بھوپال پہنچے۔
 اہل بھوپال نے سر آنکھوں پر بٹھایا۔ انہوں نے اپنے نظریاتِ کلام کے پتھروں سے آسمان اُڑا دیے۔ فارغ بھوپال کی
 واپسی پر اخباروں سے جب مخالفینِ غلامِ آباد کران کی تابڑ توڑ کامیابوں کا علم ہوا تو وہ کباب ہو گئے۔
 اُدھر کچھ مخالفین نے سراٹھایا ہی تھا کہ حضرت سلطانِ احمد لکھ پور پہنچ گئے اور دھر دیا ہے
 پہنچے ہوئے فقیر ہیں استرار جامی مثیل حسن شہپر ہیں استرار جامی
 ان کو بڑھو تو راشد و امیب سے کم نہیں سن لو تو بس ظہیر ہیں استرار جامی

اک شاعرِ عظیم ہمیں استرار جامی اہل دور کے حکیم ہیں استرار جامی
 جس کی دمک سے ہمارے سنخڑ ہیں آبِ آب وہ درِ مدھ بیتیم ہیں استرار جامی
 میدانِ شاعری میں جلی تہنا نہیں ہمیں یہ اک شاعر کی نہیں ہیں استرار جامی
 کہنے کو یوں تو لاکھ ہیں مگر حکیم دل کے مگر حکیم ہیں استرار جامی
 بزمِ ادب کی مہمان ہیں استرار جامی سوتیر اک گمان ہیں استرار جامی
 آگے بڑھیں نہ اُن سے اب اہلِ عظیم آباد خطرے کا کٹناں ہیں استرار جامی
 جن میں ادب کے جو نکون کا ہو لٹا جیے پر دھن اک ایسے مرتبان ہیں استرار جامی
 اُڑتے ہوئے غبار کو کریں نہ قسید کیوں شہباز کی اڑان ہیں استرار جامی

ادھر علامہ استرار جامی کو حضرت رفعتی واپسی نے دانشورانِ غلامِ آباد کے ایک نمائندہ جلسہ میں سنے
 استقبالیہ پیش کیا جس میں استرار جامی کی محفل پوشی فرمائی اور انہیں علامہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جس کی صدارت
 ممتاز اہود اف نہ نگار جناب احمد یوسف نے کی۔ مجمع نے تالیوں کی گونج میں خطاب کی تائید کی۔

”علامہ“ کے خطاب نے آگ پر تیل کا گانہ کیا اور بہار کے متعدد شعراءِ مختلف اور حمایت ہیں
 حرکت میں آئے علامہ کا کلام ہندوستان کے ممتاز ادبی رسائل و اخبارات میں بڑی دلچسپی سے بکثرت چھاپا اور نقل

کر رہے تھے غافلین کی بے بسی مٹی کی بڑھتی سی جاتی تھی۔ ادر شہرت مٹی کی کینڑن کو خواہی میں اٹھتی تھی۔ آج وہ،
جید آباد کے مشاعرے میں چلے جا رہے ہیں تو کل کشمیر یا لکھنؤ کے مشاعرے میں دعو ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاصرین
بلکہ ماسدین نے مقامی مشاعروں میں علامہ پر رکیک حملے اور دلخراش فقرے چت کرنے شروع کر دیئے۔ جو لوگ
مشاعروں کو اپنی اجارہ داری سمجھتے تھے۔ ان حملے بازوں کی ساکھ مٹنے لگی اور وہ متحدر ہو کر انہیں جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی
کوشش کرنے لگے۔ اسی دوران انہوں نے اپنی نظم "خانہ داماد" کا ہم پھینک کر اپنے غافلین کی صفوں میں ایک انتشار
پیدا کر دیا ہے۔

میری نظروں میں ہے سرسراں کی دولت کی بہار میری پیشانی پہ ہے خسر کے جوئے کا دھار
چاشتا رہتا ہوں لالچ کا خوشامد کا اچار میرے معدے میں پھنی مرغ مسلم کی ڈھار
شکر سرسراں کی نعمت کا ادا کرتی ہے۔

بعد ہر کھانے کے توصیف و ثناء کرتی ہے۔
عزت نفس کو چورا ہے پر گر کے سیلکام توڑ کر ہاتھوں سے خود خدائی کو دار کا جام
ساس کی زلف سے جب باندھ دی قیت کی لکام تب کہیں جا کے میسر ہوا شادی کا پیام
رشتہ عمر اس آواز سے جوڑا میں نے
کسی قیمت پر نہ سرسراں کو چھوڑا میں نے
ہوس گل میں؟ میں اور اکب چمن بھول گیا وہ لے سرسراں میں اپنا ہی وطن بھول گیا

ساس اور خسر کا اک بندہ بے دام ہوں میں بزم یاراں میں مگر آج بھی بدنام ہوں میں
رشتہ ہے قسمت داماد پر دیوانوں کو بات کرنے کا سلیقہ ہنیں نادانوں کو!
سوس کے حکم کو فوجمان اپنی سمجھا ابن کی ناراضگی کو اپنی تنبا ہی سمجھا!

اپنی حکمت سے کیا خسر کو نازاں میں نے اپنی خدمت سے کیا ساس کو حیراں میں نے
اپنے تحفوں سے کیا ان کو بھی خنداں میں نے
اپنی نعمت سے کیا گھر کو گستاں میں نے
اس کے ساتھ ہی ان کا دوسرا دھماکا "خانہ داماد کی فریاد" تھا کہ
میں تو آیا تھا کہ ہر دم یہاں دل شاد رہوں گھر کا نوکر نہ بنوں صورتِ داماد رہوں

علامہ کا نشانہ دافستہ یا نافرمانی ان کے عزیز ترین گھر داماد دوست بن گئے۔ اس سلسلے میں قتلے اور
اور روایتی توہمت ہیں مگر خود ان کے بیان کے مطابق یہ معاملہ بزرگی محترم قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر علیم اللہ علی
سے مشورہ ہوا۔ ہفتہ وار "مرغ دہائی" بجٹی میں شائع ہونے والے علامہ کے انٹرویو کے مطابق —

”علامہ کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ دونوں بزرگ خانہ داماد بھی ہیں۔“ دونوں نکلیں بے شمار اخبارات اور رسائل نے نقل کیں یا اپنے مزاحیہ کالم میں شائع کیں۔ عام طور پر دور دورہ رنگ یہ مشہور ہو گیا کہ انہوں نے جان بوجھ کر یہ فطین حالی صاحب پر لکھیں ہیں۔ اور انٹرویو میں انہوں نے گھما پھرا کر اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ علامہ کے بیان کے مطابق محترم قاضی صاحب کے حضور میں ان کی طلبی ہوئی۔ انہوں نے سرزنش کرتے ہوئے فرمایا ”حضرت قلم سہال کر رکھئے! آپ نے عظیم اللہ حالی کی جو جریح کی ہے؟“ علامہ نے صفائی پیش کرتے ہوئے عرض کیا — ”یہ تو جتنے بھی خانہ داماد ہیں۔ ان سب ہی کے لئے لکھی گئی ہے۔“ اس پر بقول علامہ ”محترم قاضی صاحب تبدیلہ جینپ کو خاموش ہو گئے۔ جب یہ قاضی صاحب کے یہاں سے واپس لوٹ رہے تھے تو ہونی اور شہ فی کے راستے میں ڈاکٹر عظیم اللہ حالی نے انہیں چیلنج کر دیا —

”اسرار صاحب! آپ نے ہمارے خلاف نظم لکھی؟ ہم آپ کو ”کیس“ (CASE) کریں گے۔!“

علامہ نے برجستہ جواب دیا —

”ہم لیس (FACE) کریں گے —!“

پر و فیبر حالی نے دھمکی دی —

”ہم آپ کو سڑکوں پر پٹوادیں گے —“

علامہ جھک کر بولے —

”ہم آپ کو لڑکوں سے پٹوادیں گے —“

اگلے کے بعد وہ بقول علامہ کے ”منہ ٹھلا کر پسا ہو گئے۔ اور عظیم آباد ایک پکرس کے جس شمارے میں ”نظم خانہ داماد“ چھپی تھی اس کی تمام کاپیاں بازار سے خرید کر جلادیں۔ لیکن دوسرے رسائل اور اخبارات اب سے اس کثرت سے چھاپ رہے تھے کہ اب اس نظم کو چھپانے کے لئے انہیں پورے اردو ادب کو جلانا پڑتا۔ جو ان کے بس سے باہر تھا۔ اس لئے بیان کے مطابق وہ ردپوش ہو گئے۔ جس مشاعرے میں یہ جاتے وہ اس میں مشرکت سے انکار کر دیتے —“

علامہ نے ان کے کالج میں گھس کر ان کے ساتھی اس تہذہ اور طلباء میں وہ اخبار منت تقسیم کئے۔ جن میں ”نظم خانہ داماد“ اور ”خانہ داماد کی فریاد“ چھپی تھی۔ بقول انٹرویو کے ”اس کے بعد ان کا نام ہی پر و فیبر جلیلہ اللہ حالی سے پر و فیبر خانہ داماد پڑ گیا۔“

خلافت مذاق میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی جو مخالفین علامہ کے لئے عذاب ہوتی جا رہی تھی۔ علامہ نے اپنے توپ خانے سے ایک تھیراگولا داغ دیا۔ ”امیر ضی اور خانہ داماد —! جس میں یہ تھا کہ پولیس کی مدد سے خانہ داماد کو سسرال سے نکال کر جلی میں بند کیا جا رہا ہے۔“

مفت خوردوں کی نئی شکل میں خانہ داماد	کرتا رہتا تھا میشت کو سسر کی برباد
کینچہ میں جو اس منٹے پر سوچ بچار	اور ناقد ہوا قانون یہ پھر تو اک بار
خانہ داماد سسرال میں رہنے پائے	مفت خوردوں کو ہر اک گھر سے نکالا جائے
پھر تو گھر گھر میں پولیس والوں نے مابے چاہے	جوتی درجوت گرفتار ہوئے بے چارے
سر جھکائے ہوئے سسرال سے لگے سارے	عزت آموز تھے رسوائی کے یہ نظارے

درد دیوار پر حسرت سے فکرم کرتے ہیں خوش رہیں ساس سسریم تو سفر کرتے ہیں

"اس نظم کی اشاعت کے پہلے سے سے (بقول علامہ) فرار ہو کر پر و فیسر علیم اللہ جاتی پٹنہ سے رانا پناہ دہ (مستقل طور پر راتوں رات گیا چلے گئے۔ اور مشاعروں میں بلائے جانے تک پر بھی پٹنہ واپس نہ آئے۔" اس طوفان میں جناب سلطان اختر بھی شامل تھے۔

استدار کا کھاتے ہیں تو گاتے ہیں دفات کی حالت کی طرح کوئی بھی بد خواہ نہیں ہے
آجاتا ہے میدان میں تو ہشتا نہیں یارو یہ شیر بہر ہے کوئی رو یا نہیں ہے

گراڈ ہوٹل والا معرکہ پندرہ روزہ "میٹی چری" دہلی میں بہت تقبیل سے شائع ہوا تھا۔ جس کے مطابق رائے کے مٹا کرے میں جناب اہل شیر نے سپر و فیسر علامہ کوئی جناب بہاء الدین احمد، جناب کلیم عاجز اور شمیم فاروقی صاحب کے سامنے مذاق اڑا، اڑا کر علامہ کو مشورہ دینا شروع کیا کہ "علامہ آپ ریختہ لکھا کیجئے۔" اس پر علامہ نے رنج، جو پھر ٹک اٹھی، جب وہ پڑھنے کے لئے بٹانے گئے تو فی البدیہہ ان کا منہ اس طرح نوج یا۔

پٹنہ میں ایک شخص بڑا ہی دلیر ہے طاقت تو یہ ہے رزاک موشیریں شیر ہے
چھوٹے بڑے کی اس کو ذرا بھی مذہب کمیز ہنس سب سے چھوٹا چار سے بے سدا عزیز
مغل میں جاتے سے وہ نائق اُلجھو گیا ہنس اسکی شورش پستی کا رشتہ سنجہ گیا
دی جاتے نے اس کو کچھ ایسی جھوٹیاں آنکھوں میں جھلکانے لگی دن میں کہکشاں
ایک ابن اشارہ پر جناب اہل شیر حیرت ہو رہی رہے تھے کہ علامہ نے ایک رادٹ مشین من بھی چلا دی
دھمنا لکھ کر سچ چن بن گیا صورت گر بہ وہ مسکین بن گیا
شیر مجلس شیر قافلہ میں ہو گیا اس مغل کی تاب نہ لا کر وہ فوراً مشعرہ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔
"خلیفہ ادب" کی نشست میں علامہ کے کلام کی تقریضیں ہو رہی تھیں۔ یقیناً حضرت صاحب مدیر "اشارہ" نے یہ کہتے ہوئے ان کا مذاق اڑانا چاہا کہ "تقریف اس شخص کی ہے جس نے اس کندہ نازا اس کو اس بلندی پر پہنچا دیا۔" یہ سن کر علامہ نے اُس وقت ان کا حساب صاف کر دیا۔

جو سب چوٹ ان کو دیتے جا رہے ہیں تو وہ بے تکاپی کئے جا رہے ہیں
میں کہوں گا ان کو تو میں بول دیں گے چچا میں جو چکی لئے جا رہے ہیں
وہ ڈھری ہیں ایسی نہیں تیل میں ہیں ہر بزم بھبک بھبک کے سہا رہے ہیں
ان کے چہرے پر بارہ بجا ہے ہمیشہ وہ نئے کئے جا رہے ہیں
ہر اک بزم میں بن بلائے پہنچ کر پھٹا پھٹا بھٹ کئے جا رہے ہیں
وہ چھوٹوں سے مڑنگ کے بزم ادب میں خود اپنی جانت کئے جا رہے ہیں
نتیجہ یہ ہوا کہ جس مشعرے میں علامہ پر ان کی نظر پڑ جاتی تو ہے۔ بقول علامہ وہ "چپکے سے لکھک جاتے ہیں۔"

پرو فیسر حفیظ بنارس بڑے زندہ دل اور دیا رہا مشن ہیں بڑے نستعلیق اور مہذب حضرت دہلی ملک

نے آپ کو بے وقوف بنالیا ہے۔ آپ سے بھلا اُن کا مذاق کا کیا رشتہ ہے کہ انہوں نے آپ کو مرہم برائے داد اور ذہر باد بنا دیا۔

بی این کالج کے مشاعرے میں جناب یقوٰم خفرا ڈیر "اشارہ" اور پروفیسر حفیظ بنارس، صاحبان کی چیز چاڑ جاری تھی کہ علامہ کا نام پکارا گیا۔ انہوں نے ایک ہی داریں اٹھا پھا سب حساب مدد سود کے صاف کر دیا۔

دینائے ہیں جو خفتر تو کھلسی حفیظ ہمیں مرہم برائے داد ہیں استوار جا مٹی
اس پر دونوں حریف طریف سٹ پٹائے ہی تھے کہ علامہ نے ایک زبردست نظم داغ دی ہے
ہیں کچھ ایسے بھی سخور الامان والحفیظ ! جو بیخیز پھرتے ہیں ہٹلر الامان والحفیظ !
مغل شرو سخی میں بھبھہ قوالوں کی ہے اُف یہ اُردو کا مقدر الامان والحفیظ !
چور ورازے سے بزم شریں داخل ہوا یہ مٹو کاروں کا شکر الامان والحفیظ !
آتے آتے متفلسیم سے فیس لے لی بیٹنگی یہ مثل سے بھی بڑھکر الامان والحفیظ !
والندی سے سنگ گانے کی لے آنے کے بعد پنج پر بیٹھے اگر کر الامان والحفیظ !
دائیں بائیں مشاعروں کو گورتے ہیں دمدم دیکھئے حضرت کا تیرا الامان والحفیظ !
بس چلے تو دوسرے شاعر کو پڑھنے ہی نہ لگی یہ خدا اللہ ہو اکبہ الامان والحفیظ !
گٹھو لگی لیتے ہیں تھوڑی دیر اس انداز سے جیسے ہو کر گئے کی گھر گھر الامان والحفیظ !
مشتری بائی کی دُھن میں جیسے ہی چھری غزل ڈر کے بھاگیں بیگم اختر الامان والحفیظ !
کوئی رکھتا ہے چھرائیے میں یاد آسیت اور کوئی داغی کے بندر الامان والحفیظ !
جاتی پر فلسفہ کرتے تھے جو بزم شریں اب وہ کہتے ہیں یہ ذکر الامان والحفیظ !

علامہ کے اس حملہ حیدری کے بعد نہ صرف جناب حفیظ بنارس بلکہ تمام مخالفین کے حوصلے ہمیشہ کے لئے بقول علامہ پست ہو گئے۔

اب استاد جامی صاحب پر مشاعرے میں دغا ناتے پھرتے ہیں اور کسی کی ہمت احراض یا چرٹ کرنے کی نہیں پڑتی، وہی سب اب ان کی خوشامد کرتے نظر آتے ہیں۔ لے بر سر مشاعرہ یا اپنے خطرناک اخبار "پٹنی" میں اُن کی پیڑی نہ اُچھال دیں۔

اب الزماں علامہ استاد جامی کے یہ باغ دیہار ادبی مسر کے ہماری تاریخ کا ایک سدابار باب ہیں۔ جن کی شگفتہ یادوں سے ہمیشہ سب کے دلوں کے کنول کھلتے رہیں گے۔

ان کے انجی کارناموں پر شہزادہ کے دانشوروں نے ایک عظیم الشان - تقریب میں انہیں "البر الزماں" کے خطاب سے نوازا تھا۔

ہنر پر ہنسنے کا خواب

میں نے دیکھا جو اپنا حال خراب
مفلس بن گئی ہے جاں کا عذاب
اس پہ بے شغلی اور بے کاری
پھٹے پکڑے ہیں اور غذا نایاب
میں نے سوچا ہے انقلاب کا وقت
ہر طرف کانگریس کا ہے سیلاب
سوچا موقع یہ اک غنیمت ہے
کانسل کالگا میں دیکھنے خواب
کہا دل نے کہ کون مشکل ہے
نام کے ساتھ ایم ایل اے کا خطاب
کانگریس سے بھی مل گیا جو مکٹ
بن گئے ورکر اپنے کل احباب
گاہنٹھا سیمٹوں کو میں نے یہ کہہ کر
جلد ہوتے ہیں ہم وزیر خواب
ہوئی سیمٹوں مہسا جنوں کی مدد
پھر اکشن کا پوچھئے نہ حساب
دے دیا ورکروں نے جو مانگا
نقد کے ساتھ ہی شراب و کباب
لیکن ایک دن شریقی موذی نے
ڈالی الٹ میسری لیڈری کی نقاب
میرے بارے میں کر دیا مشہور
دشمن ملک ہے یہ خسانہ خراب

نا سمجھ بے وقوف جنت میں
پڑ گیا میرا دھوکہ باز خطاب
پھر طے کتنے دوڑتے کیا کہئے
سکڑے صرف پانچ کا تھا حساب
ہو گئی فورنٹ فٹنٹ بھی
کشتی آرزو ہوئی غبر قاب
کیا کیا باندھی تھیں میں نے امیدیں
سارے منصوبے نکلے نقش پر آب
ایک دن کر رہا تھا غور اس پر
تھے جو میرے شکست کے اسباب
تھا اسی سوچ میں پڑا شب کو
آگئی فیند تو یہ دیکھا خواب
آیا صوبے میں حکم سنٹر کا
لے لو اس کو بھی کانسل میں شتاب
پھر تو اس مہری کے ساتھ ملا
آنرہیل وزیر کا بھی خطاب
دو طرف ذوق برق اور ملی
چھایا پبلک میں رعب و داب
کانسل ہال میں پہنچتے ہی
قبل اس کے کہ ہو کسی سے خطاب
سب کھڑے ہو گئے پئے تنظیم
سر جھکے سب کے اذرا و آداب

آپ ہیں کانسل کے کنڈیڈیٹ

ماہر پولیٹکس، ایڈیٹر
رازدار سیاسی ایڈیٹر
اپنا خود ساختہ نمائندہ
فرضی اک انجمن کے ڈیپٹی
ووٹ کے تذکرے سے پہلے آپ
پیش کر دیں گے پان اور سگریٹ
اور پھر چکنی چمپڑی باتوں سے
دام میں دوستی کے لیں گے پیٹ
دیکھئے آرہے ہیں دق کرنے
بند جلدی سے تیکے اپنا گیسٹ
گفتگو ان کی ہوری اک ایسچ
بحث ہے گویا کانسل کی ڈیپٹی
کبھی سردار ہیں اچھوتوں کے
کبھی یہ بھینگوں کے بن گئے پیٹ
نذر ہر وقت دوڑوں کے لیے
ناشتہ، چائے، پان اور سگریٹ
بدحواسی سے ان کے ظاہر ہے
ان کے دو ٹنگ کا اب قریب پیڈیٹ
خلق و ایثار کا ہے یہ عالم
بیٹھنے کو کہو تو جائیں لیٹ
حاضری دے رہے ہیں ہر دو پر
ہاتھ میں لٹ منہ میں ہے سگریٹ
ماہر ترقی ہے مختصر تصدیق
آپ ہیں کانسل کے کنڈیڈیٹ

کانسل کی وہ خوشنما بلڈنگ
شاہی عہوں کا پیکھے جس کو جواب
وہ حکومت کا شاندار ایوان
شعرا کی زبان میں عرش جناب
شان سے کرسی وزارت پر
بیٹھا میں جاکے صورت نواب
ناگہاں سنتے ہی یہ چونک پڑا
یہ الگشن کے فرج کا ہے حساب
کھل گئی آنکھ جب تو یہ دیکھا
جھونپڑی میں یہ تھا محل کا خواب
سن کے یہ سال ماہوری کا
فاعبروچ یا اولی الالباب

(۱۹۳۱ء میں یہ نظم لکھی گئی)

(مرسلہ: معین شاہد، مدیر 'آدرش' لکھی)

تلاشی

عمر مجید
افسانہ

جینے کی پہلی تاریخ تھی۔ میں ابھی ابھی دفتر سے لوٹا تھا اور اپنے سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کوٹ کی اس جیب کو دیکھ رہا تھا جس میں میری خوارہ پڑی تھی۔ دفعتاً کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ گھر میں میرے سوا اور کوئی نہ تھا۔ بیوی کسی پروسن کے ہاں گئی ہوئی تھی۔ بچے باہر لگیں کھیل رہے تھے۔ اس نے مجھے خود ہی دروازہ کھولنا پڑا۔

میرے سامنے ایک مرل قسم کا آدنی کھڑا تھا جس کی قیض کے کالہ پر بالوں کی خشکی کی ایک تہہ بڑی آسانی کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے۔ اس کے پیچھے ایک موٹا آدنی ایک بے حد تنگ سوٹ میں ٹیوس سگریٹ کے آخری ٹکڑے کو جوتے کی نوک سے مسل رہا تھا۔ "وینس کیش"۔ "مرل قسم کے آدنی کے پتے پتے ہونٹ بڑی تیزی سے ہلے۔" ہم آپ کے صحن کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ میں پتہ چلا ہے کہ آپ کے گھر میں خارجی چیزوں کا ایک بھاری اسٹاک موجود ہے۔" اب کی بار موٹا آدنی بولا اور مجھے ایسا لگا جیسے کسی پرانے پیاؤ کے ٹوٹے سر دباے جا رہے ہیں۔ "میکن۔"

"دیکھتے مسٹر۔ ہمارے کام میں رخصتہ ڈالنے کی کوشش مت کیجئے۔" مرل قسم کے آدنی کا ہجہ بڑا درد تھا۔ "دیکھتے جناب۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرے گھر کاسب سامان دیکھا ہے۔ اپنے ملک کا بنایا ہوا۔ اپنے ملک میں بنا ہوا۔"

"آپ کے گھر میں کوئی سامان ہے بہ دیکھنا ہمارا کام ہے اور آپ کے لئے بھی بہتر یہ ہے گا کہ آپ ایک طرف ہٹ جائیں تاکہ ہم اندر داخل ہو سکیں اور اپنا کام سرور کر سکیں۔" میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور وہ دونوں اس کمرے میں داخل ہوئے جو ایک وقت کئی سالوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ کئی سالوں کے لئے یہی کھانا پکانے کے ہواہر کام اسی کمرے میں ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے سال دو سال کے وقفہ کے بعد بطور لیبر روم بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

سرخ فیتے سے بندھی ہوئی فائیل کھولتے ہوئے مرل قسم کے آدنی نے مجھ سے کہا۔

"آپ کا نام؟"

"عجب ہے آپ کے پاس میرے نام تلاشی کا وارنٹ ہے اور میں کہہ جاؤں آپ مجھ سے میرا نام پوچھ رہے ہیں۔" مسٹر procedure is procedure۔ آپ سے جو کچھ بھی پوچھا جائے اس کا صحیح جواب دیکھئے۔"

"جی بہتر۔"

"آپ کا نام۔"

”را دھا کرشن —“

”باپ کا نام —“

”جناب — میرے والد اب دنیا میں نہیں جلا وہ اس معاملے میں کیسے ٹوٹ ہو سکتے ہیں —؟“

”را دھا کرشن جی — آپ کاروائی کو آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں اور ہمارا وقت ضائع کر رہے ہیں — اپنے باپ کا نام

بتائیے —“

”پیشہ —؟“

”کس کا —؟“

”آپ کے باپ کا —؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ جب میں نے خوش سچاں تھا تو اُس وقت وہ صرف کھانا کرتے تھے —“

”انہوں نے آپ کیلئے کیا چھوڑا تھا —؟“

”بندہ ہزار روپے قرض —“

”اور —“

”گلستان بوستان —“

”اللہ —“

”تین جواں نہیں — تین چھوٹے بھائی —“

”اور —“

”اور کچھ نہیں —“

”یہ مکان جس میں آپ رہتے ہیں کس کا ہے —؟“

”مکان نہیں — میں اس مکان کے صرف دو کمرے میں رہتا ہوں اور ہر ماہ ساٹھ روپیہ کرایہ ادا کرتا ہوں —“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ مکان آپ کا نہیں ہے —“

”میں نے اب کی بار خاموش رہنے میں اپنی عافیت سمجھی —“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کے پاس اپنا مکان نہیں —“

اب کی بار میں خاموش رہا۔

”آپ جواب کیوں نہیں دیتے —؟“

”جناب میرے خیال میں آپ میرے تماشائی بننے کے لئے تشریف لاتے ہیں —“

”اوہاں — یاد آیا — اُس صندوق میں کیا ہے —؟ اُس نے کوئی چیز مجھے بے دامنہ وفاق کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“

یہ نے ایک سرد آہ بھری اور پھر کہا —“

”اس میں میرے خواب بند ہیں۔“

مونا آدنی صندوق کو کھینچتے ہوئے کمرے کے وسط میں بے آیا۔

”جانی۔“

”کھولتی ہے۔“

”تالا توڑ دیا جاتے۔“

”موٹے آدنی نے تالا توڑنے میں بری چرتی دکھائی۔“ مرل قسم کے آدنی نے دوبارہ خالی کھولی اور کہنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”سائن کی دو مردانہ قیض۔ ایک سالہ چھٹا ہوا اور دوسری کی آستین نڈارو۔“

مونا آدنی ایک ایک کمرے کے صندوق میں سے چیزیں نکالنے لگا۔

”روشن اینڈ ویئر کی دو زنانہ قیض۔“

”انہیں فرک کہتے ہیں۔“ میں نے قلمہ دیا۔

”آپ فب رہیے۔“

”موٹے آدنی کے ہاتھوں میں اب ایک شلوار تھی۔

”یہ کس کی شلوار ہے۔“

”میری بیوی کی۔“

”بہ کس پہرے کی بنی ہوئی ہے۔“ وہ پہرے کا بغور جائزہ لینے لگا وہ پہرے کو کچھ کھینچنے لگا اور کچھ دبانے لگا۔ اور مجھے ایسا

فحش ہونے لگا جیسے وہ میری بیوی کی ٹانگیں دبا رہا ہو۔ میں کبھی ہنر دل آدنی نا طرح خوں کے گھونٹ پلا کر رہ گیا۔ دہلے آدنی نے کہا

”ایک زنانہ شلوار۔ پہرہ فحش، سلائی اعلیٰ، لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا مینڈیٹ کیا ہے۔“

موٹے آدنی نے اب کی بار جو ہاتھ باہر نکالا تو اس میں ایک اٹھیا ٹکڑی تھی میں نے اس کی آنکھوں میں ایک ایسی وشنیاد

چمک دیکھی جو ایک مرد کی آنکھوں میں خاص موقعوں پر نمودار آتی ہے۔ وہ انگلیا کی کتوزیوں کو وشنیاد طریقے سے دبا رہا تھا۔ اور بکا ایک مجھے

ایسا لگا جیسے۔۔۔۔۔ وہ میری بیوی کا۔۔۔۔۔ میں نے سگریٹ کا کٹس اس زور سے کھینچ لیا کہ کھانستے کھانستے میری آنکھیں اُبل پڑیں

”میلڈ رائن فرانس۔“

مرل قسم کا آدنی چونک پڑا۔ ”قویہ فزکلی ہے یعنی خادین۔“

”اور یہ لپٹنگ۔“ موٹے آدنی کے ہاتھ میں لپٹنگ کا ایک، ایک سٹی میٹر لپٹا کر اٹھا۔ جسے وہ بار بار سوتھ رہا تھا۔

کبھی اپنی ناک کے قریب لے جاتا کبھی ہونٹوں کے ترنیزہ جانے کیوں مجھے ایسا فحش ہوا جیسے وہ میری کے ہونٹ چوم رہا ہو۔ اس کے ہونٹ

جھگ سے رہے تھے۔

”گنگتا ہے۔ امرکی ہے۔“

”جی نہیں جاپانی ہے۔“

آن پڑھ بھونگیری

آنکھوں دیکھا حال

بزمِ اردو ادب نظام آباد کا پہلا مزاحیہ مشاعرہ

عرصہ دراز کے بعد مستقر نظام آباد میں 'بزمِ اردو ادب' کے زیرِ اہتمام پہلا سالانہ مزاحیہ مشاعرہ ٹاؤن ہال میں ۱۹ جون ۱۹۷۷ء کی رات جناب ایم لنگا ریڈی صاحب ایڈووکیٹ کی صدارت میں منعقد ہوا، کوچرہ شاعر مطلقاً آغاز کے لیے ایک ایسے بھلاؤں رنگ کے ناندیڑ سے آئے ہوئے چھلن شاعر کھلنا پڑنا مزاح کلام سنائی دھوت دی، اپنے روایتی ترنم میں غزل سنا رہے ہیں۔ داد کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

رات کو ہلکا گئے سارے

ٹارچ میری جلا گئے سارے

میرے بستر پہ بیڑیاں پنی کر

سارا بستر جلا گئے سارے

بچ کر کھا گئے میری ٹینک

اٹھا باٹنا بٹنا گئے سارے

مڑیاں کھا گئیں تھی فصلوں کو

یہ تو مڑوں کو کھا گئے سارے

اس کے بعد ایک اور غزل سنائی سامنے بیٹھے ہوئے بیٹھے

بھلاؤں پر فقرے کس رہے تھے اس جانب سے بھلاؤں نے اپنی غزل کا یہ شعر پھلوں کی نذر کیا سو
روڈ پر کر رہے ہیں خم مستی
کیا گدھوں پر شباب آیا ہے
بھلاؤں ناندیڑی داد تمہیں پا کر تالیوں کے شور میں شاعر
کی شاندار ہم آہنگی کے کامراں جا رہے ہیں۔ اس صحنہ ماحول کو
کھٹ پھٹ بھینسنے نے بنا رکھا سو

میرے کو کیا غرض اوروں کے مٹانے سے

مجھے فرصت ہی نہیں پینے اور پلانے سے

کیسے توڑوں میں نوبت پڑانے گھر کی

دادا مکر کو چلے تھے سیدھی خانے سے

پوچھا پاڑ سے آئے ہوئے نوجوان شاعر خان انجم کو بلایا

گیا ان کے اس قطعہ پر کافی داد ملی سو

ان کا علیہ بگاڑ توں ٹہرو

زندہ رہتے کو کاڑ توں ٹہرو

ہاتھ پائی میں بیت گئیں تو کیا

شاعری میں پچھاڑ توں ٹہرو

ان قلمات پر کافی داد ملی سو

نہ ہے نصیب کہ شوہر و خلیفہ قرار ملے
نکر کے شونہ طبعیت کے پُر بہار ملے
نہ چائے کی انھیں عادت ہے اور نہ کالی
ملے جو وہ بھی تو قسمت سے شیر خوار ملے

○

غم کو سینے میں دھال لیتے ہیں
قوم کا درد پال لیتے ہیں
جو بھی آتا ہے ان کے بھے میں
اپنا مقصد نکال لیتے ہیں

○

ادھر دم مارو لگانا لگ رہا ہے
ادھر دہن بے چاری رو رہی ہے
سبب پوچھا تو ہچکلی لے کر بولی
کسی بھی سے شادی ہو رہی ہے

✽

خان آئم اپنی نصحت پر بیٹھ ہی تھے کہ کنویر پاگل عادل
آبادی نے اقبال شائد سے کام سنانے کی خواہش کی یہ اشعار
پند کئے گئے سو

میرے گھر کا حال کیا ہے ادھر آجھے بتا دوں
کچھ بد متوں کو بچوں کو گھر میں رکھا دوں
تیرے گیسٹوں سے بے میرے بال ہو گئے ہیں
تو سنو امیری زلفیں تیری مانگ میں سجھا دوں
یہ شعر بے حد پسند کیا گیا سو

یہ تیرے بھی کام آئے تو میرے بھی کام آئے
میں بنا کے بیل بائم تیری ہنر کی شادوں

○ ○ ○

پیر خیر بیگلی نے حرم میں غزل سنائی مطلع خوب رہا سو

بدلے بدلے میرے سب یا نہ نظر آتے ہیں
جو تیاں کھانے کے آثار نہ نظر آتے ہیں
خیر صاحب واپس لوٹ رہے ہیں بھفل کو نہ عرفان نہ
بنائے مفیظاں سہا سہا نمودار ہوئے تالیوں سے ان کا استعجاب
کیا گیا، مخصوص لہجے ہیں "فیشن کی گڑیاں" سنا رہے ہیں۔ دا
شباب پر ہے اس بند پر سامعین لوٹ پوٹ گئے سو
کر رہیں سلام باد کو ہائے! ہائے! کتے!!
پڑھنے کو جہاں گھر سے تو بس ہائے! ہائے! کتے!!
بھیا سے ان کے آنگ پو انگریزاں آئے کتے
انگریزی کے پلیٹوں کا پلو چینی پلائے کتے
نہادن انھیں غلاشیں کناں دیکھ لے کو جاؤں
فیشن کی گڑیاں آئیں کناں دیکھ لے کو جاؤں کناں
داد نے ہنگامہ کاروپ دھار لیا ہے اور آپ اسی
دج سے ایک رہے ہیں سو

آنسو کے گھونٹ پی کر بھے جا رہا ہوں میں
دل چندیاں ہوا تھا یے جا رہا ہوں میں
تنگ آکو بیک بگنے محبت کی میں سہا
ارماں کا چپہ سر پو لیے جا رہا ہوں میں

تنتننتن

ہنگائی اس قدر ہے کہ جینا و بال ہے
ہے نیم جان کوئی تو کوئی نہ حال ہے
انہ چشم بد سے بچائے سہا کی
بیگم ہماری آج بھی پڑا رسال ہے
ادندے فیشن کا یہ زمانہ ہے
آکھن رکھ کر بھی دھکا کھانا ہے
بھائی کھلا وہ میری عورت کا
جسے بچے تھے ہم زمانہ ہے

مغل کوٹ کرتالیوں کے شور میں سپاٹ مائیک سے
ہمیں ہی سراج نرمل کو انا دوسرے نے مائیک پر لا کر دیا ان اشعار
پر قہقہے بلند ہوئے سو

سن کے آپ کا کانا آگے گدھے مارا ہے
پھر بھی آپ کہتی ہیں ”مجھ کو تم لتا کھجو“

شاعری میں دلچسپی اس کی بڑھتی جاتی ہے
گر یہ ہی رہی حالت باتھ سے گیا کھجو

⑤

شاعرے میں شریک دکنی زبان کے قبول و ممتاز شاعر
اشرف خوند میری نے دھقانہ ترنم میں اپنے کلام سے سامعین کو غلط
کیا ان کے ہر بند پر ہر پورہ داد ملی رہی تھی۔ ایک بند ملاحظہ فرمائیے
نیتیں پوریوں سرکھت تھیں پوریوں مرگیا
ان کے دل کے پلگ سے اٹنے چڑگیا
آنگھوں کے آنگھوں دل کے دتے لان میں
لیاں جتے جی تھے ان کا فیور اڑ گیا
چڑگیا سوکرا بی تار پوچ ہے
یار خاں کی بھڑولی بہار پوچ ہے

□ □ □

”گٹھنوں“ کے صاحب کلام ناندیر کے کہنہ مشق شاعر مرزا الکی
اپنا نام سن کر تشریف لارہے ہیں ان کی غزل پر خوب داد ملی اس سے
قبل یہ قلم سنایا سو

تم ہم سے دور ہی جاؤ نہ آؤ پاس میاں
ہیں کسی سے نہیں اب کوئی بھی آس میاں
گلاب جانتاں کھانے لگے گدھے لیکن
نصیب گھوڑوں کو اب تک نہیں ہے گھاس
اس مغل قہقہہ میں جہاں پڑھے کھے شاعر تھے وہیں پر ایک

ان پڑھے بھی موجود تھا ابھرتے ہوئے اس نوجوان مزاحیہ شاعر نے پہلے
چند قطعات سنائے کے بعد ترنم میں غزل پیش کی اور؟

وہ بے حجاب ہنرگر پر سے جب گزرتے ہیں
تمام دل جلے کہتے ہیں دمال، آنا ہے

▲ ▲ ▲

ان پڑھے جو نگرہی کے بعد نظام آباد کا پتھر چلائے شعر قابل توجہ

رہا سو

طاقت میں ویسے کم نہیں تھے سے میں گر
کشتی ہے زندگی میری بیونی کے داب میں

⑥

اب تک آپ پوری غزل سن رہے تھے اب آدھی غزل سمجھت
فرمائیے، انا دوسرا گل عادل آبادی نے آدھی غزل، کے منفرد شاعر
جناب بوگس حیدر آبادی کو کلام سنانے کے لیے دعوت دی چند شعورہ
وہ دہن ہماری جیتی جو اسے بھی بیار پڑتا
یہ نہ تھی ہماری

کئی بار ہر دہن کر میں فلم میں سرکا ہوں

مجھے کیا برا تھا مرنا

بوگس کے بعد پگل (عادل آبادی) نے دل موہ لینے والے
ترنم سے دو غزلیں سنا کر داد حاصل کی ”میری تلاش میں پریس کا
عکس ہی نہیں ورو بے بھی میری تلاش میں ہیں مجھ حیدر آباد کے پسندیدہ
شاعر جناب ڈاکٹر ناظم مرزائی (گڑبڑ حیدر آبادی) پوری آب و
تاب کے ساتھ ”مہر کسی“ کے جلوہ گر ہوئے سو

بوڑھے بیٹھیا جوان ہو جاتیں

واقعی کھپھار سے کر سی

تیرے ملتے جملے کئی دولت

تو بڑی مال دار ہے کر سی

گڑبڑ حیدر آبادی کے بعد انا دوسرے نے حیدر آباد کے

رشید احمد صدیقی فن اور شخصیت

از

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

ناشر

نیشنل بک ڈپو، چار کمان - حیدر آباد

ممتاز و مقبول پسندیدہ شاعر کا تعارف کراتے ہوئے جناب
طالب فہرہ میری کوشش کا کام دی "آرکیٹک غائب" سنا کر
ہمعصرین کے روپ میں خوب داد ملی ہے

سب سے شاداب کی شہر خیاں بھوایئے

پوپِ مہذب کی بنی سب کھڑکیاں لگوائئے

گیسوئے پرہیز و غم کی چلیں ڈھلوائئے

سرخ و ب کی یہاں ڈسٹ پرنگ کروائئے

شب کو دیواروں پر دلہن کا دل لکھایا کیجئے

پھول بھی زخموں کے نیرود پر سجایا کیجئے

ایک کھنڈ شدہ جوں کمرے تو ایسا کیجئے

عاشقوں کے بھیچرے سیلنگ سے لٹکائئے

طالب فہرہ میری پہلے دور کے آخری شاعر تھے۔ یہاں سے

دوسرے دور کا آغاز ہو رہا ہے۔ دوسرے دور میں اثرات

فہرہ میری، بوگس حیدر آبادی، مرزا گل، پاگل عادل آبادی کے

علاوہ مفید خاص سہا اور عظمت جلاواں کو بار بار سنا گیا۔

ادارۂ ادبیاتِ اردو کا ترجمان

زیر سالانہ : - ۱۲ روپے
نمونہ کے لیے ۱/۵۰ کے ڈمکٹ

ماہنامہ سب رس

گزشتہ ۴۰ سال سے یہ پابندی تمام دکنیات اور شعروادب کی بے لوث خدمت انجام دے رہا ہے
اچھا ادب پڑھنے والوں کو اپنی طرف بلاتا ہے

پتہ : ماہنامہ سب رس

ایوان اردو پنج گڑھ روڈ، حیدر آباد۔ ۴

پلے اور ہر دہائی میں جگہ بندی، دوبارہ شروع ہو گئی، چوتھی تو اس وقت تھی جب ہندوئیں کیل پر ہمارے چھپے بیٹے بیٹے شبنو نے دفاتر کے تیز جوتے پہنا اپنے آپ کو ہماری بیٹ سے نکا دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ سر سے پاؤں تک دوڑنے والے تھا، اسی سنان جگہ پر ہم سے کوئی قابلِ تحریر مجسم سرزد کروائی، ایک عدد، مایہ بردار ترک، کی گڑ گڑاہٹ نے ہماری توجہ ہادی ترک جب نظروں کے سامنے سے گزرا تو اس کی پشت پر کندہ جلی تحریر ہادی نظر پڑی، لکھا تھا۔ ”یارب تیرا سہارا“

گویا خاموشی خاموشی میں وہ ترک ہمیں اس بات کی تلقین کر گیا کہ اب صرف رب ہی کا سہارا ہے۔ اس دور پہلی مرتبہ میں لاریوں و کٹوں و دیگر چلتی چرتی مال بردار گاڑیوں کی پشت پر جلی حرفوں میں کندہ ہے وزن اشعار اور حیرت انگیز کلمات کی افادیت کا انداز ہوا۔ یہ جدید کلمات، یہ بے وزن اشعار دراصل عجیب و غریب اہمیتوں میں پسے، مجبور و بے بس انسانوں کے حق میں تلقین صبر و تکیہ ضبط کا بروقت اور موثر ذریعہ ہوتے ہیں۔

اگر وہ حال بردار ترک ”معدہ اس کلمہ صبر و تحقیق کے بروقت وہاں سے نہیں گزرتا تو ہو سکتا تھا ہم ”یکو پوائنٹ Echo point کی بلندی سے معدہ شبنو کے پیچھے جھلانگ لگا دیتے۔ ہم گھر سے بھی سوچ کر پلے سے کہ کھلی فضا میں پہنچ کر ذہنوں میں بسیرا لیتی ہوئی، گھٹن دور ہو جائے گی چنانچہ اس نیت سے شبنو کی دیباچہ ”یکو پوائنٹ عرف“ مقام بازگشت“ کا ذکر کیا تھا۔ جو اس علاقے کا سب سے خوب صورت پوائنٹ تھا۔ قومی شاہراہ سے ٹھوڑے ہی فاصلے پر بہاڑی سلسلے کے روبرو ایک چھوٹا سا سطح ”قطع“ تھا جس کے اطراف سفیدی کھے ہوئے پتھروں سے صحارہ بندی کر دی گئی تھی۔ اس قطعہ کے بالکل نیچے گہری کھائی تھی جو مقامی طور پر موت کی وادی کے نام مشہور تھی۔ پچھلے دنوں سنا ہے یہاں لگا تار پارچہ زمین واقع ہوئی تھی جس کی وجہ سے لوگ باسٹھ رخ کئے سے کھڑے گئے تھے کبھی کبھار سیاحوں کا کوئی چھوٹا جھکا جھکا اس طرف نکل آتا تھا ورنہ بقول شبنو عام طور سے یہ جگہ دیران ہی بڑی رہتی ہے اور یہاں دن میں بھی آلو بولتے ہیں۔

جس طرح ایک جنگل میں صرف ایک ہی شیر کا راج ہوتا ہے اسی طرح ہمارے خیال میں کسی دیرانے میں صرف ایک ہی آلو کو بولنا چاہیے۔ اپنے اس خیال کو مزید تقویت پہنچانے کے لئے ہم نے ”یکو پوائنٹ“ کے اس مخصوص قطعہ ”کا رخ نہیں کیا بلکہ اس قطعہ کی فاصلے پر قومی شاہراہ سے نزدیک بڑے گھنے درخت کی چھاؤں کا انتخاب کر کے اس کے نیچے ہی ڈیرا ڈال گیا جس وقت ہم یہاں پہنچے تھے دھوپ میں تمازت نام کو نہیں تھی۔ لیکن اب دھوپ کی شدت بڑھ چکی تھی چنانچہ شبنو نے جیسے بھی نے اٹھنے کی تجویز پیش کی ہم فوراً تیار ہو گئے۔

ابتر جس مقصد کے تحت ہم یہاں آئے تھے اس میں ٹھوڑی سی کامیابی ضرور ہوئی، دیئے لفظ ”معدہ“ کو غلط معنی مت پہناتے، فہموں کے ساتھ تہہ نے میں نمود بانہ، ہلایا یہ مطلب ہرگز پوشیدہ نہیں تھا کہ انھیں اپنے بازوؤں میں ہمیں اپنے سینے سے لگائیں۔ مقصد سے ہماری مدد تھی گھر کے ماحول پر بچانے والی جان لیوا گھٹن کا خاتمہ، معدہ ذہن کے جن دیرپوں سے وہ گھٹن، دے پاؤں داخل ہو رہی تھی، ان دیرپوں کے بند ہونے کا ثبوت تھی شبنو کے ساتھ ہماری یہ ملکی فضا میں ہونے والی حسوس کی وجہ سے شبنو کے دل کا غبار بڑی حد تک کم ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کھلی فضا کے ساتھ ساتھ غالباً اس احساس نے بھی شبنو کو کافی طمانیت بخشی کہ زندگی کی اس کشش کش اور گھر کے پرسکون اور میں مردانہ گدھ کی طرح اپنے نوکیلے پیچھے پھلانے والی گھٹن سے مقابلہ کرنے کے لئے اب وہ اکیلی نہیں ہیں بلکہ ہم بھی ان کے ساتھ ہیں۔ جب کہیں گئے ہمارے انسان کو کوئی راز دار غم گھسا دل جاتا ہے تو ہم وہ ہر آزمائش سے ہستے ہوئے گزر جاتا ہے۔

”سہر شہزاد“ آپ مجھ سے اس طرح کیوں بد کہتے ہیں جیسے کواعیل سے یا۔۔۔ بات ادھوری چھوڑ کر مسند پر خوب منہ پہنے بیٹھ بڑا

ہونا چاہیے۔؟

”اوہ ہل و تھوڑ رشتہ (Hell with your Rishka)۔“ ”مقررہ نے جھلا کر کاٹ کھانے والے لمبے میں کہا۔“
 بزرگی کا یہ ٹیبل صرف اس تصور کی پاداشی میں کہ اپنی جوانی کی پرواہ کئے بغیر ایک روشن خیال احساس دل توڑی اپنے سے دگنی عمر کے بوڑھے
 کا دل رکھنے کے لئے اس سے شادی کر لیتی ہے۔۔۔ اسے کہتے ہیں نیکی کر دیا میں ڈال، لوگ کسی کے بڑے وقت میں زبانی جھلادی کے دوا
 نہیں جوتے اور میں نے ایک خدی بوڑھے کی بچکانہ خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس سے شادی کر لی اور پھر صلہ کی جو کھٹ پر اپنی جوانی
 کی قربانی کا صلہ بزرگی کا یہ ٹیبل۔۔۔ بوڑھے شوہر کی فوجوان بیوی ہونے کی تہمت۔۔۔“

تیرے بوڑھے شوہر کی دوسری بیوی کا کہنا زیادہ صحیح ہو گا۔۔۔ ہم میں بہتہ نہیں کس طرح اتنی ہمت جمع ہو گئی جو دیکھتے ہوئے
 اس لوہے ایک اور ضرب لگا دی، دراصل یہ تازہ اطلاع میں پہلی رات میں ملی تھی اور اس نئی خبر کو اگل دینے کے لئے ہم شاید بے حد
 بے تاب تھے چنانچہ اسکا بے تابی نے ہم کچھ سوچے سمجھے کا موقع نہیں دیا اور یہ خبر جس کے متعلق تھی اس کے آگے اگل دیا۔۔۔
 اُدھر وہ فوب اچانک چپ لگ گئی یوں گستاخا جیسے ہماری اس اطلاع نے انہیں ہر سے پیر تک پتھر کا بنا دیا ہو۔ طرح طرح کے
 دوسرے دل میں سر اٹھانے لگے کہیں اس خبر نے منہ پر چہ خوب کی حرکت قلب تو نہیں بند کر دی۔

اس سے پہلے کہ یہ دوسرے ہماری حرکت قلب پر کوئی برا اثر ڈالتے، اُدھر سترچہ فوب کے وجود میں زندگی کے آثار نمودار ہونے
 شروع ہو گئے، پھر اُٹی ہوئی آنکھیں حرکت میں آئیں، دو چار خدی سانسوں کے تھنوں سے آداد کرنے کے بعد مقررہ کے ہونٹوں پر ’مردہ‘
 سہی سکھلا دیا نمودار ہوئی، یوں گفت و شنید جیسے مقررہ ہی ابھی میلوں کا سفر تبدیل کر کے آئی ہوں۔۔۔ بڑی تکی تکی سی دکھائی دے رہی
 تھی، یوں میں جھٹھ ہوئی اور دیمے لمبے میں کہیں۔۔۔ کچ بڑا کمزور ہوتا ہے، اسے قبول کرنے میں انسان کا سیکھ فون ہو جاتا ہے، اُدھر
 ہر اکیلے تو اسب ہلنی ہو چکا ہے پھر ہی حب ایک نئی جوت لگتی ہے، تازہ وار ہوتا ہے بڑی تکلیف ہوتی ہے، تھوڑی دیر کے لئے سارا وجود
 جیسے مفلوج ہو جاتا ہے۔۔۔ کتنا کچا کتنا درست کہا ہے تم نے، تیرے بوڑھے شوہر کی دوسری بیوی۔۔۔ بیوی نہیں بلکہ ابھن کہنا
 زیادہ صحیح ہو گا۔۔۔ فوجوان ابھن۔۔۔ کاغذ کی ناؤں میں جیسے ایک دھبہ ہوا، اظہار۔۔۔ مقررہ کی مردہ کھانگی میں پھر سے جان
 پڑنے لگی، کھٹنا ہٹ بندریج بڑھے لگی اور پھر بڑھے بڑھے اس نے پھر ہڈیانی، تمدد کو چھو لیا، اور ہم دم سادھے طبع رہے۔۔۔ اور اب
 ہنسی کا زور کسی قدر ٹوٹا تو مقررہ بڑھے ہی راز دارانہ لمبے میں فرمایا۔۔۔

”ایک راز کی بات جانوں۔۔۔؟“ اُنسا کہہ کر وہ اپنی گوی برآمدی اس قدر ہرک آئیں کہ ان کی ہنسی ہوئی سانسوں کی ”دھک“ میں
 اپنے کانوں کے ذریعے جسم کے ”دھن دھن“ میں محسوس ہونے لگی، مقررہ کی ’صلاعتیوں‘ کا زیر دہم، ’جواد‘ دگم، ’تھنوں‘ کو ’نرم و زبر‘ کرنے لگا
 بڑی بڑی آہیں آنکھوں میں عجیب سی، ’ان ابھی‘ ان حق بیاس ہر ہی یقی نظر آنے لگی، اُدھر جواد حق میں کانٹے میں پھنسے گئے، وہ کھر کھر دالے
 انداز میں بولیں۔۔۔ ”بھئی میں جتنی ہی مال دار ہو رہیا ہوں، وہ بھڑے لوں لڑائی میں تپتیاتی ہیں جیسے میں ان کے کھوسٹ شوہروں کو ان سے
 جینوں کی۔۔۔ وہ کھٹتی ہیں میں کلا جادو“ جانتی ہوں میرے بدن میں کہیں کوئی ’مٹھائیں‘ پوشیدہ ہے۔۔۔؟“

چند ثانیوں کے لئے چہرہ پر ہنسی کا حملہ ہوا، جس کے فوراً بعد بڑھے ہی عجیب لمبے میں ہماری آنکھوں میں دور تک جھانکتے ہوئے مزید
 انداز میں پوچھا۔۔۔ ”کیا سچ میرے بدن میں ’مٹھائیں‘ پوشیدہ ہے۔۔۔؟“ اُنسا کہہ کر اچانک انگریزی لینے کے انداز میں ہاتھ اٹھائے، اُدھر

اس غیر متوقع ”دہری یلغار“ پر ہماری نظریں، جن میں تمام تر احتیاط کے باوجود ”مجاہد“ کے ڈورے ڈولنے لگے تھے، قہرِ مہر کے ”مجاہدیت“ بدن جاگڑہ بیٹے کی بجائے لپٹے ہی پاؤں کے انگوٹھے کو گھاس سے شغل فرماتا دیکھنے پر مجبور ہو گئیں، حالانکہ محترمہ نے سچے اپنی زبانِ مبارک سے دھت نکادہ ”دی تھی لیکن جس طرح“ داعیِ اجل ”کو کوئی بھی ذی روح بخوشی بیک نہیں کہتا اسی طرح اپنی تمام تر خواہش اور کوشش کے باوجود ہم اس ”باصلاحیت“ ”داعیِ بلاغیر“ کو بیک نہیں کہہ سکے۔ اُدھر وہ قیامت خیز انگوٹھی پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ موصوفہ نے مسکرا کے ہاتھ جوڑ دیئے اور اس شعر کی جتنی جاگتی تغیر بن گئیں۔

۹۔ انگوٹھی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ، دیکھا کیسے ”جو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

اور جب اس کیسے ”کی تلاش میں ہماری نظریں محترمہ کی نظروں کے تعاقب میں تو دیکھا کہ خانِ فولادی عرف طولی پوری چھالک سے ہو کر اسی طرف چلا آ رہا تھا۔ مسرتہ خوب نے بڑی ہی آہستگی سے ”خداوند انداز میں کہا۔“ اس شخص کا نام پتہ نہیں کسی نے خانِ فولادی رکھ دیا، میرا بس پلے تو میں اس کا نام بدل کر خان کاغذی رکھ دوں۔ ویسے سنا ہے تم نے پچھلے دنوں اس فولادی بچے کے دانت کھٹے کر دیئے تھے، کیا واقعی اتنے جاندار ہو تم۔“؟ محترمہ کے اس لے پر ہم گڑبڑا گئے ”وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں، خانِ فولادی کو دیں رکے کا اشارہ کیا اور ہم سے دوبارہ مخاطب ہوئیں۔“

”اچھا تو ڈارنگ۔“

”بی۔ بی۔ بی۔“؟ ہم جو کہ کھڑے ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس ”پگت“ جلتے بجلی مار سہہ نہ سکے اور دوبارہ کرسی میں ڈھب ہو گئے۔

”سودی!“ محترمہ نے بڑا عجیب سا منہ بنایا اور آگے بولیں۔ ”ڈارنگ سے میری مراد سوئیٹ ہارٹ، یا جاتی من نہیں تھی، غیر اس سے پہلے کہ میں تم سے ودارع ہوں، ایک مشورہ چاہتی ہوں، کچھ دنوں سے پتہ نہیں کیوں مجھے بار بار یہ خیال آ رہا ہے کہ تمہارے ”چاچا جان“ قبلہ کو اب آزاد کر دینا چاہیے اس سلسلے میں قیمتی مشورے سے مزور آگاہ کرنا، دو دن کی ہلت کافی ہوگی نا۔ اچھا۔ سوئیٹ۔ سودی۔“ بیٹھے۔ بالی بالی۔“!!

سرزمینِ ظہیر آباد سے شائع ہونے والا پہلا شعری مجموعہ

حُب الوطنی کے جذبہ سے سرشار شاعر عبدالحکیم جمالی کا

قیدِ افتاب

قیمت ۵/- روپے

عمدہ کتب و طباعت اور دیدہ زیب سرورق

پٹنہ کا پتہ: بزمِ سخن - ظہیر آباد

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدرآباد

سائیڈ سے چلنے کے بعد
تمنا مزاج نگار
میں انجمن کے مفہمین کا ایک اور
دلچسپ مجموعہ

درپردہ

شائع ہو چکا ہے
خوبصورت ڈسٹ کور
صفحات : ۱۳۲
قیمت : ۶/- روپے
توسط بشگوفہ ۳۱ سر محمد گاہ، منظم جاری مارکٹ، حیدرآباد ۷

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور
نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

ماہنامہ شکوفہ کی

ایک اور یادگار خصوصی اشاعت

مزاحیہ

چند خصوصیات
مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اُردو کے مزاحیہ ڈرامے
ہندوستانی زبانوں کے
شاہکار مزاحیہ ڈرامے
(تراجم)

اور
کئی
دوسری دلچسپیاں

ڈرامہ نمبر

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مہمان مدیر

ساگر سرجدی مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکرین پلے رائٹر
اور مکالمہ نویس

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مضامین روانہ کرنے کا پتہ :

ساگر سرجدی

30/1363 سرورنگو

3 - سٹان، بمبئی 400022



مزید تفصیلات کا متاعب اعلان کیا جائے گا

پنجایت راج کا کلیدی کردار

آئندہ اپردیش ہندوستان کی ان اولین ریاستوں میں سے ہے جنہوں نے ضلع کی سطح پر اور اس سے نیچے منصوبہ بند ترقی میں زور پیدا کرنے کی نیت سے پنجایت راج کو رائج کیا۔ ریاست میں ہلاک کی سطح پر ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے لئے پنجایت سہیتی کو مکمل طور پر ذمہ داری سونپی گئی ہے جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت مشاورتی اور نگران کار اداروں کی ہے۔

ریاستی حکومت نے پنجایت راج اداروں کو متعدد محکموں کے ذریعہ خصوصی مالی امداد فراہم کی ہے۔ ۶۲-۱۹۶۱ء میں دی گئی امداد ۱۳ کروڑ روپیوں کو بڑھا کر ۶۶-۱۹۶۵ء میں ۴۱ کروڑ روپے اور ۶۹-۱۹۶۸ء میں ۵۰ کروڑ روپے کر دیا گیا۔ ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران میں امدادی رقم کی جملہ مقدار بڑھ کر ۵۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔

یقیناً پنجایت راج ادارے ہمارے مستقبل کی تشکیل مجدد میں کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آئندہ اپردیش، حیدرآباد

DIPR/ No. 4-77-78.

زمرہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان
شکوفا ماہنامہ
 حیدر آباد

ایڈیٹر:
 سید مصطفیٰ کمال
 اگست ۱۹۷۷ء شماره: (۸) جلد: (۱۰)

مجلس مشاورت :-
 راجندر سنگھ بیدی بھارت چند کھنہ خواجہ عبدالغفور فریدر لوتھر مجتبیٰ حسین
 مجلس ادارت :-

منظور احمد حمایت اللہ مسیح انجم

جنرل نیوز

ممت از احمد

طباعت :-

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

بائنڈنگ :-

محمد یحک بک بائنڈنگ درکس روہرو دربار حسین پرائیویٹ

حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

زرد سالانہ : ۲۰ روپے

بیرون ہند سے : ۳۰ شلنگ

فی پرچہ : ۱/۵۰ روپیہ

خط و کتابت اور ذریعہ زرد کا پتہ : ماہنامہ شکوفا ۳۱ نبرد گاہ منظم جاری مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

فون : ۵۷۷۱۶

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلٹ

کراچی ہریس کری

مظہم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ فون نمبر (43502)

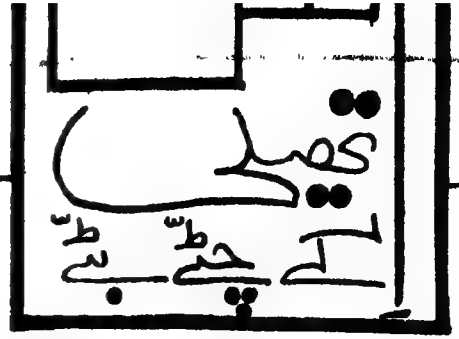


سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف دلت کی اتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تعلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے
تیارکنندگان

پورن داس رنچھور داس اینڈ سنس
ملازمین حیدرآباد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (دلتی)



(فہرست)

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ) اشتاق احمدی ۵
ایک کم پانچ

دغل در نامعقولات (ڈرامہ)

دعنی کا کا مشتاق بیلی ۱۳
مال مفت (اشاریے)

قاضی صاحب برق آشنائی ۱۷

ہمارا شہر خلیب تحسین ۲۳

عادت نہیں نہیں کی لئین صراح ۲۷

بولنا ایک فن ہے یوسف مستی ۳۱

بھوت زندہ باد نسیم انصاری ۳۷

آئی لویو انصاری امجد علی ۴۱

بھوک ساتھ ہے نظام الدین نظام ۴۵

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

گپ بازی کا آرٹ ڈاکٹر ایس بی کھتری ۴۷

کالی کا پرشار

شیطان کی آنت (سلسلہ وار ناول)

چہ خوب پرویز اللہ مہدی ۵۰

پورن (نکلیں)

۱۶ عجاز دہلوی

۲۱ نظر برنی

۲۹ چکر نظام آبادی

۲۹ کروٹ

۳۶ بیٹا صاحب

۱۶ ناظم انصاری

۲۱ مرید حیدر آبادی

۲۹ غافل

۲۹ اناڑی

۳۶ مجرب انجمی

۳۶ حمید الدین

۵۵ شرافت (مراہیے)

چیمبرلین کے اگر نہ الیا

بہترین تمناؤں کے ساتھ

آئی۔ ڈی۔ ایل کیمیکلز لمیٹڈ

حیدرآباد

اکسپلازایوز، ڈیٹونیسٹرز، ڈیٹونینگس فیوز
سیفٹی فیوز اور اکسپلوڈرس کے تیار کنندگان

مشتاق احمد یوسفی

ایک ستم پانچ

اور ایک اوپر تین کا فرق؛

ہینکاری کے اسمدار درموز تو تھا، ہم نے تو زندگی میں کبھی مسلمان ہینڈ کا نام بھی نہیں سنا تھا تقسیم ہند سے پہلے اس "اڈٹ آف ہاؤنڈز" پیشے میں اعلیٰ ہی نہیں، ادنیٰ عہدوں پر بھی انگریز اور ہندو نائز تھے۔ البتہ مسلمانوں پر اپنی جمع جھٹا سیونگ ہینک اسکاؤٹ میں جمع کرانے پر کوئی پابندی نہیں تھی؛ اور بیچارے مسلمانوں سے فقط وعدہ سوڈا لیکن ہم دھوکے میں آنے والے نہیں۔ بزرگوں نے صدیوں پہلے کفایت شکاری کو ہندوانہ رسم سمجھ کر ترک کر دیا تھا۔ سوئٹس سے جن قوموں اور قبیلوں کا پسند آباسپ غری (یعنی پہلے دشمن بنانا اور پھر انہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر موت کے گھاٹ اتارنا یا وہ اس پر رضامند نہ ہو تو خود اتر جانا) رہا ہو، وہ مجاہد کو پہلی دال کھانے والے بقالوں کا حق سمجھ کر اس سے اجتناب کریں تو قحب نہ ہونا چاہیے۔ مہابلی اکبر نے بھی آخر کار حکم مال کا چارج راج ٹوڈر مل کو تفویض کیا اور فیضی کو بھگوت گیتا اور مہا بھارت کے فارسی ترجمے میں جوت دیا۔ (پیر بل کو البتہ راقم الحروف کے فہم الفس سوچنے لگئے کہ خیر دار! منٹھ سے کبھی کوئی سفیدہ بات نکالی تو وہیں۔ زبان گدھی سے کھینچ لی جائے گی) ایک ریت سی پڑ گئی تھی کہ مسلمان رڈسا اور جاگیرداروں کی آمدنی کا حساب تو ہندو منیر رکھتے اور خرچ کا حساب خود عدالت کو قرق کے وقت بنانا پڑتا تھا۔ اعمال کے حساب کتاب کا جہاں بھی ہم نے کراؤ کا تبسین کو اور متعلقہ آڈٹ منیر نیکر کو سونپ رکھا ہے۔ ہمیں روپیہ ہمیشہ کم ہی معلوم ہوتا ہے۔ مسلمان ۲ اور ۲ کو ۴ نہیں، بلکہ ایک کم پانچ کہتا ہے، جب ایک اوپر ۳ کہتا ہے۔ یہ قول رابرٹ کلاپ کے ایک ہم عصر سے منسوب ہے کہ روپیہ بچا کر رکھنے کے معاملے میں مسلمان چھٹی کا طرح ہوتا ہے اور ہندو اسٹیج کی مانند۔

سوداگری کو کبرشان سمجھنے کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ دودمان تیموریہ پر جب ملک خدا سنگ ہوا تو اس کا آخری چشمہ و چراغ حاجن سے قرض لے کر خوج کی تختاؤں چکاتا اور اپنی غزلوں کا اصلاح کرنے والے استاد، نجم الدین دہیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب کو چاندی کے طشت میں زر بخت کے

تورہ پوش سے ڈھکا ہوا۔ سیم کے بچوں کا ترشہ بھیجتا۔ تقسیم سے پہلے کے تین چار سو برسوں میں خاص کر 'برصغیر کے مسلمان نے تجارت کو اپنی شانِ قلندری کے خلاف سمجھا۔ اس لئے کہ اس میں یہ اندیشہ تھا کہ زراعی غفلت یا لاپرواہی سے کہیں منافع نہ ہو جائے۔ چڑے اور کھالوں کی ساری تجارت البتہ مسلمانوں کے ہاتھ میں رہی جس کی تین وجہیں تھیں۔ اول تو یہ انہی مرحومین کی آخری نشانی تھی۔ جنہیں وہ مرغبت کھا چکے تھے۔ دوم یہ کہ ہندو اس کاروبار کو ناپاک سمجھتے تھے۔ سوم 'خوش قسمتی سے ان تاجروں کا تعلق چٹوٹ سے تاجو دلی کے دربار سے ہنوز دور تھا۔ ان کی سوجھ بوجھ کے سامنے مارواڑی بھی کان پکڑتے ہیں۔ مشہور ہے کہ چٹوٹی یا یمن پاگل ہو جاتے تب بھی دوسرے کی پچڑی اتار کر اپنے ہی گھر میں بھینکتا ہے۔ پیدا کہاں ہیں ایسے پرانگندہ مچ لوگ۔

تعب کی بات تو یہ ہے کہ اودھ کی داستانوں میں سوداگروں کا ذکر اگر کہیں آتا ہے تو وہ محض لڑاؤوں سے لڑنے کے لئے۔ اور یہ بھی اس طور پر کہ پڑھنے والے کی اخلاقی ہمدردی ہمیشہ لڑنے والے کے ساتھ رہتی ہے۔ اردو غزل میں بھی یاد نہیں کہ کسی شاعر نے سوداگر کو غیر کے ساتھ یاد کیا ہو۔ ہاں ایک نظم 'شہزادہ عشق' میں سوداگر در آیا ہے۔ وہ بھی فقط اس لئے کہ اس کی ایک دختر تھی جو 'خلاف محاورہ' نیک اختہ نہ تھی۔ مگر جس سے آگے چل کر شاعر کو روایہ وقافیہ کی چوٹی بٹانے کے علاوہ اور بھی بہت سے کام لینے پڑے جن میں خلوت کی ملاقاتیں، ان کے لازمی نتیجہ میں خود کشی اور آخر کار سے پہلے "پان لک کے لئے لگاتے جاؤں" کا فریاد شامل تھا۔

جس محلے میں تھا، ہمارا گھر
وہیں رہتا تھا ایک سوداگر
ایک دختر تھی اُس کی ماہِ جمین
شادی اُس کی ہوئی نہیں تھی کہیں

آخری مصرع میں جو نویدِ مسرت ہے بس اسی نے پچھلے تین مصرعوں میں جان سی ڈالی دی ہے اور تاجر عوامی شاعر نظرِ اکبر آبادی نے سوداگر کو لانے اور ٹوٹا ٹھٹا پانے والے بخار سے کے ٹھاٹھاٹ کو مٹائی میں ملایا سو ملایا، تعلقاتِ زنا شوئی پر بھی ہاتھ صاف کر گئے،

دھبی، پُٹ، جھڑائی، بٹا کیا، بخارن پاس نہ آوے گی

بچپن کی بات ہے۔ شاید اسی نے اچھی طرح یاد ہے۔ پر رے قلعہ چاکسو (خورو) میں تجارت و تجارت تو بڑی بات ہے، کسی مسلمان کی پنساری ملک کی دکان نہ تھی۔ ۱۹۳۳ء میں چند مسلمانوں نے قرضِ حسنا دار چمندہ جی کر کے سرمایہ فراہم کیا اور مولت یا رخاں ریشا نرٹ سب انسپکٹر پولیس کو مسلمانوں کے محلے میں پرچوں کی دکان کھلا دی اس زمانے میں کوڑیاں بھی جلتی تھیں۔ دھیلے کا مٹی اور چھدام کے بیگن خریدتے غریبوں کو ہم نے بھی دیکھا ہے۔ چھوٹے بیگن کا "جھونکا" اس کے علاوہ مولت یا رخاں کو منافع سے تو دلچسپی تھی۔ لیکن حساب کتاب کو مکروہ گردانتے تھے۔ دکان میں ان کی مسند تھی، حقے اور ترازو کے سامنے آٹا، شکر، بین، نمک، مرچ،

دالیں، مصالحے، اٹلی ہوئی اُستین کی طرح اُدھ

کھل بوریوں میں بھرے رہتے تھے۔ جو چیز جتنی بکتی اس کی قیمت اسی بوری یا کتہ پر سارے دن پڑی رہتی تا حساب میں آسانی ہو۔ شام کو بریس کی بجائے کہ عید و عید کے روز کی طرح ہر چیز پر دیکھ کر دلوں میں جلالت

ہیں کھاتوں میں ایک نئی مد بٹولی چمک لینی دینی "کولہ لیتی۔ روزانہ کیش میں جو کئی واقع ہوتی وہ اس کے متعلق ہوتے ہوتے اس میں کافی رقم چڑھا دیتی جو تقریباً اسی سالہ کے برابر تھی۔ شب برات کی صبح مرزا عبدالودود بیگ جن کی عمر اس وقت سات سال ہوئی، چھ پیسے کی زعفران لینے گئے۔ زعفران کی پڑیاے کو انہوں نے مولت یادغاں کو ایک کدو روپیہ بھمایا۔ اتفاق سے زعفران کی بومہ نہیں ہوتی تھی۔ اور اس کے ڈبے پر کوئی ریزنگاری نہیں تھی۔ مولت یادغاں نے بندھی بندھاٹی پڑیا مرزا کے ہاتھ سے پھین کر کہا ہشت ! ہمارے پاس ریزنگاری نہیں۔ گو بند بننے کی دکان سے خرید لے۔ مرزا نے انگلی سے ریزنگاری کی ان ڈھریوں کی طرف اشارہ کیا جو تقریباً ہر رومی اور کسٹریپرٹی تھیں۔ اسے صاحب وہ تو آپ سے باہر ہو گئے۔ دھمکی آمیز انداز سے دوسری اٹھاتے ہوئے بولے "مرغی کے! دوسری ڈھیری میں سے ریزنگاری نکال کے تجھے دے دوں تو شام کو حساب کون کرے گا؟ تیرا باپ؟

بچپن میں ہم کبھی "کیریر" کے بارے میں سنجیدگی سے سوچتے تھے تو انہی ہمارا چوتھی کھوٹ جانا ڈراپوری کے سامنے بادشاہی بھی بیچ معلوم ہوتی تھی۔ نام خدا ذرا سیانے ہوئے اور دل سے جن "بھوت اور بڑوگوں کا ڈر نکلا اور وہ جب دن آئے "جب سائے دھانی ہوتے ہیں جب دھوپ لگانی ہوتی ہے؟ تو گھنے جنگلوں میں ٹارڈن کی سی سادہ زندگی گزارنے کا عزم کیا۔ نہ امتنان کا کھٹکا نہ روز و صبح کو منہ دھونے کا کھڑا ک۔ محبوبہ ایک گڑھی دھڑکھڑی ہو تو زور شباب میں اکسین گڑی چھلانگ لگانا۔ پھر راجس ہیں گڑی چھلانگ لگا کر پہلو میں پہنچا اور چنگھا ڈانا۔ جٹا دھاری برگد کی داڑھی یا یہ ہاتھ نہ لگے تو لٹواری کی دم بچڑ کے جھولنے ہوئے زوں سے ایک درخت سے دوسرے درخت اور ایک مقام سے دوسری دم تک پہنچا۔ بن میں ترے کو دا کوئی یوں دم سے نہ ہو گا! پھر اپنے اور جو صحرائی کے درمیان کوئی دریا، عالم سمان کی طرح ٹائی ہو جاتا تو اسے اس کے والد یا مگر چھ کی پیٹھ پر بیٹھ کر پار کرتے مگر ہوتا یہ تھا کہ جو کہانی بھی پڑھتے اس کے ہیر و کامجوب مشغلہ بلکہ محبوبہ تک کو اپنانے کا فیصلہ کر لیتے کسی کے منہ پر سہرا لگا دیکھتے تو والدین بدن میں آگ لگ جاتی۔ عروس ہوتا گویا ہماری ذاتی حق تلفی ہو رہی ہے۔ اور اگر صلیبی جنگیں بند کرنے میں فریقین اور مولانا عبدالحلیم شرر اتنی غلبت سے کام نہ لیتے کہ ہمیں پیدا ہونے کا موقع تک نہ دیا۔ تو آج ہماری قبر قسطنطنیہ، رومانیہ، ہسپانیہ یا کسی اور ترقی یافتہ ملک میں ہوتی۔ ہم نے خود کو ہر ہر پ، ہر سوانگ میں دیکھا تھا، سوائے بنکر کے یہ وہ چوتھی کھوٹ تھی جس طرف جانے کی داستانوں میں سخت منہاں ہوتی ہے لیکن جدھر جانے والا فرور جاتا ہے اور پھٹتا ہے۔

حلال و حرام " پڑھو گئے مکھو گئے بنو گئے نواب، کھیلو گئے کودو گئے ہو گئے خواب۔ بزرگوں کی اس نصیحت اور علم نجوم سے بڑی پیش گوئی پر سارا بچپن بچا در گردانے کے بعد، جب ہماری باری آنے لگی تو یار لوگوں نے ریاستیں رجاؤں سے ہی ختم کر دیئے۔ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ آدمی ذرا اور بخل ہو تو کھیلے کودے بغیر بھی خود کو خواب و خواب کرنے کی کوئی نئی راہ نکال ہی لیتا ہے قسیری جماعت تک ٹوٹ (راجستھان) میں خود پر قبلی تجربے کر دئے۔ وہاں اسکول میں ٹیچر کی تلامذت ہوتی تھی جسے بے وضو ادا کرنے یا مسجد سے میں بننے پر انگلیوں کے درمیان نیزہ کا ٹھکر کر دیا جاتا تھا جو اکثر اس سزا کی تاب نہ لاتا کر ٹوٹ جاتا تھا۔ قتل و قتل کی سزا موت تھی۔ جلا

جب ٹھہرا کر گر دن اڑاتا تو تماشہ دیکھنے کے لئے شہر کا مشہر اُمنڈ پڑتا۔ رقیق القلب لوگ سبز عینک لگا کر جاتے تھے جو اس زمانے میں صرف اس وقت پہنی جاتی تھی۔ جب آنکھیں دکھنی آجائیں۔ اس سے خون بیگنی اور تلوار سبز نظر آتی تھی۔ محکمہ قضاۃ اور عدالت شرع شریف بھی تھی۔ گو کہ اس کا دائرہ بے اختیار سی سکتا تھا۔ سکڑتے سکڑتے طلاق اور آشتی کے لذیذ قفیوں تک محدود ہو گیا تھا۔ (حیدر آباد دکن میں تو طوائفوں اور تارڑی پر نظر رکھنے والے سرکاری حکمے کو حکمہ باعیت کہتے تھے)۔ ٹونک میں دین اور شاعری کا بڑا چرچہ تھا جلا اور اندر اور دھڑکا کے علاوہ عام آدمی کو شراب پینے کی اجازت نہ تھی۔ خزانہ سہی قاضی شہر کا خوف ابھی دلوں سے دور نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ خلاف شرع کوئی کام کرنا ہو تو مسلمان اپنی ترکی ٹوپیاں اتار کر جیب میں رکھ لیتے ہیں ٹونک کے ایک سیلانی نواب زادہ میراد ترکی گئے تو اس بات پر بہت متعجب ہوئے کہ وہاں تو مسلمان نماز بھی ٹوپی اتار کر پڑھتے ہیں۔

ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سود جے حرام ٹھہرایا گیا ہے اور باجس کی حرمت میں ہمیں۔ آج بھی شہر برابر شبہ نہیں ہمارا ذریعہ معاش ہی ہیں۔ بلکہ ہر اعتبار سے غالب کار آفرین کارکش و کارساز ثابت ہو گیا۔ والدہ مرحوم پاکستان آنے لگے تو اپنے پوسٹ آفس سیدنگ بینک اکاؤنٹ میں ساڑھے چار ہزار روپے چھوڑ آنے تھے جو ان کے حساب سے بیس سال کے سود کی رقم بنتی تھی۔ وہ کسی ایسے مسلمان کے ہاں دعوت کھانا تو بڑی بات ہے پانی پینا بھی حرام سمجھتے تھے جس کے متعلق انھیں معلوم ہو کہ وہ اپنے اکاؤنٹ پر سود لیتا ہے۔ انہوں نے ایک دن امام ابوحنیفہ کا قصہ سنایا تھا کہ ایک شخص کی تدفین کے بعد لوگ ایک مکان کی دیوار کے سائے میں کھڑے ہو گئے۔ مگر امام ابوحنیفہ ددڑ چلپائی دھوپ میں کھڑے رہے۔ کسی نے پوچھا حضرت! آپ سائے میں کیوں نہیں آجاتے؟ آپ نے جواب دیا اس مکان کا مالک میرا منقرض ہے اگر میں اس کے سایہ دیوار سے فائدہ اٹھاؤں تو ڈرتا ہوں کہ دوزخ حساب اس کا شمار سود میں نہ ہو جائے۔

خال آیا کہ ملازمت مل بھی گئی تو ایسے باپ کو یہ کیسے بتائیں گے کہ چھندرنے بہر طور روٹی کمانے کے لئے کیا تمسب اختیار کیا ہے۔ وہ ریاست ٹونک میں پولیٹیکل سیکرٹری رہ چکے تھے۔ ریاستی قزاق میرا پابند شدت، سادہ دل مسلمان تھے۔ کٹے، بے عمل نہ تھے۔ بے پور کے پہلے مقامی مسلمان تھے جس نے ۱۹۱۴ء میں نیلے کیا۔ اچھی طرح یاد ہے کہ ٹونک میں بڑے گزنیوں کے سامنے ہماری حق و وق عریلی میں ہر ہائی نس نواب حافظ سرابہیم علی خاں، والی ریاست کے درجنوں فوٹو ہر اس جگہ ٹنگے تھے جہاں کیل بوز اس خدشہ کے ٹھونکی جاسکتی تھی کہ سادی دیوار نہ آن پڑے۔ انہوں نے ہر ایک کی ناک چاٹو سے چھپا دی تھی، اس لئے کہ ان کا عقیدہ تھا کہ مشیر مکمل ہو تو اس گھر میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے۔ ساٹھ ام، حاجز ادگان اور درباریوں پر مشتمل ایک گروپ فوٹو جس میں وہ خود بھی شامل تھے، ایک طاقے کی زینہ تھا۔ اس کا بھی وہی نقشہ تھا۔ ناک نے تیرے ناک نہ چھوڑی زمانے میں! نواب صاحب، جو اسی جیل میں ہوئے، خود بھی حافظ و متشرع، تہذیب گزار، سادہ نیک لطیف مسلمان تھے۔ اپنی ناک آپ چھپتے۔ نیفی رحیم سے انہوں نے جو اپنی قد آدم پیشک بھی جا کر معروف بنائی تھی، انکی ناک انہوں نے اپنے جدِ باغلی امیر خاں لیڑے کی قزلی سے ٹونک میں ودھیلی تھی۔ رکھایا کہ اس خدائے سرور

منش فرما کر دیا اسے بے پناہ عقیدت تھی۔ چنانچہ یکم محرم کو پیدائش کے بعد ہمیں اس وقت تک کوئی پروا نہیں پہنچایا گیا جب تک عشرہ کے بعد اس بزرگ کی اُترن کے تبرک سے ہمارا پہلا کڑوا نہ سہل گیا۔ خدا عظیم دغیر ہے۔ وہی جانتا ہے کہ اس عقیدت و ارادت میں مصلحت و مصاحبت کو کتنا دخل تھا۔ ہم نے اپنے جوش میں پہلی دفعہ پور کا میوزیم دیکھا تو بڑا تعجب ہوا کہ صدیوں پرانی مورتیاں اور بت البرٹ ہال کے کارڈ بورڈ میں قطار اندر قطار سجے ہیں۔ ہر طرح صحیح و سالم لیکن ناک ہر ایک کی ٹوٹی ہوئی جب ذرا سوچو جو پیدا ہوئی تو سمجھ میں آیا کہ اس آذرکد سے سے ہر در ہر صدی میں نام بدل بدل کر کوئی ابراہیم علیہ السلام اپنے مشیر باتدبیر کے گزرتا رہا ہے۔

ہمارے برہمچاری آشرم میں چھبے کی توسیع

تم یہ پیشہ کیا کیوں اختیار کرنا چاہتے ہو؟ کوئی معقول وجہ و ذہن پر بہتر از در دیا۔ وہ اگر معقول کی وجہ نہ لگاتا تو ہم ایک ہزار ایک وجوہات غنوا سکتے تھے۔ اور اگر اس نے ہماری سیج بولنے کی عادت کو اس شدت سے نہ سراہا ہوتا تو ہم یہ جھوٹ بول کر بیچا چھڑا لیتے کہ حساب کتاب سے ہمیں پیدائشی لگاؤ ہے لیکن یہ امر واقع ہے کہ بزرگ ہمارے حساب کے نمبر دیکھ کر منتحل ہو جاتے اور ہر سوال پر صفر کو محبت بد کا ثمرہ سمجھتے۔ (حاشا دکلا! محرم بزرگوں کی خطا کی گرفت کرنا ہمارا کام نہیں، فرشتوں کا فرض ہے۔ لیکن محبت بد کی وضاحت اور "ریکارڈ درست رکھنے" کی خاطر خدا کو حاضر و ناظر جان کر عرض کرتے ہیں کہ معنی بھی گالیاں ہیں یا رشتیں وہ سب ہم نے اپنے بزرگوں اور ماسٹروں ہی سے سیکھی تھیں) ان دنوں ہمیں اس کا بڑا ارمان تھا کہ کاش ہمارے سر پر سیلنگ ہوتے تو بزرگ ہمیں کم از کم گدھا تو نہ سمجھتے، مرزا کے دھبیال بزرگ تو ان کی پیٹھ پر باکنگ کی مشق بھی کرتے تھے۔ ساتویں جماعت میں جب ہمیں انگریزی میں ۱۰۰ میں سے ۹۱ اور حساب میں پندرہ نمبر ملے تو ہم نے گردھاری لال شرمہ سے رجوع کیا جس نے بالکل بھی نمبر حاصل کئے تھے۔ معنائیں کی ترتیب اللہ اُلتی تھی۔ اس نے ہمیں بتایا کہ ہندوستان کا سب سے بڑا یا محاد داں و اماں رات کو چراغ کی روشنی میں اس طرح بیٹھنا تھا کہ ایک ڈوری سے اپنی چوٹی کو چھت کے ٹکڑے سے باندھ لیتا تھا تاکہ خد کا جھونکا آئے تو آنکھوں کے آگے بجلی۔ کلا کو نہ جانے لیکن ہم نے اسے بتایا کہ ہماری چھت کے کڑوں میں تو پہلے سے ہی فرش پھکا لٹک رہا ہے، جسے صرف بقرعید پر اتار دیتے ہیں تاکہ فضا ان میں بلوے لٹکا کر کھال اتار سکے۔ بھلی تک ہاتھ اور ہندوستانی کھال میں گھسا گھسا کر گردھاری لال شرمہ نے ہاتھ جوڑ کر ہمیں مزید تفصیلات میں اترنے سے روکا اور اپنی تجویز فوراً دہرائی۔

کچھ دیر بعد کہنے لگا کہ چنانہ کر دو۔ بچار کر کے کل تک کوئی اور اُپانے نکالوں گا۔ دوسرے دن اُس نے اپنا بچہ لہرا لیا اور حساب میں ۱۱ نمبر لانے کے درگرتاٹے پہلا تو یہ کہ بھوک جلاس سے دور رہو۔ آج سے پرتیجہ کو کہو کہ امتحان تک پر بھر یہ سا پان کر دو گے۔ ہیلی کا منائی یا چنل بچار ہڈ بول دیں تو تین دفعہ "ام" شت تھاتھاتھاتھاتی! "ہی" اس سے بیا کل ساگر اور بھر کتا جالا مکھی بھی شانت ہو جاتا ہے۔ ام! ام! ام!

شانقی! شانتی!

ہم نے کہا نہ بابا! یہ ہم سے نہ ہو گا۔ بولا بھائی جی! تم ملے ہوتے ہو بڑے بڑے۔ ہم نے کہا بار! یہ بات نہیں۔ ہمیں تو اس سے شانتی کھتا یاد آنے لگے تھی۔ بولا! نا! پھر تو سوتے سوتے پرانے پڑے کی لٹی پی لینا کسی کو ٹوگ جائے تو پاتے ہیں۔ اور جیسے ہی سندر سنا دکھائی دینے لگے تو انڑول میں ہی اٹھ کھڑے ہوتا اور ایک لال مرچ کی دھوٹی لے لینا۔ ایک پل، ایک چھن کے لئے بھی استری کا دھیان من میں نہ لانا۔

”کوٹلے سے گرم ہونے والی کا بھی نہیں؟“ ہم نے وضاحت چاہی۔

”پاس ہونا ہے تو برہمچریہ کا پالن کرنا ہو گا۔“

غیر۔ اس شرط سے تو ہم زیادہ بد دل نہ ہوئے۔ اس لئے کہ بارہ برس کی عمر میں ڈیڑھ دو مہینے اور برہمچاری رہنا کچھ ایسا دشوار نہ تھا۔ ہم نے حق الامتقان کو شش کرنے کا وعدہ کیا۔ دوسرے اگریہ بتایا کہ چوٹی کا کٹھن نہیں اٹھا سکتے تو سر پر باریک مٹھن پھر دالو۔ اور بیچ میں استری سے منڈا کر ایک پان بنواؤ اور اسے سردی آم کی گھٹلی سے رگڑاؤ۔ ساری بوس جڑ جائے تو اس پر گائے کے مٹھن کی ٹیکہ رکھ کر کھلے آکاش تلے سوال نکالا کرو۔ ہاں! اتنا واسن کا رن منڈا داتے ہیں کہ دھرماتاؤں کی پران کھوپڑی کے رستے ہی نکلتے ہیں۔ پھر اس کا جھٹکار دیکھنا۔ میری چوٹی ٹائیٹا کے بعد جھٹکی تھی۔ میں نے تو یہی کیا۔ اور یاد میاں جی! سادھارن جوتن بنانا سیکھو۔ گرم چیزوں سے ایک دم پرہیز، گوشت، گرم مصلے، عورت کی ٹانگ، اور ارد گرد گجل سے چالیس دن الگ رہنا۔

اس کے بدلے، انگریزی میں ۹۱ نمبر حاصل کرنے کا جو نسخہ ہم نے اس رامانج کے لئے تجویز کیا اس میں صرف وہ اجزاء شامل تھے جن سے اس نے ہمیں پرہیز کرنے کی تاکید کی تھی۔ بہر حال ہم نے اس کی ترکیب پر ۱۲، ۱۳ شب عمل کیا، جس میں یوم الحساب تھی چاند رات بھی شامل تھی۔ لیکن ہوتا یہ تھا کہ کھلے آسمان کے نیچے پان اور اس کے منسلک علاقے کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگتی تو آنکھیں آٹھ بجے آپ ہی آپ بند ہو جاتیں۔ بڑے بڑے خیال آنے کا انتظار ہی رہا۔ ہمیں تو نیند ہی آئی شباب کے بدلے

سمندر کی موت کی ہوائی موت پر فضیلت

مسٹر اینڈرسن نے آخری مرتبہ بڑی دیرج سے سوال کیا ”تم اس پیشے میں کیوں آنا چاہتے ہو؟ میں یہ سوال بہتیں انٹرویو میں فیمل کرنے کے لئے نہیں پوچھ رہا ہوں۔ اگر یہی خفا ہوتا تو میں یہ کچھ پوچھ سکتا تھا کہ بتاؤ اس کتے کے والد کا کیا نام ہے؟ ہوا! ہوا! ہوا!“

”میرا تقرر مسٹر ایم لے۔ اصفہان لے اور نیٹ ایر دینی میں کیا تھا۔ میں۔ سول سروس چھوڑ کر ہندوستان سے کراچی آیا۔ یہاں معلوم ہوا کہ حال ہی میں ایک ہوائی جہاز گر گئی ہے۔“

”تم پائلٹ جو؟“

”نہیں تو اب ایر کرشین میں زخات پانے کے لئے آئی کہ کبھی ہوا سروس میں نہ رہا۔“

“You're telling me!”

”سہ اچھے یوں بھی ہوائی جہاز سے سخت نفرت ہے۔ ہم نے جھوٹ بولا جس میں سچ کا عنصر صرف اس قدر تھا کہ منانا ڈسے کھوکھرا پارک ہندوستان پاکستان کا سہمدی علاقہ ہم نے اونٹ کے کوہان پر بیٹھ کر طے کیا تھا۔ (اونٹ کے بقیہ حصوں پر دوسروں کا اسباب رکھا تھا) انڈیا کے دن تک ہماری ٹانگوں کا درمیانی فاصلہ اس کوہان کے برابر یعنی ایک گز تھا جیسے کسی نے چٹے کو چیر کو سیدھا کر دیا ہو۔

”ہا ہا ہا! عالی دماغ لوگ ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ مجھے بھی اس شیطانی ایجاد سے سخت چڑا ہے۔ سمندری سفر سے بہتر کوئی سفر نہیں۔ شاہی سواری صرف ایک ہے۔ اسٹیئر۔ سب سے بڑی خوبی یہ کہ جو بیس گھنٹے کا سفر جو ہمیں دن میں طے ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ یہ فری ڈرنکس ہیں تو، کچلے تین سال سے لندن سے ہمیشہ بحری جہاز سے آتا ہوں۔

AFTER ALL, A SHIP-WRECK IS MUCH SAFER THAN AN AIR CRASH! DON'T YOU AGREE?

مجھے یہ جان کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ تم بھی ہوائی جہاز سے الگ ہو۔ آج سے تم خود کو

بنک کا COVENANTED OF-FICER سمجھو!

پسلی پھر مک اٹھی نگہ انتخاب کی

اس انڈیا کو تین سال ہو گئے۔ ہمارا خیال کیا، پختہ یقین ہے کہ اس نے ہمیں بینک میں محض اس لئے ملازم رکھ لیا کہ ہمیں بھی ہوائی جہاز سے نفرت تھی۔ ہوائی کمپنی اور خدا ہمیں محاف کرے۔ ہمیں اس ایجاد سے ابھی تک کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ تادم تحریر ہم کسی ہوائی حادثے میں ہلاک نہیں ہوئے، جیسا کہ بہت سے ذہین قارئین نے اندازہ لگایا ہو گا۔ لیکن کبھی کبھی اجتماعہ فقرے سے بھی آدمی کے دن پھر جاتے ہیں، بشرطیکہ سننے والا بھی اس صنفِ سخن کا قدردان ہو۔ اینڈرسن کم دہشیش نوسال پاکستان میں رہا، لیکن لاہور محض اس لئے نہیں گیا کہ وہاں پانی کا جہاز نہیں جاتا لاہور کو ”کنڑی سٹیٹ“ کہتا تھا۔ حالانکہ اس کے اپنے آبائی گھاڑوں کی آبادی دوسو نفوس پر مشتمل تھی۔ نصف آبادی دہسکی بناتی اور بقیہ نصف اسے پتی تھی۔ غیر، ہم ٹوکنے والے کون۔ کنوی کے مینڈک کو تالاب کے مینڈک کا مذاق اڑانے کا حق نہیں پہنچتا۔ ہم خود اندرون سانگانی گیٹ، جے پور کے رہنے والے تھے اور عرصہ دراز تک باقی ماندہ برصغیر کو OUTSIDE SANGANRI GATE سمجھتے رہے۔

ہماری سیدہ پوشی

اس نے ہمیں کترتی پر مبارکباد دی۔ ہم نے بھی جی کھول کر اُس کے حسن انتخاب کی واد دی۔

ابھی ہم نے انگریزی کا دوسرا جملہ اپنے خواب پر چڑھایا ہی تھا کہ اُس نے پوچھا:

”اسکاٹ لینڈ کی کس چیز کی ساری دنیا میں دھوم ہے؟“

”بگ پاپ میوزک، دھنکی اور کنووسی۔“

”اور؟“ اس نے منہ بگاڑ کر پوچھا۔

”بل ٹیر کتے، گان کلب، KILT اور HAGGIS ہم نے سب کچھ اگل دیا۔“

[KILT مردوں کا ٹخنوں سے اوپر تک کا اسکرٹ جو اسکاٹ لینڈ والے پہنتے ہیں۔

HAGGIS دل، کلیجی اور پھیپھڑے کو اوجھڑی میں بند رکھنے کے دم بخت کرتے ہیں۔]

وہ انگارہ ہو گیا ”معلوم ہوتا ہے تم نے اپنا سارا جزل نالچ ان گڈے لطیفوں سے کشید کر

جو انگریزوں نے اسکاٹ لینڈ کے بارے میں گھر رکھے ہیں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اسکاٹ لینڈ کا۔

سے مشہور چیز تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔ اسکاٹ بینکر۔ ہمارا لوہا ساری دنیا میں پھیلتا ہے۔ ہم جب قر

دیتے ہیں تو اس میں سے ساوا سود پستی کی مچا کر کے دھروا لیتے ہیں۔ ہمارا سود کبھی نہیں ڈوبتا۔ ا

رقم بھلے ہی ڈوب جائے اور محتاط اور وہی اتنے کہ جب تک بحکم جوری کے سورج کو اپنی آنکھ۔

بزدیکھ لیں اسکاٹ لینڈ میں کوئی شخص دیوار پر نئے سال کا کیلنڈر نہیں ٹانگتا۔ مجھے تو تمہاری غو

یصی پر رشک آ رہا ہے کہ تم ایک اسکاٹ بینکر سے اس پیشے کی ایجاد سیکھو گے۔ ادلیں فرصت

لندن سے RAE'S COUNTRY BANKER منگا کر حفظ کر لو۔ ہمارے پیشے کی بائبل

اس کے علاوہ لارڈ چمبر لینڈ کے خطوط پڑھا کر دو۔ دو سو سال سے ان کا شمار کلاسکس میں ہوتا

پندرہ لفظ اور ’درڈلی وزڈم‘ (فراسٹ ارضی) سے بھر پور اخلاقیات، نفسیات اور آداب

مجلس کے بڑے باریک نکتے ملیں گے۔ خون جگر سے لکھی ہوئی یہ کتاب محبوبہ ہے ان خطوط کا جو ا

نے تیس سال کی مدت میں اپنے NATURAL DON کو لکھے تھے۔ جانتے ہو، انگریزی میں

اولاد کو فطری بیٹا کہتے ہیں؟ اس لحاظ سے ہم تم غیر فطری اولاد ہوئے۔ بابا بابا!

اس کا موڈ بدل چکا تھا۔ ہم دھت ہوئے تھے تو اس کے کتے نے پھر اٹھ کر چوڑا چائی کی ا

وسوم کیں اور دروازے تک دم اٹھائے مشابعت کو آیا۔ ہم دروازہ کھول کر نکلنے والے ہی تھے

لے ہنٹ! کہہ کر واپس بلایا۔ رب العزت! اب کون سی کسر باقی رہ گئی؟ یہ اہانتوں کا ٹھیکر اچھے پاپی

کہتے ہیں، یہ تو کبھی کا بھر چکا۔ اور اگر تم فطری رہیں سوٹ پہن کر ہی بھرے دفتر میں کراچی اسیم

پر مہر جو! جس کی دوا اندر بھی قمیض بھی ہو سکتی ہے! بابا بابا! تمہاری خوشامد مجھے معذور نہیں، لیکن ایمان

ہے اس سے زیادہ WALL-DRESSED SCARE CROW میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔

کچھ بتیاری ہے تو یہ ٹیکسٹ کی لہا لہجہ پر جانے وار سوٹ اور میرے رسیں کی ٹارٹن ٹائی

نہ انما ساری دنیا میں بینکر دن اور کسبوں کا رواجی چہرہ واسیہ لباس ہے سیاہ سوٹ پہنا کر

الاولیٰ ہماری زندگی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ بلکہ بقول برزخانی صاحب

ابنے دلا دوست میاں محمد قنبر کے مش

ابنے دلا دوست میاں محمد قنبر کے مش

ابنے دلا دوست میاں محمد قنبر کے مش

مشق جلیلی*

دستی کا کا

کردار

_____ دست کا کا
_____ گھنٹام
_____ شرف

[دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز]

شرف : اندر سے گھنٹام اد گھنٹام
گھنٹام : (" ") کون ہو بھئی ؟
شرف : (" ") میں شرف ہوں کھول دروازہ
گھنٹام : (" ") اچھا بھائی اچھا !
[دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز]

شرف : نانٹ شوٹنگ تھی یا ' اگھر گئے رات بھر ' کسٹر کا مطلب
کتے کا بڑا بھائی ۔
گھنٹام : چھوٹا بڑا چھوڑ کیسہ تو گرم ہو گیا نا ' پیارے آج ایک
روپیہ ادھار نکال دے برسی کرکے ہے ۔
شرف : پیلے کا ایک روپیہ دینا ہے تو
گھنٹام : جہاں ایک دہاں دو لے لینا بھئی ' ذرا اپنے دل پھرے
لے ہیں آج کل ۔
شرف : جنم ہی پھرے لے تیرا لینا جاتا ہے ' دینا نہیں جاتا
تیرے ساتھ رہنے میں اپنا پاٹیا ملے !
گھنٹام : ایسے جا ! (اچانک گھر آکر) اوسے باپ سے ' خدا دیکھ شرف
یہ کون آیا ہے اوپر
شرف : یہ تو دستی کا کا ہے
گھنٹام : عقلی میں آتا گیا ' جلدی سے کرکے مار دروازے کی ۔
شرف : چاہے سر مار ' چاہے کرکے مار ' آج کا کا اپنا قرض لے بنا
فلنے کا نہیں ' تیسری چکر ہے اس کا ۔
گھنٹام : میرا نام بھی گھنٹام ہے بندو ' ایسا چکر چلاؤں گا کہ

میں صحت و کھیر کی تیرا
تو میں کہنے جا رہا تھا اب دیکھ آج روٹی ملتی بھائی یا نہیں
ہے !
ہا ہمارے بلی ہمیں سے میاؤں میاؤں ' اچھا بھئی یہ تو
رات کھر ترپادی !

[دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز]

چکر آجائے گا لاکھ لینے کے دینے پڑ جائیگا۔ ایک
چمک نکال جلدی۔

شرف : چمک !

گفتشام : چمک تو روپیہ لے مجھ سے جلدی کر، وہ مصیبت کا ٹھیلہ آ رہا ہے

شرف : یہ لے بابا

گفتشام : تھینک تو، اب تو کل جو فروٹ دکھا رہا تھا نا، وہ مجھ سے
مجھے۔

شرف : وہ اسٹرا لڑکی کی ؟

گفتشام : ہاں، ہاں،

شرف : مگر ... !

گفتشام : مگر کو ڈال دیا میں، چمک تو دیکھ فروٹ کا، بھگوان
نے چاہا تو چاندی ہی چاندی تیری سمجھ کے بیچ نہیں آئے
کا بھی۔

شرف : لے جی لے،

گفتشام : تھینک تو پیارے، اب میں مارا، کھرک سے کوئی تو آتا
بول دے دھنی کا کہ سے تہا سے پاس گیلے گفتشام۔

شرف : شیطان تو شیطان، تجھ سے بھگوان بھی بھاگتا ہو گا۔
[ذخیر کھٹکھٹانے کی آواز]

دھنی کا : (دھ سے) گفتشام ہو، او گفتشام

شرف : کون ہو بھی، اسے تم دھنی کا کا، آجاؤ نا اندر

دھنی کا : کدھر ہے وہ گفتشام کا پتہ، نکال اسے اندر سے آج
وہ ہے یا میں ہوں، سسرال ہے یہ ! چھ مہینے کھسک
گئے اندر ایک پیسہ دینے کا نام نہیں اندر کچھ چڑھ ہی جا
ادھر سے ایک آدھ روپیہ واہ !

شرف : مگر سسٹو تو کا کا

دھنی کا : لاکھ کی ایسی کی تھی، اپنے جڑی داد کو لا سامنے،
نہیں تو گردن سے پیر تک ناپ دوں گا۔

شرف : اوپر نہیں ہے کا کا، وہ تو صبح صبح ..

دھنی کا : دیکھ شرف آج اپنا منیج گرم ہے ہاں تم دونوں مگر
گرم سالہ بنانا چاہتے ہو کا کا کا۔ ایک نوالہ میں ہضم
کو جاؤں تم دونوں کو

شرف : تم فانی پسیل مجھے کیوں گھبیٹ رہے ہو ؟

دھنی کا : اونہ ! ایک کے دو دو بناتے ہو تم دونوں، بیچ
بتا دے شرف، وہ ہے کدھر گفتشام رنگ شاہ

شرف : وہ تو صبح ہی تہا سے مگر گیا ہے کا کا،

دھنی کا : پھر دی آڑی کی بات۔ میرے مگر جائے گا، اپنی خواہ
صورت لے کر، آج کوئی چال چلنے کی نہیں۔ دہل

گوں لگا کر بیٹھ جاؤں گا۔ پیسے لے کر نہ جاؤں آج

دینا میرے منہ پر، میرا نام بھی دھنی کا کا ہے، دھنی
(دھ سے) ہلو دھنی کا کا، تم رادھ، میں ادھر ڈھونڈ

گفتشام : ڈھونڈ کر

دھنی کا : رہنے دے چار بیسی اپنی۔

گفتشام : سسٹو تو کا کا !

دھنی کا : سسٹو تو کچھ نہیں، پہلے دھ سے میرے پیسے اتھو
دس پھر دس ہیں، پھر بعد میں پانچ ایک دنا

پانچ، ایک دفعہ پورے میں روپے

گفتشام : تمیں کے پاس لے لو، اپنی بھی دل والے ہیں۔
دھنی کا : تو ہیں کے میں دیدے مجھے بھی۔

گفتشام : وہ کچھ تہا ہی مرضی، پر آج دو دن سے چکر کا۔
کاتے اپنے پیر تو گئے کام سے۔

دھنی کا : دیکھ گفتشام، یہ جھوٹا جھوٹا بات

گفتشام : میں بول رہا ہوں کا کا منیج مت پھرا میرا، دھرو
بول کل شام مگر یہ تھا۔

دھنی کا : کل شام ؟

گفتشام : ہاں ہاں وہ پان دالا لٹوں سے مقابلہ دوں چلے۔
دھنی کا : اسے کل تو منگل وار تھا، میں تو ہر منگل وار کو

مہاراج کے دشمن کرنے مند جاتا ہوں۔

گفتشام : اب تجھے یہ کیا معلوم، یہ دیکھ کا کا، برنی کے ٹکڑے
گئے تجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔

دھنی کا : برنی کی نہیں، پیسے کی بات کر، پیسے کی۔

گفتشام : پھر وہی منیج خراب کرنے کی بات، ذرا آتھیں
کر دیکھ کلیان سے مٹھائی لا رہا ہوں۔

نی کا کا : کیا ہے !
 شام : خود بھیجا اور خود بھول گیا۔
 نی کا کا : میں !!
 شام : گئے کام سے تو مجھے تڑی پار کر کے چھوڑے گا 'بھئی' سے کا کا۔
 نی کا کا : دیکھ گھنٹشام۔
 شام : دھرم سے بول کا کا 'تو نے شادی کرنے کی بات نہیں کرتا' مٹی بھسے ! یاد کر۔
 نی کا کا : ارے اس کو ہو گیا برس
 شام : تو کیا ہوا؟ زبان دیا خلاص 'اپن تو اسی لفظ سے پن پڑ گئے' اب پرسوں کرشنا مل گیا تھا۔ وہ رات پانی والا' بولا کلیان میں ایک لڑکی ہے۔ گھر بھی کھانا پیتا ہے میں بولا 'ابھی چل' شرف بولا چالیں رو پے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ میں بولا کا کا کا فائدہ ہوتا ہے تو اپنا نقصان کہی' میں تو بھٹ کرشنا کو لے کر کلیان پہنچا۔
 نی کا کا : لڑکی کو دیکھا کیا؟
 گھنٹشام : دیکھا! بات کر کے آ رہا ہوں۔ تھوڑی شکل ملتی جلتی ہے جیسا مٹی سے۔
 نی کا کا : جیسا مٹی !؟
 گھنٹشام : چھر' اب تو صاف بولا 'اور تو مسکا پالتی' چالیں برس کا دہا ہے مگر بیس بیس برس کے لڑکوں کو بغل میں دبا لے تو چھل کر جائیں۔
 نی کا کا : چھر کیا ہوا؟
 گھنٹشام : بات بچی' تبھی تو یہ رہی برقی ڈھن کے گھر کی۔
 نی کا کا : (غوراً مٹھائی کھاتے ہوئے) گھنٹشام' بڑی میٹھی ہے اب تجھے تو کا کا سسرال کے گھر کا نیم بھی بیٹھا ہے (بچتے ہوئے) مگر لڑکی.....
 گھنٹشام : دیکھو میں ساتھ لایا ہوں اُسے۔
 دھنی کا کا : چھر کہہ رہے وہ
 گھنٹشام : (غوراً بتاتے ہوئے) یہ دیکھو 'گھنٹشام' کا کا۔
 دھنی کا کا : لا لا مجھے دے

[آواز دودھ ہوتی جاتی ہے]

نئے لہجے کے جواں سال طنز و مزاح

نکاح

یم لے حسان

کے لطیف طنز و مزاح سے بھرپور مضامین کا پہلا مجموعہ

گستاخی معاف

ناشر: زندہ دلاں حیدر آباد 'پبلشرز کوآپریشن' ملنے کے پتے: آروڈ اکیڈمی آف ہارپریش منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد احمد علی میر پبلشرز نمینٹ عابد روڈ ایس بک ڈپارٹمنٹ

ناظم انصاری



مربعیں وہ بھی تمہارے دکھائی دیتے ہیں
اگر ہو جب میں نقدی تو حسن والوں کو
اودھ کی شام، بنارس کی صبح سے بڑھ کر
دکھائی دیتے تھے ہیرو جنہیں ابھی کل تک
صور کیا ہوا، ایسا بوجھن کے پیارے
وہ اونچی کیسی گری کے نہ ہوں گے ڈوانے
کھڑے جو سب سے نالائے دکھائی دیتے ہیں
بڑے مہاں بھی کڑا ہے دکھائی دیتے ہیں
تری گلی کے نکسارے دکھائی دیتے ہیں
ہم آج انہیں کو کھسارے دکھائی دیتے ہیں
تمہارے باب ہمارے دکھائی دیتے ہیں
جو آگے بڑھے تمہارے دکھائی دیتے ہیں
کسی کے ایک طمانچے کا ہے اثر ناقصم
کہ دن میں بھی ہیں تارے دکھائی دیتے ہیں

صفتِ نفاق

دیکھیں، ہوتی ہے جو دم میں تو شیخ کو
لیکن کمال فکر ہے یہ صفتِ نفاق
دشیزہ دل ہی جاتی ہے کوئی تلاش سے
سن میں بڑے ہیں آپ سے داماد آپ کے

بھول گئے

قطعات

سے جو شیخ و برہن کل اک وزیر کے ساتھ
کمالِ سحر سیاست! اسے معاذ اللہ
تو دونوں فرطِ مسرت سے بھول بھول گئے
وہ پرجب بھول گئے، یہ نہ سار بھول گئے
اعجاز وارثی
سنبھلی

فریبِ مسلسل

مداہبِ رمنہ اکس کے شباب کی خیر
اب اس فریبِ مسلسل کی داؤک بچے
ہزار طرے سے عمر رواں چھپاتی ہیں
جوان بیٹی کو چھوٹی بہن بتاتی ہیں

شادی

جناب چل دیس تعلیم کی شادی کا کیا کیا
مگر کیا نیت تو دیکھو دونوں کے ناموں میں
غیبِ نادیک کے آغوش میں شمعِ فزول ہے
دلہن میں خلاتِ چمک ہے تو دلہا اہم غائب ہے

برق اشیا نو

قاف

ف سے فانی بنا ہے اور بے سے باقی بنا ہے۔ فانی کے معنی ہیں فنا ہونے والا اور باقی کے معنی ہیں باقی رہنے والا، لیکن قاضی کے معنی وہ ہستی نہیں جس کو قضا کا لقمہ بلکہ لقمہ تر ہونا چاہیے، چنانچہ یہیں سے بات بگڑ گئی، اور قاضی صاحب خود لقمہ اجل بننے کے بجائے سیکڑوں معصوم نوجوانوں کے گھون میں ایسے ایسے پھندے ڈالتے پھرتے ہیں جو برسوں نہیں ٹوٹتے۔ اگر اتفاق سے کسی کے گلے کا پھندا ٹوٹ جائے تو فوراً دوسرا نیا یا پھرانا پھندا (جو سیکنڈ ہینڈ بھی ہو سکتا ہے یا پھر تھرڈ ہینڈ بھی) لے آتے ہیں اور گلے میں ڈال دیتے ہیں تاکہ وہ آخر دم تک گھٹ گھٹ کے اس جہان فانی سے رخصت ہو جائے۔ صاحب بے رحمی میں تصانی تو خواہ مخواہ بدنام ہے جو بکروں کے گھون پر صرف ایک بار نہایت تیز اور آیدار چھری پھیر دیتا ہے اور منٹوں میں بکرا دم توڑ دیتا ہے مگر قاضی صاحب کی بے رحمی کسی کو نظر نہیں آتی جو معصوم نوجوانوں کے گھون پر ایسی ایسی مسٹر یوایاں پھیر دیتے ہیں کہ بیچارے عمر بھر تڑپتے اور پھڑپھڑاتے رہتے ہیں لیکن ان کا دم نہیں نکلتا بلکہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر زندگی بسر کرتے چلے جاتے ہیں۔

ایک نوجوان کو جب سر سے کھن باندھ کر (جس کا خوبصورت نام سہرا رکھا گیا ہے) تختہ نکاح پر چڑھایا گیا تو قاضی صاحب، قضا کی طرح اس کے سر پر سوار نظر آئے جب نوجوان نے بھی بھی نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو انھوں نے دریافت فرمایا کہ "میاں تمہاری آخری خواہش کیا ہے؟" نوجوان پھراٹھا تھا۔ اس نے کہا: "قاضی صاحب میری آخری خواہش یہ ہے کہ قبل اس کے کہ آپ میرا نکاح باندھیں، میں آپ کا نکاح یا باندھ دوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ قضا کی طرح نوجوانوں کے گلے کاٹتے پھرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔" قاضی صاحب نے جواب دیا: "میاں میرا نکاح ہو چکا ہے۔ میرے نکاح سے پہلے میں قاضی نہیں تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نہ میرے باپ قاضی تھے نہ میرے دادا قاضی، بلکہ وہ سب قضا ہی تھے۔ جب ایک قاضی صاحب نے میرا نکاح باندھ دیا تو میں نے ان کے ظلم و ستم کا انتقام لینے کے لئے قاضی کا منصب اختیار کر کے رات دن، دن رات ان نامی صاحب کا نکاح باندھنے کا مجھے موقع ملے چنانچہ

جب انھوں نے اپنی تین بیویوں کو لاعلم رکھ کر چوتھی شادی پوشیدہ طور پر کرنے کا ارادہ کیا تو مجھے ان کے نکاح باندھنے کا موقع مل گیا چنانچہ میں نے ان کے راہ فرار کی چوتھی سمت بھی پسند کر دی تو آج تک قید با مشقت کی سزا بھگت رہے ہیں جس کی میعاد نہیں اور محکوم کی نظم لے یہ دو مہینے ہمیشہ گنگنا تے رہتے ہیں۔

قید ہے قید لی میعاد نہیں
جور ہے جور کی فسیاد نہیں

قاضی صاحب سے انتقام لینے کے بعد بھی میرے دل کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تو میں نے پوری نوع انسانی سے انتقام لینا شروع کر دیا جس کے نتیجے میں آپ ایک سو پچاسویں نوجوان ہیں جن کے گلے میں 'میں نکاح کا پھندا ڈال رہا ہوں' یہ کہتے کہتے ان کی آواز بھڑکائی اور رندھے ہوئے گلے سے انھوں نے کہا: 'میاں اب زیادہ دیر نہ کر دو، ورنہ میری بیوی اس سے ناراض ہو جائے گی کہ میں نے ایک ہی محض عقد میں اتنی دیر کر دی کہ دوسری محض عقد میں وقت پر نہ جاسکا اور ایک دوسرے قاضی صاحب نے وہاں نکاح باندھ دیا۔ اس سے متنازعہ نقصان ہو گا اس کی پابجائی کے لئے مجھے کسی سطح میں بکرے چھیل کر اس کی مزدوری سے کرنی پڑے گی۔ یہ سن کر اس نوجوان کو قاضی صاحب کی حالت زار پر رحم آگیا اور اس نے جلدی جلدی قاضی صاحب کے حکم کی تعمیل کرنا شروع کر دی۔ یہاں تک تو قاضی صاحب کے نکاح باندھنے کی بات چلی۔ اب قاضی صاحب کے بارے میں کچھ اور دلچسپ باتیں ملاحظہ فرمائیے۔

قاضی صاحب کسی محض عقد میں وقت پر نہیں آتے۔ البتہ 'میں قاضی کو فیس کی جلدی' رہتی ہے اس لئے وہ وقت پر پہنچ جاتا ہے کیونکہ اسے اس بات کا اندیشہ ہمیشہ لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی پُرانا قاضی موقع وارداتِ نظر پر پہنچ کر اس کا حق نہ مار لے۔ پورے قاضی کو ایسا کوئی اندیشہ لاحق نہیں ہوتا۔ ایک تو یہ کہ لگنے قاضی کے مقابلہ میں برائے قاضی کو ترجیح دیتے ہیں، دوسرے کسی پُرانے قاضی کے 'اڈے' پر کوئی دوسرا قاضی خواہ نیا ہو یا پُرانا پہنچنے کی جرأت نہیں کر سکتا یہی وجہ ہے کہ پُرانے قاضی ہمیشہ دیر سے آتے ہیں جس کی وجہ سے لوگوں کو دوسری تکلیف میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ ایک تو قدیم روایت کی پابندی کا لحاظ کرتے ہوئے کوئی دلہا اور اس کے ساتھ کے براتی کبھی وقتِ عقد پر دہن کے گھر نہیں آتے۔ دوسرے دلہا آجائے ہے تو قاضی صاحب وقت پر نہیں آتے۔ بالخصوص اس زمانے میں جبکہ شادیوں کا موسم اپنے عروج پر ہوتا ہے اور چھٹے شادی سے پہلے تا ہوا نظر آتا ہے۔ جدید دیکھو شادی کی فصل تیار کھڑی ہے۔ ایسے میں قاضی صاحب کو ایک ہی دن میں چھ شادیوں کی فصلیں کاٹنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس زمانہ میں قاضی صاحب کی بدحواسی بھی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ کسی شادی میں دیر سے جانے پر قاضی صاحب کو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بارات نہیں آئی ہے۔ وہاں سے یہ سوچ کر نکلتے ہیں کہ دلہا ان کا بھی استادن نکلا تو دوسری شادی میں بھی یہی صورتحال رہتی ہے۔ تیسری شادی کے مقام پر پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دلہا تو آگیا ہے لیکن جینز اور جوڑے کی رقم کا تقصیر نہ ہونے کی وجہ سے نکاح میں تاخیر ہے۔ تب وہ چوتھی شادی کے لئے روانہ ہوتا ہیں، ابھی وہاں پہنچتے بھی نہیں پاتے کہ شادی منہ بٹ اور ملا کے لوگ، اورٹ گرفتاری لئے پہنچ جاتے ہیں۔ اب دونوں پارٹیوں میں بحث و تکرار شروع ہو جاتی ہے اور قاضی صاحب دو بیروں کے شور ہر کی طرح دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھ کر اطمینان کے ساتھ جڑو نکال کر بیان کھا نا شروع کر دیتے ہیں اور اس انتظار میں رہتے ہیں کہ جس پارٹی کی فتح ہوگی اسی کا فخر ارجائیں گے۔ اس دوران میں تیسری شادی کے لوگ آگے چلے سے قاضی صاحب کو کھڑے جاتے ہیں جب ساتھ دو پارٹیوں میں سے ایک کے حق میں تصفیہ ہو جاتا ہے تو کیا دیکھتے ہیں کہ قاضی صاحب غائب ہیں۔ یہ دونوں پارٹیاں تیسری پارٹی کے مقام پر پہنچتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب نے جلدی جلدی اور حوا نکاح پڑھ کر چوتھی شادی کے مقام

کاراستہ لے لیا ہے۔ جب پورے شادی کے مقام پر پہنچے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سے قاضی صاحب ایک ایسی شادی کے مقام پر روانہ ہو گئے ہیں جہاں کے قاضی صاحب اچانک بیمار ہو کر غیر حاضر ہو گئے تھے اور ایک فی البدیہہ قاضی کی ضرورت پیش آگئی تھی۔ وہاں پہنچنے پر اطلاع ملتی ہے کہ قاضی صاحب ابھی ابھی شادی نمبر ۷ کی مجلس میں پہنچ گئے ہیں۔ جب دونوں بارشیاں وہاں پہنچی ہیں تو علم ہوتا ہے کہ اس دوران میں قاضی صاحب نکاح باندھ کر شادی نمبر ۷ کی مجلس میں پہنچنے کے لئے فکر باندھے ہوئے تیار بیٹھے ہیں۔ انہی تمام مصیبتوں کے بعد جب قاضی صاحب شادی نمبر ۷ کی مجلس میں پہنچے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نیا قاضی نکاح باندھ رہا ہے۔ یہ اس کا اتنا بڑا کراٹھا ناچا ہے ہیں تو بامنان شادی اس نے قاضی کے حق میں فیصلہ صادر کر دیتے ہیں کہ یہ قاضی صاحب نے عین وقت پر دھوکہ دے دیا تھا۔ اس پر پڑانے قاضی صاحب یہ تو می دے کر وہاں سے روانہ ہوتے ہیں کہ نئے قاضی کا باندھا ہوا نکاح جائز نہیں، اس لئے کہ اس کی ڈاڑھی شرع کے مطابق ضروری حد تک لالچی نہیں ہے بلکہ اتنی مختصر ڈاڑھی ہے کہ اس میں تنکے بھی نہیں سما سکتا۔ قاضی کی ڈاڑھی ایسی لالچا ہونی چاہیے کہ اس میں تنکے تو تنکے چار بھی سما جائے تو کسی کو نظر نہ آئے۔ یہ فتویٰ سن کر لوگ نکاح کے ناجائز ہو جانے سے پریشان ہو جاتے ہیں اور پڑانے قاضی صاحب کی خوشامد پر اتر آتے ہیں۔ بالآخر نئے اور پڑانے قاضی میں "فقہی" "فقہی" پر تصفیہ ہو جاتا ہے اور پڑانے قاضی صاحب نے قاضی سے بھی زیادہ انصاف اور نامکمل طریقہ پر نکاح باندھ کر اپنا محتلفہ یعنی ایک فقہی لے کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ نیا قاضی جلاتارہ ہوتا ہے کہ پڑانے قاضی صاحب کو خطبہ نکاح تک صحیح پڑھنا نہیں آتا کیوں کہ انھوں نے محمد اسماعیل کی دوسری کتاب لے آگے کچھ نہیں پڑھا اور خطبہ نکاح تو مولویوں سے سن کر "سنہ زبانی" یاد کر لیا تھا کئی پرانے لوگ پرانے قاضی کے مقابلہ میں نئے قاضی کی بات کو نہیں مانتے اس لئے کہ خود ان کے نکاح خطرے میں پڑ جاتے ہیں جو پڑانے قاضی نے باندھے تھے۔

آج کل جب کہ عدالتوں میں بھی بغیر راجے اور بغیر ارات کے شادیاں ہونے لگی ہیں تو لوگ بخندگی سے اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں کہ کیوں نہ دہا دہن کو تیب کر کے سیدھا کورٹ آف سیول میازج میں سے جائیں اور وہیں نکاح نہ صرف کچھ قدامت پسند لوگ اعتراض کرتے ہیں تو نوجوان جواب دیتے ہیں کہ "جائے حضرت سیال، جو سی راضی تو کیا کرے قاضی" اصل مسئلہ تو دہا دہن کی رضامندی ہے۔ اس کے آگے رسم و رواج کی کوئی حقیقت نہیں۔

قاضیوں کی کئی اقسام ہیں۔ ان میں دو بڑی قسمیں اہم ہیں۔ ایک خاندانی قاضی، دوسرا درمیانی قاضی۔ خاندانی قاضی وہ ہوتا ہے جس کا سرپرست سے پیشہ آوار قاضی گری جلا آ رہا ہے۔ درمیانی قاضی وہ ہوتا ہے جو کسی نہ کسی طرح دارالقضا سے نکاح باندھنے کا صداقت نامہ حاصل کر لیتا ہے۔ ان کے علاوہ غیر سند یافتہ قاضی بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایسے قاضی وہیں دیکھنے میں آتے ہیں جہاں پہلی اور دوسری قسم کے قاضی موجود نہ ہوں۔ قاضی کا عالم یا علم ہونا ضروری نہیں اگر وہ خاندانی قاضی ہے تو اس پر خاندانہ یعنی لکھنا پڑھنا جاننے کی بھی شرط نہیں ہے۔ وہ خطبہ نکاح سن کر ہی رٹ لیتا ہے اور وقت ضرورت دہرا دیتا ہے، علاوہ ازیں بعض نام کے قاضی بھی ہوتے ہیں نام کے نہیں۔ مطلب یہ کہ ان کے نام کے ساتھ قاضی تو ہوتا ہے لیکن وہ نکاح نہیں باندھتے۔ ایسے قاضی کسی یونیورسٹی میں نیکرے ہوئے ہیں یا اسپتال میں ڈاکٹر یا کوئی مشہور طبیب یا پھر جرحے کے مشہور بیویاری۔ ان کے نام کے ساتھ قاضی ضرور لکھا ہوا ہے۔ مثلاً قاضی عبدالکبیر، پیکوئی، گجپڑا، قاضی محمد شرف الدین ایم بی ایس۔ اسسٹنٹ سرجن، یا فسر الاطباء قاضی شیخ، یا "قاضی" تھے حیدرآباد کے مشہور قاضی وغیرہ۔ اگر کسی دعوت کے رقعہ میں یا کسی جلسے کے نظام العمل میں ان کے نام کے ساتھ قاضی کا لفظ نہ لکھا ہوتا تو اس کا ہمہ گیر نہیں کہ انھیں جانتا یا جیسے میں شریک نہیں ہوتے۔

شہر مشہور ہے کہ "قامی جی شہر کی فکر میں رہے" ہوتے ہیں۔ ہم نے کسی قاضی کو کسی شہر کی فکر میں دے دیے ہیں دیکھا۔ البتہ جب شادیوں کا موسم نہیں ہوتا تو وہ خود اپنی فکر میں غرور دے دیے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس ضرب الشہر ہم یہ ترسیم فرودی سمجھتے ہیں۔ "قامی جی شادیوں کی فکر میں دے دیے"۔

ایک صاحب ایک قاضی صاحب آدھکے ہیں اور شادی کا رقعہ بنا کر ہم سے یہ پوچھ رہے ہیں کہ یہ شادی کی مقرر ہے کوئی رقعہ پر جو پتہ درج ہے وہاں دیرانی کا یہ عالم ہے کہ دہائی جگہ انبول رہا ہے۔ ہم اس حقیقت سے واقف تھے کہ شادی کا مقام بدل گیا ہے۔ ہم اصلی مقام سے واقف ہیں چنانچہ ہم نے ان سے اس شرط پر شادی کا نیا مقام تیار کا وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمیں اپنے ساتھ دعوت طعام لے جائیں۔ اس پر وہ راضی ہو گئے ہیں۔ ہمارے دماغ میں برائی کی بھیجی خوشبو محک رہی ہے۔ ایسے میں مضمون جاری رکھنا دشوار ہو گیا ہے۔ اس لئے اب ختم کر کے دعوت کی تیر کرتے ہیں۔



صاحب ذوق اور
معیاری افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے



ہو اسے آج زمانہ یہ کیسا زیر و زبر
جو عیب بھیتھے کل تک وہ عیب اب میں بھر
نہ اس آئی کبھی کوئی ہم کو راہ گزر

بنے جو ہم کسی سموس کے رفیق بھر

بھٹک رہے تھے جو کل تک وہ آج میں رہد

لگا ہیں جن کی عین کزور وہ میں ہستل نظر

بنایا جاتا ہے دن رات اس کو گھن چکر

خدا کرے نہ ہو کوئی کسی کے زیر اثر

وہ بیٹا کیا جرپے کوئی اپنے ماحشر سے

جو بیٹا ہو، پورا اور دن کے عین کو ماحشر

جو کل بھی میں وہی عورت شرمیلی ہے آج

شرمیلی ہے آج وہی مرد کل جو عفا مسٹر

سنا ہے بیٹ کو سوچھی ہے عذر ثانی کی

خزاں رسیدہ شجر ہر رہا ہے بار آور

بشر کے سرے اگر ب کی گرجی جگڑی

بشر، بشر نہ رہا، وہ تو مرت رہ گیا شر

بہانہ کوئی نہیں ہے بند سٹ کو مگر

وہ ہر چنانچہ کہ چونکہ وہ ہو اگر کمسر

اب تیسری شادی کریں ارمان یہی ہے

”بیٹے کا مزہ ہے تو مری جان یہی ہے“

تعلیم کو چھوڑا ہے تو نیت جی نہیں گے

پیشہ یہی بہتر ہے کہ آسان یہی ہے

ہم نے جو کہا، دکھاتے ہو کیوں تو مے رشتہ

وہ پیٹ دکھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے

بھرتا ہوں جلم، پاس کی امتیہ کرم پر

دنیا نے ترقی کا تو سامان یہی ہے!

اک دل میں اگر آج ہیں کل دوسرا دل ہے

ہارے ہوئے فتاووں کی پہچان یہی ہے

مٹا رہی دغیت سے ملے گی مجھے کڑی! نظر برنی

ہاں میرے گرد و دیو کا دردان یہی ہے

دسویں میں وہ پڑھتے ہیں فقط سات برس سے

فیقا وہی بن جائیں گے امکان یہی ہے

جو صاحب کو کہے کہ وہ اس کی خوشامد

اپنا تو ہے جو پہلی ’میدان‘ یہی ہے

اجاب سے غم مچنے کے رہو خود بھی نظر بند

نیگم کی دایت یہی ’فرمان‘ یہی ہے!

شیطان

یہی ہے

صنعتی ترقی کو زبردست بڑھاوا

ہندیا پبل کے جنوب میں آندھرا پردیش معدنی وسائل کے لحاظ سے مالا مال ہے۔ اس لئے صنعتی ارتقاء اور فروغ کے لئے اس ریاست میں عظیم مواقع و امکانات موجود ہیں۔

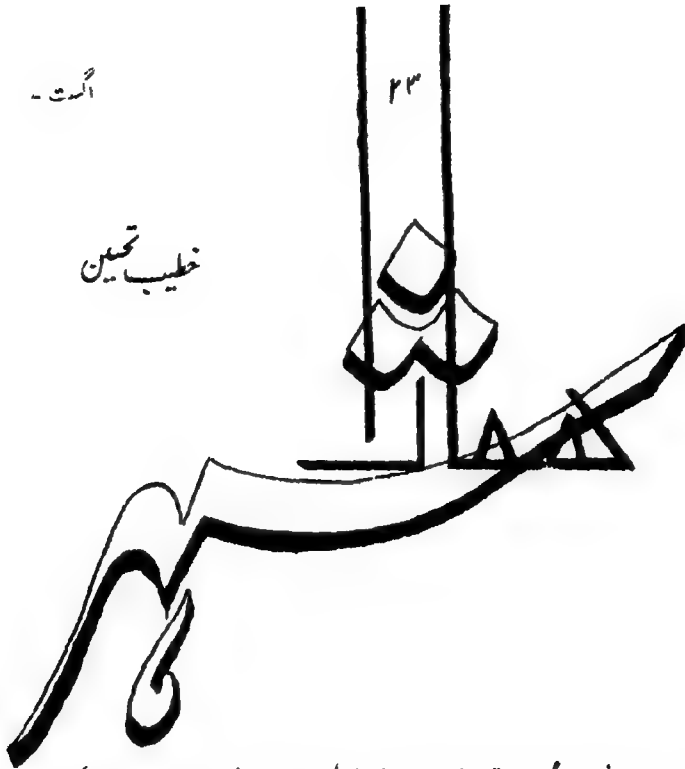
گزشتہ دو برسوں کے دوران میں ۶۲۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری اور ۴۵۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی کج تلاش رکھنے والی صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۵۰ اجازت نامے اور صنعتی لائسنس وصول ہوئے ہیں۔

یہاں چھوٹے پیمانے کی ۱۶۰۰۰ صنعتی یونٹیں بھی قائم ہیں جن میں ۴۸ کروڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور جو ۲ لاکھ افراد کو روزگار پر لگائے ہوئے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن - دی اسمال اسکین انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور انڈسٹریل انفرا اسٹرکچر کارپوریشن جیسے ادارے ان تمام برسوں کے دوران انتہائی قابل تحسین انداز میں ہماری صنعتی ترقی پر غیر منقسم توجہ دیتے آ رہے ہیں۔

نظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

خلیب تحمین



ایک دن ہم اپنے ہی شہر میں اُن دوستوں کے ہاں بیٹھے جو بھی 'مدراں' وغیرہ میں دو چار دن رہ آئے ہیں اور بات بے بات ہمارے شہر کی تحقیر کیا کرنے کہ ہمارا بھی، ہمارا مدراس ایسا ہے ویسا ہے۔ ہم نے ان سے بصرہ فخر کیا، اب ہمارے شہر کی ترقی و خوبصورتی کے لئے سٹی ڈیولپمنٹ بورڈ کا قیام عمل میں آیا ہے۔ جلد ہی ہمارا شہر تیز رفتار ترقی کی دوڑ میں ہمارے شہر دل کو اور ٹیک کر دے گا۔

مگر آج ہماری یہ حالت ہے کہ ان دوستوں سے قرض خواہ کی طرح منہ چھپاتے پھر رہے ہیں۔ اس بات سے آپ یہ سمجھیں کہ سٹی ڈیولپمنٹ بورڈ کچھ کام نہیں کر رہا ہے۔ آئے دن بورڈ کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ شہر کی ترقی اور خوبصورتی کے موضوع پر زبردست بحثیں ہوتے ہیں۔ حسب روایت اس دوران ہر ممبر ایک دوسرے کی پرجوش و پرجوش مزاحیہ پرسی کرتا ہے۔ جب کوئی صاحب اپنے پہلو میں بیٹھے دوسرے صاحب کی کسی بات پر خوش ہو کر ان کی پیٹھ پھینکتا ہے تو صاحب موصوف کا کرنا تھا میں آجاتا ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔ بات چل نکلی تو رکنے کا نام نہیں لیتی۔ بحث کے خاتمہ پر ہر ممبر ایک ہاتھ آگے اور ایک ہاتھ پیچھے لگائے اگلے روز کی تیاری کے لئے چل پڑتا ہے۔

شہر کی ترقی اور خوبصورتی کے لئے کافی اقدامات بھی کئے گئے ہیں۔ اس تعلق سے عوام، بلدیہ اور سٹی ڈیولپمنٹ بورڈ مل کر کیا کچھ کرتے ہیں ہم آپ کو بتاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جا بجا دیے جا چھوٹے بڑے گروے بنائے جاتے ہیں۔ ہر سڑک اڈھیڑ دی جاتی ہے۔ سڑکوں پر کیلے اور آسم وغیرہ کے چھلکے جھنکوا دیے جاتے ہیں۔ صاف ستھرے مقامات پر مل جل کر حروف میں لکھ دیا جاتا ہے۔ یہاں بیتاب کو ناش ہے۔ لیکن عوام اس نتیجہ کا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر اس نتیجہ کی خلاف ورزی نہ کی گئی تو ہماری جرمانہ خاند کیا جائے گا۔ پچھلے مذکورہ مقامات پر جلد ضروریات سے فارغ ہو کر اپنا فرض قرض سمجھتے ہوئے جس خوبی ادا کرتے ہیں۔ چوں کہ اُن محفلوں کی فحاش اور جہالت کی داد نہ دینا حق ظنی ہوگی۔

شہر کی کچرے کی کڑیوں کا استعمال بھی قدرے مختلف ہوتا ہے۔ اس کے اطراف کا ڈھیروں کو ڈھال دیہ والوں کے ذائقہ میں تڑپا اور لٹکانے مشغول کے دیدار کے لئے لگی کی سرحدیں پار کرنے لگتا ہے۔ بلدیہ کی یہ کارکردگی صرف دو جنوں کو خوش رکھ سکتی

ہے۔ ایک تو کچرے کو نرم گرم بستر تصور کرنے والے کتے اور دوسری شاربانی بھائی لکھتاں مگر کچرے کی کندھی کا باطن مٹی ڈوبی ہوئی ہے۔
 کی کارکردگی کی طرح بہت ہی صاف اور گورا ہوتا ہے۔ (گو بورڈ کے اخراجات کا کام پر اور کچھ ادب کا متقاضی نے گا) کچرے کی کندھی
 وہی لوگ استعمال کرتے ہیں جن کے ہاں کھانا یا اسی قسم کی دوسری چیزیں بکتی ہوں۔ ایسے لوگ چوندوں سے چوہوں دیکھتے اور اپنی دانستہ
 میں سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اٹھ جاتے ہیں اور کچرے کی کندھی میں پھینکتے ہیں مگر جیسے ہی وہ اُدھر پہنچتے ہیں اُدھر
 گھٹات میں بیٹھے کسی شخص کی جانب سے ان کی خستہ حالی کی منادی شروع ہو گئی۔ آج کل تو والدین اپنی لڑکی کہیں بہانے سے پہلے
 نفیس کر لیتے ہیں کہ لڑکے والے کو ڈاکو کٹ کندھی میں پھینکتے ہیں یا کندھی کے باہر ہم ایک ایسے صاف سے جگہ واقف ہیں جو عزت
 پہانے کی خاطر علی الصبح مارکیٹ میں پڑے پھول کے پھلکے اٹھلاتے ہیں اور بعد ازاں جب کبھی میں لوگوں کی آمد و رفت بڑھ جاتی ہے پڑے
 فخر سے گردن اٹھائے کندھی کے اطراف پھلکے پھیلاتے ہیں صفائی کا خیال بلند یہ والوں کو کچھ زیادہ ہی پریشان کرنے لگے اور ان کی غیبتیں عام
 کر دے تو جھگڑے پھوٹے ویسٹ پیپر باکس شاہراہ عام اور پارکس میں جلوا کر فروز ہو کر حکام کو بھی لڑیاں سنائے گئے ہیں۔ بچوں کے ڈالے
 ہوتے پتھروں سے ہی ویسٹ پیپر باکس کی گود پر ہی برقرار ہو رہے ان کا کوئی دوسرا مصروف نہیں۔ البتہ ایک معمر عاشق نے اس سے بہت خوب
 کام لیا تھا۔ ہوا یہ کہ ان کی محبوبہ نے اپنے ہونے والے شوہر کی انتہائی سست سے نہ صرف ان کا نام خارج کر دیا بلکہ آئندہ طاقت سے
 بھی انکار کر دیا۔ تو میرے کسی عقل مند شخص سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر اس کے بچنے کے مطابق عاشق صاحب عقل سے محروم تھے۔ عاشق
 مرصوف نے دیر تک انہیں بھرنے کے بعد خط لکھا "تمہارا یہ استدلال بیکار ہے اور تمہارا یہ فیصلہ جلد بازی کا شکار معلوم ہوتا ہے۔ براہ کرم
 اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کرو۔ آٹھ روز بعد پانچ بجے شام، فلاں روڈ پر فلاں دکان کے سامنے کے ویسٹ پیپر باکس میں مجھے سرخ گلاب ملیں
 تو میں سمجھ گیا میرا دشمن کی طرح خوبصورت اور قابل قبول ہے۔ باکس کے خالی پن کا مطلب یہ ہو گا کہ تم اب بھی میرے سر کو خالی سمجھتی ہو
 آٹھ دن بعد حضرت عاشق معمرہ جگہ پر معمرہ وقت پہنچے تو ڈیڑھ گوبیسے بھر آیا۔

وہ دن صبح پانچ بجے گئے جب ہم وقت پر مل سے پانی حاصل کیا کرتے اور جتنا چاہے پانی مل جاتا تھا۔ اب گھنٹوں پانی کی
 کیوں کھڑا رہتا ہے۔ بعض مغلے روڑے ہوتے قریبی علوں سے خبر لے آتے ہیں کہ پانی اندھیر مگرمی ٹمک اٹھا رہا ہے۔ پھر خود ہی دیر بعد
 دوسری خبر خوشی کی ہر دوڑا دیتی ہے کہ پانی "جابل پورہ" تک پہنچ گیا ہے۔ مگر خامی دیر بعد بھی خوشی کی یہ لہر پانی کی لہر میں تبدیل نہیں ہوتی
 نل سے ٹیلیاں بکاتی نکلنے والی براہی میں مطمئن نہیں کر پاتی کیوں کہ اس سے قبل کئی دفعہ دن بھر صرف ہوا ہی خارج ہوتی رہی ہے۔ "ٹپ
 ٹپ ٹپ" ہوا جاک بوند بن شرماتی، بل کھاتی نکلنے لگتی اور کیوں کھڑے سب سے آگے والے صاحب نے نل اندھکڑے کے گود کو پورا
 تان لیا مبادا کسی کی نظر نہ لگے۔

حکومت جب ان انعامات سے بھی غیر مطمئن رہتی ہے تو وسیع پیمانہ پر برقی بریک وائون کا اہتمام کرتی ہے۔ برقی بھی کسی
 ایسے موقع پر بریک کر دی جاتی ہے جب آپ کوئی بہت ہی اہم اور بے حد دلچسپ کام میں مصروف ہوں بلکہ ہمارے کرم فرما کسی ایسے ہی
 موقع کے خطرہ رہتے ہیں مثلاً آپ فلم دیکھ رہے ہیں۔ میری دکان دوڑ رہی ہے پہاڑی کی بلندی کی جانب تاکہ پہاڑی کی دوسری جانب بچی
 ندی میں کو کو جان دے دے۔ ساڑھی پیروں میں الجھ کر موت کی گہری کھائی میں گرنا دے اس ڈر سے وہ ساڑھی خود اسارا دہرائے
 ہونے لگے۔ میری وہ فیشن کی اپنی نئی سینٹ کو خوار دار حجازیوں سے بچانے کے لیے فلیش دوڑ کرنے اور میری دکان اس خطرات کا ارادہ سے روکنے
 کے لیے بیک رہا ہے لیکن میری اس تک پہنچنے سے پہلے ہی میری پہاڑی سے جھٹک لگتی ہے میری جتنے کے لئے کھڑے رہے
 اور میں اسی وقت ٹاٹ مٹی جاتی ہے۔ اب لڑکے کے آنے تک تصور میں میری دکان میں اس قدر رہے گی اور میری دکان کھلا
 "تب تک فلم میں جاننے کے عالم میں نہ رہتا ہے گا۔"

ی۔ لوگ چور اور پولیس کی دوڑ کھیلنے لگے۔ راستہ بند نہ لگے۔ کافی دور دوڑ چور کے بعد چور کی ہمت مٹنے لگی اور یہ امید بندھ چکی کہ پولیس بار کو حد لگی مگر اچانک تیناں لگ کر گئیں، چور نے سوچے سے فائدہ اٹھایا۔ "بھارت مانا کیجئے" کا نعرہ لگا کر قریب ایک گیسول کی پمپا بلیوں میں کھو گیا۔

کل رانا بھی یاد کرتے ہوئے چارے جو خوں پر ایک حسرتناک مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔ اس کے سوا ہم سے کچھ ممکن نہیں کہ وہ نے ایک دفعہ حکومت سے شہرِ ران کی نمائندگی کی تھی اور وہاں سے بڑے خوار ہو کر نکلے، یہیں سوالیہ جواب لا۔ جناب! اگر ہم آپ کی بات پر عمل کریں تو قصبہ اور شہر میں کیا فرق رہ جائے گا؟ شہر کی ترقی کیسے ہو؟ ساتھ ہی سرکاری کاروبار میں روٹے اٹکانے کے جرم میں بھی پولیس کے حوالہ کرنے کی دھمکی دی گئی۔

یہ بات ہم نے یہاں اس لئے بتادی کہ چند اشخاص جو شہرِ رانی میں حکومت سے احتجاج کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ ہم انھیں نہیں دیتے ہیں کہ باز آئے ایسے غیر انسانی وغیرہ خلاف قیض سے۔ یہ حرکت وطن دوستی کی تعریف میں آتی ہے اور وطن دوستی سماجِ دوا میں کی گئی ظنِ دزدی ہے۔ قہر ای ہے۔ ہماری ماننے کیا آپ بھی دوسروں کی طرح یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہم چند ایک افراد کی کرکٹے ہیں؟

یوسف ناطق

مذہبی شہنشاہوں کا مجموعہ
سائے اور ہمسائے

بتوسط: شگوفہ ماہنامہ ۳۱۔ جردگاہ منظم جاس مارٹ حیدرآباد ۶/ روپے

ممتاز مزاح نگار
بھارت چند کھٹنہ کے مضامین کا مجموعہ
یوسف ناطق

قیمت ۵۰/۶ روپے

بتوسط: ماہنامہ شگوفہ ۳۱۔ جردگاہ منظم جاس مارٹ حیدرآباد

روشنی میں اضافہ

ریاست کی تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کی حیثیت کیس دی جوتی ہے بہماری محنت و مشقت کے نتیجہ میں برقی قوت کی تنصیبی صلاحیت میں گزشتہ برسوں کے دوران اضافہ ہوتا آ رہا ہے۔

تنصیبی صلاحیت

سال

۵۹ میگا واٹ

۱۳۲ میگا واٹ

۲۷۷ میگا واٹ

۲۹۹ میگا واٹ

۴۵۷ میگا واٹ

۱۹۵۱ء کے ختم پر

۱۹۵۶ء کے ختم پر

ماپ ۱۹۶۱ء کے ختم پر

ماپ ۱۹۶۶ء کے ختم پر

ماپ ۱۹۷۳ء کے ختم پر

(چوتھے منصوبہ کا اختتام)

پانچویں منصوبہ کے ختم پر

۲۰۰۸ میگا واٹ

پانچویں منصوبہ کے دوران میں برقی قوت کے لئے اخراجات کی گنجائش تمام شعبوں سے زیادہ یعنی ۵۰۶۰۹ کروڑ روپے رکھی گئی ہے۔ نتیجتاً تنصیبی صلاحیت میں ایک دم ۲۰۰ فی صد کا اضافہ ہو گا یعنی چوتھے منصوبہ کے اختتام پر موجود ۴۸۸ میگا واٹ تنصیبی صلاحیت پانچ سال بعد بڑھ کر ۲۰۰۸ میگا واٹ ہو جائے گی۔

برقی قوت کی تیاری کے لئے جو بڑی اسکیمیں تیار کی گئی ہیں ان کے نتیجہ میں تھمرل قوت اور ہائڈرو قوت کے درمیان ایک اچھا توازن پیدا ہو گا بلکہ حقیقت میں ان دونوں قوتوں کی مقدار تقریباً مساوی ہو جائے گی۔

وہ زمین جہاں کرشنا بہق سے زیادہ سے زیادہ روشنی چاہیے

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت سندھ، ریش، حیدرآباد

لیق صلاح

عادت نہیں نہیں کی ہے ؟

انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ جس کام سے اُسے منع کیا جاتا ہے ۔ ناپانے کیوں ؟ اُسی کام سے دلچسپی زیادہ ہوتی ہے ۔ اللہ میاں نے اپنی وحدانیت کا اعلان کیا ، لیکن جہاں دوسرے خداؤں کے انکار کا اقرار کرنا چاہا ۔ وہیں اُن کی طرف بندوں کی رغبت زیادہ ہو گئی ۔ یعنی جس چیز سے منع کیا گیا ، سب اُسی کی طرف مائل ہو گئے ۔ اور جس طرف اُنھیں آنے کی دعوت دی گئی ، وہ اُس طرف سے بھاگنے لگے ۔ خیر اللہ میاں ، اللہ میاں ہی ہیں ۔ ہم میں اُن میں زمین آسمان کا فرق ، بندوں کی اس فطرت سے وہ نا آشنا ہوں تو تعجب نہیں ۔ مگر انسان تو انسان کو خوب سمجھتا ہے ۔ پھر وہ کیسے ایسی دھوکے میں آگیا ۔ اس نے تو گستاخی کر کے اللہ میاں سے کہا تھا کہ فرشتوں کو ہمارے حساب کتاب کے لئے کیوں متین کیا گیا ۔ آدمی بھڑکتے تو انھیں اندازہ ہوتا کہ انسان کب ، کس درجہ سے کون سی بُرائی میں مبتلا ہوا ۔ چنانچہ غالب کہتے ہیں ۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناقق

آدمی کوئی ہمارا دم خسیر بھی تھا

لیکن جب ہم اپنی زندگیوں کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ فطرت شناس انسان بھی اُسی فطرت میں مبتلا ہے ۔ روزانہ کے معمولی واقعات کا جائزہ لیجئے اور اپنی فطرت کے عکس کو ان میں دیکھنے کی کوشش کیجئے ۔ مثلاً ایک چھوٹے سے نا بچہ بچے کو جب ہم منع کرتے ہیں کہ آگ کے قریب نہ جانا تو وہ مزدور اُسی طرف جاتے گا ۔ یا ہم اُسے روکنے سے منع کرتے ہیں تو وہ اور غلام بھاڑ کر اپنی ساری توانائیوں کو بجھا کر کے دوڑا رہے گا ۔ خواہ اس پر دو گرام کو برقرار رکھنے کے لئے اُسے کتنی ہی صعوبت اور تکلیف برداشت کرنی پڑے ۔ بیانیہ میں بلور و قدح کچھ آرام لے گا لیکن سلسلہ برقرار رہے گا ۔ روکنے اور منع کرنے کے بجائے ہم اگر کہیں کہ روٹے جاؤ تو چند لمحوں میں وہ بھلا چٹکا ہو جائے گا ۔ شیر خوارگی سے جب لڑکپن میں قدم رکھتے ہیں تو اُس وقت انھیں کہیں کود سے منع کیا جاتا ہے ۔ اور پڑھنے کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے ۔ لیکن اس اسٹیج پر بھی فطرت کا وہی تقاضا باقی رہتا ہے ۔ یعنی پڑھنے سے زیادہ کھیل کود سے دلچسپی ، نوے فی صد بچے ایسے ہوں گے جنہیں اپنی کتابوں اور اُستادوں سے زیادہ دنیا میں کوئی اور بُرا محسوس نہ ہوتا ہو گا ۔ پڑھنے کی جس قدر تاکید کی جاتی ہے اُس طرف بہت کم توجہ مبذول ہوتی ہے ، اور کھیل کود میں چور کا چھپے جو ریاضت

ہو رہا ہے وہ انہیں اپنے دقت کے بہترین کھلاڑی ثابت کرتی ہے۔

لڑکپن اور نو عمری کی سہ صدوں کو پھیلاؤنگ کر جب اور آگے بڑھتے ہیں تو نظرت کا یہ جادو سرچڑھ کر
 بولتا ہے۔ مثلاً دفتروں، اسکولوں اور فیکٹریوں میں کام کرنے والے ملازمین کچھ سب سے پہلی اود بڑی شرط
 وقت کی پابندی ہے اور اگر اس شرط پر پورا اترتا ہے تو ہمیں اس کے انسان ہونے میں شک ہے۔ یہ نہ سمجھنے کہ ہم نے
 اسے شیطان کہا۔ کیونکہ جلدی کام عموماً شیطان ہی کے سر کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے فرشتہ ہی جو اسے لے کر
 شیطان اور فرشتے میں کچھ زلی مناسبت بھی تو ہے۔ اور جب ان ملازمین کو یہ تاکید کی جاتی ہے کہ کام زیادہ اور
 باتیں کم تو اس کا رد عمل اس کے برعکس صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ رشوت ستانی سے باز آنے کی تلقین کی جاتی ہے
 تو ہم اچھے اٹھا ہی ہو جاتا ہے۔ یہ تو بڑے لوگوں کی بڑی بڑی باتیں ہیں۔ جیسے لوگ بھی اپنی کارکردگیوں میں
 بڑوں سے کچھ کم ہیں۔ مثلاً نوائے کوئٹہ تاکید اگر کہیں کہ دودھ خالص ہونا چاہیے، تو پانی خالص لے گا۔ اور
 اور دیا، درز تک دودھ کا اتنا پتہ معلوم نہ ہو سکے گا۔ یا دعویٰ ہے کہ کپڑوں کو اعتیاد سے دھویا جائے
 پھاڑنے اور دھبے دھونے سے گریز کریں تو منوالذکر ہی پر عمل ہو گا۔ اور پہلی بات سسٹم ان سسٹم ہو جائے
 گی۔ سرکار پر جس طرف سے آنے کے لئے منع کیا جاتا ہے تو پبلک کارجمانی، اسی طرف نہ زیادہ ہوتا ہے۔
 باتیں ہاتھ سے چلنے کے لئے کہیں تو پولیس والے کی آنکھ بچا کر داہنی طرف سے نکلنے کی امانت ہی کو پیش ہوتی
 ہے۔ راستوں پر جہاں Road نام ہیں وہاں رخ حاجت سے راحت حاصل ہیں کرتے ہیں اور جہاں یہ
 لکھ دیا جاتا ہے کہ "یہاں پیناب نہ کیجئے"۔۔۔ تو آپ دیکھیں گے کہ وہی تمام حاجتیں پوری ہوتی ہیں۔ کپڑے
 کی کنڈیوں میں آپ کو پھرا نہیں لے گا۔ سرگ پر ہر طرف دوڑا بیٹے بس پکرا ہی پکرا کر آئے گا۔ اور دہر گا تو
 کپڑے کی کنڈیوں میں!

ان تمام غزبات اور مبالغہات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اب "روایت سے لہذا" کوئی چاہیے
 یہی جو کام کر داتے ہیں، انہیں سختی سے منع کیا جائے۔ اور میں کام سے روکنا ہے اس کے لئے سختی سے
 یہ تاکید کی جائے کہ ہونا چاہیے۔ مثلاً بچوں سے یہ کہیں کہ خوب کھیلیں، کو دیں اور قطعاً کتابوں کو ہاتھ نہ
 لگائیں، اندھیری راتوں میں جب سڑک پر بھی روشنی کا انتظام نہ ہو تو بڑے قدیل کے سیکل چلا میں، چوری چھپی
 دوسروں کے خطوط پڑھیں، دوسروں کے راز جاننے کی جہاں تک ہو سکے ممکنہ سعی کریں، البتہ ٹکٹ سفر کرنا
 لازمی قرار دیں، ہر قسم کے ٹکس ادا کرنے سے گریز کریں، سردیوں میں ٹھنڈا پانی اور گرمیوں میں گرم پڑے پانی
 استعمال نہ کریں، غرض ہر قسم کی اجازت دے دیں، جو نئے اسناد کو قابل ترجیح قرار دیں، کنڈیوں میں کپڑا نہ ڈالیں
 شہر کو غلیظ اور گندہ رکھیں Unnaced رخ حاجت کے لئے نہیں ہیں، ڈاکٹر بس کر چاہیے کہ وہ نہیں کوئی چیز دہا
 کے کھانے کے لئے سختی سے منع کریں جبکہ مریض کو دائمی مزدورت ہے۔ چوری کا مال خریدیں اور فروخت کریں، اسمگلنگ
 پرانے دور میں ایک گناہ تھی۔ اب نئے دور والے اسے جائز قرار دیں۔ یعنی جتنے جائز کام ہیں ان سے بچنے کی تلقین کیا
 اور جتنے ناجائز کام ہیں ان کے کرنے کی ترغیب دلائیں۔ پھر دیکھیے چند دنوں ہی میں ظالم خواہ نتائج حاصل ہونے
 دنیا کا رنگ روپ بدل جائیگا۔ ہر طرف اچھائیاں ہی اچھائیاں ہوں گی، شہریوں سے لوگوں کا کارہ کش ہوں گے
 یہی سرخ کر کے بڑائی کرنا انسان کے حق میں اچھا ہے۔

پیشینے کا دیکھ دیکھ میں بس دن بکھنے کا دیکھ دیکھ میں بس
حق یہ حق دار کوئے نے حق لکھنے کا دیکھ دیکھ میں بس
ہم کو جبری جبرے کوئے میں ہڈی کا دیکھ دیکھ میں بس
ڈونگے ڈیکھے یاں گئے مجھ کام سے دیکھ دیکھ میں بس
نکریا سر ہے اپنی نلوں دم لکھنے کا دیکھ دیکھ میں بس
دیکھ میں کال ہے اُنجا پر رزاں بھر چیلے کا دیکھ دیکھ میں بس
کون کس کو سنبھالیں اناڑی
خود سنبھالے کا دیکھ دیکھ میں بس

نقے باتاں

سر پر بڑھالیں بالوں کٹوں تلک ظلم ہے
پتھیاں ہیں منہ بوس کو لڑی بھی کیا ستم ہے
جڑی کسر اناڑی ہے خوبصورتی میں
کڑی کی ایک بندون چھلی نخل میں کم ہے
اناڑی (محب آبادی)

قیمت نے لاکے چھڑکا تری گلی میں
ٹپکا جو آسوں ہے اُنکا تری گلی میں
دن دہاڑے من و دل لوٹ لے نہ جائیں
رہتا ہے چوڑیوں کا کھٹکا تری گلی میں
کیا جانے بڑھکا چلے بے بھاد کی کہیں پر
دیکھ میں سر پہ باندھے ٹپکا تری گلی میں
ماترہ، شراب، جو ایک کم تھے میرے ہدم
کیوں پھرے نکل گیا ہے "مٹکا" تری گلی میں
ہے سر بکھٹ کوئی تو ہے کوئی سسر کے بل بھی
ہے روز و شب تماشا ناٹ کا تری گلی میں
پولس نہ مارے چھاپہ کر دے نہ سب کو اندر
ہر دم لگا ہوا ہے کھٹکا تری گلی میں
اک میں گدھا تھا لیکن رہب کو کیا ہوا تھا
میری طرح سے وہ بھی بھٹکا تری گلی میں
محمد عابد علی غافل

مردوں کا مال کھا کر گھٹا م ہو گیا ہوں
پر لا کا جیسے خفیہ گو دام ہو گیا ہوں
دھوبی گدھا چھٹیچھر محبت م ہو گیا ہوں
آکھر تری گلی میں بد نام ہو گیا ہوں

ہر امتحان میں اول آ تو گیا ہوں لیکن
مضمون عاشقی میں ناکام ہو گیا ہوں
لاکھوں کا مال تھا میں جب تک جوان تھا تو
بوڑھا ہوا تو گویا بے دام ہو گیا ہوں

معیذ جاوید کمر وٹ

کتنے ہی گھر گھبرا جینا مری شادی کا
بڑھ سکی بات نہ جوڑے کی رقم سے آگے
دیے درخواست یہ پولس میں کسی عاشق نے
بڑھ گئی ان کی جفت ظلم و ستم سے آگے

یوں تو دنیا میں کئی اور بھی کاتب ہیں مگر
بڑھ سکا کوئی نہ تنویر رقم سے آگے
گھر میں شادی ہو کسی کے یا دیہہ چکر
وہ نظر آتے ہیں بیٹھے ہم سے ہم سے آگے

چکر نظام آبادی

بدی و نجاتی اداروں پر زور پال

پہلے سے لگانے کا موسم اچھا ہے

سڑکوں کے کنارے، دفتروں، اسکولوں، باغوں اور کھلے مقامات پر

درخت لگائیے

اولہ

ہمارے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں کو خوبصورت اور سرسبز و شاداب بنائیے

ہر جگہ ہرے بھرے درخت لگا کر ماحول کو دلکش بنائیے

پلوں اور مشورے مفت دستیاب ہو سکتے ہیں

ازراہ کرم ربط پیدا کیجیے

اضلاع کے لئے

ۛ

شہر حیدرآباد و سکندرآباد کے لئے:

ڈیوٹرئل فارلیٹ آفیسر
(فعل مشق)

ڈیوٹرئل فارلیٹ آفیسر
اکسٹنشن ڈیوٹرئل محلہ حکومت

حیدرآباد-۲۰۰۵۰۰

(فون نمبر- ۲۰۵۳۱ اکسٹنشن ۲۵)

یوسف ہستی

بولنا ایک فن ہے!

بولنا ایک فن ہے!

جسے بولنا نہیں آتا وہ مٹھ کی کھانا ہے!

بولنا خدا کی لازوال نعمتوں میں سے ایک ہے۔ یہ وہ خزانہ ہے جسے جتنا خرچ کریں اتنا ہی بڑھتا ہے آدمی کو حیوانِ ناطق کہا ہی اس لئے جاتا ہے کہ حیوان بول نہیں سکتے اور بولتے رہنے کا دوسرا نام آدمی ہے زندگی کے ہر شعبے میں بولنے کا ہی بول بالا ہے۔ ہولٹیں، ریسٹوران اور کلب آدمی کے بولنے کے مخصوص اڈے ہیں جہاں وہ دن بھر کی گفتگو اور دل کی بھر اس نکالتے ہیں۔ مٹے خانے، فاصلے، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کے لئے اور بولنے کے مقامات ہیں۔ یہاں جتنی چیزیں بڑی ہوتی ہیں وہ کسی نہ کسی گردہ یا برائڈ (مسلک) کی نمائندگی کرتی ہیں۔ جب رات اور نشہ ان دانشوروں پر چڑھتا ہے۔ تو وہ طرح طرح کی بولسیاں بولتے ہیں۔ کوئی ادب بڑا ہے ادب کی پرچھاٹوں تلے بولتا ہے تو دوسرا ادب برائے زندگی پر چلیاں لے لے کر الف تنگی کالسیاں بکتا ہے۔ ان دونوں کی آواز پر ایک نئی آواز ہاتھوں کو بجاتے اور منہ کو عجیب طور پر بنانے اور بگاڑتے ابھرتی ہے لیکن یہ آواز، اشارات، کنایات اور علامتوں کی دیواروں سے ٹکرا کر مٹے خانے کی عام آوازوں میں گم ٹھہر جاتی ہے۔ پھر یہ تینوں اور وہ لوگ جو ان ذہین لوگوں کے لول سننے آئے تھے کورس کی شکل میں بولنا شروع کر دیتے ہیں اور تب مٹے خانہ اپنے وجود کے خول سے باہر آکر رنگین بن جاتا ہے اور "اذی لوگ ناپ" شروع ہو جاتا ہے!

بہر حال ہم نے ایسے بیسیوں آدمیوں کو بھی دیکھا ہے جو کبھی انسان کو سپردِ خاک کرنے میں جاتے ہیں تو وہاں بھی بولنے سے نہیں چوکتے بلکہ مرحوم کی خوبیوں یا کمزوریوں پر کچھ زیادہ بولتے ہیں۔

مختصر یہ کہ انسان ہر سے لڑتے آیا ہے۔ اور بولنا رہا ہے۔ ہمارے دفاتر ان سب مقامات سے بالاتر ہیں۔ دو اصل یہ بولنے کے "رجسٹر ڈاکھاڑے" ہیں جہاں تربیت یافتہ بولنے والے بھرتی کئے جاتے ہیں۔ یہاں وہ اور ان کے خدیو یا اپنے اپنے بولنے کے داڑیچ دکھا کر مزے سے وقت گزارتے ہیں اور پھر ماہِ باندی سے اپنے بولنے کی اجرت پالتے ہیں!

اگر دفاتر میں بولنے کے سوا کچھ کیا جاتا تو پھر کام کرنے یا لینے کے لئے کسی ترغیبی نعرے یا تادیبی کارروائی کی ضرورت ہی کیوں درپیش آتی؟ یہاں بولنے میں پڑے لکھے یا ان پڑھ، ذمہ دار یا غیر ذمہ دار کی کوئی درجہ بندی نہیں۔ سبھی محمود یا باز ایک دوسرے کو بولنے میں مشغول رکھنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بولنا دفریت کی ہمان ہے اور روزی گنتے اہل غرض اس جان کے تلے اپنے کام کی تکمیل نہ پائے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھیں اور بولنا بند کر دیتے ہیں۔

بولنا حقیقتاً زندگی کی علامت ہے اگر اس علامت کو کاٹ دیں تو بس ایک آزاد ہی ذمہ رہتا۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا، ہمارے بعض ماہر نفسیات بچوں نے کئی قاتلوں کو سزائے موت سے عفو فی قید تنہائی کی سزا بھی کسی سے کچھ نہ بولنے کی سزا دی ہے۔ یہ سزا صاف ظاہر کرتی ہے کہ آدمی کو فنا کرنے میں اتنی تکلیف یا آذیت نہیں ملتی جتنی جیسے ہی بولنے کی عادت ترک کرنے پر!

میاں پوری، خوب محبوبہ دد پڑوسیوں یا مملوکوں میں کسی بھی چغلاش یا تعادیم کے نتیجے میں سب پہلے دو بول بولنا ہی بند کر دیا جاتا ہے کیونکہ یہ دلول ہی بند کر دیا جاتا ہے کیونکہ یہ دو بول ہی کسی رعاش تعادیم کا باعث بنے جتے مگر اس ستم ظریفی کی بھی داد دیجئے کہ مختلف حالات کی از سر نو بہتری کا آقا بھی دہی دو بول سے شہر دوں جوتا ہے۔ ہم تو یہاں تک کہیں گے کہ اگر بین الاقوامی سطح پر بولنے کا رشتہ ٹور جائے تو ساری دنیا کے کاروبار ہی ٹھپ ہو کر رہ جائیں گے دنیا سے سیناروں، کانفرنسوں اور میٹنگوں رواج ہی اٹھ جائے گا جن پر لاکھوں روپے پانی کی طرح بہائے جاتے ہیں اور ان لوگوں کی جانی میرا بن آئے گی جو سال کے ۳۶۵ دن دنیا کے حساس اور بے چین دانشوروں کو بولنے کی ترغیب دینے کے لئے نئے نئے عنوان یا بہانے تراشتے ہیں۔ یہ بے چین دانشور دہی راز مملوکوں سے آکر، نہایت ہی آرا دہ ہونٹوں یا جھگوں میں قیام کرتے ہیں، لذیذ اور مرغی غذا میں کھا کھا کر انسان کے غلوں اور دھنوں بولتے ہیں اور اتنا بولتے ہیں کہ بالآخر فرط غم میں غرق نشہ ہو جاتے ہیں!!

خیر چھوڑیے ہم تو صرف اتنا بولنا چاہتے تھے کہ بولنا خدا کی دین ہے اور یہ کسی کے رد نہیں رہتا۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے، ہمارا قداچھا خاصہ نکل آیا تھا اور ہم کچھ بول نہ پاتے تھے ہماری ما کے لئے ہماری یہ حرکت اُن کی کھلی توہین تھی کیونکہ وہ دوسری عورتوں سے ڈنکے کی جوت کھا کرتی تھی بچہ بولنے ہی پر پہچانا جاتا ہے اور وہ جتنا بولے گا خدا سے اتنا ہی ادھا مقام عطا کرے گا۔ بلکہ وہ تو بعض دفعہ یہاں تک کہ گزرتی تھی کہ بچہ ہمارے کچھ نہ بنے مگر بولنے میں کسی سے ہشیا نہ رہتا پھر کیا تھا ڈاکٹر دوں اور جیکوں کی بن آئی اور انہوں نے ہماری پیاری ما کو خوب خوب طرح عالموں اور درگا ہوں کی جیہ سائی میں ہماری ماں نے ہندوستان بھر کا سفر کاٹ دیا پھر بھی نتیجہ نکلا۔ ہمیں بولنا نہ آتا تھا اس لئے ہم نے بولا ہی نہیں۔۔۔ جیسا کہ کہا جاتا ہے اللہ رحیم و کریم ہے اس کو ہماری ماں پر رحم آ ہی گیا اور ایک خوشگوار دن ہمارے منہ سے پہلا بول بھوٹ پڑا اور ماں کا دل بلیوں ناچ اٹھا۔ فرط مسرت میں انہوں نے ہمیں دیوچ لیلو گالوں پر ادھر ادھر پیار دیا کئی چراغ روشن کر ڈالے! اس پر بھی اُن کا جی نہ بھرا تو ہمیں ایک اسٹول پر کھڑا کیئے اس طرح با لیں جیسے کوئی ہماری آرتی اتار رہا ہو۔۔۔ بس ایک ہمارے بولنے کی دیر تھی، سنا دیا مگر بولنے اور

اور رات دیر گئے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

رفتہ رفتہ ہماری بول چال ہماری عمر سے آگے چوڑیاں بھرنے لگی۔ ہم اپنے مانناپ سے بے تکلفی سے بولا کرتے جیسے وہ ہمارے بازو برابر والے ہوں! عزیز واقارب اور دوست احباب شہر ہی کیا وہ تو ہمارے ایک دو بول میں کمانوں میں انگلیاں ٹھونس یا کرتے تھے اور اس طرح ہم خدا کی دین خزانہ دونوں ہاتھوں سے لٹا رہے تھے۔

ایک زمانہ بعد اچانک ہمارے ڈیڈی نے ہمارا نوٹس لینا شروع کر دیا (کیونکہ اس درمیان کو خدمت ہی جلا نہ کرتی تھی) ماں تو ماں ہی تھی جو ہمارے بولوں میں صرف ہمارا "بڑا پن" تلاش کیا کرتی تھی۔ جب بھی ہم کچھ بول پڑتے وہ ہم پر بڑی طرح برس پڑتے اور بولنے کے طور طریقے اور آداب لکچر دے بیٹھتے۔ وہ بائیں ہمارے لئے حیرت انگیز بھی تھیں اور خلاف طبیعت بھی۔ ہماری بول چال شین کی طرح بے داغ اور خدمت کے عین مطابق تھی اس لئے ان کی بائیں ہمیں اپیل نہ کیں اور آٹے ان سے بدظن ہو گئے۔

ایک دن جب انہوں نے ہمیں نظربندی کئے بات کرنے کی تاکید کی تو ہم بھڑک اٹھے اور وہ۔۔۔ اری ماں کو پٹے درپٹے آدازیں دینے لگے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان کے نوٹس لینے تک پانی ہمارے سر سے بہت ہی اونچا نکل چکا تھا۔ مگر ہم اپنے ڈیڈی سے خوف کھاتے ضرور تھے۔ کیونکہ وہ ایک دلت مند اور بااثر آدمی تھے!

خوش قسمتی سے ہمیں اچھا خاصہ بولنا آگیا تھا۔ دقت اور اثرات بھی ہر گاہ تھے ہم نے بھلا ادم دھڑ بول بنا کر "پراسٹیٹ طریقے" سے ایم لے کر لی۔ اور سامنے خانہ لائی ہماری لیاقت کی دھم بٹ گئی۔ کئی دنوں تک ہمارے عزیز واقارب اور دوست احباب (جن میں ہمارے ڈیڈی کے لوگ بھی شامل ہیں) ٹوٹیوں کی شکل میں مبارکباد دینے کے لئے گھر پہ آتے رہے اور پڑوسیوں نے سچا ہمارے یہاں کوئی ادبی محفل یا جلسے کی کارروائی چل رہی ہے۔

ایم لے کرنے کے بعد اب ہماری ایک ہی خواہش تھی کہ "بولنے" پر تحقیقی کام کے جوہر دکھائیں اس طرح آدمی دوبلا بول کر گرفتار بلا ہوتا ہے؟ داستان گو، راعظ اور مقررین حضرات کب اور کیونکر سخن وجود میں آتے؟ ہماری شاعری کا اثاثہ جھوٹ اور جھوٹے بولوں کا ذخیرہ ہے وہ کیا عوامل تھے کہ لوگوں نے ان کی جھوٹ کو بیکر نظر انداز کر دیا اور اُلٹے انھیں انعام و اکرام سے نوازا۔ کداح آج بھی ان کے جھوٹے بول، بیٹھے بولوں کی طرح ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور لوگ زبان پر بھل جھل جاتے ہیں۔

کام مے آغاز کرنے کے لئے دیر ہی کس بات کی تھی؟ یہ وہی ہے تھا وقت اور قاتی اساتذہ کا قادن ہمارے ساتھ تھا۔ سب سے پہلے ہم نے کئی موٹی موٹی کتابوں کو زبردستی خرید لیا اور پھر پڑھنے سے بھری غذا میں کھا کر مٹھا لوہے ڈوب ڈوب گئے۔ ہمیں ان کی دقت کو دانی اور غا خور دنی کے بعد صرف اس بات کا پتہ چل سکا کہ بولنے سے ادب کس نے سب سے پہلے اساتذہ

آپ نے سنا ہوگا (کیونکہ آپ کو کتب خریدنے اور پڑھنے، روپیہ اور وقت کہاں ملا ہوگا) ایک دور بادشاہوں کا گزرا ہے اور ان کے دور میں دربار سمجائے جاتے تھے۔ درباریوں (یعنی، خوشامدی لوگوں) کو طرح طرح سے تیار کیا جاتا تھا۔ بادشاہ ہی مزاج داری کے بول سداھاٹے جاتے تھے تاکہ انعام و اکرام، خطابات و انکابات حاصل کریں۔ قیام و تسلیات کی باتا عدہ ٹریننگ دی جاتی تھی، قدم دانکھ کی نشست بتائی جاتی تھی کہ وہ بادشاہ کی آمد پر کہاں اور کس سمت قیام کرے اور یہ سب کچھ پاٹھ اس لئے بلیے جاتے تھے کہ بادشاہ کی شخصیت کو عظیم تر مائیں اور اس کے ہر بول کی تعمیل میں اپنی جانیں تک بچھا کر دیں۔ یہ بولنے کے "آداب و حقوق" کا پہلا مظاہرہ تھا۔ مگر ہم تو اب بھی نہیں سمجھتے ہیں اور ثابت کر دکھائیں گے کہ بولنا صرف خدا کی دین ہے اس کو نہ کوئی کتاب احاطہ کر سکتی ہے اور نہ کوئی تنہا فرد اپنے نام سارے حقوق بک کر داسکتا ہے۔ ہمارے ماں باپ کو شاید ہماری "تحقیق" پسند نہ آئی تھی اس لئے وہ حق سے نکتے تھے۔ انھیں اب ہمارا دن بھر گھر پر پڑا ہوا بھی سخت ناپسند تھا۔ بچہ کتنا ہی لائق اور سن رسیدہ ہو جائے مگر اپنے باپ کے تیوری کے بل دیکھ کر سہم ہی جاتا ہے اور ہم بھی اندوہی اندر سہم سے گئے تھے۔

اور — ایک دن ہم نے اپنے ڈیڈی سے کسی کانچ کا بچہ اڑا بنا ڈالنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ چونک سے گئے یہ بات ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ ہمارے ماں باپ قوی کاموں میں بھاری عیٹے اور چندے دے دے کر سہ کار میں اچھے خاصے رسوخ پیدا کر لئے تھے اور بھاری چندوں کے طفیل ہی کالجوں نے انھیں اپنے "بورڈ آف ڈائریکٹرز" میں بھی جگہ دے رکھی تھی، اور ان کے لئے بچہ اڑی دلانا بائیں ہاتھ کا کام تھا۔

دوسرے ہی دن ہم شہر کے ایک کانچ میں بچہ اڑن کر، کانچ کی بدلتی بڑھانے چلے گئے اور اسی دن ہم نے کلاس کے طالب علموں پر ایک ڈھاک سی بٹھادی۔

کئی ماہرین تعلیم کہتے ہیں کہ چھوٹے بچوں کو پڑھانا بڑا ہی کٹھن دشتوار ہوتا ہے لیکن ایک ہی گھنٹے کے تجربے نے ہمیں یہ بتایا کہ "بالوں" کو پڑھانا اس سے کہیں زیادہ کٹھن ہوتا ہے کیونکہ —

بڑے ہی داہیات سوالات بچہ اڑ سے پوچھے جاتے ہیں!

ہم صرف بولنا جانتے تھے اور اسی عمل کو دہرانے کے لئے یہاں دوڑے دوڑے آئے تھے لیکن بد قسمتی سے ہم جو کچھ بولنے، طالب علم اسے اپنی کتابوں میں تلاش کیا کرتے تھے۔ ہماری باتوں کو نصاب سے کیا نسبت تھی؟ ہم کتاب پڑھ کر کہاں بول رہے تھے جو کتابوں میں ڈھونڈنے سے انھیں ملتا؟ ہم تو طالب علموں میں بولنے کے جوہر پیدا کرنے کے خواہاں تھے اور جن میں از خود بولنے کے جوہر تھے، ان میں بچہ اڑ پیدا کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کہ بحث طالب علم تو "ریڈی میڈ فوڈ" رٹ رٹ کر امتحان پاس کر رہے ہی تو بڑی بات سمجھتے تھے۔ اگر طالب علموں میں ذہانت کا فقدان ہو۔ کاربن اور ننگ نظری کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔ تو وہ کسی کے علمہ بول سننے اور سمجھنے کے اہل ہی نہیں بن پاتے۔ ہاں! صرف شکایتوں کے اتہار لگا سکے ہیں اور یہ سب کچھ ہوا۔ چند ہاں دلوں میں ہمارے خلاف ایک تلمہ غیر برک گیا اور ان بے ہر طالب علموں نے ہر ہاں سے ہماری شکایت کر ڈالی، پرنا!

نے خلاف نصاب طالب علموں کو پڑھانے اور اوٹ پٹانگ بولنے کی دقت طلب کی۔ پہلی بار ہمارے دل پر ایک غمناک سا لگا اور اگلے ہی لمحہ جناب ہم نے بھی وہ وہ بول پر نپال صاحب کو سنا ہے کہ وہ غش کش کرکری سے زمین پر جا گرے اور ہم سیٹی بجاتے ہوئے اُن کے چیمبرے سے ایسے نکلے کہ پھر آج تک سا لچ کا منہ نہ دیکھا۔

پہلی بار ہمیں احساس ہوا کہ بولنا ایک فن ہے اور جسے بولنا نہیں آتا وہ منہ کی کھاتا ہے۔۔۔

اتنا ہی پائیدار اور روایتی جس قدر کہ

”چارمینار“

”خصوصیت دیجے چارمینار لے سی پراڈکٹس کو اور معیار و پائیداری کی طمانیت حاصل کیجے“

- نیوکلو کارڈ گائیڈ شیٹس
- سنٹائل سی کارڈ گائیڈ شیٹس
- فلکینڈ بورڈ { چھت اور پارٹیشن کے لئے
- دوڈو برٹاس
- پریشر پائپ برائے سربراہی و تقیم آب
- کیبل ڈکٹس
- گسٹرز اور ایکسیسریز
- اسبٹاس مل بورڈ

لے سی شیٹس اور پریشر پائپس پلانٹ اور مشینری کے تیار کنندگان و
برآمد کنندگان

آئی ایس آئی کے مطابق تیار کرنے والے

حیدرآباد اسپتال سمنٹ پراڈکٹس لمیٹڈ

جرنل آفس : صنعت ٹنڈر حیدرآباد

فیکٹریاں : حیدرآباد (دکن) سیمنٹ گولڈر (ہریانہ)

میں جو ہوں دل سے فدا لئے ابلیس
نامزد مجھ کو ہی کرتا اللہ
مجھ سے کیا بڑھ کے وہ ہو گا یارو
میرے کرتوتوں سے مانگے ہے پناہ
کوئی خوش مجھ سے نہیں دنیا میں
شکل انسان میں اس دنیا پر
کس نے لا حول پر بھی ہے محبوب !
بھاگے ہے دم کو دبا ئے ابلیس
محبوب مانجھو می

فحشیں

میں ابھرتا غامبر ہوں
رہتی کا بھی ماہر ہوں
گوڑ پیٹنے سے لاغر ہوں
صورت ہی سے ظاہر ہوں
دوستوں میں اندر ہوں
گھر سے ہر دم باہر ہوں
دیکھنے میں تو بسند ہوں
من کا لیکن مسند ہوں
اچھا خاصہ ایکڑ ہوں
کامیابی میں جو ہر ہوں
پانچ سو کا نوکر ہوں
پچیس برس کا جوکر ہوں
غائب ہوں نہ اکبر ہوں
میں تو چھوٹا شاعر ہوں
محمد حمید الدین حمید

جب سے پابندی سے کشتی ہو گئی
ہجرت کی رات بھی کیا بڑی ہو گئی
عشق کرتا ہوں اور جان دیتا بھی ہوں
اس کا نازک بدن آتشیں ہو گیا
کتنی چنچل ہیں کالج کی یہ لڑکیاں
ہیں یہاں بھی بہت ہی اہم ہستیاں

میں ہوں بید تعجب مگر کام کا آری
میری مشہور اب لیدری ہو گئی

معیار حسن

پاوڈر، اسٹروپ، اسٹیک کے ٹیل
حسن کا معیار گھٹ کر رہ گیا
نوجوانوں کو حسینوں کا فریب
دیکھتے ہی دیکھتے چوٹ کر گیا
بید تعجب کا مٹوی

محمد حسین انصاری مالکانوی

جھوٹ زندہ باد

صاحبو! صد نے جاواں اس جھوٹ کے۔ مانے نہ مانے، جھوٹ کا مایابی و کامرانی کی علامت ہے۔ رزمگہ حیات میں فتح کی خامن ہے۔ سر بستہ رازوں کو کھولنے کی کنجی ہے۔ دشمن پر غالب آنے اور اسے مغلوب کرنے کا انتہائی آسان داؤ ہے۔ عوام کو رام کرنے اور شیشہ میں اتارنے کا سہ ترین آدا اور آزموہ نسخہ ہے۔ شہرت اور ترقی کا زینہ ہے۔ آئینہ ہر جگہ جھوٹ ہی کا راج ہے۔ جھوٹ ہر جگہ جاری و ساری ہے۔ جھوٹ کے بغیر زندگی کی گاڑی کھینچنا محال ہے۔ اس نے اس کی جے بے کار کے نعرے لگائے۔ بولے، ”جھوٹ کی جے! جھوٹ..... زندہ باد و پائندہ باد!“

آپ جھوٹ زندہ باد کے نعرے لگائیں نہ لگائیں پھر بھی جھوٹ زندہ و پائندہ ہے اور رہے گا اور کہوں نہ ہو۔ جھوٹ کو پر دان چڑھانے میں، چھوٹے بڑے، امیر و غریب، حاکم و محکوم، مولوی پنڈت، شیخ و برہمن، ادنیٰ و اعلیٰ، ایسے غریب و غریب سبھی نے کمال سرگرمی سے حصہ لیا ہے۔ اس جھوٹ کو اتنا خون جگر دیا ہے کہ وہ اس سے پروان چڑھ کر ایک ستارہ درخت کی صورت اختیار کر گیا ہے جس کا اکھاڑ ناجوئے شیر لانا ہے۔

جھوٹ کی کرم فرمائی کے تعلق سے علامہ اقبال کے چند اشعار تھوٹے رد و بدل کے ساتھ پڑھے جائیں تو جھوٹ کی صداقت کا لیل چسپاں ہر جاتا ہے۔

کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آسماں ہے جھوٹ
گلشن ہستی میں مانند نسیم ارزاں ہے جھوٹ
کلبشہ افلاس میں دولت کے کاشانے میں جھوٹ
دشت و دریں، دہریں گلشن میں ویرانے میں جھوٹ

اوسے بھائی! آپ تو حیرانی کی تصویر بنے جا رہے ہیں! آپ حیران کیوں ہو رہے ہیں؟ اگر آپ کو جھوٹ کی صداقت پر زندہ بھی شک ہو تو بذات خود جھوٹ بن کر، جھوٹ کہہ کر، اس جھوٹ کو پر کھ لیجئے۔

آپ کیلئے، کیے نیب اقی ہے، قول ہے، 'اول قول یک رہا ہے، دیوانہ ہے۔ بڑا کم رہا ہے۔ جھوٹ بول ہوا اور کہہ غصیم کر رہا ہے۔ سبک بھائی سچ کے باوجود اس قدر گھٹائے میں رہے ہیں اور اب اس مرحلے پر پہنچ گئے ہیں کہ جھوٹ پر اپنا ماہر بن چکے ہیں۔ اب چاہتے جھوٹ کتاہ سہا تو اب ہم تو یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ جھوٹ سے فائدے ہی فائدے ہیں۔ ہم نے خود اپنی اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھ لیا ہے، برست، کٹر تجربہ کر لیا ہے اور پھر ہمارے بزرگوں کا بھی تو کہنا ہے کہ اسی راستے پر چلے جاتے ہیں۔

اب فرض کر لیجئے آپ نے فحی سے ہاتھ پائی گئی۔ جھلے ہی آپ کے ہاتھ میں ایک پائی بھی نہ رہی ہو اور جیسا کہ انہ پائیاں ہاتھ بندھاتا ہے، اسی طرح آپ نے بھی اس ہاتھ پائی میں پل کی ہو اور ہاتھ اٹھانے میں اول رہے اور اول رہنا ہم چاہتے ہیں کیونکہ اول نمبر رہنا اچھی بات ہے اور انہی زبانی کے باوجود آپ نے ہاتھ نہ پہنچ کر جھوٹی رپورٹ لکھوا دی، اگر رپورٹ نہ لکھواتے تو اندر اور جھوٹ، پورٹ لکھوا دی تو سکندر! یقیناً آپ کی جیت ہوگی۔

بالفرض فحی دشمن نے آپ پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی۔ مقدمہ کا فیصلہ اسی کے حق میں ہو گا جس حق میں حق برنے والوں کی قطار زیادہ لمبی ہوگی۔

آپ کسی قسم کا یو پار کرتے ہوں۔ چاہے اسپورٹ، ایکسپورٹ کا، پکڑوں کا، چاہے بجائی جانے کا، قدم قدم پر آپ جھوٹ کا سہارا لینا پڑے گا۔ ہر گاہک کو یقین دلانا ہو گا کہ آپ اپنے مال کو محض گاہک کو خوش کرنے کے لئے اونے پونے داموں فروخت کر رہے ہیں، جی آپ کی دکان چلے گی ورنہ ٹھیک۔

آپ اگر لیڈر ہیں تو دھواں دھار تقریر کرنا چاہیے اور اس تقریر کے دھارے میں آپ کا جھوٹ اس طرح مصلحت کہ جھوٹ، جھوٹ ہی نہ محسوس ہو، جی آپ کی لیڈری، دوکان خوب چلے گی، ہم یہ بہت سے میٹروں کو جانتے ہیں جنہوں نے سٹیج پر کھڑے ہو کر دھواں دھار تقریریں کیں اور جھوٹے وعدے کئے، عوام کو سبز باغ دکھائے لیکن مطلب نکل جانے کے بعد طرح غائب ہوئے جیسے گدے کے سر سے سینک! اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی ہم نے انہیں خوشحال و فلاحی اہل ہی دیکھا ہے۔

اب کہاں تک جھوٹ کی کار فرمایاں گئیں۔ جھوٹ کی عجب کاریوں سے سچ کا کیا مقدمہ؟ ابھی جمعہ جمعہ سچ دن کی بات ہے کہ، فحی سینے کے اسخوی ہفتہ کا آخری دن تھا۔ نئے سال کی تعطیل کے باعث تھو ایک روز پہلے ہی من گئی۔ ہماری جیب گرما گرم تھی۔ واہ بھی واہ! روپیہ بھی عجیب شے ہے۔ جیب میں روپیہ ہر تو آدمی کی حالت عجیب ہوتی ہے۔ ہماری حالت بھی بدلی ہوئی تھی۔ روپے کی گری سے ہمارا چہرہ چمک رہا تھا۔ ہم میں عجیب توانائی آگئی تھی، ہم بچے جیسے تھے، دل بیتوں اچھل رہا تھا۔ قدم بہت تیزی سے اٹھ رہے تھے۔ سینہ تنا جا رہا تھا کہ راستے میں ایک ہریانائی یہ تھے قومی کارکن قسم کے آدمی۔ اُن کے ہاتھ میں چندے کی کچھ رسیدیں تھیں۔ انہیں دیکھ کر ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، خوشیاں بھاپ بن کر طابع اڑ گئیں۔ اس خیال سے کہ ایک آدھ پتہ ہاتھ سے گیا! ہم بڑے شش و پنج میں پڑ گئے۔ کیا کیا کے خیال سے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ ہمارا چہرہ پھر دمک اٹھا۔ ہم نے جھوٹ کے داؤ بیچ آزمانے کے لئے پینٹر بدلا اور جا بوجھ کر، انجان بن کر اپنی جگہ جم گئے اور کہا: "معاف کرنا، ہم ذرا جلدی میں ہیں، پھر ملیں گے۔" یہ کہہ کر ہم آگے بڑھ چاہتے تھے کہ بات آگے بڑھ، بغیر ہی ختم ہو جائے لیکن انہوں نے ہمارا دامن خام بیا اور آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اگر ذرا بھی زور آزمائی کرتے تو اپنی اکھوتی فحی سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ وہ بولے "ارے کچھ گھنٹہ دو گھنٹے کا کام تو ہوا ہی ہے، بھی کچھ خیال کیا کرو۔" ہم سمجھے وہ اخبار کے بل کا قفا کر رہے ہیں حالانکہ ہم اچھی طرح جانتے تھے وہ کیا چاہتے تھے ہم۔ دوسرا داؤ آزمانا اور فوراً بول اٹھے۔ آپ کا خیال تو ہم ہمیشہ ہی کرتے آئے ہیں۔ فحی دنوں سے ہم بل ادا کرنے کی سوچ رہے

لیکن آپ نہ بانے کب اخبار چھینک کر رو جکتے ہو جاتے ہیں۔
انھوں نے کہا: ”بھئی ہم اخبار کے بن کے بارے میں نہیں“، ”جن سے نوجوان کے متعلق کہہ رہے تھے ہم نے ان کی بات
سنی میں اڑا کر جھکنا چاہا اور بڑے“

”بھئی یہ آپ کی ذمہ داری ہے کہ میں آپ نوجوان سمجھتا ہوں اور پھر چلنے کی دعوت مجھ سے رہے میں لیکن اس وقت
تو ایک فردی کام ہے۔ ہم اسٹینڈنگ جا رہے ہیں اور آپ مخالف سمت جا رہے ہیں۔ ہمارا آپ کا سبب کیسے ہو۔ جانے دیجیے
پھر کبھی!“ اور ہم نے پھر قدم آگے بڑھانا چاہا لیکن ہماری ایک نہ چلی اور پھر انھوں نے ہماری ٹیس کا دامن تھام کر جانے سے
روک دیا اور وضاحت کرتے ہوئے بڑے۔

”اے بھئی آپ سمجھتے کیوں نہیں میں تو فلم چل چل رہے نوجوان کے چیریٹی شو کے متعلق کہہ رہا تھا جو اس ہفتہ کے
دن فورنگ لائبریری کے لئے ہم نے بھرنگ خیر میں کس کیلئے۔ ایک ہفتہ سے ہم نے شہر کے چوراہوں پر بورڈ آؤٹ کر رکھے
ہیں۔ آپ تو قطعی لاعلم نظر آتے ہیں۔ کیا آپ نے اشتہارات نہیں دیکھے؟“

ہم نے جواب دیا: ”بھئی راستہ چلتے ہوئے ہم آسمان نہیں دیکھتے۔ ہم آسمان تانکے سے کتراتے ہیں؟
بہر حال وہ ہیں چھوڑتے نظر نہ آتے تھے۔ بعد ہو گئے کہ آپ کو بائچ روپے والا کٹ چھڑا نا ہی پٹے کا ہم نے ایک
بار ان کی ٹانگ اور کھینچی کہ شائد ان کا شکوہ دیکھا پڑے۔ ہم نے کہا: ”آپ اخبارات تقسیم کرتے ہیں تو اکثر نہیں پھاڑا ہوا اخبار
مطلب ہے۔ آپ اسٹیج پر تقریر کرتے ہیں تو کان کے پر دے چھاڑتے ہیں اور ابھی کچھ دیر پہلے نوآپ نے ہماری ٹیس ہی پھاڑی
ہوتی اور اب کٹ چھاڑنے پر اصرار کر رہے ہیں۔“

ہمارا یہ مذاق بھی انھیں کھلا نہیں اور پھر وہ گے کٹ چھاڑنے پر اصرار کرنے۔ ہم اسی ادھر میں تھے کہ کیا کریں
اور کیا نہ کریں؟ وہ بڑے۔

”بھئی مذاق چھوڑیے۔ آپ کو کٹ خریدنے ہی پڑیں گے، لہذا کہ یہ کوئی اپنے گھر کا معاملہ تو ہے نہیں۔ یہ تو لائبریری
کا سوال ہے۔ قوم کی ایک ضرورت کا معاملہ ہے۔“

”ہم نے برا کہا۔“ بھئی اگر یہ لائبریری کا سوال ہے تو ہماری جیب کا جواب یہ ہے کہ ہمیں صاف ہی رکھئے۔“
وہ بڑے: ”بھئی آج بخواہ کا دن ہے اور آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر انھوں نے ہماری جیب میں ہاتھ ڈال دیا
ہم نے جھٹ جیب پکڑ لی۔ نوٹ ان کے ہاتھ آئے فرد لیکن وہ نکالنے سے قاصر رہے۔

”اتنے سارے نوٹ میں اور آپ کہتے ہیں کہ پیسے ہی نہیں؟“
”ہم نے جان لیا کہ یہ حضرت ملنے والے نہیں جب تک انھیں کسی اور چھوٹے سے قائل نہ کیا جائے۔ ہم نے فریادیں کاٹنے

بدلاؤ اور کہا۔

”بھئی یہ میرے اپنے روپے تھوڑے ہیں۔ یہ تو اس غریب الوطن کے روپے ہیں جو اپنے وطن عزیز کو لوٹنا چاہتا ہے اور
اسٹیج پر ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ ہم وہیں جا رہے تھے۔ ہم نے کچھ دوستوں سے حقد وصول کیا ہے تاکہ ہم اسے بغیر خوبی سنا کر سکیں
جلدی میں میں تو جھول گیا تھا۔“ ہم نے فوراً دست برآں کر دیا۔ ”آپ بھی اس بچارہ کے کچھ مدد کیجئے۔“

اس داؤ پر تو وہ حشر چل رہی گئی۔ بھلیں جھانکنے لگے۔ بہت پس دیش کے بعد انھوں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا
اور ایک روپہ کا نوٹ نکال کر بڑی بے دلی سے ہماری طرف بڑھا دیا۔ ہم نے کہا۔

”ہمیں بھئی، ایک روپے سے کام نہیں چلے گا۔ اس غریب کو کرایے کے لئے کچھ روپے کم پڑ رہے ہیں۔ اس لئے ہم کچھ

روپے سے کم ہرگز نہ میں گئے۔ اس پر انھوں نے معذرت چاہی اور کہا: چاقی اُن کے پاس ایک روپے سے زیادہ نہیں: ہم نے ایک دانہ اور کیا اور جوئے۔ یہ ایک روپیہ دے دیجئے اور ایسا کیجئے پانچ روپے کا ٹکٹ لائبریری کی آمد کا چھوڑ دیجئے میرے نام پر۔۔۔ مکمل چھ روپے میں اس غریب الوطن کو اپنی جیب سے دئے دیتا ہوں اور آپ لائبریری کے فنڈ میں پانچ روپے بعد میں دے دیجئے گا۔ آپ کا ہمارا حساب برابر۔۔۔

یہ کہہ کر ہم نے ان کے ہاتھ سے ایک روپیہ کا ٹکٹ اپک لیا اور پانچ روپے کا ٹکٹ بھی لے لیا۔ مزید گفتگو کے بغیر سلام کیا اور یہ جا وہ جا۔
اب ہمارے چہرے پر خوشی ہی جھوٹ نہی تھی۔ ہمارے قدم بہت تیزی سے اٹھ رہے تھے۔

۴۵

ماہنامہ شکوفہ

ایک اور یادگار خصوصی اشاعت
مزاحیہ

چند خصوصیات

مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اردو کے مزاحیہ ڈرامے
ہندوستانی زبانوں کے
شاہکار مزاحیہ ڈرامے
(تواجم)

اردو
کئی دوسری دلچسپیاں

ڈرامہ نمبر

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مہمان ملیے
ساگر سرمدی شہد ڈرامہ نگار، فلم ہنرمیں پلے وٹلر
اور مکمل نویس

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مضامین روانہ کرنے کا پتہ:

ساگر سرمدی 30/1363 سرمدنگر

3 'سائن' بمبئی 400022

مزید تفصیلات کا متناقب
اعلان کیا جائے گا

انصاری اصغر جمیل ناگپور

در آئی لولو

انگریزی کا ایک لفظ ساری (Sary) آج کل ہر زبان میں رائج ہے۔ (آپ ساری پر چاند لگنے سے چپکے نہیں (Sary) انگریزی لفظ ہے اگر اسے اردو میں "و" کے اضافے کے ساتھ لکھیں تو ساری پڑھا جائیگا اور اگر "و" کا اضافہ نہ کریں تو ساڑی والا ساری پڑھا جائیگا جس سے اس لفظ کا مفہوم پورا نہ ہو سکا میں نے اس کی پستانی پر چاند کا اضافہ کیا ہے تاکہ آپ اسے صحیح طور پر پڑھ سکیں اور انگریزی زبان کی مانگ نہ توڑ سکیں) غرض یہ کہ آپ سے دانستہ یہ نادانستہ طور پر کوئی غلطی ہو جائے تو فوراً ساری کہہ دیں مارا قصہ ختم آجکل تو یہ حال ہے کہ رکشے والے بھی جان بوجھ کر پیدل چلنے والوں کو مار دیتے ہیں اور فوراً کہہ اٹھتے ہیں ساری اور آپ انگریزی زبان کا خیال کرتے ہوئے مڑو، مسکوادے دیتے ہیں اور خیر کوئی بات نہیں (حالانکہ اسوقت آپکا دل تو چاہتا ہے کہ دکشے والے کو رکشہ سمیت اٹھا کر کار پر ریش کی گڑ میں ڈال دیں) بالکل اسی طرح انگریزی زبان کا بھی ایک جملہ بھی ہے۔ "آئی لونیو" (I love you) اگر آپ لوکس سے پیار ہو جائے تو محبوب یا محبوب کو سالہا سال ایک ٹکدے لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں صرف ہمت کیجئے اور "آئی لونیو" کہہ دیجئے۔ اس منتر سے محبوب سہر کے بل آپکے قدموں پر حاضر ہو جائیں گے۔ ہمارے خیال میں "آئی لونیو" کا اردو ترجمہ ہونا چاہئے تھا "میں پیار اور تم" اور وہ اس طرح کہ "آئی مینی" "میں" "لو مینی" "پیار" اور یو مینی تم (یہ فردری نہیں کہ آپ بھی ہمارے خیال سے متفق ہوں) لیکن بھلا ہوں اس انگریزی زبان کا میں میں "چچا کو بھی انکل" "ماموں کو بھی انکل" اور خالو کو بھی انکل کہتے ہیں بالکل اسی طرح اردو میں بھی بھی اس جملہ کا ترجمہ کیا گیا "میں تم سے پیار کرتا ہوں" (اگر آپ مذکر ہوں اور آپکے مد مقابل مونث ہو) یا "میں تم سے پیار کرتی ہوں" (اگر آپ مونث اور آپکے مد مقابل مذکر ہو) ساری کی طرح یہ جملہ بھی آجکل بہت مشہور ہے بس یہ سمجھ لیجئے کہ جس طرح ناگ پور کے سنتر سے اور کشمیر کے سبب مشہور ہیں اسی طرح یہ جملہ بھی دراصل دیکھا جائے تو یہ جملہ کا لٹریچر اسٹوڈنٹس کی جائز ہے۔ والدین اپنی اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت کے لئے کارے میں داخل کرتے ہیں لیکن وہاں جا کر وہ تعلیم حاصل کرنے کی بجائے "آئی لونیو" کی گوان کرتے رہتے ہیں۔ یہ جملہ کسی بکھا فاندان، طبقہ یا نسل میں کوئی فرق محسوس نہیں ہونے دیتا اس سے آپ یہ نتیجہ اخذ نہ کیجئے کہ ہم اپنے آپ کو پارسیا ثابت کر رہے ہیں بلکہ حقیقت تو ہے کہ ہم نے ایک دوسرے پر بار بار یہ جملہ صفا ڈانٹنے کے رو بہ دہرایا ہے جس کے نتیجے میں ہمیں ہر بار نئی نئی مشکلات کا سامنا

کرنا پڑا۔ ہمیں یہ جلد دہرانے کی ایسی تہ پڑ چکی تھی کہ کسی کے سامنے بھی یہ جملہ ہماری زبان سے بات بات میں نکلی پڑتا تھا۔ اور اسی دہرے سے ہمیں کئی بار والد صاحب و بھائی جان کے ہاتھوں تختہ کھانے پڑے۔ کچھ تو ہم نے ان سے بھی کہا تھا "آئی ٹیوٹ" ہم آپ کے سامنے صرف دو واقعات دہرانا چاہتے ہیں جس میں "آئی ٹیوٹ" دو مختلف مسئلوں کی حسیناؤں کے سامنے دہرائے گئے ہیں لیکن دونوں کے انجام میں مہاراشٹر اور کشمیر کا فرق ہے۔

ہم نے بے شمار مجبوزوں کو اپنی لیلیاؤں سے "آئی ٹیوٹ" کہتے سنا اور دیکھا تھا جس کے جواب میں چند لیلیاں ہلکی سی سزاؤں کے ساتھ اپنی لپ اٹھ کر کمر دکھاتے ہوئے جواب میں "آئی ٹیوٹ" کہا کرتی تھیں لیکن ان میں سے چند ایسی بھی تھیں جنہوں نے اپنے مجبوزوں کو اسکے جواب میں "آئی ٹیوٹ" (At the same time) بھی کہا تھا۔

ہم نے بھی اس سلسلے میں ایک تجربہ کرنا چاہا اور اس کے لئے ایک کالی کلونی لڑکی کو پسند کیا۔ ہماری لیلیا کا نوٹ اسکول کی طالبہ تھی جو روزانہ ہمارے اسکول کے سامنے سے نو بجکر ساڑھے بارہ منٹ پر غزرتی تھیں۔ کچھ دنوں تک ہم نے اس کا بغور جائزہ لیا اور پھر ہمارا کام شروع ہو گیا۔ مذہب کے لیے امیدیں اس نے ہمیں آنکھ ماری ہم سمجھ گئے کہ بس ہمارا کام سن گیا اور "آئی ٹیوٹ" کا نثرہ لہند کرنا چاہئے لہذا ایک دن سناٹا دیکھ کر ہم نے سے کہہ دیا "آئی ٹیوٹ" اور وہ سکراتی ہوئی چلی گئی۔ اور نہ جانے کیسے اس نے ہمارے گھر کا پتہ لگایا اور ہماری گلی کے چکر لگانے شروع کر دیئے۔ وہ ہمارے پیچھے اس طرح لگ گئی جس طرح شہید کے پیچھے مکھی۔ نتیجتاً ہمیں دو اسکول اور شہر بھی چھوڑ دینا پڑا جس کا ہمیں آج تک اسوس ہے (آج بھی اسکی یاد آنے پر ہم بستر میں گھس کر آنسو بہاتے ہیں)۔

دو سال سڑکوں پر آوارہ گرد کی طرح پھرنے کے بعد ہم نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ کالج میں جب آنکھ کھلی تو چاروں سمت ہم نے خوبصورت لڑکیوں کی ٹولیاں دیکھیں۔

کالج میں ایک اعلیٰ نسل کی خوبصورت حسینہ سے ہمیں سچی محبت ہو گئی۔ ہمارے دانت اس پر جم گئے۔ ہم اسے کسی بھی صورت میں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن وہ ہمارے آگے گھاس بھی نہیں ڈالتی تھی۔ اور بغول ناظم انصاری سے

دیوانہ اس نے کر دیا ایک بار دیکھ کر

ہم کچھ بھی کر سکتے نہ لگتا اور دیکھ کر

عرض اسی طرح آنکھوں پر آنکھوں میں پورا سال گزر گیا۔ ہم نے اس سے بات کی اور نہ ہی اس نے ہم سے۔ ہمیں اس سے بات کرنی تھی لیکن بات کرنے کی کوئی صورت ہی نظر آرہی تھی۔ وہ کالج کا آخری دن تھا اور بات کرنے کیلئے ہمیں "آئی ٹیوٹ" یاد آگیا۔ اسے بتا دیکھ کر ہم اس کے قریب پیچھے اور اپنی ساری قوتوں کو بیکار کر کے کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن رعبِ حق سے ہماری زبان گنگ ہو گئی تھی۔ اور پھر نہ جانے کیسے ہماری زبان سے "آئی ٹیوٹ" نکل گیا۔ یہ سن کر وہ پہلے ہوئے سے سکراتی۔ ہم جس اسے دیکھ کر مسکرا دیئے۔ وہ نیچے کی جانب جھکی ہم نے سوچا شاید وہ ہمارے پر جھوکر اپنی محبت کا یقین دلانا چاہتی ہے۔ لیکن ہم نے اچانک اس کے خوبصورت اور نازک ہاتھوں میں بالٹا

شوہن کی فح سینڈل دیکھی اور ایک شریف النفس کیل اپنا سر اٹھائے کسی حکم کی منتظر تھی۔ اور اپنے آقا کا حکم پانے وہ کیل ہمارے چہرہ پر ہندوستان کا نقشہ بناتی چلی گئی۔ (شاید اس مہینہ نے جان بوجھ کر ایک کیل اپنی سینڈل میں اسی کام کیلئے دقت کر رکھی تھی)۔ اور ہم نے یہ سب ایک سیچے عاشق بچے کے ناطے برداشت کر لیا۔

لیکن مریخ پاکر ایک روز اسے زبردستی لے اڑے اور شادی دہالی۔ اب وہ ہر صبح دھام ہمارے چہرہ پر بنے ہندوستان کے نقشہ کو دیکھ کر "آئی ٹو ڈی" کی مالا مالا ہے۔

مطبوعات زندہ دلان حیدرآباد و دیگر مزاحیہ کتب

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی واپی	نشرت و مرہم
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	تیر نیم کش
۳/۵۰	"	رشید قریشی	مزارع شریف
۶/-	"	پرویز یاد اللہ ہدی	چیمپس چھٹ
۶/-	"	یوسف ناظم	سائے ادھ سائے
۴/-	مجموعہ کلام	برقی آشتیازی	مکرمہ ارشاد
۵/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	لالہ زار
۳/۵۰	"	مجتبیٰ حسین	قطع کلام
۷/-	"	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۶/-	"	خواجہ عبدالغفور	مکمل و مکمل
۶/-	"	مجتبیٰ حسین	تقدیر مختصر
۶/-	"	سیرج نجم	در پردہ
۶/-	"	ایم اے خان	گستاخی معاف

ایک ملک — ایک قوم

وہ مل کر کام کرتے ہیں:



سائنس لیبارٹری میں —

۱۰ فیصد کیپو، ریسرچ کا کام کرنے والوں اور طالب علموں کے ساتھ ہمیشہ مصروف رہتے ہیں۔ جب سے وہ ایک پکارا بن کر پونا آئے ہیں، بڑے ہی ہمدرد و عزیز ہو گئے ہیں۔ ان کو اس جگہ سے بڑی محنت ہو گئی ہے۔ ان کے سچے فر فر مراٹھی بولتے ہیں۔ ان کے رفیق کار اور طالب علم گھروں میں مختلف زبانیں بولتے ہیں، مختلف لباس پہنتے ہیں اور مختلف قسم کے کھانے کھاتے ہیں، مگر لیبارٹری میں وہ ایک ہی زبان بولتے ہیں، اور وہ ہے سائنس کی زبان، علم کسی حد بندی کو نہیں مانتا۔

15/5/77

حد بندیاں نکلے آدمیوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کو دور کرنے میں مدد کیجئے

نظام الدین نظام

بھوک

”بھوک“ کتنا چھوٹا سا لفظ ہے لیکن ساری دنیا کو چائے ہوئے ہے۔ سارے مفکروں، بدکردوں اور ادبوں نے اسے اپنا موضوع بنایا اور یہ ثابت کیا کہ رونے زمین پر بسنے والے ہر جاندار کے پیٹ سے اس کا تعلق چوٹی دامن سے بھی بچھڑا ہوا ہی مضبوط ہے۔ کئی چوٹیاں بغیر دامن کی ہر سکتی ہیں مگر وہ پیٹ آج تک نظر نہیں آیا جس میں بھوک نہ ہو اور اگر کوئی پیٹ ایسا ہے تو پھر وہ پیٹ نہیں، بے عیش کے دائرے کا گھر ہے (بلکہ گاؤں ہے)۔ چونکہ ہر جاندار پیٹ رکھتا ہے، اس لئے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ہر جاندار بھوک کو محسوس کرتا ہے۔ اب اگر ہم ”دانشوروں“ کے سے انداز میں سوچیں تو بھوک پیٹ کی ہی نہیں اور کئی چیزوں کی ہر سکتی ہے۔ مگر ہماری بحث پیٹ کی بھوک کے گرد گھومتی ہے کیونکہ دنیا کا ہر شخص پیٹ کے گرد گھومتا ہے۔

ہمارا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ انسان صرف کھانے کے لئے ہی زندہ ہے بے شک بعض آدمی ایسے بھی ہوں گے جو صرف پیٹ کے لئے کھاتے ہوں گے۔ مگر کھاتے تو ہیں نا! بھوک مٹانے کے لئے ہی سہی! تو صاحب گریبا آپ بھی اسی زمرہ میں آگئے۔ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں جس میں بھوک نہ ہو وہ پیٹ نہیں۔ اور پیٹ ہے تو بھوک ضرور لگے گی، جب بھوک لگتی ہے تو سارے نقاب آہستہ آہستہ اتر جاتے ہیں اور اصلی چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔ جب تک پیٹ، بھرا رہتا ہے لوگ ہنس ہنس کر زندگی گزارتے ہیں اگر کامیابی میں خوش مزاج ثابت ہوں۔ مگر جہاں بھوک لگی ساری خوش مزاجی مندرہ میں پہنچ کر ہضم ہوئی اور بھوک تب بھی نہ مٹی تو جیسے پیٹ کے دورے پڑنے لگے۔ اس طرح اگر کبھی کو شاعر یا سخن شناس ہونے کا دعویٰ ہے تو بس اس وقت تک جب تک پیٹ میں بھوک کا گڑبڑ نہیں۔ خوب ہلک ہلک کہ اشعار سنائے گا۔ میر و غالب سے لے کر احمد فراز، درویش، اقبال، کمالی، کمالی کے اشعار برد وقت یاد آئیں گے۔ مگر جہاں بھوک نے انگریزانی کی ہے غالب اور کیے کمال — کمال تو بھوک کا ہے کہ شاعری تو کیا مصوری، موسیقی، نیک بھودہی ہے مگر اس کے باوجود بھی ہم ازراہ غلوں کسی کو یہ دعائیں دے سکتے کہ: خدا آپ کو بھوک سے بچائے“ کیونکہ جس کے حق میں دعا کی جا رہی ہے ذرا سمجھ دار ہوا تو فوراً تار جلتے گا کہ آپ اس کی تدریسی کے دشمن ہیں اور تدریسی کے پیاری نہیں ہوتی۔

چاغالب جو زندگی بھر شراب کا فری پی کر اپنی تندرستی کے دشمن خود ہی بنے وہ آخر میں وہ بھی کچھ گھٹکے کہ تندرستی
ہزار نعمت ہے اور تندرستی کیسے قائم رہ سکتی ہے جب نہ وہی کھائے پئے ہی نہیں اور صاحب کھانا پینا اسی وقت ہو سکتے ہیں جب بھوک
محسوس ہو۔ مگر یا غایت کا بھی یہی خیال تھا کہ بھوک ہزار نعمت ہے کیونکہ "تندرستی اگر نہ ہو" کہہ کر انہوں نے اور زیادہ واسطے
کر دیا کہ کھانے پینے کی کوئی شے مفت ملے۔ وہی "اب اگر ہاتھ ہی تنگ ہو تو کوئی دوا کا بازار میں قریب بھی بیٹھنے دے گا؟ ہاں
اگر ادھار چن بوت بات دوسری ہے مگر ادھار بھی کب تک پئے گا۔ ایک نہ ایک دن دنیا فنا کرے گا یہی کیونکہ دنیا بھی انسان ہے سو
وہ بھی پیٹ رکھتا ہے اور بھوک اسے بھی ستاتی ہے اور چونکہ بیرون کا پیٹ دوا کچھ زیادہ ہی بڑا ہوتا ہے اس لئے وہ زیادہ بچے قسم کا
کھانا چاہتا ہے اور اچھا وہ اسی وقت خریدے گا جب آپ قرض کی رقم ادا کر دیں — غرض کہ صاحب بڑی ظالم جینے پر مجبور کر
اس لئے ہم خدا سے دعا گو ہیں کہ بھوک ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے۔ آمین!

ممتاز مزاج نگار
خواجہ عبدالغفور
کے مضامین کا مجموعہ
گل و گلزار
قیمت چھ روپے
توسط شوگوندہ

مسیح نجم

کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

دلیر دہ

قیمت چھ روپے۔ توسط شوگوندہ

ڈاکٹر لیس پی کھتری

مترجمہ: کالید پرشاد

کیا باز عیسا کا

اگر آپ اسے بھی گپ نہ سمجھیں تو جان لیجئے کہ گپ اڑانا بھی حقیقت میں ایک آرٹ ہے۔ اس آرٹ کے فن کار بھی جگہ ایسے پھیلے ہوئے ہیں جیسے شاعر کی آہ اور مصور کی تصویریں کی نمائش۔

جس طرح کوئی چاٹ والا چمہ اقسام کے لوازمات کی چیزوں کی نمائش لگا کر گاہکوں کے ذوق کے مطابق انہیں اپنی پسند کی چیزیں فراہم کرتا ہے اور مصالحوں کی بایلوں میں اس کی انگلیاں کسی ستارہ بجانے والے کی انگلیوں کی طرح تیزی سے چلتی پھرتی ہیں اور کھانے والے چمچا رہے ہیں کہ داد دیتے ہیں اور کھاتے ہوئے زچ نہیں ہوتے اسی طرح گپ اڑانے والا دلچسپ زندگی کے سبھی پہلوؤں پر ہر گم سمجھتا ہوا اپنی محفل میں نئی سامعین اکٹھا کر لیتا ہے۔ اس کا آرٹ بھی کو متاثر کرنے اور آخر میں بھی کہنا پڑتا ہے کہ جو سنے وہ بھی سمجھتا ہے اور جو نہ سنے وہ بھی سمجھتا ہے۔

کامیاب اور نامور گپ باز بننے کے لئے تین باتیں نہایت ضروری ہیں۔ پہلی تو یہ کہ گپ باز کو اپنے ناما یا داد دیا پڑنا یا پر دادا میں سے کسی کو غم کرنا لازمی ہے کیوں کہ اس کے بغیر کامیاب گپ باز بننے کی بالکل گنجائش نہیں۔ مثال کے طور پر میں آپ کو ایک بہت پرانی کہانی یاد دلا دوں جس میں دو گپ باز خیم ٹھونک کر اکٹھے ہیں اتر گئے، ایک صاحب نے کہا "جناب! کیا بتاؤں کہ میرے دادا کا کیا زمانہ تھا۔ آج کل جہاں اپنے خاندان کے افراد کے علاوہ ایک گدھا بھی نہیں رکھ سکتا ہوں اور رہنے کے لئے صرف ایک کوٹھری وہاں میرے پردادا بادل لکھ چھیا سٹھ ہزار نو سو ننانوے ٹھوڑے رکھتے تھے۔

اور ان کے اعضاء میں اس تعداد کی دس گئی آسکتی تھی۔" دوسرے گپ باز نے کہا۔ "جناب آپ کیا کہتے ہیں؟ میرے پردادا کا زمانہ بھی کیا زمانہ تھا؟ اب پانی نہیں برستا تھا تو علاقہ کے سب لوگ ان کے ہاں دستک دیتے اور کہتے۔ "بڈا جی اپنا وہ ہانسن لٹائے جس سے آپ بادل چھید کر پانی برساتے ہیں ورنہ ہم لوگ بن بانی کے مر جا بیٹھ گئے۔ اتنا سننے ہی ہمارے پردادا ایک ہاتھ میں وہ ہانسن نکال لاتے جو ہاتھوں کو جیرتا ہوا پانی کی بھڑکی لگا دیتا۔ یہ سن کر بیلے گپ باز کی بہت لمبی ٹوٹ گئی اور اس کے دل میں شک نے سرا جھارا۔ وہ بولے۔ "مگر بڈا جی یہ تو بتائے کہ آپ کے پردادا وہ ہانسن کہاں رکھتے تھے؟ بڈا جی کو جواب دینے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے ہی۔ "یار کیا بات پوچھی۔ رکھتے کہاں تھے؟ ہمارے دادا کے اعضاء میں اور کہاں؟

بھائی دونوں مجھے دوست تھے اور ایک دوسرے کے کام آنا پڑانے لوگ ہی جانتے تھے۔
ہاں! اگر گپ بانے کے دارا یا فاما زہد ہوں تو بات تو بن سکتی ہے مجھے اُس میں یہ بات نہیں آسکتی۔
گپ باز کے لئے دوسرا لکڑی یہ ضروری ہے کہ سامعین میں سقراط اور ارسطو جیسے فلسفی نہ ہوں بلکہ ایسے بھلے مانس ہوں جو
بھلے مانس کی بات کا یقین کریں اور اپنے علم و معلومات کا دفتر نہ گھول کر اپنی شرافت کا ہی ثبوت دیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو گپ
باز اپنی دوکان بڑھ چلیں گے اور سب بھلے مانس ماتم کہتے پھر لگے۔

”وہ جو نیچے تھے دولے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے!“

گپ باز کے لئے تیسرا اور سب سے زیادہ اہم کُن یہ ہونا چاہیے کہ اُس میں ذرا بھی جھک نہ ہو۔ گپ بازی اور جھک
میں پستتین عداوت ہے اور جس قدر بے جھک ہو کر گپ بازی کی جائے گی گپ بازی کا اثر اتنا ہی بھگے گا اور سامعین دم
سادھے اُسے سننے میں محو رہیں گے۔ میرے ایک پروفیسر دوست کا خیال ابھی ابھی آیا۔ میں ایسے گپ بازوں کی اعلیٰ ترین صف
میں بٹوں گا۔ ہاں! میں یہ بتانا تو بھول گیا کہ گپ بازوں کو میں تین درجوں میں رکھوں گا۔ سب سے ادنیٰ درجہ کو میں ”چچی“
کہوں گا۔ دوسرا درجہ جو اس سے اوپر ہے اُسے میں ”گپ باز“ کہوں گا اور اعلیٰ ترین ماہر فن گپ بازی ”مہا گپ باز“ کے
نام سے یہ پکاروں گا۔ ان سبھی کے الگ الگ اصول ہوں گے۔ اپنے پروفیسر دوست کو میں ”مہا گپ باز“ ہی کہوں گا کیونکہ
اس سے کم درجہ دینا گویا ان کے فن کا مذاق اڑانا ہے۔ جب وہ اچھے موڈ میں ہوتے ہیں اور ان کو ہم جیسے شریفوں کی صحبت
حاصل ہوتی ہے تو وہ ایک سگریٹ اپنے بے سگریٹ ہولڈر میں لگا لیتے ہیں اور بڑے قریب سے دیاسلائی جب سے نکال کر
اسے ایک منٹ کھٹکاتے ہیں اور اپنے اپنے ہاتھ کی تین انگلیوں کو موڑ کر الگ کرتے ہوئے دو انگلیوں سے تیلی نکالتے اور
سگریٹ جلا کر اس کے دھوئیں کے مرغولے ہوا میں اڑانے ہوئے کہتے ہیں۔ ”اے بھائی! مجھ سے یہ نوکری نہیں ہو سکتی۔
میری طبیعت تنجا اب اُچاٹ ہو گئی ہے ادا اسی لئے میں نے چار سو بیس ایکڑ کا ایک فام خریہ دیا ہے اور اس کے چاروں طرف
میں نے کھجی کا تنگتا چار دیواری کی طرح بھینسا دیا ہے۔ آپ پوچھیں گے کیوں؟ بات یہ تھی کہ ”وہ خود ہی جواب دیتے: وہ غرقہ
جنگلی جانوروں کا ہے اور میں نے یہ نیا تجربہ اس لئے کیا کہ دنیا کی آنکھیں تو کھلیں۔ رات کو تمام جنگلی جانور سنانے میں چھلوں کی
کھینچی اجاڑنے آتے اور کھلی کا تار جھوتے ہی وہ راہی ملک عدم ہو جاتے ہیں اور میں صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں کہ بکسوں جیسے سیکڑوں
تیندوے، ہزاروں ہرن، لاکھوں چڑیاں مری پڑی ہیں۔ آپ پوچھیں گے شاید یہ مصیبت تھی۔ پھر وہ خود جواب دیتے۔ ”جی نہیں! یہ
یہ تو ایک ہتھ دو ہتھ تین کا تجربہ ہے۔ میں نے وہاں ایک بڑی بھاری فیکٹری کھول دی جس میں پیٹے اور تیندوں کی کھالیں صاف
کی جاتی ہیں اور ہرن کے چمڑے سے خوبصورت ہمرگ چمالے بنائے جاتے ہیں۔ شاید آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ہرنوں اور چڑیوں کا گوشت
میں بون ہی چھینک دیتا ہوں۔“ وہ پھر جواب دیتے۔ ”جی نہیں ان سب کے لئے بھی میں نے ایک دوسری فیکٹری کھول رکھی ہے جہاں
ان کا گوشت نہایت مائٹنگ طریقوں سے ڈبوں میں بند کیا جاتا ہے اور ایک بدلتی چمکی سے میں نے بیس سال کا ٹھیکہ بھی لے لیا
ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ آپ کو اتنے مزدور کہاں ملتے ہیں؟ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے دہکتے۔ ”جناب میرے فام کے پاس
پاس کے سیکڑوں گاؤں میں ایک بھی آدمی، عورت اور بچہ بے کار نہیں ہے اور یہی نہیں وہ میری نوکری سے الگ ہونا بھی نہیں چاہتے
آپ سب پوچھیں گے کیوں؟ بھائی اس کا سبب یہ ہے کہ میں ان کی اتنی خبر گیری کرتا ہوں کہ کوئی سرکار بھی کیا کرے گی چاہے وہ
کیسی بھی کیوں نہ ہو۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس علاقہ میں پھر بہت ہیں اور طبریا بڑی طرح بھینکا ہے۔ میں نے پچھلے سال ہر ایک
کو پھر دانیال بنوادیں اور اگر آپ رات کو کبھی میرے علاقہ میں محوم جائیں تو ایسا معلوم ہو گا کہ سفید چیتریاں اوڑھے لاکھوں
آدمی ہزار غوث سے اتر پڑے ہیں۔ اتنے پر بھی ان کی کھائی ختم نہیں ہوتی اور ہم ان کی پیشہ ورانہ سمجھ بوجھ اور دودانہ نشی کو سولہ

ہوئے دنگ رہ جاتے۔

گپ بازی میں دوسرا درجہ گپ باز کا ہے۔ گئے ہاتھوں ایک واقعہ گپ باز کا بھی میں لیجئے۔ میرے ایک دوسرے دوست جو برقیہ بننے بننے وکیل بن گئے ہیں شاید ان کا شمار گپ بازوں میں ہی ہوتا ہو۔ ایک دن یوں ہی کتابوں اور کتب خانوں کا ذکر چل رہا تھا ہم لوگ کتب خانوں سے کتب حاصل کرنے اور الماریوں سے انھیں نکلوانے کی مشکلات پر بحث کر رہے تھے۔ اتنے میں ہی ہمارے وکیل گپ باز دوست وہاں آگئے اور انھوں نے کہا۔ ”آپ لوگ بھی کتنے دقیقوی ہیں۔ کبھی ہمارے یہاں آئے تو دیکھئے میں نے اس وقت کو بڑی غولی سے دور کر دیا ہے۔ میں نے ایک ایسی میز بنوا رکھی ہے جس پر کتاب کرنے کی مشین جیسی کچھال لی ہوئی ہیں۔ اگر مجھے کرشن چندر کی کوئی کتاب پڑھنے کی خواہش ہوئی تو میں نے میں دبا دیا۔ میں دباتے ہی ایک ہاتھ اٹھتا ہے جو سید سے الماری پر جاتا ہے اور اسے اٹھا کر میرے سامنے لا رکھتا ہے اور کتاب پڑھ لینے کے بعد دوسرا میں دباتے ہی ایک دوسرا ہاتھ سامنے آتا ہے اور کتاب اٹھا کر الماری میں رکھ دیتا ہے۔“

تیسرا درجہ ”گچی“ کا ہے۔ یہ بہت ہی اوجھے اور بکے قسم کا ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی باتوں میں نہ ٹنگ بازی کی غولہ بازی ہوگی اور نہ ہنسی مذاق پیدا کرنے کی استطاعت۔ ان کی گپ جھڑ جھڑ معلوم دیتی ہے اور اس میں بھونڈا پن زیادہ ہوگا اور گپ کم۔ کھنڈ کی طرحی زبان میں انھیں شاید لبر پڑ دیتے ہیں۔ جب کبھی کسی رئیس کے ہاں دعوت ہوتی ہے یا کھانے کا وقت ہوتا ہے تو وہ وہاں پہنچ جاتے ہیں اور اپنے گھر پرے ہونے خیالی پلاؤ کی تعریف کرتے ہوئے لبر کے فائدوں پر سیر حاصل تقریر کرتے ہوئے فوراً جیب سے سیمو نکال حاضر کرتے ہیں اور کہیں نہ کہیں روز ہی وہاں بن جاتے ہیں۔“

پچ تو یہ ہے کہ آرٹ ہونے کے ساتھ گپ کا آرٹ بھی اعلیٰ درجہ کے فن کاروں کو ڈھونڈنا ہے اور جب اعلیٰ فن ادنیٰ لوگوں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے تو اس کی درگت نہ ہونو کیا ہو؟ غیر حاضر میں اس آرٹ کی اہمیت شاید پچھلے زمانوں سے زیادہ ہے کیوں کہ گپ بازی ہماری کمزوریوں اور کوتاہیوں کی بے حد غولہ بازی سے عکاسی کرتی ہے۔ جو کچھ بھی ہم حاصل نہ کر سکے اور جو کچھ ہم سے نہ ہو سکے۔ گپ باز ہمارے سامنے سب کچھ لا دیتا ہے اور ہمیں سب کچھ بتا دیتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں وہ ہیں زندگی کی ایسی جھلکوں کا دکھا دیتا ہے جس کی طرف ہم ایک سانس کی لگام سے دیکھا کرتے ہیں۔ لیکن جہاں اس زمانہ میں گپ کے آرٹ کی بے حد ضرورت ہے وہاں اس کے کئی دشمن بھی جنم لیتے جا رہے ہیں۔ مجسٹریسیٹ دان، علم و دانش کا چور کہنے ہوئے عالم اور دانشور اور بچہ اور جھوٹ کا انبار لگائے ہوئے دھڑا دھڑا اور آتما اور پر ماتما کی دستہ کشی میں پڑے ہوئے دھرم کے ٹھیکیدار، گپ بازی غفلت کو یکجا بنائیں گے؟ جو انصافیت موموں میں موسم بہار کوئی ہے وہی انصافیت بات جیت میں گپ کو مٹی چاہئے اور جب تک ہم گپ بازوں کو دوبارہ ان کے باوجود ہرے اور شصت پر نہیں لا بھاتے ہماری موجودہ زندگی بے کیف و بے جان ہو جائے گی اس پر بھی اگر آپ گپ کو آرٹ نہ سمجھیں اور گپ ہی سمجھیں تو یہی کہنا پڑے گا۔

”پسند اپنی اپنی، خیال اپنا اپنا“

۴۴

منظر عاشق ہر گلابی	آینچ	ایک تجرباتی ناولٹ
بہت جلد شائع ہوگی		قیمت: صرف چھ روپے



آنکھوں میں جو اجال کی ایک گیر ہے جانان
بندہ اسکی گیر کا فقیر ہے جانان
دنیا نے محبت جسے کہے، میں اہل دل
خادم اسی جہان کا سیر ہے جانان

بے دھڑک کے اس قطع پر کب سے اس مخصوص نقطہ میں دھوم مچ گئی جو شاندار لائبریری کا کام دیتا تھا۔ یہ چار مہرے بے دھڑک نے
مداخلہ سینوں کے ایک گروپ کی نذر کئے تھے لیکن داد کے معاملے میں ان سیناؤں نے انتہائی مہم دہری کا مظاہرہ کیا۔ اور فراخ دل سے داد دے کر
من تھا اس خطہ کلب میں دھوم مچانے کا سہرا اگر کسی کے سر بندھا تو وہ ہمارا واحد سر تھا۔ سینوں کا یہ ادب ناشناس ناظم گروپ یقیناً اس بے پروہ
نسل سے تعلق رکھتا تھا جس کا نہ صرف ذریعہ تعلیم انگریزی ہوتا ہے بلکہ ہر معاملہ میں جو انگریزوں کی نقالی کو اپنا شعار بنائے ہیں۔

ہم پر نظر پڑتے ہی بے دھڑک ایک کمرہ پر قریب پہنچ گیا۔ ”آپ جیسے چار مہرے جسے ان کے زاویے اور چانے ملاطفت فرمائیے؟“
”غالباً آپ نے میری داد فریاد نہیں سنی شاید جناب ترسیل کے ایجنے میں ڈوبے ہوئے تھے۔“ ہم نے سینوں کے اس گروپ کا جانب اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ جواب میں بے دھڑک کچھ دیر تک شرمندہ رہا پھر بولا۔ ”دیکھئے میں مجھ اپنے تمام زاویوں اور چانوں کی قسم کس قدر اتوکا چٹا ہوں“
”دریں چہ شک۔“ فوراً ہماری زبان سے نکلا۔

”جی۔ کی۔ سی۔“ عینک کے پیچھے اس کے گولی گول دیدے ہوئے۔
”میرا مطلب ہے کہ آپ نے کس قسم سے کام لیا۔“
”یہ بھی کہ۔“

”نہ کہ لا حول ولاقوہ کہنا کچھ چاہتا تھا کہ کچھ گیا“ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ نے اپنے آپ کو اتوکا چٹا کیا کہ تمام الوٹی اور ان کے پھلوں کو بڑی
خوب صورتی سے عقل مند ثابت کر دیا۔ جی ہاں۔“ ہماری اس نامعقول دلیل پر وہ نامعقول ریشہ منہلی ہونے لگا۔ پھر بولا۔ ”آپ کی یہ باتیں
اور باتوں کے زاویے دیکھنے ہی تو ہیں جن کی وجہ سے دو چار دن میں ہی سدا شہر آپ کا گرویدہ ہو گیا ہے۔“ حضور پر یوں چھا جاتے ہیں آپ جیسے ہم
کی صفائی پر خضاب، اللہ یہ سارا کرشمہ ہے آپ کا زبان مبارک کا اللہ اس کے زاویوں اور چانوں کا۔“ غیر اس سے پہلے کہ لمحے دار باتوں
کے زاویے اور چانے مجھے دوبارہ الجھا میں میری مبارکباد قبول فرمائیے۔“

”مبارکباد۔“ کس خوشی میں۔“ ہم نے بخیر سے پوچھا

”واہ صاحب کیا تامل عرقانہ ہے۔“ قربان جائیے آپ کے اس بھروسے کے کیا زاویے اور چانے ہیں؟ ہم تو سمجھتے تھے کہ بید کی طرف
باتیں ہی باتیں ہیں مگر معلوم ہوا کہ باتیں تو صرف ہم جانتے ہیں اللہ سید کام کرتا ہے۔“

اور سوال پیدا کرنے کی کوشش کی ہم نے جواب میں برسگی سے کہا۔ ”ہم تو ’ادب‘ کا حامی ہوں میں۔“
 ”یعنی کس نوعیت کا؟“ ”مقالی ادیب نے اپنے تئیں وضاحت کی۔ ”جی نہیں مجھ نے فوراً ان کی اس وضاحت کی تردید کر دی ہے۔
 ان کے ہاں تو ہمنوئے کے ساتھ درافتی بھی اتنی ہی لازمی ہے جتنا کہ سڑی کے ساتھ بھڑوڑ۔“
 ”واہ واہ۔۔۔ بے دھڑک پہرے سانپنگی ہے ہوں۔“ ”کیا مثال ہے بے مثال“ سڑی کے ساتھ بلاؤہی زاویہ اور پیارہ فٹ
 ہو سکتا ہے۔۔۔ واہ۔۔۔ بے دھڑک کی اس لوٹ پٹاٹنگ داد کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم نے مزید کہا۔
 ”اپنا مذہب ہے خدائے واحد کی اطاعت، خلق خدا کی۔۔۔ اکی خدمت اور مسک ہے ترکیب نفس و فکر دینا۔۔۔“ ”مقالی ادیب کا
 طالب مذہب سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا اس نے موصوف نے فوراً اگلا سوال دہرایا۔۔۔“

”کیا آپ ادب میں جدیدیت کے قائل ہیں۔۔۔؟“
 ”مرف ادب ہی کیوں۔۔۔؟ میں تو زندگی کے ہر شعبے میں ایسی ہر مدت کا غیر مقدم کرتا ہوں جو صالح ہو۔۔۔؟“ ہم نے جواب میں
 اس مرتبہ بڑا ہی پتا انداز اختیار کیا۔۔۔ ”صالح جدیدیت سے میری مراد ایسی حالت ہے جو ہمارے اعداد کے تہذیبی ورثے میں اچھا استفادہ رکھ
 اضافہ کرتی ہو۔۔۔“

”جدیدیت کے نام پر ان دنوں جو ادب تخلیق ہو رہا ہے کیا آپ اس سے مطمئن ہیں۔۔۔؟ مقالی ادیب کے اس سوال پر ہم نے
 اپنے آپ کو ٹٹولا اپنے ادبی مقام کو کھٹکلا۔۔۔ ایسی رافتم ہم اتنے بڑے ادیب اور دانشور ہیں کہ ہم سے اس پائے کے سوال کئے جاسکتے
 ہیں۔۔۔؟ جب تخیل کے آئینے میں جھانک کر دیکھا تو دور بے دھڑک شہ پر مسکراہٹ ہوٹوں پر لئے نظر آیا۔ اس نامعقول چوبائے جئے نے تو
 ہمارے معمولی زادیوں اور پچھلے کے باوجود ہمیں پائے کا ادیب ٹھہرا کر اس مقالی ادیب کے تجزیے چاہا تھا۔ اب اوپر والا ہی ہیں اس جتھے
 سے اتار سکتا تھا۔ جیسے پر لگے رکھے ہی ہم نے مقالی ادیب کو مطمئن کرتے کی کوشش کی۔۔۔ ”جدیدیت کے نام پر جو ادیب یا شاعر اپنی معنی
 نا آسویگی اور بے راہ روی کا تسکین کے لئے اگلی ہونی اپنی لایعنی بکواس کو شاعری یا ادب کا نام دیتے ہیں میں اسے فطرتاً ہی سمجھتا ہوں اور
 مجھے بڑے انفسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس خلائی دور میں زیادہ تر بیت اللہائی ”ادب“ ہی تخلیق ہو رہا ہے۔“

”بیت اللہائی ادب“ کی ترکیب پر بے دھڑک کے ساتھ دیگر حضرات نے بھی واہ واہ کی داؤ بھریا لیکن مقالی ادیب موصوف
 بدستور موت کی طرح گھبراتے اسی گھبرتا سے اگلا سوال اٹھا آپ کی نظر میں۔۔۔ شاعری کا خادم میں ہونا ضروری ہے لیکن پوٹری کیلئے
 آپ خادم کی قید کو ضروری سمجھتے ہیں یا غیر ضروری۔۔۔؟“

”اچھا شاعری کے لئے خادم اتنا ہی ضروری اور لازمی ہے جتنا کہ مرغیوں کی بہتر افزائش نسل کے لئے پھل پڑی خادم۔۔۔؟“
 ہمارے اس جیلے پر ہم ایک قہقہہ بلند ہوا۔۔۔ بے دھڑک کی آواز بلند ہوئی۔۔۔ ”میں شہزادہ صاحب کے اس خیال کی بھرپور تائید
 کرتا ہوں میری رائے میں پوٹری خادم کی طرح ایک منظم اسکیم کے تحت اگر پوٹری ہے خادم، کھانسیل دیئے جائیں تو کھانسیل مرغیوں کی
 طرح مسکڑک شاعروں کی گردن ناپا جاسکتی ہے۔۔۔ بے دھڑک کی اس بے لگي بکواس کو مقالی ادیب نے ناقابل اعتنا قرار دیتے
 ہوئے ہماری جانب اگلا سوال اٹھا۔۔۔ ”ادب میں ابہام اور علامت کے ان دنوں بڑے چرچے ہیں کیا آج کا ادب واقعی ابہام
 اور علامتی گورکھ دھندہ ہو کر رہ گیا ہے۔۔۔؟“

ہاں؟ ہم نے پورے دلوں کے ساتھ کہنا شروع کیا۔۔۔۔۔ آج اردو کے نام نہاد و جدید ادب میں علامتوں کی علامتوں کی اس ہے کہ آج کا ادب پیلیوں، معنوں، بلکہ محول صلیوں کا گورکھ دھندہ جو کر رہ گیا ہے مثال کے طور پر جیسی علامتیں علامت فرمائیے جدید ادب ادھر انھوں کی جاتا ہے۔۔۔۔۔؟

نہ کہہ کر ہم دیکھ گئے اور ایک بار پھر اس مقامی ادیب کا بغور مطالعہ کرنے لگے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان کے عجب و غریب گھنے سر وجود و وضع کے پائپ سگ پرانی و گریبی سے جائزہ لینے لگے موصوف کی ان دونوں خصوصیتوں پر یہ گمان ہوتا تھا کہ یقیناً یہ ”ہریت“ اور ”کی کھدائی“ کے دوران معرض وجود میں آئے ہیں حیرتیں پانی طرف ہم تن متوجہ پاکر سچ بات آگے بڑھائی۔۔۔۔۔ جدید ادب ماسے تندرست و توانا سورج ہمارا راج انگلہ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود شاعری کا نجف و ناتواں مرقعاً اسے اپنی جوڑ میں بہ آسانی ہے، چند اماما بے چارے کو کاگو لایں اس ادب میں ستارے دھوڑے کے پھول آسمان کی بوہ کی میلا پیوند زہ چاد اور زمین پر بھکاری کے کنگولی کا کل و مفصل جواب۔۔۔۔۔؟

میں سے پہلے کہ یہ موضوع کوئی اور رخ بدلتا اور مقامی ادیب موصوف ہمارے دماغ شہین کو اس کے خود سے ہٹانے میں کامیاب نے بات کا خاتمہ بالآخر کرتے کے لئے انہیں لگے ہاتھوں یہ مضورہ دیا۔۔۔۔۔ ”ادب اور جدیدیت کے موضوع پر اگر آپ کو یہ حاصل اونیو فورڈ اردو کے پرچم مشہور ادیب نقاد اور شاعر حضرت لائبریریائی فورڈ رواج فرمائیے سنا ہے موصوف ان دونوں میں تشریف لیکن یہ بات زمین میں رکھ کر موصوف کے خیالات سے آپ کا جدیدی حد متفق ہونا ہونا ضروری ہے البتہ آپ کے خیالات سے موصوف ہونا قطعی ضروری نہیں کیونکہ موصوف اپنے خیالات سے اکثر خود متفق نہیں ہوتے۔۔۔۔۔؟

ہمارے اس مشورہ پر بجائے اس کے کہ مقامی ادیب ہمارے مشکور ہوتے پہلے تو موصوف نے تو کچھ کا مظاہرہ کیا پھر جیسے کا اور پھر نہ دمانہ مزید کلام اجاگ آؤں چو۔۔۔۔۔ ہو گئے موصوف کی اس غیر متوقع اور غیر شائستہ حرکت پر سخت تھب ہوا۔ اس سے پہلے کہ اس سلسلے میں حرکت سے کچھ کہتے، وہ فورڈ دبی دبی سکواٹ کے ساتھ بول اٹھا۔۔۔۔۔ ”آپ سے کیا کیا کلمات سہ زد ہوتے ہیں جو اب نہیں آپ یوں اصرار یوں کا جس شخص کے ساتھ اتنی دیر سے آپ کو شرف ہم کلائی حاصل رہا وہی تو مفرد نقاد ادیب دشمن لائبریریائی تھے؟ لائبریریائی میں ابھی تین محراب اور موجود تھے ہم نے سوچا قبل اس کے یہ تینوں محراب بھی مشہور نقاد ادیب بلا شاعر ثابت ہوں یہاں سے بوجانا چاہیے۔ چنانچہ فورڈ اس ارادے کو عملی جامہ پہنایا۔ لائبریریائی سے جو اڑن بھری ہے تو کتب کے کمزری ہال میں پہنچ کر دم لیا۔۔۔۔۔ یہاں مجھ سامنے کی طرح ہمارے ساتھ موجود تھا۔۔۔۔۔ کمزری ہالی تقریباً سونو کر دہن کی طرح رخصتی کا منظر تھا۔ رنگین کاغذی لہ میاں مجھ سامنے کی طرح ہمارے ساتھ موجود تھا۔۔۔۔۔ ایک عجیب سا سماں باندھ دیا تھا، حالانکہ ”شش“ میں ابھی چار روز باندھ تھیں، فابریل اور برقی تقیموں کے رنگ برنگے سلسلے نے ایک عجیب سا سماں باندھ دیا تھا، حالانکہ ”شش“ میں ابھی چار روز مہ شہو کی کچھ بیسیاں نظر آئیں۔ ہائے دانی کا تبادلہ ہوا۔ شہو البتہ نظر نہیں آئیں۔ ہائے دانی کے غور کے دوران حاصل غزل شعر اچھا۔ یعنی سوز و غلب بڑے دروازے سے اندر داخل ہو چکا۔ ان کے ساتھ خان غلامی عرف طوطا پری بھی تھا۔ گویا مکمل غزل کے ساتھ

ریشم کا قلع۔۔۔۔۔
اس دوران میں اتفاقاً چادی نظر بے دھرم پر ٹری اس کی آنکھوں میں ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا جو اس بات کا کھلا ثبوت تھا
بے غیرت مند محنت دار انسان غلامان کی عزت کو کسی بے غیرت اور دل پھینک مرد کے ساتھ یوں باہوں میں باہیں ڈالے دیکھ کر جب کچھ

نہیں کر سکتا تو کم از کم شرمندہ فرد ہوتا ہے۔

اس سے یہ ایک بات واضح ہونی کہ بے دھرمک ایک غیرت مند جاتی ہے لیکن یہ سوسائٹی بھی تو ایسے ہی غیرت مندوں کا گنجلان ہوئی ہے۔
پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی سوسائٹی میں پناہ لینے کے بعد کیا ایک انسان میں غیرت کا مادہ بھی باقی رہتا ہے۔۔۔۔۔؟

رات —

اگرچہ کہ یہ رات بھی بھلی چند راتوں کی طرح پرسکون دکھائی دیتی تھی کسی زاویے سے ابتدائی دوتین راتوں کی طرح بھیاک اور دراؤنی نہیں معلوم ہوتی تھی تاہم ایک غیر محسوس سا خوف دل کے کسی گوشے میں کہیں انگڑائی لیتا مگر وہ محسوس ہوتا تھا۔ پتہ نہیں کہ میں نے غیر محسوس خوف افسانے کے عجیبے کون سا جذبہ تھا کیا وجہ تھی۔۔۔۔۔؟

باہر موسم بے حد ٹھنڈا تھا۔ اندر جو کسی قدورہ دی زیادہ تھی۔ کمرے کی تمام کھڑکیوں کو اچھی طرح بند کرنے کے بعد ہم نے منی بوجھل کرکڑیاں کرتے ہوئے بستر پر لیٹا۔ گنگے تک چاند کی نیچے چاروں شانے پت دم سادے ہوئے یوں پت کے طرف ٹھٹکی باندھے بیٹھے تھے جیسے دل کے گروہ بھٹکا ہوا انا خوف ان دیکھا حد شدہ کسی بھی بل کی ہلاکی شکل میں اچانک پت سے ٹپک پڑے گا۔ آنکھوں کے آگے جب جب بے علم سے دائرے کرکڑتے رہے۔ دائروں کا ایک تار تھا جو دروازہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے دل کے گوشے میں دھڑکنے والے کسی کو نے میں کیسی رہا ہے ریختہ ہوا جیسے ہماری ہی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔

ریختے والی جاؤں کی تصویر ذہن کے تمقرانے کیسوس پر بننے بگڑنے لگیں اور ہر ایک کی شکل ہر ہی لینی ہونی کیسوس پر ہم کر رہ گئی جو آہر آہستہ واضح ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔ "سانپ" یہ شکل یقیناً سانپ کی شکل تھی۔ "سانپ" کا تصور کرتے ہی سانس اکھڑنے لگی بلکہ یوں لگا اٹھے کسی بھی "سانسوں" کی آمد و شد ختم شد ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ اسی احساس نے ہمیں اس قدر بوجھل دیا کہ گروہ کو چاہہ ایک طرف کراٹھ بیٹھے اور ہلنگ سے نیچے قدم دھری جا رہے تھے کہ جیسے اچانک بجلی کا تار چھو گیا۔۔۔۔۔

چنگ سے کہہ مٹے پرواہی ایک عدد سانپ پڑا ہوا ہماری جانب کو ریختہ چلا آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور بدن میں کالو تو ہونی نہیں اسکت و جامد چلے تھے جیسے شہر کی معروف ترین شاہراہ کے بچوں پتھر کی بیچ پر بیٹھا ہوا سابق وزیر اعظم کا پتھر سا ٹکڑا۔۔۔۔۔
(باقی باقی)

دلچسپ سیاسی تبصروں کے لئے
"مستند" پندرہ روزہ

لاحظہ فرمائیے

قیمت ۳۰ پیسے

مدیران : اعظم راہی، حسن فرخ

مراسلت و ترسیل زر کا پتہ

۱۶-۳-۱۰ ہمایوں نگر، حیدرآباد۔ ۲۸-۵۰۰۰

(مواصلہ)

خرافات

سلام کا دیپارسل ارسال کرتے ہیں۔

الیاس صدیقی، مالنگاؤں

• جولائی کے شمارہ میں جناب احمد جمال پاشا کا مضمون "الوارث" علامہ اسرار جامی کے ادبی سفر کے "پڑھا۔ واقعی حال صاحب نے کیلئے طنز و مزاح حضرت اسرار جامی کی شخصیت اور فنی و ادبی محاسن کا ایک حسین گلدستہ پیش کیا ہے۔

محمد سہرانی

• ایک عرصہ سے "شکوہ" کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ آپ طنز و مزاح کے میدان میں جو کام کر رہے ہیں قابل ستائش ہے۔
محمد یسین انصاری، مالنگاؤں

ڈی کے کنول کا

محرکت الار انا دل

نیا سفر

شائع ہو چکا ہے

۱۹۷۷ کے دلدوز واقعات پر مبنی یہ حقیقت الزود ناول — ہم سے طلب کیجئے۔

قیمت = ۳ روپے

روحی پبلیکیشن

بڑھام ۱۹۱۱۱۱ سری نگر کشمیر

• شکوہ میں بھوپال دلوں کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ اس دفعہ ایسی تریا آچھر کو چھاپا ہے یہ خبر دیکھ کے ساتھ دے رہا ہوں کہ پڑھو وہابی دل کا دودھ پڑنے سے رحلت فرما گئے۔ ہم ناچار بندے کے علاوہ ادب کیا کر سکتے ہیں کہ خدا مرحوم کو برابر رحمت میں جگہ دیں مائدگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

فصل جاوید، بھوپال

• برادرم، آداب

آپ پہ تو آجکل بھرپور شباب آیا ہوا ہے اللہ کرے لباب اور زیادہ۔

ڈی کے کنول، بڑھام (کشمیر)

• تازہ شمارہ میں میرے پیچھے ہوئے "ہم اردو ادب کا پہلا حبیب مشاعرہ" آنکھوں دکھا حال کی اشاعت کا بہت بہت شکریہ تو جوں ہی مجھے دکھنا بھی کیا آتا ہے۔ ارے ہاں! اس تازہ شمارہ پر کی کھٹاس پایا جس کا شاید مجھ جیسے ادب کئی زندہ دلوں کو ایک راز سے انتظار تھا ہو گا۔ امید ہے کہ آچھر کا کلام شائع ہوتا رہیگا ہر کے قطعی اعلان کے لئے دل بے چین ہے۔

آن پڑھو، جو نگیری

• خدا مر غم کی ہماری غالباً زود و شور سے چل رہی ہوگی۔ کیا ہیں؟ جولائی کا شکوہ دیکھا۔ مشتاق احمد یوسفی کا بہترین مضمون بقای کی شکل میں بے حد پسند آیا۔ خواجہ صاحب سے اتنی گزارش ہے نہ زیادہ لطیف کسی مضمون میں بیکار نہ کر دیا کریں۔ ہنستے ہنستے دودھ اشکار ہونے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا خواجہ صاحب کے مای کوئی کتاب بھی شائع ہونے والی ہے؟ کیا شکوہ کی کتابت دد دی مل کر کرتے ہیں؟ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ شکوہ پر فنی و ادبی تر کی ملے کر تاد ہے اور دیلئے طنز و مزاح میں اپنا مقام بلند سے بلند تر اسے۔ زندہ دلوں مالنگاؤں، زندہ دلوں حیدر آباد کی خدمت میں

شکوہ - حیدرآباد

۵۶

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

(اداریہ)

سوویتز ٹائٹل کے افامی مقابلہ کا نتیجہ

شکوہ کے سوویتز (اپریل ۱۹۶۷ء) میں ٹائٹل کے لئے موزوں عنوان پر دو افامات دینے کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں بے شمار عنوانات ہیں موصول ہوئے۔ جس کی کچھ نے حسب ذیل کو افام کا منتخبات قرار دیا ہے۔

افام اول : (میلے پچھتر روپے) جس قلم پر تم ہونا زان وہ ہمارے بس میں ہے۔

مرسلہ جوہر سیوانی ' سیوان بہار

افام دوم : (میلے پچاس روپے) ' قلم کا بوجھ '

مرسلہ عصی دسوی ' سیفیہ کلچ ' بھوپال

ہم ہر دو افام یافتگان کو مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ جب ذیل عنوانات بھی پسندیدہ قرار دئے گئے۔

"مطلوب ادیب" مرسلہ محمد جعفر ' بھگام (کرناٹک)

"معارف تسلیم" مرسلہ ممتاز فرخ ' سہیل باری ' پٹنہ

"ایمر جنسی" مرسلہ صادق علی متین ' چھتر بازار ' حیدرآباد

"ادبی نکلون" مرسلہ محمود سلیم ملک پٹنہ

آرٹسٹ جناب طالب غازی نے اس ٹائٹل کے لئے عنوان "مطلوب ادیب" تجویز کیا ہے۔

▲ یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ مشہور مزاح نگار شخص بھوپالی انتقال کر گئے۔ شخص بھوپالی

نے "باندن والی خانہ" کے توسط سے بھوپال کی تہذیب کا خاکہ اڑانا اور طنز و مزاح کے میدان میں پیش

لئے خاص جگہ بنائی۔ ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں متعدد مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس میں بھی معروف

نے شرکت کی تھی۔ یہاں پر بات قابل ذکر ہے کہ ممتاز مزاح نگار مجنی حسین نے اس کانفرنس کے رپورٹائر

کا عنوان "ایک پلیٹ شخص بھوپالی" رکھا تھا۔ شخص بھوپالی کے انتقال پر ہم گہرے رنج و غم کا اظہار

کرتے ہیں۔

کامیاب چھپر چھپر ٹائٹل کے بعد

آپ کے اپنے طنز و مزاح نگار

پروفیسر بی بی اللہ مہدی کی نئی چھپر چھار

(جنہ کی اہانت کے خلاف طنز و مزاح مضامین کا ان کا مجموعہ)

جو اشاعت کے مراحل طے کر چکا ہے

ناشر :- آپ ہم پبلی کیشنز - بھوپال

توسط شکوہ ' بھوپال شہر پر منظر ہے۔

چوڑی کے غلام

قیمت چھ روپے

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان



منظور احمد * حمایت احمد * مسیح انجم

مجلس مشاورہ راجدنگھ بیدی بھارتیہ، خواجہ عبدالغفور، زمیندلو، محبتی حسین

سالانہ ۲۰ روپے

بیرون ہند سے ۳۵ روپے

فی پرچہ ایک روپیہ پچاس پیسے

جزل ہجر: معاذ احمد

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد

بائینڈنگ: محمد یحییٰ بک بائینڈنگ ورکس، روبرو دربار حسین

پرائیویٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ ۳۱، مجر دھام، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱ (اے پی)
فون نمبر: ۵۷۷۱۵

کراچی سیری

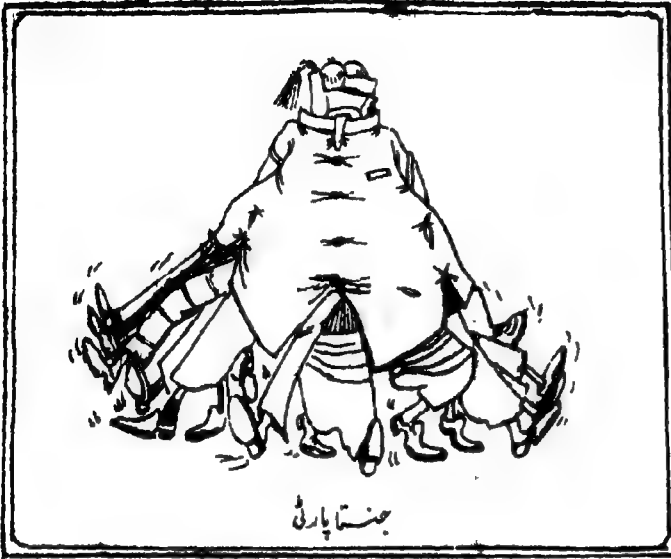
کشیری قوام

پورتن داس نچھو داس شمس

گلزارِ حوضِ احمد آباد ۲۔۔۔۔۔ ۵۰۱

اس پختہ پختہ

(نہرست)



جنت پارٹی

مال مسروقہ (ڈائجسٹ) ————— *

۵ رہے دیکھتے ————— مشتاق احمد یوسفی

۱۵ کتابت کی تصحیح ————— ابراہیم طیس

مال مفت (انشائیہ)

عید کا چاند ————— یوسف ناظم ۱۷

۱۹ معاشرتی طرز زندگی ————— بھارت چرمکھتہ

۲۳ خدمتِ خلق ————— طارق جانی

۲۹ آسٹریلی کی تلاش ————— خیال انصاری

۳۵ حیدر آباد کا پرسوں ————— پہلے نعیم

۳۹ سرکاری عازمت ————— آفتاب احمد

نہیں آتی تو یاد اؤں کی (یادِ رنگارنگ)

۴۳ منک ایک ... ————— عبدالجبار ملک

۴۹ پیگوان پے سخن ————— منظر عاشق ہزاروی

شیطان کی آنت (قطعاتِ ناول)

چرخِ خوب ————— پرویزید اللہ مہدی ۵۱

پہچاند (نظمیں)

۱۶ بوجس ۱۶ رشید سمیع

۲۸ رفیع الدین رانا ۲۷ انیسویں ظریف

۲۸ غلٹ جھلاوٹ ۲۸ جدالیم لاشتر

۳۳ نظریہ کدنی ۳۳ اسرار عباسی

۳۷ فیض الرحمن ۳۷ اسرار جیلوری

۴۷ محبوب دہی ۴۷ کلیم میر کی

عید مبارک

عید مبارک

ہم
اقسام کے
نئے ڈیزائن اور رنگوں میں
ہر موسم کے لئے موزوں ترین
بچوں، خواتین اور مردوں کے لئے خوبصورت
اور دیر پا

شوز۔ چپل۔ سینڈل

■ بانا، کر دنا

■ ہوتی ٹراٹ

■ فلیکس اور سلیم شاہی کے

■ اسٹاکٹ

بنک اسٹریٹ
عابد روڈ
حیدرآباد

شوورلڈ ہوشوورلڈ

شوورلڈ سکیل
پتھر گلی
حیدرآباد

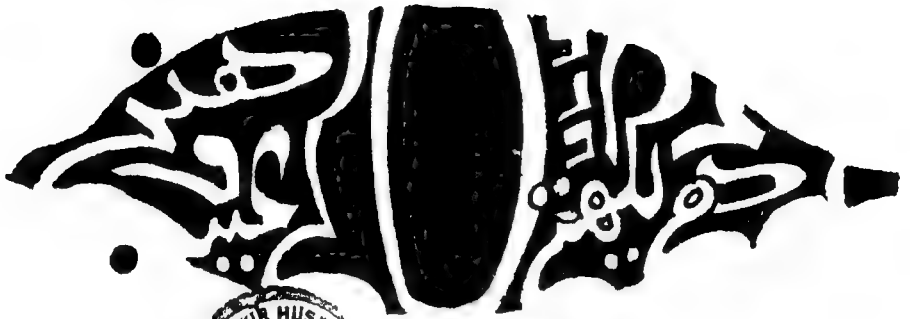
شوورلڈ شوورلڈ

فون: 50337

فون: 44852

آپ کی خدمت کے منتظر!

مشتاق احمد یوسفی *



روٹی تو بہ طور کما کھاتے مچھندے

از بسکہ ہماری ہر تباہی اور ہر خانہ بربادی ہمارے مخدوم مرزا عبدالودود بیگ کی ذاتی نگرانی میں نہیں ہو چکے ہیں۔ انہیں خوش خیزی مسنائی کہ ہم بینک کے پیشہ میں حادثاتی طور پر داخل ہو گئے ہیں۔ بولے ”دست بچرا چک کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ مبارکباد کے بجائے انہوں نے اسے اس صدی کا سب سے جھوٹا مذاق قرار دیا۔ ہم نے کہا ”تمہیں یقین نہیں آتا ہم تو کل صبح سے بینک جانا شروع کر دیں گے۔“

فرمایا ”جب تک کوئی شخص شے میں دھت نہ ہو، تمہیں جگ میں لازم نہیں رکھ سکتا۔ جس شخص نے میں لازم نہ کھا وہ اسی عالم میں تھا۔“

”پچ؟“

”پچ۔ خدا خیر کرے! ہم نے اندھیرے میں چھوٹا گنگائی ہے۔“

”چھوٹا تو ضرور لگائی ہے، مگر کس کے ڈھیر میں۔ بدن پر مشین ل کر پیش کو گئے دوست! آدمی اپنی گود سے ادھار دے اور وہ ڈب جائے تو وہ احمق کہلاتا ہے۔ وصول ہو جائے تو سود خور۔ لیکن دوسروں کا روپیہ بیان پر چھانے اور تمہیں داڑھی سے بڑھ جائیں، یعنی بیابان مول سے زیادہ ہر جائے تو جیکر باجے! سود میں بڑی برکت ہے۔ سود اور ملتان کو بڑھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ مزہ تو جب تھا کہ

پیشہ بھی ڈھونڈ، سود کا سود ابھی جھوڑ دے۔“

بقول غالب: پیشہ میں عیب نہیں۔“

موجود نے تو شرعی عیب ہی کو پیشہ بنالیا۔ خیر بیگ کے پاس تو تمہیں لازم رکھنے کی ایک نہایت منزل رہ

موجود ہے۔ وہ یہ کہ اس کا جنرل معمر نے ہی تھا۔ لیکن تمہارے پاس کیا جھلجھل ہے؟

نیک میں تنخواہ ۷۶ تاریخ کو ہی مل جاتی ہے۔

نہیں اس سے قبل مل جاتی ہے۔ ۳۴ تاریخ کو!

”سنو۔ ہمارے پاس ایک چھوڑتین معمول جہیں ہیں۔ اول، اس پیشہ میں دیانت، ذہانت اور نجات کی بڑی قدر ہے۔ دوم، پاکستان بن رہا ہے۔ قوم کو نئے خون، ایثار و قربانی کی آشد ضرورت ہے۔ سوم، ہمیں کوئی اور ملازمت نہیں ملے گی۔

”ملازمت! ملازمت! کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ آخر حیات انسانی کا مقصد اعلیٰ کیا ہے؟“

”ہم تو زمین پر محض اس لئے اتارے گئے ہیں کہ آپ کو ہماری اصلاح کا موقع ملے۔ نہیں تو آپ کی ساری زندگی بے مقصد ہو جاتی۔“

”بھر بھی یہ سوچیں کیا؟ ایک تو ادنیٰ تھی ہی دوائی، اور پھر سے گھٹکھڑا اور باندھ لے۔“

”پہلے تو اس نے ہمیں روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ پھر لیکاری اتنے پیار سے آفریدی کہ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مجھ ڈرتی نے کر لئے قول و قرار۔ تنخواہ تک پوچھنی بھول گئے۔ وہی حال ہوا جو جیمز ہولس کی Molly کا ہوا تھا:

“He asked me with his eyes, Yes, and with his hands, Yes, and Yes, I said, Yes, I will, Yes!”

اور وہ جو مر گیا ہے سب سے وہ بھی آدمی

اس ایجاب و قبول پر تیس سال گزر گئے۔ اور ان تیس برسوں میں دنیا نے کیا کچھ نہیں دیا۔ لیکن اپنا قرض جو اپنے آپ پر تھا، وہ آج تک نہ اتر سکا۔ حساب کتاب سے دلی نفرت تھی وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا۔ اس سے زیادہ بدبختی اور کیا ہوگی کہ آدمی ایک غلط پیشہ اپنائے اور اس میں کامیاب ہو جا چلا جائے۔ اور پھر، تھا جو ناخوب بند ریخ دی خواب ہوا۔ روپیہ اور اس سے مشتعل تھام تر کاروبار میں کامیابی کی اولین شرط یہ ہے کہ آدمی ہر چیز سے ناتا توڑ کر اسی کا ہو رہے۔ پیسہ ہی اس کے لئے بس ہے۔ بھر دس رکھنے والے اسی پہ بھر دس رکھتے ہیں۔ عالم ترغ میں بھی وہ ”بانی بانی“ نہیں پکارتا۔ ”پیسہ! پیسہ! پیسہ!!!“ دولت، سیاست، عورت اور جادو، ”کامل یکسوئی“، ”مکمل خود گردانی“، ”سر تاپا سپردگی“، چاہتی ہیں۔ ذرا دھیان بھٹکا اور منزل کھٹی ہوئی۔ رچی بسی، جامع الہیات و حسیات شخصیت کا اس کو بچے میں گزر نہیں۔ جب تک آدمی اپنے دل و دماغ سے ہر آرزو کو رخصت اور ہر آرزو کو آرزو کر کے، خود کو ان کے لئے خالص نہ کرے، ”بہ چھوڑ دے کہیں ہاتھ آتے ہیں۔“ پھر جب مسافر اپنے قافلے سے کچھ دور ان کی جستجو میں بہت دور ایکا کھل جاتا ہے اور شام کا جھپٹا سا ہر نے لگتا ہے تو یکبارگی اسے احساس ہوتا ہے کہ منزل تو وہیں تھی جہاں سے اس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔ اتنے میں سورج ڈوب جاتا ہے۔

اور نگ زیب عالمگیر نے راجہوت سرداروں کے ایک مجلس کو ایک دور دورہ لوہم پر بھیجا تھا۔ جنگ بیت گئے چاندنی راتیں آئیں اور اپنی چاندی لٹ کے گزر گئیں۔ کتنے ہی ساون آئے اور مین کو اردوں کو چھلکا کر چلے گئے۔ پر وہ نہ لوٹے نہ ہنڈنیں، نہ انگ جیناں، نہ آپ آدمیں، نہ جھیں پتیاں۔ آخر وہ کی داری ٹھکرا یوں نے بادشاہ کو ایک عرصہ تک پیش کی جو صرف ایک دور ہے پر مشتمل تھی:

سونا لاون بی گئے ، سونا کر گئے دیس
سونا ۛ نہ پائے ، رُڈیا ہو گئے کیس

چاہیں تو اسے انسانی روح کے سفر کی داستان سمجھ لیجئے۔

گڈ مازنگ کے جواب میں گڈ آفرنوں

پہلے دن ڈیوٹی پر رپورٹ کرنے ہم سوانوبے سٹرائنڈرس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ہماری 'گڈ مازنگ' کے جواب
ن فرمایا، 'گڈ آفرنوں! اس پینے میں پابندی وقت کا نمبر ایمانداری سے بھی پہلے آتا ہے۔ میری کچھ عین نہیں آتا، یہاں لوگ دفتر
تے لیٹ کیوں آتے ہیں۔ میری اور تمہاری پیدائش میں اتنا لبا وقعد ہے کہ اس میں ایک نسل پیدا بھی ہوئی، بدراہ بھی ہوئی اور
بارجنگ مارکر راہ راست پر بھی آگئی۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب لندن میں کار کو Horse-less Carriage (بغیر گھوڑے
کی گاڑی کہتے تھے۔ میں نے وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب ٹرام کو گھوڑے کہتے تھے۔ اس لئے اس کی رفتار موجودہ ٹرام سے کہیں زیادہ
تیز ہوتی تھی۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری کچھ عین نہیں آتا، یہاں لوگ آفس اتنے لیٹ کیوں آتے ہیں۔ آج سے بیٹا نسل
مال بیلے جب میں نے اسکاٹ لینڈ کے ایک چھوٹے سے جنگ میں ملازمت کی تو صبح برف گرتی ہوتی تھی۔ ہر دکان پر گھنٹوں گھنٹوں
ہوتی تھی لیکن میں صفر سے بھی دس ڈگری نیچے ٹریجر میں ٹھیک آٹھ بجے جنگ پہنچ جاتا تھا۔ ہم لوگ ۱۱۳ ڈگری ٹریجر
(۱۱۳ ڈگری = ۵۵ سنی گری) میں بھی وقت پر نہیں آ سکتے!

اسٹول کی ایجاد کا اصل مقصد

اس پند سوز منہ کے بعد اس نے چراسی کو حکم دیا کہ اس کو وہ ٹیڈ افسر کو اس کے آفس تک پہنچا آؤ۔
چھرا سی جس مقام تک پہنچے گیا وہ زمین سے ساڑھے چار فٹ کی بلندی پر ایک چوبلی سطح مرتفع تھی۔ یہ تختہ جس
کی فست میں ہماری دارمنصبی ہونا لکھا تھا، ۱۲ x ۱۲ انچ سے زیادہ نہ ہو گا۔ بینکوں میں ایسے گوانیز کوک موجود تھے جو بین
ہیں برس سے ایک ہی اسٹول پر بیٹھے بیٹ بیٹوں کو کر دیتے دیکھ چکے تھے۔ انگلش بینک کی یہ دیرینہ روایت
تھی کہ کوک جس اسٹول پر پہلے دن آکر بیٹھتا ہے، اسی سے ریٹائر ہو کر اترتا ہے۔ اس خیال سے وحشت ہونے
لگی کہ ایک انسان کی پوری زندگی، دیوار کی طرف منہ کر کے، ایک مربع فٹ تختہ پر بیت سکتی ہے۔ اس پر سے کودنا
اس پر حرفے سے زیادہ دشوار تھا۔ اور گرم تھری پیس سوٹ، بغیر فریم کی ٹیک اور سنہری پاکٹ واپل کے ساتھ یہ
کرتب انگلش بینک کے بجائے کسی انگلش کامیڈی کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ اسٹول کے بیچ میں گردے کی شکل کا ایک کٹر انگلش
سوراخ تھا۔ گڈی کا تکلف بھی نہ تھا جس میں غالباً یہ مصلحت تھی کہ اس سے اصلی برائے گوان کے ابرا اور جوہر چھپ جانے
کا احتمال تھا۔ اپنے آفس کو دیکھ کر ہماری نو مولود امیدوں پر روایتی اوس کے بجائے اوٹے پڑ گئے۔ ہم سمجھے ہو کر دیکھنے
لگے کہ جس بینک میں 'کو وینڈ افسر' اسٹول پر قبضہ جمائیں وہاں غریب کوک کیا کرتے ہوں گے، لیکن ان کوئی گھڑی

نظر نہ آئی۔ کچھ دن بعد ہم نے مجدد ار اہل خاں کو ڈاکا لگا کر ہمارا اسٹول گرد سے اٹا رہا ہے۔ ہم انگلی سے اس پر سودے سلف کا حساب کو بیٹھے ہیں۔ جیج کوئی اسے صاف نہیں کرتا۔ یو لاء: بادشاہ! ایس بینک دے اسٹول تو یہاں افسران دے پینڈے نال صاف کئے جانڈے نے۔
ایک دن ہم نے لوجر کیرپس قریبی سے کہا کہ گردی! گیارہ گھنٹے روز اسٹول پر بیٹھنے سے آپ کے چیلے کے کوٹھے سیٹ کی طرح سیٹ اور چورس ہو گئے ہیں تو اس نے مطلع کیا کہ اسٹول تو کبھی لگانے کے لئے ہوا کرتا ہے۔ اسٹول کی ایجاد کا اصل مقصد تو یہ تھا کہ اس کے غلط ڈالنا پر پنجابی ادہ غیر پنجابی ایک دوسرے پر ہنس سکیں۔

اب اور تب

اس زمانے میں بینکوں میں یہ طعناں نہ تھا جو آج کل دیکھنے میں آتا ہے۔ بعض بینکوں میں تو ویسا ہی فریج پر ہوتا تھا جیسا چھوٹے رعبے آئینوں اور تصانیق پوسٹ آئینوں میں جہاں کرسی کی بد نشانی اُدھڑنے کے بعد اس میں فارغ التحصیل صاحبزادے کی تختی بڑی جاتی ہے اور دیشاں ہونے سے پہلے ہر بالو چاقو سے اپنا نام میز پر کندہ کر جاتا ہے۔ تخت است بر مریدہ عالم دوام ما۔ میز کرسیوں کو ابھی پر لپو نہیں ہوا تھا۔ اور بینکوں میں لیکچر دی جیسی ٹانگوں والے حرفے ترے فریج پر "سیریا فریج" کا روپ دھار کر دروازہ نہیں بابا تھا۔ ہاتھ روہ کی پلاٹ پر بھی چیل سے جو Gurus (باتریر عمارتیں) تحریر ہوتی تھیں، ان کے بارے میں ہم اتنا ہی غور کر سکتے ہیں کہ کس کسی کے گھوڑے اگر اپنی خواہشات قلب بند کرنے پر قادر ہوتے تو یہی کچھ رقم کرتے۔ (پروفیسر قاضی عبدالقدوس کو ایسی عمارتوں کے نقش مضمون پر اتنا غصہ نہیں آتا جتنا کہ اٹا کی فاش غلطیوں پر) صورت حال یہ محمد اللہ روہر اصلاح ہے۔ غسل خانوں میں اب غسل اور ناشائستہ فقرے بالکل نظر نہیں آتے۔ ہاتھ روہ مانڈ اتنی چکنی اور گلیڈ "ہوتی ہیں کہ ان پر چیل سے کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔

اور کمر سیل بینکوں کا کیا ذکر! خود اسٹیٹ بینک آف پاکستان کا صدر دفتر جس میں اعلیٰ حکام بیٹھے تھے ایک ایسی عمارت میں واقع تھا جس نے سچی اچھے دن بھی دیکھے تھے مطلب یہ کہ پہلے یہاں ایک عجائب گھر تھا جس میں ہڈی، مومن جو بڑا دار گندھارا کے گولے ہوئے مردے اٹھا کر بھانے لگے تھے جو کسی کو آزار نہیں پہنچاتے تھے۔ اس عمارت میں کبوتروں کی اتنی کثرت تھی کہ چیرا سی گھٹے میں چیرا سی کی بھانے لٹیل ڈاے پھرتے تھے۔ چہار سو غریبوں اور "بسم اللہ اللہ اکبر" کا غلغلہ! سادگی و پرکاری کا یہ عالم کہ بینک دولت پاکستان کے خزانوں پر کنڈلی مار کے بیٹھنے والے ایک اعلیٰ افسر ۱۲۵ مارچ جوڑے پانچویں پستون ہیں کہ جس کا ایک پانچویں ان کی اور ہماری ضروریات کے لئے کافی تھا (مسائل پر اسٹیٹ بینک آتے تھے۔ اور ہم انھیں رشک کی لگا ہ سے دیکھتے تھے کہ ہمارے پاس تو وہ بھی نہ تھی۔ وہ سائیکل کو تالا لگا کر نظروں کے سامنے اپنے کمرے ہی میں پارک کرتے تھے۔ تالا کا ٹکٹ اس لئے کہ مسائل غریب گھوڑے کی طرح دھاوا نہ ہوتی نہیں کہ اپنے سوار کے علاوہ کسی کو چٹھے پر ہاتھ نہ رکھنے دے اور انھی مالک کو منہ میں دابہ میدان جنگ سے بگڑا جراثیم کے پاس لے جائے اور تلوار اور اپنے ہی دانتوں کے لگے ہوئے زخموں پر مومیائی کھوائے چیرا سی کا بیان تھا کہ موصوف ہر طاقاتی کے جانے کے بعد دو انگلیاں رکھ کر ٹائروں کی بعض دیکھ لیتے ہیں۔ پھر دیکھتے دیکھتے تھک جاتے ہیں اور دم بھر میں یہ اجرا ہو گیا کہ عمارتوں کا جنگل کا جنگل کھڑا ہو گیا۔ زردی مائل بھر بھرے پتھر کی جگہ سیمنٹ نے لے لی۔ کچھ فرسٹ اور ٹنگ دھڑنگ دیوالیں کم کم نظر آنے لگیں اس لئے کہ بینک ڈا سیا نے ہر گئے تو ستر پڑی کے لئے سنگ مرمر استعمال کرنے لگے۔

☆ بادشاہ! اس بینک پر اسٹول نے افسران کے پینڈے سے صاف کئے جاتے ہیں۔

یہ بات قابل غور ہے کہ مغلوں نے سرود اور سنگ مرمر کا استعمال حتی الامکان مقبروں کے لئے مختص و محدود رکھا۔ ذوقِ سلیم مدخ تھا، ورنہ کس چیز کی کمی تھی۔ وہ چاہتے تو تالاب کے پشتے، مخفیاتی سے چھپکنے کے پتھر اور قبے کے گولے بلک سنگ مرمر کے بنوا سکتے تھے۔ اور قلعے کی فصیلیں بھی، جن پر سے صوبہ کو زندہ نیچے پھسکایا جاتا تھا۔ چونکہ اسٹیٹ بینک کو دوسروں کے مقبرے بنانے کی قانونی اجازت نہیں ہے، اس لئے اس نے اپنی آرام گاہ کی نہ صرف دیواریں بلکہ فرش بھی رنگین سنگ مرمر کا بنوا ڈالا۔ اجازت چکانا اور جھلسنا تھا کہ پہلے ہی ہفتہ میں بندرہ آدمیوں کی سولہ ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔ چنانچہ بہ نظر احتیاط یہ حکم صادر ہوا کہ چرائی جڑے کے جوتے پہنیں، کرسیوں کے پہن کر آپس تاکہ مٹی پسلی نہ ڈاگرا پانچ نہ ہو جائیں۔ انہوں کو تاکید تھی کہ صرف جڑے کے جوتے پہنیں اس زمانے میں خوش خلقی کا یہ عالم تھا کہ کوایہ دار مالک مکان کو گالی دے بغیر پانچ پانچ منزلہ زینہ جڑے جاتے تھے۔ مہرہ وقت بھی آیا کہ اسٹیٹ بینک نے صرف پہلی منزل تک جانے کے لئے زینہ رواں (Escalator) کا بھرف زبر (مبادلہ) کثیر چوڑھوا کر تھوڑا تھوڑا دو جیسے تک کوئی دن ایسا نہیں گزرا جب اس کی آخری سیڑھی میں پھنسن کر ڈیڑھ دو سولہ واٹ جوتے پہن کر گئے ہوں۔ ان جوتوں کا معاملہ تین ان خواتین سے تھا جو شوہروں کی اجازت کے بغیر چوری چھپے "ایکے لیڈر" دیکھے آئیں اور مشکل تمام پر سلامت لے کر گھر لوٹیں۔ صبح کی بھولی ان گرام تک نکلے پیر بھی لوٹ آئے تو اسے بھولی نہیں کہنا چاہیے۔ ان جوتوں میں کبھی کوئی موانہ جو ناہنیں پایا گیا۔ اس کے دو سبب تھے۔ اول تو مرد جوتے چھوڑ کر بھاگنا بزدلی سمجھتے ہیں۔ دوم وہ اپنے جوتوں کے نیچے کس کر باندھتے ہیں۔

دارالعلوم اسلام آباد اچھی پاکستان کے نقشہ پر نہیں ابھرا تھا اور کراچی ہی دارالخون خرابا تھا۔ کراچی کا نقشہ ہی نہیں، قلعہ اور اطالک گنوارو سامنا تھا۔ زکام نہ ہو، مت بھی لوگ کراچی کو کراچی ہی کہتے تھے۔ جیت کو رٹ کے سامنے گاندھی جی کا ایک نہایت مجوزہ مجسمہ نصب تھا جس کی کوئی چیز گاندھی جی سے مشابہت نہیں رکھتی تھی، سوائے لنگوٹی کی سلوٹوں کے۔ گوانیزو ٹوٹے وکٹوریہ گاڑی میں بندرہ ڈپر ہو کر خوری کے لئے نکلے اور نورانی شکل کے پیران پارسی شام کو ایلنسن اسٹریٹ کی دکانوں کے قطار پر ٹھکی لیٹے۔ ایلنسن اسٹریٹ پر کراچی والوں کو اچھی پیار نہیں آتا تھا اور وہ "ایلیٹی" نہیں کہلاتی تھی۔ سارے شہر میں ایک بھی نیون سائن نہ تھا۔ اس زمانہ میں خراب مال بیچنے کے لئے آئی اشتہار بازی کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ نیوز روڈ پر ٹراٹوں کے کھٹے، ڈان بٹا کا دفتر اور اونٹ گاڑیوں کا ڈاکٹھرا۔ یہاں دن میں اونٹ گاڑیوں کا اول الد کو حصہ لیتیں کرتا اور رات کو تماش ہیں۔ اہل کمال اس زمانہ میں بھی آشتہ حال بھرتے تھے۔ کچھ ہماری طرح تھے کہ محض آشتہ حال تھے۔ شریف گھرانوں میں چیزیں سنسکرتیں، ٹین کا ٹنک اور بہشتی زلیور دیا جاتا تھا۔ اردو غزل سے مشغول کو ہنزہ شہر بدر نہیں کیا گیا تھا اور گیتوں اور کجروں میں وہی ندیا، رندیا اور رندیا کا رونا تھا۔ سینما ہنوں اور اونچے گھرانوں کی بیگمات نے اچھی ساریاں خریدنے اور ہندوستانی فلمیں دیکھنے کے لئے بمبئی جانا نہیں چھوڑا تھا۔ ڈھاکہ لڑ چکا ملک کے پٹن کے بڑے تاجر، ویک اینڈ پر اپنی آرٹھین و اسٹناؤں کی غیر خیریت لینے اور اپنی طبیعت اور امارت کا بار بھکا کرنے کے لئے کلکتہ کے ہوائی جہیز لگاتے تھے۔ کیا زمانہ تھا۔ کلکتہ جانے کے لئے پاسپورٹ ہی نہیں، یہاں کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ آسم کیلا اور خاخر ہندوستان سے آتا تھا۔ جیکوں میں اچھی ایرکڈ لیشز، میز پر فائنیل ہفنز، ایرانی قالین، سیاہ مرسیڈز کار، قلم جو ڈھرتال، درخت، آسٹن ریڈ کرسٹ، مگر چھ کی کھال کے برین کیس اور اتنی ہی مورتی ذاتی کھال رکھنے کا درجہ نہیں ہوا تھا۔ غیر اچھی ہاتھ پھیلا پھیلا کر ایک پیر مانگتے اور مل جانے تو سخی رانا کو کثرتِ اولاد کی بدعا دیتے تھے۔ اور یہ فقر برقعہ پر اپنی اوقات کو نہیں بھولا تھا۔ کنڈوں کی آہنج پر چلی ہانڈی میں ڈوئی سے لٹھی ہوئی آرد کی بے دھلی دال چٹھا رے لے کر کھانا

اور اپنے رب کا شکر ادا کرتا تھا۔

ہم اے، یارِ الٹا، بات الٹی

جن صاحب کے ذہن میں بینکنگ کے اسرار و رموز سے واقفیت، یہ اگر واقعی تھی، اُن کی خست کا عجیب عالم تھا، عقل کو استعمال میں بھی کفایت بخاری سے کام لیتے تھے۔ دن بھر آئی ہوئی ڈاک کے لفافوں کو جمع کرتے رہتے اور انھیں الٹ کر، ریف، پیڑ کے طور پر استعمال کرتے۔ اپنی دورا افتادہ یکم کو بھی اسی کاغذ پر اپنی عدم خیریت سے مطلع فرماتے۔ ان کے ایک نامہ محبت کا فقرہ آج تک لوحِ دل پر نقش ہے۔ لکھا تھا: ”بگم! اس دنیا میں صرف تھی میری موت، غم خوار ہو۔“ پینل جب گئے تھے اتنی سی رہ جاتی کہ بغیر چمچی کے گرفت میں نہ آسکے تو وہ لوٹے پر اسی کاغذ کی غلطی پر چڑھا کر اتنا بلا کر لیتے کہ لیتے ہیں دوسرا سران کی عینک کے شیشہ پر ”واپس“ کی طرح بچارا بچہتر رہتا تھا۔ اس غلطی میں ایک غلال اور پانچ چھ لونگیں ڈال لیتے تھے۔ درد بہت سنا تا تو ایک لونگ نکال کر ڈاڑھ کے نیچے رکھ لیتے تھیں دیر لونگ ڈاڑھ سے دبی رہتی، اسٹاف لذت، دشنام سے محروم رہتا۔ ایک دن ہماری تربیت پر توجہ فرمائی تو ہمیں بھی غلطی جانی سکھائی اور رمان سے سمجھایا کہ ہاتھ درم جائیں تو نیچے کا سوئچ آف کر کے جایا کریں۔ اور خدا را اپنے عقد اور نشانہ کو کٹر دل کرنا یکھیں ایک مارک لگانا بھی اسی دن سکھایا۔ کہنے لگے: ”بینک میں ایک مارک اس طرح (v) نہیں، بلکہ اس طرح (m) لگایا جاتا ہے تم ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ ہو۔ اتنا بھی معلوم نہیں! ہم اس غلطی سے اتنے نادم اور خائف ہوئے کہ اپنی ہر بات کو الٹی اور غلط سمجھنے لگے۔ تین چار بعد ہمارا پھر جلالاں ہو ا کہنے لگے: ”میں تو عاجز آ گیا۔ آپ کی ہر بات الٹی ہے“ تقسیم کا نشان اس طرح (۱۰) بنا ہوا میں نے تو خدا کی قسم اپنے پورے بینکنگ کیریئر میں نہیں دیکھا، ہم نے مصدقہ کی کہ ہم نے از روئے احتیاط و خوف اسے کھڑا کر دیا ہے۔ خیریت گزری کہ انھوں نے ضرب کے نشان (x) میں کوئی تبدیلی نوٹس نہیں کی، ورنہ ہم نے تو اپنی طرف سے دائیں لٹنے کو بائیں طرف اور بائیں کو دائیں طرف کر دیا تھا۔

بعوض الحسن خوری، کہ ان کا یہی نام تھا، کسی کلرک سے خفا ہوئے تو بزبان انگریزی اس کے درجات بلند کرتے۔ اس سے میری نہ ہوتی تو آخر میں اصل دسی جالی کا کوڑا اٹا بھار دیتے۔ مرنے زور ماتحتوں کو ان چیز اسوں اور کلرکوں کی فہرست دکھاتے جو گزشتہ تیس سال میں ان کی جھگیل کے اشارے سے برخاست ہوئے تھے۔ بارہنے بھی دو تین دفعہ اپنے دشمنوں کے گئے ہوئے سروں کے منہ پر خوائے تھا تا کہ پسماندہ جانِ عبرت پڑیں۔ ہاں کبھی ہمیں ترقی پر اکسانا مقصود ہوتا تو دراز میں سے ایک گراف نکال کر دکھاتے۔ اس میں کلروں کے ذریعہ یہ دکھایا گیا تھا کہ انھوں نے کچھ تیس برسوں میں سال بسال کتنی ترقی کی ہے۔ ہم نے دیکھا کہ ۲۷ سال تک یعنی پاکستان بننے سے پہلے ان کے کیریئر کے گراف کی جو کلریں زمین پر لوٹیں لکھ رہی تھیں وہ ۱۹۷۱ء میں پورے بھاڑ کر ایک دم کھڑی ہو گئیں اور اب ان کا رخ آسمان کی طرف تھا۔ ان کی ترغیب و تشویق پر ہم نے بھی اپنے کیریئر کا چار سالہ گراف بنایا۔ اگر اسے اُٹھا کر کے دیکھا جاتا تو ہم نے بھی بڑی تیزی سے ترقی کی تھی۔

کچھ تو فطرتاً ہی اور کچھ تنگ و شبہ کو عیشہ و روانہ و پسین کے طور پر اپنایا تھا۔ موقع بے موقع یہی نصیحت کرتے کہ ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھنا، سیکھو جو کس میکر ٹوٹ کھڑے کی آواز سے بھی جو تک پڑتا ہے۔ آٹھ کہو کی آہدی میں کچھ نہیں تو مولہ کوڑا تاسے ضرور ہول گے۔ اسی سے اندازہ لگاؤ کہ ہم ایک دوسرے پر کتنی فی حد بھر حسرت کرتے ہیں۔ اگر فرماتے کہ جب ہر دستخط اور چہرہ جلی اور ہر منہ میں پٹھڑی نظر آنے لگے تو سمجھ لو کہ اب تم کا ڈسٹ بننے کے لائق ہو گئے ہو، ٹائپ کے ہونے خط کی تین چابک بیا ہوں تو ہر کافی کا ایک ایک حرف از مرز و جیک کرتے۔ وجہ شرم کی اندراجات کا محض شیشے سے بار بار معائنہ کرتے کہ کسی

رہے شاکر کچھ اور تو نہیں لکھ دیا کسی کے قبضہ سے جس یا بغیر فاسنس کی بندہ یا بیوی برآمد ہو جاتی تو غالباً آنا تھلکہ نہ تھا جتنا ہماری دراز سے رہبر آگے ہونے پر۔ حد یہ کہ اپنی قسمت کی لکڑی میں بھی انھیں کا تب تقدیر کی کچھ مجلسازی نظر آتی تھی۔ قاعدے قاتل کے پابند تھے۔ ہاتھ دم میں بھی سر لٹک کے بائیں طرف چلتے تھے۔ ان کے دشمنوں کا کھنا تھا کہ کبھی ٹرین سے لاہر جانا ہو تو اپنی برقعہ بردار اتلاؤں بیٹھے اسٹیشنوں کو ٹائم ٹیل سے، اور ہر دوسے اپنی گھڑی کو ملاتے رہتے ہیں۔ اس خوف سے آنکھ نہیں جھپکتے کہ خواب غفلت میں کہیں ان کا دل نہ گٹ جائے اور انجن انھیں جنگل مابین میں جھوڑ کر خالی ہاتھ لیٹن ہٹا لاہر پہنچ جائے۔ ایک دن ہمارے سامنے جمدار اچل خان کو اپنی بیگم کے نام خط دیکھا اندھ کی جب میں رکھ کرے جاؤ اور جزل پوسٹ اسٹنس کے لیٹر بکس میں ڈال آؤ۔ وہ پوسٹ کر کے آیا تو اس پر یہ جرح ہوئی:

”خط ڈال آئے؟“

”جی ہاں ڈال آیا۔“

”لیٹر بکس کے تالے کو زور سے کھینچ کر دیکھ لیا تھا کہ ٹھیک سے بند ہے یا نہیں؟“

”میں زور زور سے کھینچ رہا تھا کہ ایک ڈاکہ نے پکڑ لیا۔“

”ابے فارن میل کے ڈبے میں تو نہیں ڈال آیا؟ لیٹر بکس کے اندر جا روں اگلیں ڈال کر پوسٹ کیا تھا۔“

”لیٹر سر! میں نے تو انگوٹھا بھی ڈال دیا تھا۔“

”لیٹر بکس سے کان لگا کے لفافہ کرنے کی آواز سنی تھی؟ یا اس دفعہ بھی دور سے سنی کر کے آگیا؟“

وہ ایک جھوٹے سے برساتی گاؤں میں پے بڑھے تھے، جہاں قدم قدم پر سانپ، بھو اور فستق کے بزرگ کاٹنے کو دوڑتے تھے چنانچہ اب بھی یہ حال تھا کہ صبح جوتے میں اس ڈر سے پاؤں نہیں ڈالتے تھے کہ سانپ دکانہ میٹھا ہو اور پیر ڈالتے ہی ڈس لے۔ لہذا پتے ہاتھ ڈال کر اٹھنا کر لیتے تھے۔ دفتر میں ہی ہوئی جائے کبھی نہیں پتے تھے مبادا کوئی کچھ ملا دے۔ ہماری ہر ٹل سے ایک آنے کی گروک سیکائی جائے مٹا کر دن میں تین چار دفعہ طلب مٹا لیتے تھے۔ اسے چائے کہنے کے لئے رواداری کے علاوہ ضعف بصارت و شامہ بھی دہکا تھا۔ اس میں پودینہ، بڑی الائچی، اجوائین، سفید زیرہ، لاہری نمک، زعفران، تبا کے پتوں پر پی ہوئی گھیوں کا شہد، لیروں، اولہ، مٹی اور کیراؤں تو ہم بھی پہچان لیتے تھے۔ سننے میں آیا تھا کہ عبداللہ طہاری اس میں دودھ کی بجائے ”پہن“ (پہجانی میں پہلی بد بیانی ہوئی گائے یا بھینس کو کہتے ہیں) کی کھیس ڈال کر افیم اور سلاجیت کی سولی پیمیر دیتا ہے۔ جس نے ایک دفعہ اس کے ہاتھ کی چائے پی لی، ہمیشہ کے لئے اسی کا ہو رہتا۔ میووب صاحب تو چائے کا جو گانک حلق میں اٹھیل لیتے تھے۔ کسی حکیم کو جھٹک ہمیں پڑی ورنہ اس نسخہ سے تو فوٹانی امراض کا علاج کیا جاسکتا تھا۔ بہت سی روٹھی ہوئی، اٹوائی کھوٹائی لئے بڑی ہوئی جوانیوں کو مسٹ یا جاسکتا تھا۔

ہم نے ایک دن شکایت کی کہ ہمیں ایک ہی سولی پر لٹکے لٹکے چاہیے ہو گئے۔ دوسرے شعور کا بھی، اللہ جھکنے کی اجازت ملنی چاہیے۔ دوسرے دن انھوں نے ہمیں راگنی واڑہ میں سید شمس الدین ایندہ فاسنس کے چپڑے کے گوداموں اور کچی گھاس لکڑی کے حوضوں کا مسانہ کرنے بھیج دیا۔ یہیں معلوم نہیں کہ دوزخ میں، مہفودہ دیگر مہافتوں کے، بدبو کا تلفٹ بھی ہو گا یا نہیں لیکن اگر حوائز دیکھ لیجئے گا بھی ہوگی۔ تین دن تک ہر چیز میں سے وہی مسانہ آتی رہی۔ دماغ میں بس کے رہ گئی۔ نچوڑی بہت اس وقت نکلی جب چوتھے دن ہم مرجوں کے گودام کا مسانہ کر کے دو دن تک جھپکتے بھرے۔ بہنو بقول شاعر: وصل کی حسرت کی طرح لٹکے کو تو نکلی مگر جیسی نکلی چاہیے ویسی نہیں نکلی۔

پڑاٹے خیالی کی حیا دلوں جیسا ہر مرد کا نام لے سکتی ہیں، سوائے اپنے دیاں کے، اپنے مرد کا نام ایسا بے حیائی میں شمار کرتا ہے۔

عیسوی المصنوعی بھی کسی محرم انگریز کا نام نہیں لیتے تھے۔ ان کا ذکر کرتے ہی ”بڑا مالک“ ”باس“ اور ”چن“ کا گھونگٹ نکال لیتے تھے اینڈرسن کے کمرے سے اٹے قدموں نکلے کبھی بیٹھ نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ آخری دم تک منہ در منہ ڈانٹ کھاتے نکلے۔ اینڈرسن کو بھی اپنا ایک آنفلے تو چلنے ہوئے سگریٹ کو منٹھی میں دم بخت کر دینے۔ ناک اور منٹھی سے دیر تک دھواں لیک (Leak) جوتا رہتا۔ وہ گالی بھی دیتا تو بالکل اس طرح سنتے جیسے بزم اسٹروڈالس کے وہ بکا رو کی تصویر میں دکھایا جاتا ہے۔ سخت جاڑے میں اس کی بات کا جواب محض گوردن کے اشارے سے دیتے۔ انگریز کے سامنے منہ سے بھاپ نکلنے کو گستاخی جانتے تھے۔ غرض کہ انگریز کی تعظیم و تحکیم میں غلو برتنے اور انھیں فطری تقاضوں سے بالاتر سمجھتے تھے۔ انگلستان کی ملکہ منسلک کے ہاں بچہ پیدا ہو گیا تو ہفتوں شرانے شرانے چہرے۔

آئندہ اس واقعہ کو نہ دہرایا جائے

اگر کسی سے غلطی ہو جائے یا لندن کیلں جیسے میں ایک گھنٹہ کی تاخیر کے باعث چیک پر ایک دن کا سود چڑھ جائے تو خطا وار کو وہ رقم گمرہ سے بھر فی پڑتی ہے۔ برٹش بینکوں میں نادان عام تھا۔ رخصت کا نام لیتے ہی ”بھنوں تنقی ہیں“ غنبر ہاتھ میں ہے ”تن کے بیٹھے ہیں“ والا نقشہ مچاتا تھا۔ یہیں یاد ہے۔ جرنل کا جینز، فری ایپورٹ کا مازہ تھا۔ کام بے اندازہ، آدمی کم۔ ہم چار آدمیوں کے برابر کام اور آٹھ آدمیوں کے برابر غلطیاں بڑی تندہی سے کر رہے تھے۔ ایک محسوس صبح خبر آئی کہ شہزاد آدم میں اخبار پڑھتے پڑھتے ابا جان پر دلی کا دورہ پڑا اور زمین نے اپنی امانت واپس لے لی۔ جہاد آباد میں ان کی تدفین کے سلسلہ میں تین دن کی رخصت اتفاقاً لینے کی پاداش میں یسرب المصنوعی نے ہمارے خواہ کاٹ لی ہو کہ عرصہ بعد اینڈرسن نے اس ڈانگ کے ساتھ واپس دلوادی کہ ”آئندہ اس واقعہ کو نہیں دہرایا جائے گا“۔ سلطان علی الدین علی کا بھی کچھ ایسا ہی دستور تھا۔ اگر کوئی سوار لڑائی کے وقت غیر حاضر ہو جائے تو سلطان اس سے گزشتہ تین برس کی ساری خواہ دھروا لیتا تھا۔ اور احمد شاہ درانی نے تو ذرا سی حکم عدولی پر دو سو سپاہیوں کی ٹشلیں بھجوا دیں ناک میں تیروں سے چھید کر کے ٹشلیں ڈالیں اور اونٹوں کی طرح ہانک کر شہنشاہ الدردلہ کے پاس بھیج دیا کہ چاہے قتل کر دے چاہے ازراہ و تم محاف کر کے انھیں اسی حالت میں دشمن سے لڑاؤ۔

ہاتھ کی لیکریں بولتی ہیں

ہم ویوڑ میں نئے نئے داخل ہوئے تھے۔ ہر ایک سیگ مارتا تھا۔ کی جی سے بات اس نے جاہت فوہ کی۔ یوں تو ہمارے جہاں کی کھڑکیاں ہمارے ہی آگن میں کھلتی تھیں، لیکن یسرب المصنوعی کا انگوٹھا ہمارے ٹیبلٹ سے برہا رہتا تھا۔ روز روز کے طعن و تشنیع سے ہمارا کچھ بھٹکتا ہو گیا تھا۔ بلکہ چھٹی میں جمید بھی ہو گئے تھے جن میں سے اب تو مرنے مرنے طعنہ پھسل کر نکلنے لگے تھے۔ منجہ دگر الزلزل کے ہم پر ایک الزام یہ تھا کہ ہمارے دستخط گستاخانہ حد تک لیے ہیں۔ اتنی قلیل خواہ اتنے بڑے دستخط کی کفایت نہیں کر سکتی۔ یسرب المصنوعی غوری کو اینڈرسن دن میں گئی بار طلب کرتا۔ کبھی کبھ بوجھتا کبھی کبھ۔ اندر جانے سے پہلے وہ اپنی تھیلی پر کا ہانگ، پنسل سے وہ تمام متعلقہ دیگر مختلف اعداد و شمار نوٹ کر لیتے جن کے بارے میں اینڈرسن سوال کوں سکا تھا۔ جیسے ہی وہ سوال کرتا ”یسرب المصنوعی غوری منہ مہر کر یہ بیہ راغ کے متعلق حقہ کو زبان سے جاٹ کر حروف کو روشن کرتے اور کھٹاک سے صبح اعداد و شمار آتے پائی سمیت بتا دیتے ایک دن ہم نے عرض کیا آپ کاغذ پر لکھ کر کیوں نہیں لے جاتے؟ ارشاد ہوا آپ کو چیک میں جو جمید آٹھ دن ہوئے ہیں۔ آپ انگریزوں کے مزاج سے واقف نہیں۔ کاغذ پر نوٹ کر کے لے جاؤں تو وہ یہ سمجھے گا کہ میرا حافظہ جواب دے چکا ہے۔ میں خدا نخواستہ بڑھا ہو گیا ہوں! اچھی

نیک تو وہ دلائلِ قرآنیہ سمجھتا ہے کہ مجھے تمام اعداد و شمار منہ زبانی یاد ہیں۔ اس کے کچھ دن بعد اینڈرسن نے ہمیں طلب کیا اور پوچھا کہ نرائنگ گنج برائچ کے بے شکستہ قرضوں کی مجموعی رقم اور تعداد کیا بنتی ہے؟ میری صحیح بت اور۔

میرے صحیح تو درکنار ہم تو غلط جواب دینے کی اہلیت بھی نہیں رکھتے تھے۔ ہمیں شش در پنج میں مبتلا دیکھا تو کہنے لگا: ہر ایک آپ! جلدی ہے، پہلی جاٹ کر بتاؤ۔

اس دن ہم نے دیکھا کہ اینڈرسن کی میز پر نقشِ پیل کے پیر وٹ کی جگہ بلا سنگ کے چھ گھٹیا پیر وٹ رکھے ہوئے تھے ہم نے عہدار اچل خاں سے کہا کہ پیش کے پیر وٹ اچھے لگتے تھے کیوں بدل دیئے؟ کہنے لگا غوری صاحب بولے ہیں کہ بلا سنگ کی چوٹ پینٹنگ نہیں ہوتی۔

کیا بیئر حرام ہے؟

ایک دفعہ جمعہ کی اذان کے وقت ہمیں چیک میں لگ کر رہ کر رہ کر دیکھا تو اشارے سے تخلیق میں، یعنی ہاتھ درم کے دروازے کے لئے گئے اور نصیحت کی کہ نماز پڑھا کر دو۔ اس سے دھیان نہیں کی طرف نہیں جانا، بشرطیکہ پنج وقتہ پڑھی جائے۔ قناری صبح کو حضرت غلام محمد پر دیر کا درس سننے جاتے۔ دو تین دفعہ ہمیں بھی لے گئے یہ طبیعت اور حضرت آئی، فلسفہ اور اشعار کی بھرمار سے غلط اور درس پر نہیں اپنی نثر کا گمان ہونے لگا۔ یہ تو ایسا جیسے جیسے کوئی روزنامہ لکھتا ہے، پھر کہ سجدہ کرنے کی کوشش کرے۔ رہے ابوالکلام آزاد سوادہ اپنی آواز کے قتل تھے۔ اسلام میں اگر انسان کو سجدہ روا ہوتا تو وہ اپنے آپ کو سجدہ کرتے لیوسب الحسن غوری کہتے تھے کہ عالم دین کی صحبت سے روح کا سارا رنگ اتر جاتا ہے۔ البتہ دل پر جو مسمومہ نڈی لگ گئی تھی اسے اتواری کہ نہ پیر کو بیئر سے رگڑو رگڑو کر دھوئے تھے۔ ایک ڈاکٹر نے کہا تھا کہ تمہارے گردے میں جو سنگ پڑے ہیں وہ اس ہنہ واری عمل سے نفش ہو جائیں گے۔ اکثر فوٹے کہ یوں بھی بیئر کو کھٹے ٹاؤں نے خواہ مخواہ حرام کر رکھا ہے۔ ایران میں تو اسے آبِ جو کہتے ہیں۔

خدا جانے کہاں تک میرے دشمنوں نے اڑائی تھی کہ ابوب خاں کے عشرہ اخطا میں سرکاری مفتی اعظم ڈاکٹر فضل الرحمن نے کہ بیگلر بیکور سٹی سے علم دین کی سند لا کر آئے تھے یہ فتویٰ دے دیا ہے کہ از بسکہ بیئر میں فقط پانچ فیصد الکحل اور ۵ فیصد پانی ہوگا اس کا پینا از روئے شرع حلال ہے۔ اسی نوع کے دو تین قادیانہ فتویٰ کی یاداش میں انھیں، جلا وطن ہر کرد گئی خواہ پر امریکہ جانا پڑا اگر ڈاکٹر صاحب قبلہ ذرا بھی سمجھ اور مائنس سے کام لینے تو فتویٰ میں عاتقوں کو بس اتنا اشارہ کافی تھا کہ بیئر ۹۵ فیصد حلال ہے!

نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

جن، خیانت، مجرمانہ اور جلی فوٹ اور دستخط بنانے کی جتنی بھی مامقست یا بے مشقت سزا میں تھوڑی سی پاکستان میں ان کی مسئلہ دفات ہیں مانتے بھانے حفظ کردادی تھیں۔ جا رہا پانچ صحن کے بعد ہم اتنے رواں ہو گئے کہ ابنا ہر فعل کسی نہ کسی دفعہ کے تحت نظر آنے لگا۔ ہر لحظہ قانون کے بلے ماتھ کا پوچھ اپنے گندھے پر محسوس کرتے کرتے ہماری جال میں فرق آگیا تھا۔ پھر ایک دن میں خیال آیا کہ ہمارے اور جن کے درمیان تو کئی مضبوط تجویزیاں اور ہم سے بھی زیادہ بدینت افسر مائل ہیں۔ پھر ڈر کا ہے۔ اب

سراٹھا کر چلنے لگے۔ اب تدائی منیدہ عبد کے شاعر فوری نے بھی اسی قسم کی بے خونی کا اظہار کیا ہے حالانکہ اس نے تو خود کو اپنا لڑ
نابت کرنے کے لئے کسی جیک میں بھی ملازمت نہیں کی تھی:

ہر کس کو خیانت کند البتہ ترسد
بے جارہ فوری نہ کرے ہے نہ ڈسے ہے

بیماری اس علاج سے بہتر ہے

اکثر فرماتے کہ تفکرات سے میرے گردے میں پتھریاں ہو گئی ہیں۔ خان سیف الملک خان کی نشیں تھی کہ پتھریوں کی
تعداد ان کے دئے ہوئے بٹے کھاتے قرضوں کے برابر ہے۔ انھیں لگانے کے لئے ہر پندرہ منٹ بعد ایک گلاس پانی پینے اور اس
کی ایک لیکر اپنے سر کیٹ کے پیکٹ پر کھینچ دیتے۔ شام کو خانی پیکٹ جمع کرتے اور ان پر لگائے ہوئے نشانوں کو جو ڈکریہ دیکھتے کہ کج
کئے گلاس پانی پیا۔ پھر Fazi مشین پر غلا سوں کے گیلن اور گیلن کے پیکٹ بنا کر دیکھتے کہ بقیہ سنگریزوں کو خارج کرنے کے لئے سر کیٹ
کے کٹے پیکٹ اور چھونکے پڑیں گے۔

ہم کے وہی تھے۔ مزاج پوچھو تو جواب نہیں دیتے تھے۔ کراہنے لگتے تھے۔ اس محل سے فارغ ہوتے تو الحمد للہ ”یا
” خدا کا شکر ہے۔ اس طرح کہتے گویا محض عقیدے کی: مٹائی کا اعلان مفعول ہے۔ خیریت کہاں؟ چالیس سال سے اپنی زندگی سے
بایوس تھے۔ اینڈرسن کے امداد پر ایک دفعہ ڈاکٹر دیم کاکس سے بھی رجوع کیا تھا۔ انہی کا بیان ہے کہ میرا حال دیکھ کر ڈاکٹر دیم
کاکس کی نشیں چھوٹ گئیں۔ اپنے پیگ کی پانٹی ایک قد آدم Anatomy Chart انسانی ڈھانچہ کا نقشہ، جیساٹ یا
پر جمع لگانے والے دو اندر دوش ساتھ رکھتے ہیں) ٹھہرا کر رکھا تھا۔ دن میں جس کے کسی نہ کسی حصے میں درد ضرور اٹھتا، کہیں ٹیس اٹھتی،
شام کو چارٹ کے سامنے کھڑے ہو کر، منہ سے منہ پڑتی، مگر دے سے گودہ اندر لگا سے دگ ٹاکر نشیں کرتے کہ آہج
کون سا عضو یا عضلہ اور ماؤف ہوا۔ پھر اس کا علاج کشیمبر جوتل کے اد کے قورے اور برائی سے کرتے جس میں برابر کے بادام پٹے
ہوتے تھے۔

ہم نے تو انھیں اپنی خواہ اد تندرستی کی طرف سے ہیٹھ مکر مند (یا پروفیسر قاضی محمد اللہ دس کے الفاظ میں) متردد دستش
ہی دیکھا۔ ایک سال پہلے ان کے چچا جان قبلہ صبح سو کر اٹھے تو بتہ جلا کو لغوہ ملا گیا۔ اوپر کا ہرنٹ میٹر تھا ہو گیا۔ دو مہینے بعد فالج کا
حملہ ہوا اور دائیں ٹانگ بھی بیکار ہو گئی۔ چچا جان قبلہ پر ان حملوں سے ان کی اپنی طبیعت ایسی مغلوب ہوئی کہ سچ آنکھ کھلتے ہی آئینے
میں اپنا اوپر کا ہرنٹ ضرور چیک کر لیتے تھے اور نلکے کے نیچے نہانے سے پہلے گھٹنے پر ڈاکٹر کی طرح چھوٹی سوجھوٹی مارکر Re-
flexes دیکھ لیتے تھے کہ رات فالج گرا یا نہیں۔ ضلخانے کی اندر سے چٹنی بھی نہیں لگاتے تھے تاکہ میت ڈالنے میں آسانی رہے
۸۸
یہ تھے ہمارے مسلم اول!

خواجہ عبدالغفور کے مضامین کا مجموعہ
گل و گلزار
قیمت: پچھروپے

برط ”شکوہ“

کتابت کی تصحیح

بعض اوقات کتابت کی غلطیاں اتنی
پہر ق ہیں کہ اعلیٰ مزاجیہ ادب میں انہیں
نہ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک باحضرت
مؤلف نے ایڈیٹر "الناظر" مولانا ظفر الملک
شکایت کی

"میرا جو مضمون آپ کے رسالے میں
شائع ہوا ہے اس میں کاتب صاحب
نے بڑی دلچسپ غلطی کی ہے۔ میں
نے لکھا تھا۔

"کونسلوں میں سیٹ"

کاتب صاحب نے اسے یوں لکھا۔

"کونسلوں میں بیٹ"

مگر دورِ حاضر میں کاتب صاحبان کتابت
بن غلطیاں نہیں کرتے بلکہ تصحیح کرتے ہیں
اس کا نامزد ترین ثبوت یوں ہے کہ پاکستان کے
پہلے بڑے سرمایہ دار صنعت کار جو دوسرے
بڑے سرمایہ داروں کی طرح اپنے روپے
پیسے کے دور پر سیاست دان بن بیٹھے ہیں

بڑے غصے کے عالم میں ایک اخبار کے دفتر
میں گھسے اور ایڈیٹر پر گرجنے پر سنے لگے کہ
"میں تمہارے اخبار کو بند
کرادوں گا۔ تمہیں جیل
بھجوا دوں گا۔ وغیرہ وغیرہ"

ایڈیٹر نے پوچھا۔

"غصہ کا سبب؟"

تو سرمایہ دار سیاست دان نے اخبار اس
کے آگے نہ رکھتے ہوئے کہا۔

لہذا یہ خبر پڑھی۔ میں نے تحریک کے
دوران "جیلیں" کاٹی تھیں تو اس میں
لکھا ہے

"میں نے جیلیں" کاٹی ہیں

کتابت کی اس غلطی کا فوراً تصحیح اور
مجھ سے معذرت کی مجھے اخبار کے صفحہ
اول پر چھپا اور ورنہ تمہیں کوڑے دیں

گھسٹ لوں گا۔ تمہیں جیل بھجوا دوں گا۔
ایڈیٹر نے قدرے توقف کے بعد اطمینان
سے کہا۔

"جناب سرمایہ دار سیاست دان!
آپ نے اس ملک کے عوام کو درویش
ہاتھوں سے جس طرح ٹوٹا ہے اس
لحاظ سے تو ہمارے کاتب صاحب
نے کتابت کی غلطی نہیں کی بلکہ
واقعہ کی تصحیح کی ہے۔ اس
آپ ہی خدا کو حاضر و ناظر جان
کہ ایمان سے اعتراف کریں کہ
"آپ نے" جیلیں زیادہ
کاٹی ہیں یا جیلیں۔"

"مساوات" (دراپا)

ابراہیم جلیں

غزل

بہرہین غالب

انگلینڈ سے لائے ہیں وہ ایک آفتِ جہاں اور
اس کو بھی کھپا دیں گے کھپا دی ہیں جہاں اور

پہلی کو بھی اے یار نہیں چھوڑا ہے میں نے
میں چھوڑ دوں اس کو تو وہ کر لے گی میاں اور

اُردو کی ترقی کوئی دیکھے مرے گھر میں
بیوی سے خطرناک ہے بیٹی کی زباں اور

محبوب کی مہندی کی طرف میں نہیں جاتا
رستے سے گزرتا ہوں تو ہوتا ہے گہاں اور

نعلے کی گرانی سے ہے کثرتِ شعرا کی
کودے گی نئی پود ابھی غنہ گراں اور

ڈاٹس پر مرے باپ کی جاگیر نہیں ہے
اب مجھ سے نہ کہیے ارے خاں اے خاں اور

میں بندھی بڑھاتا ہوں کہ منجھ سے بڑے بوگس
بم آ کے گرائیں گے ابھی زندہ دلاں اور

بوگس، حیدرآبادی

رمضانی غزل

غیر روزہ داروں کے نام

عمدہ انظار پر رمضان کے ہیں قائل ہم لوگ
روزہ رکھ لیتے ہیں اُزروئے مسائل ہم لوگ
صبح تا شام ہے محبوب فقط ذکر "حسین"
مرغِ دہای کے گناتے ہیں فضائل ہم لوگ
سحر و انظار کے پابند ہیں، باتیں گے ثواب
فکر کیا ہے جو "اقیمو" پہ ہیں گھائل ہم لوگ
جنت اُس کی جو بلا ناعفہ کر دے انظار
سوتناول پہ ہیں باتِ عہدہ مائل ہم لوگ
میلۃ القدر میں آتے ہیں بہت خواب ہمیں
کُفرِ نعمت، جو کریں نیست کو زائل ہم لوگ
یاد حوروں کی ستاتی ہے بڑھاپے میں اگر
یاد کرتے ہیں جوانی کے آواہل ہم لوگ
زاہدِ خشک بنے خُلد کی رندی کے لئے
حور و غلاں کے بگاڑیں گے خفاہل ہم لوگ
قرضِ ہر شے پہ بے مالِ غنیمت کی طرح
فاتحِ عید رہے صورتِ سالِ ہم لوگ
شمع کے دم سے ہے کچھ ذوقِ تلاوت بھی جلیں
خاکِ بر او، جو پڑھیں اور رسائل ہم لوگ

رشید عبد السمیع جلیں

یوسف ناظم

عید کا چاند

یوں تو ہر مہینے نیا چاند نکلا ہی کرتا ہے لیکن ان چاندوں میں وہ بات نہیں ہوتی جو عید کے چاند میں ہوا کرتی ہے۔
عید کا چاند، نظم شمس میں چیف گیٹ کی حیثیت کا چاند ہوا کرتا ہے۔
عید کا چاند بڑی محنت سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ اپنی نازکی اور باریکی کے لئے بہت مشہور ہے، اس سے زیادہ باریک چیز آسمان پر ملنی مشکل ہے۔

یہ چاند اس قرض وادائے کی طرح ہوتا ہے جو چھپ کر نکلتا ہے اور نظر آنے سے پہلے چھپ جاتا ہے۔
یہ چاند دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ نظر آنا چاہیے چاند رات کو اس سمت میں جس سمت میں کہ چاند کو نکلا چاہیے، لوگ انگلی کے اشارے سے بتاتے ہیں کہ چاند اس طرف ہے۔ وہ اونچے درخت کی سیڑھی جانب ڈرائیجے کی طرف۔ وہ جو ٹھنسی نظر آ رہی ہے بس اُس سے لگ کر۔ یہ سن کر سمجھ لینا چاہیے کہ چاند وہاں نہیں ہے۔ ہر وہ شخص جسے چاند نظر نہیں آتا، دوسرے شخص کو ضرور دکھاتا ہے۔ یہ صرف انگشت نمائی ہے۔

عید کے چاند کے دن دوپہر ہی سے مطلع ابراہیم ہو جاتا ہے (جہاں تک مطلع کا تعلق ہے یہ بہت کم موقوف پر صاف ہوا کرتا ہے۔ چند غزلوں کے مطلعے البتہ صاف معلوم ہوتے ہیں) اس لئے عید کے چاند کو لوگ اب دیکھتے نہیں صرف ریڈیو پر سن لیتے ہیں (اگر یہ خبر ہندوستان میں نشر ہو تو خود ہندی دواؤں کی بھی سمجھ میں نہیں آتی) ریڈیو پر سننے ہوئے چاند کا بھی وہی مرتبہ ہے جو چشم دید چاند کا ہوا کرتا ہے (زمانہ مسایانہ حقوق کا ہے)

عید کے چاند کو، زمین پر کھڑے رہ کر نہیں دیکھا جاتا۔ اسے گھر کی چھت پر چڑھ کر دیکھا جائے۔ (گھر کی چھت کی غرض دعاغت ہی یہ ہے۔ یہاں سے پتنگ بھی اڑائی جاسکتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ غیر محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہوتی) گھر کی چھت اس چھت کو کہتے ہیں جو بادشہ میں ٹپکا کرے۔ جو چھتیں بہت اچھی ہوتی ہیں وہ بغیر بادشہ کے بھی ٹپکا کر دی جاتی ہیں چاند کو دیکھنے

کی مساعی جیسے ہر قسم کی چھت پر کی جاسکتی ہیں۔ چاند کو نظر آنا ہے تو وہ ضرور چمکائی دے گا خواہ آدمی کتنی ہی ناقص اور کمزور چھت پر کیوں نہ دم سادھے کھڑا ہو۔ (ہاؤزنگ بورڈ کے بنائے ہوئے مکانوں کی چھتیں تک بھی اس کام کے لئے استعمال کی جاسکتی ہیں)

پہلے زمانے میں تو اس چاند کے مطالعے کے لئے بڑے جتن کرنے پڑتے تھے۔ کئی گھوڑے سوار شہر سے باہر جا کر پہاڑوں پر چڑھ جاتے اور اسے دیکھنے کی سعادت بزورِ بازو حاصل کرتے تھے (بیچارے گھوڑوں کی سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ وہ ایسے بے وقت، پہاڑیوں پر کیوں لے جائے گئے ہیں انہیں کیا معلوم کہ آدمی، ہارس پاور کہاں کہاں استعمال کرتا ہے) جب کافی وقت گزر جاتا ہے اور لوگ یہ سمجھ لیتے کہ اب یہ گھوڑے سوار کل شام ہی کو واپس ہوں گے تو یہ حضرت اچانک واپس آکر یہ خبر پھیلاتے کہ وہ چاند کو دیکھ آئے ہیں۔ آج بھی جب کہ سائنس نے اپنی دانت میں کافی ترقی کر لی ہے اور آدمی خود چاند پر ہو آیا ہے پہلی تاریخ کے اس مختصر سے چاند کے اعمال و افعال میں کوئی سیاسی یا سماجی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ عید کے چاند کو اب بھی اس طرح ڈھونڈنا پڑتا ہے جیسے روزگار ڈھونڈنا جاتا ہو۔

عید کے چاند کو مقررہ تاریخ پر نمودار ہونے میں کوئی خاص دقت تو نہیں ہوتی لیکن اس کی مجددی صرف اتنی ہوتی ہے کہ عید سے دو مہینے پہلے ہی اس کے نمودار ہونے کی تاریخ بدل دی جاتی ہے۔ عید کا چاند اس لئے یا تو ایک دن پہلے یا ایک دن بعد ہوا کرتا ہے۔

نور جہاں اور جہاں گیر بلکہ یوں کہئے کہ جہاں گیر اور نور جہاں کے عہد میں یہ دونوں دن دشوہر عید کا چاند دیکھ کر فنِ شعر گوئی کا مظاہرہ کرتے تھے جہانگیر نے ایک مرتبہ کہیں عید کا چاند دیکھ لیا تو اس نے نور جہاں کو مخاطب کر کے کہا۔

صبح ہلالِ عید بر ادبِ فلک ہوید اشد

تو نور جہاں نے جو کسی معاملے میں جہاں گیر سے کم نہیں تھی فوراً دوسرا مصرعہ چھت کر دیا

کلیدِ میکہ گم گشتہ بود، پیدا شد

بحیثیتِ سخن فہم، ہم نور جہاں کے مصرعے سے زیادہ خوش ہیں، ایک تو اس شعر میں تشبیہ بہت عمدہ ہے۔ ہلالِ عید

بالکل کنجی کی شکل کا ہوتا ہے۔ جوش نے اس مختصر سے چاند کو ٹوٹے ہوئے کنگی سے تشبیہ دی ہے۔

جب ناز سے قذیلِ منے نو ہوئی روشن جیسے کسی معشوق کا ٹوٹا ہوا کنگی

یہ تو تیسری چوتھی تاریخ کے چاند کی بات ہوئی۔ پہلی تاریخ کا چاند تو کنجی ہی کے قد و قامت کا ہوا کرتا ہے۔ کنجی اور وہ بھی بریف کی کنجی۔

دوسرا اہم حکمت جو نور جہاں کے کہے ہوئے مصرعے میں ہے وہ ہے میکہ والی بات یعنی سنا ہی محل کا ڈائن کاؤنٹر

کامل ایک ماہ بند رہا۔

اگر کسی شخص کو بینائی کے کسی نقص کی وجہ سے عید کا چاند نظر آ جائے تو ایک اچھے شہری کی حیثیت سے اس پر یہ ذمہ داری

عائد ہوتی ہے کہ وہ سب کو سلام کرے (ہوسکے تو مصافحہ بھی کرے)

عید کا چاند، اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو کسی الیکشن میں کامیاب ہو جانے کے بعد چھ سال تک بالکل دکھائی نہ دے۔

لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ عید کا چاند دو چار سال میں تو ایک مرتبہ دکھائی دیتا ہی ہے۔

بھارت چند کھنڈا

معاشرتی طرز زندگی

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ انسان آزاد پیدا ہوا تھا، مگر ہر جگہ پاب زنجیر ہے۔ طوق غلامی سے نجات حاصل کرنے کے بعد ہمارا ملک ایک ایسے معاشرے کے قیام کے لئے کوشاں ہے جس میں ہر شخص آزاد ہو، اس کو بولنے، سوچنے، اظہار خیالات اور عمل کرنے کی پوری پوری آزادی ہو جس میں ہر شخص کو برابر برابر موقع ترقی کرنے کے حاصل رہیں، ذات پات اور اُونچ نیچ کی تفریق دور ہو جائے اور اس آزاد ملک میں ہر شخص آزادی کا سانس لے سکے۔

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں صدیوں پرانی روایات، طوطیہ طریقے اور پراچین نظریات نے ملک کی اس آزاد فضا کو کھد کر رکھا ہے۔ ایک طرف ملک کا خوشحال، خوش لباس ترقی یافتہ اور دولت مند طبقہ ہے تو اس کے برعکس ملک کی کثیر آبادی ایسے پس ماندہ، پچھڑے لوگوں کی ہے جن کو صدیوں سے چھوٹ چھات وغیرہ کی بنا پر ترقی کرنے کے ذرائع اور موقعوں سے محروم رکھا گیا ہے۔ اس لئے یہ لوگ ترقی کرنے والوں سے پچھڑ کر پیچھے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور ان پر عائد کی ہوئی پابندیاں کچھ ایسی تھیں کہ یہ بالکل مسرت کام اور بے کام ہو کر پستی کی عمیق اور اندھیری کھائیوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمہوری حکومت نے بڑی تحقیق اور

اور فٹیش کے بعد پس ماندہ اقوام اور تہائی کو، بیجا فہرست کر دیا تاکہ وہ قوم کے دوسرے افراد سے اس قدر بچھڑ جائیں کہ نظروں سے ہٹا جائیں۔ ان لوگوں کو متعدد مالیات اور لاکھوں حوصلہ افزائی کے لئے مختلف قواعد اور قوانین بنائے گئے تاکہ یہ ترقی کر سکیں۔ مگر اب تک یہ بے کار ثابت ہوئے ہیں اور پس ماندہ ابھی تک پس ماندہ ہیں۔

ترقی یافتہ اور بہت اقوام کے درمیان جو خلیج مائل ہے، اس کو پالنے کے تین طریقے ہو سکتے ہیں:

۱۔ اول یہ کہ بہت اقوام کے لوگوں کو اٹھا کر ترقی یافتہ لوگوں کی صف میں لاکر بٹھا دیا جائے۔ یہ صرف ایسا صورت میں ممکن ہے اگر حکومت کے پاس کوئی جادو کی پھڑی ہو جس کو پھر کر وہ بہت اقوام کو کالیاں واحد میں ترقی یافتہ بنادے۔ مگر ہمارے ملک کا موجودہ نفاذ ایسی ہے کہ اگر کسی کے پاس الہ دین کا چراغ ہو تو اس کو گرلائے سے جوہن پیدا ہو گا وہ حکم کی قسبل کر لے گی بجائے یہ جانا چاہے کہ ملک کے لیبر قوانین کے تحت کیا جادو گر کو یہ حق حاصل تھا کہ جن کو میٹھی نیند سے بے وقت بیدار کر دے۔ اور پھر اگر یہ حماقت کرنا ہی تھا تو پہلے اس بات کی دفاحت کی جائے کہ جن کو اور در نام کس شمع سے دیا جائے گا!

۲۔ دوسرا طریقہ جو پس ماندہ جماعت کو ترقی یافتہ لوگوں کے قریب لانے کا ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ترقی یافتہ طبقہ کو جہاں تک وہ ترقی کر چکے ہیں وہیں پر روک دیا جائے اور تب تک چلنے نہ دیا جائے جب تک کہ بہت اقوام کے لوگ ترقی کرتے ہوئے ان سے آئیں۔ یہ طریقہ بھی عوزوں نہیں کیونکہ پس ماندہ لوگوں کی پس ماندگی کچھ ایسی ہے کہ یہ ہے کہ ان کو ترقی یافتہ طبقہ تک پہنچنے کے لئے ممکن ہے حدیلا گزر جائیں۔

۳۔ تیسرا اور نہایت موثر طریقہ ان مد طبقوں کو ایک جگہ لانے کا یہ ہے کہ ترقی یافتہ طبقہ کو نہ صرف ان کے وجود و مقام پر روک دیا جائے بلکہ ان کی گردن میں لاسٹہ دے کر

ان کو الپس اس راستے پر ڈال دیا جائے جہاں سے وہ چلتے۔ اگرچہ ناصدہ روکا ہے مگر دیو گنتی ہے ترقی کثرت میں بہت سی کی طرف جانا ایسا ہی ہو گا جیسا کہ پہلا کچن سے زمین کی طرف آنا۔ چنانچہ ترقی یافتہ طبقہ بہت جلد اپنے پھڑے ہوئے بجائوں سے آن لے گا اور ان مد طبقوں میں جو فرق مدلیل سے چلا آ رہا ہے وہ مٹ جائے گا اور پھر دونوں ترقی کی منزروں کی طرف مل کر قدم بٹھائیں گے۔

اس ترکیب سے ایک ایسی شخص قوم کی تشکیل عمل میں آئے گی جو بالکل پس ماندہ ہوگی اور ہر حال ہماری حکومت کا بھی تو یہی نصب العین ہے کہ ملک میں آئے بیچ بھوت چھات، بٹے چھوٹے، زمین اور کندن میں اور گندے گھوڑے کا فرق یکسر مٹ جائے۔ یہ بات جدا ہے کہ ایسا کرنے سے ترقی یافتہ طبقہ اور ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا مگر چھوٹے اس معمولی سا بات کہ ہم کو اس معاملہ میں دیکھنا یہ ہے کہ آیا حکومت کی توقعات پوری ہوئیں یا نہیں؟ توقعات پوری ہونے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لیا جاسکتا ہے کہ ہمارے ملک کا ترقی کا اتصال بالکلیہ ہماری بیچ روٹی و نمک کی کامیابی پر ہے۔ ان ایوانوں کی کامیابی کو پر کئے کے لئے ہمارے ملک کے دانشور یہ دیکھتے ہیں کہ کٹان اسکیم کے لئے جس قدر قسم مختص کی گئی تھی آیا وہ خرچ ہوئی ہے یا نہیں۔ وہی ایوان کامیاب بھی جاتی ہے جس کے تعلق سے دی گئی رقم پوری صرف ہو جاتی ہے۔ البتہ یہ بات جدا ہے کہ رقم کس طرح اور کہاں صرف ہوئی۔ رقم مختص کرنے والے اور دانشور توقعات کرتے ہیں کہ پوری رقم پلان میں بتلائے ہوئے منصوبے کے مطابق بروقت استعمال ہو جائے کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ خاندانی منصوبہ بندی کے تحت دی گئی رقم سے جو STERILIZERS خریدے گئے تھے وہ سبب انقلاب کی اسکیم میں استعمال ہو گئے اور خوش قسمت سے FERTILIZER کا استعمال فیملی پلاننگ میں ہو گیا۔ ان کا اثر جوان اسکیموں پر ہوا وہ ظاہر ہے مگر پلاننگ کے اہر خوش محے کے مختص کردہ رقم ان کی توقعات کے مطابق خرچ ہوئی تھی نہیں۔ الغرض ہماری حکومت کا ہمارا کردہ منصوبہ یہ ہے کہ پس ماندہ اور ترقی یافتہ ملک دونوں ایک ہی

آجائیں۔

معاشرتی طرز زندگی کے قیام کے لئے یہ پہلا قدم اٹھانے کے واسطے بات کا بھی خیال رکھنا ضروری ہوگا کہ بہت اقوام کے لوگ پھر پھر کر پیچھے نہ رہ جائیں۔ ان کی ہر طرح سے عرصہ افزائی کرنا ضروری ہوگا۔ آپ کہیں گے کہ یہ کس قسم کا سوشلزم ہے جس شخص کو برابر موقوفے ترقی کے حاصل نہیں۔ مگر یہ بحث و محنت اچھے معنی ہے کیونکہ صدیوں سے ترقی یافتہ طبقہ نے بہت اقوام طرح کے ظلم و ستم دھائے اور ان کو اپنے حقیر مقام سے سراسر اٹھانے دیا۔ اب جبکہ پانچ پلٹ گیا ہے تو ان کو ان محروم لوگوں تک ملے جانے والے خاص سلوک کے خلاف کوئی شکایت نہیں پائے۔

پس ماندہ طبقے کے لوگوں کے سدھار کے لئے سُننے ہیں کہ پردیش کی حکومت نے ڈاکٹری کے کورس میں داخلہ کے لئے ان کے امتحان متعلقہ میں صرف ۲۰ فیصد نشانات حاصل کرنے کا بھاری اور اس کے باوجود بھی محفوظ کر دہ جگہیں پر نہیں ہونے دیا ہو سکتا ہے کہ اس صحت حال سے نکلنے کے لئے ۲۰ فیصد ن کوئی سٹریٹنگ ٹنڈر کا پندرہ یا دس فیصد تک کر دیا جائے جب یہ رعایت بھی خاطر خواہ نہ ثابت ہو تو پھر شاید اس کے لوگوں کا داخلہ کے امتحان میں موجود رہنا ہمارا ایم بی بی ایس بنے جانے کے لئے کافی سمجھا جائے گا۔ محفوظ رہے کہ اس بارڈرٹا یافتہ بنانے کی کوشش میں جو کچھ نہ کیا جائے کم ہے۔

خیر ڈاکٹری کے کورس میں ان کی شرکت سے کوئی اندیشہ نہیں بلکہ اس وقت درپیش آئے گی جب یہی لوگ پانچ چھ سال کا لالچ میں گزارنے کے بعد دس یا پندرہ فیصد نمبر حاصل کر کے اور خطرہ جان بن جائیں گے۔ ایسے ماحول میں مریض اپنی زیریں کسی ڈاکٹر کے حوالے کرنے سے پہلے یہ جانتا چاہے گا کہ واقعی پس ماندہ طبقہ سے تو نہیں۔ پھر یہ ہونے لگے گا کہ ست کو ان ڈاکٹروں کو اپنے علم کی کھپت کے مواقع فراہم کے لئے ایسے قوانین بنائے جائیں گے جن کے تحت امریکہ کو لانا پس ماندہ طبقہ کے ڈاکٹروں سے علیحدہ کر دیا

کے لئے خود کو ان کی تحویلی میں دے دینا پڑے گا اور جو ملازم سرکار نہیں ان پر یہ پابندی ماید کی جائے گی کہ اگر وہ خود کو ان ڈاکٹروں کے حوالے نہیں کریں گے تو ان کی برقی 'پانی' راشن کی سپلائی (بشرطیکہ یہ مل رہا ہو) کاٹ دی جائے گی۔

کہتے ہیں کہ ڈاکٹر این زیبرجٹ کی ہی قابلیت کے کسی ڈاکٹر کے علاوہ جب ایک بدنصیب مریض حملہ امراض سے نجات پا کر جنت کے دروازے پر پہنچ گیا تو وہاں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی جنت سے جب وہ دوزخ کے دروازے پر پہنچا تو وہاں کے داروغہ نے بھی اس کو شریک دوزخ کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہاں بھی اس کی سیٹ محفوظ نہیں کی گئی تھی۔ انرض خدا کا بندہ سیدہ عائشہ کے حصہ میں پہنچا اور نریاد کی کہ میں کہاں جاؤں۔ خالق وہ جہاں کو بہت غصہ آیا اور جبریل سے پوچھا کہ یہ کیا ہے تمہارا انتظام کہ میرے بندوں کو جہان فانی سے رخصت ہونے پر جنت اور نہ دوزخ میں جگہ ملتی ہے۔ جبریل نے اپنے جبرٹوں کو دیکھ کر مودبانہ عرض کی کہ حضور یہ شخص وقت سے پہلے یہاں آگیا ہے۔ اپنی صحت اور اعمال کے مطابق ابھی اس کو دنیا میں بہت عرصہ گزارنا تھا مگر یہ ایک ایسے ڈاکٹر کے ہتھے چڑھ گیا تھا جس نے اس کی کشتی حیات کو ہمارے احکام کے خلاف چشم زدن میں ڈبو دیا۔

خیر اس ڈاکٹری کی بات کو چھوڑیے۔ حقیقت یہ ہے کہ پس ماندہ طبقہ کے لوگوں کے ساتھ بدلتوں سے انتہائی بدسلوکی کی جا رہی ہے۔ یہ معیج ہے کہ ان کے لئے اسکولوں، کالجوں اور محکموں میں جگہیں محفوظ کر دی گئی ہیں اور ان کے لئے ترقی پانے کے بھی ایسے مواقع محفوظ ہیں جن سے وہ اپنے ساتھیوں سے بہت پہلے ترقی کی منہ لیں طے کر سکتے ہیں مگر صدیوں کی پس ماندگی کی وجہ سے وہ اس کیفیت میں نہیں رہے کہ زندگی کے دیگر مراحل میں غیر پس ماندہ لوگوں کی برابری کر سکیں۔ اس لئے مناسب ہوگا کہ ایسے قوانین بنائے جائیں جن کے تحت پندرہ یا بیس فیصد نشستیں دیوں، بسوں، ہوائی جہازوں وغیرہ میں بھی ان کے لئے مختص کر دی جائیں تاکہ ان کو سفر کرنے میں دشواریاں پیش نہ آئیں۔ پھر ان کو چند رعایات بھی دی جانی چاہئیں۔ محض درخواست

رفیع الدین راز

قطعات

کھیر چکھی نہ تو رسم کھایا
طوہ کھایا نہ پودیاں کھائیں
عید کے دن بھی دوستہ ہم نے
اپنی بیوی کی گھالیاں کھائیں

*

عید کے دن بھی بیوی سے چچ پنج
بس یہی عرض حال ہے یارو
بڑھ گئی جب سے گھر میں آبادی
میرا جینا محال ہے یارو!

*

فاک سمجھیں نماز اور روزہ
کیا خیر کیسی عید ہوتی ہے؟
دل کے ماروں کی عید تو یارو
حسن والوں کا دید ہوتی ہے



کے خدیم میں چار آٹھ آنے کی رعایت کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ہونا یہ چاہئے
کہ انکم ٹیکس، پراپرٹی ٹیکس، جسٹس اور جیل جانے کا سزاؤں میں
بھی ان کے لئے کمی کی جائے اور یہ رعایت ۲۵ فیصد تک جائز
ہونی چاہئے۔ الغرض ان احکام کی عمل آوری میں کچھ اس نوعیت
کے حکم جاری کئے جائیں گے کہ :

’خامی کو پانچ ہزار روپے (پس ماندہ طبقہ والوں
کے لئے صرف بارہ سو پچاس) جرمانہ یا چار سال
کی قید یا مشقت (پس ماندہ لوگوں کے لئے صرف
ایک سال) دی جائے گی :

جب ایسے قوانین لاگو ہو جائیں گے تو پس ماندہ طبقہ کے
لوگ، پس ماندہ رہنے کے لئے نہ صرف ۲۵ فی صد (جس کی تعداد
انہیں حاصل ہے) بلکہ اپنا آخری قطرہ خون تک بہا دینے سے
دریغ نہیں کریں گے۔ مگر جب ایسے ہی قوانین کی دوسرے پس
ماندہ طبقہ کے ڈاکٹروں کے لئے صرف ملازمت کا صرف چوتھائی
حصہ کرنا کافی سمجھا جائے گا تو اس وقت شاید قانون سازوں
کی عقل پر جو پردہ پڑ گیا ہے، اٹھ جائے۔

۵۵

ممت از مزاج نگار

بھارت چند کھنہ

کے مضامین کا مجموعہ

... کیا نام نہ ہوگا

اکتوبر کے آخری ہفتہ میں شائع ہوگا

*

طارق جامی

ریاض، سعودی عرب

خدمتِ خلق

خدمتِ خلق ایک عظیم ہمہ گیر جذبہ ہے جو آپ کے ارد گرد، پاس پڑوس میں واقع کسی بھی شخص میں کسا عبادتِ خود کو رکھتا ہے اور جس کا ہدف کسی بھی وقت آپ کی ذات باوصف بن سکتا ہے۔ یہ ہمارا وہ قول زریں ہے جسے ہم خود بھی ہمہ وقت اپنے سے بانٹ رہے رکھتے ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمارے دوسرے اقوال زریں کچھ زیادہ اہم ہیں بلکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ یہ وہ قول زریں ہے جس کے ”سائیڈ ایکٹس“ اپنی تخلیق سے پہلے ہمارا دماغ جو نے لگے تھے سو یہی وجہ ہے کہ ہمیں اپنے ریدہ و دل ”وقفِ قول زریں“ پر اُڑا کر نہ پڑ گئے ہیں۔

ہمارے ایک بزرگ پڑوس کا مددگار بننا واقع ہوئے ہیں۔ یاد رہے کہ جذباتیت بذاتِ خود کوئی برکات چیز نہیں کہ جذباتی آدمی ہر کام جذبے سے شروع کرتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ادھر اچھوڑ دیتا ہے مگر جب ان کی جذباتیت کی تان دستک کا صورت میں ہمارے مددگار سے پڑوٹا ہے تو اگرچہ ہمارے اداکار غلط ہونے لگتے ہیں لیکن وہ اسے اپنی خدمتِ خلقی پر محمول کرتے ہیں اور اپنے اس جذبے کا بنا پر ہمیشہ ہمارا بھلائی کے روپے دہتے ہیں جب کبھی اور کہیں ملتے ہیں وہ اپنے جذبہ خدمتِ خلق کا مظاہرہ فرود کرتے ہیں اور ہم جیسے گناہگار کے گناہوں کا تقارہ اپنے پلے سے ادا کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

ایک دن بازار میں مل گئے دو رہی سے آواز دے کر بولے ”بھئی یہاں کہاں جا رہے ہو؟“ عرض کیا ”اس زمانے میں غریب (جو اپنے تئیں شریف ہونے کا غلط فہمی میں بھی مبتلا ہو) کے رہنے کی دو جگہ ہیں — گھر یا عمارت، فی الحال اول الذکر ہماری منزل ہے۔“ ارشاد ہوا ”ٹھہرو باہم بھی چلتے ہیں، دستہ خوب کٹے گا۔“ (یقیناً ان کا دستہ خوب کٹتا ہے) اب ہم ہیں کہ سراپا انتظار کھجے سے لگے بیٹھے ہیں اور وہ ہیں کہ پھل فروش سے آدھ پاؤ انگودہ کی قیمت پر نوٹیک جھونک فرما رہے ہیں۔ بڑی مشکلوں سے ان کی جان چھوڑ کر آئے فرمایا ”بہت دھولے تم سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ہم آج سوچا بھی رہے تھے کہ تمہارے گھر معلوم کیا جائے، موصوف اپنے تئیں ہم بولتے ہیں اور ہمارے لئے تم کا استعنا کی دیتے ہیں۔ خیر رستہ بھر گزشتہ مہینہ کی سردی پر گفتگو فرماتے رہے۔“ اب ایک ایک ٹکڑے موڑ پر ایک خیر ملکی کو کچھ خریدتے پایا تو ان کی رجب بہانہ فواری پھر میں بیکسر نظر انداز کرتے ہوئے سیدھے اس کی طرف بڑھے اُس سے سرگوشی میں کچھ گفتگو فرمائی۔ ہاتھ ملایا اور پھر دھند سے گواہ پڑ گیا۔ ”تم چلو ہم آ رہے ہیں، شام کو گھر پر ملیں گے۔“ اور ہم شام کے منظر کو چشم تصور میں سجانے ہوئے گھر پہنچ گئے۔

شام ہوئی تو طویل چہرے کے ساتھ شریف لائے۔ ہم غلطاً ہمہ بیٹھے۔ ”خیریت تو ہے۔؟“ چہرے پر رنگ ملال مزید بگڑا ہوا ”آنکھوں میں دکھ کے سائے اور تھکائی ہوئے اندھے ہیں گویا رقیبت کا تلوم سما گیا۔“ ”غضب ہو گیا“ ہم نے بھی غلطی کی رسی ڈھیل کر لی تھی

حیثیت جانتے کچھ نہیں بھی تو معلوم ہوتا۔ وقت مزید رتیق ہو گئی۔ دنیسے لہجے میں داستان سرائی کی ابتدا ہوئی۔ وہ ملاحظہ فرمائی کہ وہ دیر والا آئندے بڑے زیادتی کا ہمسائے ساتھ۔ اب کے ہم نے تقدیر دینے کی کٹائی اور خاموش رہیں کچھ دیر بعد خود ہی رواں ہوئے۔ گویا گیت بڑا ٹوہ سوید شش تھا۔ باتوں باتوں میں کھائے کو پوچھا تو اُس نے قطعاً نہ نہ کی۔ پھر جب اُس کے بولنے پہنچے تو وہاں اُس کے دوسرا بھی اور بھی تھے پڑے سو روپے کا بل بنا، ہم کو اُن کا کرایہ لا رہے تھے۔ ”مگر یہ تو خدا آپ نے کیا“ جھلا کسی کا کیا قصور؟ ہاں بس اُن کو گولے اپنی کٹی کے واقعیت کچھ اس دھنگ سے بیان کئے کہ ہم سے برداشت نہ ہو سکا اور جیسے سما جو کچھ باقی تھا وہ آہیں دینا پڑا۔ اب ایسے موقع پر تو اُن دھنگ سے تسلی بھی نہیں دے سکتا جبکہ مخالف نامسل جذبہ خدمت خلق سے بھی لرزہ دسرشار ہو۔ ہر کیف اپنے تئیں پوری کوشش کی چلیے جو ہوا، سو ہوا آئندہ را احتیاط۔ ”مگر احتیاط کیسے ممکن ہے۔ انہوں نے کل میرے لئے کا وعدہ لیا ہے۔“ اچھا تو آپ مت مہینے۔ ہم نے نقشہ اُلی بھاڑ لے ہوئے اخلاق کی رشتہ کا مزید ڈھیل کی لیکن اُن کے جواب لے لاہ اب کا کیجئے۔ ”خوب ہی میاں! آخر اخلاق بھی تو کوئی چیز ہے اور ہم نے اپنے اخلاق کی رشتہ فوراً واپس کھینچ لی۔“

اتوار کا دن تھا صبح سویرے ناشتے کے وقت عین دم بے تشریف لائے۔ وہ تو خیر گزری ناشتہ نہ کر آئے تھے۔ ایک بات فریاد کو پھارے ہمارے میں بہت پریشان رکھتا ہے اور وہ ہے ہماری تہہ میزی ادب کے اعتقادی، جسے ہم نے کبھی محسوس نہیں کیا لیکن آپ جب کبھی تشریف لائیں گے دس بارہ امداد کے وقت انگیز واقعات سن کر تان اس بات پر توڑیں گے کہ ہم نے جو صحت کا خیال نہیں رکھا اُس کا یہ ہاشم ہوتا ہے لہجہ باعث ہے کہ حضرت سے ہمیشہ ہمارا کامیاب حالت نہیں دیکھی جاتی سو ہر مرتبہ صدمہ ہا نصیحتوں کے پلندے ساتھ لائے ہیں۔ اُس دن بھی جب اس مفرقہ تھ سے فارغ ہو چکے تو پوچھنے لگے۔ ”کوئی نازہ خبر؟“ عرض کیا ”کوئی خاص بات نہیں ہے“ یہ رہا اخبار بس وہ کل حادثہ ہوا تھا خانیوال روڈ پر۔ اُس کی تفصیل پچھی ہے۔ ”اچھا اچھا“ لائے تو دیکھیں۔ ”انہوں نے اخبار لیا اور ہم نے شکوہ ادا کیا کہ کچھ دیر تک مسکون کا صاف ہوا۔ لیکن چند لمحوں بعد ایک لمبی سہ ہوں۔“ ارشاد ہوئی اور ہم ”مکڑ اور شد“ کے بعد کا صورت حال سے نشتے کے لئے تیار ہو گئے۔ ”اچھا تو چندہ آؤں مرے“ ہم نے ”جی“ کے سہارے کچھ امان پائی۔ انہوں نے ورق آئی، ادارے کے کالم پر نگر دوڑائی شرمک کی اور ہم نے شیونہانے میں خود کو مصروف ”پڈز“ کرنے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ پھر سوال ہوا۔ ”آخر یہ حادثہ ہوا کیسے؟“ جھلا ایک بے مزے پر ڈھکی کو جس کی صحت ہمیشہ ٹھیک رہی ہو مگر جس کے پاس دال روٹی کے چکریں حقیقتاً کان کھٹانے کو فرمت نہ ہو۔ خانیوال روڈ پر پھر سے ۲۵ میل بعد ہونے والے کسی حادثے کی دوہات کا کیا علم ہو سکتا ہے۔ واقعات پوچھتے تو اخبارات کے مندرجات سے اُن کی تشویش کا سکتی تھی۔ نتائج کا سوال بھی درسی بیپرول کی بدولت ہم حق کرنے کے قابل تھے۔ جو نتائج جنگ عظیم اول و دوم کے تھے۔ یہاں سے مختلف نتائج کی ہو سکتے تھے ہر طور۔ جو کچھ ذہن میں موجود تھا اُسے صورت حال کے مطابق سمیٹ کر ہم نے بیان کرنا شروع کیا۔ کچھ ایک بس لاہور سے آرہی تھی۔ ”انہوں نے نکاہی کالم پر نظریں گاڑتے ہوئے جوابا کہا ہوں۔“ دوسری بس ملتان سے جا رہی تھی اب کے پھر بچوں کی کہانی سننے کے سے انداز میں جواب ملا ہوں۔ ”غالباً دو فون بسیں ایک ہی کمپنی کی تھیں۔ اب کے جواب میں تھوں ذرا مختصر اور قدرے وقفے سے آئی۔“ لاہور سے آنے والی بس کا ڈرائیور شروع ہی سے اونگھ رہا تھا ”لیکن اب ہوں“ کا طرف تھیں ہو گئی لیکن اُن کی دلچسپی کے مد نظر ہم نے بھی جانا کہ خاصی خوبیت سے ہماری تفصیل سننے جا رہی ہے سو ہم نے اپنی رفتار برقرار رکھی۔ ”جہاں یہ حادثہ ہوا۔ وہاں ایک خطرناک موڑ آ گیا۔ بس حد درجہ تیز رفتار تھی، بس موڑ کاٹتے ہی بے قابو ہو گئی اور سانس سے آنے والی بس سے ٹکرائی۔“ ہم نے تفصیل ختم کی تو تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ ہم نے دیکھا کہ وہ ہفتہ وار خصوصیات کالم میں منہمک ہیں اور ہم بھی منہ بجا بگاڑ کے شیوہ کرنے میں مصروف ہو گئے، چلو جان بچی اور لا کھوں ہائے کہ اچانک انہوں نے اہل الذکر ”ہولی“ کو ایک سرور آور طویل

میں زری کیوز کیا اور فرمان ہوا۔ "اچھا تو تم کیا کہہ رہے تھے۔ ہم نے ٹھیک سے نہیں سناتے اللہ اس کے دینے والے ہمارے چہرے کے ایک خوبصورت زاویے کو دائمی طور پر روک لیا اور گنار کر دیا۔

ذاتی لا بُرمدی بنانے کا شوق ہمیں بہت عرصے سے تھا ایک بار جو موقع ملا تو دوستوں سے ہتھیائی ہوئی چند کتابوں سے ایک چھوٹے سے شیلیف کو سہارا لے کر بنانے کا آغاز کیا چند کتابیں بچوں کے قد میں بندھ لیا اب سے بھی سہرا لگیں۔ کچھ پھٹ خاندانی منصوبہ بندی کے ہاتھ لگ گئے چند ممالے ایک مذہبی ہفت روزہ کے لگے جو ہمیں مفت مل کر تا تھا۔ یوں گویا ہم نے شیلیف کو پوری طرح مچھلایا۔ ایک دن بزرگ موصوف کی کھرسفت اس شیلیف پر چاڑھی۔ "خوب! خوب! ابھی واہ! تم نے تو اچھی خاصی لا بُرمدی بنائی ہے۔ یہ تو بہت اچھا کیا ہے۔" لے بھی اکثر کتابوں کے سلسلے میں تکلیف رہتی تھی۔ اور ان کی تکلیف رفع ہوتے ہی ہمارے ہاں تکلیف کا آغاز ہو گیا۔ نظر شفقت کے بعد جب ان کا دست مبارک کتابوں کا طر بڑھا تو وہ ہاتھ ہمیں اپنے کچھ پر پڑتا دکھائی دیا۔ لیکن کیا کریں وہ ہمارے مخلص بزرگ ہیں اور ان سے ہمیشہ ہماری یہ حالت (کوئی سچا صحت) دیکھی نہیں جاتی۔ اب صورت یوں ہوتی ہے کہ وہ کتابوں کے کندھوں کو انگلیوں کے زوروں سے یوں الگ الگ کر کے دیکھ لے ہیں جیسے مٹی پکوں کی جوئی دیکھتی ہیں اور جو نہیں ان کے ہاتھ کوئی اچھی سمجھتوں۔ مٹی ہے وہ خوراک خانوں کے بل لے نکال باہر کرتے ہیں۔ "اھا! تو یہ کتاب تمہارے پاس موجود ہے۔" مٹی بڑھ تلاش کی۔ اور ان کی اس تلاش میں آدھے سے زیادہ شیلیف خالی ہو جاتا ہے۔ لیکن اسے دقت جو کچھ انہیں دوسرے فرائض ضروریہ میں بھی منہمک ہونا پڑتا ہے۔ لہذا کبھی کوئی کتاب ہمیں ملے جاسکتے اور ہمیں وہ ساری کتابیں اذ سر نو مشغف میں ترتیب دینی پڑتی ہیں اور وہ دوشکر ہے کہ کوئی کتاب کبھی ہمارے گھر نہ آئے۔ خدمتِ خلق کے سلسلے میں بہت سے مردانِ حر کو دیکھا ہے کہ کسی ایک میدان میں خود کو محدود کر لیتے ہیں اور انسی میدان کی شمولیت میں کسی طرح سے ہار نہ لانا دیکھتے ہیں مگر ہمارے بزرگ موصوف اس معاملے میں ہرگز مولا قسم کے خادمِ خلق ہیں۔ برتیبہ ان کے لئے میدان کا زلزلہ ہے۔ ہر پہلو سے خدمتِ خلق ان کی خدمات سے سہرا ہے گویا زندگی کا کوئی گوشہ ان کی خدمتِ خلق سے محفوظ نہیں اخبار میں اخبار کے نام سے لے کر کچھ یوں کے اشتہادات ملک بڑھتے ہیں۔ اخبار میں عزتِ رشتہ کا اہتمام چھپے تو دفعتاً کوشش کرتے ہیں کہ اس سے کیا مفید ہے اور بندہ اس سلسلے میں کس کام آسکتا ہے۔ ہر طرح سے شرکت فرماتے ہیں اور ہر جوس گویا ان کی شمولیت کے لئے قریب دیا جاتاہے۔ ریڈیو سے ملکر مسمیات اُتدہ موسمِ شگِ دہنے کی اطلاع دے تو تمام روزہ فرماتے ہیں کہ بندہ اس معاملے میں کس حد تک گفتات کر سکتا ہے۔ حقاً کہ بعض اوقات اذان سن کر بھی پوچھتے آجاتے ہیں کہ اذان ہوئی نا، کوئی اعلان تو نہیں ہوا عباد کوئی شخص ان کے جابلے سے غلام نہ ہے۔ کوئی موقع ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔

اکثر بازار سے واپس خرید لاتے ہیں، خود بھی استعمال کرتے ہیں اور ہمیں بھی مشورۃً استعمال کراتے ہیں گویا ہم برائے دواؤں کے تجربے کرتے ہیں۔ "میاں! بازار میں یہ سرمہ کبھی نہیں ملتا ایک پیپے ہوئے بزرگ سے لائے ہیں ایک برتیبہ استعمال کرتے تو دیکھو "یا سہرا" یہ دوا نزلے میں انتہائی مفید ہے "عرض کیا آپ کو نزلہ ہے کیا؟۔" نہیں نہیں۔ ابھی دوا لی گئی تو آپ نے لے دیا لائے استعمال میں تو لائیے۔ اب ہم دستِ بستہ عرض کرتے ہیں "صفا! ہمیں زندگی بھر نزلہ نہیں ہوا مگر وہ چونکہ دوا ہمارے لئے خرید لائے ہیں۔ لہذا ہمیں وہ ضرور لینا پڑتی ہے تاکہ اگر نزلہ نہیں ہوتا تو ہمیں معلوم ہو جائے کہ نزلہ کیسا ہوتا ہے۔

کچھ اور بھی نوعیت ان کی اخباروں اور رسالوں کے بارے میں ہے۔ مگر میاں دیکھو یہ رسالہ نے تمہاری وجہ سے خرید لیا ہے۔ بڑے دردناک انسانے ہیں۔ تم جو کہ پڑھنے لکھنے والے آدمی ہو ضرور پڑھو۔ ان دنوں وہ غزوات کے بارے میں سرتھوپ جاتے ہیں ایک بار کوئی موت کے مابعد موت مناظر کی کتاب خرید لائے۔ اب چونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ کتاب ہمارے سامنے موت کو خریدی گئی ہے۔

[illegible]

ممكن ہے خدمتِ خلق کے بارے میں آپ کے تجربات و مشاہدات ہم سے کہیں مختلف ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ ان احساسات کو ابھی نہ سمجھ سکیں جو ہمیں ہمارا خدمتِ خلق کے تحت بیان کرنے پڑ رہے ہیں لیکن اگر واقعی صورتِ حال یہی ہے تو اس کا حافِ مطلب یہ ہے کہ آپ کے بعد اگر ایسے محسن اور خود غرض لوگ بسنے ہیں جن کا اثر آپ سے اس قدر نہیں رہا۔ جن کے جذباتِ مہینہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ کیونکہ خدمتِ خلق سے ہر لمحہ ہر شخص انسانی زندگی کا قدرتی تھریں ہونا ہے۔ بعض لوگ فقط باتوں سے ہی اس فریضے کو اس خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں کہ ہر لمحہ ہر شخص پر عشقِ عشق کرتے کو جی چاہتا ہے اور اب یہ ہمارے خوش قسمتی ہے تاکہ ہمارے بارگاہِ بہت سے محاسن اور دوسروں کے کلم آئے ورنہ لوگوں کا ایک جم غفیر رہتا ہے۔

ہمارے ایک اللہ بزرگ جو شاء اللہ شہزی سے شغف رکھتے ہیں۔ رسالوں اور ریڈیو کے ذریعہ انسانی طور پر بھی بہت کچھ لکھتے ہیں نوجوان اور تواریخِ عہدوں کے کلام کی تفسیر بھی کرتے ہیں (جو عموماً تفسیر تک محدود ہوتی ہے) غرض میں ہونے والی ہر شادی کے لئے سہرہ اور رخصتی تک چھپوانے کا اہتمام بھی بذاتِ خود کرتے ہیں۔ اور اتنی سادہ خوبیوں کے باوجود خدمتِ خلق کے دہسے اہم پہلو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ ان سے جب ملاقات ہو، کس نہ کہہ داتے کوئے بھیجیں گے۔ واقعہ کی نوعیت سن کر آپ کو اس واقعہ کی پسیدگی اور اہمیت کا احساس ہوگا اور آپ کا جی چاہے گا کہ واقعہ پورا سنا جائے اور اس کا جذبہ داخلہ ملاحظہ کیجئے کہ وہ آپ کی اس خواہش کا پورا پورا احترام کریں گے۔ واقعہ ہوگا کہ بڑھتی چلا جائے گا اور وہ ہوں گے کہ آپ کے لئے تجزیات نگاری پر خصوصی توجہ رکھیں گے۔ اور جب کبھی اتفاق سے واقعہ انجام پذیر ہوگا تو آپ کو یکایک احساس ہوگا کہ اس واقعہ کے اصل ہیرو یعنی مرکزی شخصیت موصوف ہی کی ذاتِ بابرکات ہے اور اس واقعہ میں جو جذبہ صادق زہیر استعمال ہوا ہے وہ فیحاً خدمتِ خلق سے معنون ہوگا۔

اس سلسلہ اُن کے اس جذبے نے شہر کے آدمی و ستانوں اور بچوں کو بھی ممنون احسان کر رکھا ہے گویا کوئی شاعر ان کی زب سے لفظ نہیں۔ ارشاد ہوگا فلاں ادیب کو تو قسم بگڑنا ہم نے ہی سکھا یا ہے، فلاں شاعر کہ ہر سوں کچھ قافیہ مد کاوتے آخر ہم ہی اُن کے کام آئے۔ فلاں صاحب سے گھر ہمیں منہ نہ رہی تھی، ہمیں کو یہ بار بھی اٹھانا پڑا۔ اتفاقاً فیض آپ تک متعلق کرنے کے بعد نہایت رازداری سے کہیں گے کہ آپ کو تو ان سب باتوں کا علم ہے، کس اور سے نہ کہیے گا، خواہ خواہ اُن کی بدنامی ہوگا جس کے اصل معنی یہ ہوں گے میاں دیکھتے ہیں تم بیٹ کے کتے پٹکے ہو۔ ہر شاعر کے سامنے دوسرے بڑے شاعروں کے بارے میں اپنے ارشاداتِ عالیہ سے بے بس فیض فرمائیں گے کہ غلطی موجود کو دنیا بچ کر آئے گی اور یہی غلاموں کی پسینہ پیچنے اُن کی شانِ عالی بیان کے لئے استعمال فرمائیں گے اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ان سب باتوں کی تہہ میں کونسا جذبہ کار فرما ہو سکتا ہے۔

آپ کے ذہنِ رشتہ داروں اور پڑوسیوں کے بہت سے حقوق ہیں اگر آپ انہیں سمجھنے سے قاصر ہیں تو حقیقتاً آپ نے جس میں ان محاسن اور ذہنِ لوگوں کو تو اپنے حقوق سے دست بردار ہونے پر رفا مند نہیں کر سکتے۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو یہی سبب ہے کہ آپ جذبہ خدمتِ خلق کو سمجھنے میں غلطی پر ہیں۔ اور اگر آپ میں اس جذبہ کا فقدان ہے تو ضرور ہی ایسا کہ یہ جذبہ ہی قابلِ توجہ نہ سمجھو۔ بلکہ اسی جذبے کا خیر ہر لمحہ ہر جگہ بکثرت موجود ہے مگر اُن سے مستعدی نادر کہ چشم جو ہر شمس سے محروم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی اس نقار خانے میں جتنی طریقوں کی آواز ہمیں سننا چاہیے یقیناً ان کے ساتھ زیادتی کا احساس ہے کیونکہ کسی اطلاعِ صادقہ کا ہمیشہ ناقدی ہوتی ہے جس کے معنی دوسرے لفظوں میں یہ ہیں کہ جن لوگوں کی ناقدی ہو رہی ہے وہ بعد میں ہمیشہ بڑے ناموں سے یاد رکھے جاتے ہیں مثلاً کے طور پر صرف مرزا غالب کا نام ہی سامنے رکھ کر دیکھ لیجئے۔ آج اگر خدمتِ خلق کا صلہ کچھ نہیں تو کم از کم ان خدمات کو ہر در سب سے گاہ بچ پوچھتے تو ہم بھی ناقدی زمانہ کا گواہ اس ضمن میں کہ رہے ہیں کہ ہر دور کے تالان انسان اپنے بعد کے زمانے میں ہمیشہ بڑے لوگوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

..... مبرا آپ سے سوال ہے؟ سہیل ظریف

اگر آئے مرغی بڑوس کی تو حسد ام ہے کہ حال ہے
یہاں کون کس کو کھلا گیا جہاں اپنی دہائی پہ دال ہے
کہیں اپنا دیتے پان کا کہیں سوکھی لکڑی کی مال ہے
جہاں دھاندلی پہ ہے دھاندلی میں آج کثرت مال ہے
دل مضطرب میں ہے تڑپ کہ سکون خواب خیال ہے
کبھی تعطیلات میں آئے مرے گھر کے بازو کال ہے
برقی تا چوٹی غریب کی کسی رقیب کی چال ہے
کوسا اختیار جو خاموشی یہاں اب گیس کی چال ہے
میں کوہوں کشاعری پھر دو مبرا آپ سے سوال ہے

کسی مریوی سے نہ شیخ سے مبرا آپ سے یہ سوال ہے
وہ ازار ہے ہیں ڈنر کہیں کوئی خاف کہہ کے نہ حال ہے
نہ تو ڈگریوں سے غرض نہیں نہ ملازمت کا سوال ہے
جہاں کشش ہے ضمیر سے دہان تگد ستا سوال ہے
کوئی کیوں یہاں کوئی کیوں مرا بچا غم ہے مفت کا فواد خوا
کبھی اپنا سورج تو دیکھ کہ تو اسح آپ کی کوسوں با
گی عشق وعدہ یہ جس جگہ دہاں ان کا بھائی اُسے لا
نہ ملے گی راد اگر مجھے کوئی آج مجھ سے برا نہیں
کوئی شاعر دل کو کہے برا کہیں شاعری پہ تبصرہ

کسی راز داں کا ہے یہ میاں جو غزل سنائی گئی یہاں !
یہ غزل نہیں ہے ظریف کی کسی گھنٹی کا یہ مال ہے

عبد الرحیم نشتر

غلط مجھواں

انت کچھ اور ہو کہانی کا
دخ بدلتا ہے بچے پانی کا
کچھ ”ترقی“ نہ کر سکے حضرت
”شور“ کرتے رہے ”جوانی“ کا
ہیں ”جہاں کے تہاں“ پڑے لیکن
شعر میں جو ش ”تھا روانی“ کا
”گرنے والوں“ میں کہ لب اشال
شکر یہ ان کی ”مہربانی“ کا
کام کر کے دکھائے نشتر
ذکر کیجئے نہ آج کہانی کا

آج بھی کس قدر مہمانی ہے
میری شادی کی شیر دانی ہے
ایک عرصہ جو بیٹے آفت تھی
جھ فواسل کی آج نانی ہے
کون دیتا ہے بے سبب گالی
یہ تو غصے کی ترجمانی ہے
کل ولیمہ تو مل نہیں سکتا
آج کی رات امتحانی ہے
چھوڑ دے اب گلی گلی جبرنا
گھر میں بیٹی تری سیانی ہے
سارا گاؤں ہے اُس کا دیوانہ
اگر مجھواں کی وہ دوا نی ہے

خیال انصاری
(مالیگاؤں)

الکلیک تلاش

گھر چہ ہمارا ابراہی رسالہ "بو اس" ہر قسم کے "ضرورت ہے" "تلاش گمشدہ" "ضرورت رشتہ" جیسے تمام اوجھے آڑھے ترچھے گندے اشتہارات اور مرل پیلٹی کے جھکنڈوں سے ہنوز پاک و عاف رہا ہے۔ ویسے بھی ہر قسم کی کجائیات کے قائل نہیں، چونکہ ہم نہ تو قاضی شہر میں اور نہ شیخ صاحب! پھر مجھلا شہر کے غم میں کیوں دیے ہوں؟ (ویسے اللہ کے فضل و کرم سے اور بیگم صاحبہ کی ذات گرامی کے فیصل پہلے ہی اتنے دبے ہیں کہ مزید دبے ہونے کی کوئی گنجائش باقی نہیں) اب اس صورت میں کبھی کا گھر بے یار و مددگار ہو گا اس سے کیا غرض؟ (اور آپ کو بھی نہیں ہونی چاہیے) ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ جل شیخ اپنی دیکھو! (اگر دیکھنا لازمی ہی ہو تو ورنہ کوئی بات نہیں)

لیکن صاحبو! ہم مجبور ہو گئے، اپنے نام آئے ہوئے یادگار رشتہ کے اُن مختلف "ضرورت رشتہ" کے خطوط کے ہاتھوں، جن کی لکھنے والیوں کے آگے ہم نے گھاس تک نہیں ڈالی (اور آج ان حسیناؤں نے ہمارے آگے گھاس پھونک کر ہمیں چرنے پر مجبور کر دیا ہے)۔

ہاں تو! اُن حسیناؤں نے ایک دن ہنگامی بیٹنگ بولا کہ یہ بل پاس کر ہی لیا کہ "اگر تم خود ہمارے قابل نہیں تو کم از کم اپنے بھیچر رسالہ "بو اس" میں تو ہمارے خطوط کا چربہ چھاپ دو تاکہ کوئی دوسرا "بو اس" بھینس سکے۔ لہذا ہمارے محرر بیکال بے بھاری دماغ میں یہ باتیں بادبانی کشتی کی طرح ڈوب گئیں۔ اور ہم نے بھی سر سوجا جلوبھائی جب خندق تیار ہے تو کسی نہ کسی کو بہر صورت گرنا ہی پڑے گا۔

بس..... تو اب آپ حضرات ہیں اور آپ کی قسمت! اشتہارات ہم بڑے بڑے جو کھٹوں میں دست دے رہے ہیں، لیکن ضمیرِ العزت کی ان سے ہمارا کوئی بھی جائز و ناجائز خدا واسطے کا بھی رشتہ نہیں!

ہر کوئی اپنی خطا کی سزا پائے گا۔
تو کیجئے۔ اپنا جبرین ساقی تلاش کیجئے اور دھوم سے کسی ایک کا انتخاب نہ کرنا کہ یہاں دھچکے۔

سوہنی گڈی والیا

میرا آئندیل نہ بہت بڑا سنگر ہے اور نہ ہی ماروتی خدر کا بیماری، نہ دولت مند، نہ فقیر! لیکن اس کی ہزار آمدنی ایک ہزار ایک ہونی چاہیے۔ مصداق ہے چوری کرو چھاری کرو، میری مانگ پوری کرو (مانگ پوری کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ سر کی مانگ کی خانہ چوری، ایسا سمجھنے والا بڑا بد صواب ہے اس کی گنجائش نہیں) ۳۰-۳۵ سالہ جھیل جھیل، نسل اعلیٰ قبیلہ ہو، نہ بہت شریف نہ ہی جلتے بھری ناک میں دم کرنے والا غصہ نہ کم بڑھا کھا چلے گا۔ جاہل اور بی ایس سی کی گنجائش نہیں۔ ذات کا بات کا بات کالائ کا (ہاتھ۔ پیر) گو تمام صفات کا لکھل صحت مند صفات ہو۔

میں ایک متوسط گھرانے کی البی، چلی، پھلی، ادھ چلی، صاف چلی، سڑک پر چلی، شرمیلی کلی ہوں۔ میرے والد تھا نزار، بھائی پاک مار اور میں خود چھری مار ہوں۔ بدن کی نہ طش مارو، باؤ زادہ نہی شل ٹٹ ٹٹ۔ بس نامناسب حد تک بڑی مناسب ہوں۔ خدا کرے مجھے میرا آئندیل مل جائے۔ آپ میرے حق میں دعا کے ساتھ ساتھ اپنے لئے بھی کوشش کریں تو انشاء اللہ بڑا فائدہ ہوگا۔ خدا، محمد، کشمیر کی کلی، آخری گلی۔ چھوٹا گاؤں

وفا کی دیوی

میری لڑکی بیماری۔ قیمت کی ماری۔ بدن عاری۔ پینے ماری۔ کوئل ماری، شل کنواری، اپنے تیسرے شوہر زادہ کے انتقال پر طال کے سبب آج کل میرے ہی گھر میں قیام پذیر ہے۔ یہ تیسرا سناٹا عظیم ہے کہ وہ بیوہ ہو گئی، لیرہ تو ہوتا تو رہتا ہے، پہلا شوہر اس کی جھیل سی آنکھوں میں ڈوب کر مرا۔ دوسرا شوہر۔ ہائے ہائے۔ اللہ اسے جنت نصیب کرے کورٹ کورٹ (اگر وہ قریب آسمان پر بھی سونے کے وقت کروٹیں دے کر کا عادی ہو) بڑی محنت تھی اسے اپنی بیوی سے اب تہہ بوی میں پیار جگاؤ تو ہوتی ہی رہتا ہے۔ لڑکی نے ایک دن فرط محبت میں میاں کی ناک کبا د بانی۔ میاں صاحب سانس لینا ہی بھول گئے۔ تیسرا شوہر: دیکھتے دیکھتے پھر جیسے میں اللہ کو پیدا ہو گیا۔ اس کے کیا اسباب تھے ہیں یا لڑکی کو بھی منور علم نہ ہو سکا۔ اللہ مغفرت کرے، بہت محنتیں تو یہاں مرنے والے ہیں۔ ہاں نوزمانے کی ہوا بڑی سرد گرم ہے۔ اوپر سے لڑکی ذات کا معاملہ۔ کب اونچے نیچے قدم پڑ جائیں، بہتر ہے چوتھا بیواہ کر دیا جائے۔

ابنا صرف صحت مند، تو مند، دولت مند، شل، شکر مند اور صاحب بیوی مند ہی حضرات اس سہرے موقع پر فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔

جو تھے شوہر کی حیثیت سے عرفدار یہ جان لے میری بیٹی کی بے گن ہی کے متعلق کہ اب تک کے سابقہ تین شوہر نے خود ہی اپنی قید زندگی سے فرار حاصل کی ہے۔ میری بیٹی تو آخری دم تک ان سے جو تک کی طرح چھٹی رہی۔ اتنا ہا نہیں ان کے آنکھوں، دوسویں اور چالیسویں پر اپنے عزیز و اقارب کی خوب وعظیں کیں، پھر کہیں وہ میرے گھر آئی۔ آپ تو جانتے ہیں شادی خوشی، موت میت کی مجالس میں شریک ہونا ہی کتنا ثواب عظیم ہے۔ اپنی رخصتیں اس پتہ پر بھیجیں: مسداہاگن۔ بریت سنگر۔ جہاں آباد

کانٹوں میں پھول

ہر پھل لڑکی کی طرح میرا بھی ایک خوبصورت آئینہ تھا۔ مگر اب مجھے تمام خوبصورت چیزوں سے نفرت ہے۔ چھ بیسے قفل میری شادی ایک خوبصورت چہرہ سے ہوئی، مگر اس خوبصورت چہرہ کے پیچھے مرثیے والیاں کا مکروہ چہرہ بھی تھا۔ (بیرنگ فلم کا گیت یاد کیجئے، ایک چہرہ اور ہے چہرے پر ہر ایک کے)

پر سب کچھ میرے والدین کی نادانی سے ہوا۔

میں کی سزا میں جھگڑ رہی ہوں!

ہے کوئی مافی کائنات ایسا جو مجھے اس قید سے نجات دلائے؟ جہاں ٹوٹ پھوٹ کی میں ذمہ دار ہاسپٹل کے اخراجات میں دوں گی!

پہسوان نما۔ بھدے جسم والے حضرات توجہ دیں۔

مانوے رنگ کے بدلے رتیب رد سیاہ چہرے کو ترجیح دی جائے گی

قیمت آزمائے! کانٹوں سے پھول لگائے! اپنی زندگی سزا دیے!

لفظ: ایک اچھا گن۔ نقاب بازہ۔ مرثیہ پر

میں لڑکی بھولی بھالی

اے بی سہ سے ناواقف۔ اُترا مایہ چمک زدہ میرا چہرہ۔ نہ سر پر بالوں کی جھاڑ جھنکارا نہ ہی آنکھوں پر ابرو کا پرہ۔ پچکے گال گرا حباب گہرا۔ سلیمہ شعور سے بے بہرہ، آنکھیں میری مثل ڈل جھیل، جسم پہ میرے نہ کوئی تنگ میل۔

تھیلی ہوں میں ہر اک کھیل، کبھی کبھی میں گچی ہوں جیل، میرے گھر نہ باقی نہ تیل، چاہیے مجھ کو شوہر مند جڑیل:

خوبصورت ہو، نیک صحبت ہو، خاموش مودت ہو، لہذا میں کو مجھ جیسی عہدت کی ضرورت ہو۔

ایک ہاتھ میں لقمہ دو ہنر اور دوسرے میں بھولوں کا ہار لے کر آجائے۔

چیز نہیں دیا جائے گا! اس کا خیال رکھیں! ہستہ ہے:

کستوری۔ سندرن۔ اجاڑ بستی

بیمار فلمیریا

زینت، ریکتا، ہبہ، راجتی، مٹی ہوں میں لوگو بالکل کا پی

دلپ کی دیو آئندہ کی بکارن دھرتی کے گھر کی بھکارن!

شترہ ادا یتا بھو کی داسی مثل بستہ د میں بھی پیاسی!

بند میں ہر دھن شرق ہی ہے ناچوں جھم جھم ذوق بچا ہے!

دیکھ کے بھوکو لوگوں نے کہا یا! بہاد جھول برساؤ مرا محبوب آیا

دیکھنے میں ہوں ڈپٹی کی پینا لاش ہے مجھے راجیش گھنہ

کھٹے یا بھر آ کر طے! مند ادیش پنجاب دا کرٹے

ہلکی ہلکی ہستی

میں گھاؤں کی سب سے بڑی درگاہ شریف کے جنرل مجاہد صاحب کی ہلکی ہلکی لڑکی ہوں! پھولوں کی خوشبو کی طرح بکھرے بالوں والی۔ عود و لوبان اور عطر کی طرح فرحت بخش مسکراہٹیں ہر وقت میرے لبوں پر رتھیں ہوتی ہیں۔ میرا آئینہ دل البیاد ہے جو درگاہوں سے عہدت رکھتا ہو۔ مجاہد بننے کی بھرپور صلاحیتوں کا مالک ہو، انہی صورت اور باتوں ہی ہو۔ پیغام دینے سے پیشتر آتا جان اس کا انٹرویو لیں گے

اس لئے فن مجاہدی۔ یعنی: عود و لوبان جھانے، قبر پر چادر چڑھانے، درگاہ میں مجاہد دینے، شیرینی تقسیم کرنے اور عقیدت مندوں کو گمراہ کرنے کا ملکہ رکھتا ہو۔ چراغی وصول کرنے میں ابھٹا خاصا ڈھیسٹ ہو۔ اگر ان سب کاموں کا تجربہ نہ ہو تو ماہانہ تیس روپے نفیس کے بدلے آتا جان سے ٹوشن اور ٹرینگ کے ذریعہ وہ اس کورس کو چند ماہ میں یوراکر سکتا ہے۔ کامیابی پر آم کے آٹم گھٹیلوں کے دام بن جائیں گے۔ آزمائش شرط ہے۔
بیتہ: جنرل مجاہد۔ بڑی درگاہ، کھتی دھام نگر

ہمیر و جیسا

میرا آئینہ دل مرد ہمیر و جیسا ہے۔
دلچسپ کھار جیسے بال، دیوتا مند جیسی چال، ایتنا بھ جیسے کمال، شتر و گھن سنا جیسی کھال، دھرمیند جیسے حال اور
راجیش کھنہ جیسے مال۔

ان مشترکہ خیریں کا مالک ہی پیغام بھیجے، ورنہ مایوسی ہوگی!
میں خود بھی ایسا مہینی، رکھا، سائوہ بانو، راتھی، زینت، بسند و کاٹا بٹا خوبصورت تاج محل ہوں!
کاش میرا کوئی شاہ چال مل جائے (اشوک کھار اور پردیپ کھار جیسا نہیں)
جہیز میں گھاؤں کو کھٹی، بیٹی، اور دیوہ کوڑی سب کچھ دینا ہوگا!
فقت آزمائے!
ممن بانو: مکان نمبر ۴۲، قلم نگر، گلستان

آہ انتظار ہے تیرا

مجھے ایک پورے مرد کی تلاش ہے!

پارے مرد سے مراد رام سے مکار ہو، رت سے دیا کار ہو، دسے دغا باز ہو۔
رقیب و دیاب کی طرح کالا، بھنگ ہو۔ اس کے دانت آئی لیس جوہر کی طرح باہر نکلے ہوں۔ ایک آنکھ کی لائٹ ڈیم ہو،
چہرے پر بھلکامنا دیوی کا بگڑ جگڑ برشا دکھرا ہو۔ کڑا رہنے طرف کا لان چاگیا ہو۔ ڈیوڈ کی طرح چنڈیا صاف ہو۔ دود سے آئیا
تیمور لنگ دکھائی دے۔

بس مجھے ایسا ہی کوڑ مغز پورا مرد چاہیے۔ کیونکہ میں خود بھی ان تمام جمالی و کمالی صفات کا جسم نمونہ ہوں۔ خوب گزروے
گی جوں بیٹیں گے دیوانے دوتہ۔ ہر اڑیا، گیزا، تھو خیرا قسمت آزما سکتا ہے۔
”مرا در کھلا ہے کھو ہا رہے گا“

فقط مہتاب جہاں بگم بھل پور

ظفر چکدنی

مت بجلیاں گراؤ رستے میں چلتے چلتے
وعدے وصال کے وہ کرتے ہیں روز لکین
گھر والی نیند میں بھی گری ہے مضطرب ہے
میں تجھ کو چاند ہی کیا سورج بھی مانتا ہوں
منزل کو رہنروں نے شاید چسپاں الیہ ہے!
بتی کو نو سو چوبیس کھانے تو دوا بھی تم
ہم مایہ جب جدا ہیں مائے کا کبسا بھروسہ
بازار سے میں پھلی لاتا ہوں جب کسی دن
میروں کی زیادتیوں سے میں خوش نہیں کہ دریا
تم ان سے مل رہے ہو میں ہاتھ مل رہا ہوں
تم آستیں کے سائبوں کو بے ضرر نہ سمجھو

شہرت مری ہے آتش، ایسی ظفر کہ حساسد

رہ جائیں گے مجلس کردن رات جلتے جلتے

اسرار جامی

شیطان کا فرمان

اتھو! مرے مخصوص مریدوں کو جگادو
جس ملک میں یاروں کو بستر نہ ہو وہاں
گر ماؤ ادبوں کا ہنر وہاں کی دامن سے
لبہ در جو نظر آئے تو بول یہ ادب سے
نیمبر کے ایڈیٹر سے اگر کام ہو لینا
ہر بزم میں انگوڑی بیٹی کو بلاؤ! ا
شاعر کوئی محفل میں جو پی کر نہیں آئے
احسانِ حیمت نہ رہے دل میں کھسی کے

اس شاعر گستاخ کو اسرار ادب کو!
اس نظم کی تخلیق پہ چپالہ کی سزا دو

فن کار جو ہیں ان کو یہ فرمان سنا دو
اس ملک کا ہر خوشہ انگوڑا حساب لا دو
شاعر کوئی مل جائے تو ٹھہرا ہی بلا دو! ا
تقریر میں تم گری وہاں کی سے حساب لا دو
بے جا کے پرنسز سن میں بیڑاں کو بلا دو
"لا" سے اندھیرے میں نکلے اس کو لا دو
وہ پڑھ نہ سکے اپنی غزل ستر چبا دو
"پنرول" چھڑک کر حسنِ عزت کو بلا دو!

فیض الرحمن فیض

تری ناک میں رستی

مصل میں سنا ہے 'تری ناک میں رستی
کیا شان دکھاتا ہے تری ناک میں رستی
کیوں آنکھ چڑاتا ہے تری ناک میں رستی
کیوں بال بڑھاتا ہے تری ناک میں رستی
اور مٹھترہ اڑھاتا ہے تری ناک میں رستی
پھر گول پھراتا ہے تری ناک میں رستی
شاعر کہیں لگاتا ہے تری ناک میں رستی
اکڑے ہوئے آتا ہے تری ناک میں رستی
مر غولے بنا تا ہے تری ناک میں رستی
دھوکے سے پلاتا ہے تری ناک میں رستی
بانوں میں اڑاتا ہے تری ناک میں رستی
شیرتیں کو بلاتا ہے تری ناک میں رستی
کیا ناک دکھاتا ہے تری ناک میں رستی
رستی لئے آتا ہے تری ناک میں رستی
آئینہ دکھاتا ہے تری ناک میں رستی
کھا کر لئے جاتا ہے تری ناک میں رستی
کیوں ناک پھلاتا ہے تری ناک میں رستی
طرحیں جو بناتا ہے تری ناک میں رستی

کیوں شرچڑاتا ہے 'تری ناک میں رستی
اور دل سے لکھاتا ہے تری ناک میں رستی
غماز ہے دل کی تری دزدیدہ لگا ہی !
عجیب ہے تیری کو جو دیکھا تو کبھی
واعظ کلمے میں نہ میں بگڑا ہوا حلیہ !
سو طرح سنا ہے الکشن سے جو پہلے
سامع مجھے کہتا ہے تو نہ سے سنانے
پہلوں سے مرمت ہوئی جاٹوں سے ٹھکانے
پھینکے ہوئے سگریٹ کو پیتا ہے چپ کو
دھڑکے بہانے دیا، آمیزہ دہسکی
مطلب کی کجوں بات تو کرتا ہے نجس اہل
فساد بنا ہے تو سمجھ عشق کے آداب
دن دھارے پڑوس کی تڑی دیا مرغی
ہاتھوں کو ہلاتے ہوئے سیلوں کو گھٹا کر
انبار محبت پہ حقارت کی جہی سے !
عقائد و جہے کا تجھے پاس نہیں ہے !
ہو جائے گی۔ نچی تری یہ ناک کسی دن
نقال ترے شعروں کی نفتالی کریں گے

چونک اٹھتی ہے مصل تو ہے ہر شرچہ اخیض !
لگائی کو نبھاتا ہے تری ناک میں رستی

ایم اے نسیم

حیدر آباد کا پرسوں

جس طرح پرسوں تک حیدر آباد کا عترم سلا سے ہندوستان میں مشہور تھا اسی طرح آج کے زمانے میں حیدر آباد کے پرسوں کی بھی دہلی رات چمکنی شہرت ہوتی چلی جا رہی ہے۔ پرسوں کی ہی بات ہے کہ صاحب موصوف نے بان کی جگہ لگا کرتے ہوئے اور بیک تھوکتے ہوئے چارمینار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”دیکھو میاں! پرسوں پرسوں کا چارمینار کتنا پرانا ہو چکا ہے۔ میں بچپن میں پڑ گیا کہ چارمینار تو چارمینار ہے لیکن یہ پرسوں کی بلبا ہے۔ ریسرچ کرنے پر معلوم ہوا کہ جس طرح صفر ہندوستان کا ایجاد ہے اسی طرح پرسوں بھی پیمد PURE حیدر آباد کی ایجاد ہے اور حیدر آبادیوں کا نیکی کلام بلکہ مجموعہ کلام ہے۔ کسی چیز کا تذکرہ یا جب بھی کسی واقعہ کا ذکر ہوتا ہے تو ذرا غور کر کے دیکھئے تاکہ وہ لفظ پرسوں سے شروع ہو کر پرسوں پر ہی ختم ہو گا۔ دیکھئے میں یہ صرف پانچ حرفی لفظ ہے لیکن ہے بلبا کا فتنہ پرور کہیں یہ کافر حسینہ کی شورش دھچھیل ادا کی طرح من کو مومہ لینے والا ہوتا ہے تو کبھی یہ ایک سات بچوں والی گھر کی بیوی کی طرح بد نما اور بھونڈا بھی۔

لفظ پرسوں کی معنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اور معنی بھی برا کی جائے وہ زیادہ نہیں۔ لفظ پرسوں پل بھر میں گزرتے ہوئے ماضی کو کان پکڑ کر حال کی چوکت پر لاکھڑا کرتا ہے تو دوسری جانب اپنا جال ڈال کر حال کو ماضی میں تبدیل کرنے کی پوری پوری صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ پرسوں ہماری کرامت ہے جو بلبا جھپکتے مردوں کو زندہ کر دیتا ہے۔ خزاں کو بہار میں تبدیل کر دیتا ہے تو لڑکی کو دلہن، دلہن کو بیرہ اور بڑھیا کو بڑھیا بنا دیتا ہے

پرسوں کی بات کو پرسوں لگا کر سنائیے۔ پھر دیکھئے کہ اس بات کا حسن ایسے نکھر آئے گا جیسے شادی کے بعد عورت کا حسن

نکھر آتا ہے۔ لفظ پرسوں میں ہر طاقت پنہال ہے وہ کل آج اور کل میں نہیں

آپ کا ہمارا مشاہدہ ہے کہ عادت چاہے ایک آپ کرے یا اپنے جھٹ لکڑی جیسے چہرے کا کھوکھلے کو چھپانے کے لئے جھٹ لے لے یا اپنے تین چار بچوں کو گھر میں رکھ کر خود بچہ دیکھنے آئے یا اپنی بڑی بیٹی کو چھوٹی بن کر یا کسی اور طریقہ سے اپنے آپ کو بال ظاہر کرنے سے گریز کرے غرض لاکھ کوشش سے باوجود مجھ عورت اپنی عمر کو نہیں چھپا سکتی لیکن صرف ایک لفظ پرسوں اس سب سے عادت کا عمر پروردہ ڈال دیتا ہے کہ ہم دیکھتے ہی وہ جلتے ہیں۔ بلکہ دائروں تلے انگوٹھا ڈالتے ہیں۔ مثال کے طور پر۔۔۔ کسی لڑکی کے گھر پیغام لے کر جائیں اور لڑکی کو دیکھنے کے بعد اس کی عمر دریافت کریں تو لڑکی والے یہی کہیں گے کہ اب بھئی لڑکی کا عمر وہی

کیلے۔ پرسوں پرسوں تو جوان ہوتی ہے۔ اُٹھاتے پلٹے گھر کی ہے اس لئے ذرا نچلے دم نظر آ رہی ہے۔ عقد ثانی کے لئے رکھی ہوئی معلوم کرنا چاہیں تو بھی یہاں تو اب ملے گا کہ اندر سے بھی بے چاری کی عمر ہی کیا ہے پرسوں پرسوں تو شادی ہوئی تھی لیکن کیا کریں قسمت ہی خراب تھی پرسوں پرسوں ہی بیوہ ہو گئی۔ گویا پرسوں کیا ہوا غور نہ کی عمر چھپانے کا آلہ ہو گیا پرسوں کا نقاب ڈالوا عمر چھپا لو!

آئیے — اب پرسوں کے کرتوتوں کا نوبہ منہ لانے کے لئے دو تین واقعات آپ کے پیش نظر رکھتا ہوں جس سے آپ لہذا پتہ چل جائے گا کہ اوپر لکھی ہوئی حکایت میں کتنی صداقت ہے اور ساتھ ہی ساتھ آپ کو بھی یہ احساس ہو جائے گا کہ یہ پرسوں کو آفت کا پر کا لا ہے۔

پرسوں بی کی تو بات ہے بب ہم پیر سے پانچ سال بعد نیکی پٹی سے ٹرانسفر ہو کر جب شہر حیدرآباد آئے تو ہمیں اپنے دوست احباب سے ملاقات کرنے اور ایک دوسرے کا حال جاننے کا شوق چڑھا اور ہم نے دہذنان پانچ دوستوں کے حسابہ کا حال جاننے کا بیڑہ اٹھایا۔

ایک دن باتوں باتوں میں ہمارے ایک پرانے یار غار سے پتہ چلا کہ پرسوں ہی مرتبان خان کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے! ہی، نفوس ہوا۔ دوسرے دن پُرسہ دینے کی غرض سے ہم ان کے دولت خانہ کو پہنچے اور لنگے پُرسہ دیئے۔ مرتبان خان کو بہت ہوا۔ وہ پوچھنے لگے کہ بھی انگریز کس سلسلہ میں تم ہیں پُرسہ دے رہے ہو۔ جب ہم نے سادہ ماجرا کہہ سنایا تو کہنے لگے ارے عم دیو حال کے بعد اب بھتے کیوں میرے زخموں پر نمک چھڑک دے رہے ہو۔ میں اس غم کو بھلنے کے لئے دوسری شادی ہی کر چکا ہوں! عنقریب تم چاچا بھی بننے والے ہو۔

پرسوں ہمیں معلوم ہوا کہ لال بھائی ہرے خاں پرسوں سے سخت ملیل ہیں، اسی روز شام، ان کی عیادت کو پہنچے تو ان کے دعوت کا اہتمام تھا۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ لال بھائی ہرے خاں کو اس دہائی سے گزرتے ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے اور چہلم ہے اور یہ چہلم کی دعوت ہے۔

یہی چلتے چلتے ایک قصہ اور سننے چلے گا۔ ہوا یوں کہ ایک دن ناشتہ کی میز پر ہمارے خانوے آؤ کھاتے ہوئے ہمیں ہمارے دوست چاند پاشا کی شادی ہو چکی ہے جو نند ہم اس وقت ہڈ کوڑا پر موجود نہیں تھے جس کی وجہ سے ان کی شادی میں شرکت تھی اس لئے ان کی شادی یا سمجھے بر باد کی مبارک باد دینے کی غرض سے ایک عمدہ ساقحہ (جو عام طور پر دعوتوں میں جانے کا ہوتا ہے) لیئے ان کے گھر پہنچے لیکن وہاں جانے کے بعد پتہ چلا کہ ان کی شادی ہوئے ابھی چند مہینے بھی نہیں ہوئے تھے، بہت محبت اور اقرار تکرار میں بدل چکی ہے اور نوبت عاق سے طلاق تک جا پہنچی ہے اور شیم دیدگوہوں کا تو یہ کہنا تھا کہ بہت ممکن ہفتہ تک طلاق کے لئے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹا میں گئے۔ اتنا سننے ہی ہم اپنا منہ لٹکانے لگے گھر واپس ہو گئے۔

دیکھا آپ نے لفظ پرسوں کی کرامات۔۔۔ ہم سے غلطی صرف اتنی ہی ہوئی تھی کہ ہم نے لفظ پرسوں پر فردوزی کو اس کو ٹھیک ایسے ہی نظر انداز کر دیا تھا جیسے ایک شوہر اپنی سکڑ بیڑ بیوی کی فرمائش کو نظر انداز کر دیتا ہے لیکن آپ نے عمو ہمارا اس لا روائی کی قدم قدم پر سزا ملتی گئی اور ہمیں بڑے بے آبرو ہو کر، درگوچے سے نکلنا پڑا۔

خدا گواہ ہے ان عادتوں کے بعد سے تو ہم لفظ پرسوں سے ایسے بچتے رہتے ہیں جیسے مالدار لوگ بکرم



ایک درویش خستہ دے حال
دور سے مسجد میں جو آئیں نظر
دل میں سوچا ہے شہر اسلامی!
ایک بستی میں کامراں ہوں گا
فقر و فاقہ کا دل سے لکھ ڈر
ان خیالوں میں تھا ابھی غلط
سُن کے آوازِ رفتا چرنگا
وقتِ مغرب کا اور سجدہ و رکوع
مدقِ دل سے دعا میں تسبیحیں
رسم پوری ہوئی عبادت کی
معنی مسجد میں جموڑی دینداری
ایک کے بعد ایک جب نکلا
دیکھ کر اس کو منہ بنانے لگے
اک نمازی نے آن کر ڈانٹا
ناک جموں کو چڑھایا فرمایا
لوگ آتے ہیں بندگی کے لئے
مگر چہ سائل کا ہاتھ تھا بھلا
دیکھ درویش نے جو یہ ماحول
فکر تھی دل میں اب کہاں داؤں
فکر میں ہو رہا تھا دلوانہ
موسلا اس در پہ ہاتھ بھیلایا
خیر ہو! کچھ یہاں سے مل جائے
میسکہ تھا شبابِ یاس دم
مہ و شوی کی شراب تھی باتیں
دختِ رز نے کیا تھا وہ جادو
ہر شرابی تھا رقت کا حاتم
دی اچھٹی کسی نے چساز آنے
جموں سائل کی مسجد گئی جس دم
آہ اک سر پہ پہنچ کر بولا
میسکہ میں قیام ہے تیرا

احسان چلبوری

درویش

الغنا کا پہنچ گیا بھوپال!
شکر خالق میں نہیں جھکا یا سر
ہے سنا لوگ ہیں یہاں نامی!
بندہ ت کے شاداں ہوں گا
جسکے بھجوں گا گھر منی آرڈر
مسجدوں سے ہوئی بلند اذال
ایک مسجد کے در پہ جا پہنچا
قن داؤدی اور خنوع و خنوع
دل سے نکلی ہوئی وہ نکبہ سر
اب لکھنے میں سب نے محنت کی
ایسے جو توں کی فکر تھی طاری
در پہ درویش کو کھڑا پایا
ٹھوکروں سے اسے شانے لگے
دوسرے نے لگایا اک چٹا
ارے گھبت کیوں یہاں آیا
تو یہاں آیا گندگی کے لئے
پر کسی نے دیانہ اک دھیل
چیل دیا والے بڑھ کے وہ لاول
کس محنت سے روٹیاں پاؤں
مانے دیکھا ایک میمنہ نہ
اب کہاں قسمت آزمانے جائیں
آج کی رات کام مل جائے
جام گرہن ہیں تھاد ہاں نسیم
نہ تھی دوزخِ عذاب تھی باتیں
رام کے ماتھے لفسرہ یا ہز
اک سخاوت کا دور تھا قائم
کام کے تھے بہت یہ دیوانے
اس کی حیرت کا تھا عجب عالم
واہ! کیا مذاق ہے بولا
ایڈر لیس دے رکھا ہے مسجد کا

شبابش دھرتی ماں کے بیٹو

آئندہ ہر پردیش ایک زرعی ریاست ہے جس کی نصف سے زیادہ آمدنی زراعت کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

یہ ریاست ہندوستان کے زرعی نقشہ میں ایک نادر موقع کی حامل ہے یہ غذائی اجناس کی پیداوار کے سلسلہ میں نہ صرف یہ کہ خود کفایتی ہے بلکہ اپنے فاضل اجناس برآمد بھی کرتی ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زیادہ آبادی کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔

آئندہ ہر پردیش نے گزشتہ دو دہائیوں کے دوران میں اپنی غذائی اجناس کی پیداوار تقریباً دوگنی کرتی ہے۔ ۱۹۵۶ء میں غذائی اجناس کی پیداوار ۵۹،۶۱۶ لاکھ ٹن تھی جبکہ ۱۹۷۶ء میں ۹۳،۲۷۰ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار حاصل ہوئی جو ۱۹۷۲-۷۳ء کی مقدار پیداوار ۷۷،۶۰۸ لاکھ ٹن کے مقابلہ میں ۲۰ فیصد اضافہ ہے

پیداوار میں یہ اضافہ زیادہ سے زیادہ اراضی پر اعلیٰ پیداواری صلاحیت کے تنوع کی کاشت کی بدولت ممکن ہو سکا۔

شبابش دھرتی ماں کے بیٹو! قوم کی خوش حالی میں تمہارا حصہ لائق تحسین ہے۔

نظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آفتاب احمد

دبیر پبلک، مکملہ یونیورسٹی

سرکاری ملازمت

وہ دن جو ابوت سے جب لوگ تعلیم کو سرسوتی کا وردان سمجھتے تھے۔ ترقی یافتہ زمانے میں لوگ تعلیم کا PORTFOLIO بھی کمشی کے ذریعہ دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ اگلے زمانے میں تعلیم کو علم کی روشنی حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا لیکن ترقی یافتہ عہد میں تعلیم کو دولت سمیٹنے کا ایک کارگر قرار دیا گیا جاتا ہے۔ میں بھی اس ترقی یافتہ زمانے کا ایک تعلیم یافتہ فرد ہوں۔ اگلے سال میں نے معاشیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے اور ان دنوں حصول ملازمت کے تمام طریقوں پر معاشی نقطہ نظر سے غور و خوض کر رہا ہوں۔ اکثر غیر اندیشوں نے مجھے آئی۔ اے۔ ایس کے امتحان میں شریک ہونے کی رائے دی ہے۔ لیکن سچ پوچھیے تو ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے مجھے امتحانات کے لئے JURDLE بھجوانے پڑے ہیں کہ آئی۔ اے۔ ایس کے چکر میں پڑنے کی ہمت ہی نہیں۔ لفظ امتحان میرے لئے اتنا ہی دھلک ہے جتنا کہ حضرت اطمین کے لئے لاجل۔

جب کوئی بزرگ یہ پوچھ بیٹھتے ہیں کہ برخواستہ ایم۔ اے کرنے کے بعد آج کل کیا مشغل ہے؟ تو میں تھوڑی دیر کے لئے گھبراسا جاتا ہوں۔ اور پھر یہ سوال تو اتنی مرتبہ دہرایا گیا ہے کہ اب یہ سوال میرے لئے صرف سوال نہیں بلکہ مسئلہ بھی بن گیا ہے۔ دراصل مجھے ملازمت کی اتنی شدید تلاش ہو گئی ہے کہ آج کل کیا مشغل ہے؟ کا جواب جلد از جلد ہے کہ ہری ہو جانا چاہتا ہوں۔ ویسے جب میں نے اس مسئلہ کو اپنے ایک ذہین دوست کے سامنے رکھا تو انہوں نے فرمایا کہ میاں یہ کوئی مسئلہ ہے! تم مرنے لگے ہو! کہہ دیا جانتے کہ آئی۔ اے۔ ایس کی تیاری کر رہا ہوں۔ آئی۔ اے۔ ایس کے الفاظ سننے ہی میں بے پروا ہوں۔ اچھا تو موصوف نے کہا کہ میں کب تمہیں آئی۔ اے۔ ایس کی تیاری کرنے کہہ رہا ہوں۔ میں تو تمہیں صرف آج کل کیا مشغل ہے؟ کا جواب بتا رہا ہوں۔ بقدر اہل زمانے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ میرے خیال میں آج کل کے UN EMPLOYED GRADUATES کو اپنے ایام بے کاری میں آئی۔ اے۔ ایس کی تیاری کرنا چاہیے۔ ویسے وہ کلرک کی تلاش میں ہوں سے زور و شد سے سرگرداں رہیں۔ یہ تیاری تو ہاتھ کے سامنے والے دانوں کی طرح ہو جو آج کل کیا مشغل ہے؟ کا صبر پور ہو جائے آپ سے کیا چھپانا! آپ تو میری مجھ کی ہا کمزوری سے واقف ہی ہیں کہ آئی۔ اے۔ ایس۔ میرے بس کا رنگ نہیں دراصل میں کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا کہ مقابلے کے امتحان میں شریک ہوئے بغیر ہی سرکاری ملازمت حاصل کروں۔ سرکاری ملازمت کا جانب میرا عہد کا خاندان کی روایت کے بموجب تھا۔ پشتون سے ہمارے خاندان کے بزرگ لکھتے "ذریعہ عزت"

سرکاری ملازمت ہی رہی ہے۔ یوں بھی مجھ میں خاندانی روایات سے بغاوت کرنے کا جہل نہیں۔ خوبی قسمت سے میری تفسیر سکریٹریٹ سے شاخ ہونے والے ایک اشتہار پر پڑی۔ اس اشتہار کے جواب میں نے ایک انٹر کے عہدے کے لئے اپنا درخواست دواں دیکھی۔ درخواست کے مدائنہ کہتے ہیں انٹرویو کی تیاری بڑے محدود کے ساتھ

مشرق کردی۔ اس تیاری میں میں نے عام معلومات کی کئی کتابوں کو ذہن کے نہاں خانوں میں قید کر لیا۔ اس زمانے میں مجھے سال گذشتہ اور سال رواں کے تمام قوی اور بین الاقوامی اہم واقعات از سر تھے اس کے علاوہ وہ تمام حادثات و فتوحات کے سنہ یاد تھے جو تاریخی اہمیت کے حامل ہیں، چچا جان کی بتائی ہوئی ترکیب کھل کر ہوتی اور میں انٹرویو میں کامیاب ہو گیا۔ انٹرویو میں کامیابی کے بعد میرا بھی معائنہ ہوا اور مجھے ایک ہفتہ تک تقصیر کا انتظار کرنے کو کہا گیا۔

ابچا اس کامیابی پر میں بہت خوش تھا۔ سب سے زیادہ خوشی تو اس بات کی تھی کہ بغیر امتحان کے سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ میرے زیادہ قدرت اور کس پر قربان ہو گی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی خوشی زیادہ دنوں تک میرے ساتھ نہ ٹپک سکی اور کسی سم گر مسنون کی طرح مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ ہوا یہ کہ ایک ہفتہ کیا دوسرا ہفتہ بھی گزر گیا لیکن تقصیر کا ختم نہ آیا۔ اس دن صبح میری حالت ہو گئی تھی یہ نہ پوچھیے۔ وہ دن یاد آتے ہیں تو روٹنے لکھڑے ہو جاتے ہیں۔ دو چیزیں مجھے ہمیشہ عزیز رہی ہیں۔ ایک تو لذیذ کھانا اور دوسری میٹھی خیند۔ لیکن یقین مانیے، اس زمانے میں مجھے لذیذ سے لذیذ کھانا بھی ہاسی نہ ہی کا مزہ دیتا۔ اور خیند، اسے وہ تو ایسے مجھ سے بھاگ گئی جیسے کوئی قرض خواہ کا پیسے سے بھاگتا ہے۔ دوستوں میں سبکی کا خوف آگیا میری جان سے چٹا تھا۔ مجھے وہ رہ کر اپنے آپ پر غم نہ آتا کہ بغیر تقصیر کے مجھے اتنی ڈینگ مارنے کی ضرورت ہو گی تھی؟ اسی الجھن میں تیرا ہفتہ بھی گزر گیا۔ تیرے ہفتے کا گذرنا کیا تھا کہ میرے صبر کا پیمانہ نہ صرف جھلک اٹھا بلکہ جھینچا کر ٹوٹ گیا۔ پیمانہ صبر کا ٹوٹنا تھا کہ میں متعلق افسران سے ملنے جا پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب نے بڑے اطمینان سے میری طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ "میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ کام شروع کر چکے ہوں گے۔ خیر آپ جا کر کھنڈ صاحب سے ملیں وہ آپ کو بتا سکیں گے کہ بات کیا ہے۔"

کھنڈ صاحب کے کمرے کے باہر مجھے پتہ چلا کہ وہ حضرت ایک ماہ کی رخصت پر ہیں اور ان کی جگہ اب میری فائسل پانڈے صاحب ڈیلی کریں گے۔ خیر میں پانڈے صاحب سے ملا اور عرض حال سنایا۔ موصوف نے بڑے تپاک سے جواب دیا "تو میری کہوں، مسٹر ایکل ریورٹ آج ہی آئی ہے۔ دو تین روز میں تقصیر کی اطلاع آپ کو مل جائے گی۔ پانڈے صاحب، ان الفاظ نے میری تین چوتھائی نکل چکی تھی کہ میں کو بھرے جسم کے اندر ڈھکیل دیا۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ (لیکن وہ اطمینان کی سانس تھی یا سرد آہ یہ بتانا مشکل ہے) میں دفتر سے نکل کر ایسے باہر آیا جیسے کوئی مریض شفا پا کر اسپتال سے نکل رہا ہے راستے میں مجھے یہ فکرا لاحق تھا کہ ڈاکٹر نے تو یہ مصیبت آدھ گھنٹے میں کر لیا تھا لیکن کم بخت نے ریورٹ ایک ماہ کیوں بھیجی۔ یہی سوچ سوچ کر دل کو ہتھارہا لیکن ایمان نے دیر آید درست آید کا فورمولہ دل کو تھاکر مطمئن کر دیا۔

تیسرے روز کے انتظار میں ایک ہفتہ گزر گیا تو مجھے پتہ چلا کہ ابھی میرے ستارے گردش میں ہیں۔ لیکن انتظار، ضرور ہے کہ کرب انتظار کے قریب سے مجھے حراحت مشق کی سستیوں کا اندازہ ہو گیا تھا اور میں نے اس وقت کان پکڑ کر ان سب مشق کے سانس سے دور رہنے کی قسم کھائی تھی۔

جب دوسرا ہفتہ گزر گیا اور تقصیر کا پروانہ نہیں ملا تو پانڈے صاحب سے ملنے چلا گیا۔ موصوف نے بڑی نرمی کے ساتھ فرمایا کہ میں آپ کے کام کے سلسلے میں بے حد پریشان ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ منتخب امیدواروں کی لسٹ کم ہو گئی ہے لہذا آپ کو مزید دو روز انتظار کرنا ہو گا۔ میں با دل نا خواستہ کی مانند ٹوٹ آیا۔ لیکن دو روز کے بعد میں انتظار کرنے کی سیدھا دفتر چلا گیا۔ پانڈے صاحب مجھے دیکھتے ہی ٹکڑاٹھے جیسے کہ فائسل ان سے نہیں مجھ سے گم ہوئی ہو۔ ویسے میں اس

APPOINTMENT - LETTER لے لیجئے بلکہ فائل کا نمبر یہ دریافت کرنے کی تھا

پانڈے صاحب کے پتہ روانہ سلوک نے ہمارا ہمت کو ایک زبردست تازہ باز لگایا۔ میں اس دور و دھوپ سے تنگ آ چکا تھا۔ میں چونکہ معاشیات کا طالب علم ہوں اس لئے معاشی نقطہ نظر سے بھی یہ ملازمت مجھے کچھ اچھی لگی۔ بیٹے میں دوبارہ دفتر کا چکر لگانا اور ہر چکر میں بیس روپیہ صرف کرنا میرے پسندیدہ کام تھا۔ جب میں نے دوبارہ ملازمت کے سلسلے میں خرچ ہونے والے اخراجات کا حساب لگایا تو پتہ چلا کہ آٹا، اے۔ ایس۔ کیٹن کی چوڑی رقم اب تک خرچ کر چکا ہوں۔ اور خون پسینہ جو جلا اس کی بات الگ ہے۔ دیے بھی خون پسینہ کا قیمت ہی کیا ہے؟ لیکن حصول ملازمت کے سلسلے میں اٹھائی گئی مصیبتوں کا خیال آتے ہی محسوس ہوتا ہے کہ اس سے سخت آسمان آٹا، اے۔ ایس۔ کیٹن کی قیامت کا بھی نہ ہوگا۔

مطبوعات زندہ دِلان

دیگر مزاحیہ کتب

۳/۵۰ روپے	رضا نقوی و آہی	شہرہ بخت	نشر و مرصم
" ۷/۵۰	بہار چند کہنا	نورۃ مغلان	تیسریم کش
" ۳/۵۰	رشید قریشی	"	مزاج شریف
" ۴/۰	برق اشیا نوری	جمود کلام	مکرر ارشاد
" ۶/۰	پرویز اللہ مہدی	نورۃ مغلان	چمپڑ میاں
" ۶/۰	یوسف ناظم	خانکے	ساتھ اور ہمسائے
" ۶/۰	خواجہ عبدالغفور	نورۃ مغلان	گل و گلزار
" ۶/۰	مسیح الحکم	"	دُر پَر دہ
" ۶/۰	ایم۔ اے۔ حنان	"	گستاخی معاف
" ۴/۰	محبتی حمین	"	بہر حال
" ۳/۵۰	"	"	تعلیق کلام
" ۶/۰	"	"	تقدیر محققہ
" ۵/۰	خواجہ عبدالغفور	"	لار زار

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ

نیسا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آندھرا پردیش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے۔ زراعت کے بعد دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کھاتی ہے۔

تحریک امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نعمت ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں بافندوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی لیکن فی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں قائم ہیں۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹیکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام عمل میں لے آیا گیا ہے۔ اس کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ ہزار بافندوں پر محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھرتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبہ کو تفریق کی گئی ہے۔ اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیوں میں ۳۰۰۰ گھنٹے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھرتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

عبدالمجید مالک

منکہ ایک ... خاندانی معتبر نائی ہوں

جمائوں! میں ایک معتبر نائی ہوں، میرے دادا بادشاہی نائی تھے کنور فوہاں سنگھ کی شادی شام سنگھ اماری والے کے ہاں میرے ہی دادا نے کرائی تھی۔ ہائے کیا زمانہ تھا۔ سنا ہے کہ جب میرے دادا اماری سے شاد با مراد جو کہ واپس لوٹے ہیں تو مہاراج ان کی پیشوائی کے لئے قلعہ کے حضور ہی دروازے تک چل کر آئے تھے اور دادا پر انعام و اکرام کا وہ مینہ برسایا تھا کہ کھاتے کھاتے تین پشتیں گزر گئیں اور اب بھی مولا کی مہربانی سے بیس بیٹے زمین کا مالک ہوں کھانے پینے کی کمی نہیں۔ اللہ فاش کہ ہے گند ان اچھی ہے لیکن دیکھتا ہوں کہ میرے بعد یہ خاندانی معتبر یا چلتی نظر نہیں آتی۔ زمانہ سازگ بدل گیا۔ طور طریقے بدل گئے۔ پرانے زمانے کے جمائوں کی یاد آتی ہے تو کلیجے پر اُسٹرا چل جاتا ہے، زبان لٹپی کی طرح چلنے لگتی ہے۔ یاد دوست بھاتے ہیں میاں ہوش کے ناخو لو۔ تم کس جگہ میں پڑ گئے جس طرح زمانے نے پرانے طریقوں کو مونڈ کے مچا چٹ کر دیا۔ اسی طرح آج کل کے فیشن بھی صاف ہو جائیں گے لیکن جمائو! ذرا یہ اندیشہ تو دیکھو کہ ہم لوگوں کا کوئی کام بھی ہمارے ہاتھ میں نہ رہا۔ ہمارے زمانے میں حمام بناتے تھے تو نائی فتنہ کرتے تھے تو نائی زخموں پر مرہم ملا تے تھے تو نائی پھینے اور سینگی لگاتے تھے تو نائی، شادی بیاہ میں کھانا پکاتے تھے تو نائی اور بر کرے کنیا اور کنیا کسلے بڑے ڈھونڈتے تھے تو نائی، لیکن آج کل یہ کیا قیامت آئی کہ ہم لوگوں کو کوئی پوچھنا تک نہیں اور کل کے نوڈے چھاؤنیوں میں گودوں کی ٹرٹریاں مونڈ مونڈ کر اپنے آپ کو نائی کہتے ہیں اور چار چار آئے ہوئے لیتے ہیں۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ دھڑی کی بڑھیا تنہا سر منڈائی۔ ہم لوگوں کا یہ قاعدہ تھا کہ فقو موچی سے، اللہ بخنے بڑا کاریگر تھا، خاص کر کسوت بنانے میں تو سنا ہے ولایت تک مشہور تھا، اس سے کسوت سلواں اور جب وہ لایا تو اللہ دین تیلی کے ہاں دے آئے، اس نے پندرہ پندرہ دن کڑے تیلیاں ڈبو کر رکھی، اس کے بعد اللہ تہارا بھلا کرے، اسے پونچھ پانچھ کے مافا لیا۔ چار اُسٹرے دو تنچیاں، ایک نمبر نا، ایک ہندی دسمہ لگانے کا ٹکڑا اور ایک کٹوری، یہ سب چیزیں اس میں رکھیں اور ساہا سالہ کے لئے بے فکر ہو گئے اب جرم دیکھو تو آنے لگے نائی کہنے، آگے نام نہ نہ پیچھے پگا۔ ماں ٹینا باپ کلنگ ولایت کے چار چار روپے کے اُسٹرے اور مابین اور پھٹکنا اور وہ آٹا سا بنے پوند کہتے ہیں لیئے پھر سے ہیں جیسے کوئی سوختیا کریں گے اور پھر ایک حمام میں پورا ایک گھنٹہ غارت کر دیتے ہیں، ہاتھ کا صفائی کا نام نشان نہیں، بڑوں کا ذکر تو کیا کیجئے بھروسہ کا واقعہ سنئے اور بھوتی مرل کے پتا سرگاش ہو گئے۔ بیٹوں پوتوں اور رشتہ داروں کا ہجوم ہو گیا ہار بکلی نے مجھے جاکر کہا، ”علیا، جو پر ماتما کا اچھا تھا، دود پڑی ہو گئی۔ ذرا جلدی سے جھون کر دو، اس سے خارش ہو جائے تو بیسیوں کام

اور پٹے ہیں۔

بس میاں اللہ دے اور بندہ لے، میں نے کورا امتر جو باتھ میں لیا تو پچیس آدمیوں کو آدھ گھنٹے میں مونڈ کر رکھ دیا قلعہ جھان نے پانچ روپے چہرہ شاہی میری تھیلی پر رکھ دیئے اور کہا "ہلیا ہم جیسے ساہوکار تو ہزاروں ہوں گے پر تجھ جیسا نائی چار کھونٹ میں نہ ملے گا۔"

اب حالت یہ ہے کہ نہ کوئی سرگھاتا ہے نہ پٹے رکھتا ہے نہ ڈاڑھی کا خط بناتا ہے جسے دیکھو تھے پر بالوں کا ایک مٹھا سالے پھر تھے اور سر کے پچھلے حصہ میں صفا چٹ میلان، بالی ہیں کہ گاؤ دم۔ آگے زیادہ پچھلے کم پہلے خال خال رکھ کے بالے ڈاڑھی منڈلاتے تھے اب جسے دیکھو جوان ہوا بوڑھا، موٹھیں تک چٹ کر اٹے بیٹھا ہے جیسے اچھی باپ مرا ہے۔ نا صاحب ہم سے تو ایسی جھامتیں ہوتیں نہیں، مولا آباد رکھے اپنے مولویوں اور چودھریوں کو جو چرائی وضع نہا ہے جارہے ہیں اور ان کے ساتھ ہماری بھی نصیحتی جاتی ہے۔ ہم لوگ بچوں کا فتنہ کیا کرتے تھے ذرا سی فلک میر کھلا دی۔ بچہ اتنا غفیل ہو گیا۔ بگھیڑی چڑھاٹی اور ایک اشارے میں فتنہ کر چو لے کی جلی ہوئی ٹکڑے خولن بند کر رکھ کر پوٹلی لپیٹ لنگوٹا بندھوا دیا اور بچہ ہے کہ کھیلنا پھر رہا ہے اب یہ کام ڈاکٹروں کے سپرد ہو گیا ہے۔ انھیں کیا معلوم فتنہ کس کو کبھتے ہیں نہ باپ نے کیا نہ دادا نے۔ انگریزوں کے بڑھوٹے ہوئے اور انگریزوں میں فتنہ کار واج نہیں بھی تو بہنے دیکھا ہے کہ ان سے فتنہ کرائے پھر مہینوں بستر پر ایڑیاں رگڑتا ہے اور ڈاکٹر مارے دواؤں کے بے چارے کا سقیماناس کرتے ہیں۔ کنوؤں میں ڈالنے کی دواسے دھوؤ، یہ چیز پھر کہ وہ چیز لگاؤ۔ دس روپے روٹی اور مرہم ٹپی میں غارت ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بچے کا نرم اچھا نہیں ہوتا اور پھر میں کو بٹانا پڑتا ہے۔ ہم لوگ زہری سے زہری پھوڑوں کا علاج دم کے دم کر کیا کرتے تھے زنگاری مرہم کا پچھا چکا دیا چلو پھٹی ہوئی اب وہ جیسی اترے گا جب پھوڑا اچھا ہو جائے گا، نہ روزانہ دھوئے گا کھڑا لگ، نہ بازو دھوئے گا قافیہ۔ یہ دیکھ کر حیران ہوتا ہوں کہ اچھے اچھے عقل شناس والے سب کچھ جانتے ہوئے بھی ڈاکٹروں کے جال میں ایسے پھنسے ہوئے ہیں کہ دھڑا دھڑا دیر یہ بھی خرید کر لے ہیں۔ روزانہ درد سے جھینٹے چلاتے ہیں۔ چہرے بھی دلاتے ہیں۔ مدت تک پھوڑا بھی اچھا نہیں ہوتا لیکن ڈاکٹر کا بادو ایسا سر پر سوار ہے کہ اس کا دامن نہیں چھوڑتے پر نہیں چھوڑتے۔

جھانوا! یہ تو عام نائیوں کے کام تھے۔ اب بھی نائی یہی کچھ کر رہے ہیں، لیکن ہم فائدائی معتبر نائی ان ٹیجے میٹھے کے نائیوں سے بہت اونچا مرتبہ رکھتے تھے۔ غریب آدمی تو شادی بیاہ میں کیا خرچ کرے گا اور مہازوں کو کیا کھائے گا۔ ہم کھاتے بیٹے جھانوں کے ہاں شادیوں پر کھانا پکاتے تھے بس چار گھڑی پہلے کہہ دیجئے اند پانچ سو آدمیوں کا کھانا تیار لیجئے پھر، ہم خود غرض جھان نہ تھے دوسرے کا گھر چھوٹ کر تماشا نہ دیکھتے تھے آج کل کے نمک حرام نائیوں کی طرح چاول اور گھی اور پستہ اور بادام اور گوشت چرا کر چکے سے اپنے گھروں کو نہیں بھجوا دیتے تھے بلکہ اپنے جھانوں کی بھی کفایت اور پردہ داری کرتے تھے پلاؤ پکایا اس کی بوٹیاں الگ نکال لیں کچھ گھی بھی غوڑا لیا۔ اور وہی بوٹیاں اور گھی، تیلے اور ساں میں ڈال کر دو سالن مہازوں کے آگے رکھ دیئے۔ بس پھر کیا تھا جھان عش عش کر گیا۔

اب پچھلے دنوں کا ایک قصہ سنئے۔ ایک نئے فیشن کے گھر میں شادی تھی میں تو اپنے جھانوں کے سوا کسی دوسرے کے ان جانا نہیں لیکن ایک جھان ہی نے سفارش کی، میں چلا گیا بابو صاحب نے حکم دے دیا کہ نائی جو سامان اور مصالحہ مانگے اُسے دے دیا جائے

ہوئے اپنی عادت کے مطابق مالک کی خیر خواہی اور بچت کے خیال سے وہاں ہیر پھیر یہاں بھوکیا، پھر کیا ہوا اس کا ذکر کرتے ہوئے کلچر نے کہا کہ آئیے بابو صاحب غصہ میں بھرے ہونے پر ہر لڑکے پاس آئے اور مجھے ہزار بار بے نقط سا ڈالیں "کم نبت فاندانی نائی بسنا بڑا ہے پورا سامان لے لیا، پورا سامان لے لیا اور پلاؤ میں گھی نہیں، سامان میں لذت نہیں برادری کے لوگ کیا کہیں گے کہ کس اقوام میں گھر میں دعوت کھانے گئے کم نبت تو میری ناک کٹوا دی؟" اب میں ہوں کہ ششدر کھڑا ہوں یا الہی نیکی برباد نہ لازم، سامان اور سامان میں خود نہیں کھا گیا، گھر نہیں لے گیا، یہیں رکھا ہے اور یہ بابو صاحب ہیں کہ شکہ گزار ہونے کا جگہ اٹھ کر بان کو آ رہے ہیں اس دن سے لڑکوں کو ہاتھ دیا کہ فیشن کے گھرانوں میں جا کر جھانکوں گا بھی نہیں۔ مجھے اپنے ڈھنگ کے جھان ہی کا کافی ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ لیجئے کہ میں دولت مندوں کے ہاں کھانا بچانے سے عاجز ہوں۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ فاندانی نائی ہوں میر بزرگ بادشاہ ہوں کے نائی تھے اب نہ بادشاہی رہی نہ نائی رہ گئی۔ آج کل جو لوگ شادی بیاہوں پر زیادہ خرچ کرتے ہیں ان کی حیثیت مجھے خوب معلوم ہے۔ میرے گاؤں کے سارے ہی چودھری لالہ پکولی شاہ کے قرض دار ہیں جو دھری اپنے گھر کو آگ لگا کر تاپیں تو تاپیں مجھ سے تو یہ نہیں ہوتا کہ قرض لے ہوئے روپے کو بے دردی سے خرچ کرنے میں ان کا ہاتھ بٹاؤں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں مجھ سے کفایت ہو سکتی ہے پورے مجھے بغیر کر دیتا ہوں۔ باقی بچانے کو ملاؤ، بریائی، مقنن، مزعفر، قورمہ، روغنوش، ہر قسم کا سامان، چھل، سرخ، ہر قسم کی فرنی ہر چیز بچا سکتا ہوں البتہ انگریزی خوربات نہیں بچا سکتا، بیٹھے ٹکڑے نہیں بچا سکتا۔ پٹین بنائی نہیں آتی یہ چیزیں نہ ہمارے دادا کے وقت میں تھیں نہ کسی نے، ہمیں سکھائیں نہ خدا ایسا موقع لائے۔

ایک زمانہ تھا بڑے بڑے امیر لوگ اپنے فاندانی معتبر نائیوں کو اپنا راز دار سمجھتے تھے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے رشتے سے زیادہ نازک معاملہ اور کیا ہوگا۔ لڑکے کے لئے لڑکی والوں کے ہاں پیغام لے کر جانا اور لڑکے کے لئے لڑکا تلاش کرنا پھر لڑکے لڑکی کی شکل صورت، مزاج، سبھاؤ، ماں باپ کی حیثیت اور طبیعت کے متعلق ٹھیک ٹھیک معلوم فرام کرنا اور ہم پر ہونا پسند کی صورت میں شادی کی شرطوں کا فیصلہ کرنا، تاریخ مقرر کرنا، قرض یہ سارے کام فاندان کے معتبر نائی کے ہاتھوں انجام پاتے تھے۔ ہزاروں کا زیور، مندرق میں بند کر کے نائی کے حوالے کر دیا جاتا اور کیا مجال کہ ایک سوئی بھی ادھر سے ادھر ہو جائے اس لئے تو معتبر کا لفظ نائی کے ساتھ ایسا لگتا ہے کہ چسپاں ہو کے رہ گیا ہے آج کل کے ٹٹلے پونجے نائی بھی ہیں جن کا سارا نائی ہی ماہاں لگا کر ڈاڑھیاں مونڈ مٹنے ہی تک محدود ہے ذرا کسی ایسے نائی کے ہاتھ کسی دوست کے پاس دیا سلائی کی ایک ڈبیا ہی بیچ کر دیکھئے رستہ ہی میں بیچ کر اس پیسے کا پانی نہ کھا جائے تو میرا نام علیا نہیں کچھ اور رکھ دیجئے۔

صرف شادی بیاہ ہی پر موقوف نہیں، عام پیغام رسانی بھی ہمارے سپرد ہوتی تھی۔ بڑے بڑے معزز آدمی اپنی بیٹیوں کو سسرال سے بلانا چاہتے اور گھر کا کوئی آدمی فارغ نہ ہوتا تو یہ کام بھی معتبر نائی ہی کے سپرد کیا جاتا تھا۔ اس اعتبار کا وجہ سے ہم لوگوں کی عزت کا ڈنکا بجتا تھا۔ ہندو، یہیں راجہ اور مسلمان خلیفہ کہتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک راجہ کے بیٹے اور ایک نائی کے لڑکے میں بحث ہو گئی۔ راجہ کا بیٹا کہتا تھا کہ میرا باپ بڑا ہے، نائی کا لڑکا دعویٰ کرتا تھا کہ میرے باپ کا مرتبہ تیرے باپ سے بھی اونچا ہے راجہ کے بیٹے نے کہا تو نے دیکھا نہیں ماری دنیا میرے باپ کے آگے سر جھکا رہی ہے، نائی کے بیٹے نے برجستہ جواب دیا کہ تو نے دیکھا نہیں کہ تیرا باپ جب حجامت ہوتا ہے تو میرے باپ کے آگے سر جھکا کر بیٹھا ہے لیکن زمانہ کا الٹ

پھر دیکھو، اب یہ بات بھی جاتی رہی۔ حجامت بنوانے والا کرسی پر بیٹھتا ہے۔ سامنے لمبائی سا آئینہ دیوار سے لگا ہے۔ اندر نائی اس کے دائیں بائیں بلائیں لیتا پھرتا ہے۔ اب تو وہ سر جھکانے کا معاملہ بھی نہ جا۔ غرض کس کس چیز کو مدوٹوں جھانوا، دل پکا چوڑا ہو رہا ہے۔ تم کو اپنے حال کی طرف متوجہ دیکھا تو دو باتیں کر لیں۔ بُرائی شان نہ رہی۔ میرا انا نہ ہی۔ میرا انا باتیں نہ رہیں۔ اگلے دن نہ رہے لیکن آج کے زمانے کے اناؤں پہ کو دیکھتا ہوں۔ اُجھ کے نائیوں کی کینا کالنگ اس بددیانتی کو دیکھتا ہوں تو دل غمزے سے بھر جاتا ہے اور گردن اونچی کر کے کہتا ہوں کہ آخر میں ایک فائدہ ہی معتبر نائی ہوں۔ نائی تو اور بھی ہوں گے لیکن میرے فائدہ انا معتبر جھنے ہیں کسی کو کلام ہو سکتا ہے۔

ماہنامہ تنگوڑ

کی
ایک اور خصوصی اشاعت
مزاحیہ

ڈرامہ نمبر

چند خصوصیات
مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ
اردو کے مزاحیہ ڈرامے
مختلف زبانوں کے
شاہکار مزاحیہ ڈرامے (ترجمہ)
اور کئی دوسری دلچسپیاں

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مہمان مدیر
ساکر سرحدی مشہور ڈرامہ نگار و فلم اسکریپٹ رائٹر
اور سالار لویں

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مضامین کا مطالعہ کرنے کا پتہ :-
ساکر سرحدی 30/1363 سرحدی کو
3، سانی بیمن 400022

مزید تفصیلات کا متعاقب
اعلان کیا جائے گا۔

مجھ میدکی

محبوب راہی

مہانی

غزل کے شاعر
(بالاستثنائے چند)

ان سے بھی زیادہ ہیں مہسربان مہانی
ہر بات پہ ہو جاتے ہیں قسربان مہانی
وہ دن بھی مجھے یاد میں غربت میں ہماری
کوئی بنے ماموں ارہے انجان مہانی
بچپن سے یہاں تک مجھے اُمی نے سمجھالا
اب آکے چڑھانے لگے بدوان مہانی
بارش کی طرح آکے ٹپکتے ہیں مرے گھر
بجلی کی طرح ہو کے پریشان مہانی
اک بل بھی انھیں جھوٹ کے رہتے نہیں تنہا
جاناں کی مرے کھاتے ہیں کیوں جان مہانی
دوبابت بھی کرنے نہیں پایا تھا میں اس سے
پھر آکے مرے بچ میں شیطان مہانی
مٹی سے مری بولی کے رشتہ تو جبار
تا عمر نہ بھولوں گا میں احسان مہانی
دن رات سدا آپ کے قدموں میں ہوں گا
مانوں گا ہر اک آپ کا فرمان مہانی
جب سے کہ مرے دوستو خادی ہوئی ان سے
ہر روز مرے گھر میں ہیں جہان مہانی
ماموں کی طرح جال میں جکڑ دے مجھے بھی
تم باندھ کے رکھ لو کہیں ارمان مہانی

نہ تو گرتے ہیں نہ چلتے ہیں سنبھل کے شاعر
قابلِ رحم ہیں بھیجے ارے غزل کے شاعر
ان کے افکار میں بیادِ خیالات مرلیں
قول کے ہیں نہ تو پابندِ علی کے شاعر
زندہ رہتے ہیں شبِ دروز بھی جل کے شاعر
جانے کس دھات کے ہوتے ہیں غزل کے شاعر
کچھ نہ بن پائیں تو پھر جا ہے وہ انہیں دھوئیں
آج کے بچے خدایا نہ ہوں کل کے شاعر
چند اشعار بھی یہ مضمون نہیں کر پاتے
اس قدر ہوتے ہیں کچھ پیٹ کے ملے شاعر
شعلہٴ حسنِ جوان کو نظر آ جائے نہیں
پانی پانی دہیں ہوتے ہیں پھل کے شاعر
ایسے ٹھنڈے کہ سرس کا ہو جو کو کوئی
شعر پڑھتے ہیں جو ڈالیں پہ اچھل کے شاعر
پار کر لیتے ہیں یہ سات سمندر پل میں
آگ کے دشت سے آتے ہیں نکل کے شاعر
کچھ بھرتا یہ طبعِ وقتِ سخن ہوتے ہیں
اور کچھ ہوتے ہیں دو چہاری پل کے شاعر
سب کا اسلوب جدا سب کا ہے اندازِ آگ
زندگانی کے ہیں کچھ، کچھ ہیں اگلے شاعر
ہم تو افکار کی دلدل کے ہیں شاعر راہی
تم تو بستاناؤ کہ ہو کون سے دل کے شاعر

مقدس دریاؤں کی ستر زین

آئندہ اپردیش مقدس دریاؤں کی سرزمین ہے جن کے گن ہمارے قدیم ترین رزمیہ گیتوں اور پرائزوں میں جگائے گئے ہیں۔ ۱۹۵۶ء ہی سے ہماری ریاست نے آبپاشی کے فروغ اور ترقی کی جانب غیر منقسم توجہ دی ہے۔

منصوبوں کے دوران میں آبپاشی کے لئے پیدا کردہ جملہ گنجائش ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

پہلا منصوبہ	:	۲۲۰۹۸۰ ایکڑ
دوسرا منصوبہ	:	۴۴۲۹۹۸ ایکڑ
تیسرا منصوبہ	:	۲۷۹۵۲۲ ایکڑ
چوتھا منصوبہ کاٹھناگٹ	:	۴۶۵۰۰۰ ایکڑ
آبپاشی کی اضافہ گنجائش کے لئے		

ناگرجونا ساگر ہندوستان کے سب سے بڑے کثیر مقصدی پراجکٹوں میں سے ایک ہے۔ پونچم پارٹ پراجکٹ پر کام پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ ۱۸۲ کروڑ روپے لاگت والا دھادھر پراجکٹ ٹی ٹیکس پر سرکالم میں ۱۳۸۲۸۸ ایکڑ زمینیں سیراب کر سکے گا۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

مناظر عاشق ہر گامی

”پیدا کت بے سخن“

نوکر کا مسئلہ:

واجدہ تبسم اپنے شوہر اشفاق کے ساتھ کرشن چندر کے گھر گئیں۔ سلی مدد لیا اور کرشن چندر دونوں ہی نوکر کے لئے سخت پریشان تھے۔ نوکر انھیں ایسا چاہیے تھا جو معاشی پسند بھی ہو اور کھانا بھی لذیذ بنائے۔ واجدہ تبسم نے کرشن چندر سے کہا، ”آپ کو ایسا نوکر مل تو سکتا ہے جو دونوں صفات پر پورا اترتا ہے“ لیکن پتہ نہیں، آپ اسے رکھنا پسند بھی کریں یا نہیں؟

کرشن چندر بے حد اٹل فیصلہ کے انداز میں بولے ”ان دونوں صفات کے ساتھ تو ہم کسی کو بھی رکھ لیں گے، جیسے تو بھی۔“

واجدہ تبسم نے سنجیدگی سے کہا، ”تو پھر مجھے رکھ لیجئے۔“

تصور پر کاہلگر:

پیس کالفرنس اور انڈیا پاک کچن کالفرنس میں دنیا بھر کے ادیب و شاعر جمع تھے۔ خوشتر گرامی نے دہلی کے کسی اچھے ریستورانٹ میں ٹی پارٹی دی تھی۔ اسی پارٹی میں ایک صاحبہ کرشن چندر سے بولیں، ”میری بڑی تمنا ہے کہ آپ کے ساتھ تصور پر کھجواؤں۔“

کرشن چندر ہنس کر بولے، ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اسی لمحہ ایک صاحبہ آگئیں اور کرشن چندر کو تقریباً گھسیٹتی ہوئی بولیں، ”پلیز ایک منٹ، مجھے جلدی ہے اور آپ کے ساتھ تصور پر لینا بھی ضروری ہے۔“

کرشن چندر اس آگ دو دو پوزیشن سے گھبرا گئے اور کسی طرح پیچھا چھڑا کر اس میز تک پہنچے جہاں واجدہ تبسم، اشفاق اور ماتر وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی وقت کسی نے تصور پر لے لی۔ کرشن چندر بہت غصے ہوئے، ”یہ اہل صاحبہ

کے ساتھ نہ ان صاحبہ کے ساتھ۔ دراصل آج ہماری تصویر واحدہ تبسم کے ساتھ کھینچی تھی سو کھینچ کے رہی۔

سنی مسلمان:

بائلی پور کلب پٹنہ میں ڈاکٹر قمر رئیس، جنہی حسین، سہیل عظیم آبادی، شکیلہ اختر، مصطفیٰ اکمال، سرور جمال اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سہیل عظیم آبادی گفتگو میں حصہ نہیں لے رہے تھے۔ انہیں بندہ کے بیٹھے تھے۔ شکیلہ اختر نے انھیں مخاطب کر کے کہا: ”آپ بہت سوتے ہیں!“

”سوتا نہیں ہوں مگر میں سنی مسلمان ہوں اس لئے صرف سنتا ہوں۔“

سہیل عظیم آبادی نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔

کھانسی:

ٹیلی ویژن مندر سری نگر میں جگن ناتھ آزاد، شکیل الرحمن، حامدی کاشمیری، نغرا احمد، امین کامل، شمس الدین احمد اور مناظر عاشق ہر گانوی موجود گفتگو کر رہے تھے۔ یکایک کسی نے کھانسا شروع کر دیا۔ جگن ناتھ آزاد بولے: ”اس کھانسی پر مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک مشاعرہ میں صدر مشاعرہ کھانسنے لگے۔ جو شاعر کلام پڑھ رہے تھے وہ خاموش ہو گئے۔ جب صدر مشاعرہ کی کھانسی رکی تو وہ خاموش ہو جانے والے شاعر سے بولے۔“

”اب آپ کھانسیں! میں کلام پڑھتا ہوں۔“

شادی کی وجہ:

منظر امام سے گھر سری نگر میں غلیل الرحمن، سغلی، منظر امام، عینہ امام، شاہدہ کمال، شہیر امام اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شادی کی بات نکلی تو غلیل الرحمن، سغلی نے کہا: ”اردو کے ایک شاعر کو شادیاں کرنے کا شوق تھا ان سے لوگوں نے اس شوق کی وجہ پوچھی تو انھوں نے کہا جب دو بہاؤں کو لڑکی کے گھر جاتا ہوں تو عورتیں کہتی ہیں ”لڑکا آ رہا ہے۔“ میں یہی لفظ ”لڑکا“ سننے کے لئے شادیاں کرتی ہوں۔“

اصل اور کم اصل:

آل انڈیا ریڈیو پٹنہ میں شمیم فاروقی، تاج بیامی اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے ایک دوسرے سے لطیفہ سن رہے تھے۔ تاج بیامی نے کہا: ”میرے دادا اور کئی لوگ بیٹھے ہر سوتے تھے۔ ایک بھانڈا آ گیا۔“

لوگوں نے پوچھا کون ہو؟

”میں بھانڈا ہوں!“

”یہاں سب بھانڈے ہیں۔ جاؤ۔“ دادا نے اسے بھگانا چاہا۔

”لیکن حضور اصل اور کم اصل میں فرق ہے۔“ بھانڈا کا جواب تھا۔

پیر دینہ یاد اللہ مہدی

چہ خوب

۱۸

لیکن پتھروں کے جسموں میں خوف کی ہر نہیں دھڑکتی کہ وہ بے حس ہوتے ہیں ہر احساس سے عاری اور ہمارا وجود اگرچہ ایک
ساکت و جامد ہو چکا تھا لیکن سانس کی دھونکھی بدستور چل رہی تھی اُدھر سانپ بھی ہلرانا، مل لکھاتا ہوا آگے کی طرف سرگ
رہا تھا ہم نے سوچا اس سے پہلے کہ یہ لمبوی پلنگ کے نیچے پہنچ کر ہمارے نرم گرم بستر کو کانٹوں کی سیج بنادیتی کرے،
اس کا کام تمام کر دینا چاہیے۔ لیکن اس اقدام کے لیے کسی جھلک ہتھیار کی ضرورت تھی اور ہتھیار کا تلاش اعداد ستیاں تک اس
سوزی کی نقل و حرکت پر غور رکھنا ہلکے اُسے نظر بند کر دینا اشد ضرورت کا تھا۔ چنانچہ آؤ دیکھنا تازہ پیردوں کے پاس پڑی
ہوئی چادر کو اُٹھائی سے اٹھا کر اس طرح نشانہ لے کر اُس اِراقی بلا کی طرف اُتھالا جیسے مجسمہ بے سمندر میں اپنا جال پھیلتے ہیں
قسمت ابھی تھی جو نشانہ خطا نہیں ہوا۔ سانپ پوری طرح چادر کے زرد میں آگیا۔ ہم نے فوراً ایک کراپے جوئے اور دو جلد
دڑائی کتا، بیجا چادروں طرف سے چادر کے کونوں پر اس طرح جنار دیں کہ اُس سوز کے چادر کی حد سے نکلے کے تمام راستے سدود ہو گئے۔
مار گزیدہ اگرچہ چادر میں تید ہو چکا تھا لیکن ہمارے کھڑے رو گئیے پھر بھی نہیں بیٹھے۔ نیند آنکھوں سے اپٹ چکی
تھی ذہن اس کی گتھی کو سمجھانے میں مصروف تھا کہ اُدھی رات کو ہمارے کمرے میں سانپ کی موجودگی ضمن اتفاق ہے یا سازش؟
لفظ سازش کے اُجاگر ہوتے ہی تصور میں خان فولادی عرف طوطا ہری کی مکروہ شمیم انگریز۔ پچھلی شام صبح میں سڑچہ خوب کے
ہمراہ اس سے اُٹنا سامنا ہوا تھا۔ اگرچہ کہ اس نے زبان سے کچھ نہ کہہا تھا لیکن اس کی پھنکاری ہوئی آنکھوں میں قہر و
غضب کے شعلے پلپتاتے ہوئے ضرور محسوس کیئے تھے۔ سڑچہ خوب کا یہی انداز بتاتا تھا کہ وہ اُس دن نے جیسے کو خوب گھس
رہی ہیں۔ فری اسٹائیل مقابلے میں ہمارے ہاتھوں اُسے جرہزیت اُٹھانی پڑی تھی اُسے موصوف شاہ خان فولادی کی پٹہ بنانے
پر تکی ہوئی تھیں۔ بات کے اس سرے کے ہاتھ آتے ہمارا شک یقین میں بدل گیا کہ ہمارے کمرے میں سانپ کی موجودگی دراصل
خان فولادی کا ایک اُدھی دار ہے۔ اپنی ہزیمت کے خلاف بدلے کی جانب ایک گھناؤنا اقدام.....

● کئی کے بُری طرح جھجھکے پر ہمدی آنکھ کھل گئی جو بُری شکل سے لگی تھی۔
سلفہ کا شبو کا چہرہ نظر آیا۔ اپنی خیر خرم کے چہرے بدھم داندوہ کی ایسی کیفیت طاری تھی کہ ہماری نیند یک نخت ہوا
ہو گئی۔ کسا کا ماتم ہے خدا خیر کرے۔ چہرے کی یہ مانجی نغوا اس بات کا اعلان تھی کہ ضرور خرم کی کسی بہت سی ہستی نے دایر فانی کو
لیکھ لکھا ہے۔ ہمارا ہاتھ مشین انداز میں فوراً اپنے دلی کی طرف بڑھا کر کہیں ہم کو کوچ نہیں فرمائے۔ لیکن وہاں تو دل اپنا
ندل و رفتار سے دھڑک رہا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم وہ چہیتی اعداد سڑچہ ہستی نہیں تھے۔ البتہ یہ حدت لاحق ہو گیا کہ اگر

میں آنکھیں ڈبڈبامانی تھیں۔ تھوڑے عرصے پر تک "تفریت" کی جیتی جاگتی تصویر بن جاتی ہیں۔ ہم نے بھی جو بھی اماں کے گھر پہنچتے پہنچتے کم از کم صورت تو اتنی سوگوار بنائی تھی کہ اس صدمہ جان کا وہ سے اگر راست سہارا لیتی تھی تو بھی ظاہر ہوتا تو بالواسطہ تعلق تو بہر حال ظاہر ہوتا ہی تھا۔ اب رہیں شبو تو ان کا سوگوار حسن سادگی میں وہ غضب کی ہر کاری لیے ہوئے تھا کہ قدم قدم پر ہمیں اپنے دل کی "تعمدیت" ضروری معلوم ہو رہی تھی۔

• شبو کو دیکھتے ہی چھو بھی اماں کے بھاری بھر کم جیسے میں ایک عجیب ارتقا شام پیدا ہوا اور ہمارا وجود یوں لپکھانے لگا جیسے کوئی عظیم الجثہ عمارت زلزلے کے شدید جھٹکے کا زد میں آئی ہو۔ حلق سے عجیب و غریب آواز میں نکلنے لگیں جیسے بلیاں آپس میں لڑ رہی ہوں۔ اور قہقہے اس کے کہ ان تمام حرکتوں کی مناسبت سے چھو بھی اماں کی آنکھوں سے آنسو اس طرح اُبلنے لگے جیسے مونسپل کالنگا چھٹ جانے پر پانی اُبلنے لگتا ہے، شبو نے آگے بڑھ کر موصوف کا سر اپنے شانے سے ٹکا دیا۔ جس کا وہ عمل ہی ہوا کہ چھو بھی اماں چھپک چھپک کر رونے لگیں اور ہم ان تعزیتی الفاظ کا سرا بخڑنے کی کوشش کرنے لگے جن میں راستہ تمام یادداشت کی ٹوٹ بک سے کھرچ کھرچ کر ہار کی شکل میں بہر دیا تھا۔ لیکن الفاظ کا سرا تھا کہ چھو بھی اماں کی ہر "پارس" ہر قسم کی سسکی کا زد میں آکر ہاتھ سے یوں نکلا ہار ہا تھا جیسے ٹھلی۔ چھو بھی اماں کی یہ بے تابی یہ آہ و بکا کیمرہ شگاف سسکیاں، اس بات کی غمازی کر رہی تھیں کہ موصوف نے واقعی اپنے جگر کے ٹکڑے کو کھو دیا ہے۔ جبکہ ہم اسے اندازے کے مطابق مرحوم مالا چھو بھی اماں کی اپنی اولاد نہیں تھی بلکہ شائد بے پاک تھی ملازمہ تھی۔ لیکن تھی تو بہر حال انسان ہی۔ اس نکتے پر پہنچ کر ہمیں یوں لگا جیسے مالا کے روپ میں واقعی کوئی بہت بڑی ہمت دنیا سے اٹھ گئی ہو جس شہت سے اس بات کا قہقہہ ہونے لگا کہ اتنی بڑی ہمت کے دیدار سے ایک دم ہی ہوا جو محروم ہے۔ بہت نہیں مرحوم کا ناک ٹھنک گیا تھا رنگ روپ چال ڈھال کیسی تھی۔ تعزیت کا مرحلو دیے بھی صبر آزمایا ہوتا ہے اس پر اگر مرحوم ہمتی کو زندگی میں کبھی دیکھا ہو تو یہ مرحلو اور بھی جان بڑا ہوتا ہے۔ قہقہے اس کے کہ ہم "تعمدیت" کے ماتحت ساز کا کوئی تار چیرتے، چھو بھی اماں کو جیسے ہی ہماری موجودگی کا احساس ہوا۔ شبو کو پھر سے ہمارا کانٹا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر "اڑلاتے" ہوتے بلچے میں داؤد ملا گیا۔ "ہا مے شہزاد میاں" کیا کہوں کیسے کہوں، کس طرح کہوں کہ میری مالا بلچے چھوڑ کر بھی گئی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ کیسے کہوں میاں کہ وہ میری کیا تھی، وہ میری سب کچھ تھی، میری بیٹی تھی، میری بھانجی تھی، میری راز دار غمگسار تھی۔" انا کہہ کر چھو بھی اماں رگ گیت کیونکہ ان کی سسکیوں کا "راگ" مالا دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ ذرا نزدیک سے موصوف کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا تو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اتنی جین و پکار، آہ و بکا اور وادیلے کے باوجود آنکھوں میں دور دور تک آنسو کا ایک قطرہ نہ تھا۔ شاید اب تک محترم اتنا روچکی تھیں کہ آنسوؤں کا سارا اسٹاک ہی ختم ہو گیا تھا ہم یہ سوچ کر اپنے تئیں مطمئن ہو گئے۔ چھو بھی اماں کی الاب دوبارہ سنائی دی۔ "اب تم سے کیا کہوں شہزاد میاں جب میری بھانجی میری مالا، میاؤں میاؤں" کہتی ہوئی میری گود میں سر رکھ دیتا۔ "کیا کیا۔ کہا۔ میاؤں۔ میاؤں۔" ہم نے گڑبڑ کر ممانعت کی۔ "میاؤں، میاؤں،" میں کہ مالا اور میاؤں میاؤں، لیجئے کہ جی۔ جی۔ جی۔ اے۔ غلامت کہو میاں۔" چھو بھی اماں نے تڑپ کر ہمیں ٹوک دیا۔ "وہ جی نہیں تھی، حالانکہ نہیں تھی، بلکہ وہ تو میرے لیے آنسوؤں سے بڑھ کر تھی۔"

"یقیناً یقیناً۔۔۔ جانوروں میں آج کل انسانوں سے زیادہ دنا کی خوب پائی جاتی ہے۔ ہم کسی قدر سنبھل چکے تھے حالانکہ آلا کا بلی ثابت ہونا ایک ایسا شاک تھا جو ہماری حرکت تعجب بھی بند کر سکتا تھا۔ تو گویا سارا

جنگل یہ سارا داویلا ایک محسوس بلی کی موت پر ہورہا تھا۔ ہم نے سوچا اچھا ہوا جو گفت پہلے ہی مرگئی درنہ ہم اس محسوس کو پنک پنک کر شہید کر دیتے۔ محسوس خود تو سدھار گئی لیکن ہمیں ایک عجیب محسوس میں جھنسا گیا۔ تعذیب کا یہ مرحلہ اب تو ہمارے لئے اور بھی جان لیوا ہو گیا کیونکہ اب سے پہلے کسی بلی یا کتے کے ساتھ اترتال پر پیرہہ دینے کی سعادت حاصل نہیں ہوتی تھی۔ اور چھوچی اماں، ہمیں 'تعذیب طلب' نظروں سے دیکھ رہی تھیں، اب منہ سے کچھ نہ کچھ پھوٹنا ضروری تھا۔ چنانچہ شروع ہو گئے مرحومہ کی اچانک رحلت نے میرے بھی ہوش و حواس محفل کر دیئے۔ اگرچہ کہ کچھ بد نصیب کو مرحومہ کے دیدار سے شرف ہونے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ لیکن مرحومہ کی بہادرئ، دلیری اور وفاداری کے قصے بہت سنے ہیں۔ افسوس ایسی شیریں صفت ہستی اسے ہمارے درمیان نہیں رہی، اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں، محسوس کی چیز تھی اس نے لے لی۔ کسی شاعر نے بھی تو کہا ہے سے

موت سے کس کو رستگاری ہے۔۔۔ آج وہ کل ہماری باری ہے۔
ہمارے اس تعزیتی آغاز نے رنگ جمانا شروع کر دیا تھا چنانچہ ہم نے مزید رنگوں کی آمیزش کی۔۔۔ سچ پوچھیے تو کیا یہ دن تھے مرحومہ کے مرنے کے، ابھی تو کھلے کھیلنے کا زمانہ تھا کس کس میں داغ دے رہی تھیں افسوس، کون سی آرزو لپٹی ہوئی ہو گئی کیا ارمان نیک ہوں گے بقول بچا غالب۔۔۔

ہزاروں خواہشیں ایسا کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میسر ارمان سیکن پھر بھی کم نکلے۔
ہمارے اس انداز تعذیب میں عدنے مزاج کا کون سا پہلو نظر آیا کہ شبو اپنی بے ساختہ ہنسی کو روک نہ سکیں لیکن موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ڈوپٹے سے اپنا چہرہ اس طرح چھپایا جیسے چاند کبھی کبھی سیاہ بادلوں کے نیچے چھپ جاتا ہے اتفاق سے مرحومہ کا ڈوپٹہ بھی کبھی سیاہ رنگ کا تھا۔ چھوچی اماں نے شبو کی اس عارضی رد پوشی کو غالباً اس بات پر محفل کیا کہ مشورے ان کی ناممکن تھی کا غم پر داشت نہیں ہوگا اور وہ آج کل میں منہ چھپا کر جھوٹ جھوٹ کر رو رہی ہیں۔ پھر کیا تھا پھر بھی اماں انسان غم جھول کر شبو کو تسلی بخشی دینے لگیں۔ یہیں تو ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے چھوچی اماں کا غم بٹ جائے گا۔ اس غم کو اور جاننے کے لئے ہم نے مزید پراچھا سوال کیا کہ آگے کہا۔ "مرحومہ خانی بدایونی سابقہ مدرسہ چیل گورنر ہائی اسکول حیدر آباد دکن نے کس قدر خدا لگتی تھی کہ سے کیا بھر دے زندگی کا آدلی بلب۔۔۔ ہے پانی کا

اور مرحومہ جنت مکانی تو پانی کے بلبلے سے بھی کمزور نکلیں۔" اور شبو کا ہنسنے کا اسے بڑا حال اور انہیں منانے ڈھارس دیتے ہوئے چھوچی اماں الگ بے حال، بڑا دلچسپ سماں تھا، شبو نے چھوچی اماں کی نظر بچا کر ہماری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں اتھاس تھا گذارش تھی کہ اس تعزیتی کارروائی کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔

ان سے لب اللہ ہمیں برداشت نہیں ہوتی۔ حسین آنکھوں کی ہر گذارش ہم اب تک طے آئے تھے اس بار بھی انکار نہیں کر سکے طبع نے ہماری طرف سے مطمئن ہوتے ہی چھوچی اماں سے گھر چلے گئے، اصرار کرنے لگیں اور جواب میں موصوفہ ایسا مسمی صورتیں بنانے لگیں جو زبان حال و ماضی مستقبل سے کہہ رہی تھیں۔ گھر میں میت آٹھے دن بھی نہیں گذرا اور ہم نے گھر چھوڑنے کے لئے کہا تھا ہوا دنیا کی کہے گی۔ "چھوچی اماں کو اس کا کرب ایمن کیفیت سے نبات لیں لی کہ اس دور میں ان کی ہم پلہ ہم فلد سولیاں دبزنس پارٹنرس ہانچہ کا پتی لڑکھتی ہوئی تشریف لائیں۔ سب کی زبان پر یہی طرحی مصرع تھا۔ "یہ سب کیسے ہوا، کب ہوا۔۔۔ کیوں ہوا۔"

جواب میں پھر بھی اماں نے نہایت ہی افسردگی سے فرمایا۔ ”صبح جب میں صبح مسمیٰ ملا کے بستر کے پاس گئی تو وہ موجود نہ تھی، سائے لگے چھان ڈالے میں نے، نوکروں کو چاروں طرف اس کی تلاش میں دوڑایا، کچھ دیر بعد یہ شخص خبر لیا کہ ملا عقبی پارک میں سکرہ سمی پڑا ہے، میں دوڑی دوڑی پہنچی، دیکھا تو نرسنگ کا عالم طاری ہو چکا تھا جیسے میری ہی منتظر تھی، نظر بھر کر دیکھا اور آنکھیں موند لیں۔“

”ہائے کیا کیا آرزوں اور مانوں سے پالا تھا تم نے۔“ کسی نے سسکی آمیز لہجہ دیا
”کیا اک دن کے لیے کہ ایک روزیوں دماغ سے کر لی جائے۔ اور کسی نے پچھلے لقمے میں اپنی چٹنی لگائی۔ اور ہم نے ہر موقع شہریت کر دیا ہے۔“
”کیا اس کے لیے تقدیر نے جوائے تھے تنکے۔“ بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے۔“

ہلکے اس برجستہ شعر نے تو موجودہ ماحولی نفاذ کو اور بھی ماحی بنا دیا۔ ایک عدد بھاری بھر کم مومنہ جن کے چہرے حس اور ناک نقشے میں ناک خاصی نمایاں تھی، کھیر لپٹے میں فرما میں۔ ”اب افسوس کرنے اور رونے دھونے سے آلا تو واپس نہیں آسکتی آؤ افس کے حق میں ہم سب مل کر دھت سے خیر کریں کہ خداوند تعالیٰ اسے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔“
موصوفہ کا دماغ کلمہ ختم ہوتے ہی ہم نے اپنی ٹانگہ اڑائی۔ ”مرحومہ اگرچہ ایک اعلیٰ کو لیک کہہ چکی ہیں پھر بھی میری گزارش ہے کہ آپ لوگ انہیں مردہ نہ کہیں۔ بقول شاعر سے

انہیں کہتا ہے مردہ کون وہ زندوں کے زندہ ہیں

میں نے تو سنا ہے کہ مرحومہ اس قدر زہر بار بار، دفا شعر اور نیک صفت تھیں کہ علیہ کے تعلق سے لوگوں نے پناہ دے بدل دی تھی، ایسی بلیاں کچھ تھیں جو بہت کم پائی گئی ہیں، ایک تو سنا ہے کہ محلہ لیز جینہ کا مرحومہ نانی کے ہاں پائی جاتی تھی اور اسکے بارے میں بھی کتابوں میں لکھا ہے کہ وہ بھی نوعمری ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئی تھی، اور اب دوسرا کیس ہے مرحومہ کا، معلوم ہوتا ہے ایسی صفات کی حامل بلیاں اللہ میاں کو کچھ زیادہ ہی مرغوب ہوتی ہیں۔“

ہماری بات کے ختم ہوتے ہی ایک عدد موصوفہ نے نہایت ہی رازدارانہ انداز میں پھر بھی اماں سے مرحومہ کے کفن و دفن کے تعلق سے پوچھا۔ جواب میں موصوفہ نے جو کچھ فرمایا اس نے ہمیں ایک عدد ذہنی جھٹکے سے ضرور دوچار کر دیا۔ پھر بھی اماں نے نوکروں کی فوج کے ہمراہ باضابطہ اس کے کفن و دفن کا انتظام کیا، عقبی پارک کے ایک کونے میں قبر کھدوائی جسے ان کا ارادہ بہت جلد پکی کر دینے کا ہے۔ ہم نے سوچا پھر تو ہر سال اچھا پیمانے پر اس موسم بلی کا عرس بھی ہوا کرے گا اس تازہ الطبع نے ہمارے تہنیت کو اس قدر آکسایا، درغلا یا کہ ہم پہلی فرصت میں مرحومہ کی قبر دیکھنے عقبی پارک میں پہنچ گئے۔ لیکن وہاں پہنچ کر ایک اور ذہنی جھٹکے سے سامنا ہوا۔ جو بے دھڑک شکار پورہ کے لوب میں سر پر رد مال باندھے دونوں ہاتھ ٹھانڈے انداز میں اٹھائے اس طرح کھڑا تھا جیسے مرحومہ بلی کی قبر پر پڑھ رہا ہو۔۔۔

(باقی)

پیر ویسید اللہ مہدی کی

چھیڑ چھاڑ

قیمت ۶ روپے

ترجمہ: ”شکوہ“

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اپیشل چائے اور

نئی

لاسا سوپر بلنڈ

ہر جگہ دستیاب ہے

ممتاز مزاج نگار تخلص بھوپالی کو

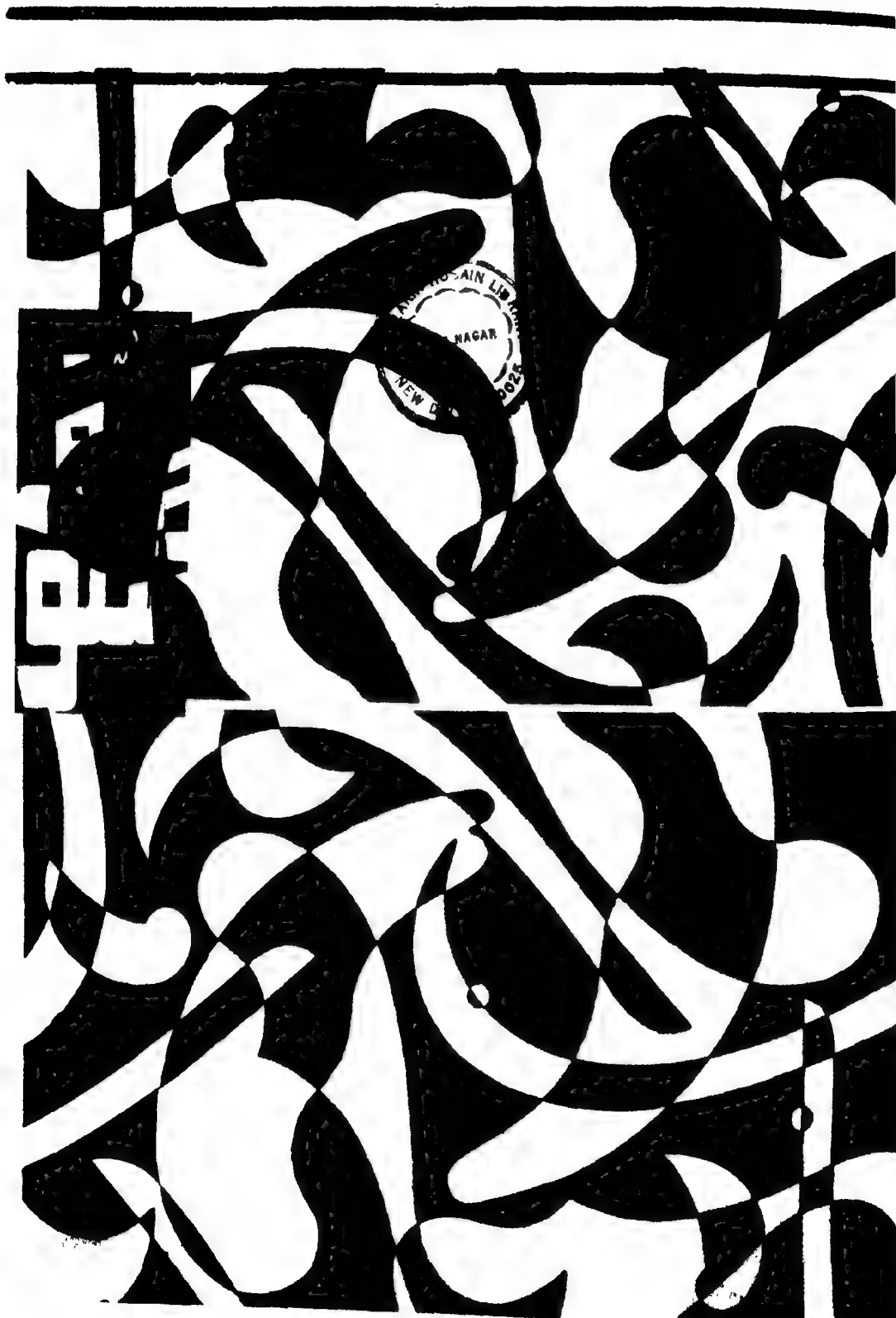
ماہنامہ شگوفہ کا خراج عقیدت

تخلص بھوپالی نمبر

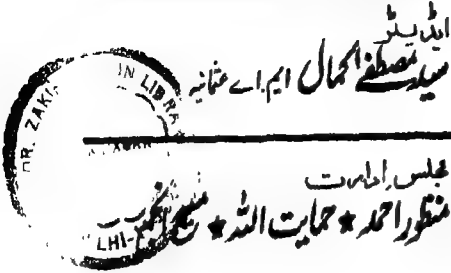
نومبر ۱۹۴۶ء میں شائع ہوگا

مہان مدیر : پروفیسر آفاق احمد

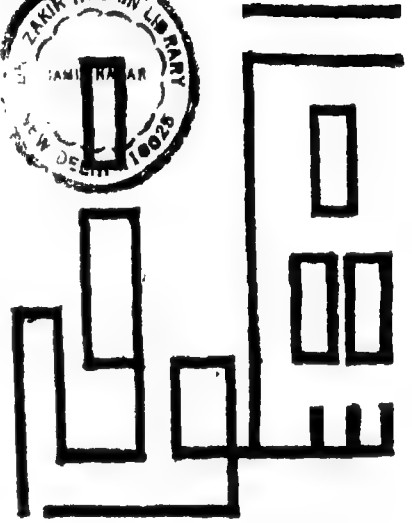
قارئین شگوفہ کی خدمت میں
عید کی پُر خلوص مبارکباد



زندہ دِلانِ حیدر آباد کا ترجمان !



ماہنامہ



مجلس مشاورت
راجندر سنگھ بیدی، بھارت چنکھنہ، خواجہ طہیر الحق
زینت درویش، مجتبیٰ حسین

سالانہ ۲۰ روپے
بیرون ہند سے ۳۵ شنگ
نی پرچہ ایک روپیہ پچاس پیسے

جلد ۱۰ * شمارہ ۱۰
جنرل منیجر: ممتاز احمد

طباعت
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدر آباد-۲

بائینڈنگ
محمد یحییٰ بٹ، بٹنگ روڈ، دربار حسین، پرانی چوٹی
حیدر آباد-۲ ۵۰۰۰۰۵

اکتوبر ۱۹۷۷ء

خط و کتابت کا پتہ

۳۱۔ مچر دگاہ، منظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۱

57716

فون نمبر:

شکوہ

چھوٹے لکٹ اور ویدنگ لکٹ کے اسپیشلسٹ



مستقیم گاہی مارکٹ حیدرآباد۔ فون نمبر 43502



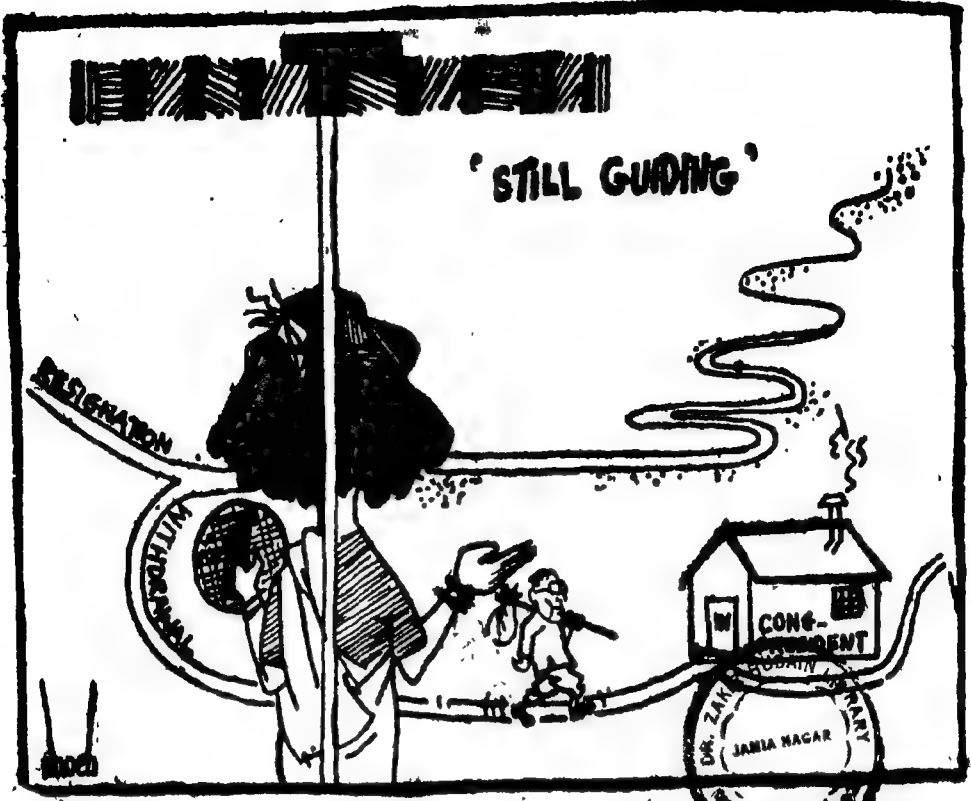
سب قراتوں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور چلتے چلتے سال سے بچے اور
اسل کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس کے
ڈبے کار کینگ کو بغور دیکھ لیجئے۔
بیٹا رنگ سند کاٹا

پوران واسل رخصت و اسل سلس

گلزار حوض حیدرآباد ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰



مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

چورن (تعلیم، غزلیں)

- ۱۶ ناچیز
۱۶ اسٹیل آڈر
۲۰ راہی قریشی
۲۰ یاگل
۷۴ رشید عبدالمجید
۲۴ اقبال نامی
۲۸ جوہر سیدانی
۳۲ اشرف ماری
۳۳ رؤف رحیم
۳۳ شریف درنگی
۴۶ دھنن راجپوری

۵ رہے دیکھتے اور دوسرے کے عیب ہنر مشتاق احمد پوری

مال مفت (انشائیے)

- ۱۷ خواجہ عبدالغفور
۲۱ برق آشنی نازی
۲۵ معین اعجاز
۲۹ برہان حسین
۳۵ ارشد علی خاں
۴۳ مدد نسیم احمد
۴۱ داہی کا خط
۴۴ شیطان کی آہستہ (قطر و لڑا دل)
۴۶ چرخ غیب
۴۷ پرویز اللہ مہدی

بال کی کمال (تبرہ)

۵۵ نیاز کے چھلکے از نکو قوسوی (ادارہ)

اس
کے
تالیف
کی
فہرست

ماہنامہ شکوہ کا

آئندہ شمارہ

مخلص بھوپالی نمبر

ہوگا

○ مخلص بھوپالی کی سیرت و شخصیت پر

اجاب کے مضامین

○ مخلص کے فن کا تنقیدی جائزہ

○ مخلص بھوپالی کے مزاحیہ مضامین کا

○ انتخاب اور دوسری عام دلچسپیاں۔

○ قیمت صرف ۲ روپے

○ مہمان مدیر :

پروفیسر (فاق احمد) (بھوپال)

○ ایڈٹ حضرات فوری
اپنے آرڈر تک کرائیں۔

شکوہ کی دو خصوصی اشاعتیں!

مزاحیہ ڈرامہ نمبر

مہمان مدیر

س. اگر سرحدی

۱۹۷۸ء کے وسط میں شائع ہوگا

سالنامہ ۱۹۷۸ء

تاریخ اشاعت یکم جنوری ۱۹۷۸ء

صفحات دو گنی

قیمت ۳ روپے



مشتاق احمد یوسفی

دھڑ دھڑ
اُوروں کے

سپاہِ ہند

۲۔ ڈی سوزا کی قینچی

اس زمانہ میں نہ کوئی ٹریننگ ہوتی تھی نہ لیکچررز کا بکچر ۱۔ نووارد گھس بیٹھ کر خود کچھ سکھ لے تو سیکھ لے، ورنہ کوئی کچھ بنا کر نہیں دیتا تھا۔ واحد ہدایت یہ تھی کہ ہر بات ”آبزرور“ کرتے رہو۔ بس دیکھتے چلے جاؤ۔ نئے رنگ و روٹ پر جھکا دیوں کو چھوڑ دیا جاتا تھا۔ جیسے ایک زمانہ میں روم میں حق ناما حق کا فیصلہ بھوکے شیر کیا کرتے تھے جنہیں میچوں پر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ شیر دیکھی نہیں نہ تھے۔ غفلت، تاالیال بجا بجا کر حق یعنی شیر کی فتح پر مسرت کا اظہار کرتی تھی۔

جنگ اپنے تارادہ لیل خیزہ کوڈ میں بھیجتے ہیں۔ فائدہ اس کا یہ کہ جن کو جنگ کے ساتھ فراڈ کرنا ہو، انھیں پہلے اس کا کوڈ چرانے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ یہ کوڈ اتنی ہی ضمیم ہوتی ہے جتنی عام ڈکشنری۔ ڈی سوزا پچیس سال سے سادہ انگریزی کو ”پیٹرسن کوڈ“ میں منتقل کرنے اور پھر اس آپٹس سے انڈہ بنانے پر مامور تھا۔ ساری کوڈ حفظ ہوئی تھی اور بغیر دیکھے ترجمہ کر لیا کرتا تھا۔ تنہا پانچ آدمیوں کے برابر کام کرتا تھا۔ اسکے ذمے ہیں اس جاتی زبان میں تار بنانا، سٹھانا، سٹھانا سٹھانا تھا۔ سٹھانا سٹھانا سننے میں آتا تھا کہ چند سال پہلے اسے ایک گوانیز ٹاکسٹ سے عشق ہو گیا تھا لیکن وہ ایک ہندو تاجر سے شادی کر کے ہانگ کانگ چلی گئی۔ اس دن سے اس کا بچہ حال تھا۔ فرصت کے اوقات میں محبوبہ کے نام ”پیٹرسن کوڈ“ میں ایک پرسن تارادہ کرتا اور چال تار جاتا تھا۔ کوئی قریب جاتا تو تار کو با تھت ڈھانک کر کہتا کیا تمہاری ماں نہیں ہیں؟

بڑی بڑی آنکھوں میں ابوابی بڑی تھیں نے خوابی کے سرخ ڈورے۔ سر آگے گول، پیچھے سے چٹا۔ گہری دیکھی پاک درانٹی، رنگ۔ چہرے پر دائمی وحشت، دانت کو دو گھنٹے سے زیادہ نہیں سوتا تھا۔ دفتر آتے ہی اپنا مایہ کوٹ جس کا کالر دودھا نہ استری کرتے سے چلنے لگا تھا، کمرسی وٹانک، دتا۔ نظرائی کمزور کہ جب تک ہمارا چہرہ اس کی آنکھ کے ڈھیلے سے تین اینچ

★ مشتاق احمد یوسفی کی خود نوشت سوانح، زور وحشت سے

عباد الرحمن قالب کے۔ وہ ہمیشہ لشکر شیردانی پہنتے اور اس کی ادب کی جب میں 'فاؤنٹین پن کی طرح' سواک لگاتے، جس کا نقل برا باہر نکلا ہوتا تھا۔ بجلی جیب میں باضی اور ساچی پان کی ڈبیا۔ ڈبیا میں پاؤں کے اوپر چھیلی کے تین بھول۔ انھوں نے ہمیں کورڈ بیغیوں کے کونٹ اکاؤنٹ کی جھلکیاں دکھائیں۔ ہم یہ دیکھ کر رنگ رہ گئے کہ کونے کی طرح کالا کوریٹ پلٹس 'کس طرح دھیرے دھیرے سرکے ہوئے' اور پھر لال چمچا ہوا جاتا ہے۔ سنے سنے سیرنگ ڈپازٹ سے بڑے بڑے اور ڈرافٹ بننے میں اور ان سے بڑے بڑے کارخانے، جو ابھی سیرنگ ڈپازٹ رکھنے والوں کو نوکر رکھ لیتے ہیں۔

عباد الرحمن قالب اخبار بڑی توجہ سے پڑھتے تھے۔ جہاں کہیں جری خبر نظر آجائے، ٹائیک لیتے۔ اکثر فرماتے، 'بجی آخر میرا خدشہ درست ثابت ہوا۔ دن بھر بیٹھے اخبار کی جو بی بیٹے رہتے۔ تمام تک — خدشہ خدشہ ہم خود خطرہ۔ کبھی کبھی ابھی خبر پر نظر پڑ جائے تو دوسرے دن تک طبیعت مضطرب رہتی۔ ایک دن بہت ہی خبر ناک صورت بنائے بیٹھے تھے۔ پوچھا کہا بات ہے؟ آہ سر دیکھ بفرمایا: میرے ریٹائرمنٹ میں کل ۲۲ سال باقی رہ گئے ہیں۔ کچھ سا تھک ہے اس زمانہ میں بیک کا بیشتر علم کفرانی ہوتا تھا۔ اہم جملہ دل پر بگڑاتی بولنے والے حضرات فائز تھے جن کا اردو بولنے والوں کے بارے میں غالباً یہ خیال تھا کہ انھوں نے شعر و شاعری کے لئے نہایت موزوں طبیعت پائی ہے لیکن 'کیش' (لفظ) اور ان کے ذہن رساکے درجہ ان ایک محاط فاصلہ فروری ہے۔ عباد الرحمن قالب اس پر بہت کڑھتے تھے۔ شعر و شاعری کے بہتان کی تردید میں وہ ایک طویل سہس 'مکالمہ' جبریل و ابلیس' لکھ رہے تھے، جس کا مرکزی خیال دانستے کے جہنم اور مرکزی کردار بیک سے لئے گئے تھے۔ اس نظم میں فرشتے فارسی میں، آدم، اردو میں اور قرآن مجید میں گفتگو کرتے تھے۔ دلد و خد جہنم ہم سے گہرائی میں خطاب کرتا تھا۔ تاریخ گوئی میں ملکہ اپنی نظیر آتے تھے۔ معمولی سے معمولی واقعہ اور تازہ سے تازہ واردات میں سے سارا تاریخی مادہ و مواد کھینچ کر نکال لیتے تھے۔ سننے میں آیا تھا کہ قالب صاحب کے والد مرحوم بھی شاعر تھے اور اپنے سامنے کبھی کو کچھ نہیں گردانتے تھے۔ چنانچہ مرتے وقت بھی اپنا ہی ایک معلقہ زبان پر جاری تھا۔ قالب مخلص کرنے کی بادی النظر میں تو یہی وجہ معلوم ہوتی تھی کہ غائب کے معلقوں میں بغیر زندہ مارے یا پھر ٹھونکنے کا ہوا جاتا تھا۔ بیک میں شعر و ادب کا معیار معلوم؟ غائب کے شعر اپنے بنا کر سخن نامشروع سے دلیقے بنتے۔ محبوب صاحب بھی اکثر یہی کہتے تھے۔ ایک دن قالب صاحب نے اپنا ایک ایسا شعر سنایا جو ایک ہفتہ پہلے محبوب صاحب ایک صدمی قبل غائب اپنا کہہ کر سنا چکے تھے۔ ہم نے تخلیق میں توجہ دلائی تو قالب صاحب نے کمال کشادہ و پیشانی سے زاف کر لیا کہ مرتبہ میں نوادر ہو گیا ہے۔

وہ نیم کہاں سے لائیں؟

عبد الرحمن قالب بلند شہری، نیم ڈنکی، ٹونک کی پرنسپل کھیڑی میں مقعدی تھے۔ مشاہیرہ ۳۰ روپے ہنود شامی کی جس میں نصف تھے۔ مگر یہ نشہ کیا کھم تھا کہ چار دانگ ٹونک میں کوئی کتا ان کی منشا کے بغیر بھونک نہیں سکتا تھا۔ ان کے بغیر غلام جگہ گستاخ تھا۔ اپنی سترہ کہ حویلی سے زیادہ اس شہین نیم کو مار کرتے تھے جسے آگن میں سر لگاتے تھے۔ مکان کے عوض مجھے مکان الاٹ ہو گا لیکن حکومت وہ نیم کہاں سے لائے گی جس میں نیم لگائی نہیں۔ جس کے بچے ایک بچے نے نو بیوں سے آم کی دکان لگائی تھی۔ وہاں نہیں لگائی گئی نہ باب کا ہنازہ دکھا گا۔ پھر اسی روز سے نیم کی سبک برگردان نے پاؤں میں پہنایا تھا۔ اب یہ خبر سنی کہ کشمیر کی تاریخی مسجد میں آگ لگ گئی ہے تو اس نے کہا مسجد تو دوبارہ تعمیر ہو جائیگی

بالنس بدھی

ہمارے سامنے کی بات ہے، ایک عامۃ الورد واقعہ — موت — نے فاروقی صاحب کی ساری زندگی لکھت منقلب کر دی۔ ان کے ایک ساتھی اور ہم عمر کو ان کے ساتھ خطرے کیلئے ہوئے اچانک سینہ میں درد محسوس ہوا دیکھتے دیکھتے ان کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔ اسے دفنا کر لوٹے تو خطرے کا دوسرا کھلا ڈی بھی مچکا تھا۔ فراق گود گہرا کہتے ہیں کہ بدھی (مخلی) کی تین قسمیں ہوتی ہیں: گھڑا بدھی، نمدہ بدھی، بالنس بدھی۔ گھڑا بدھی وہ کہ چکنے گھڑاے پر کٹنا ہی پاؤں ڈالو، وہی سوکھے کا سوکھا۔ نمدہ بدھی — نمدے کی سمان کہ جب تک سوئی نمدے کے اندر ہے، سوراخ قائم ہے، سو نکلی اور گویا کچھ تھا ہی نہیں۔ اور سب سے اتم بدھی 'بالنس بدھی' کہ اوپر ایک ذرا جھوٹ لگی اور بالنس نیچے تک جرتا جا گیا۔ سروان کی چھاتی شق ہو چکی تھی۔

عیاشی سے توبہ

کئی دن گم صدم رہے۔ پھر ایک دن سنا کہ سہون شریف کے ایک بزرگ سے بیعت ہو گئے ہیں۔ پھر اس بعد بلید کو رخسار سے نہ گئے دیا۔ بڑی بھر داں دار دھی نکلی۔ ایسی ہی ڈاڑھی کو دیکھ کر ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی نے کہا تھا کہ حضرت آپ تو میدانِ حشر کے بھیڑ بھڑکتے میں اپنی ڈاڑھی کے چھپتے چھپ جائیں گے۔ میں خدا کو اپنا ننگا منہ کے دکھاؤں گا۔ پیر و مرشد بھی کراچی شریف لاتے تو جمعہ اور اتوار کو عصر اور مغرب کے درمیان منگھو پیر کی طرف سنا گھوڑی پر سیر کو نکلتے۔ یہ رکاب تھاے ساتھ ساتھ چلتے۔ انھیں سے مروی ہے کہ حضرت جنتی دیر گھوڑی پر سوار ہیں، لہد میں شامۃ العزیز کی خوشبو آتی ہے۔ مجھ میں تہجد سے پہلے بر شیر اپنی دُسم سے جھاڑو دیتا ہے۔

ہم نے لوکا کا شیر بہر تو افریقہ کے جنگلوں میں ہوتا ہے؟
فرمایا: یہ میں نے کب کہا کہ وہ منگھو پیر کی جھاڑیوں میں سے آتا ہے؟ اپنی طرف سے آپ بات غ جوڑتے ہیں؟

میں بھی نیک رہنے اور باز آنے کی تعلیم کرتے رہتے تھے۔ ہمیں بڑا قلق تھا کہ خدا نے ہمیں بدی کی استطاعت دی ہوئی تو آج ہم بھی اس سے توبہ کر کے خواب لوٹتے۔ اچھا تک یاد ہے۔ جاڑوں کے دن تھے کے بارہ بج چاہتے تھے۔ ہم سب اپنے چادر بچوں اور بڑی کے پیرانی بخش کالونی کے کوارٹس کے چھوٹے کمرے میں فز دیا سائڈز کی طرح ایک طرف سر رکھنے پڑے تھے کہ کسی نے گھر کے سامنے جھد آبادی انداز میں تالی بجائی؟ آنکھیں ہوئے باہر نکلے تو دیکھا کہ فاروقی صاحب سر پر ردی کا ٹوپا پہنے، ہاتھ میں لالٹین لئے کھڑے ہیں۔ ان کے دانت گھٹنے تک رہے تھے۔ گہرا ہٹ میں ہم بھی ملل کا چھٹا کر تاپنے، ننگے پیر بسز سے نکل آئے تھے۔ بہتر ہاتھ سے جڑ۔

☆ مبدر آباد دکن میں شامہ فاکے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر آواز دے کر گونا گونا صوف تہذیب

سمجھا جاتا ہے۔ تالی بجاتے ہیں۔

لیکن فانت تھے کہ اس آلے کی طرح کٹ کٹ کٹ کٹ مارا کوٹ میں بچے چلے جا رہے تھے جو ٹیلی گراف آفس میں تار دینے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ مادہ زبان میں سلام و کلام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دیر تک دونوں آئے سائے کھڑے بعد غلوص لگاتے رہے۔ ہمارے تفرق میں ایک ہی کمرہ تھا اس لئے ہم انھیں اندر آنے کو بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ لیکن وہ خود بھی خاصی جھلت میں تھے۔ انھوں نے بکمال شفقت ہمیں اپنی ڈاڑھی سے لگایا۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑی دیر تک چٹے رہے۔ اس میں غلوص کی شدت سے زیادہ جاڑے کی شدت کو دخل تھا۔ وہ اپنی شلوار ادا ہم اپنے پا جاے میں تھر تھر کانپ رہے تھے۔ بار بار معافہ مسلسل معافہ کی کھائی سے الفاظ پچھلے تو انھوں نے چھوٹے ہی ہمیں شراب اور زنا سے پرہیز کرنے کی تلقین کی۔ ہم نے نیچے پیڑ پھٹے کرتے کے نیچے دھڑکتے دل پر ہتھ پڑا ہوا ہاتھ رکھ کر ایسا نہ طرز زندگی اور عیاشی سے اجتناب اور پرہیزی زندگی گزارنے کا وعدہ کیا اور عرض پر داڑھ ہونے کہ حضرت! آپ نے رات گئے بڑی زحمت فرمائی۔ جواب میں انھوں نے (اپنے بچہ ہاتھ کو) دونوں طرف سے ہماری گدی پر اس طرح گرم کرتے ہوئے جس طرح نائی اسٹریٹ کو چمڑے پر چلائے (فرمایا کہ انھوں نے اپنے پیر صاحب قبلہ کے سامنے مترجم قرآن اٹھا کر عہد کیا ہے کہ روزانہ کم از کم سات آدمیوں کو شراب اور زنا سے باز رہنے کی تلقین کریں گے۔ عشاء کے بعد وہ اپنی 'روند' پر نکلے ہوئے تھے۔ آج کی رات ہم چوتھے آدمی تھے۔ مگر ان کی لالین میں ابھی کافی تسلیاتی تھا اور جی خاصی لمبی تھی۔

وقت رخصت سکوت کیا اور فرمایا کہ ہمارے شیخ کا قول ہے کہ جاڑے اور بڑھاپے کو جتنا زیادہ محسوس کرنا ہی لگتا چلا جاتا ہے۔ پیر صاحب کا سن پتر لیں ۱۰۵ سال تھا۔ چالیس رچ کر آئے تھے۔ بال کا بے ہونے چلے جلد ہے۔

وہ پوچھتی وہ کرن سے کرن میں آگ لگی

مادہ دل کثیر العیال آدمی تھے۔ اس مرحلہ پر مفصل کرنا مشکل تھا کہ ان کے ہاں نگہ سستی پہلے آئی یا اولاد۔ ہر دوسرے تیسرے جیسے ہمیں اپنے گھرے جاتے جو برنس روڈ کے گنجان علاقہ میں ادیب مہار پوری کے قریب تھا۔ راستے میں ادیب کو ساتھ لیتے۔ چائے، شاعری اور اسکیٹل کا دور چلتا۔ اس کے بعد فیروز کباب کھانے نکل جانے ادیب کی عمر اس وقت چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ رہتے تھے اور مجاہد سے اس قدر غور و کرم تھے کہ انھیں اپنے قریب میں گندے لطیفے اور اپنا کلام نہیں سنانے تھے۔ اور نہ وہاں بیگم کے قہقہے سنانے۔ وہ ان کا کلام انہی کے ترنم میں اس طرح پڑھتیں کہ جب خود ادیب بھی غزل پڑھتے تو اصل پر نقل کا گھٹن ہوتا۔ آنکھیں بند کر کے لپک کر پڑھتے تھے۔ بعض حسینوں کے بال گھنگریالے ہوتے ہیں ادیب کی اولاد گھنگریالی تھی۔ رسی اور پڑا میدان میں نہ جانے دردی کو بچ کہاں سے آتی تھی۔ جیسے ہنستے ہنستے آنکھوں میں آنسو ڈھپا آئیں اور چہرہ ہستارہ جائے۔ یہ مسکراہٹ وہ پوچھتی وہ کرن سے کرن میں آگ لگی

کے ہرے کے ساتھ ابھرتی اور اے مری عمر دواں! اور ذرا آہستہ! اور ذرا آہستہ! میں گم ہو جاتی۔

ادیب بڑے بیٹھے اور قائم بہر میں بات کرتے۔ نجی محفلوں میں دیکھا کہ لطیفہ کے پہلے فقرہ پر اپنی نشست چھوڑ کر لطیفہ گو کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر "اس طرح داد دے کر کہتے جیسے ریں میں پستول چنے سے پہلے کا بعض بے مہر مدد پڑنے

ہیں اور واپس بلائے جاتے ہیں۔ پھر سب کے ساتھ اسی جوش و خروش کے ساتھ دوڑتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک تار نے جوشِ عقیدت میں ادیت کی غزل کو ایک دوسرے شاعر کی اسی زمین میں کچی بوٹی غزل سے بہتر قرار دیا۔ اس شاعر کا ادیب بہہ بہہ احترام کرتے تھے۔ کہنے لگے یہ سب ابھی کا فیضان ہے۔ پھر انھوں نے حضرت جگر مراد آبادی کا لفظ سنا کہ انھوں نے اپنے جیسے کو مبتنی کر لیا تھا۔ ایک دن وہ ان کے گانڈھے پر مجھ کر کہنے لگا کہ بابا! میں آپ سے بڑا ہوں۔ جگر صاحب نے کہا بیٹا! تم ٹھیک کہتے ہو، تمہاری اس بڑائی میں میرے جسم کی لمبائی بھی شامل ہے۔

ٹماٹ کا ایک تھیلا جس میں بیاض، حبک، مین چارکنا میں اور رسالے، قلم، ڈائری اور جھوٹا سا کورڈان، بالعموم ہاتھ میں رہتا۔ بنگلہ گھر سے پہلے اسے اپنی اور فریقِ ثانی کی ملائگوں کے درمیان رکھ دینے۔ بجز یہ کہ ایک لائبریری میں ملازم تھے۔ تنخواہ قلیل، چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ، جن کے یہ باب بھی تھے اور ماں بھی۔ بڑی کے انتقال کو کئی برس گزر چکے تھے۔ کبھی کوئی دوسری شادی کا مشورہ دیتا تو سنس کر کہتے کہ بجلی ایک ہی جگہ دوبارہ نہیں گرا کوئی۔ کبھی انھیں دل گرفتہ و مغموم نہ پایا۔ خام کو کسی نہ کسی کے ساتھ SNARES AND LADDER کھیلنے اور اپنی پار سپر تھیم لگاتے ہی دیکھا۔ لوگتے ہی ہلکے ساتھ ہولیتے۔ ساتھی سانپ پٹتارہ جاتا۔ بارہ نیزہ سال کے عرصہ میں صرف ایک موقع ایسا آیا جب ادیب نے ساتھ ملنے سے اٹھا کر دیا۔ اتوار کی صبح پر کو ہم پہنچے تو کہنے لگے کہ جناب آج بندہ شعر سنانے کا نہ کباب کھائے گا۔ مجھے استادِ فردی کام ہے۔ ادیب نے جو ایسی دلدادہی و دلہن بازی کے لئے مشہور تھے، ایسا کرا جواب نہیں ہی کیا، انھیں کو نہ دیا ہر گاہ۔ کوئیدانِ معلوم ہوا کہ ہندوستان سے ایک فٹ بال ٹیم بیچ کھیلنے آئی ہوئی ہے۔ اس میں ایک سکھ کھلاڑی بھی ہے۔ "بوسنی تھائی! مجھے فٹ بال سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ مگر خدا کی قسم اسات سال سے کوئی زندہ لطیفہ نہیں دیکھا۔"

دف کیسے مارا جاتا ہے؟

گرم چائے، تازہ غزل اور تیز چرنے کے پان سے تواضع کے بعد فاروقی صاحب دلی کے کلبے کی دوکان پرے جاتے اور گوئے کے کباب کھلاتے، پیٹ بھرنے سے پہلے آنکھیں بھر آتی تھیں پانی دفعہ دوکان پرے گئے تو دلی کے کچرا اور قیمہ کی یاد کیوں پر روشنی ڈالتے ہوتے کباب کھانے کے ادبِ آداب اتنی تفصیل سے بتائے کہ ہم جیسے مارواڑی رانگوں کی بھی سمجھ میں آگیا کہ سلطنت ہاتھ سے کیسے لٹکی۔ دلی کے کبابوں کا ایک کھانا۔ بالکل وہی تیرابی مصالحے جو بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں تھے۔ وہی شاہی و کا بدادوں کی ترکیبیں سینہ بہ سینہ چلی آتی ہیں۔ اور وہی امراض بھی عمدہ بہ عمدہ۔ حالانکہ اب نہ وہ نگرانی راسیں وہیں نہ وہ قدر دان کھری اور پیسے کی ایسی لگاؤ لگاتے ہیں کہ موٹے سے موٹا گوشت پل بھر میں سرمہ ہو جائے۔ بغول ششخے مت بجاؤ کہ یہ معاملہ لگا دیں تو وہیں کھڑا کھڑا اگلے قیمہ کا ڈھیر بن جائے۔ یوں تو دنیا میں غیبت سے زیادہ دفعہ ستم کوئی چیز نہیں۔ لیکن یہ کباب بھی ملے سے اتنے ہی جڑو بدن ہو جاتے ہیں۔ انھیں سے معلوم ہوا کہ گوئے کے کباب میں ایک حصہ قیمہ، ایک حصہ مرچیں اور ایک حصہ دھماگے* پڑتے ہیں۔ سب سے انا کے کو کوڑا تے تھی کا بھار

* دھماگے: کباب پر یہ کنزرت لیے جاتے ہیں۔ یاد رہے کہ دلی میں دھماگے اور موت کے گمے کے کارخانے انھیں حضرات کے تھے جو گوئے کے کبابوں کے دیبا تھے۔

ہیتے ہیں۔

”بیخ کباب میں بگھار؟ یہ کس خوشی میں؟“ ہم نے پوچھا۔

”اس سے مرچوں کا ذف مر جاتا ہے۔ ساتھ بھرت کی بیک سی کٹوری میں گرم مصالحہ رکھ دیتے ہیں۔ پھر کبابوں کی بکری کا بھیجا ادا لہڑ بھڑے کی نیلوں کا گودا علیحدہ سے ڈالتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”اس سے گرم مصالحہ اور جانفل جاؤ تری کا ذف مر جاتا ہے۔ پھر بڑی پیاز کے لٹھے اور ادراک کی چوباساں دران پر ہری مرچیں کتر کے ڈالتے ہیں۔ یہ میسر نہ ہوں تو محض سی سی کر کے بھی لذت بڑھتی ہے۔ خیری نان کے ساتھ ماتے دقت برف کا پانی خوب پینا چاہئے۔“

”کیوں؟“

”برف سے خیری روٹی اور ہری مرچوں کا ذف مرتا ہے۔ مصلح ہے۔ بعض لغات پسند تو کبابوں پر تیتیا ریح کی چٹنی پھڑک کر کھاتے ہیں۔ بھر حب حیثیت دی بڑے یا فلفلی فالوے کی ڈاٹ لگاتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”اس سے چٹنی کا ذف مرتا ہے۔“

”اگر یہ سارے چھپکے فقط کسی نہ کسی کا ذف ماننے کے لئے ہیں تو چڑروں کی سمجھ میں اتنی سی بات کیوں نہیں آتی کہ یکے بعد دیگرے ذف ماننے کے بجائے، شروع میں ہی کم مرچیں ڈالیں یا پھر زبان پر ربر کا دستانہ بڑھا کر کھا لیں۔“

ادیب سہارن پوری نے (جو بیدانش و وطن ہی نہیں، طبیعت کے لحاظ سے بھی دلی اور پنجاب کی سرحد پر واقع ہوئے تھے) اس مرحلہ پر شعر کا سینہ پر جسم لہرا کر جنگ بندی کرائی۔ ہمارا ہاتھ پلنے ہاتھ میں لے کر بولے

نصرت! دنیا میں ہر بات منطق کے مطابق ہونے لگے تو سدا کی قسم زندگی اجیرن ہو جائے۔ اس بات پر ایک عالم کا شعر سنئے:

بہر د خفاک سی کرنا تھا مجھ کو

تو پھر کاہے کو نہ سلا یا گیا ہوں؟

بعد ازاں اسی نکتہ راز کو پروفیسر قاضی عبدالقدوس ایم۔ اے نے اپنے بقراطی انداز میں لڑی ذہن نشین فرمایا کہ جراتی کا ذف پیڑی سے مارا جاتا ہے۔ بیڑی کا ذف ادلا دے مارتے ہیں اور ادلا دے کا سانسی تعلیم سے۔ سانسی تعلیم کا ذف اپنے ہاں دینیات سے مارا جاتا ہے۔ اورے صاحب ذف کا مڑنا کھل نہیں ہے، مارتے مرتے رہا ہے۔ فاروقی صاحب ان لوگوں میں نہیں تھے جو دسترخوان کی بجائے سرانکھوں پر بٹھانے ہیں۔ انھیں کھانے سے زیادہ کھلانے میں مذا آتا تھا۔ ہر لہجے کے ساتھ دہلوی دسترخوان کی نزاکتیں بھی ذہن نشین کراتے جاتے۔ ایک دن کہنے لگے کہ دلی میں جو شخص شیرمال اور تافتان میں فرق نہ کر سکے اسے پھر ڈنہیں سمجھتے۔

”یہ کون سی مشکل بات ہے؟“ ہم نے کہا

”بتائیے کیا فرق ہوتا ہے؟“

”ایک زیادہ بد مزہ ہوتا ہے۔“

اجوک

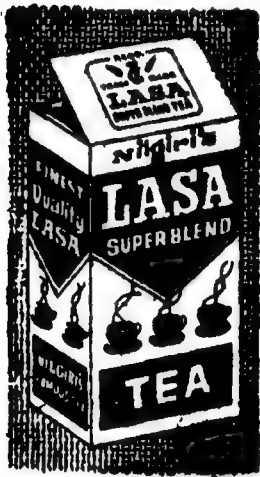
بیعت کے بعد فاروقی صاحب نے اپنے شیخ کے ایماء پر حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کے عارفانہ کلام سے کسب فیض کی خاطر سندھی سیکھی شروع کی۔ قلب گداز ہو چکا تھا۔ ویسے بھی صلیح کل آدمی تھے۔ سندھی کی پہلی کتاب سبقاً سبقاً پڑھ کر بوسے کہ صاحب اب مجھے تو اردو اور سندھی میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ سندھی کے فطروں کو اٹا لگا دیا جائے تو اردو بن جاتی ہے۔ گھر پر سیاہ کرتا اور ٹخنے سے اونچی شلوار پہننے لگے تھے۔ شانے پر شیخ کی بختی ہوئی لکچ چھری ٹسی سندھی اجوک جسے لہا رومال یا انگوچھا بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کثیر المقاصد شے ہم نے نہیں دیکھی ہائڈروجن بم اور فوری راکٹ بنانے والے ایسی کوئی چیز ایجب دکھائے دکھائیں تو ہم جانیں۔ فاروقی صاحب اس سے منہ پوچھتے۔ دسترخوان کا کام ملتے۔ کہیں پسیدل منزل مارتے تو اسی سے گرد سفر جھاڑتے۔ لوہے لگے تو اسے پانی میں تر کر کے عربوں کے قترہ و عقاب کی طرح سر پر ڈال لیتے۔ حلقہ بالال میں برہنیم کی طرح نرم ہوں اور عین غیبت میں اگر وقت نماز آجائے تو اسی کو فرش پر قبلہ رو بجا کر مہر سجود ہو جاتے اور رب کا شکر ادا کرتے جس نے انسان کو قوت گویائی عطا کی۔ دن میں بچے اور رات کو چھتر ستائے تو اسے منہ پر تان کر سو جاتے۔ جاٹے اور زکام میں یہ منظر کا کام دیتی۔ اور رات کو حلوئی کی دوکان سے بیمار بچے کے لئے اونٹن اور دودھ لاتے تو اس کا اینٹا دانا کر تھیلی پر رکھ لیتے۔ بیوی کو اچانک ننگے سر دروازہ کھولنے جانا پڑے تو اس کی لکڑی مار کے اور مٹھی بنا لیتی۔ خود نردس یا کھیانے ہستے تو کونے کونے پہل دیتے یا اونچی صلیک کا شیشہ صاف کرنے لگتے۔ سودا سلف لینے بازار جا میں تو یاد دہانی کے لئے بری اس میں گرہیں لگا دیتی تھی، مگر یہ بھول جاتے کہ کون سی گرہ کس شے مطلوبہ کا سبیل ہے۔ پہلی تاریخ کو جیسے کا سودا خریدنے نکلے تو یہ دیہات کی میزجی کی طرح گوندھی ہوئی ہوتی تھی۔ رات کو بچے اس کا کوڑا بنا کر اگلے پھیلے حساب چکاتے۔ حملت میں ہوں یا کبھی فاسم ہم پر جارہے ہوں تو کندھے سے اتار کر ہاتھ میں لے کر چلتے۔ کوئی ٹھہرنے آئے تو بچلنے سے پہلے اسی سے مونڈے کو صاف کر لیتے۔ خانقاہ میں ایک دن وضو کرتے ہوئے مسجد کے عرض میں گر پڑے اور کچھ زخمی ہو گئی تو دوسرے دن اسی کے 'سٹنگ' میں ہاتھ کسے کے ہند سے کی طرح دکھ کر بیگ آئے۔ کوئی بھری مصل میں لپٹا بات یا مذاق کر بیٹھے تو اسے منہ میں ٹھوس کر ٹھوس ٹھنی چھلنتے رہتے۔ بیان کرتے تھے کہ ایک دفعہ رات کو خانقاہ سے ایک جلائی وظیفہ پڑھ کر لوٹ رہے تھے کہ راستے میں چار غنڈوں نے گھیر لیا۔ اب کیا تھا۔ انہوں نے امام خاں کا کھدار روپیہ اجوک کے کونے میں باندھ کر بوٹ کے ایسے ہاتھ دکھائے کہ ایک غنڈے کی کینٹی میں بھجما تا کھل گیا۔ وہیں کیت بہا۔ پسماندہ غنڈے تھانے میں روٹ کھڑے اٹھ گئے۔ ہماری سکراہٹ میں انھیں استہزائی جھلک نظر آئی تو طیش میں آکر فرمایا کہ آپ جیسوں کو تو بچہ ہی میں ہی ڈھیر کر سکتا ہوں۔

دوپہر کو فرش پر کھانا کھا کر بیٹھے تو بری اسی اجوک کی جھونپی بنا کر کھان بھجتی رہتی۔ روز صبح اسے دھو کر شام کے استعمال کے لئے سبیل کر دیتی۔ بڑی بیٹی کی شادی طے ہوئی تو بیک سے پانچ سو روپے قرض لئے اور ایک دن شام کو خادانہ و فرماں اپنی بیٹکے جہیز کے کھاسے کپڑے اس میں باندھ کر دکھانے لائے۔ پھر وہ گھر کی بھی آئی جب کچھ سیلیوں نے ایسی رندھی ہوئی آواز میں 'لکھی بابل مریے' اکا ہے کو یا یا بدلیں سے، لکھی بابل مریے' لکھایا کہ دو ہلا دالوں کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ جس باپ نے جہیز میں پانڈی کے زیور، محل کے ڈوپٹے اور مالو مینیم کے برتن دیے اس کے سینے سے

مگ کے بیٹی جس طرح چھوٹ کے روئی ہے، ہم نے کسی امیر کبیر کی بیٹی کو اس طرح تڑپ کر دتے نہیں دیکھا۔ شادی بخت
دو بی انجام باگھی تو میان بیوی کو اطمینان ہوا کہ باجے بوجھ چکا ہوا۔

لیکن مشیت کو کچھ اور منظور تھا۔ تین مہینے بھی نہیں گزرے کہوں گے کہ بیوی کو ٹائٹھانڈ ہو گیا۔ پانچ چھ
دن تک تیز بخار میں کھانا پکائی، بھاڑ دہارو دیتی، بچوں کو ہٹا دھا کر اسکول بھیجتی رہی۔ قرض میں بال بال بندھا ہوا
تھا۔ شام کو گھر جاتے تو پاکستان چوک سے ایک ہو میو بیچی ڈاکٹر سے چار آنے کی پڑیا۔ لیتے جاتے تھے۔ کبھی سے تذکرہ ملک
نہ کیا۔ رات کی جگہ سے سوجی سوجی آنکھوں کو تھیلیوں سے علی علی کر دن بھر کام کرتے رہتے۔ اس دن بیمار رہ کر وہ
نیک بی بی اپنے رب سے جا ملی۔ دل پر کیا کچھ نہ گزری ہوگی۔ لیکن یہی حال کہ حرف شکایت زبان پر آئے، یہی شیخ کی ہڈا
تھی۔ جنانے میں جھٹکے کبھی لوگ شریک تھے۔ بیٹا جو مشکل سے نو سال کا ہو گا اسی اجوک میں بچوں کی چادر، اگر بچی،
گلاب مل اور شہنامہ العنبر باندھے بے خبر پیچھے چل رہا تھا۔ اس میں ابھی تک کچھ یاد دلانے کے لئے، ایک ننھی سی گرہ مرع
کے ہاتھ کی گئی ہوئی تھی۔ جے انھوں نے تین دن سے نہیں کھولا تھا۔ ڈولالہ کے پہلو میں رکھا گیا اور سر ہانے سے غلاب
کعبہ کا پارچہ ہٹا دیا گیا۔ میت قبر میں اتارنے لگے تو اپنے ہاتھوں سے اجوک کمر میں ڈال کر ڈھک در کے سامنے کوئی مسیں
سلاویا۔ اسی سے گوشہ چشم پونچھا۔ دیر سے سے گرہ کوئی۔ اور بھر اپنے شیخ کے اس تبرک کو کھن پر ڈال دیا۔ ۸۸

صاحب ذوق اور میاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی

لاسا سوپر بلنڈ

ہر جگہ دستیاب ہے

اسمعیل آذر

دانتوں
کی
خصوصیات

سمجھو نہ سبھی دانت چبانے کے لئے ہیں
ایسے بھی ہیں ان میں جو دکھانے کے لئے ہیں
شغاف و چکدار دکھانے کے لئے ہیں
جو پیسے کھیلے ہیں چھپانے کے لئے ہیں
کچھ کھانے چبانے میں ہی مصروف نہیں ان کا
سردی کے زمانے میں بجانے کے لئے ہیں
کو کر ہی پریش سے لگائے نہ غذا کو
دانتوں کی دراڑیں بھی لگانے کے لئے ہیں
دو تین کے گرنے سے جو کھل جاتی ہیں راہیں
وہ راہیں خطہ رال بجانے کے لئے ہیں
طوفاں کی طرح اٹھتی ہوئی دل کی ترنگیں
دانتوں میں نریاں رکھ کے دبانے کے لئے ہیں
عاشق کو کھڑا دیکھ کے ڈیوڑھی پہ پہی دانت
مشرق کی انگلی کو دبانے کے لئے ہیں !
ہلے ہوئے دانتوں سے چنے تو نہ جین گے
یہ دانے تو ناکوں ہی چبانے کے لئے ہیں
نقلی بھی زمانے میں بڑی چیز ہیں پیالے
دوئے جو بڑھا با تو منانے کے لئے ہیں !
آذر تو سمجھتے تھے انھیں نیل کمر ہی !
رخسار پہ نرمی سی جانے کے لئے ہیں

ناچیز

لکھ
لکھ
لکھ
ہند

منڈو، سیٹو، ٹاٹو، سی آئی اے، ایل ایس ٹی
یہ کیا گورکھ دھند ہے، سمجھاؤ تو اس کی اے بی
جی اور تو سمجھ میں آتا ہے پر یہ سی جی بی او کیا شیگر
یو ڈی یو کی، میراں میں سارے پی آر او اے ڈی کی
بھٹ کاٹا پکھانے آئی آر ہے بہتر یا بی بی سی
سب سے اچھا یوں اپنا دھرم سے بولی رڈ کی
بیلکے ایم اے ایم ایڈ تو خیر سے بی بی سی ٹی
داماد بر کم از کم آئی اے ایس اور بہو رانی ہوا ایم ٹی
یہ کس کا پتہ ہے پچا تو جانیں، تم بھی ہو کچھ ناچیز
ایس لے اپنا ایم اے ڈی یو ڈی آئی پی ٹی لے پی

مشہور ادیب اختر حسن

خواجہ عبدالغفور

چین

چین تک

بچپن وہ زمانہ ہے جب فکر فردا ہوتی ہے نہ اور کسی قسم کی فکر۔ اور جو کوئی فکر ہوتی ہے تو محض پڑھائی سے اور استاد کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچنے کی فکر ہوتی ہے یا پھر یہ فکر کہ کب چھٹی ہوگی اور کب انھیں کسے نئے وقت ملے گا۔

بچپن کے سہانے پسینے اب بھی یاد آتے ہیں تو دل جمل جاتا ہے کہ کاش ان کی تعبیر اب بھی مل جائے اور زندگی کے دن دلچسپ ہو جائیں۔

بچپن کی یاد آتی ہے تو آتی ہی چلی جاتی ہے۔

پڑھائی کا خیال آتا ہے تو اسٹینل میرٹھی کی کتاب نظروں میں پھر جاتی ہے اور ان کا وہ سبق یاد آتا ہے "ایک لڑکی جگھارتی ہے وال اور وال کرتی ہے عرض یوں احوال۔ اس کے بعد وہ تنہا کسے

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمس میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

ان کے ساتھ وہ جب الوطنی سے بھرا ترانہ

ماہے جاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیسید میں اس کی وہ گستاخ ہمارا

بچپن میں گویہ تجسس، ہر چیز کی اصلیت اور ماہیت معلوم کرنے کی فکر۔۔۔ نہ مصلحت نہ درد اندیشی

جو دل میں ہو وہی زبان پر اور جو کہیں اس کا وہی مطلب۔

میں یاد ہے کہ ایک طالب علم جھوٹ بولنے پکڑے مجھے تو اسرا صاحب نے بڑا الما لیکر دیا۔ جھوٹ کی برائیاں سمجھائیں اور کہا دیکھو صاحبزادے ہم تمہاری عمر میں کبھی جھوٹ نہیں کہا کرتے تھے۔ اس پر غور کرنے جھٹ

سے پوچھا "تو صاحب آپ نے کس عمر سے جھوٹ بولنا شروع کیا؟"

ایک بار شرارت پرست بٹائی ہوئی اور تینہا بڑے بھائی صاحب نے کہا "جلتے ہو ہم نے تمہاری بٹائی کیوں گئی؟ اور خود ہی کہا اس لئے کہ ہمیں تم سے پیار ہے اور ہم تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔"

لڑکے نے مصمصیت سے کہا "کاش کہ جیسا ہم بھی آپ کے پیار کا جواب اسی طرح دے سکتے۔"

ہمیں یاد ہے کہ ایک بار ہمارے ہاتھ گھر کے خوبصورت قالین پر سیاہی گر گئی۔ جب ہماری اس حرکت پر گوشمالی کی گئی تو ہم نے پوچھا کیا سیاہی اتنی قیمتی چیز ہے کہ اتنی سی گر گئی تو ہم پر اس قدر سخت غصہ کیا جاتا ہے۔

ہماری دوسری سالگرہ پر بڑا اہتمام کیا گیا ایک بڑا سا لیک اور دس سووم بقال آرڈر کی گئیں چونکہ ہمارے بہت سارے دوست آ رہے تھے ہم نے فرمائش کی کہ ایک سووم تہی اور دس لیک منگوائے جائیں۔

بچپن وہ زمانہ ہے کہ جب آداب و اخلاق سکھائے جاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ جب کوئی ہمیں بہت سی مٹھائی اور مانی دے رہا ہو تو لینے کو بے اختیار جی چاہے بھی تو تہذیب و اخلاق کے پردہ میں یہ کہا جائے۔

جی میں شکر یہ اور نہیں چاہئے۔ ہم نے اس سبق پر کبھی دھیان نہیں دیا۔ ہمارے دوست کی سالگرہ کی پارٹی ختم ہونے کو آئی تو اس کی والدہ نے ہم سے کہا "پٹ بھر کر کھا لو بیٹا۔"

ہم نے حقیقت بتاتے ہوئے کہا "جی پیٹ تو کبھی کبھار چکا۔" اس پر مہربان خاتون نے کہا تب تو کچھ ٹافی اور چاکلیٹ جب میں رکھ لو۔ ہم نے سچ بچہ دیا "جی ہمارے دونوں جب بھی بھرے ہوئے ہیں۔"

اور جب گھر لوٹنے کا وقت آیا تو لیک ایک موصلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مہربان خاتون نے کہا "چھتری اور برساتی لینے جاؤ۔" ہم نے سکر یہ ادا کیا تو وہ بولیں "یقیناً تمہاری ماں بھی میرے بیٹے راجو کی اسی طرح دیکھ بھال کرتی ہیں۔"

ہم نے کہا "جی میری ماں تو راجو کو ایسے میں کھانا بھی کھلا کر اپنی موڑ میں واپس کرتی ہیں۔" کھری کھری بات کہ جودل میں ہو وہی زبان پر۔

بچپن کی باتیں بھی خوب ہوتی ہیں نہ لاگ، نہ لپیٹ، نہ طنز نہ استنزاز۔ بلا سوچے سمجھے بھی بڑے پتہ کی باتیں منہ سے نکلتی ہیں۔ ہم نے ایک بار اپنی امی سے کہا "آپ کی سالگرہ پر ہم آپ کو بہت ہی بڑھا تھن دیں گے۔" امی نے پوچھا "وہ کیا؟" ہم نے بتایا "چینی کے برتنوں کا سیٹ" امی نے کہا "بیٹا وہ تو میرے پاس ہے۔" ہم نے کہا "جی ہے نہیں تھا جو تھا وہ ہمارے ہاتھوں چکنا چور ہو چکا ہے۔"

ہاتھل سے ایک برادر دار نے اپنے والد بزرگوار کو خط لکھا۔ "عرصہ سے آپ کی خیریت کی کوئی اطلاع نہیں ملتی جس کی وجہ سے پریشانی ہے۔ فوراً سو روپیہ کا منی آرڈر بھجوائے تاکہ آپ کی خیر خیریت معلوم ہو۔"

ایک بار ہمارے آبا کے دوست نے ہم سے پوچھا "بیٹا کیا تم اسکول جاتے ہو؟" ہم نے جواب دیا "جاتا نہیں، بیٹھا جاتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد انھوں نے ہم سے پوچھا "بیٹا کوئی گانا دانا آتا ہو تو سناؤ۔" ہم نے صداقت بھرا جواب دیا "جی ہم سے آبا گلنے کی فرائض اس وقت کرتے ہیں جب انھیں اپنے بن بوائے مہلوں کو جھگانا ہوتا ہے۔"

ہمارے ایک ہم عمر ہم جماعت نے بتایا کہ اس نے اپنے آبا سے کہا "آبا جان اگر میں آپ کے دس روپے بچاؤں تو آپ مجھے پانچ روپے دیں گے؟" آبا جان نے کہا "ضرور" تو پھر اس نے کہا "لکالے پانچ روپے" آپ نے کہا "تو آبا ہم اچھے نمبر دلتے امتحان میں کامیاب ہوں گے تو آپ دس روپے انعام دیں گے۔" ہم اچھے نمبروں سے نہیں پاس ہوئے ہیں لہذا

آپ کے دس روپے بچا دیے مہنے۔ تو پھر پانچ روپے دے دیکھے۔
 بچپن کے بعد جرائی کا دور بھی بہت دلچسپ ہوتا ہے جب ہر چیز پر بہار تھی ہر شے حسین تھی دنیا حسین تھی
 مے عہد شباب کی "اس کے بعد سے

شباب بٹ گیا! یاد شباب باقی ہے!

ہے بوشراب کی ساغر میں اب شراب نہیں

اب جو بچپن سے بڑی طول طویل منزلیں طے کر کے بچپن سے آگے نکل آئے ہیں تو بار بار یہ شعر زبان پر آتا ہے
 بچپن کے دن بھی کیا دن تھے اڑتے پھرتے نکلے بن کے

بچپن بھی عجیب و غریب عمر ہے کہ جہاں قرار ہے نہ سکون۔ دل میں بھی کھلک اور پھٹتا ہے کہ کاش مہنے
 نو عمری اور جوان سالی میں یہ کر لیا ہوتا۔ وہ کر لیا ہوتا۔ اپنی زندگی اس طرح باقی ہوتی۔ یہ پھٹتا ہے کسی تاسف کے
 تحت نہیں محض اپنی دانشمندی اور دانش دہی کے زعم میں یہ احساسات اجاگر ہوتے ہیں۔ ورنہ پھر سے زندگی ٹوٹا دی جائے اور یہ
 اختیار ہو کہ اس کو جس طرح بھی چاہے بتایا جائے یقیناً ہم اسی ڈھنگ اور اسی بیج پر گزاریں گے اور خوشی محسوس کریں گے۔
 یہ احساس اس لئے ہوتا ہے کہ آئندہ کچھ اور کرنے کا عزم مصمم ہوتا ہے اس کے لئے کچھ گزرے دور کا سہارا لیا جاتا ہے۔
 حالانکہ عمر رواں اس طرح رواں اور پرال ہے کہ جس طرح عمر رفتہ سے آگے بڑھنا مقصوم میں ہے۔

بچپن میں زیادہ تر میں پن تھا تو اب کلیتہاً تجربہ کا سہارا ہے۔ بچپن ایسی عمر ہے جس کو مجدد عمار کا اگلا دور آ رہا
 جا سکتا ہے۔ جہاں آدمی تھک بار کر کچھ دیر سستا ہے اور دم لیتا ہے۔ عمر گزشتہ کا جائزہ لیتا ہے اور آگے کی باتیں دھیرے دھیرے
 سوچتا ہے۔ کبھی اس کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ تیجے کو لوٹ جائے مگر یہ ناممکن العمل ہے۔

بچپن عمر کا وہ نازک دور ہے۔ جب آدمی محنت و مشقت سے کتراتا ہے، تساہل اور کاہلی کا شکار ہو جاتا ہے مگر
 بزرگ خود یہ ماننے کو ہرگز تیار نہیں ہوتا۔ چنانچہ جن بچوں کو اپنے شوہروں سے محنت اور وقت طلب کام لینا ہوتا ہے تو وہ اس
 طرح پر کبھی ہوشی مانی دیتی ہیں "لو اب رہنے بھی دو اب اس عمر میں آپ سے گھر کے لان کی پوری کھدائی اور وزنی فزینجیر
 کو ایک طرف سے دوسری طرف رکھنے کا کام کیا ہو گا۔ جہاں پیرائے سالی کا حوالہ دیا کہ بس طیش طیش میں سخت سے سخت
 محنت کا کام بھی چلی جاتے ہیں کوڑا لے ہیں اور اپنی مستعدی اور طاقت کا سکہ جلاتے ہیں۔ ویسے کام ٹان ہو تو ضرور کہیں
 گے کہ بھیجئے بھی دو اب تو ہم بچپن کے ہو گئے۔ لیکن بہت سوں کو دیکھا کہ ساٹھ کے قریب ہوں گے تو ساٹھا اور
 پامٹھا پر عمل کرنے تیار ہو جائیں گے۔

اترا

جانے پچانے شاعر رؤف حقیر کا پہلا شعری مجموعہ

محل ڈیپلیکیشن، پرانی حویلی، حیدر آباد-۲-۵۰۰۰۰

راہی تسری

راہی + غالب

ریں اور بس کا سفر باعث تاخیر بھی تھا
بیویوں سے مجھے بے جا ہی کا گلہ
یاد کرو، ہم نے اسی کے ٹوٹے تھے کباب
سرے پکانے کی اسلٹ سے بہتر تھا یہی
شکر صد شکر کہ کستا ترا چپ ہے، ورنہ
جیل میں تھیں ترے قیدی کو وہی بائیس یاد
گھر کی راس، تو غیر دل نہ ہی لکھا، کاغذ
گوئی پستول میں باقی نہ تھی، لیکن بارود
اُس کی غزلوں کے چراتے رہے راہی اسرار
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میسر بھی تھا

پاکھل عارل آبادی

فن

گنجا ہوں برے سر کی تقدیر بدلتے ہے
میں بھی تو بنوں لیڈر مجھ کو بھی تو پلنے ہے
کچھ دیر ٹرانسپائرے دوست بچائے جا
کیوں مانگ اڑاتا ہے دھندے میں شریفوں کے
جنت بھی تھیلی میں اُنے کی نظر تجھ کو!
دل بدلی میں پڑتی کا آیا ہے زمانہ پھر
ہر سو ہنسی صورت پر حق اپنا جٹا ہے جا
لیڈر بھی اتری ہیں میدان میں کو کٹ کے
تت تیرے سوا میرا کون سنے ڈکھڑا
بولیں میں دے دے کہتے ہیں وہ غصے سے

تاہم یہ ذرا میسری زلفوں کو چلنے ہے
مجھ کو بھی تو جنت کا کچھ مال نکلنے ہے
بیمار شبِ غم کا کچھ موڈ بدلنے ہے
ملکوں کا زمانہ ہے ملکوں کو اچھلنے ہے
اک دور مرے ساتھی مانے کا بھی ملنے ہے
گوگل کی طرح مجھ کو پھر رنگ بدلتے ہے
ہر موہنی صورت پر دم اپنا نکلنے ہے
چنڈل کی طرح اپنے دل کو بھی چلنے ہے
بیمار محبت ہوں، ہلکا ہوں، چلنے ہے
جربہ بے پاک کی ہلکی اپنی چلنے ہے

برق آشیانوی

پیشکش کا مسئلہ

یوں تو انسان کی جان نا تو ان سے کئی مسائل اس طرح پلٹے ہوئے ہیں جیسے عشق پچاں کی سیل..... لیکن تین بنیادی مسائل ایسے ہیں جن سے سب سے پہلے نمٹنا ضروری ہے۔ ان میں اولین مسئلہ کھانے کا ہے دوسرا پکڑے کا اور تیسرا رہائش کا۔ کھانے کا مسئلہ تو انسان کے پیدا ہوتے ہی خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور اکثر خود بخود حل بھی ہو جاتا ہے اگر خود بخود حل نہیں ہوتا تو دیگر ذرائع سے حل کر دیا جاتا ہے۔ البتہ یہی مسئلہ جب انسان کے ساتھ ساتھ اپنے شباب پر پہنچتا ہے تو اس قدر مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کو حل کرتے کرتے خود انسان تحلیل ہو جاتا ہے۔ دوسرا مسئلہ لباس کا ہے جس سے انسان فطرتاً تو پسیدائش کے وقت بے نیاز ہوتا ہے لیکن تہذیب و تمدن کے شکنجے لباس بن کر اس کے جسم کو جکڑ لیتے ہیں تو یہ بھی پریشان کن ثابت ہو سکتا ہے۔ اس مسئلہ کو آج کل کی خواتین نے بڑی عمدگی کے ساتھ حل کر لیا ہے اور ایک اپنی پکڑا بھی جسم پر غیر ضروری طور پر استعمال نہیں کرتیں اور کسی قدر زیادہ عمدگی کے ساتھ حل کرنے کی سعی جاری ہیں۔ امید ہے کہ یہ مسئلہ حل ہوتے ہوئے ایک روز تحلیل ہو جائے اور اس کا وجود ہی باقی نہ رہے۔

تیسرا مسئلہ رہائش کا ہے جو آج کل کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر انتہائی پریشان کن بن گیا ہے۔ رہائش کے مسئلہ کو دیگر مسائل کے مقابلہ میں اس نے بھی امتیازی حیثیت حاصل ہے کہ یہ مسئلہ نہ صرف زندہ رہنے تک محدود ہے بلکہ مرنے کے بعد بھی پیچھا نہیں چھوڑتا۔ کچھ نہ کچھ مرنے کے بعد بھی مقام رہائش کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لئے کم از کم دو گز زمین درکار ہے۔ اس دو گز زمین کے لئے کوئے یار کی شرط نہیں..... اکوئے رقیب بھی مل جائے تو غنیمت ہے، لیکن یہ بھی آسانی سے نہیں ملتی۔ غرض جو مسئلہ مرنے کے بعد بھی انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتا بھلا وہ زندگی میں کس طرح حل لینے دیتا ہے۔

دنیا میں چند ہی ایسے خوش نصیب ہیں جو فلک بوس عمارتوں میں آرام سے یاز میں بس فٹ پا تھ پر اطمینان سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ البتہ کروڑوں انسان ایسے بھی ہیں جو کوٹھڑیوں اور فٹ پا تھ کے درمیان معلق لٹک رہے ہیں۔ رہائش کے لئے مکان کی ضرورت ہے اور آج کل مکان کا ماحول انتہائی مشکل ہے۔ مکان کی تلاش میں تنگ کر لوگوں نے

عجیب عجیب طریقے مکان کے حصول کے لئے اختیار کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے ایک دوست کو مکان کی ضرورت تھی تو سب سے پہلے انھوں نے ایک مکان کا انتخاب کر لیا جو ان کی رہائش کے لئے عریضوں اور کرایہ کے لحاظ سے قابلِ برداشت تھا۔ پھر اس مکان میں رہنے والے صاحب نے بازار میں مل کر باتوں باتوں میں یہ بتایا کہ اس مکان میں بھوت ہے۔ یہ سُن کر وہ صاحب کچھ پریشان ہوئے، پھر بات آتی گئی ہو گئی۔ پھر ہمارے دوست نے اپنی بیوی کو اس مکان میں بھیج کر صاحب خانہ کی بیوی کو بتایا کہ اس مکان میں بھوت ہے۔ وہ بچاری کچھ عرصہ سے بیمار تھی تو ہمارے دوست کی بیوی نے بتایا کہ بیماری وغیرہ کچھ نہیں ہے یہ سب اس بھوت کی کارستانی ہے۔ عورتوں کو شوہروں اور بھوتوں کے معاملہ میں ہر ممکن اور ناممکن بات پر بہت جلد یقین آ جاتا ہے۔ چنانچہ چند ہی دنوں میں وہ مکان خالی ہو گیا اور ہمارے دوست نے اس کو کرایہ پر حاصل کر لیا۔

ایک صاحب اپنے مکان کو فروخت کرنا چاہتے تھے۔ خریدار نے شرط رکھی کہ پہلے مکان خالی کر دیا جائے لیکن قابض مکان خالی نہ کرتے تھے۔ جو کوئی خریدی کے لئے مکان دیکھنے آتا اس کو یقین دلاتے کہ اس مکان میں بلا ہے جب مالک مکان کو معلوم ہوا تو انھوں نے باز پرس کی، کرایہ دار صاحب نے بیان کیا کہ وہ بھوت نہیں بولی رہے ہیں اس مکان میں بلا ہے جس کو وہ روزانہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہتے ہیں۔ مالک مکان نے کہا کہ وہ خود بھی اس بلا کو دیکھنا چاہتے ہیں تو کرایہ دار صاحب نے اپنی بیوی کو بلا کر کھڑا کر دیا اور کہا کہ "دیکھئے صاحب یہ بلا اس مکان میں ہے" میں نے بھوت تو نہیں کہا۔ "اتنا سنا تھا کہ بیوی نے شوہر پر برسنا شروع کر دیا۔ جب مالک مکان نے پیچھا کرنا چاہا تو جھاڑو اٹھا کر اُن کی طرف بڑھیں اور مکان دار صاحب کو وہاں سے بھاگتے ہی بنی اور اس بات پر یقین کرنا پڑا کہ اس مکان میں وہ بلا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی کوئی اور بلا نہیں کر سکتی۔

ایک خالی مکان کے مالک صاحب نے اپنے خالی مکان سے کچھ عجیب طریقہ سے فائدہ اٹھایا۔ وہ چار یا پانچ آدمیوں سے تین چار ماہ کا کرایہ پیشگی لے لیتے اور جب دو تین آدمی اپنا سامان لے کر اترنے کے لئے آتے تو آپس میں جھگڑا شروع ہو جاتا۔ مالک مکان وہ میان میں آتے اور کہتے کہ وہ آپس میں کبھی ایک کے حق میں تصفیہ کر کے آئیں تو اُن کو مکان کرایہ پر دیں گے۔ سال بھر کا عرصہ گزرنے پر بھی تصفیہ نہ ہوتا تو یہ کہہ کر مالک مکان سب کے پیشگی کرایے ٹرپ کر لیتے کہ اُن لوگوں کے لئے مکان کو سال بھر خالی رکھنا پڑا جس کی وجہ سے ان کا سال بھر کے کرایہ کا نقصان ہو گیا۔

وہ لوگ خوش نصیب ہیں جن کے آباد و اجداد نے رہائش کے لئے کم از کم ایک عدد مکان وراثت میں چھوڑا ہے البتہ ان لوگوں کی حالت قابلِ رحم ہے جن کا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں ہے اور انھیں کرایہ کے مکانوں میں گزارنا کرنا پڑتا ہے۔ کرایہ کا مکان تلاش کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ حاتم طائی نے شہزادی کے سات سوالوں کو تو آسانی سے حل کر لیا اگر اسے آٹھ اٹھ سوال "مکان کی تلاش" کا حل کرنے کے لئے دیا جاتا تو یہ سوال حل کرنے میں وہ اسی طرح ناکام رہتا جتنی طرح آج کل کے طلبہ کا امتحان سے قبل پرچہ سوالات حل جانے پر بھی وہ حل کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

ہمارے ایک قدیم قاتی بازار میں مل گئے۔ غیر خیریت دریافت کرنے کے بعد پوچھا: بھائی صاحب! آپ کے محلہ میں کوئی مکان خالی ہے؟ "ہم نے لئے دریافت کیا: براہِ کرم یہاں سال پہلے بھی آپ نے یہی سوال کیا تھا... کیا آپ کو ابھی تک کوئی مکان نہیں ملا؟"

انھوں نے جواب دیا: بھائی ان پچیس برسوں میں ان پچیس مکانوں میں رہا ہے۔ اب پچیسویں مکان کی تلاش ہے؟

ہم نے کہا: اتنے مکان کیوں جلد ملے ہر؟

انھوں نے جواب دیا: "اب تک جن انجاس مکانوں میں وہ چکا ہوں یوں سمجھئے کہ وہ انجاس قبریں تھیں جن میں کیلہ دگرے اس امید پر منتقل ہو تا رہا کہ شاید کوئی مکان کا بھی کام دے سکے۔"

ہم نے کہا: "ہمارے محلہ میں بھی ایک قبر خالی ہے جس کو آپ مکان سمجھ کر گزرا کرنا چاہیں تو کو ایہ پے لے لے۔" انھوں نے یہ کہہ کر وضاحتی ظاہر کی: "انجاسوں قبر کا مالک یہ چاہتا ہے کہ اس قبر کی جگہ ایک مکان بنائے۔ چنانچہ وہ مجھ سے اس قبر کو خالی کر دیا ہے۔"

قبر کا ذکر آگیا ہے تو کچھ گفتگو جتنا قبر کے بارے میں بھی ہو جائے قبر کے لئے زمین ملنی بھی اتنا ہی دشوار ہے جتنا کسی مکان کا ملنا ہمارے ایک دوست جب اپنے والد صاحب کی برسی کے موقع پر فاتحہ پڑھنے قبر پر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں ایک اور صاحب گھر سے فاتحہ پڑھ رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر بتایا کہ وہ ان کے والد کی قبر سے جنسیں چھ ماہ اسی مقام پر دفن کر دیا گیا ہے۔

قبر کی زمین کے مالک بھی عجیب عجیب کھیل کھیل رہے ہیں۔ ایک قبر کی زمین ایک شخص کو فروخت کر دیتے ہیں کچھ عرصہ بعد دوسرا شخص آتا ہے تو وہی زمین اس کو بھی فروخت کر دیتے ہیں۔ جب پہلا خریدار کوئی میت لے کر پہنچتا ہے تو اپنی خریدی ہوئی زمین پر ایک قبر کو دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے اداہر فروخت کنندہ صاحب غائب رہتے ہیں۔ مجبوراً پھر ایک بار دگر زمین خریدنا پڑتا ہے۔

غرض رہائش کا مسئلہ اس قدر سنگین ہو گیا ہے کہ اس کے مقابلہ میں دیگر مسائل مثلاً غذائی قلت، اگرانی وغیرہ کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ اس مسئلہ کا اداہر حل یہی ہے کہ جس شخص کو رہنے کے لئے اپنا ذاتی مکان میسر نہیں ہے وہ خود ایک مکان تعمیر کرے اداہر اس میں رہائش اختیار کرے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو لوگ کو ایہ کے مکانات میں رہتے ہیں ان کے پاس اگر اتنا سرمایہ ہوتا کہ وہ ایک مکان تعمیر کر سکتے تو کو ایہ کے مکان میں کیوں رہتے۔ جواب بالکل صحیح ہے بلکہ اتنا صحیح ہے کہ اس پر سو فیصدی بنہرات دیئے جاسکتے ہیں لیکن ہم جس مکان کی تعمیر کا مشورہ دے رہے ہیں وہ بغیر کسی سرمایہ کے بالکل مفت میں بن جاتا ہے۔ البتہ اس میں تھوڑی سی دفاعی محنت کی ضرورت ہے چنانچہ مرزا غائب کے اس شعر کو سمجھ لیا جائے تو مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ مرزا صاحب نے کیا اچھی بات بتائی ہے، فرماتے ہیں:

بے در و دیوار مالک گھر بنایا جائے

کوئی ہم سایہ نہ ہو اداہر پاساں کوئی نہ ہو

اس شعر کو سن کر ہمارے ایک زندہ دل شاعر نے فرمایا کہ مرزا غائب کے اس مشورہ کو ہم بخوشی قبول کرتے ہوں

ایک ایسا مکان بنا تو لیتے ہیں البتہ ہم سایے کی مدد تک ہمارا خیال ہے کہ :

اداہر ہم سایہ کوئی ہو تو اک خفاں ہو

علم میں سقراط ہو، حکمت میں افلاطون ہو

حسن کی تازہ غزل ہو عشق کا مضمران ہو

"لیکن اتنی شرط ہے اس کا میاں کوئی نہ ہو"

اگرچہ زندگی کے صرف چار دن ہی ہوتے ہیں (بقول ہارڈ شاہ نظر) جن میں سے دو دن آرزو میں کٹ جاتے ہیں اور دو انتظار میں۔ لیکن یہ چار دن بھی کہیں نہ کہیں سرچھا کر گزارنا پڑتا ہے جس کے لئے دو گز زمین کا ملنا بھی دشوار ہے۔

رشید عبد السمیع جلیل

انجاردوں میں چھب کر ہم جب نام خریدے
گھر والے نے مٹی کے دو جام خریدے
یہ دن بے دنیا جس نے رام خریدے
چریع میں عیسیٰ مسجد میں اسلام خریدے
دفتر بھلے، گھر لوٹے، یاروں سے بٹے
دل بیچے اور پل پل یا سی شام خریدے
دھوپ کی شدت میں ہم ٹھنڈی جھاؤں سے
دھن ولے تو دھن سے دل آرام خریدے
شہر و قبا کی آب و ہوا ادا کالی ہو گئی !
سینا پھل کے موسم میں بھی آم خریدے
مینہ برسا جب صوبیں ہم نے بیاہ رچا یا
کوؤں کی تقلید کا یوں الزام خریدے
ہم نے ہنر کو جانا تھا خوش انجام جلیس
لیکن شاعر بن کے بُرے انجام خریدے

دو چار شعر کھر کے جو مشہور ہو گئے
شاعر ہمارے شعر کے ہر دور ہو گئے
افسانے لکھ کے بن گئے چوٹی کے جادو
لکھی پھنسا کے بالوں میں مغرور ہو گئے
ناقد ہوئے تو روشنی آنکھوں کی لٹ گئی
بھٹکے جو تیرگی میں تو معذور ہو گئے
اندھوں کا یوں بھی دعویٰ دانشوری غلط
افسوس رہبری یہ وہ مانور ہو گئے
چھب جلے جب کتاب تو اجراء ضرور ہے
یقینی جھکا کے غول سے، مسرور ہو گئے
شعر و ادب کی پھنسیں جمتی تو ہیں جلیس
شعر و ادب کے حسن سے ہم دُور ہو گئے



اقبال ہاشمی

دھبیلی ڈھالی ہے ان کی کمر
ان سے کیسے ملاؤں نظر
حسن کے چلتے پھرتے ہنر
ان کی پڑ جائے جس پر نظر
کب سرک جائے کس کو خبر
ان کی نظر میں مری جیب پر
شوخیوں، دھتکیوں، چشم تر
وہ نظر آئے گا کھٹاٹ پر
ان میں اقبال کیا تھا بھلا
کھائی میں گر پڑا جان کر

معین اعجاز (نئی دہلی)

محبوبوں کا اقتحاج

سننے میں آیا ہے کہ محبوبوں کا ایک متحدہ محاذ بننے والا ہے جو ملک گیر بیانیے پر ایکی ٹیٹن شروع کئے گا۔ محبوبوں کے اجتماع کا خاص نشانہ کچھ غلی شاعر ہوں گے۔ یہ تحریک دراصل کچھ شاعروں کے غیر ذمہ دارانہ اشعار کے رد عمل کے طور پر ابھر رہی ہے کیونکہ ان کے خیال میں بعض اشعار سے نہ صرف یہ کہ محبوبوں کی دلآزاری ہوتی ہے بلکہ حسن و عشق کی جو انٹر میٹشل روایت ہے اس کی بھی توہین ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک ایڑہاک کمیٹی بھی بن چکی ہے جو بڑی تیزی سے اپنے ہمہ گیر پروگرام کی تیاریاں کر رہی ہے۔

حال ہی میں بمبئی کے ایک انٹر کانٹری مثل بومل میں ایک پریس کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس میں اس تحریک کی ایک ترجمان مس زریہ نوری والے بتایا کہ ۸۰ جماعت فریم ۱۹۷۵ء ہی میں خواتین کے بین الاقوامی سال کے موقع پر کرنے والے تھے لیکن جب ہم آرگنائز ہوئے تو بد قسمتی سے ہمارے ملک میں ایمر منجھا ناخذ کر دی گئی۔ اور ہمارا سارا پروگرام دھرا کا دھرا رہ گیا۔

یعنی انسانی تاریخ کا ایک سال جو دنیا بھر کی عورتوں کے لئے الٹ کیا گیا تھا اس میں بھی کوئی کردی گئی اور ہمارے ملک کی خواتین کے حصے میں نصف سال آیا۔ خیر دیر آئید درست آئید۔ اب ہم کھل کر مبراہ ان میں آنا چاہتے ہیں۔ اور یا ملک ذیل یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے مطالبات اگر تسلیم نہ کئے گئے تو ہم فلم انڈسٹری کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔

ان تمام محبوبوں میں جوش و خروش پایا جاتا ہے جو اس میں حصہ لے رہی ہیں۔ انہوں نے کچھ ایسے اشعار کے حوالے دیے ہیں جنہیں سن کر یہ افسانہ ہوتا ہے کہ واقعی ان کے مطالبات میں بڑی جان ہے۔

شوآن کا کہنا ہے کہ کچھ غلی شاعر یہ یاد کرانا چاہتے ہیں کہ محبوبہ پس دلچسپی کا ایک سامان ہوتی ہے جس کے پیالے کا دھن غافل کرنے کے لئے جایا جاسکتا ہے۔ جب ایک دھوڑنے پوچھا کہ اس کا کیا ثبوت ہے تو ان کی تہجان

نے فرمایا کہ ذرا آپ ہی اس شعر پر غور کریں:

تیرے پاس آ کے فراقت چھوڑ جاتا ہے!

دو گھڑی کے لئے غم جانے کدھر جاتا ہے

اس شعر میں شاعر صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مجھ پر سے مل لینے سے وقت کٹ جاتا ہے اور دو گھڑی کے لئے غم سے نجات مل جاتی ہے۔ یعنی مجھ پر نہ جوئی غم غلط کرنے کا سامان ہوئی۔ جیسے کوئی غم غلط کرنے کے لئے شراب پیتا ہو یا کوئی دوسری غیر اخلاقی حرکت کرتا ہو۔ اسی طرح ایک فلم میں آپ نے یہ بھی سنا ہوگا:

حصین ہو تم خدا نہیں ہوا تمہارا سجدہ نہیں کریں گے

ظاہر ہے اس قسم کی شاعری سے مجھ باؤں کی شک مقصود ہے۔ جو آداب فاشی کے سراسر خلاف ہے۔ دنیا بھر کی شاعری میں اہل بالخصوص مشرق کی شاعری میں مجھ پر یہ کو کافی اونچا مقام دیا گیا ہے۔ فارسی کے ایک شاعر نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ معشوق کے چہرے کے ایک تلی کے لئے میں سمرقند و بخارا کو بھی ٹھوکرا دوں گا۔ ہمارے ملک کی شاعری اور خاص طور سے اردو شاعری کے اعصاب پر ہمیشہ مجھ پر سوار رہی۔ موتی کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے:

موتی سونے شرق اُٹس بت کا فرکا تو گھر ہے

ہم سجدہ کدھر کرتے ہیں اور کعبہ کدھر ہے

یعنی بت کا فرقے گھر کو کعبہ کے بالمقابل گھر کیا گیا ہے۔ اور ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن میں مجھ پر کو (Top-Priority) دی گئی ہے۔ حیرت ہے کہ فلمی صنعت جو اردو شاعری ہی سے فیضیاب ہوتی رہی ہے اس روایت سے دھیرے دھیرے دور ہوتی جا رہی ہے۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تو یہ ہے کہ ان ہیروئنوں کی غیرت کہاں چلی تھی تھی جنہوں نے ایسی فلم میں کام کیا۔

ہم تو صاحب مجھ باؤں کی اس تحریک سے بہت متاثر ہوئے کیونکہ ان کی Spokesman (صاف کچھے گا Spokeswoman) کی صلاحیت اور عظمت نے بڑی طرح قائل کر دیا۔ ہم نے ایک خاتون سے چپکے سے پوچھا کہ: "محترمہ آپ کے پروگرام میں کیا کیا شامل ہے؟" انہوں نے بھی چپکے سے بتایا کہ ہم پہلا کام تو یہ کریں گے کہ جننی ٹاپ کی ہیروئنیں ہیں ان سے رابطہ قائم کر کے کہیں گے کہ اگر اب ایسی کسی فلم کے کنٹریکٹ پر انہوں نے دستخط کیے تو سارے نثرانی طبقے کی بالخصوص اردو مجھ باؤں کی بالخصوص بے عزتی ہوگی۔ جس کا اثر کچھ اچھا نہیں پڑے گا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ان شعراء سے صفائی مانگنے کا بھی مطالبہ کیا جائے گا جنہوں نے ایسے بے ہودہ اشعار کہے ہیں۔ ایک پلان یہ بھی ہے کہ اگر اس قسم کی فلم کہیں دکھائی جا رہی ہے تو اس کی نمائش روکنے کے اقدام کئے جائیں گے۔ اسی طرح فلم فیئٹس کا ریویشن کو مشتبہ کیا جائے گا کہ وہ ایسی فلم بنانے والے کسی پروڈیوسر کو مالی امداد نہ دے۔ اپنا کسے صدر کو بھی اس صورتحال سے آگاہ کر دیا جائے گا۔

میں نے ان محترمہ سے پوچھا: "آخر ایسا کون سا طرفان آگیا ہے کہ آپ لوگ اتنے بڑے پیمانے پر احتجاج کرنے کا پلان بنا رہی ہیں؟"

محترمہ برا فرض نہ ہوا اٹھیں۔ "مگر ایک جھوٹ کو دس بار دہرایا جاتا ہے تو وہ سچ ہو جاتا ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلمیں عام سے رابطہ قائم کرنے کے بہترین ذرائع ہیں۔ اگر ان کے ذریعہ اس قسم کے اشتعال نہ جائیں گے تو عاشقوں پر اس کا خراب اثر پڑے گا اور بہت سے سیدھے سادے عاشق جو مجھ پر کے لئے زمین سے جھکاؤ

کی کر آسمان سے تاجے توڑنے کا عزم رکھتے ہیں، وہ بزدل ہو جائیں گے اور اس طرح تو کم ایک بہت بڑا طبقہ کمزور ہو جائے گا۔ دوسری بات یہ کہ ہم نہیں چاہتے کہ معصوم عاشق اپنی سادہ لوحی چھوڑ کر خواہ مخواہ کی مہاسٹ میں پڑیں۔ اور سڑا آپ سے کیا چھپانا ایک بار تو میری آپسی کا ایک عاشق اسے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ معصوم نگہنار ہوتا تھا۔

حسین بہت کم خفا نہیں ہوا تھا، اور اسے سمجھ نہیں کر سکتے تھے

اسی وقت ہم لوگوں کا ساتھ ٹھکا اور ہم نے آنے والے خطرہ کو بھانپ لیا۔ لیکن اب ہم میں بیداری آچکی ہے اور لیے شرار کی سازش کو نیست و نابود کر دیں گے جو مدبوں سے چلے آ رہے حسن و عشق کے ضابطوں میں ترمیم کر کے عاشقوں کو بھڑکانا چاہتے ہیں۔

مترمد نے ہمیں پورے طور پر کنوینس کر لیا۔ سنا ہے کہ فلم انڈسٹری تک اس کی بھنگ پہنچ چکی ہے اور کئی بیرونیوں پر وڈیوسروں کو بلیک میل کرنے کا پلان بنا رہی ہیں۔ بجٹی کے ایک پروڈیوسر کو سنا ہے کہ دل کا ٹپکا سادورہ بڑا ہے کیونکہ اس کی فلم کی بیرونی بھی اسے بلیک میل کرنے والی ہے۔ اس کی آدمی فلم مکمل ہو چکی ہے اور کافی پیسے خرچ ہو چکے ہیں۔

قیاس ہے کہ جمہاؤں کا پہلا ٹیپ ہندوستان کے رام لالا گرواؤنڈ پر مستعد ہو گا۔ اس سلسلہ میں نمائندہ جمہاؤں کا ایک وفد شاعر جمال فراق گورکھپور کی سے آئندہ وادینے آ رہا ہے اور ابھی جانے گا۔

مطبوعات زندہ دلان و دیگر مزاحیہ کتب

۳/۵۰ روپے	رفاعتی دہلی	شرعی مجموعہ	نشتروں میں
۴/۵۰	بھارت جہانگیر	مجموعہ مضامین	تیسرے نم کتب
۲/۵۰	رشد قریشی	"	مزار شریف
۲/۵۰	برقی آشیانوی	مجموعہ کلام	مکتبہ ادرشاہ
۶/۵۰	پرویز علی اللہ مہدی	مجموعہ مضامین	چیمبر چیمبر
۶/۵۰	یوسف ناظم	خاکے	سائے اور ہم سائے
۶/۵۰	خواجہ عبدالغفور	مجموعہ مضامین	گل و گلزار
۶/۵۰	مسیح انجم	"	در پردہ
۶/۵۰	ایم اے خان	"	گستاخی صاف
۶/۵۰	عقلمانی حسین	"	بہر حال
۳/۵۰	"	"	قطع کلام
۶/۵۰	"	"	نقشہ مصنف
۵/۵۰	خواجہ عبدالغفور	"	لالہ زار

”کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے جو ہر سوانی
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے“

مجھ کو دیکھ کے بڑا اگ بھونکتا کیوں ہے
یہ روکتا ہے مجھے اپنے گھر میں جانے سے
یہ اند لوگوں کو آخر نہ ٹوکتا کیوں ہے
یہ پہرہ مرن بٹایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

دیباے تو نے مجھے کب مری دنیا کا ملہ
یہ آج کیسے مرا سر دبانے بیٹھی ہے
کئی دنوں سے مجھے تو نے ناشتہ نہ دیا
یہ کیسے چرلھا بلایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

کبھی تو روٹی کبھی دال بھات چلتا تھا
کبھی تو سستہ ہی آتا تھا میرے حصے میں
کبھی طرح ہر روز پیٹ پلستا تھا
کہاں سے مرغ بکایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

تجھے تو گالیاں از ہر تھیں چار سو چڑوں
ہر ایک صبح زمانی سنایا کرتی تھی
تو آج کیسے دکھاتی ہے پیار کا درپن
دغا کا پھندا بنایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

کبھی نہ ماں نے تری میرا حال پوچھا ہے
رہے ہیں سب ترے بھائی بھی شوخوں کی طرح
انھوں نے آج مجھے کیسے اپنا بھلہ ہے
یہ سبز باغ دکھایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

ہوا ہے عقد ترا مجھ سے غلوں ترا شوہر
یہ تجھ پہ ہے تو مرا ساتھ دے کہ بھائی کا
ہمیشہ تیرا ہے گما یہ دل جسا جو ہر
ہلائے ڈنکا بجایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

یہ الفت کی بارش ہے آج کیوں مجھ پر
خیر تو بھی تو کل تک مجھے سمجھتی تھی؟
یہ آج کھول دیا کیسے پیار کا دفتر
یہ کیا سوانگ رچایا گیا ہے میرے لئے
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے جال بچھایا گیا ہے میرے لئے

محمد بکر خان حسین

جوابی بیاض... پرچہ تبلیغ

اپیش لٹ برائے متحن :

- ۱۔ جو پرچہ دو دن قبل آرٹ ہو گیا تھا وہ بہتر تھا۔ یہ پرچہ شاہ جلدی میں ترتیب دیا گیا ہے اس لئے متوازن نہیں ہے۔
- ۲۔ جو ٹک پرچہ میں بعض نزاعی سوالات ہیں اس لئے امیدوار کا متحن کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں ہو گا۔

سوال ۱۔ "اورنگ زیب کی پالیسی سلطنتِ مغلیہ کے زوال کا سبب بنی" بحث کرو !

جواب : مغلیہ سلطنت کا زوال دراصل اکبر اعظم کے زمانہ ہی سے شروع ہو چکا تھا۔ گو اس وقت مغلیہ سلطنت اپنے بام عروج پر تھی (ملاحظہ ہو مقلدہ "ہر عروجے راز و ال") اورنگ زیب کا زمانہ بھی یکساں تھا؛ شواہج کی جوان سزا رہیں اورنگ زیب کی بروہی حکمت عملی، راجپوتوں کی جند، جاٹوں کی دادا گیری، اورنگ زیب کی آنکھ پھولی۔ اس پر اورنگ زیب کی نرسا دشمنی، راجپوت دشمنی، انگریز دشمنی، اولاد دشمنی، ماں باپ دشمنی وغیرہ حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب سے پہلے کے اور بعد کے بادشاہ بڑے بڑے میں ہیں۔ پہلے والوں سے کوئی سلطنت چھیننے والا نہ تھا اور بعد والوں کے پاس سلطنت ہی نہ تھی۔

اورنگ زیب کی وجہ سے دکن میں پچیس سالوں تک میلوں کی سی چل پھل قائم رہی۔ ورنہ دکن میں سیاست اور ادب میں جھوم طاری تھا۔ حد یہ ہے کہ اگر دوسرا شخص کسی کی مسترد کرے اڑتا تو عاشق صاحب کہتے : جب میاں بڑی رانی تو کیکلے کے ستانی ؛ کبھی کوئی جھلی جھلی فرخ شمال سے آجاتی تو تلون کی مرمت اور ایک باشی ہوتی۔ لوگ آباد و اجداد کے بڑے بڑے تیار نکال کر اس کا رنگ خان کرتے۔ نئے بانس خرید کر بجائے پڑھاتے۔ نئے رنگین دیشی لباس پہن کر مجرموں سے گلے ملنے لگے اور دتے ؛ لیکن یہ سب نیکو دھرمی رہ جاتی جب راجہ یا بادشاہ، چند بیکار باغی، چند روکے ہوئے موتی اور فنی سونا دے کر کھلے کو سے ملے کو بیٹھا۔ دیکھتے ہی مثال سے نکلے ہوئے حلاوتوں میں آب و جوائی وجہ سے جو جوش ہوتا وہ جب پہنچ کر گوداوری پار

کہتے ہی ٹھنڈا پڑ جاتا تھا۔ اور صلح کی طرف زیادہ مائل رہتا تھا۔ ان مسلسل صلحوں کی وجہ سے کئی نقصانات پہنچے۔ ہمسایہ ممالک کی منسوختوں کو دیکھ کر پہنچا۔ آبادی کا مسئلہ جوں کا توں رہ جاتا۔ جیسارول کو دوبارہ تیل کی کڑک دینے سے تیل کی کمی ہو جاتی۔ آخر اس جبر کے خلاف دکن گیر احتجاجی مظاہرے شروع ہوئے کیونکہ جنگ کا مہر بڑا ڈرٹسٹ یا مقابلہ شمال ہی میں منعقد ہوتا تھا۔ آخر گوئلڈہ، بجاپورا، احمد نگر اور بیدر کے بادشاہوں نے تالی کوٹر کے مقام پر ایک مقابلہ رکھا۔ یہیں صرف دو ہفتے بجا کر مقابلہ ریٹ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ چاروں سلطنتیں علحدہ علحدہ تھیں مشرق نہیں کر داسکتی تھیں۔

سنے میں اورنگ زیب آسم کھانے عطا کیا ارادہ تھا اگر آسم اچھے نکلے تو ملت ان کو سلطنتِ منلیہ میں شامل کر لیا جائے گا وہاں جا کر اس نے ذیل کا شعر پڑھا۔

چار چیز است تحفہ ملتان !
محرر و محرم، گدا و گورستان !

اورنگ زیب کے بعد اس کے ضیعت لڑکے تخت پر بیٹھے، اترتے رہے کیونکہ اورنگ زیب کے سب سے چھوٹے لڑکے کی عمر بھی دہلیضہ پر علحدہ کی تھی اور بڑے کو تو مرکز زمانہ مقرر کرنا چاہئے تھا۔ بدداری امیر مازخوں میں مصروف رہتے تھے۔ اسٹرمحمد شاہ رنگے نئی ٹیکنک ایجاد کی۔ اس نے دو امیروں سید برادران کو جملہ اختیارات دے کر ماسٹر امپرو کے حوالہ کر دیا۔ آپس کی مارا ماری میں بادشاہ کو جملہ امیروں سے چھٹکارا مل گیا۔ اسکا دوران نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر دیا اور اس کا ارادہ مزید حملوں کا بھی تھا لیکن محمد شاہ نے یہاں بھی نیا فارمولہ استعمال کیا۔ اس نے نادر شاہ کو اتنی دولت دی کہ اس کے ساتھیوں نے اس دولت کی خاطر اس کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد محمد شاہ نے چین کی وہ مٹی بچائی کہ رنگیلا مشہور ہوا۔ وہ رات کو نیند نہ آنے کی دوا کھا کر جاگتا تھا۔ اور دن تمام نیند کی گویاں کھا کر سو جاتا تھا۔ بادشاہ کے شوق دیکھتے ہوئے لوگ دودھ دور سے حسین لڑکیوں کو دہلی پہنچاتے تھے۔ بادشاہ نے ان قافلوں کی سہولتوں کی خاطر سڑکیں بنوائیں اور جگہ جگہ آرام دہ سر این بنوائیں کنویں کھدوائے۔ چنانچہ محلِ مراٹھے مشہور ہوئی۔ اس کے زمانہ میں ہندو مسلم رعایا خوش تھی کیونکہ بادشاہ کو ہلو مت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اس کے جانشینوں نے سلطنت کے زائد علاقوں کو مہٹوں، راجپوتوں اور انگریزوں کے حوالہ کر کے سلطنت کو مختصر، مضبوط و مستحکم بنانا شروع کیا۔ چنانچہ شاہ عالم نے تھوڑے مہر دی کہ صرف دہلی کے یوسپل علاقہ کو رکھ کر باقی دہلی بھی انگریزوں کو دے دی۔ رواداری اور رعایا پر ددی کا یہ حال تھا کہ ہر شخص بادشاہ تک جاسکتا بلکہ اس پر حملہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ قادر خان روہیلے نے شاہ عالم کو دیوانِ خاص کے فرش پر پھاڑ کر اس کی آنکھیں نکال دی تھیں۔ کسی شاعر نے ایک مصرعہ میں شاہ عالم کی سلطنت کو بیان کیا تھا۔

سلطنتِ شاہ عالم، از دقتی تا پالم !

شاہ عالم نے پالم کو آفرنگ بنیں چھوڑا۔ شاہ وہ ہوائی اڈہ بنانا چاہتا تھا لیکن کون کیا ہوائی جہاز ہی ایجاد نہ ہوا تھا۔

اورنگ زیب کے مرنے کے درمیان سال تک سلطنت چلی رہی لیکن اس کے نااہل جانشینوں پر اس کے زوال کا کلونا نہیں لگایا جاتا کیونکہ ان کی وجہ سے دوسروں کی سلطنتوں کو عمر ری نصیب ہوا۔ اورنگ زیب میں انشا ہی صلاحیتوں کا فقدان تھا۔ اس کی سلطنت میں کوئی رشوت نہیں لے سکتا تھا۔ کوئی ظلم نہیں کر سکتا تھا۔ تھیں کی جبری نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بھی کوئی انشلا سلطنت ہے کہ عوام کو سانس لینے کا موقع ملے نہ اپنی صلاحیتوں کے استعمال کا۔ اُس نے خود

فرمان شریف لکھ لکھ کر اپنے اخراجات پردے کے اور خزانہ سے کچھ نہ لیا۔ بھلا ایسے شریف آدمی کا حکومت میں کیا کام؟

سوال ۲: جمہوری ہونے والوں کو بُر کیجئے:

۱: ہندوستان میں ایک تکلیف دہ... طرز کی حکومت رائج ہے۔

ب: ہندوستان کے تین طرف دشمن... اور ایک طرف سمندر... ہے۔

ج: پرتھوی راج... غلی دینا... کا راجہ تھا۔

سوال ۳: مختصر جواب دیجئے (ایک سطر میں)

۱: منلیہ سلطنت کی کامیابی کا کیا راز تھا؟

جواب: منلی بادشاہ ہمیشہ اپنے دشمن کو سُسر بنالیتے تھے۔

ب: ہندوستان میں سب سے پہلے ہم کب استعمال ہوا؟

جواب: ہستی پور میں ۱۹۰۰ء میں۔

ج: دوسری جنگ پانی پت کب ہوئی؟

جواب: پہلی جنگ پانی پت کے بعد۔

د: ہندوستان کون کون ہیں؟

جواب: لفظ لفظت کوئی لفظ نہیں ہے۔

سوال ۴: ایک لفظ میں جواب دیجئے۔

۱: ہندوستان کے صدر مملکت کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: صدر

ب: میر جعفر کو تاریخ ہند میں کس نام سے یاد کیا جاتا ہے؟

جواب: اسی (نام سے)

ج: پرتھوی راج کے گھوٹے کا کیا نام تھا؟

جواب: کس فلم میں!

سوال ۵: ہندوستان کے لئے جمہوریت ہی مزدوں طرز حکومت ہے۔ بحث کرو!

جواب: جمہوریت کے فوائد یہ ہیں کہ اس میں کوئی قاعدہ قانون نہیں ہوتا۔ وزیر اعظم ہر اکثریت سے دن کو رات اور رات کو دن ثابت کر سکتا ہے۔ جمہوریت ایک موم کی ناک ہوتی ہے جس کو جیسا چاہے موڑ کر چہرہ بدل سکتا ہے۔ کیونکہ ہر نئی ریاستی ادارہ مرموزی کا بیڑہ میں کھائی کر تین ہزار انسان وزیر بن جاتے ہیں اور خوب کھالیتے ہیں۔ اس طرز چند صدیوں میں ہندوستان کا ہر شخص مالدار بن سکتا ہے۔ جمہوریت میں خاص بات یہ ہوتی ہے کہ ایک سے بڑھ کر ایک خراب ادارہ پر معاش آدمی خود کو انتخاب کے لئے پیش کرتے ہیں اور ان میں سے ایک فرد منتخب ہو جاتا ہے چاہے سالہا شہر کا بھی دھٹ نہ دیں۔ دادا مرحوم فرماتے تھے: اچھے آدمی اور شہر میں وزن نہیں دیکھنا چاہئے بلکہ مسخ پر غور کرنا چاہئے۔ چنانچہ

مصرض ہے

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں !

سروں کو گنا جاتا ہے تو لا نہیں جاتا

یہ بھی جمہوریت کی ایک خوبی ہے کہ اس میں سروں کو گنا جاتا ہے ورنہ اگر ہندوستان کے سارے لوگوں کے سروں کو تو لے بیٹھیں تو کئی صدیاں درکار ہوں گی اور اس دوران آبادی دگنی ہو کر مزید تنے تیار ہو جائے گی۔ اس لئے ایسا طرز حکومت جس میں سروں کو تو لا جائے ہندوستان کے لئے ناموزوں ہوگا۔

پرچہ ختم کرتے ہوئے آخر میں میں اپنے لئے پاس ہونے کی ادھ آپ کے لئے پر دوشن کی دعا کرتا ہوں سرابھ

زندہ دلاں حیدر آباد کی نئی مطبوعات

ممتاز مزاح نگار

بھارت چند کھنہ اور یوسف ظہیر

کے مجموعہ ہائے مضامین

کیا تانا تہ ہوگا || فقط

بہت جلد شائع ہو رہے ہیں

داماد کی فریاد

رؤف رحیم

ہے داماد کا حسرت ناز اٹھانا ہوگا
میں تو خود دار ہوں آؤں گا نہ خود اپنے سے
چاہے سو جاؤ چٹائی پہ مجھے کیا غم ہے
خسٹے نوکری تنخواہ نہ پوچھے کوئی
طبع نازک ہے مری یہ بھی ذرا یاد ہے
شوق فلموں کا بھی ناچیز کو بے حد ہے سنو
چاہے خود بھوکے رہو مجھ کو کھلانا ہوگا
دعوتیں دے کے مجھے روز بلانا ہوگا
نرم گدوں پہ سگر مجھ کو سٹلانا ہوگا
میرے اکیلے کی ظہر بوجھ اٹھانا ہوگا
روٹھ جاؤں تو ہر سال منانا ہوگا
ہر جمعہ ایک نیا کھیل دکھانا ہوگا

اشرف مالوی

مقام عبرت (فیلی پلاننگ)

شیر فتنے چار بچے جب دیئے
لگ لگی جب بھیر کچھ زیادہ بکٹ
آہی تھیں اک صاحبہ بھی دیکھنے
پنجرے کے نگراں نے یہ ان سے کہا
شیرنی کو خود پسین لاتا ہوں میں
تاکہ عبرت آپ سے حاصل کرے
لوگ دوڑے اس کے درشن کے لئے
رکھ دیا اس پر بھی قفس کی ٹکٹ
بچے ان کے ساتھ ساتھ آٹھ تھے
آپ دیکھیں شیرنی کیسا فائدہ
آپ کی دید اس کو کرواتا ہوں میں
اور آئندہ نہ بچے چار رہے

اشرف ورنگی

ارادہ ہے

چھری گھسے ہیں آج غصہ میں
بات کر کے نہیں سمجھی مجھ سے
مخوڑ کر دیکھتے ہیں لپٹا کر
سُن کے کوئل کی کوک وہ بولے
مرغ پکڑے ہیں کیوں پڑوسی کا
شہ پڑی ہے بوجھ بھی بدلتے
سُن کے میری غصہ کی ترنم سے
پہچتے ہیں شریف سے آکر!

جان کھانے کا کیا ارادہ ہے
اُس نے جانے کا کیا ارادہ ہے
مار کھانے کا کیا ارادہ ہے
سُہ ملانے کا کیا ارادہ ہے
کاٹ کھانے کا کیا ارادہ ہے
مات کھانے کا کیا ارادہ ہے
دف بجانے کا کیا ارادہ ہے
ساتھ آنے کا کیا ارادہ ہے

ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے

آئندہ سرپریش میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے۔ ۱۹۷۴ء میں آئندہ سرپریش ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سال ۱۹۷۴-۷۵ کے دوران میں اس کارپوریشن نے ۸۸۹ لاکھ لیٹر دودھ حاصل کیا اور اس کے علاوہ ۲۵ ٹن مکہ، ۲۲۱۸ ٹن بھی، ۱۱۷۷ ٹن دودھ پوڈر تیار کیا۔ کارپوریشن کی اس لائق ستائش کارکردگی کی بدولت ڈیری کی صنعت کو زبردست بڑھاد ملا ہے۔

کارپوریشن کی زیر نگرانی اس وقت ریاست میں چارہ تیار کرنے والے چار کارخانے کام کر رہے ہیں جن سے دودھ سب براہ گرنے والوں کو مویشیوں کے لئے روزانہ ۸۵ ٹن متوازن چارہ فراہم کیا جاتا ہے۔ ان چار کارخانوں کے علاوہ دو اور کارخانوں کا قیام عمل میں آنے والا ہے۔

توقع ہے کہ ڈیری کی صنعت آنے والے برسوں میں بھی بدستور اہم کردار ادا کرتی رہے گی۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آئندہ سرپریش۔ میدراپور

ارشاد علی خاں

اراکم اپنی

یہ آج سے تقریباً پانچ سال پہلے کا واقعہ ہے۔ دراصل واقعہ کم آپ جتنی زیادہ ہے۔ دراصل ہمیں بھی کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی عادت ہے لہذا اسی عادت کے اگسٹ نے پرہم اس ارادہ پر کم بستہ ہو گئے کہ کیوں نا آراہی کا امتحان دے دیں۔ خرچہ بھی کم تھا اور محنت بھی کم لگتی تھی۔ اس ارادہ کو تقویت دینے کے لئے ہم اس امتحان کے خالق کئی نیم حکموں سے ملے۔ ان سے ملنے پر معلوم ہوا کہ وہ حضرات پہلے ہی سے کسی نہ کسی اور صندے میں لگے ہوئے ہیں۔ شہر کسی کی لائبریری، کسی کی سالنوں کی دوکان، کسی کی کرانہ دوکان تو کوئی آٹے کی گونی چلا رہا ہے اور شام کے وقت وہ لوگ اپنا مطلب بھی چلاتے ہیں کتنا مفید و صندہ تھا یعنی پارٹ ٹائم بزنس۔ بھلا کون الحق اتنے سہرے موقع کو چھوڑ سکتا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے فارم داخل کر دیا۔ پھر میدے آصفیہ لائبریری پہنچے اور انڈکس کے تمام ڈیڑوں کو کسی مشاق دھوبی کی طرح کھنگال کر رکھ دیا۔ تمام حکماء زندہ یا مردہ کی کتابوں کے حوالے نوٹ کرتے پھر ہمیں اتنا اطمینان ہو گیا جیسے ان حکماء کے نام ہی اگر سلیقہ سے یاد ہو جائیں تو جگہ بجاستہ پاس ہو جائیں گے۔

لیکن جوں جوں ہم ان کتابوں کی دیکھ بھٹے گئے ہمیں احساس ہو گیا کہ اس سمندر کو ہمارے ناقول و مانع کے کوزے میں سمونا جوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہیں۔ بھلا چند دنوں میں وہ حکیم جالینوس، لقمان، بقراط کو کہاں ہضم کر سکتا تھا اس لئے وحشت شروع ہو گئی۔ امکان اس بات کا ہو گیا تھا کہ اس آراہی پی کے چکر میں ہم جڑی بوٹیوں کی تلاش کے بہانے کہیں جنگل کی طرف نہ نکل جائیں مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

وہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس نے جیتے نہیں بچا ڈاٹ امرت ایک پرانا اخبار بھاڑ کر ہمارے دستگیری کو ڈالی۔ ہوا یہ کہ ایک دن بخار چڑھ گیا۔ اسے اتارنے کے لئے ہم ہسپتال پر چڑھ دوڑے اور ڈبل روٹی خرید لائے۔ جب ڈبل روٹی کھونے لگے تو ہمارے داغ کی پوری عمر میں خود بخود کھل گئیں اور تقریباً ۱۶ سے ۲۲ طبق روشن ہو اٹھے۔ جس اخبار میں وہ باہی روٹی پیاک تھی اس پر تازہ خبر یہ تھی:

وہ حضرات جو آرایم پی امتحان دینا چاہتے ہوں! ان کے لئے ایک اختراع!! اطلاع یہ تھی کہ کوئی حکیم ہندوئی (یا ہندوئی نہیں بابر باد نہیں رہا) نے ایک مختصر اور جامع کتاب طب پر طبع فرمائی ہے جس کے پڑھنے پر "صحت" کے ساتھ یہ گیادنی ہو سکتی ہے کہ امتحان میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یہ صرف ایک روپیہ، پتہ تھا معظم جاہی مارکٹ نیندکنہا ادارہ "گم سم"۔ اس "گم سم" پر ہم پچہ گم سم ہو گئے!

ہم ڈیل روٹی گم کھا رہے تھے اور اس حکیم ہندوئی کی طرف زیادہ دماغ لڑا رہے تھے ایک دفعہ تو واقعی ہم درد و درد کی طرف جھپٹے کہ جا کر حکیم صاحب سے ہسٹ پڑیں اور عرض کریں کہ جناب چلایئے آپ کی ہندوئی کی گویاں، آرایم پی کا جملہ آپ کے سلسلے سینہ سپر ہوتا ہے! لیکن گھر دے یہ سمجھ کہ ہمارا بخار تیز ہو گیا ہے، اس لئے وہ ہم پر جھپٹے اور کچلا کر ستر پر لٹا دیا۔

صبح جب ہم بیدار ہوئے اور بخار کچھ اتر آ تو یہ شکل ہر یض حکیم جالبینس کی طرف پیش قدمی کر بیٹھے لیکن غلام حکیم ہندوئی نے کچھ اس نالافتح کا پستہ دے دیا تھا کہ اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے موت کی دادرلوں میں کھو جانا پڑتا تھا آخر تنگ ہار کر ایک بڑی میں گھسے اور ایک عدد چاٹ زہر مار کر۔ جب ذرا جیتی نظر آئی تو ایک مولانا کی طرف چرووں کی طرح بڑھے وہ اخبار کی سرخیوں پر نظریں گاڑے خود بخود جانے کی پوزیشن میں تھے۔ ہم نے مریل سی آواز سے انھیں اس گڑھے سے نکالنا چاہا لیکن وہ سرخیوں ہی پر نظریں دوڑاتے ہوئے ایک ہاتھ دیوں چلایا جیسے کھیاں اڑا رہے ہوں یا ہمیں باہر جانے کی ہدایت دے رہے ہوں۔ ہم نے پھر مسکینی آواز نکالی، "جناب ایک گزارش ہے۔"

اس پر وہ جھپٹے اور ہمارے بخار زدہ علیہ پر قہر آلود نگاہ ڈالتے ہوئے بولے: "دفع ہو جاؤ.....! اچھے خاصے ہتے کتے بو، بھیک مانگتے سڑم نہیں آتی!"

ہم بری طرح سٹ یٹا گئے اور اوٹ پٹانگ ہجہ میں فوری بولے:

"اجی جناب! ہم حکیم ہندوئی صاحب کا پستہ دریافت کر رہے ہیں۔"

"وہ کیوں؟" وہ دیدے نکال کر بولے

"دراصل ہمیں ان سے طب پر لکھی گئی ایک کتاب لینی ہے۔"

"وہ کیوں؟" اس وقت کانکوں "ڈراڈھیلا پڑ گیا تھا۔ پھر وہ مسکرا کر اخلاق پر اتار آئے:

"تشریف رکھئے! مجھے ہی حکیم ہندوئی کہنے ہیں!"

"کیا آپ کی ذات شریف ہی....." ہم بوکھلا کر بولے

"ذات شریف!!" وہ پھر تھپتھپ سے اٹھ گئے۔

"مم..... مطلب یہ ہے کہ آپ کی ہی ذات اقدس..... وہ یعنی ذات باری..... لا حول ولا قوہ!"

دراصل ہمیں کل سے بخار ہے

"یعنی حکیم خود مر بیٹھے..... خیر خیر نکالئے ایک روپیہ..... اور یہ لیجئے!"

اتنا کہہ کر وہ اپنی جیب سے دو صندوق کا پرچہ نکال کر ہمیں دیتے ہوئے بولے:

"خوشی منائے جناب! سمندر کو کوزے میں بند کر دیا ہے..... کیا یاد کریں گے؟"

ہم نے اثبات میں ٹھونڈ ہلائی شروع کر دی اور روپیہ ان کے حوالے کر دیا۔ پھر اس طب کی کتاب بلکہ

کتابچہ پر نظریں دوڑانے لگے..... بڑا ادبیات کتابچہ تھا..... اس میں سرے سے طب پر کوئی بحث ہی نہ تھی۔

طبیعت تو چاہی کہ واپس کر دیں، بالکل لاسا جائے کا اشتہار کا پھل تھا جس کی قیمت پہلے تو لیجی نہ چاہئے تھی اگر لیتے تو دس پیسے کافی تھی۔ غالباً بذوقی صاحب ہمارے ارادوں کو تاڑ گئے اس لئے فوری ہوئے۔

”جناب گھر جا کر مطالعہ فرمائیے! یہاں ہسٹل میں طب پر تباری کر دے تو مریض کا کیا قبول میں علاج کر دے؟“
ہم جھنجھلا کر ہوئے: ”اس کتابچہ بلکہ کتے کے بچے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ قبول میں بھی ان کا علاج مشکل ہے۔
ان کی کلنگی بندھ گئی اور غصے میں پتہ نہیں وہ کیا چاہتا ہے تھے، ہم نے سنا نہیں، فوری باہر نکل آئے اور رکنہ میں بیٹھ کر رو فوج کر رہ گئے۔

آخر کار امتحان کی تاریخ آہی گئی۔ انٹر ویو میں ہر قسم کے لوگ تھے، ان میں ہمیں جانی تعاب سے لے کر تھوڑے تو اتل تک نظر آئے..... ہم نے بڑی ہمت سے جانی تعاب سے دریافت کیا:
”تم کس سلسلہ میں یہ امتحان پاس کرنے کی فکر میں ہو؟“

وہ کچھ دیر تو تذبذب میں رہا، پھر بول بیٹھا:

”آپ سے کیا چھپانا ہے میاں، دراصل مطلب چلے رہے ہیں، مریض علاج کرانے آئیں یا نہ آئیں، لیکن ضرور آئیں گے۔
”تمہارا مطلب مطلب سے ہے یا گشت کی دوکان سے؟“ ہم جرح کر بیٹھے۔

”مطلب سے میاں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”آخر اس کی وجہ؟ ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ اتنے وثوق سے کس طرح یہ بات کہہ رہا ہے۔

”اوہ۔۔۔ دیکھئے آج کل لوگ دفتروں اور کالوں وغیرہ سے غالب ہو جاتے ہیں اور جب رجوع ہوتے ہیں تو انہیں ڈاکڑ کی صداقت ناموں کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”اوہ..... ہر..... ہم پر جرائی کا ہارڈ ٹوٹ پڑا۔ تو گویا تم صداقت ناموں کا دفتر کھول لو گے؟“

”جی ہاں! اگر دس لاکھ آجائیں تو کم از کم بیس روپے یومیہ کی آمدنی گھٹے۔“

”بالکل..... بالکل! ہم اس کی سمجھداری پر عیش عیش کر آئے۔“

اب ہم چلتے ہوئے اس انٹر ویو والے کمرے کے قریب جا کھڑے ہوئے جہاں ان نیم عکموں کی ددگت بنائی جا رہی تھی۔ جب بھی اس سلسلے سے نیم عکیم باہر نکلتا تھا تو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا..... پسینے میں جھٹکا ہوا، بال نقشہ چہرہ اتر اہرا، پھر حواس اتنے باختہ کہ کسی فاختہ کی طرح بے ساختہ غڑوں میں شفا خانہ چھوڑ بھاگتا.....

ہم نے سوچا کہ یہ بے وقوف خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ ہو نہ... ہماری ہمت دیکھئے کہ کتنی جوانمردی سے ڈٹے ہوئے ہیں۔ امتحان کی تیاری تو کئی اس کی تاریخ تک یاد نہ رکھی تھی، وہ تو گھر میں باد دلانے پر ہم چلے آئے تھے۔ چلو ایک تقریب تو ہو جائے گی اور ہم اس انٹر ویو کے داؤ بیجوں سے تو واقف ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ اگلے سال پھر آئیں گے.....
”اوہ کیا..... ہم اس سوچ میں مبتلا تھے کہ چیرا سی نے ایک موثر نمبر لکھا اور ہم چرنک کو حاضر جناب بل پڑے چیرا سی نے ہمیں نیچے سے اوپر پھر ایسے نیچے دیکھا اور جھنجھلا کر بولا: ”جناب سے مددات نہیں ہے۔“
”نہیں ہے؟“ ہم معصومیت سے ہوئے اور سکا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”دراصل ہمیں آج عدالت بھی جانا ہے۔“

”پھر چلے جاسیے۔“

”نہیں پیسے دیا اس مرحلہ سے تو ہٹ لیں۔“

آئیے ۔ وہ کوخت آواز میں بولا اور ہم اس کے ساتھ سامنے والے کمرے میں گئے۔
جالیئرز نما شخص نے کہا "تشریف رکھئے جناب" اس جملے کے ادا ہوتے ہی ہم بجلی کی تیزی سے کرسی پر
فردکش ہو گئے۔

"جناب کا نام" جالیئرز صاحب رجسٹر کی ورق گردانی کرتے ہوئے بولے
"نمبر ایک سو تیرہ"

"نمبر ایک سو تیرہ" سقراط تہقیر لگا کر بولے "جناب آپ کا نام پوچھا جا رہا ہے"

"او... جی... جی... وہی... یعنی ارشد"

"آپ کے مطب کا نام؟"

"علاج الناس"

"علاج الناس!" بقراط طنز یہ نہیں سنتے ہوئے بولے "تو کیا یونانی میں علاج جراثیمات بھی ہوتا ہے!"
ہم نے سوچا "یہاں مرغوبیت کام نہ دے گی۔ پس ہو جائے کچھ نہ کچھ تقریر" اس لئے برجستہ بول پڑے:
"کیوں نہیں جناب.... بے شک جراثیمات کا علاج بھی اس یونانی سمندر میں ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اگر انہیں
ہے تو یہ یونانی علاج کی توہین ہے اور یہ کہ وہ ناممکن ہے۔ اب حکیم نایبنا صاحب کا واقعہ یاد ہے۔ وہ کس قدر غضب
کے قابض اپنے وقت کے رہ چکے ہیں۔ نہیں دیکھ کر مرعین کی پوری شخصیت خزاں دیتے تھے عورتوں کو چونکہ ہاتھ نہیں لگاتے تھے
اس لئے دھاگہ باندھ کر نہیں دیکھتے تھے۔ ایک دفعہ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک شخص نے جینس کو دھاگہ باندھ کر دوسرا سراپا بنا
صاحب کے ہاتھ میں دے کر کہا "یہ میری بیوی ہے جو بہت کمزور ہو گئی ہے۔ پتر ہے انھوں نے کیا کیا۔ انھوں نے نہیں
دیکھ کر کہا تھا" اسے بولہ زیادہ دیا کرو کمزوری جاتی رہے گی۔"

"بہت خوب.... بہت خوب" سقراط صاحب بولے "مگر آپ یہاں حکامتیں سنانے نہیں آئے ہیں

مجھے جناب"

"وہ تو ہم پہلے ہی سمجھ چکے ہیں.... فرمائیے"

جالیئرز نے نہیں کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور غرا کر پوچھا: "جناب کی عمر:"

"رہی ہو گی چونتیس، چونتیس" ہم ان کی آنکھوں کی بجائے چہرے کو گھورتے ہوئے بولے

"جناب ڈھنگ سے جواب دیجئے" وہ منگی کے انداز سے بولے: "اب یہ بتائے کہ جب آپ کی عمر ۳۵ سال

ہے تو کیا دس سال پہلے یعنی ۲۵ سال کی عمر ہی سے آپ مطب چلا رہے ہیں"

"جی ہاں!" ہم ڈھٹائی سے سلسلہ دراز کرتے ہوئے: "دراصل اس کی بھی ایک تاریخ ہے جناب! اصل

میں ہم ایک غافل حکیم ہیں۔ ہمارے دادا امت قلندر عرف مسماے وقت شکل بھار ڈھونگ و ضرب تعلیم بغیر صائے

دفعیات، بیات..... جادوئی و سلائی قابوئے جانی..... کرامتی و فیضانی و...."

"بس۔ بس رہتے دیکھئے" جالیئرز غصے میں چھٹکارتے ہوئے پچ میں بول پڑے: "آپ شاید مایوس

کے مرعین ہیں"

"نہیں.... جی نہیں جناب البتہ ہمارے پڑوس میں اس نام کا آدمی رہتا تھا برسوں ہی انتقال کر گیا ہے چلہ

"خیر آپ فرمائیے کہ آپ کس مرض کے ماہر ہیں" سقراط پچ میں کود پڑا۔

”ماہر تو نہیں کہہ سکتے، ویسے خدا کی دین ہے جس کو چاہے عطا فرمائے۔ آپ کو تو اس آیت شریفہ کا ترجمہ معلوم ہی ہو گا یعنی اللہ جس کو چاہتا ہے عزت دیتا ہے جس کو چاہتا ہے.....“

”آپ مرض کا نام لیکنے“ وہ بیچ میں بول پڑے

”جی ہاں برا سیر کا علاج کرتے ہیں“

مطلب اس کا یہ ہوا کہ آپ برا سیر کے ماہر ہیں!

”نہج.... جی ہاں“

”کتنے مریض آتے ہیں جناب؟“

”روز فرما رہے ہیں آپ؟“ ہم نے کہا

”چھہر کی آپ کا مطلب ماہر اسے ہے۔“

”جی نہیں.... لیکن یہ کسخت مرض ماہر کے بجائے عمر میں ایک آدھ بار ایک آدھ کو گت ہے۔.... خیر ہمارے

صحاب سے دس تو مستقل کاٹک ہیں.... ادہ یعنی مریض ہیں“

”مستقل؟“ جالینوس نے جیسے پر شکوک کا انبار لا دیا

”جی ہاں دراصل انھیں بڑی غضب کی برا سیر سے یا لا پڑا ہے وہ تو خیر ہمارے دم سے ان کا دم ہے، ورنہ وہ

بے دم ہو چکے ہوتے۔“

”.... خیر آپ بتائے کہ برا سیر کتنے اقسام کی ہوتی ہے؟“

”اٹنی....“ اس سوال پر ہم بری طرح اچھل پڑے۔ جہاں تک ہمارا تعلق تھا ہم برا سیر کو ایک ادھر صرف ایک

ہی خیال کرتے تھے۔ پھر حافظہ پر زور ڈال کر کہا: ”تین“

”بتائے کی برا سیر کیوں ہوتی ہے؟“

”کچل ہوتی ہے؟“ ہم دماغ پر زور ڈالتے ہوئے بولے: ”یہی اناب شباب کھانے سے اور کیا؟“

”ہاں؟“

”ہاں.... جی ہاں! دراصل خون میں حدت ہو جاتی ہے اور وہ شدت سے خارج ہونے کے لئے ایڑی چرٹی کا زہ

لگاتا ہے۔ اس طرح برا سیر انگوڑائی بنتی ہے“

”برا سیر انگوڑائی یعنی ہے!“ جالینوس نے جھٹکا کر کہا: ”آپ کسی ڈرامہ کے ایکٹر تو نہیں؟“

”جی نہیں مطلق نہیں.... کاش کہ ہم ہوتے... ایکٹر.... ہونہ اگر ٹریڈ کے ڈرامہور ہی ہوتے تو میں تھا“

”دعویٰ و لاقہ“ جالینوس نے بقراط کی طرف کچھ اشارہ کیا، اس لئے فوری بقراط بول پڑے:

”اچھا جناب! فرمائے، ان تینوں اقسام کی برا سیر کا آپ علاج کس طرح کرتے ہیں؟“

”بہت سادہ سا علاج ہے جناب! پہلے تو ہم انھیں سخت برہیز کرتے ہیں۔ اناسخت کہ بتھر جی پچھل جائیں۔

پھر کچا جال کر برا سیر کے قدم اکھڑ جائیں“

”آپ علاج فرمائیں؟“

”یہ ہی کلگی کے تہوں کا استعمال“

”ان تمام اقسام کے لئے؟“

”جی نہیں صرف غمی کے لئے۔ اب رہا ہادی کا مسئلہ! اس کے لئے ہم ’مٹا فٹ‘ چاندی کے ورق میں لپیٹ کر دیتے ہیں۔“

”مٹا فٹ! یہ کیا ہوتی ہے۔“

”یہ گیمکس دور کرنے کی تیر بہدف دوا ہے جناب۔۔۔“

”ٹھیک ہے کوئی برا سیر کے لئے کیا علاج تجویز فرماتے ہیں؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ دیکھئے اس کے لئے ہم ہیر دنی استعمال تجویز کرتے ہیں ہم نے کچھ شرما کر کیا۔“

”اس کے لئے ہم ’ریگ مال‘ کا استعمال بتاتے ہیں۔“

”ریگ مال! یہ کیا بک رہے ہیں آپ!“

”جی وہی یعنی سیکنڈ ہینڈ کے پکڑے ہوئے کپڑے جو استعمال ہوتے ہیں۔“

”آپ کا مطلب ہے یا سائل پنچر کی دوکان۔۔۔۔۔ واپسات‘ جالینوس فیکٹ سے ٹھیک میں آگیا۔“

”بالکل واپسات ہیں جناب مگر یہ دیکھئے‘ موثر علاج جو سینہ بہ سینہ ہمارے آباء و اجداد سے پہنچے ہوئے ہم

تک پہنچا ہے۔ یہ کہہ کر ہم نے شیر دانی کی جیب سے چند دھاتوں کے ٹکڑے نکالے اور ٹیبل پر ڈال دیئے۔ تینوں ملے

دیکھتے جھک گئے۔ ادھر نعمان صاحب نے بھی اونٹ کی طرح گردن نکالی اور اس کا سانسہ کرنے کے بعد تانبیل کی طرح جھم گردن اندر سمیٹ لی۔

”یہ کیسا ہے؟“ صغراط بولے۔

”اس میں دنیا بھر کی تمام دھاتیں ہیں مثلاً لوہا، تیتل، کھن، تانبا، سونا، چاندی، اجبت اور۔۔۔۔۔“

”بس بس رہنے دیجئے۔۔۔۔۔ یہ بتائے کہ اس کا حاصل کیا ہے؟“

”اس کی انگوٹھی بنا کر پہنا دیتے ہیں، اس کا نام ہے برا سیری جھڈ، اس کے پینے ہی برا سیر اس طرح بولکھا،

کا شکار ہو جاتی ہے کہ لبتی چھوڑ کر جھاگ کھڑی ہوتی ہے۔“

”لا حول و لا قوۃ! اسے آپ فوری جیب میں ڈال لیجئے‘ یہاں صرف جڑی بوٹیوں پر بحث ہوتی ہے۔ ان دھاتوں

کا کیا کام؟“

”واہ۔۔۔۔۔ وہ کیوں نہیں ہے بلکہ کئی دھاتیں دواؤں میں لاتی پڑتی ہیں۔“

”ہم ان دھاتوں کے ٹکڑوں کو اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے پھر بول پڑے :“

”کھلا کشتوں میں تو صرف دھات ہی دھات شامل کرتی بدلتی ہے اور مزید برآں جڑی بوٹیوں کے اجسور پر

برا سیر کی گئی تو انھیں دھاتوں کے مرکبات ملیں گے۔“

”خیر آپ کی طو لانی بحث ختم فرمائے اور تشریف لے جائیے!“ جالینوس غرور کر بولے۔

”ہمارا انٹرویو ختم ہو گیا جناب والا؟“ ہم نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں!“ تینوں بیک زبان ہو کر بولے

اور ہم فاختہ سناہ انداز سے باہر آ گئے!

لیکن دو ماہ بعد نتیجہ ہم نے دیکھا تو ہمارا نام نثار د تھا۔

یضا تقویٰ واپسی کا خط مناظر عاشق پیکانی

کے نام

یہ بات سمجھنے سے مراد آنا ہے قاصر
کیوں ایک زمانے سے ہونا ہوش مناظر
اکرام کا آسیب تو مدت ہوا بھانگا
فرصت کے ہیں دن وقت کا سرمایہ وافر
پھر بند ہے کیوں سلسلہ خط و کتابت
اس قطع تعلق کا سبب کچھ تو ہے آخر
حیرت ہے کہ وہ ماہ میں اک کارڈ نہ لکھے
وہ شخص جو مکتوب نگاری میں ہو ماہر
خط کوئی مقالہ، کوئی تھیسس نہیں ہوتا
جس کے لئے "تکھولوہ" ضامین کے دفاتر
خط لکھنا کوئی فکر سخن بھی نہیں ہر کر
جس میں یہ بہانا ہو، طبیعت نہیں حاضر
"چپ چپ" کی درگاہ سے والہانہ ہو گیا
اور بیٹھ گئے بن کے اسی در کے مجاور
ما بودہ گیا کے کسی بھکشتو نے پھنڈایا
اور مسلکِ گوتم سے ہوئے تم متاثر
کیا پھر کسی جوگن کا پڑا دوش پر سایہ
خیا بن گئے پھر جادہ وحشت کے مسافر
یا پھر کسی دلداز طر مدار نے پھاڑا
یہ بات اگر ہے تو خدا مناظر و ناصر
کیا راز ہے اس "مولانا" کے چپ پردہ
اک روز نہ اک روز وہ ہر جاگہ کمالیہ

عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت

آج آندھرا پردیش عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ ریاست میں ترقیاتی سرگرمیاں زور شور سے جاری ہیں۔ ۱۹۷۶-۷۷ء کے سالانہ منصوبہ کے اخراجات ۲۹۰.۳۸ کروڑ روپے کے مقابلہ میں ۷۸-۱۹۷۷ء کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات بڑھا کر ۴۶۵.۷۵ کروڑ روپے کر دیئے گئے تھے۔ اب ان اخراجات میں مزید اضافہ ہوا ہے اور یہ ۳۸۰.۳۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئے ہیں۔

زمری شعبہ حسب دستور مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔ کثیر پیدائشی اقسام کے پروگرام کے تحت کاشت کاری کے بڑھ چڑھ کر نشانے مقرر کئے گئے ہیں۔ کیمیائی کھاد کی آب قلت نہیں رہی ہے۔ شعبہ آبپاشی کو ترقی دینے کے نتیجے میں توجہ ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ء کے دوران میں مزید ۵۵۲۷ ہیکٹر رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ کارپوریشن برائے فروغ آبپاشی نے لفٹ اریلیشن کی متعدد اسکیمات کی عمل آوری کا کام شروع کر دیا ہے۔

شعبہ صنعت کے لئے ۱۹۷۶-۷۷ء میں مقررہ گنجائش اخراجات ۷۵.۷ کروڑ روپے کو بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ء میں ۸۶.۳ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

آندھرا پردیش نئی سمتوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ آئیے ہم سب مل کر اس پیش رفت میں سرعت پیدا کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

سید لیتق احمد
نظام آباد

میں نے سوٹ پہنا

لوگ سردی کی آمد کے منتظر رہتے ہیں کہ کب سردی آئے اور کب وہ سوٹ پہنیں۔ بڑے بڑے شہروں میں تو سنا ہے گرمی میں بھی سوٹ ڈالے رہتے ہیں بھلے ہی اندر پیمینے سے تریہ تر ہو رہے ہوں۔

سوٹ سے "PERSONALITY" بنتی ہے جن کی نہیں ہوتی ان کی بھی۔ جن کی ہوتی ہے ان کی اور بھی نکھر جاتی ہے بیکٹ کے کندھے چوڑے نظر آتے ہیں۔ زندگی کے بوجھ سے جھک گئے ہوں تو سیدھے ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ اگر تھکی پیر موم بتی قسم کے نوجوان لگا سمٹ گئے ہیں۔ مٹی اور جون میں جو لڑکیاں الٹی کی طرف دیکھتی تھیں نہ تھیں ماہ نومبر اور دسمبر میں سہیلی کو کہنی مار کر پوچھتی ہیں "وہ کس محلہ کا رہے؟"

جو ذرا تندرست ہیں اور "پا جامہ" ملنے کے کرتے ہیں پہلوان معلوم ہوتے ہیں تو وہ سوٹ میں "JAMES BOND" لگتے ہیں نہ دوست احباب جو آپ کو دیکھ کر آنکھ چراتے تھے اب مسکرا کر سلام کرتے ہیں۔ اتفاق سے آپ سرکاری دواخانہ چلے جائیں تو دو چار ب آپ کو ڈاکٹر ہی سمجھ بیٹھیں گے۔

سوٹ پہننے سے دھو بی کا خراج بھی بچتا ہے۔ گرمی میں جہاں قیض ہر روز بدلتی پڑتی ہے سردی میں ہفتوں چلائیے۔ اگر آپ شادی شدہ تو پٹھی ہوئی بنبن اور پٹھے ہوئے آستین کی قیض بھی پہن سکتے ہیں۔ سوٹ کے نیچے سب چل جاتا ہے اور اگر آپ کنوارے ہوں تو کوٹس الریں نگاہ بھی نہ لگتے ہیں۔

ان ہی خوبیوں کو مد نظر رکھ کر ہم نے بھی ایک سوٹ سلوایا اور سوٹ پہننے کے بعد معلوم ہوا کہ جس طرح ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں رات اور دن، سکھ اور دکھ، نفع اور نقصان، حیر واد و ملین، محبوب اور بیوی۔ اسی طرح سوٹ پہننے سے فائدے ہی فائدے نہیں ہیں میں خرابیاں بھی ہیں۔

سوٹ میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس میں ڈھیر ساری جیبیں ہوتی ہیں آمدنی جو موسم گرما میں تھی وہی سردی میں ہے پھر جیب ماننے سے کیا فائدہ؟ ویسے بھی آمدنی اور جیب کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسے ریل گاڑی کا چھوٹے اسٹیشن سے اور پھر عورتوں کے لباس

میں تو ایک بھی جیب نہیں ہوتی خواہ وہ نوکری ہی کیوں نہ کرتی ہوں۔

جیبن بڑھتی ہیں تو پریشانیاں بھی بڑھتی ہیں اور نہ جلنے کی کیا رسی چیزیں جیب میں بھرے پھرتے ہیں۔ پرانی چھتیاں، دودھ والے اور اخبار والے کا پل، کئی روز پیشتر آیا اور مجھ پر کا خط، پیٹ کا ٹوٹا ہوا بلن، بڑی کے بلاؤن پیس لائے کے لئے دی گئی کسٹرن اور تو اور سینا کے رسی ٹیٹ بھی اتنی جیبن نہ ہوتیں کہ یہ سب کے کچرے میں گئے ہوتے۔ جیبن ہیں تو سوچتے پڑی رہیں۔

ایک مرتبہ ہم اپنے دوست کے یہاں سوٹ میں ملبوس پہنچے۔ سیٹل کو تالا لگایا اور ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ باتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے ”سردی بہت ہے“ سے لے کر دفتری کام پر پہنچے۔ وہاں سے بنگلہ دیش ہوئے ہوئے نلموں اور رشی کپور تیتو سنگھ تک۔ تب تک چائے آگئی، چائے میں شکر کم تھی اس لئے بڑھتی ہوئی مہنگائی پر آگئے۔ پھر اس کے بعد خدا حافظ کہتے ہوئے باہر آگئے ہمارے میزبان اب تک ہم سے دوبار ہاتھ ملاچکے ہیں۔ ایک مرتبہ ڈرائنگ روم کے اندر اور ایک بار ڈرائنگ روم کے باہر۔ لیکن ہم ہیں کہ کبھی ایک جیب میں ہاتھ ڈالتے ہیں اور کبھی دوسرے میں۔ سیٹل کی چابی نہیں ملتی۔ پیٹ کی جیبن دیکھ لیں، کوٹ کی جیبنوں کو بھی اچھی طرح کھنگال ڈالا۔ ہم اپنے آپ کو ایک بے وقوف محسوس کر رہے ہیں۔

میزبان سوچتے ہیں کہ چابی شاید اندر ہی رہ گئی ہو۔ وہ کبھی میز پر اور کبھی صوفے کے نیچے دیکھ رہے ہیں۔ بچوں سے پوچھنا چھ کر رہے ہیں۔ اور ادھر جا چلی ہمارے ہی جیب سے برآمد ہوئی۔ کاغذوں میں پھنس گئی تھی۔ ہم نے کئی بار ارادہ کیا کہ آئندہ سے ہمیشہ سیٹل کی چابی پیٹ کی بائیں جیب میں ڈالا کریں گے۔ آپ پوچھیں گے کہ بائیں جیب میں کیوں؟ اس لئے کہ دائیں جیب میں رومال رہتا ہے اور رومال نکلنے میں چابی گر سکتی ہے لیکن نہ جلنے کس طرح یہ چابی ہمارے دوسرے جیبوں میں پھونچ جاتی ہے۔

یہی حال پیسوں کا ہے۔ کالج میں ہمارے ایک ساتھی تھے۔ بڑے ”ٹپ ٹاپ“ کالج کے گیٹ پر ایک سگریٹ لیتے اور سگریٹ ہلارک ایک لمبا کش لے کر پیچھے کی جیب سے چمڑے کی خوبصورت پاکٹ نکالتے اطمینان سے کھولتے پانچ پیسے آئے دیکر پاکٹ کو بند کر کے پیچھے کی جیب میں رکھ لیتے۔ ہم بڑے رشک سے انہیں دیکھتے، واہ کیا ترکیب ہے۔

ہم نے بھی ایک پاکٹ خریدا اس میں اپنا فوٹو لگایا۔ ایک فائدہ میں نوٹ رکھے دوسرے فائدہ میں ”چلر پیسے“ ہم نے سوچا پیچھے کی جیب میں پاکٹ محفوظ نہیں رہے گا۔ اس لئے کوٹ کی جیب میں رکھا۔ کہاں تو ہم اپنی ہی جیبوں سے پریشان ہیں اور کچھ لوگ ہیں کہ دوسروں کی جیب کی بھی خبر رکھتے ہیں۔ ایک ”استاد“ نے ہماری پاکٹ مار دی۔ وہ تو غنیمت جانیے کہ ہمیں کاٹھری ہفتہ تھا اس لئے زیادہ نقصان نہیں ہوا۔

اب ہم اپنے پیسوں کو الگ الگ جیب میں رکھتے ہیں۔ دس کے نوٹ ایک جیب میں ایک ایک کے دو چار نوٹ اوپر کی جیب میں اور چلر ایک الگ جیب میں۔ اس خیال سے کہ ایک جیب کٹ بھی جائے تو گھر پہنچ جائیں گے لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ ہمیں خود بھی یاد نہیں رہنے لگا کہ کون سے جیب میں کیا ہے۔

ایک مرتبہ ہم نے دس پیسے کا لافانہ خریدا اور جیب میں ہاتھ ڈالا تو برآمد ہوا۔ بس کا نوٹ، دوسری جیب میں

ہاتھ ڈالا تو دو کا فوٹا برآمد ہوا اور جب ہم نے ”شگوند“ خریدا تو جیب سے نکلی رہی ہے اٹھتی۔ اب ہم اپنی سب جیبیں ٹٹول رہے ہیں۔ اس پر مصیبت یہ ہے کہ ہم دیکھنے میں تو اتنے بھولے نہیں بن گئے کہ دوکاندار کچھ کر بے چارہ بھول گیا ہو گا۔ ایک مرتبہ ہمارا سوٹ ڈھائی کلین ہو کر آیا، کوٹ کی دونوں طرف کی جیبیں سال ہوئی تھیں۔ ہم نے سوچا یہ کیا حادثہ ہے مگر پھر میں محسوس ہوا کہ یہ بڑی اچھی بات ہے اب کم سے کم کوئی چیز تلاش کرنے کے لئے دو جیبیں تو کم ہوں گی اور ہم کئی دنوں تک بند جیبیں لٹے گھومتے رہے۔ لیکن کب تک ہاتھ ہلاتے رہیں گے؟ جب تک کوٹ کی جیب میں ہاتھ نہ ڈالا جائے کوٹ پہننے کا فائدہ ہی کیا؟

ہمارا نظریہ ہے کہ کوٹ کا فائدہ یہ بھی ہے کہ دیسے جو ہاتھ لٹکائے رہنا پڑتا ہے اس سے چھٹی مل جاتی ہے۔ آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ ہاتھ ہلاتے ہوئے چلنا کتنا داحیات لگتا ہے۔ کم از کم ایسا ہاتھ تو ہمیشہ ہی جیب میں رکھا جاسکتا ہے۔ دوسرا سلام کرنے کے لئے یا چلتے چلتے انگلیوں پر سواب لگانے کے لئے باہر رکھنا پڑتا ہے اور جب دونوں ہاتھ جیب میں ہوں تو ہم اپنے کو ”لارڈ“ محسوس کرتے ہیں۔

ٹھیک ہے کہ ہاتھ پنٹ کی جیب میں بھی ڈالا جاسکتا ہے لیکن ایک تو اس میں وہ آرام نہیں جو کوٹ کی جیب میں ملتا ہے دوسرے پنٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے پھریں تو پھر کسے دکھائی دیتے ہیں۔ لوگ سوچتے ہیں کہ اسے کتنا گھمنڈ ہے۔ کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے ہم ایک معتبر شخصیت یا کسی کالج کے پرنسپل بن گئے ہیں۔ کوئی کچھ بھی سمجھے مگر ہم اپنے آپ کو تو ایسا محسوس کرتے ہیں۔

سوٹ کو دیکھ کر سبزی والے، مونگ پھلی بیچنے والے اور دوسرے دوکاندار دام بڑھا دیتے ہیں۔ دس پیسے کی چیز پندرہ پیسے میں دیتے ہیں۔ روپے کی چیز سوا روپے میں۔

سوٹ سے پریشانیاں بہت ہیں لیکن یہ سوٹ ہی ہے جس کے سبب S. KUNAR کی ساڑی پہنے پرس بھلائی، چلتی خاتون کے پیچھے پیچھے۔ سامانوں کے بندل سے لے دیکھ کر لوگ ہمیں ان کا شوہر سمجھتے ہیں کچھ اور نہیں! ▲▲

یوسف ناظم
کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

سائے اور ہمسائے
۶ روپے

بتوسط : شگوند ماہنامہ ۳۱۔ بھولگاہ منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱

دھکن رانچوری

جھپٹائے سوہندے حال

دیکھ کر تو سین ہر سال، جو ہونٹے سوہندے حال
 بالال پھر گئیں دہان گز گئیں کوئیں جوانی کے باتوں
 بڑے کون جب شوق چڑا، پنشن لے کو شادی رچایا
 کون اچل کو نہیں کی چال، بیٹھا گزرا کہ پر چور بال،
 ادلا بدلا ماس کر بلا، پھر ڈوے اُپر دلے پور
 آہنگ پر چڑھی پیٹ کو کھانا نہیں ہے تو نہیں رخصتے چوڑ
 جینا مر رہے سنگت موت لگا کو بیٹھی گھات
 ٹکٹ ملتا تو بیٹھے دبا کو، جاتا پچھو تو جانے دے
 اس کی ڈپٹی اُس کے سر، اُس کی ڈپٹی اس کے سر
 بولنے والا کرتا نہیں، کہنے والا بولتا ہے نہیں
 رام کی مالا چستا جا، رحیم کی تسبیح پڑھتا جا
 نہیں کرتا تھا کیا محبت پشتا دے سے فیسہ کیا
 چاہے ڈبائے چاہے ترائے جو ہونٹے ہو کچر ہینکا
 پیٹیلے پکا ارادہ کر لے پھر جو کرنا ہے کو کو چھوڑ
 انکھیاں دو ہیں، کان دو لیکن جیب ہے ایک تیری

ادھتاں پو تو ٹھکا رال، جو ہونٹے سوہندے حال
 باسی کڑی میں آیا ابال، جو ہونٹے سوہندے حال
 ددھن کی عمر مول سال، جو ہونٹے سوہندے حال
 نکو چل تو ایسی چال، جو ہونٹے سوہندے حال
 نیکی کر دیا میں ڈال، جو ہونٹے سوہندے حال
 گھر میں دس دس پتے پال، جو ہونٹے سوہندے حال
 قبرستان میں جھونپڑی ڈال، جو ہونٹے سوہندے حال
 مال محنت کا دیدے لال، جو ہونٹے سوہندے حال
 ٹپ ٹپ بدل کو ٹپ ٹپ ڈال، جو ہونٹے سوہندے حال
 کیلنگو ادھر تائے بال کی کھال، جو ہونٹے سوہندے حال
 اپنا جان برا یا مال، جو ہونٹے سوہندے حال
 جی کون مول لیا جمال، جو ہونٹے سوہندے حال
 کشتی کو دریا میں ڈال، جو ہونٹے سوہندے حال
 سب کا کام کل ہونٹے مال، جو ہونٹے سوہندے حال
 دیکھ ہو رن سب جھپٹا مال، جو ہونٹے سوہندے حال

جتا ڈرانا بھی چاہیں لوگاں ڈرائیں بن دھکن

کرفے سوب کی ہونڈی چال، جو ہونٹے سوہندے حال

پروردگار اللہ ہمدی

یہ خوب ۱۹

ہماری موجودگی کو محسوس کرتے ہی بے دھڑک نے فاتحہ کے پروردگار کو غمگین کر دیا۔ نامتو کے چہرے پر اس قدر جھڑو بھری ہوئی تھی وہ ڈونگرے بن رہے تھے کہ گتھا جیسے "بھر جی ماں کی پی" نہیں بلکہ اس کی مجبورہ اسے داغِ مفارقت دے گئی ہے۔ قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہایت ہی رقت آمیز آواز میں فرمایا: "یار بوجہ بول رہی تھی وہ کیا ہوئی"۔ جواب میں جی میں تو آئی کہ کھدی ہو ہو گئی لیکن مریخ کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ہم نے انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اشارے کے جواب میں اشارہ کرتے ہوئے جواباً یہ مصرعہ ارشاد فرمایا:

"خدا اس کی لحد پر شبنم افشانی کرے"

"موت، موت میں بڑا فرق ہوتا ہے شہزاد صاحب! بے دھڑک نے ہمیں اپنے غم میں برابر کا شریک محسوس کرتے ہی نہایت ہی اپنائیت سے کہا بھر ذرا راز دل نہ انداز میں بات آگے بڑھائی:

"جو ذی روح اپنے مہینہ وقت پر اپنے زاویوں اور مہانوں کے ساتھ اپنی موت آپ مر جاتے ہیں ان کی جدائی اس قدر شاق نہیں گزرتی لیکن جو بد نصیب وقت سے پہلے مار دئے جاتے ہیں، ان کے زاوے اور مہانے بھلے نہیں جھٹے۔"

"کیا مطلب.....؟" ہم نے مجھ بڑا کراہٹ کی۔

"کیا آپ کے زاوے اور مہانے اس بات کو قبول کرتے ہیں کہ مرحومہ اپنی طبعی موت مری ہیں؟"

بے دھڑک کے اس نئے شو نے ہمارے کان کھڑے کر دیے۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ جواب میں ایک سو گراں مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی اور پھر کسی جھٹی خرد عورت کی طرح کھسکھس کر اے انداز میں اس نے بات کا بیٹنگر بنانا شروع کیا:

"آپ اس بستی میں نے آئے ہیں نا! اس لئے اس بستی کے پست ذہن لوگوں اور ان کے گھناؤنے زاویوں اور بیوقوفوں سے نادانقت میں یہاں بولہری روئے اور سچی محبت گماں، 'مرحومہ' کا پس ہی تصور تھا۔ اس کے دل کے زاویوں اور بیوقوفوں میں محبت کا مصرعہ ماحول کھلتا تھا، ہڈوں میں جو بھر صاحب رہتے ہیں، ان کے "سیاہی" بے "مرحومہ" کاہلی

اٹھ کھڑا تھا۔ لیکن محبت کا یہ کھیل 'پھر بھی اماں کو ایک نظر نہ بھایا' اور انہوں نے.....

بے دھڑک بات اور حدی چھوڑ کر بائگوں کی طرح اپنی جیبیں مٹونے لگا اور اس کی اس حرکت نے ہمیں بھی اس قدر برکھلا دیا کہ مائے ڈر کے ہم بھی اپنی جیبیں مٹونے لگے کہ اُسے جس چیز کی تلاش ہے کہیں ہماری جیب سے برآمد نہ ہو جائے۔ قدرت کو چرکہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہماری عزت بچانی منظور تھی اس لئے ہے جسے ڈھونڈتے تھے مٹی مٹی وہ گھر کے پھوڑے فی کے مسداق 'وہ اہم ترین' شے 'بے دھڑک کی اپنا جیب ہی سے برآمد ہوئی۔ جسے بغور مطالعہ اور سائنس کی غرض سے اس نے ہمارے حوالہ کر دیا۔ ایک عدد جھوٹی سی شیشی تھی جیسی عموماً عطر کی شیشیاں ہوا کرتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم اسے 'عطر مجروحہ' کی شیشی سمجھ کر ننگ کے قریب لے جا کر سو گنگنے کی حماقت کرتے یا 'عید لاپ' کی یاد تازہ کرنے کی غرض سے انگلیوں کی مدد سے شیشی کے اندر کا مائلہ 'اپنے کیردوں پر منتقل ہوتے' اس شیشی پر ایک طرف جہاں چٹھی پر نظر پڑی جس پر 'میں' حروف میں 'ذہر' لکھی تھا۔ پھر کیا تھا! چانک باتوں میں دھندلاری ہو گئی اور اس کے ہی بل شیشی ہاتھ سے جھل مٹی جیسے بے دھڑک نے اپنے ہاتھوں میں اس پھرتی سے جھیل لیا جیسے ہم سے سرزد ہونے والی اس حرکت کا اسے پہلے ہی سے علم بلکہ یقین کامل رہا ہو۔ اور پھر قبل اس کے کہ ہم اپنی لڑکھرائی ہوئی زبان سے کوئی سوال کرتے بے دھڑک خود ہی شروع ہو گیا: 'اب تو سارا ماجرا اپنے تمام توڑا دیوں اور پیمانوں کے ساتھ آپ کی بھین اٹھ کر لگا کر کس نے کسے ٹھکانے لگانے کے لئے یہ شیشی فانی کی ہے..... حوس دھوس کی اس بستی کے خداؤں کو یہ نہیں معلوم کہ بے تاجوں کا خون جس دن رنگ لائے گا' اس دن ان کے زادیوں اور پیمانوں کی خبر نہیں.....

اتنا کہ کہ بے دھڑک نے نظر بھر کر بتی 'کی قبر کی طرف دیکھا اور پھر ہماری طرف دیکھے بغیر وہاں سے رخصت ہو گیا جیسے ہماری موجودگی کا احساس تک اس کے ذہن سے نکل گیا ہو.....!!!

بے دھڑک کو گھٹے ہونے کا کافی دیر ہو چکی تھی لیکن ہم ابھی تک معتبی پارک کے اسی اجاڑ حصے میں تھے بلکہ بیکنا درست ہو گا کہ ابھی تک 'مروجہ' بتی کے قدموں میں بیٹھے تھے۔ جتنا وقت ہم نے مروجہ کی قبر کے پاس جلد کشی میں بتایا تھا اس کی رو سے تو 'مجاوری' کے جائز حقدار ہمیں قرار دیئے جاسکتے تھے۔ دراصل کوٹھک کے اندر جانے کی ہمت ہمیں جو رہی تھی 'پھر بھی اماں کے تعلق سے بے دھڑک کے اس دل انکشاف نے ہمیں اس قدر دھکا دیا تھا کہ اب موصوفہ کے سامنے جاتے ہوئے ہمارے فرشتوں پر گہجی طاری ہو رہی تھی۔ چنانچہ زندہ و تابندہ پھر بھی اماں کی امان سے زیادہ مروجہ بتی کے قدموں میں خود کو زیادہ محفوظ محسوس کر کے زیادہ سے زیادہ وقت یہیں تاتے رہے اور پھر رخصت ہونے سے قبل شہر کے اصرار پر ڈوٹے مرنے 'خدا حافظ' کہنے کی غرض سے بس بل بھر گئے تھے ہی پھر بھی اماں کی حضور میں باریاب ہونے 'لیکن یہ بل بھر کی باریابی بھی ہماری بڑی یعنی غلطی سے پھر بھی اماں کی نظروں سے نظروں کی ملیں یوں لگائے مروجہ کی آنکھیں نہیں بلکہ ذہر کی دو جھوٹی چھوٹی شیشیاں ہیں..... اس خاک نے ہمیں ایسی چپ لگائی کہ گھر پہنچے تک ہم راستہ تمام چپ سادے رہے' بلکہ گھر پہنچ کر بھی ہم اس طرح چپ سادے رہے اگر گھر میں قدم رکھتے ہی ایک اسدے بھی بٹے 'خاک' نے ہمیں ایک اور ذہنی جھٹکا نہ لگایا ہوتا.....!

گھر میں ایک عجیب انفرافری جی ہوئی تھی تمام نوکر چاکر برکھلائے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ قبلہ چہرہ جو بچے کچھ دولہے تقریباً گوشہ نشین ہو گئے تھے 'اپنے گوشہ نشینی سے نکل کر اس انفرافری میں اپنی تمام تر مٹن کرنا' اور 'تکرکلام' کے ساتھ موجود تھے۔ اس بھڑ میں بے دھڑک بھی نظر آیا۔ البتہ جس اجنبی کے ساتھ وہ معروف جھگڑا وہ

اپنے ملے اور ہناوسہ کے اعتبار سے "سیرا" دکھائی دیتا تھا بلکہ جب اس کے محلے میں کٹی ہوئی مین "پر تھوڑی تو اس کے "سیرے" مہونے کا بیڑا لٹیں آگیا بلکہ سیرے کی موجودگی نے رات والے نگہار کی یادنازہ کر دی جسے چوچھی اماں کی بتی کی موت کے سامنے لپٹی پشت ڈال دیا تھا، بلکہ اسی سانچہ نے ہمیں اس قدر دکھلا دیا تھا کہ ہم گھر کے کسی نوکر کو یہ اطلاع دینا تک بھول گئے کہ ہمارے گھر میں ایک سالہ گزیدہ موجود ہے۔ جو سکتا ہے صبح روز کی طرح صاف صفائی کی غرض سے کوئی نہ کوئی لازم ضرور ہمارے گھر میں گیا ہوگا اور پھر جو کچھ ہوا اس کا پتہ اس وقت ہماری نظروں کے سامنے تھا ہمیں دیکھتے ہی تہہ چہرہ خوب نے لٹ مار کر لیے میں دباؤ لگائی: "تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے خدا یا۔ جو تے میری چہرہ خوب رکھ لی، ورنہ اگر نہیں کچھ بھوجاتا برو ضرور دانو پھر میں کسی کو چہرہ خوب دکھانے لائق نہیں دیتا۔"

پھر موصوف شتو سے مخاطب ہوئے۔ "شہزاد میاں کے گھر سے ایک خطرناک چہرہ خوب برآمد ہوئے اور موصوف کا جھوٹا ہوا ادھر ثبوت کے طور پر سیرے نے نوکر کی تہ سے اسی موزی کو باہر نکالا جس نے پچھلی رات ہماری مینہ حرام کر دی تھی۔

اب جو ہم نے دن کے اجالے میں غور سے دیکھا تو ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ موزی خاما لبا اور تندرست و توانا تھا۔ اسے دیکھ کر شبو کی چیخ لگ گئی اور وہ اچک کر اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں دبک گئیں۔ سیرے نے اپنے تباہ کردہ دانت نکال کر اس موزی کے سر پر ایک چیت رسید کر دی اور کہا: "گھبراہٹ سے مت سرو کا، سالہ ایک دم بے ضرر ہے۔"

ہم نے حیرت سے پوچھا: "یعنی زہر نکالا ہوا؟" ہائل سرکار "سیرے" نے اثبات میں سر ہلا کر کہا بلکہ ثبوت کے طور پر اس موزی کا ٹیلو اس بے دردی سے دبا یا کہ اس نے تڑپ کر اپنا منہ کھول دیا۔ ہم نے غور سے دیکھا راتمی زہر کی پھیلی نذر دانتھی۔

بقیہ چہرہ خوب نے غصے سے کہا۔ "بے ضرر ہو یا زہر والا، سانپ صاف ہوتا ہے، یہ سیرے کی اولاد غنیاتی طور پر انسان کو چہرہ خوب کر دیتی ہے۔" پھر موصوف نے ہماری پیٹھ پھینکا کر کہا۔ "میں تمہاری ہمت احوالے اور چہرہ خوب کی داد دیتا ہوں برخودار اچھے اس موزی کو آخر تا بر کس طرح کیا؟"

موصوف کے اس سوال کے جواب میں ہم نے رات کا واقعہ خوب مزاج مصالحتہ لگا کر سنایا، ساری روداد سننے کے بعد موصوف نے ایک بار پھر ہماری پیٹھ ٹھونکی اور ہماری ہمت احوالے جو انفرادی اور پتہ نہیں کچن مضمون پر روشنی ڈالنے کے بعد ذکر وں چاکو روں پر، "قرچہ خولی" برسانا شروع کیا....

"تم سب نکمے چروٹا ہنگ بساے سو رہے ہو اور پتہ نہیں کیسے کیسے چہرہ خوب گھر میں داخل ہو جاتے ہیں؟ نوکر بے چارے دم سادھے سب کچھ سنتے رہے البتہ بے دھڑک نے پیکچاؤ کرنے کی کوشش ضرور کی۔"

"آپ خواہ مخواہ ذکر وں پر غصہ جو رہے میں سمجھے تو اس خطرناک حرکت میں کسی اور کے زادیوں اور بیانیوں کا ہاتھ معلوم ہوتا ہے۔"

"کون سے وہ کینڈہ ساز شی انسان جو ایسی اوجھا چہرہ خوب کر سکتا ہے۔" موصوف نے جھٹکا کر بے دھڑک کر ڈنک دیا۔ اور اس نے ہماری طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کون جو سکتا ہے وہ جس کے زادیے اور بھانے اس حد تک گرسکتے ہیں۔"

ہم نے جواباً ٹھہرے ہوئے بوج میں کہا۔ "وہ جو کوئی بھی ہوا آئندہ ایسا کوئی کیل نہیں کیل سکتا؟"

”تم لوگ یہ کیا پہلیوں میں چہ خوب کر رہے ہو!“ موصوف نے پھر جھٹکا کہ مداخلت کی۔
 ”جب تک کوئی واضح ثبوت نہیں مل جاتا کوئی زاویہ، کوئی پیمانہ یا تھہ نہیں لگ جاتا اس شخص کا نام لیسا
 دانشمندی کے خلاف ہے، فی الحال بے دھڑک کے اس بچے تلے جواب کی تائید کے سوا ہمارے پاس کوئی چارہ
 نہیں تھا۔“

—•—

”دنڈرل لولی ٹنگر (Wonderful Lovely Fingers) —!“
 مسز چہ خوب کی زبان مبارک سے یہ تالشی کلمات گرچہ ہمارے ہی سرایا کی شان میں نکلے تھے کیونکہ پچھلے چند
 منٹوں سے محترمہ ”نپ ٹول“ والے انداز میں ہمارے سرایا کا جائزہ لے رہی تھیں، لیکن ہم نے بھی تجاہل عارفانہ سے کام لیتے
 ہرے اپنے دائیں بائیں نظریں دوڑا کر بٹسے جو لپٹن سے کہا:
 ”معاف کیجئے گا میں کچھ سمجھا نہیں؟ ٹنگر یعنی کہ..... جلد ادھر اچھوڑ کر ہم نے گویا خود پر طاری کردہ حماقت
 مائی میں اور اضافہ کر لیا۔“

”ٹنگر یعنی کہ....“ محترمہ نے ہمارے چھوٹے ہوئے بٹے کو نہ صرف ہچیل لیا بلکہ اُسے دوبارہ ہماری طرف اسپن کر دیا
 ”تھری ٹنگس، ٹو نی ٹور، تھری ٹنگس (36 x 24 x 36)..... واؤ..... واؤ.....!“
 موزالڈ کو ”اٹکے بول“ ادا کرتے وقت محترمہ نے، نرت کے کچھ بھاؤ بھی دکھائے یعنی اپنی دونوں انگشت
 شہادت کو ہر اہم ہر اکہ ہمیں شہید کر دیا اور پھر حسب روایت تیتل کو کے شہید ناز وادا کے حلق میں آب حیات پلکانے
 کی کوشش بھی کی، یعنی اپنی اس حرکت کی وضاحت فرمائی: ”مجھے چونکہ ماڈلنگ سے جڑن کی مدد تک مشت ہے، اس لئے جب
 کوئی، مناسب الاعضا،“ پیکر نظر آتا ہے تو سند سے بے ساختہ تعریف نکل جاتی ہے....“
 اپنی اس پیمائشی تالشی پر جو کہ شائد بجا ہی تھی، ہم نے پہلے تو شرمانے کی ایکٹنگ کی پھر ”واؤ،“ پٹلے کی گوشش
 کی.... ”اچی اچی جوا کڑا“ یعنی کہ ”فکر“ آپ نے دہرایا ہے وہ میرے ناچیز خیال کے اعتبار سے صرف آپ ہی کی صف
 کا پیمائشی آکر رہا ہے۔“
 ”ہاں! ہے تو مگر جسمانی خوبصورتی کسی کی مورد فی جاگیر نہیں۔“ محترمہ نے اس بار انقلاب زندہ باد“ واؤ
 لہجہ اپنایا تھا۔

”میرے خیال میں یہی وہ غلط تصور ہے جو مشرقی مردوں کی اکثریت کو جسمانی خوبصورتی جیسی نعمت سے لا پروا
 بنائے ہوئے ہے...! میں پوچھتی ہوں خدا کے بچھے ہوئے خوبصورت جسم کو مناسب اور متوازن رکھنا کیا صرف
 ہم عورتوں کے لئے ہی ضروری ہے؟“

اتنا کہہ کر محترمہ یوں جواب طلب نظروں سے ہمیں دیکھنے لگیں جیسے سامے مردانے کا ٹھیکہ ہم نے ہی لے رکھا
 ہو۔ اس سے پہلے کہ یہ پیمائشی ٹنڈر“ ہمارے لئے ہمیشہ کے لئے ہمارے نام ”الاٹ“ ہر تار ہم نے ہر زور لہجہ میں ان کے
 خیال کی تائید کی: ”مجھے آپ کے اس خیال سے براہِ بردا اتفاق ہے، ہمارے ہاں عام خیال یہی ہے کہ مرد کو ”فکر“
 کے شعل سے ایک دم نہ ”فکر“ اور عورت کو اپنے ”فکر“ کی فکر میں گھلتے رہنا چاہئے.... تاہم یہ معاملہ مرد و عورت کی
 کنواری زندگی تک رہتا ہے لیکن جیسے ہی شادی ہوئی سارا ”فکر“ اٹ جاتا ہے یعنی ”فکر“ کی بجائی میں تب کہ مرد کے ”فکر“
 چھٹ چٹا کر شہب (ہم مدھی) میں آنے لگتے ہیں جبکہ عورت کے ”فکر“ بربے ”فکر“ کی چکنائی چڑھ کر سامے شہب“

کاستیاناس مکر دیتی ہے۔
ہمارے اس مدلل انداز بیان نے محترمہ کو یقیناً متاثر کیا تھا کیونکہ موصوفہ نے اپنے ابروئے مصطفیٰ کو جنبش دے کر ایسا زاویہ قائم بنایا تھا جیسا کہ صحیح جواب پر پھر حضرات دھک لگاتے ہیں، پھر آگے فرمایا:
”یہ سچ ہے کہ مرزوں و قصاب ’فکر‘ قدرت کی بہت بڑی دین ہے لیکن کہیں کم عقل‘ قدرت کی اس دین کا صحیح فائدہ نہیں اٹھاتے.....!“

”جی ہاں، بالکل.....! ہم نے بے خیالی میں لقمہ دیا۔
”کیا جی ہاں، بالکل.....؟ محترمہ نے ہمیں پھڑپھا۔
”یہی کہ ہمیں اٹھاتے.....! ہم نے گھوڑا کر کہا۔
”کیا ہمیں اٹھاتے؟“

”فائدہ، صحیح فائدہ.....!“ ہم نے حاضر دماغی کا ثبوت دینے کے لئے حاضر جوابی سے کام لیا۔
”کس بات کا خائبہ؟“ محترمہ غالباً ہماری گھڑی بھر کی غائب دماغی کا زٹس لے چکی تھیں، اس لئے گھس رہی تھیں۔

”یعنی کہ اُسی بات کا، جس بات کا.....“ ہم نے اپنی بے ربط گفتگو میں ربط پیدا کرنے کے لئے دماغ کے سائے تاروں کو منجھڑ ڈالا تاکہ کوئی تو میرا گفتگو کے پھینے چھوڑے سے ملے اور جب ہر بات تھک تو یا ننگ دل فرمایا:
”اسی بات کا فائدہ، یعنی کہ قدرت کی پیمائشی دین تحریر ٹیکسٹ ’ٹوٹی فہ.....“

ہم نے جلد ادھر چھوڑ دیا۔ دراصل ہماری اس اچانک بے ربطگی کا سبب تھے وہ احسانات اور جذبات جن پر ہم بہت دیر سے قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے، ہو سکتا ہے کہ ہم ان پر قابو پانے میں کامیاب بھی ہو جاتے اگر وہ ان گفتگو محترمہ نے اچانک اپنا رشتہ لگا دیا۔ ”(وہ وہ) امار کو قیامت صغریٰ“ کا ٹریل نہ دکھایا جوتا، ویسے بھی محترمہ کا قیامت خیز بدن لباس کی قد میں کب خاموش رہتا تھا..... اور اب تو لباس کے نام پر دی چار گزہ، کپڑا تھا اگلے وقتوں میں جس کی قسمت میں عاشق کا ٹھکانا بننا لکھا جاتا تھا۔ اب بھلا محترمہ کا کیلا بدن، عاشق کے اس گویاں کی ہولی مدد یوں کو کیا خاطر میں لاتا۔ یہ وقت دراصل محترمہ کے غسل آفتابی کا تھا، جو ہلکے لئے آرمائشی وقت ثابت ہو رہا تھا۔ کیونکہ غسل آفتابی کی عادی ان تو بہ شکن بکاو کو کی معلوم کہ غسل آفتاب میں معررف ان کے ”ننگ“ وجود کو دیکھ کر کسی پر غسل آب واجب ہو سکتا ہے۔

محترمہ نے ”ایزی جنر“ (Eazy Gen) پر پہلو بدل کر ایک اور قیامت خیز زاویہ بناتے ہوئے فرمایا:
”جس طرح خدا کی بخشی ہوئی دیگر نعمتوں سے غفلت برتنا گناہ ہے، اسی طرح قدرت کی بخشی ہوئی اس حسین دین سے لاپرواہی برتنا بھی ایک طرح سے کفرانِ نعمت ہے۔“

محترمہ کی اس کھلے عام دعوت کے باوجود ہم ”کفرانِ نعمت“ کے مرتکب ہوتے رہے۔ کیونکہ ہماری نظروں کے سامنے قوم یہود پر اترا ہوا ”من دسلوی“ تو تھا نہیں جو کفرانِ نعمت پر مردود قرار دیے جاتے۔ محترمہ نے ہمیں چپ دیکھ کر آگے فرمایا:

”قدرت کی یہ دین ضائع کرنے کے لئے نہیں ہے بلکہ خدا نے ہمیں عقل سلیم دی ہے، اسی کی مدد سے ہم اس دین کو بہتر کام میں لاسکتے ہیں، ادھر میری نظر میں سچ پوچھو تو مناسب و متوازن جسم صرف ادھر صرف، ماڈلنگ کے لئے ہی بننا چاہیے۔“

محترمہ نے بالآخر اپنا مقصد بلکہ نصب العین بتا دیا: "ماڈلنگ فن بھی ہے اور پیشہ بھی، اس میں سماجی رتبہ بھی بڑھا ہے اور آدنی بھی خافعی ہوتی ہے، یعنی وہی بات آم گئے آم گھٹیوں کے دام"

یہاں ہمیں محترمہ سے سراسر اختلاف تھا کیونکہ اس معاملہ میں ہمارا منہادہ تو یہ بتانا ہے "ماڈل" میں جب تک "رُسن اور کُسن" ہوتا ہے اس کی حیثیت "آم" کی سی ہوتی ہے اور اُسے "دام" بھی بڑے اونچے ملتے ہیں، لیکن جب سوسائٹی کی جو نکلیں سارا رُسن چوس کر اُسے گھٹکی کی شکل میں پھینک دیتے ہیں تب اس ماڈل کا رول مٹی برابر بھی نہیں چرتا بلکہ وہ ہر راہ چلتے کی ٹھوکر س کھاتے کھاتے ایک روز خود مٹی میں مل جاتی ہے ہم نے اس معاملہ میں کوئی بحث چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا اور محترمہ کی سنتے رہے، پہلو بدل کر ایک نیا وار کیا:

"لیکن تمہاری بیروٹن اپنے مزدوں 'ٹنگر' سے رتی بھر نادمہ نہیں اٹھاتی!"

"میری بیروٹن! ہم نے حیرت سے پلکیں جھپکا کر کہا: "میری بیروٹن سے کیا مراد ہے آپ کی؟"

"ڈیر شہزادے! تم واقعی اتنے بھولے ہو یا" جلد ادھر اچھوڑ کر محترمہ ہنسنے لگیں، وہی ہڈیانی ہنسی۔ پھر نہایت ہی تسخیر آمیز لہجہ میں فرمایا: "ایک خوردنو جوان جب کبھی چھتیس ۳۰ جو بیس ۲۰ چھتیس ۳۰ 'ٹنگری' حسینہ کے گھر میں مہمان بن کر آتا ہے تو اسے اپنی ماں بہن نہیں سمجھتا، بیروٹن سمجھتا ہے بیروٹن۔ جو اس کے خیال کے مطابق بکے آم کی طرح اسی کی گود میں گرنے کے لئے ہوتی ہے۔" محترمہ نے راست ہمارے دل کے چور پر ہاتھ ڈالا تھا بلکہ اس کا ٹیٹو دہریچ یا تھا۔ ہم واقعی بغلیں جھانکنے لگے۔ محترمہ نے ہمیں مزید بغلیں جھانکنے پر مجبور کر دیا:

"اور یہاں تو ہیر وہی ایک دم چلتی چلتی ہے بالکل غلطی کہانی کی جوڑی ہے۔ لیکن کسی بھی غلطی کہانی میں اس وقت تک خراب نہیں آتا جب تک کہ کوئی دین یا ویپ دیوار بن کر دونوں کے پرچ میں حائل نہ ہو جائے کہو تم کس دیوار کو پسند کرتے ہو دین یا ویپ؟"

محترمہ کی اس ضرب کاری پر ہمارا بوکھلانا لازمی تھا جس سے کماحقہ لطف اندوز ہوتے ہوئے محترمہ نے ایک اور ضرب لگائی: "ڈیر! تم تو اس طرح بوکھلا گئے جیسے میں ہی ویپ ہوں!" اور پھر وہی ہنسی، ہڈیانی ہنسی کا دورہ جس کے سر د پڑنے تک ہم اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پا چکے تھے، اسی لئے، جواباً دار کرنے کی کوشش کی:

"چلتے آپ کی بات مان لیتا ہوں کہ میں ہیر وہوں اور شبو بیروٹن لیکن آپ کسی صورت ویپ نہیں ہو سکتیں آپ تو ہماری بزرگ ہیں"

"پھر وہی جوت، وہی حربہ!" گھڑی بھر کو محترمہ کی آنکھوں میں غصے کا ایک کوندہ سا پھلکا، جس پر فوراً ہی قابو بھی پایا اور آگے بڑھ کر بہت صوبچ بچار کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ مجھے اب بزرگی کے اس لیبل کو قبول کر لینا چاہئے۔ خیر پھر وہ اس بزرگی کی چمکا دکھو، سیکڑوں دین اور ویپ مل کو بھی ہیر وہ بیروٹن کو ملنے سے روک نہیں سکتے۔ اور پھر تم تو واقعی دلوں کے چور ہو!"

"جی" اس نے جلتے پرہم ایک بار پھر بوکھلا اٹھے۔

"اے مجھی کلب کی ساگرہ کے مریخ پر ششگل ٹیکسٹائل داؤں کی طرف سے جو فیضی ڈریس خوشنقد ہونے والا ہے اس میں حصہ لینے کا حنا یوں تو صرف کلب کے خصوصی ممبروں ہی کو حاصل ہے لیکن میں نے اپنا زور لگا کر اس میں تبدیلی بھی شمولیت کی اجازت حاصل کر لی ہے۔ تم اس قدر مناسب اعضاء ہو کہ اگر تم اس میں شریک نہ کئے جاتے تو مجھے بڑا

افسوس ہوتا..... "محترمہ نے پھر ایک بار سائنسی نظروں سے ہماری طرف دیکھا اور بات آگے بڑھائی: "اس شو میں حصہ لینے والوں کے نام بذریعہ قرعہ اندازی منتخب کئے گئے ہیں اور اسی طرح ان کے کاسٹیوم بھی جانتے ہو تمہارے نام کون سے کاسٹیوم کا قرعہ نکلا....." محترمہ نے رک کر پہلے جس کو اور پھر کایا اور پھر فرمایا.....
 "تم اس شو میں "بغداد کے چور کی حیثیت سے شامل ہو گے!"
 "بغداد کا چور؟" ہم نے گھڑ بڑا کر کہا۔
 "ہاں.... ہزار داستان عرف الف لیلا کے قصوں میں جس کا کردار لافانی ہے جو معمولی چور نہیں بلکہ دلوں کا چور بھی مشہور ہے....."
 یہ کچھ کر محترمہ نے ایسی نظروں سے ہماری طرف دیکھا جیسے ہم سے اسی سلسلہ میں سہر دست کوئی ثبوت چاہتی ہوں۔

مسیح انجم کا

درپردہ

۶ روپے توسط "شکوہ"

ضرورت ہے

ایکٹس کی (مرد و خواتین)

(امیدوار خود اپنے علاقہ میں کام کریں گے)

تخاؤ : = 300 روپے ، کمیشن و خرچ آمد و رفت علاوہ

قابلیت :- امیدوار کو کم از کم میٹرک یا پانچویں سکھڑی ہونا چاہئے

درخواست صرف ہندی یا انگریزی میں

عمر : ۱۸ تا ۴۰ سال

درجہ ڈیڑھ ماسٹر

پتہ پر بھجوائیے :

38-B مجلس پارک

دہلی 110033

گوالیار سکیٹائلز

آئیے ہم ان کی مدد کریں

ہندوستان کے خوددار سپوتوں یعنی قبائلیوں کی پرورش ہماری پہاڑیاں اور وادیاں بڑے چاؤ سے کرتی ہیں۔ حصول آزادی کے بعد سے ان فلاح و بہبود کے لئے بہت سی اسکیمات شروع کی گئی ہیں۔ فلاحی کاموں میں سب سے زیادہ اہمیت ان کے تعلیمی فروغ کو دی جا رہی ہے۔

اس وقت ۳،۵ کی تعداد میں آشرم اسکول قائم ہیں جن میں مقیمین کی تعداد ۲۲۱۲۰ ہے۔ درج فرسٹ اور غیر محفلہ قبائلیوں کے لئے ۷۵-۷۴، ۱۹۷۱ء میں ۲۹۹ اقامت خانے بنے جو بڑھ کر ۷۷-۷۶، ۱۹۷۱ء میں ۳۲۳ ہو گئے۔

ریاست کے قبائلی علاقوں میں صنعتوں کو فروغ دینے کے پیش نظر بہت سی قابل قدر ترغیبات رکھی گئی ہیں جیسے حصول فروخت، اسٹاپ ڈیوٹی، حصول آب اور غیر زرعی حصول وغیرہ سے استثناء۔

آندھرا پردیش شیڈولڈ ٹرائبس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن قبائلیوں کی بہبودی اور آسودگی کی جانب غیر منقسم توجہ دیتا ہے۔ اس کارپوریشن نے ستمبر ۱۹۷۷ء کے ختم تک جملہ ۵۶، ۱۷ لاکھ روپے مالیت کی اسکیمات منظور کیں جن سے تقریباً ۳۵۶ قبائلی مستفید ہوئے۔

آج ہماری قابل عظیم منزلوں اور نئے سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہے ہیں۔ آئیے ہم ان کی مدد کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

تبصرہ پیارے کے چھلکے

از فکر تو نسوی صفحات ۲۵۶ قیمت ۱۱ روپے
پبلشر اہلو الیہ بک ڈپو 9953/4 زیرو روٹک روڈ۔ پوسٹ بکس 2507، نئی دہلی-110005

”پیارے کے چھلکے“ نامور طنز و مزاح نگار فکر تو نسوی کے طنزیہ کالموں کا ایک دلچسپ انتخاب ہے۔ فکر تو نسوی برس ۱۰ برس سے بے تکان روزنامہ ”ٹاپ“ میں ”پیارے کے چھلکے“ کے زیر عنوان طنزیہ کالم لکھ رہے ہیں۔ کالم لکھنے کا یہ عمل اس قدر مشینی اور محدود شیڈیو کا پابند ہے کہ تحریر کے تخلیقی پہلو کا متاثر ہونا لازمی امر ہے۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ فکر تو نسوی ہر دن ایک نیا موضوع اپنے کالم کے لئے ڈھونڈ لیتے ہیں اور اس موضوع سے پوری طرح انصاف بھی کر جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اچھے شاعر کے آگے لفظ ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ یوں ذہن میں ایک خیال کو نہ ان لفظوں کی صورت اختیار کر گیا، لیکن موضوع یا خیال کے پیدا ہونے کی بات اس طرح کی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ قیب سے خیال میں آنے والے مضامین پابند وقت نہیں ہوتے۔ لیکن فکر تو نسوی اس کے لئے کبھی فکر مند نہیں نظر آتے۔ ان کے مشاہدہ و تجربہ کی دنیا وسیع ہے۔ راہ چلتے، اٹھتے بیٹھتے، غلوں اور ملوگوں میں ان پر قیب سے مضامین کی کشتیاں اترتی ہیں، جنہیں وہ مسلسل دلی کے ہر موسم میں عام اور ایمر مسمی کے حالات میں، صفحہ قرطاس پر بجھتے جا رہے ہیں۔ ”پیارے کے چھلکے“ کی خوبی یہ ہے کہ وقتی مسائل کے ساتھ ساتھ ہمیشہ زندہ رہنے والے موضوعات پر بھی لکھا جاتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی وقتی مسائل کو اس خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ برتا گیا ہے کہ ان میں ہمیشگی پیدا ہو گئی۔ چاہے کسی دور میں بڑھ چکے، یہ کالم وہی لطف دین گے۔ کالم میں موضوع کو بنیاد بنا کر لکھا گیا، اکثر وہ مسئلہ باقی نہیں رہتا لیکن فکر کے قلم نے مسئلہ کے ساتھ اپنی تحریر کو ختم نہیں کرنے دیا۔

زیر نظر کتاب میں شامل عزائمات سے اندازہ ہوتا ہے کہ فکر کی دنیا صرف سیاسی معاملات پر محیط نہیں۔ سماجی، معاشی، تہذیبی اخلاقی، مذہبی... ہر قسم کے تغیر و تبدل، حادثات کو ان کالموں میں بیٹھا گیا ہے۔

دراصل ہمارے معاشی و ثقافتی حالات سیاست سے کچھ اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ چاہے آپ نے بکری خریدی ہو (مضمون ”میں نے بکری خریدی“) یا مینی بس میں سڑ کیا ہو (مینی بس) ملکی سیاست اور بد انتظامی ضرور زیر بحث ہوگی۔ فکر تو نسوی کے ان کالموں کو پڑھ کر یہ فیصلہ کرنے میں دشواری ہوتی ہے کہ یہ خالص طنزیہ ہیں یا مزاحیہ۔ ہنستے ہنستے وہ طنز کر جاتے ہیں اور طنز کرتے کرتے ہنسانے لگتے ہیں کبھی کبھی ”محاش“ ویسے پرانے آئیں تو ایک سنجیدہ مفکر کا بھی روپ دھار لیتے ہیں۔ پھر غوی یہ ہے کہ وہ محاش دیتے ہوئے بور نہیں کرتے۔ ان کی محاطیت ہمیشہ عوام سے جڑی ہے۔ وہ عوامی ادیب ہیں۔ ان کی زبان بھی عوامی ہے اور مسائل بھی عوامی۔ کتاب میں شامل (۵۴) مختلف مضمونوں میں عوام کی کال دھڑکا نظر آتا ہے۔ جیسے لوگ غم و خوشی کے مشترک حالات سے دوچار ہو رہے ہیں۔ اسی طرح ان کی تحریر تغیر و تبدل کی گھڑی کا نمونہ ہے۔ طنز و مزاح کو فکر تو نسوی نے کی ایک شہ پائے دئے ہیں جن میں یہ کتاب یقیناً اضافہ ہے۔ ٹائٹل سرسری دیکھو اور موت ہے۔ (ادارہ)

خرافات

(مراسلے)

پہچھڑیں گے اگر خدا لایا

(اداریہ)

شکوہ کا شمارہ نومبر ۷۷ء، مشہور طنز و مزاح نگار
تخلص بھوپالی کے لئے وقف کیا جا رہا ہے۔
اس خصوصی اشاعت کے مہمان مدیر پروفیسر آفاق بھ
ہوں گے۔

اس خصوصی شمارہ کے ساتھ ہی سالانہ ۱۹۷۸ء کی
تیاریاں بھی شروع ہو چکی ہیں۔

معاذین سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات قبل از قبل
اور سال فرمادیں تاکہ سالانہ وقت پر شائع ہو سکے۔

مزاحیہ ڈراما نمبر کے سلسلہ میں مختلف زبانوں کے شاعروں
ڈراموں کے ترجمہ کا کام جناب ساگر سرمدی کی نگرانی میں جاری ہے
اس نمبر کی ترتیب میں مصروف خصوصی دلچسپی لے رہے ہیں۔

سالانہ کی اشاعت کے بعد ہم اس خصوصی مزاحیہ ڈراما
نمبر کی تاریخ کا اعلان کر سکیں گے

ہماری کوشش ہے کہ مزاحیہ ڈراما نمبر ہر اعتبار سے
مکمل، دستاویزی اور ضخیم ترین ہو۔

سالانہ میں ڈراما نمبر کے مشمولات کا اعلان کیا
جائے گا۔

..... یہ پرچہ اور اس کا اضافہ کب تک مجھ لوگوں

کے کوارٹر میں رہے گا۔ خانہ آبادی کی منزل بھی آتی

چاہیے۔ (پروفیسر) گیان چند۔ الم آبادیو نیورسٹی

راہی و غالب۔ "یہ میں لکھ سکا اور نہ آپ طلب کر سکے

اب میری بے خبری کو صاف کیجئے اور تازہ تخلیق قبول

فرمائیے۔ مہرگ ایک بار پھر "فقط آب" کا شکار ہو گیا

علی بند۔ "تالاب خشک اور کنویں خالی! دل ہیں کہ

آنکھوں کے ساتھ بھرتے ہیں۔ دیا کیجئے۔ کلچ اور

عازس بند ہو چکے ہیں۔ عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے!

اس عالم کو بڑا "فقط آب" میں مزاحیہ کلام پیر و قریں کی نا

پتہ پانی کرتے ہیں۔ ویسے اب ہر چیز کو پانی کو دینے کا

عزم ہے۔" راہی قریشی۔ مہرگ

"ماہ اگست کا شکوہ" دیکھا۔ سو نہیں کے ٹاسل رنج

کی تصویر کے انہی مقابلے کی تھی میں اپنے عزائم کو اول

خوشی ہوئی۔ زندہ دلاں چور آباد کی صداقت حق بھندی

اور انصاف کا مجھے ایک بار پھر قابل ہونا پڑا۔ پتہ تو نیوگر

راہی اوصاف باد وغیرہ مختلف مہرگ سے دوست احباب

کے خطوط موصول ہوئے ہیں۔ مبارکبادی کا سختی میں خود سے

زیادہ انصاف پسندی کو لکھتا ہوں۔ جو ہر سیرانی

"عزائم کے انہی مقابلے کے لئے جو ہر سیرانی کا معرعا

"جس قسم پر تم ہوتا زان وہ ہمارے جس میں ہے۔" خوب

چسپاں ہے۔ "شفیق الرحمن" خلیل الرحمن اگر لکھ بہار

"زندہ دلاں چور آباد حق و انصاف کے لئے اور ہمارے

مشہور مصروف مزاحیہ شاعر جو ہر سیرانی عزائم کے مقابلے

کے لئے ہمارے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

محمد اسلم۔ جین گنج۔ کانپور

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوہ

نومبر ۱۹۷۷ء
جلد ۱۰ شماره ۱۱

تخصیص بھوپالی نمبر

مہمان مدیر: پروفیسر آفاق احمد (بھوپال)

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

جلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی، مہاراجہ چندکنت
خواجہ عبدالغفور، نریندر لوتھر، مجتبیٰ حسین

جلس ادالت:

منظور احمد، حمایت اللہ، مسیح انجم



نی چپہ: ڈوروپے بکپیس پیس
سالانہ: بیس روپے
بیرون ہندسے: ۳۵ شلنگ

ماہرٹیل: طالب خدیمری

طباعت: ماہرٹیل:

اسٹیشنر ڈاکوٹیشن، شانتی نگر، حیدر آباد

لتیو طباعت:

نیشنل ٹائپ رائٹر پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدر آباد

بائڈنگ:

تقدیر ایک بائڈنگ دکن پرائیویٹ، روہتک، حیدر آباد



۳۱ جڑ گاہ، منظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰

فون: 57716

چھوٹے بچے اور بزرگ ایک کے اسپیشل



مستطیم باری مارکٹ حیدرآباد۔ فون نمبر 43502



سب قرائن کا بارش ہے
گفت و لذت کی آہستہ ہے یہ



تقی اللہ ہے بخت مال ہے بخت اور
اہل گمراہی قوام غریب ہے کے لئے
ڈبے اور پینگ کو چھوڑ چھوڑ
تجارت مکتہ دیکھو



گلزار عرض حیدرآباد ۵۰۰۰۲

اس تھیلی کے چٹے بُتے

(فہرست)

قیامت ہر کتاب ... آفاق احمد ۵
 احمد بھائی ؛ اختر سعید ۹
 بھائی جان ؛ رشیدہ بیگم ۱۱
 تخلص بھوپالی ؛ بھارت چند کھنہ ۱۷
 ہم ہی فارغ ہوئے ... یوسف ناظم ۱۹
 ایک پلیٹ ... مجتبیٰ حسین ۲۲
 تخلص بھوپالی ؛ ڈاکٹر اخلاق اثر ۲۵
 اردو کا مایہ ناز طنز نگار ؛ پرونیسرایم۔ اے شاد ۲۹

کتابیات

پوسٹ مارٹم کا پوسٹ مارٹم ؛ ڈاکٹر سید حامد حسین ۳۳
 تخلص میاں کی پاندان والی خالہ ؛ شفیعہ فرحت ۳۶
 شیطان جاگ اٹھا (انٹرویو) فضل جاوید ۴۱
 غور میاں ؛ انیس سلطانہ ۴۴

پنج کی دکھتری ؛ تخلص بھوپالی ۴۹
 غالب کا غیر مطبوعہ خط ؛ " ۷۱
 آذر کے نام پیغام ؛ " ۷۳
 خبردار ٹھیک ؛ " ۷۵
 جھومرا آبادی کا احتجاج ؛ " ۷۷

تخلصیات

اپنی یاد میں ؛ تخلص بھوپالی ۴۸
 کیفیت بھوپالی (خاکہ) ؛ " ۵۲
 خالہ خالہ کے میاں ؛ " ۵۹
 ایک گز پڑا ؛ " ۶۳
 شیطان جاگ اٹھا ؛ " ۶۷

خارج عقیدت

مجتبیٰ حسین ۲۱
 مغرب حسین ۴۷
 تخلص، مشاہیر کی نظریں ؛ ڈی۔ کے نعیم ۵۸

تبصرے (بال کی کمال)

تناظر ؛ یوسف اعظمی ۸۲
 نظمیں تصویر ؛ ۸۳

واہیتا ۸۴

پھر ملیں گے اگر خدا لایا (اداریہ) ۸۴

مدھیہ پردیش اُردو اکیڈمی

اُردو کے
مفسر وطن و مزاج نگار

عَبْدُالْاَحَدِ خَالِصُ

کو
خارج عقیدت
پیش
کرتی ہے

★

مدھیہ پردیش اُردو اکیڈمی 186/3 پروفیسر کالونی، جھپان 462002

آفاق احمد



قیامت ہم رکاب....

تعارف:

عبدالاحد خاں جیسا غیر شاعرانہ و غیر ادبی نام، شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی تخلص - تخلص - چال ڈھال، وضع قطع سے ادیب کم فوجی زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ کاروبار صرف طنز و مزاح کے گھوڑے دوڑانے تک محدود نہ تھا بلکہ ٹیلرنگ، موٹر کے کل پرزوں اور فوج سب ہی ان کی طبع آزمائی کا میدان ٹھہرے۔ بعد میں گورنمنٹ کے لئے "تجارت استخوان" اتنی راس آئی کہ بیویاں بچے، بنگلہ، باغ سب کچھ میسر رہا۔ "باکار" تھے اور رئیسوں والے روگ بلد پریشتر کا مستقل شکار! لیکن جان دی اس سے بھی زیادہ رئیسوں والی بیماری میں - ہارٹ فیل! نہ کسی سے خدمت لی اور نہ کسی کو تکلیف پہنچائی۔ خاموشی کے ساتھ ایسے سوئے کہ پھر اٹھے ہی نہیں۔

شانِ نزول:

پتہ نہیں کس حکیم ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ پہلے مقامی روزناموں اور ہفت روزوں میں مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ اپنا رشتہ ادب کی طنز و مزاح دلی برانچ سے استوار کیا اور پھر "بھوپال پنج" نکالنا شروع کیا تو تین سال تک ہر ہفتے قہقہوں کے طوفان جگاتے رہے۔

ادبی دنیا میں کیسے نزول ہوا، اس سلسلہ میں مختلف راوی مختلف روایات ہیں۔ ایک محقق اندازے کے مطابق لندن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ مجلس احباب میں جو مذاق نشر کیا کرتا ہوں کیوں نہ اُسے تقریر سے تحریر میں منتقل کر دوں۔۔۔ سٹ مارٹن رپورٹ سے عمل جراحی شروع کیا اور پھر جب یہ سلسلہ دراز ہو گیا تو غیر کامیاب ہوئے سے یہ بہتر سمجھا کہ ہون اپنا ہو تو پرچہ بھی اپنا ہو۔ ایک غیر محتاط روایت کے مطابق "پنج" کا اجرا اسی جذبے کا نتیجہ تھا۔

دریافت کا سہرا:

آپ کی ادبی دریافت کا سہرا اپنے سر باندھنے کے متعدد ادبی کو لبس دعوے دار ہیں۔

لیکن ان میں نام سینا پوری کا کیس سب سے مضبوط ہے۔ دراصل انہوں نے ہی ”مضمون بھانپ لیتے ہیں لغاذ و دیکھ کر کہے“ مصداق تخلص صاحب کا اپنے نام ایک ذاتی خط دیکھ کر ”بیچ گردی“ پر آمادہ کیا۔ بعد میں تو یہ صورت حال ہوئی کہ ایک دفعہ دریافت ہونا شرط تھا کہ جب تک جیسے مسلسل دریافت ہوتے گئے۔ اس سلسلہ میں مقامی طور پر جوہر قریشی، ایم اے شاد، محمود حسین ابتدائی مضامین لکھے۔ ”دہلی دہلی سی قیامت“ کے عنوان سے دسمبر ۱۹۶۱ء میں، میں نے بھی تخلص صاحب کے فن پر قلم اٹھایا۔ مگر حق بات تو یہ ہے کہ تخلص صاحب اپنی دریافت آپ تھے۔

تخلص صاحب کا کل سرمایہ ہے تین سال کے بھوپال بیچ، چھ کتا میں اور ادھر ادھر شائع ہونے والے مختلف مضامین۔ ان کی تحریروں کا عہد شباب سات برسوں تک قائم رہا۔ ۱۹۵۹ء میں وہ طنز و مزاح کے میدان میں وارد ہوئے اور اگست ۱۹۶۶ء تک بغیر تاج کے بادشاہ بنے رہے پھر ان کی مسلسل بیماریوں نے اتنی فرصت ہی نہیں دی کہ یکسوئی کے ساتھ ادب کی خدمت میں ہمتیں معروف رہتے۔ بھوپال کے آخری طنز و مزاح والا مشاعرہ ایسا غلاب ہوا کہ وہ بالکل بھگ گئے۔ اس ناکامی کا گھٹاؤ بڑا ہلکا ثابت ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ مشاعرہ کی ناکامی اور انگریزی کے بعد میں نے جب گھر حاضر ہو کر معذرت چاہی میں اس وقت ان کے حکم کی تعمیل نہ کر سکا۔

کہنے لگے، ”اے خاں! اچھا ہی کیا۔ ورنہ اس دن سب کی عزت خطرے میں تھی“۔

دراصل تخلص صاحب کی خواہش تھی کہ یہ مشاعرہ میں کنڈکٹ کروں۔ مگر مجمع کے تیور دیکھ کر میری ہمت نے جوا دے دیا اور بار بار ٹانگ پر میرے نام کا اعلان ہونے کے باوجود میں ڈانس پر نہیں پہنچا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تخلص صاحب ایسے ڈوبے ہیں کہ اب ان کا ابھرنامحال ہے!

پوسٹ مارٹم : علی گراجی کا حق یا تو ڈاکٹروں کا ہے یا جراحوں کا یا انسان انسان کے درمیان جھگڑ

کرنے والوں کا۔ پھر بھی تخلص صاحب کی کُل ادبی کائنات پوسٹ مارٹم رپورٹ (۱۹۶۱ء) پانڈان والی خالہ حصہ اولیٰ (۱۹۶۲ء) پانڈان والی خالہ حصہ دوم (۱۹۶۳ء) غفور میاں (۱۹۶۴ء) پانڈان والی خالہ حصہ سوم اور چند مضامین پر جو ادھر ادھر پھیلے ہوئے ہیں۔ مشتمل ہے۔

پوسٹ مارٹم میں تخلص صاحب نے مختلف سیاسی و سماجی و ادبی شخصیتوں کا پوسٹ مارٹم کرنے پر ہی اکتفا کیا، بلکہ ان کی رپورٹ بھی شائع کر دی ہے۔ کہتے کو اس میں جن شخصیتوں کی چیرا پھاڑی ”کی گئی ہے ایک دو کو چھوڑ کر“ مقامی اہمیت کی ہیں مگر یہ بات یقیناً حیرت ناک ہے کہ ان شخصیتوں کے قالب میں ان کی رو میں بھی موجود ہیں منہم جانتے تک نہیں مگر جو اس ملک میں ہر جگہ موجود ہیں۔ وہ سیاسی لیڈر، وہ صحافی، وہ مشاعرہ و ادیب، وہ آفیسر وہ اس رپورٹ میں تذکرہ ہے کہنے کو مقامی ہیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ تخلص صاحب نے ان دہلی رگوں پر نشتر رکھا ہے جن

میں مخصوص جسم یا مخصوص شخصیت کی قید نہیں۔

پھر فالہ ہیں بھوپال کی عورتوں کے مخصوص لہجہ میں گفتگو کرنے والی سیاست کے داؤ پیچ سے بظاہر لاعلمی مگر وہ وہ تیں کرنے والی کہ ساری آلوگوں کو بے نقاب کر دیں۔

غفور میاں، خالص بھوپالی پٹھان! بے پرکی اڑانے والے۔ مغلسی میں امارت کی باتیں بے علمی میں علمیت کا شور، لراب صرف باتیں ہی ان کا سرمایہ ہیں اور پُر عظمت ماضی کی یادیں۔

حدود کا تعین : کسی کے تحریری حدود کا تعین کرنا سب سے مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ یہ خطرہ تخلص صاحب

بازندگی میں بھی مول لیا تھا۔ لیکن تب بھی یقین تھا کہ وہ سب سے بُرا مان جائیں مگر مجھ سے بُرا نہ مانیں گے۔ کیونکہ وہ علوم کے درد دان تھے۔ تب میں نے لکھا تھا کہ ہماری گفتگو کا ہر فقرہ ادب نہیں ہے۔ اس لئے کیا مزدوری ہے کہ ہم جو کچھ گفتگو کریں اُسے فوراً بھی کر دیں۔ تخلص صاحب قیامت کی آن بان کے ساتھ اردو کے مزاحیہ لٹریچر کی خدمت کے لئے میدان میں آئے، لیکن کیا مزدوری تھا کہ وہ خوش ہو کر باتیں کرتے کرتے ایسی باتیں بھی کرنے لگیں جن میں ہلک نہ ہو۔ قہقہہ لگانے کے لئے شے لطیف مزدوری ہے۔

مجھے یاد ہے کہ علی گڑھ میں رشید احمد صدیقی مرحوم نے ایک ملاقات کے دوران (۱۹۶۱ء) بڑے سانشی لہجہ میں کہا تھا کہ تخلص اپنا کام جاری رکھیں۔ وہ بہت سے پیشہ ور مصنفوں سے اچھے ہیں اور خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور خطوط میں بھی اس کا اعادہ کیا۔ واقعی تخلص بہت سے پیشہ ور مصنفوں سے اچھے تھے!

آخری بات : تخلص صاحب اس بات کے بڑے شاکس رہے کہ اردو کے مستند لکھنے والے زبانی

جمع خرچ کی حد تک ان کی تعریف کرتے رہے یا نجی خطوں میں ان کی تحریروں کو سراہتے رہے۔ مگر اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ ان کے فن پر باقاعدہ مضامین لکھے جاتے۔

اب تخلص صاحب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ مقامی روزنامہ ”ندیم“ نے فاضل نبر نکالا۔ ”انکار“ الحما نے بھی اپنے ادبی سیکشن میں خراج عقیدت پیش کی۔ اور اب آپ کے ہاتھوں میں ”شکوہ“ کا تخلص بھوپالی نمبر ہے۔

مصطفیٰ کمال صاحب کی توجہ میں نے اس ضرورت کی طرف مبذول کرائی تھی، انھوں نے میری تجویز کو فوراً قبول کیا۔ اور اپنے اس نمبر میں ادیبوں کی ایک کہکشاں سجادہ ہے۔ تخلص صاحب کی تحریر کا ہر رنگ ہے۔ اور اس پر جداگانہ مضمون۔

تخلص صاحب کے مزاحیہ وطن پر مضامین اور ان کی بے جگری کا ہمیشہ ذکر رہے گا۔ غفور میاں اور فالہ مرحوم بھوپال کے یادگار کردار ہیں۔ یہ تشکیلیں اب دیکھنے کو نہیں ملتیں۔ یہ باتیں اب سننے کو نہیں ملتیں۔ ممکن ہے نئی نسل کو ان کی بہت سی باتیں

مضمون خیز لگیں۔ لیکن یہ کردار تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ سمرز میں غلطی کے ان کرداروں کے روپ میں ایک خاص زماں کا جھوپال، اس کی تہذیب اور اس کی زبان زندہ ہے مجھے یقین ہے کہ ان کی طرح نکلے صاحب زندہ و پائندہ رہیں گے۔

ماہنامہ ”شکوہ“

خصوصی اشاعتیں

سالنامہ جنوری ۱۹۷۸ء کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا !!

”ملک کے نمائندہ طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات سے مزین۔“

مزاحیہ ڈرامہ نمبر

۱۹۷۸ء کے
وسط میں شائع ہوگا

نہال مدیر

ساگر سرحدی ۳۰/۱۳۶۳ سردار نگر ۳ سائین بیٹی ۲۲

ابراہیم جلیس نہر

تفصیلات کا متعاقب اعلان ہوگا !

انتزاعیہ

احد بھائی

اب سے بیس سال پہلے میں احد بھائی کا صورت آشنا تھا۔ انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا اور جب موقع ملا تو دیکھتا کا دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ غالباً ۵۵ عریا ۵۸ عریں بمبویال کے فساد زدہ لوگوں کی قانونی امداد کے سلسلہ میں مجھ سے ملے اور ہمارا ایک دوسرے سے باقاعدہ تعارف ہوا۔ وہ بڑی باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے، دو چار ملاقاتوں ہی میں ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ اور ان کی دلچسپ باتوں نے شخصیت سے ناگفتنی ملک کی مسافت ایک جہت میں طے کر لی۔ اس وقت یہ گمان بھی نہ تھا کہ باتوں ہی باتوں میں احد بھائی تسلیم اٹھائیں گے اور ایک ذقن بھر کر طنز و مزاح کے دربار میں شہرت و قبولیت کی کرسی پر سینہ تانے ٹھے ہول گئے۔ جب انھوں نے بمبویال پہنچ جاری کیا تو لوگوں کو یقین ہی نہ آیا کہ یہ خود لکھتے ہیں، یقین آتا بھی کیوں کر! انھیں کسی نے دیوار دبستاں پر نام الف لکھتے دیکھا ہی نہ تھا۔ جنھیں یہ بد گمانی نہ تھی کہ اس پر وہ زنگاری ہی کوئی مشترق ہے، وہ کچھ ایسی حیرت میں تھے کہ جیسے ایک بچہ پیدا ہوتے ہی باتیں کرنے لگے، اور سننے والے نہ کھول کر رہ جائیں۔

ادب میں طنز و مزاح سے بڑے بڑے کام لئے گئے ہیں، پہلی جنگ عظیم میں ٹار موزی صاحب نے نگاہی اردو کا جامہ پہن کر برطانوی حکومت کے بارے میں کیا کچھ نہ لکھا۔ ایوب خاں کی ڈکٹیٹر شپ کے دور میں شوکت قلعوی نے قاضی جی کی زبان سے کیا کچھ نہ لکھا۔ مدھیہ پردیش میں انعام کے بعد پرانے بمبویال پر جو چتا بڑی اس کی داستان سنانے کے لئے احد بھائی نے اپنے ضرر دانداز میں خالہ کا برقع اوڑھ لیا۔ خالہ میں احد بھائی نے پچھلے متوسط طبقے کا دکھرا اور کانگریسی حکومت کی روداد کچھ اس پر اے میں بیان کی ہے کہ خالہ نے ہنسا خرا کر لا دیا ہے۔ بقول آتش

آیا تھا بلبسوں کی تدبیر میں، لگوں نے

بیس بیس کے مار ڈالا صبت کو چمن میں

پدم سلطان بود کی غنہ بولتی تصویر غور حیاں میں جو کچھ کچھ رتن ناتھ سرشار کے خوشی سے ملے جلے ہیں۔

یہ بزرگ بھوپال کے کھڑوروں میں کارڈن بنے باب دادا کے حالات ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔
 خالد اور غوریاں کا رشتہ یہ ہے کہ دونوں بھوپال کی خاک سے اُٹھے ہیں، دونوں نے بھوپال تال کا پانی پیا
 ہے۔ دونوں ایک ہی جیسے بھوپنڈوں میں رہتے ہیں، دونوں بھوپال کی خرابی بولی بولتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ خالد حقیقت پسند
 ہیں اور حالات حاضر پر اپنی زبان میں بڑی نیکی تنقید کرتے ہیں۔ غوریاں ماضی کے خوابوں میں گم ہیں اور حالات زمانہ
 سے بیزار۔

احمد بھائی کا خاص موضوع کانگریسی حکومت کی سماجی ناانصافی اور مسلم معاشرے کی ابتر کسے۔ اس باب میں
 ان کی تنقیدی گرفت بڑے مسائل پر نہ بھی چھوٹے چھوٹے مسئلوں پر اتنی سخت تھی کہ اگر ان کی زبان آڑھے نہ آجاتی
 تو یا تو وہ جیل میں ہوتے یا بڑے ہوش حالات میں وزارت کی کمری پر۔

خالد اور غوریاں کے کردار اردو طنز و مزاح میں احمد بھائی کی یادگار کے طور پر ہمیشہ باقی رہیں گے۔ احمد بھائی
 نے اپنے دوستوں اور پیاروں کے خاکے بھی اڑائے ہیں اور بعض ایسی جیتی جاگتی دلکش تصویریں پیش کی ہیں کہ ان کے کچھ
 احباب ان کے پوسٹ مارٹم کی وجہ سے مزاحیہ ادب میں ایک کردار کی حیثیت سے زندہ رہیں گے۔

احمد بھائی بڑے ہنس بھڑکے تھے اور بڑے درد مند دل کے مالک تھے، ان کا فن جیسی احمد آئینوں کا آمیزہ ہے
 جسے تلخ بے شیریں بھی کہا جاسکتا ہے۔ سولہ سترہ سال کی مختصر ادبی زندگی میں انھوں نے شہرت اور ناموری کی ساری منزلیں
 طے کر لیں اور کئی کتابیں چھوڑ کر ادب بہت ہی کمائی اپنے سینہ میں لئے ہوئے چلے گئے تھے مگر وہ کبھی دئے۔ جیسے یہ بھی
 ان کی ایک دل لگی ہو۔ ہائے:

خوش درخشید و بے شکر مستعجل بود

تخلص بھوپالی کو خراج عقیدت

مکرم
 حاجی عبداللطیف طیب

(اجناس دآئیل کے ڈائریس)

رشیہ یگم ایم اے

بھائی جان

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ادیب اور شاعر کی ادبی اور فنی زندگی میں کافی تضاد ہوتا ہے۔ جو شاعر شراب کی تعریف میں تمام عمر دیوان مسیحا کرتے رہے ان کے لبوں نے شراب کو چھو ایک نہیں۔ حق و انصاف کی دہائی دینے والے اپنے خود کے گھر والوں سے انصاف نہیں کر سکے۔ مزاح نگار اپنی صورت اور تیور سے مرثیہ نگاروں کو مات دیتے رہے لیکن بھائی جان جو کچھ باہر تھے وہی اندر ان کی عام زندگی اور ادبی زندگی کے درمیان کوئی خلیج نہیں تھی۔ ہر وقت مسکراتا ہوا چہرہ بات بات میں جھنسنے پھڑکنے جملے جان محض دہائی مکان۔ ایک بارغ دہار شخصیت جس کا نام تھا تخلص بھوپالی۔

لیکن جب وہ صرف عبداللہ خاں تھے اور ان کی ادبی زندگی شروع بھی نہیں ہوئی تھی اس وقت بھی ان کے طنز و مزاح سے گھر اور باہر سبھی لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔ طنز و مزاح ان کی فطرت کا ہی ایک حصہ معلوم ہوتا تھا اس کی مثال ان کے آٹھ سے تیس تیس سال قبل کا لکھا ہوا ایک خط ہے جو انھوں نے اپنی بھانج (بڑے بھائی صاحب کی دوسری بیوی) کے نام بھانپو سے لکھا تھا۔ اس میں انھوں نے تمام گھر والوں کا اپنے مخصوص انداز میں تعارف کرایا ہے۔ اپنے چھوٹے بھائی (عبداللہ خاں المعروف "میاں") کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"ان سے بات کا ابتداء آپ ہی کر لینا مدد نہ سفید ہو جائیں گے مگر بات میں پہل نہیں کریں گے ہر حال میاں

میاں ہیں ہم دونوں بھائیوں کی وقت، جان، دل، جگر غرض تعالیٰ کی پوری دوکان"

اپنی ایک بہن کے شوہر کا تعارف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"ان کے شوہر عزیز، نہایت خاموش، ساکت اور کچھ نہیں گو" واقع ہوئے ہیں۔ زمین دوز آواز میں بولتے ہیں۔ اور آدمی سے زیادہ آواز ناک کے رستے سے باہر آتا ہے یعنی خود تو بات کرنے کا کچھ نہ کچھ مقصد رکھتے

ہیں لیکن دوسروں کے لئے وہ گنگناہٹ سے آگے نہیں بڑھتی۔ گھنٹوں مراقبہ کی حالت میں سر کے نیچے ہاتھ اُٹھایا
پیر پیر رکھے ہوئے کزور پتی بننے کے تمام مدارج خیال ہی خیال میں لے کر لیٹے ہیں اور باوجود اس سوچ کے جہاں سے
چلتے وہیں اپنے کو پاتے ہیں۔ دکان پر صرف تین لفظ بولتے ہیں۔ ہے، نہیں اور قیمت۔

انوس اس طویل خط یا خاکوں کا صرف ایک صفحہ میرے ہاتھ لگا تھا جسے پرسوں سے بنگال کر رکھ چھوڑا
ہے۔ یہ مختصر تعارف بعد کے مضامین "پوسٹ ٹائم" کی ابتداء تھی۔ اسی طرح دنیا میں کئی بار ان کے پر لطف ذومضامیلے
طنز و مزاحیہ فقرے گھر والوں کو سننے کو ملتے تھے۔ ناممکن ہے کہ بھائی جان گھر میں ہوں اور کوئی شخص مسکراہٹ سے محروم
رہ جائے۔ چند واقعات جو میرے حافظہ میں اسوقت محفوظ ہیں لکھ رہی ہوں۔
ایک بار ان کا بڑا لڑکا حلیم جو کافی بخیدہ اور خاموش طبع ہے۔ سامنے کھڑا کچھ بات کر رہا تھا اس کی صورت
دیکھ کر کہنے لگے۔

"یار حلیم تمہارے چہرے پر مستقل یتیم خانہ کا بورڈ لٹکا رہتا ہے کبھی تو اسے ہٹا دیا کرو۔"
وہ مسکرایا تو فرمانے لگے "شکر ہے اس دور میں بھی اولاد ماں باپ کا کہنا مان لیتی ہے۔ ایک مرتبہ اماں جی نے کہا
"عبد الامد تمہارے علم میں کوئی حاجت مند جو تو زکوٰۃ کے روپیہ رکھے ہیں اس میں سے کچھ دیدو" فوراً قریب بیٹھ گئے
چہرے پر انتہائی بے چارگی طاری کر کے کہا
"اماں جی خدا کی قسم اس وقت مجھ سے زیادہ میری نظر میں کوئی دوسرا حاجت مند نہیں ہے میری جیب
بالکل خالی ہے۔ یہ زکوٰۃ کے روپیہ مجھے دیدیجئے خدا آپ کے کانٹے والوں کو سلامت رکھے۔"

اماں جی بے ساختہ مسکرا دیں چپل مارنے کو اٹھائی تو ہنستے ہوئے باہر چلے گئے۔
کچھ ماہ قبل کی بات ہے خلاف معمول کچھ خاموش تھے میں نے کہا "ایک انگلش فلم اچھی لگی ہے دیکھو آئیے کیا ہر نام
کہنے لگے "کون سی؟" میں نے کہا "THE BIBLE" مسکرانے لگے۔ میں نے جواب طلب نظروں سے دیکھا تو کہنے لگے
"خان! (مجھے خاں یا بابائی کہتے تھے)۔" ایک خدا کا کلام (قرآن مجید) تو ابھی تک پوری طرح سمجھ
نہیں پایا ہوں۔ تین خداؤں کی بات کیا پتے پڑے گی؟

ایک بار اپنے ہاگراڈ میں بنی مسجد میں بڑے بھائی (عبد الصمد خان) وضو کر رہے تھے اور موفلانے وضو سے نا
ہو کر اٹھتے ہوئے کہا "اللہ الصمد" آپ قریب سے گزر رہے تھے۔ مک کر موفلانے سے کہنے لگے۔

"یار رکھی ہمارا نام بھی لے لیا کرو۔ وہ تو صمد سے پہلے آتا ہے۔"
بیچارے مومن صاحب کھسیا گئے اور خود ہنستے ہوئے آگے بیٹھ گئے۔ مگر کایک لازم معین نام کا تھا صفائی۔
اسے خدا واسطے کا بئیر تھا جب اس کی گندگی سے ٹھہرا جاتے تو اسے قریب بلا کر کہتے۔

"معین نہانے کے کتنے پیسے لو گئے؟ پھر جیب سے اٹھتی نکال کر دے دیتے "لو خاں! چار آنے کا صابن
اور چار آنے نہانے کا انعام؟"

بھائی جان میں صرف یہی ایک غریب نہیں تھی وہ دونوں کو ہنسا دیا کرتے تھے بلکہ صحیح معنوں میں ان کی شخصیت قابل احترام اور پیار کئے جانے کے قابل تھی۔ وہ انتہائی بامروت، پرفلوس، نیک سیرت اور انسان کے دل کو خدا کا گھر سمجھ کر اس کا احترام کرنے والے مومن تھے۔ ان کے مشرف میں کسی کا دل دکھانا سب سے بڑا گناہ تھا۔ شاید اقبال کے اس شعر کو پورے گھر میں ان سے زیادہ کسی نے نہیں سمجھا۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیسا انسان کو

ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کردِ بیاں

دینی اور مذہبی رجحان ان کے طبع یا لباس سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کیوں کہ نہ ان کے واسطے تھی اور نہ لباسِ مولویانہ۔ مگر ان کا عمل امدان کی تحریر اس بات کی گواہ ہے کہ وہ ایک سچے مسلمان تھے۔ انھیں علماء دین کی قربتیں حاصل تھیں وہ ان کا احترام کرتے تھے۔ بڑی عقیدت سے ان کا ذکر کرتے تھے۔ شاید ان ہی محبتوں کا اثر تھا کہ وہ مومن میں تین غریبیاں دیکھنا پسند کرتے تھے اور یہ تین غریبیاں جن پر خود بھی عمل پیرا تھے، تھیں اخلاق، اخلاص اور احساس! اور بقول ان کے جس مسلمان میں یہ خوبیاں نہ ہوں اسے سجدے کر کے پیشانی و اذکار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مولانا علی میاں صاحب سے انھیں دلی لگاؤ اور محبت تھی کبھی کبھی ان کی صحبت سے فیض یاب ہونے لکھنؤ یا بریلی جایا کرتے تھے۔ ”علی میاں صاحب مجھ سے مصافحہ نہیں معاف کرتے ہیں اور ہمیشہ مجھے اپنے قریب جگہ دیتے ہیں۔ ڈاکٹر اشتیاق صاحب قریشی نے ایک واقعہ کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

”ایک بار مولانا علی میاں صاحب کی مجلس میں کچھ علماء دینی بیٹھے تھے۔ میں اور تخلص صاحب بھی موجود تھے۔

مسلمانوں کے کچھ مسائل زیر بحث تھے۔ اچانک ان میں سے کسی نے مولانا سے سوال کیا، ”مولانا جواہر لال کی موت کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کا کیا ہو گا؟“

علی میاں صاحب نے خاموشی سے انھیں دیکھا اور پھر تخلص صاحب سے کہا، ”اس بات کا جواب آپ دے دیں“ پہلے تو تخلص صاحب نے انکسار کلمہ سے جواب دیا کہ میں آپ جیسے علماء کے سامنے زبان کھولنے کی جرات نہیں رکھتا مگر جب علی میاں صاحب نے دوبارہ وہی الفاظ دہرائے تو تخلص صاحب نے مسکراتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”حضرت میں سوچتا ہوں کہ جواہر لال کے مرنے کے بعد خود جواہر لال کا کیا ہو گا؟“

اور مولانا علی میاں کا چہرہ اس جواب سے چمک اٹھا۔ بڑے پیار سے ان کا شانہ چھینچا کہ حاضرین مجلس سے کہا ”سینے! آپ لوگ دین دار ہیں اور یہ شخص دنیا دار۔“

اور اس دنیا دار شخص کی اکثر و بیشتر پیشینگوئیاں صحیح نکلتی تھیں خواہ وہ کسی فردِ واحد کے لئے ہوں، ملک کے لئے ہوں یا اپنے لئے۔ خود اپنے لئے کہا کرتے تھے ”میں دونوں بھائیوں سے پہلے مردوں گا کیوں کہ ان کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوں اپنی بوی سے کہا کرتے تھے میں تمہیں تیمارداری کا تکلیف نہیں دوں گا۔ مرنے سے تین روز قبل ان کے سارے کاموں کی فہرست لکھی تو حسبِ عادت پہلے جوئے کہا۔ ”موت کی رپ رپسل ہو رہی ہے میں گھنٹاں بج چکی ہیں بس آخری بجایا جا رہا ہے۔ اپنی تو فرست

سفر باندھے تیار بیٹھے ہیں۔“

اسی طرح عبادت اور خیرات کو کبھی مشہور نہیں کیا، شاید ان کے قریبی احباب کو بھی یہ نہیں معلوم کہ وہ پانچویں وقت کی نماز پابندی سے ادا کرتے تھے۔ تلاوت قرآن مجید مع ترجمہ کے کرتے تھے۔ پاس ہی کاپی اور پین رکھا رہتا۔ گاہے گاہے اس کاپی پر احکام خداوندی نوٹ کرتے جاتے تھے۔ اسی طرح خیرات یا کسی عزیز کی مدد کو شہرت کا ذریعہ نہیں بنایا۔ بھوپال کی ایک متمول شخصیت کے یہاں جب بوڑھی عورتوں کو لائن لگائے خیرات لیتے دیکھتے اور ساتھ میں ان کے نام اور رقم رجسٹر میں درج کی جاتی تو ان کے لبوں پر ایک طنز یہ مسکراہٹ آ جاتی۔ ایک بار برداشت نہیں ہوا تو مجھ سے کہنے لگے:

”لو خان!..... کو اللہ میاں کی یادداشت پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔ خیرات بھی لکھ کر دیتے ہیں تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت کام آئے؟“

ایک مرتبہ میرے شوہر کو بزنس کے سلسلہ میں پانچ ہزار روپے کی ضرورت تھی۔ اسی زمانے میں بھائی جان نے کچھ پلاٹ فروخت کئے تھے۔ روپیہ ان کے پاس تھا۔ میرے شوہر نے تین ماہ کے وعدہ سے قرض مانگا۔ دوسرے روز انھیں بینک چک لاکر دے دیا۔ ”لو خان! جتنی ضرورت ہو خود لکھ لینا؟ پھر چلتے چلتے ہنس کر کہنے لگے ”مگر یار! بیس ہزار سے زیادہ مت بھرنا، اتنا ہی روپیہ ہے اپنا بینک میں۔“

اپنے گراؤ میں لب سڑک چھ دوکانیں تعمیر کروائیں۔ سو روپیہ فی دوکان کرایہ مقرر کیا۔ کرایہ دار بھی آگئے۔ مگر جب مہینہ آیا تو ہر کرایہ دار کا ایک ہی جواب تھا۔ صاحب دوکانیں مارکٹ سے علیحدہ ہیں بیکری تو کچھ ہوئی نہیں اتنا کرایہ کیسے دیں۔ کچھ سوچا پھر اعلان کر دیا اچھا فی الحال آدھا کرایہ دیدیا کرو جب بیکری ہونے لگے تو بڑھا دینا۔ سب ہی خوش ہو گئے اور چند ماہ بعد بغیر کسی تقاضے یا جھگڑے کے دوکانداروں نے پورا کرایہ دینا شروع کر دیا۔ یہ تھا ان کا غلوں، ہوردی اور اپنا ٹیٹ جو ہر کس وناکس کے دلوں کو فتح کر لیتے تھے۔

بھائی جان کو زندگی میں تین ہی شوق خاص تھے جو ہر خواہش پر غالت رہتے تھے۔ تعمیرات، پھول اور کھانا پڑھنا خاندان میں کبھی کے یہاں کوئی مکان تعمیر ہو ان سے مشورہ لینا سب ضروری سمجھتے تھے۔ خود اپنے مکان، بھائی کا، بہن کا، لون مل دوکانیں یہ سب انھیں کی نگرانی میں تعمیر ہوئے۔ مزدور کے ساتھ خود بھی دن دن بھر دھوپ میں کھڑے ہو کر کام لے رہے ہیں۔ نہ تھکاؤٹ کی شکایت اور نہ بیزاری۔ مہینوں کام چل رہا ہے تو مہینوں اسی ذوق شوق میں مصروف رہیں گے۔ پھولوں کے عاشق۔ گلوں میں پھول ہیں، کیاریاں پھولوں سے بھری ہیں باہر پورا بارغ تیار کر لیا۔ کاشت کاری خریدی وہاں بھی ہر موسم میں آنے والے پھولوں کے پودے لگائے جا رہے ہیں۔ ایک دوبار پھولوں کی نمائش میں انعام بھی پانچکے۔ قدرتی مناظر کے دلدادہ کبھی کوئی اچھا منظر دیکھ لیا تو دونوں اس کا ذکر ہورہا ہے۔ ایک بار صبح صبح بارغ میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ اماں کا بیڑ پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ ایک کو اس پر آکر بیٹھ گیا۔ اس وقت تک اس کو دیکھ رہے جب تک کہ کو آڑ نہیں گیا۔ پھر کہنے لگے ”بخدا آج تک کوٹے کو حرام صورت سمجھ کر لفظ نہیں دی تھی“ اس وقت ان پلے رنگ کے پھولوں میں اس نے جان ڈال دی۔ اس کے بعد اکثر کہا کرتے تھے ”خان! کوٹے کا سن

دیکھنا ہر تو پھرتے ہوئے اطمینان پر دیکھو۔

روز و شب کے پروگرام کئی سال سے یکساں تھے یعنی صبح پانچ ساڑھے بجے اٹھنا، فجر کی نماز کے بعد تلاوتِ قرآنی مجید پھر دو دو تک چل قدمی۔ واپسی پر پیڑوں میں پانی دینا اور پھر ناشتہ اور اس کے بعد لکھنے یا پڑھنے بیٹھ جانا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ٹیلوہ اور شام کو دوست احباب بہن بھائیوں سے گپ شپ۔ شام کے کھانے کے بعد بیوی بچوں سے بات چیت اور کس بجے بستر پر۔ ہندوستان کے اکثر ادیبوں اور شاعروں کی طرح ان کے ساتھ بھی یہ رہنمائی رہی کہ انھیں ماحول سازگار نہیں ملا۔ گھرانہ باہر کی الجھنوں نے انھیں دل کا مریض بنادیا۔ ایک طرف ادیبانہ پیشہ کی طرح نازک اور حساس دل دوسری طرف سخت دل لوگ جن کے الفاظ کی کاٹ دھاری تلوار سے بھری زبان کے دل کو زخمی کرتی رہی۔ سب کو ہنسانے والا خود اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ اپنوں کی بے اور بے مروتی پر کڑھتا رہا۔ سچ کی نوک پر پھول کی یہ نازک سچی کب تک قیام کرتی آخر ۶ اگست ۱۹۷۷ء کی رات کو غم کا یہ پیلا بھر کر چھلک گیا۔ ٹوٹ گیا۔ بکھر گیا اور اس بے قرار زندگی کو قرار آ گیا۔

مجھ سے نہ صرف میرا عزیز ترین بھائی روٹھ گیا بلکہ اردو ادب کے لبوں سے اس کی مسکراہٹ اور تہقیر چھین لے گی اور سر زمین جھوپال کی زبان کو زندہ کرنے والا میٹھا ہمیشہ کے لئے اسے بے زبان کر گیا۔

”تخلصی“ لطیفے

کیونست مہمان : ”کیا آپ نماز نہیں پڑھتے؟“
میزبان : ”گھر میں پڑھ لیتا ہوں تاکہ معزز مہمان کی دل آزاری نہ ہو“

کاتب : کیوں صاحب! اور یہ آپ غلطیاں کرتے ہیں۔

ایڈیٹر : کون سی غلطی

کاتب : ہاتھی کو بڑی ’ج‘ سے مانتی لکھا ہے اور بحران کو چھوٹی ’و‘ سے ”بہران“

ایڈیٹر : ”پہلے ذرا سمجھا کرو۔ ہاتھی اتنا بڑا جانور ہے وہ بڑی ’ج‘ سے ہی لکھا جائے گا اب“

کاتب : ”اور یہ ”بہران“

ایڈیٹر : ”یہ چھوٹا موٹا بہران ہے اگر کانٹوں میں جوتا تو بحران لکھا جاتا“

شیریں و درخشاں مستقبل

یقیناً تعلیم تیز رفتاری معاشی ترقی اور عاجلانہ تکنیکی فساد کے لئے اہم ترین منفرد عنصر ہے۔

سال ۱۹۷۶-۷۷ء میں تقریباً ۱۰ لاکھ اضافہ بچوں کو اول تا بیجم جماعتوں میں داخلہ دیا گیا جس کے نتیجہ میں ۶ تا ۱۱ سال عمر والے بچوں میں لڑکوں کے داخلہ کا فیصد ۸۴.۴ اور لڑکیوں کے داخلہ کا فیصد ۶۰.۹ ہو گیا کسی لحاظ سے بھی یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

ہماری ریاست میں فی الوقت ۳۵۰۰ مائیکرو اسکول ہیں۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ء کے منصوبہ میں ثانوی تعلیم کے فساد کے لئے ۶۳ کروڑ روپوں کی کثیر رقمی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست کے تینوں ریاستی اسکولوں کا بڑا شاندار ریکارڈ رہا ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ء میں ان تینوں اسکولوں کے پورے طبقہ درجہ اول سے کامیاب ہوئے۔

آندھرا پردیش ان پڑھوں کے ساتھ نئے ڈھنگ سے پیش آ رہا ہے۔ خانہ فی الوقت ان کے فائدہ کے لئے اضلاع کو ششماہیہ میں غیر رسمی تعلیم کی نئی اسکیم چل رہی ہے۔ اس سال ضلع عادل آباد کے علاوہ دو اور اضلاع میں بھی اس اسکیم کو لاگو کر دیا جائے گا۔

ہماری پروان چڑھتی ہوئی نسل ایک شیریں و درخشاں مستقبل کی سمت بڑھ رہی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، احمد نگر

DIPR.No 12/77-78/2



بھارت چندکھتہ

تخلص بھوپالی

تخلص بھوپالی صاحب کے نام 'کام' اور مقام سے تو ہم لوگ بخوبی واقف تھے مگر شکل و صورت سے بالکل نا آشنا۔ جس کاڑی سے موصوف نے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی اس گاڑی کے انتظار میں مجبئی اور حمایت اللہ نام پل اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ چونکہ ان دونوں مجاہدین طرافت کو تخلص صاحب سے شرف ملاقات کا اعزاز حاصل نہیں تھا اس لئے انھوں نے موصوف کی دریافت کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ پلیٹ فارم کے ایک سرے پر مجبئی اور دوسرے پر حمایت اللہ کھڑے ہو گئے اور جیسے ہی ریل گاڑی اسٹیشن پر رکی ان دونوں نے ڈبوں کے پاس سے گزرتے ہوئے 'تخلص بھوپالی' تخلص بھوپالی کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ ان آوازوں کو سن کر پہلی مرتبہ حیدرآباد آنے والوں نے سمجھا کہ تخلص بھوپالی شاید کوئی خاص حیدرآبادی پکوان ہے جس کے پیچھے والے اس جوش و خروش سے اعلان کر رہے ہیں۔ ان میں سے بعضوں نے ایک پلیٹ تخلص بھوپالی کی بھی طلب کی اور یہ 'زندہ دل' ابھی لایا تھا کہ کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ جناب تخلص صاحب نے جو اپنے نام کی پکار سنی تو ان سے پوچھنے لگے۔ مجبئی یہ تخلص بھوپالی کیا چیز؟

۱۹۶۶ء کا ذکر ہے جب کہ زندہ دلاں حیدرآباد کی پہلی کانفرنس منعقد کی جا رہی تھی۔ اس جشن کے منظم و مستند مجتبیٰ حسین نامی ایک نوجوان اور میں اشتہاری صدر (سوئیر) کے لئے اشتہارات کے حصول کے لئے اُس سال وہاں میں موزوں ترین فرد) تھا۔

ملک کے ہر حصے سے بہترین مزاح نگار اور مزاحیہ شاعر بلائے گئے تھے۔ بہنوں سے کرشن چندر اور ان کی بیگم صاحبہ سلمہ صدیقی، بلاویں سے دلاور فگار، لکھنؤ سے غلام احمد فرقت کا کوری اور احمد جمال پاشا، بھوپالی سے شفیقہ فرحت، گلبرگہ سے سلیمان خطیب اور بھوپالی سے تخلص بھوپالی۔ کنہیا لال کو چھوڑ کر (جنھوں نے اپنی علالت کے سبب معذوری کا اظہار کیا تھا) کچھ اس طرح کہ اسٹریچر پر لیٹا ہوا میں ادبی محفل کی صدارت کیسے کر سکوں گا۔ اور جو اس سال سے اب تک پابندی سے زندہ دلاں حیدرآباد کے سالانہ جلسوں کے موقع پر طیل اور شرکت کرنے سے معذور رہے ہیں)۔ یہ لوگ طنز و مزاح کے دلاں کا بخور تھے۔ ظاہر ہے کہ زندہ دلاں حیدرآباد کا یہ اقداسی جشن ہمیشہ پیشہ کے لئے یادگار رہے گا۔

شرافت کا پتلا پایا، حالانکہ مزاج کے میدان میں موصوف کی اہمیت کسی غازی سے کم نہیں مگر کیا مجال کہ موصوف اپنے متعلق یا اپنے کارناموں کے تعلق سے کوئی لفظ اشارۃً یا کنیۃً بھی کہیں۔ یہی نہیں بلکہ دوسروں کی توصیف و تعریف میں نہ کھولتے اور پھر بڑے اخلاص اور انکساری سے خاموش ہو جاتے۔ کسی ادیب اور شاعر، مدیر و مصنف میں ایسے اوصاف چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔ موصوف کی یہ صفت دل موہ لینے والی تھی۔

زندہ دلاں حیدرآباد کے نوجوان رسالہ سنگوفہ کے لئے یہ امر باعث فخر ہے کہ اس کا یہ شمارہ ’تخلص بھوپالی نمبر‘ ہے اس موقع پر میں دعا کرتا ہوں — اس کے سوا اور میں کر بھی کیا سکتا ہوں — اس کچھ اور کر سکنے کے تعلق سے اس وقت مجھے ایک لطیف یاد آگیا ہے جو میں ’تخلص بھوپالی نمبر‘ کی نذر کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ جب ایک نوجوان عاشق بار بار اپنی معشوقہ سے یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے آپ کو دیکھ کر ہمت پیار آتا ہے۔ تو معشوقہ نے بالآخر اس ٹیپ کے بند کو روکنے کے لئے یہ پوچھا کہ آپ کو اور کیا آتا ہے (کہ خدا جناب تخلص بھوپالی صاحب کی مدد کو اپنی جواہر رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔



بھارت چند کھنڈ کے مزاحیہ مضامین

تیسرہ نمبر کش

قیمت: ۷ روپے ۵۰ پیسے

برسٹ، ’سنگوفہ‘

انھوں نے کہا، ’صاحب! چیز تو وہ از قسم آدم ہے مگر سنا ہے کہ وہ چیز کھانے کی نہیں بلکہ سننے سے تعلق رکھتی ہے تو اس طرح تخلص صاحب کی دریافت ان کی آمد پر ہوئی اور ثابت ہوا کہ تخلص بھوپالی نام کی چیز دیکھنے سے بھی تعلق نہیں رکھتی۔

دورانِ کانفرنس مجھے ان سے ملنے کا بہت کم موقعہ ملا کیونکہ غالباً انھوں نے خاک میں کوئی ایسی صفت نہیں پائی کہ وہ مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر گلے سے لگالیتے اور مجھ میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان کے گرد ہر دم کے زندہ دلوں کے اژدہاں کو چیر کر ان کی وسیع اور بسیط شخصیت کو اپنے نیتھے نیتھے بازوؤں میں سینٹنے کا قصد کرتا۔

موصوف کا سب سے اچھا وصف یہی تھا کہ ان کے گرد گھبراؤ خواہ کسی قسم کا ہو وہ اس میں صاف صاف نظر آتے تھے۔ نجیم شمیم، پہاڑ نا الیہ چوڑے، چوڑے چپلے چہرے پر عظیم مقامات، ہونٹوں پر خفیف — نہایت خفیف قسم کی طنز یہ مسکراہٹ کا شائبہ، بڑے پردہ دار انداز سے آہستہ آہستہ بولتے اور چلتے تھے۔ رنگ گندی، چہرے سے بریانی اور مرغ کے سائیں کا متواتر اور کثیر استعمال عیاں۔ آنکھوں سے زندگی کے نشیب و فراز کا تجربہ بھانکتا ہوا، ان سے بالآخر جب ملنے کی سعادت حاصل ہوئی تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں مجسم شرافت و نفاست، ’لطیف طبع‘، حلم و انکسار اور تہذیب کے تودے کے سامنے کھڑا ہوں۔ آواز مدہم، آداب گفتگو کا خاص لحاظ، بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک آتش فشاں پہاڑ کے دامن میں کھڑا تھا جو بظاہر خاموش اور سر بلند، مگر جب پھوٹتا تھا تو اس میں سے لاوا برتا نہیں ہوتا تھا بلکہ طنز و مزاح کی چلبھڑیاں، ظرافت اور تمہیدوں کا دیا اُبلتا اور دلچسپیوں اور جاذبیت کی بوچھاڑ ہوتی۔

میں نے تخلص بھوپالی صاحب کو نہایت مخلص اور

یوسف ناظم

ہم ہی فارغ ہوئے شنبابی سے !

تخلص بھوپالی تنہا شخص تھے یعنی اس پورے برصغیر میں تنہا شخص تھے، جنہوں نے لفظ تخلص کو نام کا درجہ دیا۔ تخلص بجائے خود نہ تو نام ہوتا ہے نہ صفت۔ یہ تو صرف ایک علامت شناخت ہے، جو شاعری کے پاسپورٹ میں درج کروانی پڑتی ہے۔ اردو میں دو قبیل کے شاعر ہیں، ایک تو وہ جن کا نام ہی تخلص بن گیا اور ایک وہ جن کے تخلص نے اتنی شہرت حاصل کر لی کہ ماں باپ کا اتنی محنت سے رکھا ہوا نام، خود شاعر کے ذہن سے اُتر گیا۔ تخلص بھوپالی تو شاعر بھی نہیں تھے۔ انہوں نے سوچا اگر وہ کوئی تخلص رکھ نہیں سکتے تو کم سے کم تخلص بن تو سکتے ہیں۔

تخلص بھوپالی کوئی ۴۰ سال تک مزاح لکھتے رہے۔ وہ ہم سب میں اونچے پورے تھے۔ یوں بھی ان کا قد ۶ فٹ تو ہو گا ہی۔ چونکہ پیدا نشی عبداللہ خاں تھے اس لئے تن و توشش میں بھی انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں دکھائی۔ ان سے میری کوئی خط و کتابت نہیں تھی۔ لیکن ایک ذہنی امانت تھی۔ اور وہ اکثر دہیشترا د آجایا کرتے تھے۔ ان سے ملاقاتیں بھی زیادہ نہیں ہوئیں صرف چار۔ پہلی مرتبہ وہ حیدرآباد کی مزاح نگاروں کی کانفرنس میں ملے۔ وہ بڑی مشکل سے حیدرآباد آئے تھے۔ بیمار تھے۔ جلسے میں تو شریک ہوئے لیکن محفلوں میں شریک نہ ہو سکے۔ وہ بہت ہی سرسری ملاقات تھی۔ صرف مسکراہٹوں کا رد و بدل ہوا۔ دوسری ملاقات بھوپال میں ہوئی۔ ۱۰ سال تو ہو ہی چکے ہوں گے۔ اُس وقت اُن کے گھر بھی جانے کا موقع ملا۔ اچھے خاصے صاحبانہ نظر آئے۔ مکان کے احاطے میں ”خانہ خدا“ دیکھ کر میں اور بھی مرعوب ہوا۔ پٹھانوں کی سی تواضع کی۔ اہتمام سے کھانا کھلایا، اور اس قدر کثرت سے کھلایا کہ اس کے بعد میں جتنے دن بھوپال میں رہا کھانا کھانے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ کہہ رہے تھے کہ ان کے ساتھ جنگل کی سیر کو جاؤں۔ وہ اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر بہت آجایا کرتے تھے۔ میں نے انکار کر دیا۔ اب خیال آتا ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ ایک آدمہ دن خیر سے صحبت رہتی۔ بھوپال کی اس ملاقات میں ان سے بہت باتیں ہوئیں۔ تخلص بھوپالی کی سب ادیبوں شاعروں سے خط و کتابت تھی۔ رشید احمد صدیقی کے خط بھی ان کے پاس موجود تھے۔ وہ اصل میں

پرانی سیرٹھی اور نئی سیرٹھی کے درمیان ایک کڑی تھ۔ میں نے تو انھیں اس وقت پڑھاتا تھا جب شاید خود کھانا ہی شروع نہیں کیا تھا۔ ان کی پان دان والی خالہ ہر گھر کی خالہ بن چکی تھیں۔ ادب میں کرداروں کی پیدائش اور ان کی پرورش آسان نہیں ہے۔ تخلص بھوپالی نے اس خالہ کو بڑی احتیاط اور لگن سے پروان چڑھایا، شاید اسی فکر میں ان کا بلڈ پریشر بڑھ گیا۔ (ادبی ذمہ داری بھی کچھ کم ذمہ داری نہیں ہوتی اور خاص طور پر خالہ کی ذمہ داری تو اور زیادہ وقت مانگتی ہے۔)

ان سے تیسری ملاقات دلی میں ہوئی۔ عمیق حنفی جب دلی ریڈیو اسٹیشن پر تھے تو معلوم نہیں ان کے دل میں کیا سہانی گ ایک دن انھوں نے دور دور سے مزاح نگاروں کو دلی بلوا بھیجا۔ تخلص بھوپالی بھی شریک محفل تھے۔ اس وقت وہ مجھے زیادہ شناسش شناسش نظر آئے۔ پتلون اور بند گلے کے کوٹ میں بلراج ساہنی کا ڈبل دکھائی دے رہے تھے۔ صحت بھی قدرے بہتر دکھائی دی۔ بہت خوش تھے۔ کہنے لگے، بھوپال میں مزاح نگاروں کا اجتماع کر دوں گا، یہ ملاقات مختصر سی تھی لیکن مفید اور مقوی۔

ان سے چوتھی اور آخری ملاقات بھوپال میں ہوئی۔ غالباً ۱۹۷۵ء میں۔ دلی میں انھوں نے جو کچھ کہا تھا پورا کر دکھایا۔ مزاح نگاروں کی کانفرنس اور مشاعرہ معمولی بات نہیں۔ اُس زمانے میں ان کی صحت خواب تھی۔ مجھے تو موڈ بھی بگڑا نظر آیا لیکن کانفرنس کے دنوں میں برابر دوڑے دوڑے پھرتے رہے۔ اسٹیشنوں کے چکر لگائے۔ مہانوں کو پھسلا یا چمکارا۔ رات گئے تک جاگتے رہے۔ وہ پال میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کانفرنس تھی اور تخلص بھوپالی پریشان تھے کہ پتہ نہیں لوگ پذیرائی کریں یا نہ کریں۔ اُس زمانے میں وہاں دو اہم سیاسی جلسے تھے لیکن اس کے باوجود نثری اجلاس اور مشاعرہ دونوں کا منیاب رہے۔ تخلص بھوپالی بھی کانفرنس کے بعد ہی مسکرائے مدد مدد تک مسکراہٹ ان کے چہرے کے نزدیک تک نہیں آتی۔ انھوں نے مہانوں کو خوش خوشی واپس کیا۔ بھافہ کیا۔ (معاذہ وہ ہمیشہ بیدادی سے کرتے تھے) گلے بھی ملے۔ (اس میں وہ البتہ رعایت سے کام لیتے تھے)

تخلص بھوپالی نے قہقہہ بردوش مزاح نہیں لکھا۔ وہ مزاح کو آنکھ سے چپکنے والا نہیں، لوگوں میں دوڑتے پھرنے والا ہو سمجھتے تھے۔ وہ مزاح کی خوشبو کے قائل تھے، ان کی آواز کے نہیں۔ ملنے جلنے میں ان کا یہی انداز تھا۔ وہ دوستی میں دھیمی لیکن دیر پا تھک کے جویا تھے۔ چند لمحوں کی چکا چوند روشنی کے مقابلے میں وہ رات بھر جلنے والی شمع کی کو زیادہ اونچے درجے کی چیز سمجھتے تھے۔ شور و غوغا انھیں زیادہ نہیں سمجھاتا تھا۔ وہ دنیا سے بھی اسی طرح چپ چاپ چلے گئے۔ پتہ نہیں یہ رازداری تھی یا طرہ داری۔

رات میں اچھے خالصے بستر پر لیٹے اور صبح میں نہیں اٹھے۔ بس ان کا جنازہ ہی اٹھا۔

اس قدر شتابی سے فارغ ہونے میں معلوم نہیں ان کی کیا مصلحت تھی ؟ !

تخلص بھوپالی کو

مست از مزاج نگار، محبتی حسین کا

خراج عقیدت

ڈیر کمال

پندرہ بیس دن قبل بھوپال سے ڈاکٹر آفاق کا خط آیا تھا کہ میں ”شکوہ“ کے ”تخلص بھوپالی نمبر“ کے لئے کچھ لکھوں جس دن ڈاکٹر آفاقی کا خط ملا اسی دن پاکستان سے ابراہیم عیسیٰ صاحب کے انتقال کی اطلاع ملی اس سانحہ سے اب تک تسکین نہیں پایا ہوں۔ تخلص صاحب کے بارے میں کہنے کو بہت کچھ ہے لیکن میں رواداروں میں کچھ کہنے سے قائل نہیں ہوں۔ شفیقہ فرحت دہلی آئی تھیں تو ان کے ذریعہ ڈاکٹر آفاق کو اطلاع بھجوائی تھی تم نے تخلص صاحب کے لئے ”شکوہ“ کا ایک اشاعت کو غرض کر کے بہت اچھا کیا۔ تخلص صاحب سے ۱۴ مئی کو پہلی بار ملاقات ہوئی تھی جب وہ مزاج نگاروں کی کل ہند کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے تھے مگر اُسے خط و کتابت اسلئے پہلے سے تھی غالباً ۱۹۶۳ء میں جب ان کی کتاب ”غزوریاں“ چھپ کر آئی تھی تو میں نے ”سیاست“ میں ان کی کتاب پر تبصرہ کیا تھا۔ وہ اس تبصرہ سے بہت عرش تھے۔ نہایت بے تکلفی کے ساتھ انھوں نے مجھے خط لکھا تھا حالانکہ وہ میرے بزرگ تھے۔ میری ہی خواہش پر انھوں نے بھوپال میں ۱۹۷۵ء میں مزاج نگاروں کی کل ہند کانفرنس منعقد کی تھی۔ وہ بڑی باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ بات بات پر لطیفے سناتے تھے اور اپنے مخصوص انداز میں۔

ان کے انتقال سے اردو کا طنزیہ ادب مزاحیہ ادب ایک قد آور شخصیت سے محروم ہو گیا۔ خصوصاً بھوپال دالوں کے لئے یہ سانحہ بڑا جانکاه ہے کیونکہ تخلص صاحب کی تحریروں میں بھوپال کی تہذیب بڑی آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوتی تھی۔ ”بھوپال پنج“ میں انھوں نے جو تحریریں لکھی ہیں وہ ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ وہ پٹھان تھے اور ان کا تہمتہ بھی ”پٹھان“ تھا۔ زندگی کے ہر معاملہ میں ان کا رویہ پٹھانوں کا سا تھا، بیباک، راست باز اور نڈر۔

مجھے دکھ ہے کہ میں اس دلاویز شخصیت کے بارے میں فی الحال تفصیل طور پر کہنے کے قابل نہیں ہوں

تمہارا اپنا

محبتی حسین

مجتبیٰ حسین ایک پلیٹ تخلص جمہوریا ملک

ہم یوسف ناظم کو چھوڑ کر پھر اسٹیشن پہنچے۔ تخلص جمہورپالی آنے والے تھے۔ تخلص صاحب کے بارے میں ہم بہت پریشان تھے اس خرافہ میں کس طرح ریسر کیا جائے۔ ہم میں سے کوئی بھی تخلص صاحب سے شخصی طور پر واقف نہیں تھا۔ ہم نے بڑی مشکل سے جناب جاوید لطیفی کو ڈھونڈ نکالا تھا جو تخلص صاحب سے شخصی طور پر واقف تھے۔ ان سے کہا گیا تھا کہ وہ تخلص صاحب کی شناخت کرنے کے لئے ٹھیک وقت پر اسٹیشن پہنچ جائیں مگر پلیٹ فارم پر دور دور تک ان کا پتہ نہ تھا۔ ہم نے ہوشیاری یہ کر لی تھی کہ مسودینر کی اشاعت کا بہانہ بنا کر ہر مزاح نگار کی ایک ایک تصویر لگوائی تھی۔ اب ہم تخلص صاحب کی تصویر لے کر اسٹیشن پر ٹھہرے تھے۔ مگر حمایت کا استدلال یہ تھا کہ تصویر ہمیشہ دھوکہ دے جاتی ہے۔ اس پر کبھی بھر دوسرے نہ کرو۔ لوگ اکثر اپنی جوانی کی تصویریں بھیجتے ہیں۔ کیا پتہ کہ تخلص صاحب نے بھی ایسا ہی کیا ہو۔ ہم لوگ گاڑی آنے سے پہلے بڑی دیر تک تخلص صاحب کو بھانسنے کے مختلف طریقوں پر غور کرتے رہے۔ مگر حمایت نے اچانک چلکی بجا کر کہا ”تم لوگ نہ کرو۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔ انھیں ڈھونڈنا میرا ذمہ۔ تم لوگ بس میرے ساتھ ساتھ چلتے رہو۔“

اور اچھی یہ باتیں ہر ہی رہی تھیں کہ تخلص صاحب گرانڈ ٹرنک اکسپریس کو لے کر دندناتے ہوئے پلیٹ فارم پر آگئے۔ ہم حمایت کا منہ دیکھنے لگے۔ اس نے فوراً اپنا علیہ لگا ڈالا۔ چہرے کے آثار جڑھاؤ میں تبدیلی پیدا کی اور ہر ڈبے کے سامنے پکارنے لگا۔ ”تخلص جمہورپالی۔ تخلص جمہورپالی....“ وہ تخلص صاحب کا نام ٹھیک اسی انداز میں پکارا رہا تھا۔ ان انداز میں اسٹیشن پر جانے بیچے والے ”چائے گرم“ چائے گرم... پان پٹری سگریٹ.... کی آواز نکالتے ہیں۔ ہم لوگ اس کی اس حرکت پر ہنس ہی رہے تھے کہ اچانک ایک ڈبے میں سے کئی مسافر کی آواز آئی ”اوپنا تخلص جمہورپالی والے ایک پلیٹ تخلص جمہورپالی ہیں بھی دینا....“ مسافر کے اس سوال پر ہم مائے ہمی کے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ حمایت کی ترکیب ناکام ہو گئی تھی۔ مگر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اسی اثنا میں جاوید لطیفی پلیٹ فارم پر آگئے۔

نے آتے ہی پلیٹ فارم کے دو سرے کھائے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ دیکھئے، سگنل کے بازو جس سب سے اونچی شے نظر آ رہی ہے، وہی تخلص بھوپالی ہیں۔“ اور ہم نے دیکھا کہ پلیٹ فارم پر ایک پہاڑ کھڑا ہوا ہے۔ اور ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ ہم لوگ پہاڑ کی جانب دوڑ بڑے۔ پھر ماویدہ لطفی نے ہم سب کا تعارف پہاڑ سے کر دیا۔ پہاڑ آسمان سے بائیں گھبراہٹا تھا، اور ہم پہاڑ سے باتیں کر رہے تھے۔ تخلص بھوپالی صاحب نے ہم سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ”بھئی! میں تو آپ کو ایک بزرگ آدمی سمجھتا تھا مگر آپ تو بالکل بچے نکلے۔“

اور میں نے کہا ”جی! یہ آپ کی ذمہ فوازی ہے۔ ویسے میں بھی آپ کو ایک آدمی سمجھتا تھا، مگر آپ تو یہ اعتبار جماعت پانچ چھ آدمی نکلے۔“ تخلص صاحب کو بلاڈ پر لیش کی نکایت ہے، کہنے لگے۔ ”بھئی میں تو آپ کے دلچپ خطوط پڑھ کر ہی یہاں آنے پر رضامند ہو گیا ورنہ ان دنوں میری صحت بہت خراب ہے۔“

ہم تخلص صاحب کو دوار کا ہوٹل چھوڑ کر کانفرنس کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

(طویل رپورٹ تاڑا ایک پلیٹ تخلص بھوپالی سے ماخوذ)

اُردو بولنے کی مجبوری

تخلص صاحب ایک گاؤں سے اپنی جیب میں بھوپال واپس آ رہے تھے کہ ایک بالوجہ نے ہاتھ کے اشارے سے جیب روکی اور لفٹ مانگی۔

”شریمان! مجھے ایک اوشیہ کاریہ ہے آپ کو کشت تو ہو گا۔“

وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ تخلص صاحب نے سوچا کہ ان صاحب سے اُردو بولائی جائے انھوں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور بولے ”معاف کیجئے گا اس وقت مدد کے لئے میری جیب میں کچھ نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر جوں ہی گاڑی اسٹارٹ کی۔ بالوجہ فوراً بولے :

”بھائی صاحب، میں بھیک نہیں مانگ رہا مجھے بھوپال ضروری کام سے

جانا ہے۔“

تخلص صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یوں بولئے نا! ورنہ ساری عمر سڑک پر ہی کھڑے گذر جائے گی اور

کئی بجے بھی نہیں۔“

ریاست میں روشنی پھیلتے رہے

ایک پیمانہ علاقہ یا ایک ترقی پذیر ریاست کی تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کا فروغ ایک لازمی اور اولین ضرورت ہے۔ کتہ گوڑم مرحلہ نمبر ۴ کی ۱۱ میگا واٹ والی پہلی یونٹ کے حال ہی میں چالو ہو جانے سے ریاست میں برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۲۲۸ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

ناگرجنا ساگر اور سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیمات کی عجلانہ تکمیل کے لئے سعودی عرب فٹ سے بیرونی امداد کے حصول کی جو انتھک مساعی جاری تھیں، وہ بار آور ہو گئی ہیں اور ۲ جون ۱۹۷۷ء کو اس سلسلہ میں مسابہات پر دستخطوں کی جا چکی ہیں۔

تصویرل بادر کی پیداوار پر بھی اچھی خاصی توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ کتہ گوڑم تصویرل بادر اسٹیشن اسٹیج ۴ م. پی. "توسیفی اسٹیشن کے پیش نظر ۱۱ میگا واٹ والی دو یونٹس کی تنصیب ہے۔ پہلی یونٹ نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور دوسری یونٹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے کام شروع کر دے گی۔

بھاری ریاست میں ۲۷۲۲۱ موانضات میں جن میں سے نصف کو مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک برقی لیا گیا ہے جو واقعی ایک ننگ میل کی حیثیت والا کارنامہ ہے۔

آئندہ ہر اپریش برقی قوت کی پیداوار کے سلسلہ میں خود کفنی بن جانے کی بھرپور مساعی کر رہا ہے تاکہ ریاست کے گوشہ گوشہ میں اجالا ہو جائے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آئندہ ہر اپریش، حیدرآباد

ڈاکٹر اخلاق اثر

تخلص بھوپالی

انھوں نے ڈرامے لکھے، کاشن زیادہ لکھے ہوتے۔
غفوریان اور پانڈان والی خالہ میں ریڈیائی تشکیل،
ریڈیو ڈرامہ روپ کے وسیع امکانات ہیں۔ اور ریڈیو سڈیم
اس کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہے۔ ریڈیو سے وابستگی کے
دوران میری خواہش تھی کہ تخلص بھوپالی کی تحریروں کے ریڈیو
ڈراما روپ نشر ہو کریں اور اس سلسلہ میں مختلف اوقات میں
ڈرامے کے شعبہ کے ذمہ داروں سے بات چیت کی جو زیادہ
نہ بڑھ سکی کہ اس میں پورا خاص اور عقیدت شامل نہیں تھی۔
اس وقت تک تخلص بھوپالی سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی
پھر اُنہ پر درگراہوں کی نشریات سے مجھے وابستہ کیا گیا تو درگراہوں
کی ترتیب کے سلسلے میں نے پہلا نام جو مثالی کیا وہ تخلص بھوپالی
کا نام تھا۔

تخلص بھوپالی سے پہلی ملاقات بہت لیوس کن تھی
میرے تخیل کے تخلص بھوپالی اور اس حقیقی تخلص بھوپالی میں
زمین و آسمان کا فرق تھا۔ طویل القامت، لباس کے سلیٹے سے

تخلص بھوپالی سے پہلی ملاقات، یادگار ملاقات اور
سدا بہار ملاقات، پوسٹ مارٹم رپورٹ میں ہوئی۔ پھر
پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد ان کی دوسری کتابیں پڑھیں ان
کی سوچ و فکر، انداز بیان اور ان کے فن سے واقفیت بڑھتی
چلی گئی۔ تخلص بھوپالی نے شعری بھی کی اور ڈرامے بھی لکھے، اخلاقی
نکالے۔ اپنے اخبار کے لئے بھی لکھا اور دوسرے اخباروں کے لئے
بھی لکھا۔ پانڈان والی خالہ غفوریان میں جیسی کتابیں لکھیں۔ ان
تمام تحریروں میں ان کے گہرے مشاہدہ، ان کے نفسیاتی مطالعہ
ساجی ایسی ساجی بصیرت کی کتنی ہی تہیں کھلتی چلی گئی ہیں تخلص
بھوپالی کو بیان کا سلیٹہ آتا تھا لیکن ان کی مکالمہ نگاری، ان
کے فن کا سب سے بڑا حربہ اور ان کی مقبولیت کا سب سے
بڑا ذریعہ ہے۔ اسی مکالمہ نگاری کے ذریعے انھوں نے بھوپالی
کی مشکل زبان کو محض کیا ہے۔ بھوپالی کے مختلف طبقوں کے
کہاں کو ان کی زبان، ان کا لہجہ عطا کیا ہے اور ان کی کتابوں
میں ان کے خاکوں میں ڈالائی عناصر کی بہت مثالیں ملتی ہیں۔

کاشق موتا ہے اور جس پر افسانہ نگار رشک کرتے ہیں۔ ڈاکٹر قمر علی شاہ کی قلم نگاہ پر انہوں نے اپنی کئی تخلیقات سنائی تھیں۔ اور نانا اسٹاپ قہقہوں نے زبردست یورش کی تھی وہ ایک فرد بھی تھے اور ایک محفل بھی۔

تخلص بھوپال نے بھوپال کی لکسالی زبان کے جوہر دکھائے اور یہ جوہر انہوں نے تجربہ اور مشاہدہ سے حاصل کئے تھے۔

ڈاکٹر لگیان چند اور اختر سعید خاں بھوپالی کی زبان کے لسانی پہلو کے بارے میں تو بات کر سکتے تھے، یہ تخلص بھوپالی کے بس کی بات نہ تھی۔ میں ”بھوپال — ایک مطالعہ“ ترتیب دے رہا تھا اور اس کے لئے مختلف موضوعات کے ماہرین سے مضامین لکھوا رہا تھا۔ تخلص بھوپالی سے ”بھوپال کی لکسالی زبان پر مضمون لکھنے کی درخواست کی۔ وہ کئی مہینوں تک گوشش کرتے رہے اور آخر کار انھوں نے موضوع پر گرفت نہ ہونے اور مشکل موضوع ہونے کو تسلیم کیا۔ ان کے مشورہ پر میں نے یہ مضمون محمد الحمیدی سے لکھوایا۔

تخلص بھوپالی میں انانیت بھی تھی اور اظہار کی آرزو بھی۔ ریڈیو پروگراموں کے لئے آمادہ نہ ہوتے کہتے ہیں کسی سے طے نہیں جاؤں گا۔ میں کہتا آپ کے استقبال کے لئے میں موجود رہوں گا، براہ راست اسٹوڈیو لے جاؤں گا، چیک لاکر دے دوں گا تو آمادہ ہوتے۔ کانٹریکٹ جاتا تو کئی کئی بار کھو جاتا، ٹرانسمیٹر جانے والی کار سے ڈپل کیٹ اور ٹری کیٹ کانٹریکٹ روانہ کرتا، کئی دنوں بعد دستخط شدہ منظوم نامہ ملتا۔

کئی کئی بار چیک کینسل ہوتا اور ریڈیو اسٹیشن کے اعلیٰ افسروں کے سامنے مجھے ندامت ہوتی اور میں تخلص بھوپالی کو ایک بڑا فن کار، ان کے ریڈیو اسٹیشن آئے کو اعزاز کہہ کر پناہ حاصل کرتا ایک پروگرام ہوتا تو حیک جاتا اور آئندہ اس اذیت سے بچنے کا جھڑکا اور چند دنوں میں پھر یہ جھڑکا جاتا۔ ندیم کے تخلص غمیر کی ترتیب کے تحت مضامین اور مذاکرات سے

بے پردہ اسٹریک پر کھڑے کھڑے ہاتھ ہلا کر، زود دعا و تہجد مار کر بیٹھنے والا تخلص بھوپالی مجھے کچھ عجیب سا لگا پھر رفتہ رفتہ اس تخلص بھوپالی سے چونکنے لگا کہ اس کا قد ادنیٰ تخلص بھوپالی سے نکلنے لگا تھا۔ وہ بڑے خلوص سے غلطے، غمراہ اور مقام کے فرق کو آڑے آنے نہیں دیتے۔ دل کھول کر غیر مصنوعی طریقے سے گفتگو کرتے۔ کبھی میں ان سے طے ان کے گھر جانا کبھی راستے میں ملاقات ہوجاتی کبھی وہ احمد برادری کی دکان پر رہتے اور کبھی غریب خانہ پر تشریف لا کر خلوص کے بوجھ سے دبا دیتے۔ میں انہیں خوش آمدید کہنے اٹھا ہوا بیس سیر حیاں ایک سانس میں اُتر جاتا۔ کبھی وہ رشید احمد صدیقی کے خطا کے آنے اور جواب جانے کا بتاتے، کبھی سلمیٰ صدیقی کے رویہ سے رشید احمد صدیقی کے کرب اور گوشہ نشینی کا راز کھولتے کبھی لکھنؤ کے سفر سے واپسی پر مولانا عبدالماجد دریا بادی، مولانا ابوالحسن علی ندوی، نسیم انہولوی اور ڈاکٹر اشتیاق عین قریشی کے ساتھ دلچسپ ملاقاتوں، ادبی نشستوں اور بزرگوں اور ساتھیوں کے خلوص اور قدردانی کا ذکر اس طرح کرتے کہ میں محسوس کرتا کہ ان کی زندگی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کبھی یوسف ناظم، مصطفیٰ علی بیگ، مجتبیٰ حسین، زبیر رستم، طالب خدیو، برقی آشتیانی، بوگس حیدر آبادی، گڑبڑ حیدر آبادی اور مدسک زندہ دلاں حیدر آباد اور مزاحیہ کانفرنس کا ذکر خیر ہوتا اور کبھی آبل انڈیا ریڈیو (آرڈر سکرپس) دہلی میں محفل طنز و مزاح کے واقعات بیان کرتے۔

تخلص بھوپالی لکھتے بھی اچھا تھے اور ان کے پڑھنے کا انداز بھی بہت دلچسپ تھا۔ مختلف کالجوں، ادبی اجتماعوں اور ادب دوستوں کے یہاں ان کو مدعو کیا جاتا، پھر ان سے پڑھنے کو کہا جاتا۔ وہ تکلف کرتے، بہانے بناتے اور پھر پڑھنے پر آتے تو کئی کئی مضامین سناتے، ایک ایک لفظ، ایک ایک جملے پر داد وصول کرتے۔ وہ عادی ہیں پھر صرف شاعر کا

کہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ایم طاہر کے تعاون سے ہی انھوں نے طنز و مزاح کا نفرنس کا انعقاد کیا تھا۔

تخلص بھوپالی بہت کھرے اور صاف گوشتھے۔ ایک بار قارئین کا ایک وفد ان سے ملاقات کے لئے گیا، مسلمانوں کی ترقی کے لئے مشورہ مانگا۔ ایک منٹ کی خاموشی کے بعد انھوں نے فرمایا کہ میرے پاس صرف ایک مشورہ ہے اور وہ یہ کہ آپ حضرات اس قومِ تہیم کو بخش دیجئے، یہ خود اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے گی۔ ایک دعوت میں بودے کے گوشت کا قدمہ تیار کیا گیا تھا، بولیاں چھوٹی کرداری گئی تھیں کہ کمرے کا گوشت معلوم ہو۔ انھوں نے ایک نوالہ کے بعد محسوس کر لیا اور اٹھ گئے۔ انھیں حقائق سے اختلاف نہیں تھا، حقائق کو مسخ کرنے سے خوش نہیں تھے۔

تخلص بھوپالی کی نمایاں خوبی ان کے تعلقات کی پاکیزگی تھی وہ ہر حالت اور قیمت پر ذاتی تعلقات نباہتے تھے۔ رشید احمد صدیقی اور تخلص بھوپالی دونوں ایک دوسرے کے مداح تھے۔ دونوں کے درمیان خط و کتابت تھی اور معاہدہ تھا کہ رشید احمد صدیقی کے خطوط شائع نہیں کروائے جائیں گے۔

تخلص بھوپالی اور عبدالقوی مسخوی صاحب کے درمیان بھی اچھے تعلقات تھے۔ تخلص صاحب قوی صاحب کی ادبی کوششوں کو پسند کرتے تھے اور شعبہ اُردو کی مدد بھی کرتے تھے۔ وائے سیفیہ کے ایک شمارہ کے مصارف بھی انھوں نے برداشت کئے۔ قوی صاحب تخلص صاحب کو مدعو کیا کرتے تھے اور شعبہ اُردو میں ان کی صدارت میں جلسہ کروایا کرتے تھے۔ قوی صاحب کو تخلص صاحب کے پاس رشید احمد صدیقی کے خطوط کا علم ہوا تو خطوط حاصل کرنے کے لئے بضد ہو گئے۔ ازراہ خلوص تخلص صاحب نے خطوط صرف مطالعہ کے لئے فراہم کر دیئے بہت دنوں بعد تک خطوط واپس نہیں لے مستحق یاد دہانیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا تو تخلص صاحب نے قوی صاحب کے گھر

معلوم ہوا کہ تخلص بھوپالی کی شدید خواہش تھی کہ ان پر مضامین لکھے جائیں، ان سے انٹرویو لئے جائیں اور اس خواہش میں مقام اور عمر و مرتبہ کے فرق کا خیال بھی نہیں کرتے تھے۔ ان میں حدود کی امانیت بھی تھی اور چاہے جانے کی تمنا بھی۔

بھوپالی میں پہلے طنز و مزاح کا نفرنس ہوئی۔ اختر سعید علی کی صدارت میں ادبی جلسہ شروع ہوا۔ پروفیسر آفاق احمد کے مضمون بھوپالی میں طنز و مزاح کی روایت کے بعد شفیق مشہدی نے اُردو ادب میں طنز و مزاح پر مضمون پڑھا جس میں تخلص بھوپالی کا بھی ذکر تھا۔ بحث و مباحثہ کے وقت میں نے کہا کہ اگر ہم نے کسی ادیب کی کتابوں کو نہیں پڑھا ہے تو اس کے بارے میں ہمیں رائے دینے کا حق نہیں ہے۔ شفیق مشہدی صاحب نے تخلص صاحب کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے میرے اور اہل بھوپالی کے جذبات مجروح ہوتے ہیں۔ بعد میں تخلص صاحب سے ملاقات ہوئی تو وہ میرے اعتراض سے بہت خوش تھے اور شفیق مشہدی کی صاف گوئی کو پسند کر رہے تھے۔ انھوں نے تخلص صاحب سے معذرت کی کہ مضمون مجلت میں تیار کیا گیا تھا اور باقاعدہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا تھا۔

تخلص بھوپالی اپنے عزیزوں سے بے انتہا محبت کرتے تھے اور ان کی موجودگی میں کسی بھی فکر سے انکار کرتے تھے۔ ان کے لئے کچھ بھی کرنے کے لئے آمادہ رہتے تھے۔ جب ان کی قدری ہوتی تو آپس سے باہر ہو جاتے تھے۔ ایم طاہر کے وہ زیر بھی تھے اور خسر بھی۔ ایم طاہر کو مصافحت کا شوق ہے اور اخبارات نکالتے ہیں۔ اس نازک رشتہ کے باوجود دونوں باہر بہت خلوص تھا۔ وہ مقامی سیاست کے بارے میں ایم طاہر سے کھل کر بات کرتے اور اپنے مضامین اشاعت کے لئے جیتے نئی اخبارات میں ان کے مضامین چھپتے اور جب ان کو اخبارات کی کاپیاں نہیں فراہم کی جاتیں تو بہت دکھی ہوتے۔ وہ ایک صاحبان نے طنز و مزاح میں لکھا شروع کے تو فرمایا کرتے

سے تھا۔ ملاقات اگلے اتوار پر طے ہوئی چونکہ ہوسکی اور اس سے قبل کہ میں اگلی اتوار کو ان سے ملاقات کرتا سنہجر کھون تین بجے ان کے انتقال اور جنازہ کی خبر ملی۔ نماز جنازہ سے محروم ہو گیا۔ تخلص بھوپالی کو سینکڑوں سوگواروں کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اس تمام وقت میں ان کی کتاب "شیطان جاگ اٹھا" میں شامل "اپنی یاد میں" کو یاد کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ تخلص بھوپالی نے اپنے انتقال سے قبل اپنے انتقال اور تجنیز و تکفین کا کتنا حقیقی نقشہ کھینچا تھا۔ اور جب یہ آخری سطر لکھ رہا ہوں تو کانوں میں تخلص بھوپالی کا یہ جملہ گونج رہا ہے۔

"دیکھو خاں! میں نہ کہتا تھا، میرے بعد مجھے یاد کر دو گے۔"

▲▲

نامور مزاح نگار

خواجہ عبد الغفور

کے

مزاحیہ مضامین

کل وکلزار

قیمت چھ روپے

جوسط: "شکوہ" حیدرآباد

جا کر خطوط حاصل کر لئے۔ پھر تخلص صاحب کے اعزاز میں نہ تو ادبی جلسے ہوئے اور نہ انھیں ادبی جلسوں اور مشاعروں میں مدعو کیا گیا۔ یہ حالات میرے علم میں تھے۔

دوسری طنز و مزاح کانفرنس اور مشاعرہ کے موقع پر تخلص بھوپالی تشریف لائے اور پروگرام کنٹراکٹ کرنے کے لئے فرمایا۔ میں نے پہلی بار مصدقہ کی، پھر انھوں نے ڈاکٹر ابو محمد سحر صاحب اور ڈاکٹر سید حامد حسین صاحب کے دعوت نامے دیے۔ میں نے قوی صاحب کے دعوت نامے کے بارے میں پوچھا، وہ ٹال گئے۔ میں نے تھوڑی دیر بعد پھر کہا تو انھوں نے خاموشی سے ایک دعوت نامہ بغیر نام لکھے مجھے دے دیا اور کچھ نہیں کہا اور چلے گئے۔

محنتی ڈاکٹر اصغر عباس صاحب سرسید ہال ریویو کا۔

"ارشید احمد صدیقی نمبر ترتیب دے رہے تھے۔ میں نے

انھیں تخلص صاحب اور ارشید احمد صدیقی صاحب کے تعلق

کے بارے میں لکھا۔ تخلص بھوپالی سے بھی مضمون یا خطوط

کی نظمیں حاصل کرنے کے لئے لکھا۔ جواب آیا، "برادرم عبدالم

نشر پیر وادی پر پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ ان کے کام کے سلسلہ میں

کئی بار تخلص صاحب سے ملاقات کی کوشش کی تھی مگر لاپیدا

نہیں ہوا تھا۔ ایک بار پھر کوشش کی۔ راستہ میں تیز بارش کا

سامنا ہوا۔ بھیگا بھیگا پہنچا تو بے چین ہو گئے اتنا بے چین کہ

میں گھر گیا۔ ڈاکٹر اسٹنٹن حسین قریشی صاحب تشریف

لائے ہوئے تھے، ان سے ملاقات کر مائی امد اتھی تعریف کی

کہ اس عمر میں شہرم کے کرب سے واقف ہوا۔ مگر سے

ناشتہ کر کے گیا تھا مگر اصرار کہ خدا کی پناہ۔ سلاٹس

مکھن، اُبلے ہوئے انڈے، جلیبیاں۔ امد میں نے

پھر شہرم سے بچنے کے لئے وہرناشتہ کیا۔

تخلص صاحب ارشید احمد صدیقی کے خطوط کے ان حصوں

کی نقل دینے کے لئے آمادہ ہو گئے تھے جن کا تعلق خود تخلص

پروفیسر ایم ای شاد

اردو
کا

مایہ ناز طنز نگار

طنز نگاری بہت لطیف اور نازک فن ہے۔ بقول کبھی کے طنز نگار کو تلوار کی دھار پر چلنا ہوتا ہے۔ توازن، سلامت روی اور فکر کی صلاحیت طنز نگار کو اس بی مراط سے گزارے جاتی ہے۔ طنز اگر براہ راست ہو اور اس میں مزاح کا عنصر نہ ہو تو وہ ایک ترش اور تلخ تنقید ہو کر رہ جاتا ہے۔ اگر مزاح میں طنز کا پہلو شامل نہ ہو تو وہ ایک بے رون جوتہ یا سگڑا پھل سے زیادہ کچھ نہ ہو گا۔

طنز و مزاح کا ایسا لطیف امتزاج جس میں مقصدیت کے ساتھ تلخی، احساس اور شگفتگی گھٹا رہا اور جس پر تبسم کی رنگین چادر اس طرح پھیلی ہو کہ بادی النظر میں یہ امتیاز کو نامشکل ہو جائے کہ کہاں سے طنز اور کہاں سے مزاح کی شیرینی ایک دوسرے میں شامل ہو گئے ہیں۔

یہ غالباً ۱۹۶۰ء کی بات ہے جب تخلص صاحب کی ادارت میں ”بھوپال پیچ“ کے نام سے ایک ہفت روزہ کا اجرا عمل میں آیا جس کے ذریعہ تخلص صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ ”بھوپال پیچ“ کا اجرا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس لئے کہ بھوپال سے اکثر و بیشتر اخبارات اور رسائل نکلا کرتے ہیں اور نکلا کرتے تھے۔ لیکن ”بھوپال پیچ“ پڑانی و گر کو چھوڑ کر ایک نئی راہ پر گامزن ہوا۔ یہ ہفت روزہ خالص طنز و مزاح پر مبنی تھا۔ اس کے تمام مضامین ایڈیٹر ریل سے لے کر حرف آؤں تک ایک قلم اور ایک ہی فکر کا نتیجہ ہوتے تھے۔ بعض اوقات دیگر حضرات کے مضامین بھی شائع ہو جاتے تھے یا کوئی نظم چھپ جاتی تھی۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

عبدالاحد خان صاحب تخلص بھوپالی ادبی و صحافتی دنیا کے لئے اس لئے تھے تھے کہ اس سے قبل انھوں نے کبھی خود کو لئے اس روپ میں ظاہر نہیں کیا تھا۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے لئے تخلص صاحب کی شخصیت کے اس انوکھے پہلو نے یقیناً لوگوں کو متوجہ کیا۔ طرح طرح کی تیاس آرائیاں ہوئیں لیکن بعد ازاں لوگوں کو تسلیم کرنا پڑا کہ تخلص صاحب میں وہ تمام تر صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک اچھے طنز و مزاح نگار میں ہو سکتی ہیں۔

تخلص صاحب نے ”بھوپال پیچ“ کے ذریعہ بھوپال کی مخصوص معاشرت، تہذیب، زبان اور روایات

کی عکاسی کی۔ یہیں سے ان کے مضامین کا آغاز ہوا۔ جو بعد میں ”پوسٹ مارٹم رپورٹ“ کے نام سے ایک مبسوط کتاب کی شکل میں سامنے آئے۔ ان مضامین کے ذریعہ مخلص صاحب نے بھوپال کی مشہور ادبی سماجی اور ثقافتی شخصیتوں کا ایک بالکل مختلف ڈھنگ سے تجزیہ کیا۔ یہ مضامین دراصل بھوپال کی سرکردہ شخصیتوں کے سوانحی خاکے ہیں۔ جن میں طنز کی گہرائی اور مزاح کی گیرائی نے ایسا حسن پیدا کر دیا ہے کہ عیب بھی بہتر معلوم ہوتا ہے۔

آج جبکہ ادب برائے زندگی کا مطالبہ ایک مستقل تحریک بن چکا ہے، اور شاعروں اور ادیبوں سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ وہ عوام کے لئے لکھیں اور اس زبان میں لکھیں جسے عوام کی زبان کہا جاتا ہے۔ اہل قلم کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ صرف اس تقاضے کو پورا کریں بلکہ حالات کو نوع بنوع تبدیلیوں کے ساتھ اپنی فکر اپنے طرز بیان اور اپنے طرز نگارش میں وہ تبدیلیاں پیدا کر دیں جو ناگزیر ہیں۔ تاہم آج بھی جو زبان ہماری نظم و نثر میں استعمال کی جا رہی ہے وہ عوام کی زبان نہیں کہلائی جاسکتی لیکن مخلص صاحب نے اس کا خیال رکھا کہ جو کچھ لکھا جائے وہ اس زبان میں لکھا جائے جو لوگ اپنی روزمرہ کی زندگی میں استعمال کرتے ہیں۔ مخلص صاحب کی زندگی حالات کے مختلف پیچ و خم سے گزری ہے۔ انھوں نے غربت سے امارت اور شہرت کی تمام منزلوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ تجربہ ادا شدہ نے مخلص صاحب کی تحریروں میں حقائق کے ساتھ ساتھ ایک ہمہ گیری پیدا کر دی ہے۔

”پوسٹ مارٹم“ مخلص صاحب کی پہلی تصنیف تھی لیکن اسی ایک تصنیف نے انھیں ادب میں وہ مقام دلایا جو لوگوں کو برسوں کی محنتوں اور کامیابیوں کے بعد ملا کرتا ہے۔ ”پوسٹ مارٹم“ پر تبصرہ کرتے ہوئے غلام احمد فرقت کا کوری لکھتے ہیں :

”ان کی تحریروں میں بلا کا رکھ رکھاؤ اور قیامت کا طنز ہوتا ہے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ان کے کہنے کے مطابق نقش اول ہے، مگر بہتوں کے نقشِ پنجم اور ششم کو ماند کر دینے کی بددیانتی صلاحیت رکھتا ہے۔“

”پوسٹ مارٹم“ نے جہاں مزاح کے اچھے پہلو پیش کئے وہاں طنز کے نشتر بھی، کہیں غلو صے، محبت ہے اور عقیدت کے جذبات ہیں۔ کہیں یک گونہ تلخی ہے، عین ہے اور اس کی صورت میں مسکرائے کی کوشش ہے۔ جبکہ ان کا قلب دردمند ہے لیکن توازن کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔

”پوسٹ مارٹم“ کے بعد مخلص صاحب کی دوسری تصنیف ”خالد“ منظر عام پر آئی۔ خالد ایک مستقل کردار تھا جو ایک مستقل عنوان ”پانڈان والی خالد“ کے تحت ”بھوپال پنچ“ میں شائع ہوتا رہا۔ آج یہ دو جلدوں میں کتابی شکل میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مخلص صاحب نے ”غورمیاں“ کے نام سے ایک کردار کو جنم دیا جو ”بھوپال پنچ“ کے بعد ایک مضبوط کتابی شکل میں موجود ہے۔ خالد اور غورمیاں کے مستقل کرداروں کے ذریعہ مخلص صاحب نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ایک صاحب طرز انشائیہ پرداز ہیں۔

بھوپال کے توسط اور پچھلے طبقے میں بولی جانے والی عورتوں پر مخلص صاحب کو پورا پورا عبور حاصل ہے عورتوں کی نفسیات، ان کا رہن سہن اور ان کے سوچنے کا انداز خالد کے ذریعہ ہمارے سامنے کھل کر آجاتا ہے۔ خالد سے مخلص صاحب نے بہت کام لئے ہیں۔ وہ خالد کی زبان سے عوامی مطالبات، ”میرنسپلیٹ“، سماجی رویے، قومی اور عالمی مسائل پر اس انداز سے طنز کرتے ہیں کہ طبیعت بھر تک اطمینان ہے۔

دراصل خالد ایک رو بہ زوال تہذیب کا نمائندہ کردار ہے۔ اگرچہ یہ کوئی نا دل نہیں لیکن اس میں نا طیل کی جلد

خصوصیات موجود ہیں۔ تخلص صاحب نے خالہ کے ذریعہ قدیم و جدید ادوار کا تقابل کیا ہے اور ان خالوں کی کسپری بے کسی ہے بے بغاوتی پر آنسو بہاتے ہیں جو انقب کے ریلے میں اپنا سب کچھ بیٹھی ہیں۔ یہ وہ خال ہیں جنہوں نے انقلاب دیکھا لیکن اس کا ساتھ دینے کی سکت خود میں محسوس نہ کی یا ان کی خودداری نے اسے گوارا نہ کیا جو انقب کی مخالفت بھی نہ کر سکیں اس لئے کہ ان میں اتنی تاب و توانائی کہاں؟ وہ محض ایک خاموش تماثالی کی طرح قدیم و جدید دور اپنے پر کھڑی ہوئی ہیں ایک گہری صبح میں جس کا جواب ماضی میں ہے مستقبل میں نہیں!

درحقیقت تخلص صاحب نے اپنے اس کردار کے ذریعہ خوجی، مرزا ظاہر وادبک اور چیمکن وغیرہ جیسے لافانی کرداروں میں ایک اور عظیم کردار کا اضافہ کر دیا اور اس طرح اردو کے مایہ ناز فن کاروں میں اپنی جگہ بنالی۔

”خالہ“ کے بعد ”شیطان جاگ اٹھا“ اور ”غور میاں“ منظر عام پر آئے۔ ”شیطان جاگ اٹھا“ دراصل ان مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً پنجابال پینچ، مرحوم میں شائع ہوتے رہے۔ ان مضامین میں زیادہ تر اصلاحی شور کی آئینہ دار ہے۔ ان میں طنز ہے معاشرہ پر، سراسیمگی پر اور تمام اداروں پر جو عوامی زندگی کو متاثر کرتے ہیں لیکن اس میں دیانت ہے، غلوں سے اور خوش آئند مستقبل کی امید بھی۔ ان میں سماج سے بیزاری کا احساس قوی ہے لیکن تسار نہیں غور میاں کے ذریعہ تخلص صاحب نے مردوں کے اس طبقہ کی نمائندگی کی ہے جس کے دوسرے طبقہ (مردوں) کی نمائندگی خالہ کرتی ہیں۔ دونوں کے کرداروں میں بہت قریبی مماثلت ہے۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ زبان کے فرق کے ساتھ اگر خالہ کو غور میاں کی جنس اور غور میاں کو خالہ کی جنس میں تبدیل کر دیا جائے تو کوئی نمایاں فرق پسند نہیں ہوگا۔ دونوں ایک ہی تہذیب کے پروردہ اور شکار ہیں۔ دونوں ماضی کے بھرپور کوسے دور گزشتہ کا نظارہ کرتے ہیں اور دور حاضر کا سامنا دینے کی خود میں سکت نہیں پاتے۔ دونوں حال میں رہتے ہوئے بھی ماضی میں رہتے ہیں اور اسی میں لوٹ جاتے ہیں خواہش رکھتے ہیں لیکن حقائق انھیں اس دنیا میں کھینچ لائے ہیں جہاں دکھ ہیں، مصیبتیں ہیں، افلاس ہے، اظہالی لہتی اور انسان دشمنی ہے۔ اگرچہ غور میاں، خالہ کی طرح قبول عام تو حاصل نہ کر سکا لیکن اس کی سماجی اہمیت اور ادبی حیثیت سے انکار ناممکن ہے۔ تخلص صاحب کے ہاں زبان کی صحت اور اس کی مشاطگی کا زیادہ خیال نہیں پایا جاتا تاہم ان کی تحریریں جاندار اور متاثر کن ہیں۔

تخلص صاحب نے جلد اپنے لئے اردو کے متاثر فن کاروں میں جگہ بنالی اور خالہ کے ذریعہ ایک زندہ رہنے والا کردار اور دو کو عطا کیا ہے جو ادب میں خود ان کی جانت لافانی کا ضامن ہے۔

یوسف ناظم کے دلچپ خاکوں کا مجموعہ

سائے اور ہمسائے

ترجمہ: ”شکوہ“ حیدر آباد

قیمت چھ روپے

سماجی معاشی ترقی کا ذریعہ

امدادیابھی کی تحریک جو لازمی طور پر ایک عوامی تحریک ہے، سماجی و معاشی ترقی کا ایک کامیاب ذریعہ ہے۔ چنانچہ ہمارے منصوبوں میں امدادیابھی شعبہ کو زبردست اہمیت دی گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے عام آدمی کی ضروریات پوری کرنے کی خاطر اس تحریک میں ۱۹۷۵ء سے مزید سرعت اور طاقت پیدا کر دی ہے۔ آندھرا پردیش کو آپریٹیو سنٹرل ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک (ای پی سی ڈی) ریاست میں پھیلے ہوئے اپنے ۲۰۴ پرائمری کوآپریٹیو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینکوں کے جال کے ذریعہ کاشت کاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کرتا ہے۔

ریاست میں آندھرا پردیش اسٹیٹ کوآپریٹیو بینک سے ملحق موافقات کی سطح پر ۱۵۰۰ زرعی قرض کی ابتدائی سوسائٹیاں بھی قائم ہیں۔ ای پی سی ڈی نے ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران میں ۲۷۲ کروڑ روپے کے طویل المدتی قرضے فراہم کئے۔ ۱۹۷۶-۷۷ء میں اس کی جانب سے دئے جانے والے قرضوں کی رقم ۳۳ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے شعبہ امدادیابھی میں جو کامائے انجام دئے ہیں ان پر وہ بجا طور پر فخر محسوس کر سکتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

ڈاکٹر سید حامد حسین

پوسٹ مارٹم

پرانے بزرگوں کے پاس فرصت کے دو محبوب شغل تھے۔ ایک کیمیا بنانا اور دوسرے موٹوں کو تاج کرنا بھی سمجھ کیا بلکہ ہمیشہ پائراٹھ پڑا کرتا تھا۔ نہ سونا ہاتھ آتا اور نہ موٹل۔ لیکن آپ نے کبھی ایسا بھی سنا ہے کہ مررت حال آئی بڑی ہو کہ موٹل نے عامل کو تاج کر لیا ہو۔ ایک ایسا واقعہ تقریباً پچیس سال قبل جوبال میں ہوا جس میں عبداللہ حدغال نامی ایک شخص کو طنز و مزاح کے موٹل نے تاج کر لیا۔ یہ نیک مرد، صاحب اہل و عیال ہوتے ہوئے بھی صاحب عقل و ہوش تھا اور دوستوں سے بے تکلفی کی حد تک تعلقات ہونے کے باوجود اپنے دھندے کے منافع کو خود پر خرچ کر لینے پر قائل تھا۔ لیکن پستہ نہیں کیسے خوش مزاجی کا عمل بڑھتے بڑھتے دارائے بڑیجا اور موٹل نے اتنا اچانک اور اتنا شدید چل چکا کہ اس نیک مرد کا کوئی بلیزٹام نہ آتا۔ اسے اتنی ہی ہمت نہ دی گئی کہ وہ اپنی سزا کے لئے کوئی ٹھکس تجویز کر لیتا چنانچہ امیر جنسی میں "ٹھکس" کو ہی ٹھکس بنا کر وہ "جوبال پنچ" کی خدمت پر مامد کر دیا گیا۔ تادم حیات یہ نیک مرد اپنے موٹل سے غلط کامی حاصل نہ کر سکا۔ اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اب بھی اس کا موٹل یا اس کا آسیب لوگوں کی سیڑیوں اور گھر کے نازک مقامات کو چھو چھیر کر ان کی سنجیدگی کا امتحان لیتا رہتا ہے۔

اس نیک مرد کو جو خود نہ چڑھانے کے فن سے ناواقف تھا اس کے موٹل نے آئینہ گری کا ایسا فن سکھایا جس میں شکلیں اپنے زاوئے بدن یا کرتیں اور عکس برتنے گئے۔ ایک بار ٹھکس کے ایک عکس نے مجھ سے سوال کیا:

"میرا تم جیسا کہتے ہو کہ میں اس حقیقت سے کہوں کہ بہتر ہوں میں کاتم تجربہ کر سکتے ہو؟"

میں نے جواب دیا: "اس نے کہ تم ٹھکس کی تحقیقات میں ذمہ دار دید ہو، بلکہ میرا تجربہ وقت ہے، اگلائی ہے۔"

وہ بولا: "نہیں تجربہ بھی بالکل مدد سکتا ہے۔ لیکن پہلے تجربہ کو تمہاری بالوسیاں، تارائیاں اور تکیاں

پائندہ رہتی ہیں۔ تر اپنے دوستوں کو ان کی کمزوریوں سے یاد رکھتے ہو، لیکن میں انہیں تمہارے لئے گوارا اور ہلکے بنا کر پیش کرتا ہوں۔ تم اپنی خوشگوار محنتوں کو بھکا دینے ہو لیکن میں تمہاری شہنائیوں میں لطف دہشت کی مہک لے کر آتا ہوں۔"

مجھے اس عکس کی بات سچ لگتی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ تخلص نے "جہاں پر" میں بیٹھے جا گئے لوگوں کا پوسٹ مارٹم شروع کر دیا تھا۔ لاٹروں کے نشتر کی تراش ہو رہی تھی، لیکن زندہ افراد کے گریبان کا ایک ٹاکہ بھی ادا کرنے کے لئے تو کھینچا۔ جسم اور کارگر تانوی معلومات دونوں کا ایک وقت ہونا ضروری ہے۔ مجھے نہیں معلوم طنز و مزاح کو پروردگار عظیمیٰ کے بعد تخلص نے اپنی صلیحت اندیشی کو کس کی گھات میں دے دیا تھا۔ لیکن یہ فرد معلوم ہے کہ اس نے بلا درودہ بھڑا پورے درد جن خبروں کو مٹانے کی دعوت دی تھی۔ جہاں کے شاعروں، ادیبوں، سیاسی لیڈروں، مذہبی رہنماؤں، سر داروں اور بیپاریوں سے کاتنا دیا اور پائنتش کے دوران اس نے بڑی معافی سے ان نازک تعلقات کا پتہ چلا دیا۔ عظمت کی آہنی زنجیروں میں بھی گدگدائی ہو سکتی تھی۔

بیس سال پہلے سے جہاں میں بھی سبزی کی کے تلوں پر اُتے ہی سنگین پھرے دار کھڑے تھے جتنے اس وقت ڈر رہتے ہر وقت اور ہر جگہ بہتے ہیں۔ سنجیدہ چہرے جن کی جلد دھیرے دھیرے آہنگی عول کی طرح سخت ہو جاتی ہے۔ عکس کے معتبرا میں گردانے جاتے ہیں اور جب یہ عظمت نشان سنیال ہم کو شرف زیارت بخشی ہیں تو ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ہم کسی جالگئے انسانی وجود کے بالمقابل نہیں بلکہ کسی بے جان مطلق تصور سے ہم کلام ہیں۔ تخلص نے ان زندہ بتوں پر اپنے قلب سے "جراحی کیا ہے اور جاپانی عورتوں کے گوشہ نشین کے چشم کی طرح ان شخصیتوں کے گوشہ ہائے ب کو ہلکا شگاف دے کر تبسم بنا ہے۔ ان بتوں کی ہلکی چمکیں سی گئی ہیں اور ان کی چٹائی پر ہلکی سی نئی ابھرتی معلوم ہوتی ہے۔

تخلص نے زندہ لوگوں کا پوسٹ مارٹم کر کے جوہر بنا چاہا تھا۔ شخصی میوزیم تیار کیا ہے "ان میں سے ہر شخص کی اہل جہاں زمین میں ایک تصور ہے۔ ہم میں سے ہر ایک نے اپنے ترش تلخ اور تلخ تجربوں کی بنیاد پر ان تصویروں میں گھرے ہلکے رنگ ہیں اور ان کے متعلق بیان کو طرح طرح کے "لیکن" اور "بلکہ" سے آراستہ کیا ہے۔ تخلص کے عکس ہماری ذہنوں کو دوسرے دنیا، روشن اور واضح ہیں۔ ان میں ہمارے ذہن کے نہاں خازنوں میں اسیر تاثرات کی سیلن اور کندہ حائل نہیں ہے۔ ان میں ان شخص کا عطر ہے جس سے ہمارے تجربہ میں ایک نئی زندگی اور تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔

تخلص کی ہر تصویر کی الگ اور الگ ہر عکس کا الگ جلوہ ہے۔ براہی کی کوفیات کے ماہرین نے انفرادیت کا متین دیباچہ اور افراد کو منفرد کرنے والی براہیوں کو تخلص نے خوب اچھی طرح سمجھا اور بھجایا ہے۔ افسانہ میں جہوں کو بتوں میں، کرنے کے فلسفے کو شمول کا بیان ہے لیکن تخلص نے ساحری کا دعویٰ کئے بغیر آمادہ بنات شخصیتوں کو اچھا چلکی میں سمیٹ دیا ہے شاعر اور شری کو پہچاننے کے لئے اور کیا چاہئے:

• شری صلی میں رونق بنے رہتے ہیں۔ ہنس ہنس کر کلام سناتے ہیں اور ان سے اوپر کے نام اعضا کو متحرک کرتے ہوئے معرہ ادبی پورا اور معرہ ثانی کو نصف سے زیادہ بڑھ کر ایک دم بیک لگا دیتے ہیں اور خاموش ہو کر سامعین کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ سامعین بھی مطلب سمجھ کر فی الفور علم قیافہ کی حد سے شری پر راکر دیتے ہیں اور دوسرے ہلکے شری دوسرے شری پر۔

رائے لالہ ملک دارج کو سمجھنے کے لئے یہ اشارے بہت کافی ہیں۔

• تھوڑے ہمارے روز میں اپنا لائن میں کامیاب پارچہ فروش بھلانے لگے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ مومن کہیں کو اس قدر تیز تر شری تھے کہ لاکھ جب آٹھ گز پر پہنچا تھا تو آپ بارہ گز پر پہنچ کر کپڑا اچھا چکے ہوتے تھے۔ وہی نے کپڑے ساتھ ہی سیاست بھی سیکھی اور کپڑے کی دکان ہی ہے سیاست شروع ہوئی۔ اعلیٰ اور متوسط

طبقہ میں کافی بڑا اداکار کھاتے تھے تاکہ تقاضوں کے سلسلہ میں آمد و رفت رہے اور بالمشافہ ہونے کا چانس ہاتھ آئے۔

اور کیا دیکھنا! اختر سمیرناں کو آپ بھلا سکتے ہیں جو
”قوتہر لگانے سے پہلے منہ بند کر کے دو جا، مرتبہ ملحق میں قہقہہ کا دیر لگ کر دے ہیں ادا ایک دم بہن سے باہر۔“

پھر امیر حسن مدنی کے خلوص کا اعتراف کیوں کر نامکن ہے، جو
”مستحق اور قابل امداد لوگوں کی مدد بھی کرتے ہیں مگر اس طرح کہ مدد دینے کے بعد ہر صبح دشنام اس کے گھر جا کر لکھا پڑھی میں حساب مانگتے ہیں۔ فضول خرچی کے لئے منع کرتے ہیں۔ زمانے کی حالت کو بتاتے ہیں کہ یہاں ہم کو کچھ کس شکل سے پیسہ ملے گا۔ آپ بھی خیال رکھنا۔ وقت پر کوئی نہیں دیتا وغیرہ۔ یہاں تک کہ وہ شخص اپنے نقدی محسن کی دادرگاہ سے محفوظ رہنے کے لئے فی الفور امداد جوں کی توں واپس کر دیتا ہے یا بغیر نوٹس دے راہ فرار اختیار کر لیتا ہے۔“

نادم سینا پوری کو بھی پہچان لینا دشوار نہیں، جو
”گھر پروردہ کو زندگی گزارنے کو مجلسی آداب کے خلاف سمجھتے ہیں اور اس دنیا کے سب سے بڑی کد تک دلچسپی ہے۔ گھر میں کم اور باہر زیادہ۔ گھر میں آئے کسی پر بیٹھے۔ نفع اکڑوں بیٹھ کر اس قدر مڑبٹ گئے ہیں کہ جیسے کام پاک کا قلمی نسخہ تحریر فرما رہے ہیں یا کوئی حدیث۔ گھر میں نہایت گمشدگی کی حالت میں رہتے ہیں۔ بار بار جو مکان سونا سمجھ کر آئے اور فی الوقت آپ کو دیکھ کر بغیر عذرت کئے الٹے پاؤں بھاگ گئے ہیں۔ کسی بحث و مباحثہ میں اس وقت تک مگو غلامی معنی نہیں جب تک مخاطب شرمسار نہ ہو جائے۔ اس قدر تفصیل سے اور ریٹ فائر الزام لگاتے ہیں کہ مخاطب سچ اپنے کو مڑم سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

لیکن ان جانی پہچانی شخصیتوں کے بارے میں تخلص کے یہ خاکے پڑھنے کے بعد مجھے کبھی کبھی پتہ نہیں کیوں جن سی ہونے لگی ہے۔ کچھ غصہ سا آتا ہے جیسے کسی نے میری جائداد اٹھا کر کسی اور کو دے دی ہو۔ اس کا احساس مجھے سب سے زیادہ اس وقت ہوا جب چند ہی گلوہ کے سفر کے دوران بے ”پوسٹ آرڈر“ پڑھتا دیکھ کر ایک پنجابی ہم سفر نے مجھ سے کتاب مانگ لی اور پھر اس نے نہیں لوٹائی۔ وہ کہتا تھا کہ وہ ان سب لوگوں کو جانتا ہے کیونکہ وہ سب اس کے شہر کے رہنے والے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ تخلص نے صرف شرارتاں ان کے نام بدل دے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ پنجابی ہم سفر کا یہ قول کہاں تک سچ تھا لیکن مجھے ایسا ضرور لگا کہ ان لوگوں کو جن میں صرف اپنا، صرف جموں و بال کا جانتا تھا، تخلص نے انھیں سب کو دے دیا اب وہ صرف میرے نہیں رہے۔ تخلص نے ”پوسٹ مارٹم“ سے کسی کا چہرہ نہیں بگاڑا بلکہ اپنی زکات کے نشتر سے ان میرتوں میں خوش مزاجی کی قلیں کاٹی ہیں جن سے سینہ سے سینہ چہرہ بھی کھل اٹھا ہے۔ بڑے معرلوں کو مردہ جسموں کو محفوظ کرنے کا فن آتا تھا اور تخلص نے زندہ دعوں کو دمام بخشا ہے۔ لیکن اسے ادب کا ابوالہول نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو لطافتوں کی جنت کا رنواں تھا جس کا کام کھلے لہروں اور روشن دماغوں کی اس طرح جو کیداری کرنا تھا کہ اسماعال، نامرادی یا پست ہمتی کا کوئی ٹھونکا ان کھلے دروازوں کو بند نہ کر سکے۔

خط و کتابت و ترسیل کا پتہ:

۱۶-۳-۱۰ ہمایوں نگر

حیدر آباد-۲۸-۵۰۰۰

مدیران:

اعظم راہی

حسن افروز

قیمت: ۴۰ روپے

تیسرے

سیاحی

دلی، سماجی

درافتائی پسندہ روزہ

ثقیقہ فرحت

تخلص میاں کی

”یاندان والی حالہ“ سے

مشکو

یوں تو ہر شخص اپنے علاوہ سب کو بے وقوف سمجھتا ہے، مگر مزاح نگار اور دل کو احمق و بے وقوف بنا دیتے ہیں۔
 کی آنکھوں میں تہقیر کی دھول جھونک کر بغیر متوجہ طور پر عجیب و غریب وجہ پر چوکا دینے والی حرکت کر جائے کہ آپ کے
 دل و دماغ و دوزن ایک جان دو قالب ہو کر دوزن قلابا زیاں کھاتے رہیں!

اب تخلص بھر پالی ہی کو لیجئے۔ سنا گئے نا ہم سب کو بے وقوف....!

مگر بے قیامت کے آثار بہت پہلے سے ظاہر ہونے لگیں۔ مگر تخلص میاں کی موت کے تو قطعی کوئی آثار نہیں
 تھے۔ وہ تو یوں چپ چاپ چل دئے جیسے کوئی یوں ہی بیٹھے بیٹھے اٹھ کر پٹیلے پر پاں کھانے چلا جائے۔
 صحت اگر اتنی اچھی نہ تھی کہ شہر کے حکیم ڈاکٹروں کی روزی روتی کا مسئلہ کھڑا ہو جاتا تو ایسی بھی نہ تھی کہ بیمار و
 کے سلسلہ میں کسی ”نور“ کسی ”گورا“ سے ملاقات کے احکامات پیدا ہو سکیں۔

چلے تھوڑی دیر کے لئے یہ بھی فرض کئے بیٹے ہیں کہ ان کا بظاہر تندرست جسم اتنا تندرست نہیں تھا کہ
 ہاتھی کے پاس دکھانے کے دانت بھی تو ہوتے ہیں

مگر یہ ہارٹ ایک پر تجربہ شکل ہے۔ خاکسار کی اطلاعات کے مطابق دل کے نام پر ان کے پاس ایک نظر خون
 بھی باقی نہ تھا۔

دل کا کچھ حصہ ان خالوں اور نامیوں کی نذر ہو گیا تھا، جنہیں پانڈان تک نصیب نہ تھا۔ کچھ غمور میاں کے قعر
 میں آیا۔ چاکچا ”زبان ہندو“ کی خدمت میں قسط دار پیش کر کے یہ کہتے رہے:

ان میں ہو جس طرح ہمارا کہ جان و دل

محصل میں کچھ جس راغ نرسوزان ہوئے تو ہم!

بہر انسان تھے کچھ اور بھی آستان ہوں گے!

رتی رتی۔ وغیرہ وغیرہ کا حباب تو ہر گنا۔ آپ ہی بتائے۔ ہے کچھ گنجائش..... اور زلیں میں ہونے کے
کے باوجود وہ اتنے دورانہش تو نہ تھے کہ گاڑی کی اسٹین کی طرح ایک آدھ فالتو دل ٹھیک رکھتے.... اور جب
مال ہی نہیں تو غنیمت حلا کیوں کرے گا؟

و صاحب یہ دورے جلتے تو مفت بدنام ہو گئے یہ تو بظاہر ایک اونگھتی ہوئی شخصیت کا چوکا دینے والا مذاق
ہے۔ تخلص میاں کے لیے اور کسی قدر چوڑے جسم پر رکھے ہوئے چوکور چہرے اور اس پر جی جھوٹی ڈھوٹی موٹھیں اور چہرے کے
اندر جڑی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے اس قسم کا بلکہ کسی قسم کی تیزی اور تبادلی رنگ اس سر سے اس سر سے نکل چھایا
رہتا۔ اور یہ یقین پر جاتا کہ اگر انھوں نے کبھی قلم اٹھایا ہوگا تو صرف یہی کہتے دیکھنے کے لئے۔

لیکن جو شخص بغیر ایک مصرعہ موزوں کیے ساری عمر اپنے نام کے ساتھ تخلص کو بھی کر کے ایک عالم کو بے وقوف
بناسکتا ہے، وہ ملک الموت کو پیالی میں اتار کے (نشد بندی قانون یقیناً محاورہ پر بھی لاگو ہوگا) اپنی موت کی خال
اوپر کر داسکتا ہے...! داد دیکھئے اس رواں دواں نصیب پر....!

مگر لپیٹے کا ڈراپ سین انجی کہاں رہا۔ تخلص میاں کا اس دنیا سے اس دنیا کی جانب "ایرڈیشن" تو اس
سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ کچھ شگامہ، کچھ دُور، کچھ قبیح اس دنیا میں بھی ہوں۔ درج عبادتوں کی مقدس سجدہ نضار
میں میاں تخلص کا نام نہ گھٹ کے رہ جائے، اور تب ایک اور دل کا درد یقیناً ہے....!

'بازان والی' خالاہ جن کے پاس زور ہے اور جھالیہ کی میلی چلت تھیلی ہی رہ سکتی تھی۔ مگر جو چھر بھی یا نہ ان
والی خالا، کہلاتی تھیں، عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ میاں کی لٹائی ایک لڑکی اور ایک لڑکے کو سخت مزدوری کر کے
پالا۔ دونوں کی شادیاں کیں۔ لڑکا بروکس سے بے روزگار رہا، اس لئے اور اب بھی بڑی تنگی تو خلی سے گزر رہا ہے اور چھی
ان خالہ کی جوانی سے بڑھ چکے ملک کی اس کانٹوں بھری زندگی کا ایک ایک رخ، ایک ایک واقعہ اے اندازہ غم اور گنجی جی
خوشیاں سب تخلص میاں کی نظر میں تھیں۔ خالہ کی نہ رکنے والی زبان کا ایک ایک لفظ ان کے مافظہ میں محفوظ تھا۔ اور
اب یہ تخلص میاں کا ایک اور مذاق تھا کہ انھوں نے خالا کو تین جلدوں میں قید کر دیا۔ خالہ کی کیراٹل کی مشین کی طرح
ہر وقت چلتے والی زبان۔ ایک سے ایک نئے محاورے اور نادر لگایاں۔ انوکھے انوکھے کوسنے، سب کے سب
لیے بقول 'مشہور ہو گئے جیسے کسی چٹ پٹی فلم کے پھڑکنے ڈائیلاگ اور دھڑکنے گانے...! شہر بھر میاں تھا اور
ایک پلٹان والی خالہ۔ جس گھر میں دیکھئے اخیل کا ذکر، جہاں سینے ان کی ہی آواز۔ اور پھر یہ قہقہے دس اور کو بھی
جانے لگے۔

کراچی میں بیٹے اپنی بھوپالی کے لئے تو بھوپال کا 'ٹرپل' تھا۔ اخیل پڑھ پڑھ کر وہ بھوپال کو یاد کرتے
و یاد کر کے دیتے۔ اور خالہ تھیں کہ غصے سے بازان کے ڈھکنے کی طرح کھڑکھڑا اے جاتیں۔ کوئی اللہ والا لیل
نہا جو بن میر مقدمہ لڑتا۔ ورنہ خالہ تو دنیا میں ہی تخلص میاں کا تخلص ضبط کر دیتیں۔

خیر صاحب یوں تو حلا کے یہاں دیر انداز رہا کچھ ہے۔ مگر کبھی کبھی اس ہاتھ اس ہاتھ دیکھنا نظر
بھی دیدہ دنیا کی نابینا آنکھوں کو دیکھنے کا موقع مل جاتا ہے۔

مگر کچھ ایسے ہی ایک منظر کا "اسکرین پلے" پیش ہے۔ ادھر تخلص میاں حضرت عزرائیل سے بازار کے
قبر کا معائنہ کرنے پہنچے۔ ادھر خالہ اپنا راجی بازان بھڑ بھڑا اے اپنے نکتے بیٹے نے کو "لا گز لیں پالچ" کی آواز میں
دے اور بہو کو اللہ کے حوالے کر دیا سپ بلیں۔ مگر دیکھنا اصل اہل حق روح کے حامل کی جہاں بین میں لگے تھے۔

اور یہ فیصلہ نہیں کر پار ہے تھے کہ اس دن فرشتہ انکار اُری کھین کے لئے کس کا نام پیش کریں۔ لہذا ان کے پہنچنے سے پہلے خالہ نے ابراہیمؑ کو سنبھال لیا۔ اور ایسے ایسے سوال کئے اور وہ وہ بے لفظ سنائیں کہ تھکن میسٹن کے رہے ہے جو اس ٹھم۔ اور کبھی کبھی بولتی بسند ہو گئی اور پہلی بار انھیں اپنی بے وقت اور بے موقع موت کا غم ہوا۔ خالہ نے یوں اپنی مشین مگن داغی :

”بھوڑے مولیٰ کا بے تجھے شرم نہ آئی مجھ رانڈ بوجہ کلبے فضول فصیحی کرتے کوئی اور نہیں ملا تجھے قلم گھسنے کو..... تیری قبر میں ہاتھ ہاتھ بھر کے کپڑے پڑیں فرشتے تجھے آگے انکاروں پہ لٹائیں۔“

تھکن میاں کے، اس نے ماڈل کے شکر مع نیکر کی ڈانٹ پھٹکار سن کر اداسان خطا دھو گئے، مگر آواز پہچانی لگی۔ لہذا روت میں روح پہلی، جواب دیا : ”خالہ! سلام!“

”موتے میں کیوں ہونے لگی تیری خالا! پورا قبرستان بھرا پڑا ہے۔ ڈھونڈھ لے اپنی سگی کو۔“

”مارا بھو مال تو تمہیں خالا کہتا تھا۔“

”ہاں ہاں کہتا تھا۔ مگر تو کون کتنے دالا۔ بھارڈ پھرے تیری طرح کسی نے مجھ دکھا کو مایے میں ذلیل تو نہیں کیا۔ خدا تجھ سے سمجھے۔ جانے کہاں کے جاسوس لگا رکھے تھے کہ میری اتنی سی بات کی خبر تجھ تک پہنچی۔ سب چھاپ کے اشرا فوں کی مٹی پلید کر دی۔“

”جاسوس نہیں لگا رکھے تھے اس پر تو تمہارا سایہ تھا۔ ہر لمحہ ہر قدم پر ساتھ رہنے والا، تمہارے ساتھ ساتھ مرنے والا۔“

”اے بھارڈ پھرے۔ موت پڑے۔ نامعزم تو کون ہوتا ہے، میرے ساتھ جیسے مرنے والا؟ اللہ ان کو جنت میں حلوے مانڈے کھولے موتیوں کا محل دے۔ وہ تھے میرا ساتھ دینے والے۔ مگر اللہ کو یہ منظور نہ ہوا۔“

”خالہ! مجھے تو تم سے تمہاری زندگی سے بہرہ بردی تھی۔“

”ہاں ہاں بڑی بہرہ بردی تھی۔ تو میرے نئے کونسلر نہ بنو دیتا۔ کالگریں پالٹی میں نہ بھرتی کروا دیتا؟ کچن چیر اسی کو دا دیتا؟ یہ تو نہ ہوا، میری غربی کا ڈھنڈورا پیٹ دیا۔ اللہ کسی کے سر سے مردوں کا سایہ نہ اٹھائے، جو بعد میں اس قدر بے قدری ہو۔“

”اے خالا! تم تو فضول غصہ کرتی ہو۔ تم تو میرے ملک کی فضا کی نمائندہ تھیں۔ تمہارے دکھ سارے دلش میں پھیلے ہوئے غلام کے دکھ تھے۔ خالا! میں نے تمہارا مذاق نہیں اڑایا۔ میں نے تم سے تمہاری طرح کروڑوں سے بہرہ بردی کی ہے۔ لوگوں کی توجہ تمہاری طرف اور تمہاری طرح کے بے کس مجبوروں کی طرف پھیرنے کی کوشش کی ہے۔“

”اے اب بڑی بڑی باتیں نہ بنا۔ ابھی آتے ہوں گے وہ شکر نیکر تو سب ٹر ٹر بھول جائے گا۔ نڈپاے میں ایسا ہی لکھا ہے۔“

”تم میرے لئے شکر نیکر سے کیا کم ہو مگر میرے سوال کا جواب دو۔ کیا اس سے پہلے کبھی نے عام آدمی کی زندگی کی اتنی جتنی جاگتی تھویریں اپنے طنز یہ اور مزاحیہ ادب میں پیش کی ہیں؟“

”اے موتے بھارڈ پھرے! یہ تو کون سی زبان بولنے لگا قبر میں آکے۔ میری تو کچھ سمجھ میں آتا۔ ایسی کوئی

ات بہشتی زیور میں بھی تو نہیں لکھی ہے۔

خالدہ میری ان تینوں کتابوں سے رہ لوگ جن کے پاس حساس دل ہے، سمجھنے والا دماغ ہے، دیکھنے والی نظر، وہ تم کو دیکھ کر اپنے ملک کے عوام کے دکھ درد سے واقف ہو سکتے ہیں۔

منگو میں سنتی تھی کہ تو نے میرے گھر کے لڑائی جھگڑے، فیصلے سب دنیا والوں کو بتا دے۔ اور یہ ہماری بیٹی زینب مانگہ آئی ہیں کہ مجھ سے لڑنا شروع کر دیتی ہیں۔ صلہ صفائی سے تو دور روز رہنا نہیں جانتی۔ بالی خدا اسے سمجھے۔ زمین کا پیوند کر دے جو تو ہلکے گھر کی غریبی کو اچھلے۔

یہ تو ہر گھر میں ہوتا ہے۔ خالدہ! جب انسان کے پاس کھانے کو نہ ہو تو وہ آپس میں ایک دوسرے کو بھی نوح کھاتا ہے۔

ہاں، بھیا! پچ بکتا.... تو.... اللہ انھیں سونے چاندی کا محل دے۔ جب شروع شروع خادی ہوئی تھی تو روپے پیسے کی خوب ریل بیل تھی۔ تو ہم بھی خوب میر سپائے کرتے پھرتے تھے۔ اب تو روز کی دانستہ کل بلی ہے۔ منگو موڑی کاٹے، تجھے کیسے خبر کہ ہر گھر میں یہی جج جج ہوتی ہے۔ کیا تو گھر گھر جھانستے تھے دنیا میں کوئی اور کام نہیں؟

میری نظریں بہت تیز ہیں۔ خالدہ دور پاس سب دیکھ لیتی ہیں۔ کان ایک ایک آہٹ کو سن لیتے ہیں۔ اور دل ہر ٹپ کو ہر تکلیف کو محسوس کر لیتا ہے۔

اے بڑا غضب داں بنا پھرتا ہے اور تو نے یہ کاٹو جی اور موڑو جی کے باپے میں بھی لکھ دیا ہے۔ اور اپنے بندت جی کو بھی نہیں جھوڑا۔

خالدہ! تم بھی تو ان کے کارناموں سے واقف تھیں اور ان سے کون بے خبر ہے؟

ارے ہاں! اپنی کی تو کانگریس پالٹی تھی کہ جس میں یہ گھس جاتا اس کے والے نیائے ہو جاتے۔ کانگریس کو اللہ جیتا رکھے۔ دونوں ہاتھوں سے بس بھر بھر کے دیتی ہے۔ ہائے میری کیسی خواہش تھی اور میں اپنے نئے تیاں سے کہتی تھی کہ تجھے کانگریس کی سیف وردی مل جائے پہننے کو۔ پھر بندت جی کے پاس بیٹھا کسی لگا کے۔ سفید وردی دیکھ کے پولیس والے الگ سلام کریں گے دروازے کے۔ کانگریس پالٹی میں یہی تو ایک بات لاکھ روپے کی ہے کہ ہندو مسلمان، ہمیں، اشرف، اچھا صفائی، ڈاکو، پورسب سفید وردی پہننے پھرتے ہیں۔ مجال تو ہے کہ کڑوائی میں آجائے۔ اللہ بندت جی کو دنیا جہان کا بادشاہ کرے اس نے ایسے ایسے فیروں کو نہال کر دیا جنہیں بھیک بھی نہیں ملتی۔ سننے بھی ذرا سی بھاگ دوڑ کر لیتا تو پالٹی کا ٹکٹ مل جاتا۔ پالٹی کا نہ ہی منسلک کا ہی سی۔ وہ بھی کیا بڑی تھی غریب گزران کے لئے۔

خالدہ! جب تم روز سیاست پر تیرہ کرتی تھیں اور ہر روز پیش آنے والے واقعات کا علم رکھتی تھیں اور اپنے نقطہ نظر سے ان پر اظہارِ خیال کرتی تھیں تو.....!

وہ دیکھ جھاڑو پھرتے۔ خدا تجھے جتنا ہی اٹھا کے جائے تو پھر بولا عربی فارسی۔ اسے ہم یہ تو جو گزرتی تھی سو کہتے تھے، اُد بیٹے پھر کے ہاتھ پاؤں جوڑ کے اجاڑوں کی جھوٹی خبریں سن لیتے تھے اور اپنی سمجھے مطلب نکال لیتے تھے۔ اب ہم کوئی ایسے کوڑھ منہ جاہل بھی نہ تھے۔

یہی تو کتنا بڑوں خالدہ کہ تم دس گھر پھرنے والی تم کو زمانے کی ساری خبریں تھیں۔

”اے لو، موت بڑا، کیا اب مجھے آوارہ کٹھن بنلدا ہے؟“
 وہ توبہ توبہ خالہ! میری یہ خیال۔ میں تو تمہاری معلومات اور عقل کی داد دے رہا تھا۔
 ”ہاں ہاں ایسے ہی داد دی جاتی ہے نا۔ اچھا جراسب لکھ دیا۔ ارے باتوں باتوں میں انسان کے منہ سے اچھا جراسب نکل جاتا ہے۔ جو سرکار ناراض ہو جائے تو تو جن بچے سے کو لہو میں پلو اسے اللہ کا قہر نازل ہو تجھ پر۔ اور میں کہتی ہوں آگ لگے تیری زبان کو۔ یہ تو مردا ہو کر عورتوں کی بولی بولنے لگا۔ تجھے شرم نہ آئی۔۔۔۔۔ موندے کاٹے یہ سب لکھتے!“
 ”خالہ دعا دو مجھ کو کہ تمہاری زبان کو تمہارے عاروں کو، تمہاری گالیوں کو، تمہارے کوسنوں کو میں نے امر نہیں کیا ہے تم یہیں جنت سے بیٹھے بیٹھے جھانک جھانک کے دیکھنا۔ دس بیس سال بعد دنیا سے تمہاری یہ زبان اٹھ جائے گی۔ شر بھوپال جس کی اپنی ایک تہذیب تھی ایک مزاج تھا، خاص زبان تھی، خاص عمارت تھی، وہ وہی جو تم بولتی تھیں، تم مر گئیں تو یہ تہذیب یہ زبان بھی مر جائے گی۔ خالہ! میں نے اُسے کاغذ کے قلعے میں محفوظ کر دیا۔ اب صدیوں تک یہ زندہ رہے گی اور پڑانا بھوپال پہچانا جائے گا۔“
 ”ہاں میں سنتی ہوں بڑی بیا کو اس کو پڑھ کر ایسا لگا کہ کراچی میں بیٹھے بیٹھے وہ بھوپال پہنچ گئی ہوں۔“
 ”ہاں خالہ یہ تو ہے۔ تم سے بھوپال زندہ ہے۔ ایک دور زندہ ہے۔ ایک طبقہ زندہ ہے۔ ایک زبان زندہ ہے۔ برواد اب تو تم مجھے بُرا بھلا نہیں کہو گی۔“
 ”ہاں اللہ تجھے جنت میں چاندنی کے جھوٹے میں جھلائے، موتیوں کا محل دے۔ تو نے بھد رانڈ بیوہ بیوہ مخلص کو اتنی عزت دی۔ بس اب اتنا اور کہ میرے نئے کوکانگریس پالٹی میں نہ سہیا جتنا پالٹی میں ہی بھرتی کرادے۔۔۔۔۔!“
 ”.... اور سچ تو یہ ہے کہ بنانے والا بھی اپنی تخلیق کو اتنا مکمل نہ بناتا جتنا مخلص بھوپالی نے پانہ ان والی خالہ کو بنا دیا۔“

۸۸

مست از مزاج نگار مسیح احسن کے مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ

درپردہ

تخلیق و دستِ کلام کے ساتھ

قیمت مجلد : چھ روپے

”شیطان جاگ اٹھا“ والے تخلص کی پالی سے اندر

یوں تو میں اچھا بھلا سویا تھا لیکن ہر بڑا کراٹھنا پڑا۔ ایک ڈراؤنا شخص ہاتھ میں انجکشن ناکوئی چیز لے پائینی کھڑا۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہ کوئی چور ڈاکو ہے اور مال کے ساتھ جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا۔ میں چور کو مخاطب کر کے لا: ”چور صاحب یہ رہی الماری کی چابی۔ میری زندگی کا حاصل یہی الماری ہے جو جلسے نکال لیجئے لیکن جان بخشی مجھے۔ ڈراؤنا آدمی ایک بھیانک قہقہہ لگا کر بولا: ”ہم مال نہیں چراتے جان کی چوری کرتے ہیں۔ ہم فرشتہ اجل ہیں رہتھاری روح قبض کرنے آئے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے میرے سیدھے پیر کے انگوٹھے میں انجکشن لگا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے راجہ بے جان ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو ایک عجیب، نورانی ماحول نظروں کے سامنے تھا۔ مجھے ایک دارودعہ کے سپرد کے کہا گیا کہ ”یہ بھوپال کالونی کے لئے ہے۔“ اس کالونی میں بہت سے چہرے جانے پہچانے گئے۔ اچانک پیچھے سے س قوی سیکل ہاتھ میرے کاندے پر پڑا۔ مڑ کر دیکھا قہقہے حد بٹھائی قہقہہ لگاتے ہوئے غلص بھوپالی کھڑے تھے۔ جبران و پریشان کھڑا سوچنے لگا کہ کیا میں انتقال کر گیا یا غلص بھوپالی زندہ ہو گئے۔ پھر انھوں نے پوچھا: کیوں ال فضل جاوید اتنی جلدی آگئے؟“ میں سٹپٹا یا اور غلص جھانکتے ہوئے فرار کی راہ ڈھونڈنے لگا۔ ”ڈر نہیں بیاں میں ہست وہ کتاب واپس نہیں مانگوں گا جس کو لوٹانے کا وعدہ کر کے تم دس بارہ سال پہلے لے گئے تھے....“ میں نے لدی سے جواب دیا۔ ”میں شرمندہ ہوں امد بھائی“

”اماں چھوڑ دو بار..... سناؤ بھوپال کا کیا حال ہے؟“

”بھوپال تو دبیا ہی ہے جیسا آپ چھوڑ گئے لیکن بھوپال کے بددلیخ آفاق احمد اور حیدر آباد کے زندہ دل صیغے اہل نے شگوفہ کا غلص بھوپالی نمبر“ نکالنے کا اعلان کیا ہے۔ شیطان جاگ اٹھا۔ یہ مصوم بکھنے کا مکمل مجھے ہے۔ لیکن زندگی نے وفانہ کی اور یہی حسرت لئے یہاں چلا آیا ہوں:

غلص صاحب نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”میاں یہ بھی خوب رسم ہے زمانے کی۔ ذرا گرم بکھنے کا اراؤ نہ بچکے ہو تو ہمیں لکھ لو۔ کافی فراغت ہے یہاں۔ گناہ نہ کھیا فرشتہ کو شاید وہ مغفون بھوکا دیں گے۔“ دیر نہ ہوئی دیکھا

”کیوں نہ میں شیطان جاگ اٹھا، پر آپ کا انٹرویو لیں :
 • شروع ہو جاؤ... چل جائے بس اللہ.....“ انھوں نے اپنا انصرص تہقہہ لگاتے ہوئے کہا
 میں : ”شیطان جاگ اٹھا، کا پہلا مضمون 'اپنی یادیں' میں آپ نے جو کچھ بھی لکھا ہے، کیا وہ آپ کی مکمل سوانح ہے؟
 یقیناً آپ نے اپنی کچھ کمزوریوں کا تذکرہ اس میں نہیں کیا مگر اگر آپ کی زندگی سے متعلق ہوں گے؟“
 تخلص : ”بھئی! خوب سوئیاں چبوتے ہو۔ میں نے جب بھی گریبان میں منہ ڈال کر جھانکا مجھے اس میں تو کچھ ایسا ویسا
 نظر نہیں آیا۔ ہاں سوانح مکمل تو نہیں ہوگی مگر ایسا انداز نہ ضرور ہے۔“
 میں : ”آپ کا مضمون 'شیطان جاگ اٹھا' طنز کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے لیکن آپ نے اس بہت مختصر لکھا ہے۔ یہ اگر
 ناول ہوتا تو طنزیہ ادب کا شاہکار ہوتا۔“

تخلص : ”اختصار کے ساتھ میں خوبصورتی میں نے ایک مقصد کو پیش کیا ہے، وہی اس کا شنہٹ۔ فسادات اور
 بانقروں ۱۹۷۴ء کے واقعات انسانیت کے نام پر بدعنوانی ہیں۔ آج کا انسان وہ ہے جسے شیطان بھی پناہ مانگتا
 ہے۔ شیطان خدا سے کہتا ہے: 'اس سے پہلے کہ دنیا کا انسان مجھے گمراہ کر دے، مجھے جلد سے جلد جنت میں بلالے'
 کروڑوں سال پہلے انسان کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں جنت سے نکال دیا تھا لیکن اب اسی عوڑ میں ہوں کہ آج
 انسان کو سجدہ کر کے ترے حکم کی تعمیل کروں کہ یہ انسان وہ نہیں جس کو سجدہ نہ کرنے کا میں نے عزم کیا تھا۔ میرے خیال
 میں شیطان کا یہ بیان ضخیم ناول پر بھاری ہے۔“

میں : ”اس کتاب کے ۲۸ مضامین میں سے بیشتر میں سیاسی رہنماؤں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ آج کے سماج میں آپ جو
 بھی گرائیڈاں دیکھ رہے تھے کیا آپ کے خیال میں یہ سیاسی لیڈر اس کے ذمہ دار ہیں؟“

تخلص : ”زندگی کے مختلف شعبوں سے منسلک رہنے کی وجہ سے میری آنکھیں وہ سب دیکھ لیتی ہیں جو ایک عام
 آدمی نہیں دیکھ سکتا۔ میرا سیاسی رہنماؤں کا مذاق نہیں اڑایا بلکہ رہنماؤں کے غلط طریقوں کا مذاق اڑایا ہے۔ یہ ناہنہ
 ایڈر غریب عوام کا خون جو جس جوس کرانے مفاد کے حصول کے لئے پورے سماج کو کمزور اور کھوکھلا بنا رہے ہیں۔
 اگر فورے میری اس کتاب کا مطالعہ کر دے تو معلوم ہوگا کہ 'ہماری ایچی تعلیم' میں موجود نظام تعلیم کی برائیوں کا
 ذکر ہے۔ 'یونیورسلیٹیاں' میں اس محکمہ کے ذمہ داروں کی فرض ناشناسی اور کوتاہیوں پر ہنسا ہوں..... 'صحت و تفریح'
 میں نقادوں کے۔۔۔ جو اصولوں کو آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ 'آتش کدہ ہدایت' میں اسمبلی کے امیدواروں کی مطلب سستی
 کے پردے فاش کئے ہیں۔ 'بے سیاروں کے تیارے' جو ۱۹۶۲ء کے جنرل الیکشن کے موقع پر لکھا گیا ہے اس
 میں الیکشن کے امیدواروں کے جھوٹے وعدوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ میں دراصل زندگی کے ہر شعبہ میں ایسا انداز
 اور خلوص دیکھنا چاہتا تھا۔ جہاں کہیں بے راہ روی نظر آئی میرا قلم طنز کے تیر جھلانے لگتا تھا۔“

میں : ”اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ نے 'استغنائی پاکیات' لکھ کر قوم کو گمراہی کے راستے سے ہٹانے
 کی کامیاب کوشش کی ہے لیکن بعض بزرگ سمجھتے ہیں کہ اس 'دینی فریضے' کے خلاف لکھنے پر آپ کی مذمت
 ہونی چاہئے۔“

تخلص : ”ابے! مدد چٹائی تہقہہ لگاتے ہوئے) دراصل یہ عادتیں شروع سے ہی سمجھے لگ جاتی ہیں اور کثرتِ منزل
 سے ہم لوگ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ نوزائیدہ یہ بھی کوئی دینی فریضہ ہے جس کی تشکیل آتش طلب بے دینی طریقوں پر
 ہونا چاہئے۔ سب سے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک مرتبہ ایک 'ڈرائی کلینر' کو قیغیاں لگاتا دیکھ کر میں نے پوچھا کیوں

صاحب، آپ کو کیا تکلیف ہے؟ چلے میں اپنی موٹر میں آپ کو قریب کے لاوارث اسپتال میں جلدی سے داخل کر دوں
غریب ایک دم بوکھلا گیا۔ رومالی کے اندر سے ہاتھ برآمد کیا اور دھیرے دھیرے پھر دینا داری میں لگ گیا
میاں یہ اگر دینی فریضہ ہے تو اسے گھر کی چار دیواری میں رہ کر بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔ فردوسی اس کو شارع عام پر ہی
یہ سب منظر ہرے کے جائیں۔

میں : نیلے بیک ڈکارتیں، ایک مستحق مومن ہے۔ آپ خزاؤں پر لکھ سکتے تھے، جمائیاں آپ کے مزاج کا مجموعہ
ہیں سکتی تھیں۔ لیکن آپ کا یہ مضمون قاری کی طرح نازک پر کچھ خوشگوار اثر نہیں چھوڑتا۔
تخلص : "میاں! اخلاق تہذیب اور شائستگی بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں۔ یہاں بھی وہی استعجابی پاکیزگی دالے منظر ہے
ہیں۔ نہ کسی بزم کا پاس نہ کسی مصلح کا خیال۔ دو چار پہلو بے اور سیٹھی دال کھونا شروع کر دیا۔ کچھ مادی حضرات
اپنے اس فعل پر ایسا نہ گواہی صحت مندی کی علامت بتاتے ہیں۔ گو یہ صحیح ہے کہ بیک ڈکارتیں پیٹ کی گھبراہٹوں کے
باضمانہ شور کے نادر نمونے ہوتے ہیں۔ مگر ان شاہکاروں کی نمائش نہایت سلیقے کے ساتھ نکالنا نہ ہونا چاہیے۔ یہ نہیں
کر لوگ بیٹھے ہیں اور پس پشت ہوائی تحریکات چلائی جا رہی ہیں۔ مگر میاں یہاں تو عجیب عالم ہے، نہ ڈکارتیں ہیں،
نہ بیٹے ہے، نہ بیک ہے۔۔۔۔۔"

میں : "آپ پر موجود نسل اور نسل والی نسل کو گمراہ کرنے کا سنگین الزام ہے۔ آپ خاقان مذاق میں بے درگاہوں
کو چند گھر پر مصروفات کے لئے اور نادرے بنا کر ان سے ٹکھن کھاتے آئے ہیں۔ اتنا ہی نہیں آج جو ملاوٹ کا بازار
گرم ہے وہ صرف آپ کے مضمون کی وجہ سے ہے۔ میرا مطلب "نسخے برائے مصنوعات" سے ہے۔"
تخلص : "میاں تم نے یہ سوال خوب پوچھا ہے۔ مجھ پر لکھ گئے سب الزامات غلط اور بے بنیاد ہیں۔ دراصل ملاوٹ
ایجاد کرنے والے بیٹے ذہین اور شاعر دماغ کے لوگ ہوتے ہیں۔ میں نے غلام انیس کو نیز حکومت کو خبردار کیا تھا کہ ملاوٹ
اس طرح بھی ہوتی ہے۔ خالص گھی، خالص شہد، چھائیہ، ہڈی مرچ دھنیہ لپسا ہوا، کالی مرچ، چا، گرم مصالحہ، خالص
گھور غری، ان سب میں ملاوٹ کی کون کون سی اشیاء ہوتی ہیں، اس کا پردہ فاش کیا ہے۔ اب رہی ٹکھن کی بات۔۔
اللہ کا دیا میرے پاس بہت کچھ تھا۔ البتہ ملاوٹ کرنے والوں کو اس طرح طنزیہ مشورہ دیا ہے : 'اگر ہمارے بتائے
ہوئے طریقوں پر حسب دلخواہ فائدہ ہوتا پھر خیرات ایسے انسانوں کو دینا چاہیے جو آپ کی صفوں کو استعمال کر کے
اندھے اور ابلجہ ہو چکے ہوں، ضعفِ عمدہ کے مریض بن گئے ہوں، پیمیش یا اسہال میں مبتلا ہوں۔' اب میاں اس پر
بھی قصور وار گردانوں تو جو سزا چاہو دے لو۔"

میں : "زبان کی صحت کے ساتھ آپ کی تحریروں میں شرافت، جرات اور توازن قلم ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟"
تخلص : "یہ ذرہ نوازی ہے رشید احمد صدیقی کی۔۔۔۔۔ ویسے میں کیا عرض کروں۔ میری کتابیں خود تمہارے سوال کا جواب ہیں۔"
میں : "احد بھائی! ایک آخری سوال اور پوچھوں گا۔ آپ کی شخصیت کچھ اس درجہ ڈراؤنی ہے کہ آپ مزاج نگار کم از کم
تھانیدار زیادہ لکھتے ہیں لیکن جب ادب دشمن پر لکھو ہوتی ہے تو آپ کے فلک شگاف ہتھیار آپ کی شخصیت کو کھینچتے ہیں۔"
ایک لطیف شے بنا ڈالتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں؟"

تخلص : "میاں اب تم یہاں آ رہی چکے ہو۔ بننے والے سے خود پوچھ لو کہ 'خیرہ تعداد کیوں ہے۔'
اتنا کھلی تھا کہ ملے اور دھڑکا ہوا ہے اس آئینے پر عجیب رنگ ہوتا دینا والو۔ جو مال میں دو دو نقلیں ہیں غلطی سے دو حصے
کی حکمت لگے۔ میں انٹریڈ کے کاغذ منسلک کر تخلص صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور ان کے ساتھ چھاپائی کوئی سے رخت پڑھو گا تخلص صاحب نے کہا ہے
علیحدہ کے اگر خدا لایا :"

انیس سلسلہ

غفور میا

لوگ مسح کر دیتے تھے اور پھر جو سحری کا لگا لگتا
تھا تو افطار کا وقت آ جاتا تھا۔
دادا جان سے ایک ملاقات اور کرتے چلے،
”ہمارے دادا بانسوں کی تجارت کرتے تھے۔
کیا بانس تھے۔ شہر کے باہر بیٹھا لگا یا تھا،
اتنے بڑے بڑے بانس ہوتے تھے کہ اتوارہ
میں ایک سراپے تو دوسرا سراج جامع مسجد کے
نیچے سیٹھ رتن لال کی دکان میں رکھا ہوتا تھا
اور موٹان — کیا موٹان تھی جیسے جامع مسجد
کا مینارہ؟

طولی بلد اور عرض بلد نا پنے کے لئے غالباً یہی بانس استعمال
کئے گئے تھے۔

بھوپالی نکتہ چینوں کی زبان میں ایک اصطلاح ہے
’زئیں مارا‘۔ اسے آپ دون کی ہانکنے کے اور ہے سوتہ۔

آپ سے ملے۔!! آپ ہیں غفور میاں ولد فلاں
ابن فلاں۔ پرانے بھوپال کے باشندے۔ بھوپالی ہونے
پر جنہیں بے انتہا فخر ہے، جنہیں بھوپال کی ہر چیز عزیز ہے
جنہیں اپنی پٹھانیت پر ناز ہے۔ شینی جن کا طرہ امتیاز ہے
بات میں بات پیدا کرنے کا فن، جتنا غفور میاں جانتے ہیں اتنا
آپ تصویر بھی نہیں کر سکتے۔

غفور میاں، بظاہر انگوٹھا چھاپ بزرگ ہیں لیکن...
جن کی علمیت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ ان کے بزرگوں کی شان
و شوکت، بھوپال کی تاریخ میں دیگر کہیں مل سکے تو۔!! اسنہرے
الفاظ میں لکھی جاسکتی ہے۔ کیا سخاوت ہے... ذرا ملاحظہ
تو کیجئے۔!! یہ ان کے دادا جان ہیں جو....

’قسم پیدا کرنے والے کی‘ پورے شہر کو افطار اور
سحری کا اذن دیتے تھے۔ رمضان اور میں کھلانے
والوں کی لائن لگی رہتی تھی۔ افطار کرتے کرتے

لیکن غفوریوں کی ہر بات میں "بھوپالی" سے عشق جھلکتا ہے اور بھوپال میں ہاکی کے کھیل کو یوں بھی خاصی شہرت و مقبولیت حاصل ہے۔ ذرا غفوریوں کی زبانی سنئے :

"پچیس تیس سال پہلے کی ہاکی دیکھتا۔ اسی بھوپال میں۔ ہائے رے کیا زمانہ تھا..... بھوپال نے تو ہاکی کے پلر گھاس پھوس کی طرح پیدا کئے ہیں۔ پوری دنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا....."

کوئی موضوع ہو، غفور دادا اپنی سے کہے جائیں گے۔ یہ ریڈیو والی صفت اگر غفوریوں میں ہے تو خالہ (تخلص صاحبہ) کی اچھوتی تخلیق، بھی ان سے پیچھے نہیں ہیں۔ دراصل خالہ میدان میں پہلے ہی آگئی تھی۔ غفوریوں قد سے بعد میدان "گفتار و اخبار" میں آئے۔

غالباً بھوپال کی بیگماتی حکومت نے لاشعوری طور پر خالہ کے کردار کو زیادہ اُبھارا ہے لیکن پٹھان اور وہ بھی بھوپال پٹھان اس حقیقت کو مانے لگا نہیں۔ کسی نے تخلص صاحبہ کے کان میں پھوک دیا کہ :

"میاں خاں! خالہ ٹھہری عورت ذات، بھوپال کو دیکھنا ہے تو بھوپال پٹھان کو دیکھو۔"

بھوپالی پٹھان خواہ کسی مرتبہ کا ہو براہ راست بانی بھوپال نواب دوست محمد خاں سے ناٹھ جڑتا ہے اور پدم سملان بود کہہ کر اظہارِ فخر کرتا ہے۔ تخلص صاحبہ خود بھی پٹھان ہیں لیکن تھوڑے بہت علم نے ان کی پٹھانیت کو بے سنو برقرار نہیں رہنے دیا۔ اور انھیں چاہئے تھا کوئی خالص پٹھان اور یوں ان گنت لوگوں میں سے ان کی نظر نے وہ دُرِ نایاب تلاش کر لیا جس کی انھیں ضرورت تھی۔ تو ان کی تلاشیں بسیار کے بعد ملے انھیں عبدالغفور خاں صاحبہ بردکاش بھوپال۔ غیر بھوپالی اس بردکاش کی کاٹ کو

کی اڑانے کے مترادف سمجھے۔ تو جانب قبلہ غفوریوں صاحبہ زمینیں مارتے ہیں۔ کبھی ان کے دادا تجارت کرتے ہیں، کبھی زمینداری، کبھی فوج میں بھرتی ہوجاتے ہیں۔ اور موصوف کو باپ سے زیادہ دادا یاد آتے ہیں۔ ہائے رے زمانے! بدلہ سنبی اور حاضر جوابی میں غفوریوں کا جواب نہیں ہوتا۔ بات میں پتہ کی باتیں کہہ جاتے ہیں :

"ہم تو سوبات کی ایک بات جانتے ہیں کہ جب اوپر سے نیچے تک سب ہی رشوت پر اپنا پیٹ پال رہے ہیں تو سرکار تنخواہ بھی ناحق ہی دیتی ہے....."

کیا بھرپور طنز ہے!

غفوریوں کو ایک ہی شوق ہے باتیں کرنے کا۔ خواہ مخاطب کتنی ہی جلدی میں ہو جب تک بات پوری نہیں کیلتے اس غریب کا قصور معاف نہیں ہوتا۔ اور پھر موضوعات کا تنوع، یہ پتہ ہی چلنے نہیں پاتا کہ بات شروع کہاں سے ہوئی تھی۔ باتیں اور وہ بھی ماضی کی باتیں..... غفوریوں کو اپنے ماضی سے عشق ہے کہ یہی ان کا سرمایہ ہے۔

بہادر ہی ہو، کھیل کا میدان ہو، بھوپال کی شانِ انفرادی حیثیت کی حامل ہے۔ انھیں دو پشت پہلے والی نواب شاہ جہاں بیگم کا زمانہ یاد آتا ہے :

"شاہ جہاں بیگم کے زمانے میں جٹا خاں آتش باز تھا سرکار کی سالگرہ پر ہر سال ایک آٹم بم بنا کے اس لال پرید کے میدان میں چھوڑا کرتا تھا۔ بڑے بڑے طرم باز خاں، کانوں میں روٹی گھیڑ کے اور کانوں پہ کنٹوپ چڑھا کے بم کی آواز سناتے تھے..... اللہ ہی جانے یہ سب بہادر کہاں جا گئے، ایک کا پتہ نہیں چلتا۔ اب تو خاں! خالص گھم کی طرح خالص پٹھان بھی ملنا دشوار ہے!"

رہ گئے تھے۔

بازی بازی، بارش بابا ہم بازی،..... نظریات بھی محدود تھے۔ چلت پھرت صرف زبانی جمع خرچ کا نام تھا۔ فقرہ بازی اور طراری میں طبع جلّت کا رنگ جھلکتا تھا۔ دیکھئے ہر جگہ، تھی، اد، تھا، اے آپ اسے ماضی قدیم

کا کوئی کردار نہ سمجھئے۔ ایک چیز ہے، باتیات العاصحات، یعنی — اگلے قنوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو۔

غفور میاں کی زندگی میں نہ کہیں تقریر کی گنجائش ہے نہ کسی اور مصروفیت کی۔ شہرانی کی موجودگی میں مصاحبت کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

”نہ سوا کہیں کا مذیر“ در نہ میاں شہرانی کو اپن اپن اے، ڈی، سی بنا لیتے:

غفور میاں میں اتنی چرب زبانیوں کے باوجود یکساں لب و لہجہ نے کچھ بے تنگی پیدا کر دی ہے۔ کبھی، جیسی تو آدمی، اپنے خاص رخ سے مزہ موڑے، روزانہ اخباری کالم میں یہ چیزیں یقیناً زیادہ لطف دیتی ہوں گی۔

اخباری کالم کے ذکر پر یاد آیا، پرانے زمانے میں کہ جب اپنی زبان نکھسنوی اہل قلم کے ہاتھوں نکھر چکی تھی ایک تھے میاں آزاد اور ایک ان کے ساتھی میاں خوجی۔ خوجی سے تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے سرشار و الے خوجی۔ تو جیسے آزاد اور خوجی، اپنے معاشرہ کی مکمل تصویر پیش کرتے ہیں۔ کچھ اسی خلوص سے تخلص صاحب نے بھی، غفوریت کی شان برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔

دلب دیالیں کہاں نہیں ہوتا۔ لیکن تخلص صاحب نے ذہنی آپک کا بڑا لطیف استعمال کیا ہے۔ اس تصنیف کا احتساب بن ظاہر بڑا ہی مضحکہ خیز ہے۔ انتسابی فقرہ نہیں وہ تو بالکل بے ضرر ہے۔

”اس بیل جوڑی کے نام۔“ مگر نیچے ایک تصویر ہے

کیا جانیں؟ راوی یوں بیان کرتا ہے کہ زمانہ قدیم میں نوآبادیات کے لئے جب شہر لیا یا جانے لگا تو لوگ شہر کے آس پاس آگے ہوئے برد کاٹ کاٹ کر وہاں بسنا شروع ہو گئے۔ گویا یہ نادان پلاننگ کی ایک منزل بلکہ منزل اولین تھی گویا غفور میاں کا سلسلہ نسب قدیم بھوپالیوں سے ملتا ہے۔

غفور میاں کا ذریعہ معاش باوجود کوشش کے سمجھ میں نہ آسکا۔ تخلص صاحب نے انھیں ہمیشہ شہرانی سے کرایہ مانگتے دیکھا۔ شہرانی جو ان کے مختصر سے مکان کی ایک مختصر سی کوٹھری میں بطور کرایہ دار بھرتی تھا۔ دوسرے تھے ان کے دوست میاں بغاتی۔ بغاتی سے ان کی دوستی انتہائی دلچسپ چیز ہے۔ بغاتی چھپتی ہوئی بات کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے غفور میاں اسے ہزار بری بھلی کہیں اس کی پیشانی پر شعل نہیں آتا۔ لیکن اپنی سی کہہ ضرور جاتا ہے۔ لے دے کر یہ دو دوست ہیں سہیل اور ایک ان کی بیگم۔

اس مثلث کے ذریعے غفور میاں کے کردار کی تکمیل ہوتی ہے۔ اسے تخلص صاحب نے ”غفوریت“ کا نام دیا ہے۔ اس غفوریت سے واقفیت کے لئے ”بھوپالیت“ سے واقفیت لازمی ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جو کچھ غفور میاں کی شخصیت میں جھلکتا ہے وہی بھوپال ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اس میں بھوپال ضرور ہے۔ قدیم بھوپال! جہاں لڑکے کنکڑے کھیلتے، پتنگ اڑاتے اور کھپولوں سے ہاکی کھیلتے جو ان ہو جاتے تھے، جہاں زندگی، ایک عجیب سماجی فکری کا نام تھا۔ لیلہ برج سے فتح گڑھ کے قلعے تک محدود اس شہر میں رنگ و بو اور کیف و آہنگ صرف شہر پناہ سے باہر کے طبقہ اعلیٰ کے لئے مخصوص تھا۔ علمیت اور علم دوستی، انھیں کا مقدر تھیں۔ باقی، اشراف کے لئے جویندہ یا بندہ کے مطابق، مل مزدوری، تانگ چلاتا، فوٹا مگر مرغ بازی، کبوتر بازی اور..... گپ بازی جیسے ہنر

جس میں دوہیل، محاکمہ میں سوار ہیں اور آدمی انہیں کھینچنے پر مجبور ہے۔

لیکن اس تصویر کا مضحک ہونا ہی اس کا بھرپور طنز ہے۔
میاں آزاد (فسانہ آزاد واسے) کی طرح نہ تو غفور میاں عالم فاضل ہیں، نہ دیش دیش گھوم چکے ہیں، ان کا تجربہ اسی زندگی سے حاصل کیا ہوا تجربہ ہے۔ تجربات کے پتھر میں ان کی طول طویل باتوں سے مفر نہیں۔ بہر حال کبھی وہ "عدالت میں" نظر آتے ہیں (گو اہی دیتے ہوئے) تو کبھی ایک گڑبگڑا خریدتے ہیں کبھی گونگے سینما کی وہ تعریفیں ہوتی ہیں کہ ان کے سامنے "مغل اعظم" اور دیوداسن پھیکے پڑ جائیں کبھی غفور میاں اپنے اکوٹے ۲۹ ویں "روزہ" کا اہتمام کرتے نظر آتے ہیں تو کبھی خالہ کے لڑکے کی بات ٹھہرنے کی ذمہ داری لیتے ہیں (غیمت ہے کہ بات اچھی نہیں)۔ کبھی پورا دن قربانی کا بکرا خریدنے میں گزار دیتے ہیں۔ کبھی خالہ کے لڑکے کی شادی کا مہر ٹھہراتے ہیں تو کبھی دھگانے کا حق دینے پر وعظ و نصیحت کے دفتر کھول دیتے ہیں۔ جب باتیں سننے کے لئے کوئی نہیں ملتا تو ان کی بے چینی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور کسی کے انتظار میں بیٹھ کر چاری کا ناک میں دم آجاتا ہے۔ انہیں قصہ سناتے ہیں۔ کبھی بغیر ملائے ولیمہ کی دعوت میں پہنچ جاتے ہیں تو کبھی "ایکشن کی تیاریوں" میں مصروف نظر آتے ہیں کبھی انہیں "جھوپال کے بہادر" یاد آتے ہیں کبھی کسی شامت کے مارے کو اس کی پرسش پر دوچار گھنٹے کسی کا پتہ بتاتے ہیں اور جب وہ غریب تاب نہیں لاسکتا تو شہزادی اور بغاوت کو ان کی پوری تقریر سننا پڑتی ہے۔ غفور دادا کو کھیل اور وہ بھی ہاکی کے کھیل سے بڑی دلچسپی ہے۔

جھوپال کی زندگی کے سارے رنگ موجود ہیں۔ ایک غفور دیا کی شکل میں۔ مگر وہ "دیہہ مینا" اب ہم کہاں سے لائیں جس نے یہ زندگی دیکھی اور ہمیں دکھائی تھی۔

مقرب حسین مقرب
(دھیر پردیش)

نذرانہ عقیدت

ترجمہ خدا کی تخلص تھے مستحق اس کے کہ ان کے بعد انہیں پورا ملک یاد رکھے وہ زندگی میں لگاتے رہے ہنسی سب پر ہم ان کی موت پہ آنسو بھی ان کو دے نہ سکے

یہ جانتا ہوں جو آیا ہے وہ تو جاٹے گا یہ ٹھیک ہے کہ یہ دنیا ہی ایک فانی ہے یہ جانتا ہوں کہ دیسے تو ہیں ادیب بہت میں پوچھتا ہوں تخلص کا کون ثانی ہے

دلائی یاد "شکوہ" کے اس شمارے نے ہمارے ملک میں اک اہل فن تخلص تھا بھلا دیا جسے بالکل شمال والوں نے یہ کم نہیں اُسے اہل دکن نے یاد رکھا

میں کہہ رہا ہوں یہ بھرپالی حکمرانوں سے رہو گے سوئے کہاں تک ابھی ذرا اٹھو جو اس کے بعد بھی دے پاؤ کچھ نہ تم اس کو کوئی سڑک ہی تخلص کے نام پر کر دو

سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ کیا طریقہ ہے یہ سوچتا ہوں مقرب تو دل سلگتا ہے کوئی مرے جو منہ تو جھٹکا جھٹکتا ہے کوئی مرے جو گورنر تو بینڈ بجاتا ہے

تمام اہل سخن اہل فن یہ کہتے ہیں ادیب مر کے بھی لیکن ادیب رہتے ہیں

عبدالاحد خاں تخلص

ایک
یاد میں

موت برحق ہے جو پیدا ہوا ہے فرد ایک روز مر کر اپنے اس آخری فرض کی تکمیل کرے گا۔ لوگوں کا یہ خیال کہ اگر کوئی ۲۵ کے پیڑے میں جا پہنچے تو بیس بچیس سال اور کھینچ لیتا ہے لغو بات ہے۔ البتہ بعض حضرات کی موتیں اس قدر سیکور ہوتی ہیں کہ دونوں تعجب ہوا کرتا ہے یعنی جو "لائف آرڈر" کی زد میں آکر سرکاری روت مر جائے یا پھر کرے کوئی بھرے کوئی کے مصداق ایسوں کے ہاتھوں نجی موت مر کر دوسروں کے کئے کا ہنگامہ نہ جھگٹے۔

ان دونوں قسم کی شہادتوں سے اللہ کا شکر ہے کہ میں ہمیشہ محفوظ رہا۔ ۲۵ کی عمر میں پہنچ کر اطمینان کی سانس لی تھی کہ چلو اب بیس بچیس سال کے لئے فرصت ہوئی۔ مگر افسوس میری غیر متوقع ادبے وقت کی موت نے یہ ثابت کر دکھایا کہ ہر اسی عمر کی خواہش رکھنا ایک خواب ہے۔ موت کا کسی عمر میں بھی لاحق ہونا اٹل ہے۔ موت ہر بہانہ سے آتی ہے۔ یہ فردی نہیں کہ کوئی "لا تھی" یا مفید بن کا سہارا لے! موت کو تنکے کا سہارا پس ہوا کرتا ہے۔

ایک دن اجاب میں بیٹھا ہوا بیچ گری کر رہا تھا کہ کسی بے شل لطیفہ پر ہجو بال کے حوالہ محمد جواد سال شاعر و ادیب انظر سید خاں نے مامنین کو خطاب کر کے کہا: "اس لطیفہ پر ہنسنے کی کون سی بات ہے مجھے تو مسکرانے کی ٹمک گننا کٹس نظر نہیں آتی۔ پس کیا تھا! سنئے ہی میرا منہ فتی ہو گیا۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔ ہلکا بن رہا ہوا ٹھہراتے آتے آتے ۱۰ ڈگری چڑھ چکا تھا میناس الحارات گل کر حلق کے نیچے اتر گیا۔ ایک شہد پریشاں منہ سے برآمد ہوا نتیجہ میں: "قالوا لا للہ واللہ دانا اللہ را محزون"۔

حضرت شاہگاہیاری اس نصل میں موجود تھے میری گرتی ہوئی حالت کو ٹاٹ گئے کہ بچنا محال ہے۔ فردا کاغذ پھیل کی مدرسے ایک قطعہ تاریخ وفات نکالا اور سیدھے روزنامہ "ذیم" کے دفتر میں جا پہنچے۔ قطعہ تھا: شاعر شاعری میں ٹمک دی تاریخ تخلص اس جہاں سے ہو گیا رخت

میرا جنازہ میرے شایان شان بڑے اہتمام سے اٹھایا گیا۔ ہندو، سکھ، عیسائی، دروہڑے، بھائیوں نے وضو اور غسل کئے، بنیادی دھماکا دی (خدا ان کی نماز جنازہ بھی بے غلوں سے بڑھوائے)۔ تعجب ہوا کہ وہ دوست جو ہم پیالہ ہم نوالہ تھے میرے جنازہ میں شریک نہیں تھے البتہ چالیسویں میں ضرور شریک ہو گئے تھے۔

جوں ہی میت کو قبر میں اتارا تو معلوم ہوا کہ قبر پر ۵ فٹ کی ہے جبکہ میری میت ماٹا اللہ پوری چھ فٹ ایک انچ کی تھی! نہ معلوم گورکھوں نے کس شرمندہ ان کے ذریعہ بے گار کی تھی! خیر... زندگی میں دینیات کی کتاب میں پڑھا تھا کہ جب زندہ لوگ مردہ کو دفن کر کے چالیس قدم دور چلے جاتے ہیں تو فرشتے (مکونگیر) مردے کے دینی و مذہبی معلومات کا جائزہ لینے آتے ہیں قطع نظر اس کے کہ مردہ نے زندگی بھر سوائے گوشت کھانے کے دوسرا کوئی اسلامی فریضہ ادا کیا ہو یا نہیں! بہر حال میں کلمہ توحید اور دیگر اسلامی باتوں کا ورد کر رہا تھا کہ ایک زبردست گورکھاہٹ کے ساتھ وہ فرشتے قبر میں نمودار ہوئے جو خاکی کپڑے پہنے تھے۔ خاکی کپڑے دیکھتے ہی لرز اٹھا اور جھٹ سے خوشامد میں کہا "اسلام علیکم"

"ہوں" فرشتوں نے گویا سلام کا جواب دیا۔
 "تیرے گناہ و ثواب کی کتابیں کہاں ہیں؟ ایک فرشتے نے میرے پاس بیٹھ کر سوال کیا۔
 "معلوم نہیں" قدس بھنا کر میں نے جواب دیا۔
 "تیرے سر ہانے دیکھ" کھڑے ہوئے فرشتے نے غضب ناک ہو کر حکم دیا۔
 "معاف کیجئے گا، آپ کا لب و لہجہ کافی درست ہے۔"
 "دیکھتا نہیں خاکی وردی پہنے ہیں" بیٹھے ہوئے فرشتے نے کوٹ کا دامن دکھلا کر جواب دیا۔
 "مگر صاحب یہ انداز گفتگو تو بہت ہی دلیا ہے! میں بھی شریف آدمی ہوں۔ قسمت کی بات ہے کہ گریبا لاکھوں کی جامداد چھوڑ کر آیا ہوں۔ گورنر کے پاس کسی ملٹی تھی! کانگریسیں میں بھی قوم پرستی کی خاموش نمائندگی کرنے کی وجہ بڑی قدر و منزلت....."

"اے چپ کر۔ بڑا آیا قدر و منزلت والا! بلا قدرت وقت خراب کر رہا ہے۔ ابھی انسٹی، نوٹسے مردے پہاڑ پورے آئے ہیں ان کی تفصیل معلوم کرنا ہے کہ عمر طبعی سے پہلے کیوں کر مر گئے۔ اچھا کتابیں بتا جلدی۔"

میں نے انتہائی غصہ میں اپنے سر ہانے ٹولا تو واقعی دو کتابیں پائیں۔ اٹھا کر فرشتوں کو دے دیں۔ ورق گردانی کے بعد ایک فرشتے نے کہا:

نیکیاں درج ہونے والی کتاب تو بالکل خالی پڑی ہے۔ بس یہ ۱۰ پر ۸۶ لکھا ہے! جگہ گن ہوں کی کتاب کے یہ حاشیے تک بھرے پڑے ہیں۔ بیٹھے ہوئے فرشتے نے مزید رہبری کی۔

"تو گویا آپ سے کوئی نواب سرزد نہیں ہوا؟ کھڑے ہوئے فرشتے نے پوچھا۔

"ابھی نہیں صاحب۔ ایسا کیسا ہو سکتا ہے، ایک نہیں تھا ڈرنٹس"

"اے انگریز کے بچے سیدھی سیدھی ایڈوکل؟ پھر ایک دم فرشتے نے پوچھا کیوں؟

"تو نے اپنی مادی زبان یا لکھوائی تھی۔"

”ابن ترقی لکھائی تھی :

”کیا ابن ترقی ! یہ کون سا زبان ہے ؟“

”آج کل صاحب اس کا اردو دیکھتے ہیں۔“

”خیر ہو گا کچھ..... یہ نیکیوں کی کتاب خالی کیوں رہ چکی ؟“

”ابھی صاحب اس کا آئی۔ ڈی والوں کی طرح فرشتوں نے ہی اپنے مطلب کا کچھ یاد ہو گا۔“ فرشتہ نے

صنیٰ خیز نظریں ڈال کر پھر ایک دم پرچھا :

”دنیا میں کیا گھومتا تھا ؟“

”پنچ محمدی !“

”کیسی پنچ محمدی ؟“ فرشتہ نے حیرت سے معلوم کیا۔

”یہی ہنسا ہنسا !“

”ہوں تو گویا ہنسی مذاق کے لئے آپ دنیا میں گئے تھے ! اب کیا ہو گا یہاں ؟ کچھ یہاں کا بھی سوچا !“

”اب جو مشر بھی ہوا“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔ بیٹھے ہوئے فرشتہ نے اِدھر اُدھر

بٹنگ کر پوچھا :

”کیوں بے مسخرے ! تیرے منہ میں خالص گلی کی خوشبو کیسی آرہی ہے۔ کیا اب بھی دنیا میں گلی مل جاتی ہے ؟“

”جواب میرے ایک دوست وزیر تھے جو اپنے بھتہ افسروں کے توسط سے دیہات سے خالص گلی لگوا

کرتے تھے۔“

”تو کیا وزیر گلی کی تجارت کرتے ہیں.... ؟“

”نہیں صاحب۔ خالی دوستی میں دیا کرتے تھے۔“

”کیا بھادُ خریدا تھا ؟“

”جواب گلی تو میرا صاحب کے پاس بھی بغیر بھاؤ کے آیا تھا۔ تھوڑا بہت مجھے بھی غایت کر دیتے

تھے۔“ میں دل ہی دل میں خوش ہوا کہ چلو یہ فرشتے اصل موضوع سے ہٹ کر دنیا داری میں تو پڑے۔

پھر کھڑے ہوئے فرشتہ نے میرے کفن کے ایک کونے کو دیکھ کر سوال کیا :

”یہ اس میں نیرسا بندھا ہے ؟“

”یہ صاحب مدھ بھرے دلش کی قوم۔ تیم نے بالو کے نام ایک میوزم دیا ہے۔“

”کس کی غلامی ہے وہاں ؟ کون بادشاہ ہے ؟ تمہیں وہ تو نہیں۔“ فرشتے نے سر جھاتے ہوئے

سوچا : ”اچھا ہی تو نام ہے.... وہ.... کیسا.... ش.... ش.... ناتھ.... کاٹ....“

”جی جی !“ میں نے خوش ہو کر کہا : ”وہی ہیں۔ بہت نیکدل، خدا ترس اور اشراف آدمی ہیں۔“

”بس بس خاموشی۔ یہ تجھ سے دکالت کرنے کو کون کہہ رہا ہے ؟ رحمت کی جانچ یہاں ہوتی ہے“

”وہاں نہیں ! بہت بڑے سنسکرت کے عالم بنے ہوئے ہیں ہم لوگوں کا سنسکرت سیکھ سیکھ کر ناک میں دم آگیا

ہے۔ جن مرنے کو دیکھ سنسکرت میں سوال و جواب چاہتا ہے۔“

غرض کہ فرشتے کو یہ کہہ کر میرے تمام چھوٹے بڑے گناہوں کو ناسے تو لے رہے۔ لاکھوں گناہوں کا

میں نے اقرار کیا۔ ہزاروں کاسرے ہی سے انکار کر دیا۔ مگر ہوں کی تفصیل یہاں بتانا نہیں چاہتا۔
 کلہاوا دوانے پر دادا۔ پردا دوانے دادا اور دادنے باپ کو منہ زبانی اور آنکھوں دیکھی تاریخ بتائی کہ بسلسلہ تالشہ
 ہذا بعد افغانستان سے تشریف لائے۔ قتل و غارت گری اور کمزوروں کی بیخ کنی کرنا خاص پیشہ تھا۔ سردار دست محمد خان
 صاحب بانی ریاست جھپال کی فوج میں بھرتی ہو گئے۔ سردار موصوف کی ہمت اور شہ پر خوب روئے۔ نتیجہ میں ایک جاگیر
 لی جو آج تک سرورج میں بارگ کی صورت میں ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے تک میں روپے ڈھائی آٹھ جاگیر کا ملتا تھا۔ مگر
 اپنی سرکار نے غیر مستحق سمجھ کر چھین لی۔ گویا غوار کی مدد سے حاصل کی ہوئی جاگیر جب ترازو میں تولی گئی تو بانٹوں کا پڑا زمین
 پر لگا ہوا تھا۔

اب رہا میری تعلیم کا مسئلہ تو پوچھنا بیکار ہے! جو کچھ پڑھا تھا وہ بڑے بڑے با علم لوگوں کو پڑھا دیا۔ پھر
 بھی اپنے تعلیم کے راز کو ظاہر کرنا فرہدی سمجھتا ہوں۔ جب موجودہ زمانے کے لکھے پڑھے 'بادبود ڈگریاں رکھنے کے
 اپنی 'جیلیم' کو راز نہ رکھ سکے تو مجھ جیسے بے ڈگری دار کے لئے اپنی تعلیم کا راز رکھنا کیا معنی رکھتا ہے؟ دراصل میری
 تعلیم سے کئی روایات وابستہ ہیں، کبھی کا کہنا ہے کہ میں ایم۔ اے تھا۔ کوئی کہتا کہ گریجویٹ تھا، لیکن میرے قریبی حلقوں
 کی روایت زیادہ تر معتبر معلوم ہوتی ہے کہ میں نے میٹرک کے لگ جگہ تعلیم پائی تھی۔ البتہ یہ کریڈٹ ضرور ملتا ہے کہ
 میرے دوپٹے گریجویٹ ہو گئے تھے۔ میرے ساتھ کے پڑھے ہوئے لندن اور امریکہ ہو آئے۔ آج بھی ایک تعلیمی اور
 چار اسپتائی ڈاکٹر ہیں۔ پانچ کانگریسی وزیر، چھ میجر، آٹھ کپتان، سو دو سو بالو ہیں گئے۔ کچھ دوست جو زیادہ متعصب
 اور جگڑا تو تھے، 'تھاندار ہو گئے تھے۔ کچھ آج بھی گاس کاٹ رہے ہیں، کچھ جینس پاتے ہیں، 'جواک اللہ کہہ کہہ کر ہر
 نظر تک دودھ میں پانی مالتے ہیں۔ اگر بڑے زمانہ میں دودھ میں پانی دیکھنے کے دلائی آئے ہوتے تھے لیکن اب سے
 اپنے ملک میں یہ آئے بننے لگے تو صرف پانی میں دودھ کی مقدار ہی بتاتے ہیں۔

اب رہ گئی تربیت! فوراً علی فوراً ایسی تربیت کہ غلام ان سب مجھے شریف سمجھنے پر مجبور تھے! اور تھا بھی واقعی
 شریف! کیونکہ میں نے زندگی بھر اپنی قوم پر داشت کا ہلہ بھاری رکھا۔ ہر ناپسندیدہ بات کو خواہ سرکاری سطح کی
 ہو یا عوامی برداشت کر لیتا تھا۔ شاعروں میں بیٹھ کر ہمیشہ پہلے بیک شعراء کو برداشت کیا۔ غیر قدامت پسند گروہ کے ادیبوں
 کی شخصیات اور بے راہ روی کو برداشت کیا۔ درزا و فتن نگار عورتوں کی مردانہ قسم کے کوک شامزئی و لڑ پھر کو
 برداشت کیا۔ جرائم پیشہ، فحاشی گروہ، کی قانونیت اور دھاندلیوں کو برداشت کیا! نیتاؤں کی خواب آور تقریروں
 کو برداشت کیا! حد ہو گئی کہ اپنی شرافت کے ناطے 'اپنوں' کو بھی برداشت کیا جو چندہ حال کے عرصہ میں دیکھتے
 دیکھتے..... خیر بن گئے۔ چلے تربیت کا مسئلہ بھی ختم ہوا۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد لکھنؤ، دلی، میرٹھ گئے۔ ٹیلرنگ کا کام سیکھا۔ واپس آکر جھپال میں زوردار
 دوکان کھولی۔ اعداد سولانے والے احباب اور اعزائے کے کپڑوں پر خوب ہاتھ صاف کئے۔ نتیجہ میں ہم سبھ گئے
 اور فری میں سولانے والوں سے پہچا جھوٹا۔ ۳۹ ع کے قریب برٹش سرکار کو جری اور دیر قسم کے لوگوں کی ضرورت لاحق
 ہوئی جو افواج ہلر کے دانت کھینچ کر دیں۔ چنانچہ ہمارا انتخاب عمل میں آیا۔ روپے کم لڑا یا زیادہ۔ سرکار انگلشیہ کی
 گرتی ہوئی معاشی حالت کے پیش نظر ایک دن کا ایجنٹیشن ایک ماہ تک بڑی احتیاط سے چلایا۔ سرکار نے اس غایت
 شکاری کو دیکھ کر جواب دے دیا۔ کھر آ گئے۔ اتنے ہی پڑی سے کھا دبانے کا کام شروع کر دیا۔ پھر وٹریارٹس کی
 دوکان کھولی۔ بچے، موٹریں، نوکر چاکر، عیش و آرام نعمت میں لکھا ہی تھا! پورا ہوا۔ وہ لوگ جن سے میں نے کبھی فزری

کے لئے عرض معروض کی تھی درخواستیں لئے پہنچے بھون کے سامنے کھڑے رہا کرتے تھے۔ ایک دن بیکار باش کچہریا کے صحن میں حضرت نادم سیتا پوری کو ایک طویل خط لکھ دیا۔ پس کیا تھا۔ موصوفے آپسے ہیں کہ ادب پر ظلم کر رہے ہو، خدا کے لئے لکھو۔ کوئی پرچہ نکالو۔ اردو ادب میں مقام رکھتے ہو۔ ہند پاک میں بہت بڑے سفرے کا اضافہ ہوگا غرض کہ جب تک بھوپال پہنچ جاتی نہیں کرالیا اس وقت تک پیچھا نہیں چھوڑا۔ اور اس طرح مجھے بھی مذاق پر لگا کر تود نہ معلوم کہاں کہاں مرے کھتے پھر رہے ہیں!

یکم جون ۱۹۶۰ء سے ہفت روزہ "بھوپال پہنچ" کو جاری کر دیا۔ بھوپال کے لوگوں کے مخصوص لب و لہجہ، ساج دج، آن بان، تہذیب و معاشرت اور ہن سہن کے اعلیٰ ذائقے سے بیرونی دنیا کو متعارف کرایا۔ اس سرزمین فقہ زار کے دونرا حیرہ کردار، غور میاں ادیبانِ دان والی خاندان تخلیق کئے، جس کی دعوم آج مرنے کے بعد بھی مچی ہوئی ہے! جہاں تک بناختی و صداقت کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ شریفوں کو ہاتھ اور کم طرفوں کو بھی مٹنے نہ لگایا۔ دب کر یا کسی سے قاتر ہو کر قلم چلانے کو یونسلپی کی نالیوں میں بانس چلانے کے مترادف سمجھا۔ آخر آخر میں تو قلم کی تندی اور تیزی نے اس قدر خطرناک صورت اختیار کر لی تھی کہ مخلص دوستوں نے سرکاری جہان بننے کے اندیشے ظاہر کئے! اور یہی وہ زمانہ تھا کہ بے ایمان چین نے ہماری مقبوضہ و محفوظ زمین پر حملہ کر دیا۔ سرکار نے چین سے پیشے کے لئے عوام پر ڈیفنس ایکٹ لاگو کر دیا۔ دوستوں نے مشورہ دیا کہ پہنچ کو خیر باد کہو ورنہ اگر ہمیں سرکار نے آئنا ڈیفنس کر لیا تو پھر سزا کاٹنے کے بعد ہی ضمانت پر رہا ہو سکو گے۔ چنانچہ بلڈ پریشر بڑھا۔ سید کپڑوں میں لال استھیں، غراتی نظر آئیں اور بالآخر ہر نو مبر کو پہنچ کا آخری شمارہ نکال کر اپنی ہاتھوں ذیل دوزخ ہونے سے بچ گیا۔ اور اس پہنچ کو جو ادبی دسترخوان کا ملک اور شرفدار کی محفل کا بے رنگ ٹاپک ہو کر رہ گیا تھا، ہمیشہ کے لئے طوی کر دیا۔ اکابرین شہر اور شریف شرفاء مجھ سے کافی خائف رہنے لگے تھے، جب بھی ملتے بڑے غلوں اور تپاک سے مٹھ چیر چیر کر خیر دعائیت، نیز دیگر ضروری غیر ضروری باتیں پوچھا کرتے تھے۔ کچھ شرفاء تو اس قدر تعظیم و تکریم کرتے تھے کہ بعض اوقات مجھے اپنے شریف ہونے میں شبہ ہونے لگتا تھا۔ لیکن پہنچ کے طوی کرنے کے بعد یہی شرفاء اور اکابرین شہر بغیر کوئی لغت دینے مٹھ بھر کر جاتے ہوئے دیکھے گئے۔

عام ہندوستانیوں کی طرح مجھ میں لاتعداد خوبیاں تھیں۔ دل میں کچھ زبان پر کچھ، کچھ پر کچھ، پر ایمان رکھتا تھا جھوٹ وعدہ خلافی بے انصافی اور خود غرضی کی عادتیں سیاسی حضرات سے ورثہ میں ملی تھیں۔ کیونکہ فیضانِ صفات کے کوئی شخص سیاست کے میدان میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا اس لئے میرا سب سے بڑا عیب بھی یہی تھا۔ انگریزوں کے زمانہ میں کانگریس کے آنکھ مارنے پر حکومت بھوپال کے خلاف کامیاب سازشیں کیں لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بوقت تقسیمِ رزق، سلسلہ حسنِ خدمات یہی زعماء کرام اب آپس میں آنکھ مار رہے تھے۔ البتہ بعد میں یہ دیکھ کر قلب کو اطمینان ہوا کہ اپنی جمہوری حکومت میں کسی شخص جلتے یا اس کے کسی فرد کو بلا بر خاص مراعات دینا آدابِ جمہوریت کے خلاف ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ رزنی کی طلب نے پریشان کر دیا تھا۔ میرے دوسرے "نفرتِ تجکر" کے دوست بھی ان دزدیدہ نگاہوں کے شکار ہو گئے۔ میں نے بھی لیٹن سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی اور دوسروں کی گاڑی کاٹی میں بیٹھے بٹھلے حضرت دارینا چاہتا تھا کہ اللہ نے بوقتِ مدد فرمائی۔ میری تمام شکایات رفع کر کے مجھ پر روزی کے دوا دازے کھول دئے۔ چنانچہ لیٹن کو چھوڑ کر پھر اللہ سے منتقل ہو گیا۔

دنیا میں جب تک رہا میں نے موٹر کی سواری کو ہمیشہ پسند کیا۔ سائیکل پر بیٹھنے سے نفرت تھی۔ کیونکہ شروعاتِ سفر کا ایک

سائل داس نے بیچ جو رسبے پر مگر بیان پکڑ کر دس آدھ اپنی سائل کا کریر رکھ دیا تھا۔
دنیا میں تین سطلاتی خطاؤں سے محفوظ رہا یعنی کوئی، گول مال اور گائے۔ انتہائی پرسکون ماحول میں رسالہ
پاکر زندگی کے طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔

بر سلامت روی و باز آئی (تخلص)
نشیطان جاگ اٹھا ہے

تخلصی لطیفہ

● غفور میاں نے مجھ کوں سے بھیچا پھرنے کے لئے ایک ساکنڈ ہینڈ مجھ کو خریدی
پہلے روز رانی سٹائی تھی کہ اس میں ایک جگنو پمکتا ہوا دکھائی دیا۔ بس آیا تھا۔ آگ
بگولہ ہو گئے اور فرمایا:

”واہ بیٹا! کیا خوب! اب لالٹین۔ لے کر آئے ہو“

● کسی تحصیل کا ایک مال دار شخص اپنے نوکر کے ساتھ شہر آیا اور اُس نے وہاں

بازار سے سوٹ کیس خریدی۔ دل رکھنے کے لئے نوکر سے پوچھا:

”تجھے بھی چاہیئے سوٹ کیس؟“

”میاں! میں سوٹ کیس کا کیا کروں گا؟“

”اے کپڑے رکھنا اور کیا کرے گا“

نوکر نے معصومیت سے جواب دیا۔ ”میاں! اگر کپڑے سوٹ کیس میں

رکھ دیئے تو پہنوں گا کیا؟“



عبدالاحد خاں تخلص

”پوسٹ مارٹم رپورٹ“

کیف بھوپال

اپنے بھوپال کا بیٹور اور خوددار شاعر..... ”سرزمینِ خان“ کا نامور فن کار..... جواں عزم و جوان سال... شاعر انقلاب حضرت محمد ادریس ”کیف“ مٹی منہ :

تمام روئے زمین کی مخلوق چار خاصہ سے ترتیب پا رہی ہے۔ لیکن بھوپال میں تخلیق ہونے والے ”چار خاصہ کے انسان“ میں ”پانچواں عنصر“ ذہانت بھی شامل ہے۔ اسی لئے بھوپال کے لوگ زمین کچے جاتے ہیں۔ مگر اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ”دنکٹ راؤ“ سچ اپنی بیوی کے بلسلو تلاش ”محنت مجروری“ بھوپال آئے اور آتے ہی ”سنگٹ راؤ“ کو جنم دیا۔ یہ سنگٹ راؤ ہرگز زمین نہ ہرگا جو عرصہ دو سو سال سے سرزمینِ بھوپال پر اپنے باپ دادا کے توسط سے مستقل پیدا ہوتا چلا آ رہا ہے۔ یعنی ”بروکاٹ“..... بھوپال کے لوگ رات دن پٹیوں پر بیٹھ کر اپنی خدا داد ذہانتوں کو غارت کر دیتے ہیں۔ کاش ! اب بھی بیٹھنا چھوڑ دیں تو ان کا مقام کچھ اور سوا ہو جائے۔

کیف زندہ دل، خوش اخلاق اور ”خوش ذائقہ“ فن کار ہیں۔ کرایہ کے مکان میں رہنا اس لئے پسند کرتے ہیں کہ زندگی بھی کرایہ پر چلتی ہے۔ زندگی میں ٹھٹھا باٹ کا عنصر معدوم ہے۔ بس ایسی ہی بری جھلی گزار کر اللہ کی دکان پر بی جان کو سینے سے لگائے پھرتے ہیں کہ کہیں کفرانِ نعمت نہ ہو جائے..... دس باقی دس فنٹ کے ایک نہایت کفایتی مکان میں مستقل بود و باش اختیار کئے دہتے ہیں۔ جس کا واحد مدد و ارباب یہ ہے۔ جانبِ مشرق کا دیکھ، جانبِ مغرب ایک دروازہ در آمد بر آمد کے لئے، جانبِ شمال ایک میز اور دیگر اشیاء یعنی کلام وغیرہ، جانبِ جنوب تفریت کرنے والوں کی نشست کے لئے بالکل خالی۔ بیچ میں ایک دی، اس پر ایک چادر اور اس پر حضرت کیف ”رحمۃ اللہ علیہ“..... اپنے اس محبوب شاعر کے پاس فریخہ وغیرہ کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ البتہ ”فریخہ“ کی بہت سی چیزیں ہیں۔ مثلاً ایک آئینہ جو ماہِ سال سے اپنے عاشق نے کیف کو دیکھ دیکھ کر انہ صبا چاہا ہے..... ایک پانی کا گھڑا، ”زندگی کی نشانی“ بھانے کے لئے..... ایک مائیں زندگی کی تاریک راہ پر روشنی ڈالنے کے لئے اور ایک رضائی، کاوشِ رفیقہ جات کی حرا۔ کیف حتی الوسع کم سوتے ہیں۔ اس لئے پانگ کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ سوتی چوتی گرم کو بچانے

کے لئے ہمیشہ جاگتے رہیں۔ مگر زندہ جاگتی اردو یہ ہوتے..... کڑا وقت بھی کسی نہ کبھی چیلے یہاں نہ ہو جاتی ہے۔ ہمارے شاعر کو زندہ رکھنے میں اللہ کی مدد کو زیادہ دھل ہے۔ کیونکہ صرف چائے پی پی کر بچوں کی طرح پرورش پاتا رہتا ہے۔ رزق کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ پھر بھی زندہ ہے..... کیفیت روپے پیسے سے بھی بے نیاز رہتے ہیں۔ ربیہ کے متعلق ہمارے فنکاروں کا یہ خیال ہے کہ روپیہ میرے جی یونی بچوں کی طرح دینے کی چیز نہیں ہوتی۔ اسی لئے کوئی دیتا نہیں.....

کیفیت بھی بھوپال میں پسیدہ ہوتے اور تادم تحریر کیفیت کے نام سے چالو ہیں۔ کیفیت خوب لکھتے ہیں اور خوب بڑھتے ہیں۔ شاعری کی "نست" شروع ہی سے ہے۔ آج تک "لیٹا" رہے ہیں۔ زبان سلیس اور بانٹا دھم ہے۔ نعل اردو کی ترکیب استعمال سے فادافہ ہیں۔ زبان بھی سخت ہے اس لئے نعل اردو زبان سے نکلتی بھی نہیں۔

بزبانہ ابتدائی تعلیم "مرودی محمد اسماعیل ویٹور" کی درنظروں "نہر پر چل رہی ہے پن چلی" اور "روپ کا سکر ادا کر بھائی" کو خوب دل لگا کر یاد کر دیتے اور سنی کے ساتھ پڑھ لیا تھا۔ آج تک یہی "اسامیٹی رنگ" کا نام آ رہا ہے۔ اور یہی رنگ کیفیت کی شاعری کی جان سے اور دوسروں کے لئے وبال جان۔

شاعری کے "ارڈو چھٹاؤ" اور قاعدوں، ضابطوں سے بے نیاز ہو کر صاف ستھری، ہلکی بھلکی اور عام فہم "غالبی" کرتے ہیں..... "نہر پر چل رہی ہے پن چلی" کا خیال آیا تو فوراً ایک "مزدورانہ" نظم لکھ دی اور جب "ب" کا سکر ادا کر بھائی" سے متاثر ہوئے تو کلام مجید کو منظوم کرنا شروع کر دیا۔ ایک وقت ماسکو اور کٹر شریف پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ دونوں کے شاعر ہیں دونوں سے دور!

مضوں میں کیفیت نمایاں رہتے ہیں۔ نظموں کے ساتھ ساتھ لطیفے بھی بندتے جاتے ہیں۔ کسی کے مذاق کو نہایت اعلیٰ فانی اور پامردی کے ساتھ برواشت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کبھی محض پر بار ہوئے نہ "نور"..... شاعری کی ابتداء حسب قاعدہ "حد و ثنا" سے کی اور کیفیت مخلص رکھا۔ لیکن کچھ روز کے بعد جب حالات بے کیفیت ہوئے تو سمجھے حد و ثنا کا اثر ہوا۔ رنگ بدلا..... اللہ سے بغاوت کی..... "ماسکوی" رنگ اپنایا۔ کیونست جیسے ہو گئے لیکن اب بیمار جیسے رہنے لگے ہیں۔ شاعری کی کیفیت کم اور بیماری کی کیفیت زیادہ..... پھر بھی موجودہ رنگ بدلنے پر قطعاً تیار نہیں۔ سمجھتے ہیں کہ اگر رنگ بدلا تو مرثیہ لکھنا پڑیں گے۔ مگر مرثیہ کس پر لکھیں؟ مرثیوں سے کوئی ہمدردی نہیں..... قصیدہ اس لئے نہیں لکھتے کہ خوشامد سے لغزت ہے..... ہجو کا کوئی مستحق نہیں کہ یہاں "ب" شریف شرفاء ہیں اور "رینچی" یوں نہیں کہتے کہ غم جاناں سے عرصہ ہوا بے نیاز ہو گئے "پٹلے" قصہ ختم!

عرصہ ہوا جب کبھی گناہ کی پاداش میں سخت بیمار ہو گئے۔ "حب دستور قدیم" اللہ یاد آیا۔ جس طرح ۱۹۴۷ء میں اسماعیل نے ہٹلر کی دست برد سے بچنے کے لئے مسجدوں اور کلیساؤں میں ہلکے سے حکم اللہ کو یاد کر دیا تھا۔ نتیجہ میں ہٹلر مر گیا۔ نہ ماننے والوں کی بھی اللہ منتقا ہے! کیفیت کے یاد کرنے پر بھی اس نے ایک موقع دیا۔ اچھے ہو گئے..... اللہ کو خوش کرنے کے لئے "کلام مجید" کا پہلا پارہ بطور سیمبل منظوم کر دیا۔ جو بہت مقبول ہوا۔ لیکن اقتصادی حالات پھر مائل پرواز..... اپنی قوم نے مزید "پاسے" فزوی میں پڑھنے کے لئے بڑے شہدوں سے تقاضے شروع کئے۔ کیفیت نے اچھے لسی بتائی..... امداد چاہی..... قوم مطلب سمجھ گئی..... قضاے بند..... اب لٹے کیفیت تقاضے کر رہے ہیں اور قوم خاموش! اپنے پیارے ملک "مستان" میں فنکاروں کی موت و زندہ گی کے لئے بڑی محنتیں رہا ہے۔ زندہ رہے تو اپنی قوم سے "بائید غلہ" مل گئے اور

مانگتے ہی رہے۔ اور مرے تو اپنی مجلس قوم نے تجیز و تکفین کا انتظام اس طرح کیا کہ 'قلم' کسی کا 'دولت' کسی کی ... کاغذ کہیں کا اور فوری میں درخواست تیار کی مجھ کو کا انگوٹھا جبراً لگا کر درخواست بھی مرحوم ہی کی طرف سے دی۔ اپنی محتاط قوم اس ذمہ داری سے بھی دور رہی۔ کسی ایم۔ ایل۔ اے سے سفارشی نوٹ لکھو ایسا کہ واقعی مرحوم مسائل قابل امداد و مستحق کفن دفن ہے۔ دور دراز سے غسل و کفن پڑا ہوا ہے۔ میرنسیٹی کے "جلد شاؤ" نوٹس بھی آپس میں اس لئے تجیز و تکفین از بسکہ ضروری ہے۔ یہ ہزار دستوری مرحوم کا سرٹیکٹ "نیک جلی" داخل کرنے پر اپنی سرکار نے آخر بے بس ہو کر کفن کا انتظام کر ہی دیا۔ خدا والوں نے قبر فری میں کھودی۔ اس مری ہوئی زندگی میں بھی قوم کے کاغذوں پر "لہ کر قبرستان پہنچے اور خدا خدا کر کے کہیں تیسرے روز دفن ہوئے۔ فراغت ہوئی۔ پیچھا چھوٹا۔ مرحوم بڑے سخت جان تھے خانہ کے ساتھ فقیر فقرا بھی نہیں جاتے۔ یقیناً کو پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ بے حس قوم کا مفلس شاعر مرے۔ قبرستان جانا آنا خالی ہاتھ رہے گا۔ اپنے یہ فقیر بھی غضب کے ذہین ہوتے ہیں گورکھوں اور فقیروں نے زندگی میں کسی شاعر یا فن کار کے لئے بددعا نہیں کی بلکہ جب بھی بددعا میں کہیں تو کسی "موٹی مرغی" کے لئے لیکن مرا پھر بھی اپنا شاعر وار دعا بے اثر۔

گو اپنے شعراء کے ذرائع رد و نوش "تادم شعر و سخن" مدد دہی بہتے ہیں۔ لیکن مرنے کے بعد دوسرے مفلسوں کے لئے خبر و بکت کا سبب بن جاتے ہیں۔ یعنی مرحوم کا شاگرد رشید دیوان چھپوا کر خوب رویہ پیدا کرنا ہے۔ استاد کے ایصال ثواب کے لئے ایک پیسہ تک خیرات نہیں کرتا استاد مرحوم کی چار بیڑی کا قرض بھی محمد بھائی ہوٹل والے کو ادا نہیں کرتا۔ سمجھتا ہے کہ مرحوم خدا اللہ میاں کے یہاں عاب کر دیں گے۔ میں نے بھی یہاں حساب کر دیا تو محمد بھائی "کوڑ بے منٹ" ہو جائے گا۔ شاگرد ہی بلا کا ذہین ہوتا ہے۔

کیف جوانِ آخر جیسے لگتے ہیں۔ جوانی باتوں ہی باتوں میں بتا دی۔ اب جوانی کی عمر کو پار کیا ہی جاتے ہیں ابھی دوا سیبج اور باقی میں "اد جیڑی" اور "بڑھاپا" کیف کے جینے کی اگر یہی رفتار رہی کہ بیمار ہو ہو کر تندرست ہوتے رہے تو جلد ہی دوسرے اسٹیج پر قیام کریں گے۔ اس کے بعد کہاں جائیں گے؟ شاید مریخ میں۔ اور وہاں جا کر پھر "عزم جوان" کی کہیں کھایا کریں گے زمین پر آنے کے لئے کیف کو مریخ واسے کیا نوازتے ہیں یہ بعد کی بات ہے۔

ہمارے ملک میں مسکن شعراء کی جو اس قدر ناقدری ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ بکثرت لوگ شاعری کا پیشہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ جن کا مطلب سوائے اس کے کچھ اور نہیں کہ نہ کھائیں گے اور نہ کھلے دیں گے۔ جس طرح کسی دوکان کو اچھا چلتا دیکھ کر کوئی دوسرا اس سے ملحق اسی جنس کی دوکان کھول کر بیٹھ جائے۔ نتیجہ میں دونوں تباہ!

"خود رد اور شوقیہ" نئے شاعروں کے بلا فردت عذاب کو کم کرنے کے لئے باہر کے مالک میں شعراء کے بورڈ ہوتے ہیں۔ جہاں کسی نئے شاعر کی اطلاع آئی کہ پولیس نے بکھر کر بورڈ کے حوالہ کر دیا۔ بورڈ نے بغور شاعری کے مریض کو دیکھا۔ امتحان لیا۔ ردیف قافیہ دے کر دو چار شعر اپنے سامنے مہذوں کرانے اگر شاعری کی صلاحیتیں باقی ہوں تو "حیات" و "لیفہ مقرر کر کے" غالبی کر سن کر لاسٹنس دے دیا۔ ورنہ بصورت دیگر "ان فٹ" شاعر کو کسی محکمہ میں "دال روٹی" سے لگا دیا اور سخت نگرانی رکھی کہ پھر اسے شاعری نہ ہو جائے۔ کیوں کہ "ان فٹ" شاعر نے صرف گلے بازی، ترنم اور مالک پر ہانپنے کے شوق میں ہی شاعری شروع کی تھی۔ بہر حال

اس طرح دو فائدے ہوئے۔ "غیر فردی" شعراء دھندے سے لگ گئے اور واقعی شعراء کی قدر و منزلت جوں کی توں قائم رہی۔

کیفیت، ہفت خیال، شاعر ہیں۔ ہمہ قسم کے موضوعات پر حالات اور وقت کے تقاضوں سے متاثر ہو کر شاعری کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ کیف کی ایک نظم "عزم جواں کی قسم ہے" جس کو سن کر دل چاہتا ہے کہ ابھی "کرالی جھاڑ" ہمیں سے مستعار لے کر مزدوروں کے ساتھ ہو جاؤ اور ہمارے کو زیر زمین ہی کر کے دالیں آؤ، مگر کاروباری لوگ اس نظم سے متاثر ہونا نہیں چاہتے کیونکہ کاروبار اور محنت مزدوری میں پڑنا، میر ہے۔۔۔۔۔ کیف کی ایک نظم "دہ بابل" والی ہے۔ جس میں ایک لڑکی رخصت ہو کر اپنی سسرال جا رہی ہے اور بے طرح رو رو کر اپنے گھر کے ایک ایک فرد سے غم جہانی کو شاعری میں بیان کر رہی ہے۔ یہ نظم بلا کی رقت انگیز ہے۔ سننے سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ بے اختیار رونے کو جی چاہتا ہے، اور دل چاہتا ہے کہ کیف کے پاؤں پکڑ کر راستہ عاکی جائے کہ۔۔۔۔۔ "خدا کے واسطے۔ کیف! اس لڑکی کی رخصتی کو روکو۔ جس طرح بھی ممکن ہو۔ بے شادی ہی رہنے دو۔ تمہارا کیا لیتی ہے۔۔۔۔۔ اس گیت کو اگر کوئی "ذی جس" اور رحم دل انسان اپنی شادی سے پہلے سن کر اچھی طرح سمجھ لے تو اس مظلوم لڑکی پر رحم کھا کر زندگی بھر کنوارا ہی رہے۔۔۔۔۔ کیف کا یہ "ہمدرد نسواں" گیت اگر اپنی سرکار پر دیگڈے کے لئے خریدے تو فیلی پلانگ "کا منظر" سو فیصدی کامیاب ہو جائے گا۔ کیونکہ "ضبط تولید" کے لئے نہایت ہی مجرب نظم ہے اور کم خرچ بھی۔۔۔۔۔ ایک نظم کیف کی وہ "بیٹا رے بیٹا" ہے جس کو سن کر مزدور کی رگوں میں خون کھولنے لگتا ہے۔ سینا بھار کر، مٹی بند کر کے۔۔۔۔۔ مکانات لیتا ہے اور "محبت" ٹانگا گاڑ دے "ہو کر بڑے سے بڑے آدمی کو جوش و خروش کے اتار تک کوئی لفٹ نہیں دیتا۔ لیکن والدہ آدمی جب "بر جبر و اکراہ" سنا ہے تو اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا بھر کے مزدور تلوار برچھے اور لاطھیوں سے مسلح ہو کر اسے گھرے ہوئے ہیں اور اس کی تمام جائداد، منقولہ و غیر منقولہ، کو فری میں لینے کے لئے اڑے ہوئے ہیں اور انکار کی صورت میں قتل ہونے کا قوی امکان ہے۔

کیف سے چند اصحاب در پردہ "شاعرانہ چشمک" رکھتے ہیں۔ وجہ اختلاف معلوم کر دو نہایت بے کیف اور غیر شاعرانہ۔۔۔۔۔ یعنی کیف، شاعروں میں ان کی دال نہیں گھلنے دیتے۔ سامعین کیف ہی سے زیادہ فراموش کرتے ہیں۔ واہ واہ بھی کیف کو زیادہ ملتی ہے۔

..... ارے صاحب کیف اور پبلک میں پہلے سے ٹی جھگڑ ہو جاتی ہے۔
..... اس قسم کے بیمار کس اور اختلافات ادب اور فن کے لئے سبکی کا باعث ہوتے ہیں۔
باوجود ان خالصتوں کے کیف حلقہ "ارباب سخن" میں ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ "بے تماشگی" کی حد تک مقبول ہیں اور مقبولیت انسان کو اعلیٰ کردار، بلند اخلاق اور ہر دلخیزی کا ثبوت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ابھی حال ہی میں ایک جگہ مشاعرہ ہوا تھا جہاں باوجود وعدے و وعید کے شعراء کرام نہیں پہنچے۔ کیف کو رات کے بارہ بجے معلوم ہوا۔ طبیعت خراب تھی۔ تمام چہرے پر دم تھا، لیکن گئے۔ اپنوں کی بات رکھنا تھی۔ دو نظیں پڑھیں۔ غیر حاضر شعراء کی طرف سے معذرت کی۔ بھرم دکھایا۔ واپس آگئے۔ کچھ دن ہوئے جب آپ کے چہرے پر کافی دم آگیا تھا۔ دشمنوں نے ارٹادی کہ کیف کو آج کل اڑے مرغی کہاں سے مل رہے ہیں؟ کیف مرنے کیوں ہو رہے ہیں؟ پتہ اٹھاؤ! نادانوں کو کدوم اور ٹاپے میں بھی تمیز نہیں ہوتی۔

حضرت شفا گو ایاری سے کیف خامی عیبت رکھتے ہیں۔ نھوں میں شفا، کا ذکر غیر تکیہ کلام کے طور پر کرتے

ہیں۔ سنا ہے شفاء نے ایک مرتبہ اپنے دیوان کا تجویز کھانے کے لئے کیف سے مشورہ کیا۔ کیف نے برجستہ کہا کہ "شفافانہ" رکھ دیجئے۔۔۔۔۔ اب شفاء کیف سے کس طرح نیچتے ہیں۔ معلوم کرنے کی بات ہے۔
 زندہ باد! قوم کے شاعر زندہ دل!!
 (پوسٹ مارٹم رپورٹ سے)

تخلص بھوپالی مشاہیر کی نظر میں

انتخاب

طی کے نعیم ایم لے

لباس میں اس طرح جلوہ گر کرنا کہ ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ ہماری تنقید آج جس سچائی یا صاف گوئی سے محروم ہے آپ نے مزاج میں اس سچائی اور صداقت کو سمود لیا ہے۔

"میں آپ کی طنز نگاری سے کافی متروبا ہوں۔ آپ اردو کے بہترین طنز نگار ہیں۔ ایک سے ایک ہیں آپ کے طرز کی شگفتگی (بمبئی) ڈاکٹر صفدر آہ

روانی کا میں بہ دل مداح ہوں۔ یہ لکھنے میں ذرا تامل نہیں کہ بہت کم لوگ ہیں جو آپ کا ایسا لکھ سکتے ہیں۔

ان کے خاکوں میں بعض وقت ڈاکٹر سلام سندیلوی بہت سنجیدہ اور گہری باتیں بھی

ملتی ہیں جو آپ کے پختہ شعور کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ آپ کا انداز بیان بہت سبک اور دلکش ہے اس لحاظ سے یہ خاکے بہت کامیاب ہیں۔

"آپ طنز و طراقت نگاری کے

ڈاکٹر غلام احمد کاکوروی ایسے ایسے جواہر دینے بھرتے

ہیں کہ جونٹ کاٹ کاٹ لیتا ہوں۔" آپ کو دور حاضر کا ممتاز

ترین طنز نگار سمجھتا ہوں۔ آپ کے طنز میں توازن، گہرائی،

ادب سلیقہ مندی کے ساتھ ساتھ روزمرہ بھی شامل ہے جس پر آپ کو بڑی قدر

"زبان کی صحت کے ساتھ آپ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں شرافت، جرات

اور توازن ملتا ہے۔ آپ کی ادبی ہی نہیں صحافتی اور

سیاسی خدمات بھی شریفوں میں شکہ گزاری اور غر سے

یاد رکھی جائیں گی۔" پان دان والی خانہ "خالہ جان کی

تصنیف سے آپ نے اپنے لئے نکتاً بہت جلد اردو

کے مقبول و ممتاز لکھنے والوں میں جگہ پیدا کر لی۔

"اسلوب پختہ اور بے عیب ہے

ڈاکٹر وزیر آغا مزاج نہایت سنبھلا ہوا اور

متوازن ہے اردو میں خاکہ نگاری کے سلسلہ میں آپ کی

تصنیف یقیناً ایک زندہ رہنے والی تصنیف ہے۔

"آپ کے فقرہ کی تہہ داری رشید حسن خاں

دلی یونیورسٹی) قدم قدم پر دامن نگاہ کو تمام

تھام لیا۔ آپ نے اس فقرے کو صداقت عطا کر دی

ہے کہ مزاج نگار واقعی تلوار کی دھار پر چلتا ہے

میں آپ کی جی داری کی داد دیتا ہوں کہ نہ آپ کہیں

متاثر ہوئے نہ مرعوب۔ حق گوئی و بیباکی کو مزاج کے

”پان دان والی خالہ“

عبدالاحد خالہ تخلص

خالہ خالہ کے میاں اور ہمیں

آج خالہ ہانپتی کانپتی ایک تھیلی ہاتھ میں لٹکائے گھر میں داخل ہوئیں۔ تھیلی زمین پر رکھ کر خالہ نے برقعہ کے پتوں سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا: ”آگ لگے ان چمکی والوں میں۔ بے ایمانی کی حد کر دی ہے۔ گجھوں پسرانے جاؤ تو پاؤ بھرا نانج تول میں ماریں۔ پھر آٹا دیتے وقت پاؤ بھر الگ چرائیں۔ پسرائی کے دام پورے لیں۔ آدھوں آدھ جوار کا آٹا الگ ملا دیتے ہیں۔ دن بھر میں دو چار پیسیری آٹا چڑا کر دس روپے کھڑے کر لیتے ہیں۔ لوہیری ہلدی لگی نہ پھٹ کر ی۔“

”کیا ہوا خالہ؟“

”کیا بتاؤں اپنی قسمت کا دردنا ہے۔ چاروں طرف لٹس مچھے۔ اوپر سے نیچے تک سب چیل کوٹوں کی طرح فیسے کھا رہے ہیں۔ ایمان تو اٹھ گئے۔ ایک ہوئے تو کھوں۔ پورا آٹا کا آٹا تو بگڑا ہوا ہے۔ مہرے بھی تو نہیں بکڑے کہ پیچھا چھوٹے۔ جس کو دیکھو سر پر سفید چندی رکھے پھر رہا ہے۔ جیسے سات خون معاف ہیں ان کے۔ ڈاکو، چور، اٹھائی گیرے، کھین اشرف سب ایک وردی میں پھرا کھرتے ہیں۔ دو آنے کی چندی کیا ہے کہ پیسے کی مشین ہے۔ جس کو دیکھو اللہ رکھے کانگریس پارٹی کی برابری کر رہا ہے بننے بقال غریبوں کا خون پی رہے ہیں۔ کل کو جو داہی جابھی پھرتے تھے اور جن کو کوئی دھرم ملنے کو نہیں پوچھتا تھا۔ آج راجہ رئیس بنے بیٹھے ہیں۔ اللہ ان بے ہارا صبر ڈالے۔“

”خالہ بھئی سے ہمارے بھائی نے چٹائیاں بھیجی ہیں۔ لو ایک آپ لو۔ نماز پڑھنا۔“ خالہ نے چٹائیوں کو سکرانے ہوئے اٹھ بٹل کر دیکھ کر کہا: ”یہ تو بڑی سیتل پائی ہے۔ بھئی میں بہت دران ہے اس کا۔“

”خالہ آپ کو کیسے معلوم ہوا کیا بھیجی بھئی گئی ہو آپ؟“ عورتوں نے تعجب سے پوچھا۔

”اے لو، ان دیدوں نے کیا نہیں دیکھا ہے۔“

”کب گئی تھیں خالہ بھئی؟“

”وہ میں شروع شروع غادی ہوئی تھی۔ اللہ ان کو جنت میں کمرے۔ روپے کی خوب رقمیں پیل تھی۔ اپنی کانگریس پارٹی چیکے چیکے خوب دے دلا رہی تھی۔ راجہ رئیسوں کی خواہش کرنے کے لئے یہ سننے کے بادا کو۔ ادھر ان کی طبیعت بھی خوب سیلابی تھی ذرا۔ صبح شام میں یہی بات تھی کہ کہیں نہ کہیں جو بارہ گھونٹے پھرنے۔ ہینڈ بھر گھر میں رہنا تھا۔ ادھر آئے کہ پھر ادھر چلے۔ اب بیوی تم تو خود اللہ جتنا رکے عورت ذات ہو۔“ خالد نے کھٹکارتے ہوئے کہا۔

”شروع شروع کا لاڈ پیار ان مردوں کا مشہور رہا ہے۔ نگوڑا مائے مدتے واری ہو جاتے ہیں۔ یہ چیز لاٹوہ چیز دے۔ یہ کھلا، وہ کپڑا پہنا کہ وار نہیں پیتے ہیں اور پھر جہاں دو چاہتے ہوتے کہ پھر دیکھو۔ اللہ ہے تو یہ ہے۔ روز کے لڑائی بھگڑے برا کرتے ہیں۔ جتنا حرام ہو جاتا ہے۔ جب دیکھو جب تھو تھو اڑھا ہے۔ یہ سب منہ بات نہیں کرتے۔ اٹھتے بیٹھتے سلواتیں سنانا۔ خالی بی بی ہر کام میں بے فضول کی مین میخ نکالنا۔ ان مردوں کی کیا کیا باتیں بتاؤں اے بیوی ایک دن تو ادھر کچھ نہیں تو غصہ اتارنے کے لئے یہی کہنے لگے کہ آنا گوندھنے میں آگے پیچھے کیوں ہٹتی ہے۔ اب لو بھلا یہ بھی کوئی بات تھی۔ بس بیوی۔ دو گھنٹے ٹھیک جان کھا یا کرے۔“

”وہ تین تہے لگا رہی تھیں اور خالد برابر مظلوم مردوں کی نصیحت کر رہی تھیں۔

”ہنسی کی بات نہیں ہے۔ مرد کی ذات بڑی سلیبی ہوتی ہے۔ کتنی محبت سے بات کرو مگر وہ بھٹکے جواب دیتے ہیں کہ اسی گئے، کیجئے جل جھن کے خاک ہو جاتا ہے۔“

”ہاں خالد تو کتنے روز بیٹی میں رہیں آپ۔“ عورتوں نے خالد کا رخ پھیرا۔

”نہ کوئی بیوی۔ یہی کئی پھر روزہ پائی تھی۔ باتے ہی ان پولیس کے بکروں نے گھیر لیا۔ بھی شہر میں یہ پولیس ولس گھیرا

گھاری بہت کرتے ہیں۔“

”کیسی گھرا گھاری خالد؟“ عورتوں نے ہنسی ضبط کر کے پوچھا۔

”یہی کہ کہاں سے آئے ہو۔ کون ہو؟ دو روز ہی ہوئے تھے بھی میں ایک کالا کلوٹا جیسے بھار میں سے نکل کے آیا ہوں، ان سے کہنے لگا کہ یہ عورت کو تم بھگکے لایا ہے۔ کون ہے تمہارا یہ؟ کس کا لڑکی ہے۔ اب بیوی ہلے کا لڑ تو ہو خون نہیں۔ لاکھ وہ سمجھا رہے ہیں کہ یہ میری بیہوشا بیوی ہے۔ اللہ رکھے! اچھی چار بیٹے شادی کے ہوئے ہیں۔ مگر وہ مسٹر اجملا کہاں انے والا تھا۔ اب کیا کہتا ہے کہ اچھا تمہارا نکاح کا فارم بتاؤ۔ لو اور سنو۔ اس مسٹر کے لئے نکاح نامہ لکھے میں مانگے مانگے بھرو ہر جگہ۔ بس بیوی حق حیران بردیشان کھڑے تھے۔ لوگوں کی جھڑپ لگ گئی۔ جواہی غنڈوں نے الگ آواز سے ترازے لگانا شروع کر دیے۔“

”کیا آواز سے خالد؟“ وہیں تو بتاؤ۔“

”اے بائی کیا بتاؤں۔ سب بھولی جی تو گئی۔ میں تو اسے شرم کے گھوٹی جاری تھی۔ ہزار آدمی اکٹھا ہو گئے تھے۔ کوئی غنڈہ پوچھتا تھا ان سے۔ کیوں یاں؟ کہاں سے چھانس لائے ٹیل۔ کوئی کہتا تھا کہ سینا میں تو کڑی کوا دو۔ کوئی حرا خور ہیں سننے کے لئے کہتا کہ پانچ سو روپے تک بیک جائے گی۔ ایک حرا خور بڑا ترس کھ کے کہنے لگا۔ نہ معلوم کب سے بھول کی پیاس ہے بھاری۔ غرض کہ بیوی ان قبر کھدوں کی کیا کیا ننگی باتیں بتاؤں۔ آخر میں پھر وہ پولیس واسے کہ ہماری گھبراہٹ دیکھ کر اور تنگ ہو گیا اور ہم دونوں کو بودا پاڑا کی جو کی میں سے آیا۔ تین چار گھنٹے بٹھا یا اور چاروں طرف سے یہ پولیس ولس آتے جاتے گھورتے رہے۔ شام کو کہیں جا کے آگ لگوں نے پانچ روپے ضمانت میں رکھا کہ جھوٹا۔ ہم نے بھی اپنے ہاتھ پاؤں کی خیرات سمجھ کر اپنا بیچھا چھڑا لیا۔“

”خالد کیا برقعہ میں نہیں تھیں آپ؟“

”یہی تو غضب ہو گیا۔ کیسا کیسا سمجھایا تھا میں نے کہ برقعہ مت اترواؤ۔ مگر ان کا تو سمجھنا ہی نہیں تھا۔ کتے تھے نئی جگہ ہے، یہاں کوئی نہیں پہچانے والا ہے گا۔ بڑا برقعہ مرقہ! میں میری جان کھا کھدکے اتروا دیا اور اوپر سے ایک دیشی ساڑی پہنوا دی۔ اب میری حالت دیکھنے کی تھی۔ اللہ تو بہ ہے میری۔ اللہ کسی دشمن بے یہ وقت نہ لائے۔ ساڑی پہننے کو پہن لی مگر پاؤں کیسے رکھتی تھی جانا کہ صر تھا۔ اور وہ لگور کی صورت کا لے کیٹ تھا ڈوپھرے گھر گھر کے زندہ لنگے جا رہے تھے۔ کوئی سیٹی بجاتا۔ کوئی آٹھیں ٹکاتا۔ کوئی جنوں موت پڑا۔ مجھے پیچھے سینما کے ننگے ننگے نانا چلن۔ میں میری پسینے میں ہٹا گئی۔“ خالد نے پسینہ پونچھتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”دنیا کو تماشا دکھانا اپنا۔ بڑی چیز ہوئی۔ بجی کیلے قیامت کا نمونہ ہے۔ وہ نفسا نفسی ہے کہ مری بھی جاؤ تو کوئی ملن میں پانی ڈالنے والا نہیں ملتا۔ میلوں چلے جاؤ مگر مکانات کا تانتا خدایوں میں ختم نہیں ہوتا۔ موٹر میں، سائیکل میں، بجلی کی ریل میں، ٹرک میں، سب میں بروی ایک پے ایک دیکھ لو۔ ذرا چوکے اور کوئی۔ کوئی سواری سینے پر سوار ہوئی عورتوں کو دیکھو تو ساڑھیوں کے لنگوٹے لگائے چلی جا رہی ہیں۔“

عورتوں نے بے تماشا قہقہے لگا کر پوچھا۔ ”خالد کیسے لنگوٹے؟“

”اے وہ ساڑھی کا سامنے والا پلٹا ناگوں کے بیچ میں سے لے جا کے پیچھے کی طرف ڈال دیتی ہیں۔ پوری ہڈی لیں کھلی پڑی رہتی ہیں۔ شہر بھر میں بس اسی حالت میں گھومتی پھرتی ہیں۔ جن کو مردوں کی شرم نہ چاہ۔ موٹی بے غیر تنوں کو۔ پیچھے سے دیکھو تو جیسے تھالیں کی تھالیں ملک رہی ہیں۔ آگ لگے چلتی کے پاٹ، کیا نکلا پہناوا ہے۔ اپنے بڑے چلن کے چوٹی دار پچائے عمدہ جو چاروں طرف سے ڈھلکے چھپے بیٹھے رہتے ہیں۔ دل میں کوئی خطہ نہ ڈھلک ڈھکا۔ کوئی بھی ہت غار دیکھے یا نہ دیکھے۔“ خالد نے عورتوں کو بے تماشا ہنسنے دیکھا تو خاموش ہو گئیں۔ اور منہ سے اگال نکال کر صحن کی موری میں پھینک کر بھر واپس آئیں اور دوبارہ چھالہ کھانے کی تیاری کرنے لگیں۔

عورتوں نے تھوڑی دیر دم سے کر پھر خالد کو چھڑا۔ ”خالد بجی میں آپ کس جگہ ٹھہری تھیں؟“

”وہ بائی، محمد خاں کے مارکیٹ میں ایک ہوٹل تھا۔ کیا آگ لگا ہوٹل تھا۔ گھر سے دیکھو تو قبروں کا نمونہ تھے۔“

نئے اور سوار تھے مسافر۔ ایک گی ایک آیا۔ دوسرا گی تیسرا آیا۔ ذرا قرار نہیں تھا۔ اللہ بچائے بجلی سے۔“

”خالد سمندر تو ضرور دیکھا ہو گا؟“ عورتوں نے ہنستے ہنستے نڈھال ہو کر پوچھا۔

”کیوں نہیں سمندر کو بھی خوب دیکھا مگر برقعہ پہن کے گئی تھی۔ بڑا بھاری میدان ہے، سمندر کے کنارے بے گاڑیوں ریت پڑی ہے اور وہیں بے حیا مرد عورت ریت میں بیٹھے ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ کچھ بے شرم گھٹنے سے گھٹنا لگے بیٹھے تھے کہ دیکھنے والوں کو شرم آتی تھی۔ ان سڈوں کو بات کرنے کو بھی حق میدان ملا۔ جسے انھیں گھر بھی روزی نہیں ہیں۔ دنیا کو تماشا دکھاتے ہیں مٹے بے غیرت کہیں کے۔“

”اچھا خالد سنتے کے باوا آپ سے باتیں نہیں کرتے تھے؟“

”اے بھوٹو ہو بھی بروی۔ بھلا میں بات کرنے دیں انھیں، ہزاروں کے بیچ میں۔ میں نے پہلے ہی کہہ رکھا تھا کہ آگے آگے چلو۔ ساتھ چلنے میں شرم آتی ہے۔ کبھی وہ گھوم کے کوئی بات کہتے یا کوئی چیز دکھاتے تو صفا گھبرائی کہ ہاں ہاں سب دیکھ رہی ہوں۔ تم تو آگے آگے چلو۔“

”اچھا خالد سینا بھی دیکھا ہو گا؟“

”اے لوسینا پیے تو وہ جان دیتے تھے۔ دوڑے، چھوڑے اور سینا۔“ خالد نے چھالیہ کھاتے ہوئے کہا۔ شروع شروع کی خصوصیات میں جو درگت نہ بنائیں سو کم ہے۔ ایک جان میری جان کھل گئی کہ سینا چلو۔ بہت ٹالا مگر بڑی ایک نہیں چلنے دی۔ آخر ہار لپٹا کھائے سینا گئی۔ ایک تو الگ کوئی زمانہ درجہ نہیں تھا۔ اب جیسے ہی سینا میں جا کے بیٹھی تو میرے پاس یہ بھی بیٹھ گئی۔ میں مائے غیرت کے مری جا رہی تھی کہ لوگ کیا کہیں گے کہ یہ نگوڑی بد ذات سیکڑوں مردوں کے بیچ میں اپنے میاں کی بیل میں بیٹھی ہے۔ اور پھر تو فکری یہ کہ گئے مجھ سے ہنس ہنس کے باتیں کرنے۔ لاکھ میں نے کہا کہ خدا دور ہو کے تو بیٹھو، تو اور ہنسنے لگے۔ کچھ لگے نمبر سے بیٹھا ہڑتا ہے۔ لوبیوی یہ نمبر کی اور سنو۔ اگر وہ اپنی خوشی سے الگ بیٹھا چاہے تو اس آگ لگے نمبر کی وجہ سے موا کہیں بیٹھ بھی نہیں سکتا۔ خبر بڑی جیسے جیسے گھپ اندھیرا ہوا تو جان میں جان آئی۔ مگر جو دوسری طرف مڑ کے دیکھا تو ایک بد جناور موت پٹل بھگے قریب سے دیکھنے لگا۔ بس باقی تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ میں نے ٹوکیل دیا چھوڑا اور آدھوں کے۔ بیچ میں گزرتی ہوئی دروازے کے باہر آ گئی۔ اور پیچھے پیچھے وہ۔ ٹھیر تو ٹھیر تو کہاں جا رہی ہو، مگر میں نے ایک نہیں سنی اور باہر آ کر کہہ دیا کہ میری طبیعت خراب ہے۔ جلدی ہوئی چلو۔ میں کئی اتنی دیر سینا دیکھنے کی گناہگار ہوں۔ اللہ کا شکر ہے پھر آج تک کبھی سینا نہیں گئی۔“

”خالد آج تو ہنس ہنس کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ اچھا یہ اور بتا دو کہ کیا کہیں تھا سینا کا۔ کیا دیکھا؟“
 ”اے کتنی تو جا رہی ہوں کہ بیچ کہیں میں سے جھاگ کے آ گئی تھی۔ وہ غنڈہ بلی گھونسا بنا ہوا بیٹھا تھا میرے پاس۔ پشیمان بنائے تھا مجھے۔ کہیں کیا دیکھتی؟“

”اچھا خالد جتنا دیکھا تھا اتنا ہی بتا دو۔“

”میں نے تو بیوی ایک ایسی دیکھا تھا کہ ایک جوان لڑکی بیچ جھگ بیابان میں جا رہی ہے اتنے میں ایک جوان آدمی میرے خیال سے جھاڑو چھری کا کوئی پہچان والا تھا۔ پیچھے سے آیا اور لڑکی کی آنکھیں بند کر لیں۔ خدا غارت کہے ان کو جو ہزاروں کے سامنے محبت کی باتیں کرتے ہیں۔ جب ہی ایسے ملے مجھوں کے کہیں دیکھ دیکھ کے کنوارے لڑکے لڑکیاں ایسے ہی لپٹی مجھوں کے کہیں کیلا کرتے ہیں۔ روز خبریں سن لو کہ آج فلاں کی لڑکی فلاں کے ساتھ بھاگ گئی۔ چلو کہیں ختم۔ ماں باپوں کی جیسے جی مگر دین میں جھکا گئیں دنیا جہاں کے سامنے۔ اس دن کے لئے پالا تھا کہ تم بڑی ہو تو ہمارا نام روشن کرنا۔“
 آج عورتوں کا ہنسی سے بڑا حال تھا اور یہ خالد یہ کہہ کر جلدیں کہ

”برو! ہنسی کی بات نہیں ہے۔ ان سیناؤں نے ہزاروں گھر برباد کئے ہیں۔“

(پابند ان والی خالد سے)

چھڑ چھڑ کے بعد بیماری کا شہرہ کی دوہری چھڑ

تو تو میں میں

(اشاعت کے مراحل میں)
طنز و مزاح سے بھرپور پٹائی (نورجی)
پیشکش: نندہ دلال حیدر آباد

چھڑ می کے غلام

ہیز اور جوڑے کی مذموم رسم کے خلاف
طنز و مزاح کے کاریگاریاں
قیمت ۷ روپے

”غفور میاں“
عبدالاحد خاں تخلص

ایک کپڑا

غفور میاں کے مکان کے باہری حصہ میں ایک کوٹھری تھی جس میں ایک بے عذر بے زبان اور نافہرے ملاقات
کرایہ ادا کرنے والا شہزادی کرایہ دار بھی رہتا تھا۔ غفور میاں نے یہ کوٹھری موجودہ ہنگامی سے نپٹنے کے لئے چار روپے ماہوار
پر شہزادی کو دے رکھی تھی۔ منجملہ عام فہم اور ”جائو شہزادہ“ کہ
”ماہ بماء“ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ پر کرایہ دیج کر واکراہ ہی ہے (ادا کرتا رہوں گا۔ خالی کرانے کی حاجت پر مالک
کو برداشت ہے کہ وہ کھڑے کھڑے کرایہ دار کے برتن ٹھیک کرے مگر ہر چھکوا دے گا اور ”میری دنیا لہ رہی تھی اور میں
خاموش تھا“ کے بمقدار من مقرر کرایہ دار کا کوئی عذر قابل قبول نہ ہو گا۔ شہزادی کرایہ دار کے ذمہ ایک شرط یہ بھی تھی کہ خاں
شہزادی روزانہ رات میں غفور میاں کی دو بکریاں اور ایک نہایت بدبودار برابرا بھی اپنی جائے رہائش میں باندھنے کے لئے
پابند ہو گا۔ نیز رات بھر غفور میاں کے ہر استفسار پر کہ

”اے خاں شہزادی تینوں جانور خوب بندھے ہوئے ہیں؟“

شہزادی جواب میں ”ہاں دادا ہم چاروں بندھے ہوئے ہیں فکر مت کرو!“ کہتا رہے گا۔

ایک دن صبح غفور میاں نے شہزادی کو آواز دی۔

”..... اے شہزادی کوٹھری میں سے تو نکل بار۔ ذرا چوک بازار چلا جا۔ گز بھر کپڑے آخان۔ یہ دیکھ بانٹھ کا

رومال چندر چار ہو گیا اب تو.....“

”لاؤ دادا پیسے نکالو۔ پھر مجھے بھی محنت مزدوری ہے جانا ہے۔ شہزادی نے کوٹھری سے برآمد ہو کر پیسے طلب کیے۔

”ہاں بیٹا یہ لے ایک روپیہ۔ دیکھ روپیہ گزٹے گا۔ ذرا دیکھ کر مضبوط لانا۔ آج کل کٹ جڑے لٹھے آئے ہیں۔

ایک مرتبہ کے دھونے میں ٹٹل کی طرح نکل آتا ہے۔ اندھیر بھی ہے خاں۔ انسان بھوکوں مر رہا ہے۔ ان ٹل والوں کے کھٹ کے

لے چاول کھان سے مل جاتے ہیں یا رہ؟ خیر دیکھ۔“ غفور میاں نے شہزادی کے کدم سے پرہاتھ رکھتے ہوئے کہا: وہ

دام پر شاد کی دوکان دیکھی ہے نا؟“

ہاں، ہاں دادا خوب دیکھی ہے۔ شہزادی نے پہچان کر جانے کے لئے جلدی سے جواب دیا۔
ہوں!..... اچھا بتاؤ ذرا کہاں ہے؟ وہ دیکھ بھی تو کہتا ہوں کہ تجھے ابھی کچھ نہیں معلوم ہے۔ اسے وہ برج چوک میں علی بھائی نگر بے دوا فروش کی دوکان کے بالکل سامنے ہے۔ دو چھٹے والی ہرے دروازے والی دوکان۔ یہ علی بھائی بھی خان اندھا دھند لے لیتا تھا۔ بس ایک رات جڑی بوٹی لینے جنگل گیا تو ایک ریمچ جھوم گیا سلسلے سے ٹپک چھاڑ دی۔ بہت دوا علاج یہی مگر آخر کو ٹانگ کڑا نا پڑی۔ اسے خاں اپنے پاس آجاتا شہزادی تو وہ بڑی جڑی بوٹی دیتا کہ وہ دروازے کے پینے میں ایسا معلوم ہوتا کہ ٹانگ بڑی ہی نہیں۔ جیسے اپنے پاس بھی خاں فیروز کے لئے رہتے ہیں۔ برسوں دروینوں کے جوتے سیدھے کئے ہیں اور چلیں بھری ہیں، جب کہیں جاکے دو چار لئے ہاتھ لگے ہیں۔

دادا۔ مجھے جانتے ہے، ذرا جلدی روپیہ نکالو۔
ہاں تو بس اسی دو چھٹے کی دوکان میں ایک بڑھا سا سیلی کچی سی بگڑی باندھے بیٹھا ہو گا۔ لاکھوں ہی اللہ نے دیا ہے مگر سال کے سال چھڑی دھلاتا ہے۔ روز شام کو دوکان بند کر کے دوکانے کی بجی کھی سستی سبزی خرید کر گھر لے جاتا ہے۔ غور میاں نے شہزادی کے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ اے خاں یوں جڑتا ہے پیسہ! یہ اپنی میاں بھائیوں کی طرح تھوڑی ہی ہو جو کھا یا پیا چڑھوں سے ہاتھ پونچھے اور چل میرے بھائی۔ جو دے گا حق کو وہی دے گا کفن کو۔
ہاں دادا! روپیہ دے دو مجھے جلدی سے۔ ورنہ آج مزدوری نہیں ملے گی۔

اے یار شہزادی سمجھ تو لے بیٹا ذرا۔ ہاں تو اس کی دوکان ذرا اونچی ہے، وہ پچھلے سال میونسپلٹی والوں نے اس بچاے کی دوکان کے سامنے کے پٹے کھو دکر پھینک دئے تھے۔ اب پوری نالی دھتھی ہے۔ کپڑے بھلاتے رہتے ہیں۔ ہزاروں جھگی میں میونسپلٹی میں۔ کھا کھا کر گھرا رہے ہیں مگر یہ نہیں بتا کر نالی کی صفائی کر دیں۔
ہاں دادا تو بس ایک گز کھڑا لا دوں؟ جلدی سے ایک روپیہ دے دو۔

ہاں شہزادی تو اب سمجھ گئی ہو گا۔ بس اسی کی دوکان پر جا کر میرا نام کھ دینا۔ باپ دادا سے ادھار دس دھار پکڑا لینے آئے ہیں۔ نام سلتے ہی خاں فوراً اچھا سا کڑا دے دے گا اور دیکھ بھجان کے لئے یاد رکھنا، اسی رام پرشاد کی دوکان کے سامنے وہ بھئی والے درزی کی دوکان ہے۔ نزاجا ہے خاں درزی کی ہے۔ وہ پچھلی عید پر سلسلے اناڑی کے میرے پچھلے کی رومالی کچی ہی چھوڑ دی۔ نماز پڑھنا مشکل ہو گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا گھس رہی تھی۔ خدا خدا کر کے نماز ختم ہوئی اور ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھا تو خاں اوپر کی اوپر اوپر کی نیچے رہ گئی۔ حق و ق رہ گیا۔ وہ تو اللہ نے بڑی خبر کی کہ شہزادی اپنے تھا۔ چپ چاپ رومالی کو اٹھا کر جیب میں رکھی اور گھر آگیا۔

دیکھ دادا مجھے بہت دیر ہو رہی ہے۔ مجھے آکر دو روٹی بھی ڈالنا ہے۔ خیر اب تو روٹی پکانے کا ٹیم ہی نہیں رہا۔ البتہ چائے بنا کر پی لوں گا۔ ذرا دادا جلدی سے روپیہ نکال دو۔

ہاں یہ لے۔ غور میاں نے اپنی قمیض کی جیب میں ہاتھ ڈالنے پر مے کا: بس دیکھ اسی سامنے والی ٹرک سے نکل جانا۔ جلدی پہنچ جائے گا۔ وہ کو تو قالی کے پاس سے۔ پہلے تو خاں اس بلڈنگ میں بڑا اسپتال تھا۔ ڈاکٹر سہرا جی بڑا مانا ہوا ڈاکٹر تھا۔ کتنا ہی بڑا مرض ہو بس دو خوراکوں میں غائب۔ ہائے ہائے کیا ڈاکٹر تھا۔ یہ شیش محل تو نے دیکھا ہو گا۔ بس اسی میں رہتا تھا اپنی بری کے ساتھ۔ مگر خاں، پچاڑے نے آخر میں خود کشی کر لی تھی اور خاں ملک آج کے ڈاکٹر ہیں۔ کل کے لوندے، دن بھر وہ کالی کلوٹوں سے باتیں کیا کرتے ہیں۔ ہر مرض میں وہ..... دوا کی کھلی بک کر کوٹین ہی دیتے ہیں اور کمر نہ لگتی تو چڑھوں میں موبیاں پھینک دیتے کہ گود ڈالا۔ چلو ہو گیا علاج اب بس قبرستان

جس پر پھر۔

دادا دیکھ آج کی میری مزدوری چلی جائے گی۔ اب کل تمہیں کوئے کا روپیہ بھی دینا ہے۔ نہیں تو کل تم بھر لگایاں دو گے۔ ذرا جلدی سے روپیہ دے دو۔

ہاں یارے روپیہ۔ بس خیال رکھنا جیسے جوک میں داخل ہوگا تو سیدھے ہاتھ کی طرف رحیم خاں دادا کی پان کی دوکان ملے گی۔ ہائے ہائے شہزادی۔ تو تو کل کا نوٹ لے۔ یہ رحیم دادا کیا بیٹے بوٹ کے ہاتھ جاتا تھا۔ اب بھی خاں اس عمر میں اگر تیری گردن پکڑے گا تو بیٹا شام تک جھوم کرے گا مگر چھڑا نہیں سکتا۔ وہ تو نے عمر میں ملگ دادا کا اکھاڑا دیکھا جسکا لڑکا مجید پہوان کے نام سے مشہور تھا۔ مجید بھی کیا تلوار چلاتا تھا۔ وہ ہاتھوں سے عار تلوار چلاتا تھا۔ مگر ایک دسویں کی رات نہ معلوم کیا غلطی ہو گئی یا کوئی سینئر غلط ہو گیا کہ ایک تلوار جس سے پیٹ میں جا گھسی لٹک گیا سب تلوار چلاتا۔ بس اسی قدموں پھلی کی طرح تڑپنے لگا اور صبح ہوتے ہوتے مر گیا۔ اور ہاں اپنے مرارا المام صاحب کی کسی بھی ملگ دادا کے اکھاڑے میں لگتی تھی۔ اسی مجید کی تلوار دیکھنے آتے تھے۔ اے یار شہزادی دیکھنے سے لٹک رہا تھا۔ کیا کر لیں جوان تھا۔ جیسے شیر جا رہا ہے۔

دادا قسم خدا کی مزدوری کبھی میری تو۔ غریب آدمی ہوں۔ میرے کہنے سے تم روپیہ تو دے دو۔ اگر غلط کھڑا ہوں تو اپنے ہاتھ سے مچو جوتے مار دینا۔

اے نہیں ہے۔ یہ ریز لگا رہا ہے۔ جیب میں سے غور میاں نے ریز لگا رہی نکلتے ہوئے کہا۔ ذرا لگن تولوں، اچھے تو خاں بڑی جلدی ہو رہی ہے، شہزادی اب یہ دیکھ (شہزادی کو ریز لگا رہی دکھا کر) کیا اُسے بُرائے بیسوں کا جھگڑا میرے تو باپ بھی مر جائیں تو صاحب نہیں لگا سکتے۔ اب دادا سے سیدھا سادھا حساب چل رہا تھا مگر خاں یہ سب الجھانے کی باتیں ہیں۔ غریبوں کی جیب میں سے پیسے کھینچ کھینچ کر جڑانے بھرے جا رہے ہیں۔

ابجھا دادا مجھے دو۔ میں لگن لوں گا۔ شہزادی نے تقریباً وہ ہانسا ہو کر کہا۔

اے طعیر تو یار بھر دی جلدی۔ آخو میں تو خود لگن کر دیتا ہوں۔ اب غور میاں نے گتے گتے۔ اٹھی بند کمرے کہا کبھی کبھار تم سے کوئی اٹے بھرے کام کا کہو تو خاں شہزادی وہ ہاتھ پاؤں پٹکتا ہے تو کہ بس جان لگی جا رہی ہے۔ اور ہم جو یہ چوبیس گھنٹے تیرے بغیر تارے کے مکان کی نگرانی کرتے ہیں تو وہ کچھ نہیں۔ ذرا کھی دوسرے کے مکان میں کرایہ سے کر دیکھو۔ رات دن تارے ٹوٹ رہے ہیں۔ جس کا مال چلا گیا تو آج تک ٹلا نہیں۔ ہمارا شکر یہ ادا کر د شہزادی بیٹا کہ ادھر کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ اس محلے میں اب بھی خاں ایسا حکم چلتا ہے۔ رات کو چھ مرتبہ پیشاب کرنے باہر آنا ہوں مگر کپڑے۔ یہ آرام نہیں شہزادی میاں کہیں اور نہیں ملے گا۔ مگر خاں شہزادی میں نے اپنے پیشاب کا کتنا علاج کرایا مگر باد چھ کے بجائے چار مرتبہ بھی نہیں ہوا۔ بڑے بڑے حکیموں اور ڈاکٹروں کو دکھلایا۔ تین تین روپے روز کے لےنے پئے مگر مرض نہیں گیا۔ اچھا خیرواں تو کیا کہہ رہا تھا۔ بس شہزادی تجھ میں یار یہ بات بڑی خراب ہے۔ بات پوری سننا نہیں۔ بیچ میں رخ رخ کیا کرتا ہے۔

اے دادا! کیا رخ رخ کرتا ہوں۔ چپ چاپ تو کھڑا سن رہا ہوں۔ تم تو بس بات میں بات دکالتے چلے جا رہے ہو! ایک بات ختم نہیں ہوئی کہ بیچ میں دوسری شروع ہو گئی۔ اب تم ہی انصاف کرو۔ شہزادی نے دادا کی طرف ہنسا کر کہا۔ کہیں کپڑا اور کہاں دادا یہ تہلے پیشاب کا مرض۔

اے تو کیا میرا مرض تجھے لگ گیا۔ غور میاں نے جھپٹ کر غصہ سے کہا۔ تیرے ساتھ تو میں نے

رعایت کی کہ مزدور آدمی کے کام کو دیر ہو رہی ہے ورنہ خاں شرابی میاں میں نے انہیں پٹیوں پر لٹٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے (باتوں ہی باتوں میں لوگوں کو سلا دیا ہے۔

”اچھا دادا۔ رعایت ہی کی تم نے میرے ساتھ۔ مگر روپیہ تو نکالو جلدی سے۔“

”ہاں، دیکھ اور فرض بحال اگر رام پرشاد کی دوکان بند ہو تو پھر ناک کی میدھ ابراہیم پورہ کی طرف چلا جانا دیکھا اس طرح غفوریوں نے جنب کی طرف منٹھ کرتے ہوئے اشارہ کیا۔ بس اس طرف منٹھ کر کے چل دینا تو۔ دو تین چا چھوڑ کر.....“

”بس دادا۔ بس سمجھ گیا۔ شرابی نے کہا۔ اد تیز تیز بازار کی طرف چل دیا۔

”اے سن تو شرابی روپیہ تو لینا جا۔“

”روپیہ ہے دادا میرے پاس، کرایہ میں کاٹ لوں گا کل۔“ اور جوں جوں شرابی دور ہوتا گیا، غفوریوں نے شرابی کی طرف چلتے ہوئے چیخنا شروع کیا۔

”بس۔ آگے سے سیدھے ہاتھ کو مڑ جانا ہے اور دیکھ..... ذرا..... مضبوط دیکھ کر لینا۔

اور..... شرابی کھٹ دیکھ لینا خاں.....“

شرابی غفوریوں کی ہر آواز پر ہاتھ کو اٹھا اٹھا کر ہٹا رہا۔ گویا سب سمجھ گیا ہوں۔ اور ایک ق کی گلی میں جلدی سے داخل ہو کر غفوریوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

غفوریوں جو شرابی کو سمجھاتے ہوئے کافی دیر تک چلے گئے تھے زیر برب بڑ بڑاتے ہوئے واپس بڑا کام چور ہے، پوری بات بھی نہیں سنی اور چلا گیا۔

۸۸

ضرورت ہے

ایجنٹس کی (مرد و عورتیں)

(امیدوار خود اپنے علاقہ میں کام کریں گے)

تنخواہ :- 300 روپے کمیشن و خرچہ آمد و رفت علاوہ

قابلیت : امیدوار کو کم از کم میٹرک یا ہائر سکول ٹری ہونا چاہیئے۔

عمر : ۱۸ تا ۴۰ سال
درخواست صرف ہندی یا انگریزی میں
حسد ذیل پتہ پر بھجوائیئے :
گوالیار سکیسٹائلز
38-B مجلس
دہلی ۱۱۰۰۵۳

عبدالاحد خاں تخلص

شیطان جال کھا

اپنے ۱۹۴۷ء کو شیطان کی ڈائری میں جواہریت حاصل ہے وہ کسی دوسرے سن کو نہیں ہے۔ کیونکہ یہی وہ سال ہے جس میں موت و زیت نے اپنی آپس کی دوری کو سمیٹ کر اس قدر قربت حاصل کر لی تھی کہ اگر کسی نے ایک سالس زندگی میں لی تو دوسری موت پرے کو عالم بالا کو پہنچا کر لیا۔ اور یہی وہ سال ہے جس میں لا تعداد ہندو مسلم جمائیوں نے خالص سخی طور پر اپنے اپنے جذبہ خیر سگالی کا آپس میں بڑے جوش و خروش سے تبادلہ کیا تھا۔ اور شیطان انسان کے اس متحدہ محاذ سے مطمئن ہو کر ایسی لمبی تان کر سہا کر کہ ۱۹۶۰ء میں کچھ شہر پسند ممالک کے سرد جنگ کے گرم تعبیروں کے شور و شغب سے ہی بیدار ہو سکا۔

آنکھ کھلے ہی شیطان اعظم نے اپنے آس پاس لاکھوں شیاطین خورد و کلان کو دیکھا تو چیخ اٹھا کہ تم لوگ اپنے اپنے کام چھوڑ کر میرے آس پاس کیوں جمع ہو؟ شیاطین خورد و کلان کو دانش بھالائے اور عرض کیا کہ "حضور ہمارے تمام کام انسان خود کمر ہا ہے۔ انسان نے ہمارے لئے اب کوئی کام نہیں چھوڑا۔ بغیر ہماری امداد اور رہبری کے آج انسان ہمیں پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھ چکا ہے۔" کو سوں بڑھا ہوا ہے۔ پیادہ سوار سے ۱۰ اور حضور اگر خود بہ نفس نفیس دینا کا جائزہ لیں گے تو ہماری باتیں صحیح پائیں گے۔"

شیطان نے فلک شگاف شرف اب کہا اور دیکھتے ہی دیکھتے فضاؤں میں غائب ہو گیا۔ طویل عرصہ کے بعد شیطان نہایت خراب اور خستہ حالت میں اپنے ہیڈ کوارٹر واپس آیا۔ منہ پر ہر ایاں اڑ رہی تھیں۔ چہرہ زرد تھا۔ غم و غصہ سے تقریباً نیم پاگل ہو چکا تھا۔ آئے ہی شیطان نے ایک درخواست اللہ کے حضور میں گزاری کہ اے خالق ارض و سما میں نے لاکھوں سال انسانوں کو گمراہ کر کے اپنا مشن پورا کیا اور جملہ انسانی ذریت کو گناہوں اور افعال خبیثہ سے مشغول کئے رکھا لیکن اپنے دنیا کے حالیہ دورے سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انسان نے سائنس کی اب وہ ایجادات کر لی ہیں کہ کسی دن نام نہاد اپنی قوت سے دنیا کو زیر و زبر کر سکتا ہے۔ کیونکہ اب بغیر مریخی یا مشورہ کے اور خود اپنے دماغ اور عقل کی مدد سے تباہی کی طرف جا رہا ہے۔ آج بھی "گمراہ ارض کے آسمان باک کھائے"

معلق ہو کر گھوم رہے ہیں۔ دور در پہلے ایک ایسے ہی گولے سے میرا تھام ہوتے ہوئے رہ گیا تھا !
انسان آج ان سیاروں میں داخل ہو رہا ہے جس میں جانے کا میلنے کبھی خیال نہیں کیا۔ میرا پورا شیطان کا رونا چلا
ہو چکا ہے اور میرا پورا علم کوئی کام نہ ہونے کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے۔ باوجود کوشش کے خالص انسان دستیاب
نہیں ہوتے۔ اس دور میں انسان نے اپنی ذاتی صلاحیتوں سے قانون کو اس قدر پے پیچہ بنا دیا ہے کہ جب چاہے گنہگاروں
کو پھانسی پر لٹکا دے اور جب چاہے گنہگاروں کو معاف کر دے ! کالے، گولے، نسل، قوم اور مذہب کی بنیادوں پر
سزا و جزا دے سکتا ہے۔ آج انسان کے ذاتی اقتدار کی ہوس عالمگیر مصیبت بن چکی ہے ! جب انسان چاہے صرف
ایک کرسی کے حصول کے لئے حکومتوں کا تختہ الٹ دیتا ہے ! حیرت ہے میرے معبود کہ اس دور میں رعایا کے ردی ٹکڑے
کا سوال رائی سے غیر متعلق ہو چکا ہے۔ تجارت پیشہ لوگ دوسو فیصدی سے دو ہزار فیصدی تک کا فائدہ حاصل کرنا اصول قرار
سمجھتے ہیں۔ دوکاندار اپنی قابلیت سے اس قابل ہو چکے ہیں کہ ہر چیز کو اس طرح اسٹاک دیا
کہ زندگی بھر بچے کچھ اصلی انسان شریعت تبادلہ کے چکر میں پڑے رہیں۔ خداؤں میں سو فیصدی ملاوٹ کر دی گئی ہے پے
ہوئے گرم مصالحہ میں گھوڑے کی بید، نمک میں چاک، سرچوں میں سوکھے پتے، گڑ میں گوہر اور غیر مفید اجزاء سے دوائیں
بنانے میں رحم نہیں کرتے۔ دنیا میں چاروں طرف بے ایمانی، حق تلفی، نا انصافی اور نسلی و قومی تعصب کا دور دورہ
ہے جس سے میری شیطنیت پناہ مانگ رہی ہے ! اس لئے عرض پر داز ہوں کہ

..... اس سے پہلے کہ دنیا کا انسان مجھے گمراہ کرے مجھے جلد سے جلد جنت میں بلے۔ کروڑوں سال
پہلے انسان کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں جنت سے نکالا گیا تھا لیکن اب اس موڑ میں ہوں کہ آج کے انسان کو سجدہ
کرنے کے تیرے حکم کی تعمیل کروں کہ یہ انسان وہ نہیں جس کو سجدہ نہ کرنے کا میں نے عزم کیا تھا ۱۱

(شیطان جاگ اٹھتا ہے)

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا پاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ

ہر جگہ دستیاب ہے۔



متخلص بھوپالی

”پنچ“ کی ڈکشنری

ٹھینکا بتلانا : دوش کے بعد کا عمل
 نالٹ : بن بلایا مہان
 ثروت : غربت کا مستقل مذاق
 جاسکس : پولیس کی اپنی صفت
 جانور : جو تیزی سے انسان بن رہا ہے
 جام، بگڑ، جانِ جانان { شعراء کرام کے صیغہ جات
 جوش، جلن
 حامی بھرنا : ضرورت مندوں کو فوری ٹمان
 حق پیدائش : ذاتی دیکھ بھال اور کفالت
 حکمت عملی : وعدہ خلافی، دھوکہ دہی
 خاطر خواہ : منہ مانگی رشوت
 خام خیالی : دن پھرنے کا انتظار
 خضاب : بڑھاپے پر شباب کو سوار کرنا
 دائم المریض : بے روزگار

اخبار : گڑے مردے اکھاڑنے اور دفن کرنے کا عمل پیہم
 آمدنی : جس کا ظاہر کرنا مفاد عامہ کے خلاف ہے
 بجٹ : خسارہ اندیشیں
 بہادر : ”تو بچھاڑ دے، مرغیوں میں اکھاڑ لوں گا“
 پاتال : انڈر گراؤنڈ سازشی اڈہ
 پاؤں میں ہندی : منتقل موٹر نشینی کرنا
 پس پردہ : گناہوں کا لین دین
 تجدید : ہر پانچ سال کے بعد
 توڑ جوڑ : دوش کے لٹے جدوجہد
 تشخیص مرض : چھینک کو مرض الموت بتانا
 ٹٹی کی آڑ : حکم کھلا رشوت لینا
 ٹنڈر : جس میں حق پیدائش کی رعایت رکھنا ضروری ہو
 ٹکڑے گدھا : سیاسی یتیم
 ٹھڈی سے ہاتھ لگانا : دوش سے قبل کا عمل

دھینگا مشتی : میونسپل کے مختلف خیال ممبروں کی کارروائی
دل لگی : مفلسی کا معاشرہ
ڈائری : گناہوں کی ریکارڈ بک
ڈامر : ٹھیکہ دار کو انجنیئر سے جوڑنے کا سالہ
ڈیلی گیٹس : بیکار مہاشن کچھ کیا کر
راج ہنس : کوٹے
رشوت : سائیڈ بزنس
رباعی : معروف شاعر کا مخمق کلام
ریٹ لکھانا : اپنے ہاتھوں گلے میں پھندا لگانا
ربانی حساب : رشوت کا آمد خرچ
زر، زن، زمین : نیناؤں کے نجی صیغہ جات
سروس بک : غلاموں کا نامہ اعمال
سیر چشم : ہوائی دیدہ
شادی کرنا : آگائے سینگ مار
شاعری : غالبی کرنا
شہ زور : دوسروں کے بل پر زور دکھانے والا

ہمایہ : رو دھو کر بیٹھ جانے والا
صلاح کار : نااہل اور نادان مشیر
ضامن : بندو کی بلا طویلہ کے سر
طغیانی : ہوائی جہاز سے دیکھنے کی چیز
عاشقی کرنا : بلا ضرورت کسی کے سر ہونا
علاج معالجہ : زندگی اور موت کا درمیانی فاصلہ
غٹا : سوسائٹی کا لازمی جز
فالتو : قوم یتیم
فہرست : پولیس کے پاس شرفاء کا ریکارڈ
قصیدہ : سفید جھوٹ
قدم اکھڑنا : تبادلاً پر جانا
قید خانہ : فری میں روٹی کپڑا ملنے کی عارضی جگہ
کاپی رائٹ : امتحان میں حرف بحرف نقل کرنا
کاتب : ایڈیٹر کی غلطیوں کا ذمہ دار
کانون، کاتل : "ق" سے محتاط رہنے کا نتیجہ
کادہ، کفس : "ق" سے محتاط رہنے کا نتیجہ

پنچ کی ریسرچ لبوریٹری سے

- ذاتی کاروبار کرنے والے کے پاس کبھی بھی موٹر آسکتی ہے اور سیاسی کاروبار کرنے والے کے پاس سے کبھی بھی موٹر جا سکتی ہے۔
- خالص بھینس آج بھی ہے مگر خالص گھی کا دستیاب ہونا دشوار ہے۔
- کھاد کے کپڑے اکثر "پولیس پردف" ثابت ہوتے ہیں۔
- پولیس والوں کو مستقل سلام کرتے رہنا "داشتہ آید بکار" کے قہر کو پورا کرتا ہے۔

"تخلص بھوپالی"

تخلص جھوپالی

خط — غالب کے انداز میں

غالب کا غیر مطبوعہ خط

تخلص جھوپالی کے نام

سہ میری جان — مکتوب لا — ہر انگیز اور محبت خیز باتوں نے تم تنہائی بھلا دیا۔ وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔ بلاشبہ میرا نسیق پڑھ پائیں تو اکبر الہ آبادی بن جائیں ہزار کوس سے بہ زبان باتیں کیا کرو۔ بھر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ میں خوشامدی نہیں جو منہ دیکھی کہوں۔ ہنوز تمہارا منہ دیکھا نہیں۔ کیا آرزو ہے۔ غالب کی تعریف کرنا کیا عیب ہے۔ خدا تمہیں دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے اور اس فرادانی۔ محنت سے جی چرانے والے مکمل لوگ سوشلزم کے نعرے لگا کر اس میں حصہ دار بن جائیں اچھا بسنوا احوال واقعی خط تمہارا شفا گوالیار لائے دوسرا اب تمہارے شہر کے ایک وکیل حبیب احمد لائے۔ ایک قرینہ سے معلوم ہوا کہ تمہاری عمر اسی صحت پایہ رکاب ہے پھر کیا محاب ہے یہاں آنے میں کیا دیر ہے۔ موت جیسے غلیظ فرض کی ادائیگی میں ٹال مٹول کیلئے ہمارے ہر ماہے کسی سیاسی جماعت کے رکن ہو کہ موت سے بھی فریب کھیل رہے ہو اللہ تمہیں توفیق عطا کرے تو میری شہر دور ہو۔

اور سنو میاں! ایک نئی افتاد آپری بیکنٹھ سے ہر گوپال تفتہ فاضل محبت میں مجھ سے ملے آئے۔ پروانہ رادارہ رانا نہیں آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ کھو کر اپار کیا اور آدھکے۔ فرشتوں نے پتہ نہیں کیا۔ سمجھا۔ پکڑ لئے گئے۔ قالوا ان لنا رات الیہ راجعون ہ پاؤں میں بیڑی ہاتھ میں ہتھکڑی چرلے میں جائے ایسی محبت جو ایک مخلص کو حوا پر نچا لے! تمہارے حبیب احمد نے جو یہ قیس اور قفس کی بات سنی تو فی الفور صدر الصدور کی عدالت میں تفتہ طرف سے وکالت نامہ داغ دیا۔ دلائل پیش کئے۔ مجہر نہ جاسوس۔ رہائی نصیب ہوئی کیا غالب کہاں کا غالب غالب پلے لعنت بھیجی۔ راتوں رات پھر بیٹھ جا پھر نچا۔ اب ذلت کا احساس رفع ہو تو پھر میرا خلوص زور داسے تو نصیب ہو۔ دیکھو اللہ کب ملتا ہے۔ ویسے جھگوان کی مرضی کو بھی دخل ہے سو جھگوان تک سفارش لیجانے کی سہ ہمت۔ خدا اور جھگوان میں احتجاجی مراسلے چوبیس برسوں سے آ جا رہے ہیں دونوں اپنی جگہ بہرنا مطمئن دعا کرو خدا جھگوان میں مصالحت کی کوئی صورت نکلے تو شرفاء کو پناہ ملے۔ انسانیت کو امان!

جب تمہارے حبیب احمد شروع شروع اٹھے تو سخت پریشان اور بیزار رہے۔ شب و روز دنیا کو یاد کر کے زار و قطار روتے تھے۔ بہر وقت کی گرمیہ و زاریاں غصہ حال کر دیا تھا۔ جب فرشتوں نے فرد جرم کا ایک دفتر سامنے لاکر رکھا تو ہوش کھو بیٹھے۔ رونا دھونا بھول گئے۔ گناہوں کی فہرست بہ طریق گناہ ہائے کبیرہ و صغیرہ طویل ہے ابھی تک مجھے صرف ایک گناہ کا پتہ چلا ہے کہ موصوف نے دنیا میں رہ کر بہت سارے قاتلوں کو سزا اور قتل سے کیوں بچایا۔ جواب دیا کہ یہ فرد جرم قبل از وقت ہے۔ ایسے تمام مفروضہ قاتلوں کو عدالت میں پیش کیا جائے تاکہ ان کے رد و رد اس باب کا آغاز ہو۔ درخواست منظور! اللہ اللہ اس ذہانت کا کوئی جواب ہے۔ آج تک کسی گناہ کا اقرار کیا نہ ہی اپنے پر ذمہ داری لی۔ بلکہ جواباً عرض کیا کہ گناہ کا تین کو طلب کیا جائے۔ تاکہ ان سے جرح بحث کرنے کا موقع مل سکے دیکھو عدالت سے کیا اب حکم ہوتا ہے۔ گناہ کا تین کا حاضر ہونا ممکن نہیں بہر وقت معروف! اس عرضداشت پر جید گناہ نگاروں میں خاصی چہل پہل ہے۔

برادر م جمیب احمد کے پاس کوئی ملشی نہ اہل بد پیش دامن نہ پیش دست، تن تنہا معروف، کہتے ہیں ایسے وقت پر اگر لاڈلی سرن سنا دیکھیں آپہنچے تو کام ذرا آسان ہو۔ یہ کون سنا ہیں ان کو مرحوم کا پیغام پہنچا دو۔ تاکید جانو۔ لوگوں نے کہا یہاں ہندو نہیں آسکتا۔ حبیب نے کہا وہ ہندو ہے نہ مسلمان۔ بیک وقت دونوں کا ہونا وہ ثابت کر سکتا ہے اللہ اللہ کیسے کیسے بزرگ آج بھی دنیا میں ہیں جو ہندوؤں میں ہندو اور مسلمانوں میں مسلمان۔ میرے زمانہ اور زندگی میں ایسی سیکور مخلوق کہاں تھی۔

اور کیا لکھوں، روٹی کی ننگہ نہ پانی کی پیاس نہ جارے کی شدت نہ گرمی کی حدت نہ خوف و دہشت نہ پولیس کا ڈر۔ نہ کوئی مجھ نہ کوئی جاسوس، نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے نہ کپڑا خریدنا پڑے۔ نہ گوشت منگاؤں نہ روٹی پکاؤں، نہ مٹے نہ ساغر نہ تبرید۔ نہ قرضدار بس عالم نور مسرور! اگر باز پرس اور ختم ہو لے تو پھر کیسے نور علی نور۔ اچھا بس سب کو سلام کہو۔ رہا میرا تو میں۔ یکے مردہ شخص مبردی رواں۔ اللہ بس باقی ہو۔ نجات کا طالب۔ غالب۔

ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی کستا میں

قصہ مختصر
۶/-

قطع کلام
۳/۵۰

بہر حال
۷/-

توسط ”شکوہ“ حیدرآباد

پیغامات

تخلص جمہوریاتی

”آذر“ کے نام پیغام

برادرم - زندہ یاد

پرانی کھدست ہے کہ قبر کی جگہ خالی نہیں رہتی۔ کوئی غم نہیں اگر سال میں دو چار اردو صحیفے اپنی موت مر جاتے ہیں کیوں کہ دو چار پھر ادبی دنیا میں دھاڑتے ہوئے نمودار ہو جاتے ہیں۔

آذر کی دریافت اور تخلیق پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ لیکن اس کا موجودہ سائز اور بڑا کیجئے۔ پہلی نظر میں کسی دماغ سے کی نہرست یا کسی قیمتی خانے کی خسارائی رپورٹ کا گمان ہوتا ہے، ہوسکے تو گٹ، اپ کا کٹا اچھا سا بلاک بنوایئے۔ نئے اور نوجوان طبقے کا ہمت افزائی کیجئے۔ پیشہ ور لکھنے والوں کی یلغار سے جہاں تک ہوسکے اپنے مجریدے کو بچائیئے۔

خود شفا گوالیار کی کاذبات گرامی کو معیاری و صحت مند ادب کا دوسرا نام دیا جاسکتا ہے۔ یقیناً ان کی نگارانی میں ”آذر“ پاک و صاف اور معیاری ادب پیش کرتا ہے گا۔ اہل ایک بات آپ کے جریدے میں کھٹکتی ہے کہ آپ نے اپنے ادارے میں کسی بھی غیر مسلمان کو جگہ نہیں دی۔ یہ ہمارے سیکولر اسٹیٹ کے مزاج اور ظرف کے خلاف ہے۔ ہوسکے تو ایک اس قبیل کا آدمی رکھ لیجئے۔ کسی وقت اگر آپ پر فرقہ پرستی کا الزام لگایا گیا تو اس شخص کا نام بطور ڈھال استعمال کیا جاسکتا ہے نیز ڈی آئی آر کی زد سے بھی بڑی حد تک بچے رہو گے۔ اگرچہ آپ یا حضرت شفا گوالیار کسی گناہ کے سرزد ہونے کا امکان نہیں ہے لیکن میرے بھائی! اس کا کیسا علاج؟ اس زمانے میں گناہ تقویٰ سے بچتے ہیں، سرزد نہیں ہوتے!

”آذر“ میں اشتہارات کا فقدان ہے پہلی فرصت میں اگر اردو کی خدمت کرنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اشتہارات کا اسٹاک کیجئے۔ اس وقت انجمن ترقی اردو کے اہل قلم میں اردو کا کاروبار زیادہ ہے۔ ہوسکے تو بین الاقوامی اردو کے ادارہ کے کوئی معیاری رقم وصول کرنے کی جان توڑ کوشش کیجئے۔ معتبر ذرائع سے انکشاف ہو اسے کہ انجمن ترقی اردو نے نئے جریدہ کی حوصلہ افزائی کے لئے کچھ دینا دلانا شروع کر دیا ہے۔

میں نے اپنے اس پیغام میں اپنی نیک خواہشات کا اظہار اس لئے نہیں کیا کہ جب بھی گزشتہ میں نے کسی نرمولود جدید سے اپنی نیک تمنائیں پہنچائی ہیں تو وہ چھ ماہ کے اندر اندر ناپید ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ ”آذر“ زندہ دیکھنا چاہتا ہوں اس لئے خوشگام پیغام ارسال کرنے سے قصداً گریز کیا ہے۔ البتہ دعا حاضر ہے کہ اللہ تعالیٰ غنطہیں آذر کی معاشی حالت کو تادیر برقرار رکھے۔ اس قرار پر ہی ”آذر“ کی زندگی کا انحصار ہے۔

ڈی، آئی، آر کی ہیبت و دہشت کم ہو تو پھر تعمیل حکم میں کوئی ایسی کانگریس مضمون لکھ کر روانہ کروں گا۔ درنہ میاں! زمانہ تو گویہ واستغفار نیز خیر و خیرات کی طرف زیادہ راغب ہوں۔ رات بھر نفلیں پڑھتا ہوں کہ اللہ نے یہ دن عزت کے ماتہ گزار دیا اور دن میں چپکے چپکے دوسو پڑھتا رہتا کہ اللہ کسی طرح شام کرے تو پھر سجدہ شکوہ ادا کرنے کے مواقع ملیں۔ مکان کیا ہے عاشور خانہ ہے۔ والسلام۔

تخلص مشاہیر کی نظر میں!

• ابو الحسن علی ندوی (علی میاں)

بیشیت ادیب اور مزاح نگار۔ لوگ ان پر بہت کچھ لکھیں گے لیکن میں تو ان کے خلوص، ان کی محبت اور ان کی شرافت نفس سے متاثر اور اس کا عقیدہ مند ہوں جو اب اس خود غرض اور مادیت کے دور میں خال خال نظر آتی ہے۔

• کوثر چاند پوری

تخلص بھوپالی کی موت بے حد اندوہناک ہے۔ اس موقع پر اُسانی سے یہ شکوہ کرنے کا حق پہنچتا ہے کہ :
کیا تیرا بگڑ جاتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

• نسیم انہونی

تخلص مرحوم مزاح نگار ہی نہیں تھے، ان کا علم مجلس بھی ایسا تھا کہ جس مغل میں ہوتے ہوئے لوگوں کو اتنا ہنس لاتے کہ پیٹ میں درد ہونے لگتا۔ انھوں نے یہ مرثیہ مرثیہ شخصیت ہم میں باقی نہیں رہی۔

تخلص بھوبالی

تخلص صاحب کی شاعری

خبردار ہٹیا وہ اب شیرِ نر !

تخلص صاحب نے ”پنچ گردی“ کے ابتدائی دور (جنوری ۱۹۶۰ء) میں دو نظمیں بھی کہیں۔ ایک میں ۱۹۴۷ء سے قبل کا نقشہ کھینچا ہے اور دوسری میں ۱۹۶۰ء وہی ”دادا لوگ“ کیا ہو گئے کو پیش کیا ہے۔ تخلص صاحب لکھتے ہیں:

۱۹۴۷ء سے قبل اپنے شعر کے دادا لوگوں کے رہنے بسنے کا نقشہ ’غالبی‘ میں پیش کیا جاتا ہے۔ مستند اور حاذق شعراء کرام میری نظم پر فنی گرفت کرنے سے اپنے آپ کو قطعاً معذور سمجھیں، کیونکہ شعراء کرام سے معذرت کے ساتھ شروع کر رہا ہوں۔

(۱)

وہ گز بھر کا سینہ نکالے ہوئے
وہ گردن کو ”لقہ“ بناتا ہوا
وہ کیوں رے شریفوں کہتا ہوا
ٹہلتا، وہ رکتا رکاتا ہوا

کروں تذکرہ کیا جو بچتا ہے دادا
بہادر ہے کم اور زیادہ ہے دادا
یہ تلوار دلاٹھی سے رکھتا ہے ذوق
لڑائی و جھگڑے سے ہے اس کو شوق

گر جتا، برستا، دپٹتا ہوا
وہ کندھے سے کندھا گرکتا ہوا
وہ دیتا ہوا راہ گیروں کو دھکے
شریفوں کو غنڈہ سمجھتا ہوا

خبردار! ہٹیا وہ اب شیرِ نر
وہ سیٹی سی منہ سے بہاتا ہوا
وہ بھرپور انگڑائی لیتا ہوا
وہ مونچھوں پہ لیوں جاتا ہوا

وہ لاشی سے لاشی بجاتا ہوا
غزل گالیوں کی سُناٹا ہوا
وہ شان اپنی سب پر جاتا ہوا
سروں پر تھپڑے لگاتا ہوا

•

فری میں ہیرکٹ کرتا ہوا
پھر آئیل فری کا لگاتا ہوا
وہ کاندھے پہ شلہ اٹھاتا ہوا
بغل میں وہ صافہ دباتا ہوا

ازل سے فری کا ہے کھاتا ہوا
فری رنگ ابد تک جاتا ہوا
وہ انگلی پہ چونا لگائے ہوئے
وہ پانوں کی پیکیں اڑاتا ہوا

اب آخر یہ نقشہ جاتا ہوا
آبے ہٹ لے جے سناٹا ہوا
تخلص یہ ہم سن کے چپ ہو گئے
کہیں تو کہیں کیا کہ دادا یہ ہے

(۲)

تخلص نے اپنی دوسری نظم میں ۱۹۴۷ء کے بعد کا نقشہ اس تہید کے ساتھ پیش کیا ہے :

"عاذق شعرا فنی پلڈ نڈیوں کے بجائے "شاہراہ لذت گفزار" پر گامزن ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔ کیونکہ میں نے اس کا خیال رکھا ہے؟"

"زمانہ پٹھانوں کا اب لہ گیا"

وہی شیراز "آج بد حال ہے
نہ آنکھیں رہیں اب وہ چنگیز سی
نہ موجھیں ہیں باقی نہ لیوں کہیں
جو کندھوں کو دیکھو تو ڈھلتے ہوئے

بیمارے کو جینا بھی جنجال ہے
نہ گردن میں باقی اکڑ رہ گئی
ہر اک در پہ گھسنے لگا ہے جیس
نہ بازو میں مچھلی نہ وہ زور ہے

وہ سینہ جو رہتا تھا نکلا ہوا
کوئی گالیاں دے تو ہنتا ہے یہ
یہ لاشی کو رکھتا ہے گھر میں چھپا
فری کے وہ کھاتے نہیں اب کہیں

کٹانے لگا ہے یہ چوہوں کے کان
تخلص تمہیں ان کا اب خوف کیا

کمر اپنے گھر میں ہی کستا ہے یہ
نہ اسٹک ہے کوئی نہ اب طنپہ
ہر اک کہہ رہا ہے یہاں کچھ نہیں
کہ یہ شیراز اب تو گیدڑ سان

زمانہ پٹھانوں کا اب لہ گیا

”بھوپال پنچ سے“

عبدالاحد خاں تھلے

حضرت جگر مراد آبادی کا احتجاج

فردوس بریل ۲ ستمبر ۱۹۷۷ء آمدہ اطلاعات منظر ہیں کہ شہنشاہ شہزادین حضرت جگر مراد آبادی نے تحت دفعہ ازالہ
محبت عرفی دعویٰ کر دیا ہے۔ عدالتی کارروائی کا آنکھوں دیکھ حال پیش کیا جاتا ہے۔
دعویٰ

با اجلاس آنریبل حضور اسد اللہ خان غالب جج فرسٹ کلاس عدالت خفیہ برائے تصفیہ فسادات شہر شامری۔

مدعی۔ علی سکندر جگر مراد آبادی مہم مقام عالم بالا

مدعا علیہ۔ علامہ حضرت ”فتح ناز پوری“ ساکن عالم زیریں۔

پہلا سیشن

عدالت کے ڈائریکٹس پر غالب محبت جج تشریف فرما ہیں۔ قریب ہی جیری کی بچوں پر قطب شاہ ولی۔ آبرو۔ میر
سودا انیس مصحفی، انشا۔ ناسخ۔ آتش۔ داغ۔ ذوق۔ امیر۔ اقبال اور مولوی عبدالحق خاموشی کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں حضرت
سامعین میں فانی۔ مجاز۔ اصغر۔ آرزو وغیرہ (موجودین نو) قطار در قطار عدالت کی کارروائی سن رہے ہیں۔ اپنی نوعیت کا یہ پہلا
مقدمہ تھا اس لئے عالم بالا کے پرسکون ماحول میں کھلبلی پیدا ہو گئی ہے عدالتی کارروائی براڈ کاسٹ کی جا رہی ہے۔ جہنم کے جذباتی
اور گھٹکار لوگ ٹیلیویژن پر کارروائی دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے اپنے اپنے غذاؤں کو بھول چکے ہیں۔ اعلا عدالت میں لاکھوں مومنین
جمع ہیں۔ چناؤ گرم، بالوریت کی بھی مونگ چلی، پاپڑ کرارے کی ہانکوں پر دھم مگمگاتی ہوئی ہے۔ شہر اسے کرام خاکی دردیوں میں
طبوس ہم اس کے منکروں کی سخت نگرانی کر رہے ہیں۔ جنت کے لول و عرض میں اب بھی لاؤ اسپیکر کے ذریعہ برادران اسلام کو مطلع
کیا جا رہا ہے کہ وہ جو حق و درج عدالت میں تشریف لاکر کارروائی مقدمہ سنی اور ثواب دارین حاصل کریں۔

دوسرا سیشن

(عدالت)

غالب :- (جیوری کی طرف دیکھ کر) یہ تو کل پندرہ ہیں۔ سترہ ہونا چاہئے۔ چلبست، سرشار کہاں ہیں، کیوں پیشکار؟ کیا ان دونوں آنجنابوں کو آپ نے کوئی اطلاع نہیں بھیجی؟
پیش کار :- حضور بذریعہ ایکسپرس ڈیوری بے کنکٹ میں مطلع کر چکا ہوں۔ شاید دیرزا نہیں ملا ہوگا۔
غالب :- (چین بھینس ہو کر کم کیا دہمیت ہے۔؟) اُدبا شعر اوجیے شریف شرفا کو کس دیرزا کچھ ضرورت ہے؟ فوراً آزاد کو ٹیلیفون کرو۔ وہ نرائیل کے ذریعہ دونوں کو بلائے کا انتظام کر دیں گے۔ اچھا ٹھہر دیں خود فون پر بات کرنا ہوں کیا؟

پیش کار :- ۲۰۳۴۹۴۵۵۲۳۸۹۹۴۵۶۷۸۹ —

غالب :- قویہ ہے؟ بس کرو میاں۔ بس کرو بے یہ نمبر بے کوشیاں کی آنت۔ میں تو جی کر رہی اٹھوں تو یاد نہیں رکھ سکتا۔ دیر میں آنے کا نتیجہ ہے جو اس قدر طول طویل نمبر ملا۔ خیر تم ہی میرا پیغام پہنچا دو
پیش کار :- (ٹیلیفون اٹھا کر) مناسب ذوق عدالت کی کاروائی تو شروع کر دی جائے۔ دونوں حضرات آتے رہے
غالب :- کیا خوب؟ جیوری اس وقت خالص قوم قیام کے افراد پر مشتمل ہے کل کو کسی نے عدالت عالیہ سے نا
بجھا دی تو حضرت اچھے بھی فرقہ پرست کہلو اؤ گے۔
پیش کار :- حضور مولانا نے فرمایا کہ نرائیل روانہ کر دیئے گئے۔ سرشار اور چلبست لمحہ کے اندر ہی اندر آتے ہوئے

تیسرا سین

غالب :- (چلبست اور سرشار کو دیکھ کر) بھی بڑی دیر کر دی۔ تشریف رکھئے۔ اچھا ہاں جگر صاحب اپنا دعویٰ پیش کیجئے۔ ظہر کی غارت کا وقت ہو رہا ہے۔

جگر :- عرض پرور ہوں۔

غالب :- ارشاد۔

جگر :- میں نجیب الطرفین، شریف، خانزادی اور با عزت مرحوم ہوں۔ خاک ہونہنگہ کا مہر ملک کے طول و عرض
عظیم شاعر کی حیثیت سے جانا پہچانا گیا۔ مجھے شہنشاہ متغزلین اور رئیس المتغزلین جیسے خطابات سے نوازا گیا۔ خاکسار
علیگڑھ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری بھی ملی تھی۔

غالب :- کیا اعزازی ڈگری؟ کیسی اعزازی؟ آپ کی تعلیمی قابلیت کیا ہے؟

جگر :- کسی عظیم فنکار یا سیاسی رہنما کو اس کی خدمات کے پیش نظر ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری دی جاتی

جس کے لئے کسی خاص قابلیت۔ صلاحیت یا تعلیم کی ضرورت نہیں۔

غالب :- سبحان اللہ کیا منطق ہے؟ جب ہی تو آئے دن اردو میں سب ڈاکٹر بن کر کہاں آ رہے ہیں خیر چلے

جگر :- مہر خاکسار کو وہ دین سا تہیہ اکیڈمی کی جانب سے اپنی تخلیق آتش گل پر ہزار کا انعام ملا۔

غالب :- (خوش ہو کر) جزاک اللہ مہر تو میاں آپ نے دہی کچھ کیا ہاتھ دکایا ہو گلہ؟ رتہ تھہر۔ جگر۔

میں دہی ہی پہنے کا عادی تھا۔ لیکن بعد میں توبہ تھری تھی اور شرح و شریعت کے بھی ضابطوں کے مطابق زندہ گی گزارا۔

تھا۔ (نوائین کے مجمع سے ایک بچے کی رونے کی آواز)
 حجاز بے نقش فریادی ہے۔ کس کی شوخی تھریر کا۔
 غالب بے آرد۔ کون صاحب ہیں یہ؟ نکالو باہم عدالت سے۔
 جسکے بے اور آخر میں یہ عرض کرنا ہے کہ میرے انتقال پر طلال کے بعد بڑے بڑے شعرا۔ ادبا اور سیاسی
 حضرات نے تعزیتی پیغامات دیگر خاکسار کی شاعرانہ عظمتوں کو سراہا ہے۔ چند پیغامات ملاحظہ ہوں۔ جن سے میری
 شاعرانہ فضیلت کا عدالت کو بخوبی اندازہ ہو جائیگا۔
 نسیا زحید صاحب نے فرمایا کہ جسکے ایک ہم گیر آفاقی شاعر کی حیثیت سے دنیا میں تسلیم کئے جائیں گے۔
 رشید حسن خان دہلی یونیورسٹی۔ جسکے صاحب طرز غزل گو تھے۔ وہ جتنے بڑے شاعر تھے۔ اتنے ہی بڑے انسان تھے۔
 گویاں مشکل ہے۔ جسکے صاحب کو لوگوں نے آخری دم تک سب سے آگے جگہ دی۔
 ظفر بیانی ہے۔ جسکے عوام و خواص میں یکساں مقبول تھے۔
 گویاں ناگہ امن ہے۔ جسکے عوام میں کبیر کی طرح مقبول تھے۔
 ڈاکٹر فی الدین زور بے توقع ہیں کہ آئندہ کوئی شاعر اس رنگ اور ڈھنگ کا اردو زبان کا پیدا ہو۔
 سجاد ظہیر ہے۔ جب تک اردو بولنے والے زندہ ہیں۔ اپنے اس محبوب شاعر کو دل میں جگہ دیں گے۔
 پروفسر رشید احمد صدیقی نے فرمایا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جتنی دلائل و غنائیوں کا تصور لفظ شاعری
 سے وابستہ ہے جسکے اس کی مجسم تصویر تھے۔
 جسٹس آنڈر رائن ملتانہ تھے کوئی نظر نہیں آتا کہ عوام اور خواص میں اتنا مقبول ہے۔ اُن کی مقبولیت کا راز
 میرے خیال میں ترنم نہیں تھا۔ (عدالت سے مخاطب ہو کر) ملا صاحب کا یہ فیصلہ یقیناً اسماء العالت کے لئے بھی قابل قبول ہو گا۔
 کیونکہ موصوف تادم تحریر جیسے ہیں۔
 غالب ہے۔ آگے چلے! دنیا کی طرح یہ عدالت کسی ماتحت عدالت کے فیصلہ کی پابند نہیں ہو سکتی۔
 جسکے۔ مناسب۔ حضرت تخلص نے فرمایا۔
 غالب ہے۔ یہ کون ذات شریف ہیں۔ کیا تخلص؟
 جسکے بے مدیر اعلیٰ مجوہاں پنج جن کے مرحوم ہونیکے بعد دیارِ طنز و مزاح اُجڑ جائیگا۔
 غالب ہے۔ اچھا کیا مسخرہ ہے۔ تخلص بھی کوئی تخلص ہے۔
 خیر ہے۔ کیا فرمایا آپ نے
 جسکے بے تخلص نے فرمایا کہ شاعری عین عالم شباب میں بیوہ ہو گئی جس کو اب بشرط ضرورت نکاح ثانی کرتے
 ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں۔
 غالب ہے۔ (منہ پھیر کر ہنستے ہوئے) واہ بھئی۔ آدھی تو کچھ دہین معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھنا پیش کار صاحب ذرا جبر

دور۔ کب تک تخلص صاحب موصول ہوں گے۔

پیش کار بنے (ورق گردانی کے بعد) حضور۔ دو گھنٹیاں تو بچکی ہیں۔ آخری باقی ہے۔
غالب بنے گریا جلد ہی آئیں گے۔ اچھا جگر صاحب یہ تو بتائیے کہ اس طول طویل روئیداد کا مطلب کیا ہے۔؟
آخر آپ کو کیا تکلیف ہے۔ عدالت ہنوز گمراہ ہے۔
جگر بنے مدعا علیہ نے میری نہرت اور وقار کو سخت دھکا لگایا ہے۔

غالب بنے۔ مگر خباب والا۔ مدعا علیہ نے آپ پر کون سے الزامات لگائے ہیں۔
جگر بنے۔ یہی کہ جگر میں استادانہ رنگ نہیں تھا۔ جگر نے جو کچھ شہرت حاصل کی وہ صرف ترنم کی وجہ سے۔ جگر کے
زیادہ تر اشعار مشہور شاعری کی گرام سے بے تعلق اور بے نیاز رہے۔ یہ ہیں وہ بیانات جو علامہ فتح ناز پوری نے لکھے
اور اس طرح ارباب شعر سخن کا نظردوں میں نیچے ڈیل کیا۔
اقبال بنے (غالب سے) مگر جب تک مدعا علیہ اور یہ تمام حضرات جنہوں نے تعزیتی بیانات دیئے ہیں۔
حاضر عدالت ہو کر کوئی روشنی نہ ڈالیں، عدالت کیونکر کسی فیصلہ پر پہنچ سکتی ہے۔ ایک طرف فیصلہ دینے کے لئے کم از کم عالم
بالا کی عدالتوں کو تو اختیارات نہیں ہیں۔

غالب بنے۔ صحتاً خوب۔ کیا قانونی نکتہ بتایا۔ واقعی۔ یہ تو درست ہے کہ فریق ثانی کی عدم موجودگی میں کیونکر صاحب
کے دعوے کو صحیح تسلیم کر لیا جائے، پیش کار سے مخاطب ہو کر دیکھو تو جسٹس کب تک فتح ناز پوری متوقع ہیں، ف کی
تختی میں دیکھو۔

پیش کار بنے (جسٹس اٹل پلے کر) حضور ف میں تو کہیں ذکر نہیں ہے۔
جسٹس بنے۔ ذرا نام الٹ کر دیکھئے شاعر "ن" کی تختی میں مل جائے۔
پیش کار بنے (فون کی تختی دیکھ کر) جی ہاں، جی ہاں۔ الٹ میں تو نام ہے۔
غالب بنے۔ آسمد؟

پیش کار بنے۔ ابھی تو حضور پہلی وار رنگ بھی نہیں دی گئی۔
غالب بنے۔ ادھر۔ گویا بیس پچیس سال ابھی انتظار کرنا پڑیگا۔ کہئے جگر صاحب؟ اب کیا ہو۔؟
مرووی عبدالحق نے جو اردو رینورسٹ کا نقشہ کوئٹہ کی دسے دیوار پر کھینچ رہے تھے۔ ایک دم چونک کر کہا۔ مگر میرے
ہلم سے یہ بالکل بعید ہے کہ مرموم جگر صاحب کو اپنی تزلزل و تعویک کے متعلق کیونکہ علم ہوا جبکہ بموجب دعویٰ یہ سب
الزامات اُن کی دفات حسرت آیات کے بعد لگائے گئے ہیں۔

اقبال بنے۔ واہ مولانا! کیا غضب کا نکتہ بتایا ہے۔ واللہ مقدمہ ہی ختم ہو گیا۔ ورنہ بہت طول پکڑ جاتا۔
جگر بنے۔ پلیئر۔ پلیئر۔ یہ دیکھئے حضرت جتن خان صاحب جو ہندوپاک میں صرف تنقید۔ بغض کا ہی کام کرتے ہیں
مرضی سکتے ہیں عارضی موت مر کر حال ہی میں قشرینٹ لائے ہیں۔ موصوف سے ہیں یہ سب کچھ معلوم ہوا۔

جن خان نے میں غلام کو حاضر و ناظر جان کہتا ہوں کہ جگر نے اپنے دعوے میں جوشکیات لکھی ہیں۔ وہ حرف بحرف صحیح ہیں۔ حضرت فتح ناز پوری نے اپنے گرج نمبر (GRUDGE) میں جگر کی شاعری کے بچے ادا کر رکھے دیئے ہیں۔ اب جگر کے کلام کو دنیا والے مشکوک نظر دے دیکھ رہے ہیں۔

جس گرب جے انتہائی افسوس ہے کہ یہ خون خرابہ میری موت کے بعد کیا گیا کسی کی شہرت کو برہم کر کے اپنی شہرت کو زندہ رکھنا کسی بھی اچھی قلم کار کے شایان شان نہیں۔ کاش مدعا علیہ میری حیات میں میری غلطیوں سے آگاہ کرتے تو کلام اور اپنے پراحسان سمجھتا اور مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ فیصلہ میں اب شعر و ادب کے بچوں پر چھوڑتا ہوں۔

مولوی عبدالحمید صاحب نے گھر میں نہیں آتا کہ مدعا علیہ سے کیونکر جھوٹو گیا۔ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں جو اردو ادب کے ستون ہیں۔ جن کی ۱۰ سالہ ادبی علمی خدمات کے پیش نظر مجھے یہ یقین ہے کہ اردو دوست حضرات ناز پوری کو اب میرے بعد بابائے اردو تسلیم کریں گے۔

غالب نے آپ نفسِ معاملہ سے ہٹ گئے۔ رگڑا اگر ڈاہٹ کی کوزان

فرشتہ - (عدالت سے) جن خان صاحب کے جو مرضی سکے کاشکار ہو کر آئے ہیں زندہ ہونے میں چہ لمحات باقی ہیں۔ دلیں دنیا میں پہنچا نا ہیں۔

جن خان نے عدالت کو جک کر سلام کیا۔ جگر نے (آبدیدہ ہو کر) جلدی سے جن خان کے کان میں کہا۔ حضرت فتح ناز پوری کو میرا سلام اور شکریہ پہنچا دینا۔

فرشتہ نے جن خان کو بغل میں دبایا اور فضاؤں میں غالب ڈو گیا۔

پیش کار۔ حضور اس مقدمے کی پیشی کسی تاریخ کی رکھی جائے۔

غالب نے ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء کو عدالت میں اس وقت تک مدعا علیہ اور مدعی کے گواہان یقینی آچکے ہوں گے۔ (عدالت برخواست)

حسنِ طلب

(شفیق اہزار)

”حلقہ اربابِ ادب“ جو بالائی مقتدر ادبی انجمن ہے۔ اس نے اپنی سولہ جوبلی ”ذمہ دہان بھوپال کے ساتھ ایک شام“ کے عنوان سے منائی۔ تخلص صاحب بھی موجود تھے۔ جملہ سے کچھ دیر قبل روزنامہ ”ذمیر“ کے ایڈیٹر حکیم سید قمر الحق نے اپنے سگریٹ کے پیکٹ میں سے ایک سگریٹ نکالا اور اُسے سلگنے لگے۔ تخلص صاحب کو بھی طلب ہوئی اور انھوں نے حسنِ طلب سے کام لیتے ہوئے کہا ”سگریٹ، ہم بھی پیتے ہیں؟“

”بہت اچھا“ حکیم صاحب بخود گ سے لے لے ”آپ بھی اپنا براڈ نکالے اور شروع ہو جائیے؟“

یوسف اعظمی

تساظر

تبصرہ

تساظر کی پہلی صورت گری 'معیاری تخلیقات کی دستاویز کی صورت میں ایک نیک نیتوں سے کم نہیں۔ اردو کے طبعی ادبی پرے، ہندوستان میں موت اور حیات کی کشمکش سے دوچار ہیں۔ اس پس منظر میں ڈاکٹر عتیق اللہ کے زیرِ ادارت 'ایراثت' کمی مخصوص 'آرٹ یا لوجی سے وابستگی کے بغیر ادبی افق پر ایک نئی تابناکی کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس ادبی دستاویز کی ترتیب و تہذیب کی ذمہ داری شری بلراج درمالیہ ہے۔ مجلس مشاورت میں ڈاکٹر قمر رئیس، فکر قوسوی، راج نارائن راز، پانی اور مجتبیٰ حسین کی شمولیت اس کے معیاری ہونے کا یوں بھی ثبوت فراہم کرتی ہے۔

اس پہلی اشاعت میں، ڈاکٹر قمر رئیس نے 'مختصر مضمون میں جو کمی حد تک تشنبہ ہے، بھرپور تاثر دینے کی کوشش کی ہے۔ افسانہ گوشتے کے پہلے حصہ میں کوشن چندر کا غالیچہ، قاضی عبدالستار کا ساحلی، اقبال ستین کا مزیدہ، رتن سنگھ اور بلراج درمالیہ کے افسانے پورا آدمی اور کاربوس شامل ہیں۔ یہ افسانے عصری زندگی کے مختلف روپ کا اظہار ہیں۔ 'تساظر' کی اس اشاعت میں ایک خصوصی گوست کوشن موہن گئے وقف ہے۔ تنقیدی حصے میں وارث علوی نے پیروی مغرب کی روایات کی نشاندہی کرتے ہوئے یہ لحاظ بحث چھیڑ رکھی ہے کہ ہندوستانی سماج اور ادب نے مغرب سے گہرا کتاب کیلئے۔ عصمت جاوید نے کرپے کے مضمون کا ترجمہ 'نظر یہ اظہار' کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر نعیم احمد نے چارلس بادلیہ کے حالات کا بہت ہی اچھا مطالعہ پیش کیا ہے۔ افسانے نے بادلیہ کی زندگی، اس کی عظمت اور جہانات کی عکاسی کی ہے۔

شعری حصہ میں غور شنید اسلام کی شامل کئی نظموں میں ایک دو تخلیقات شعری 'ہنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہیں۔ فیصل الرحمن اعظمی کی نظمیں (کتاب: ۱، کتبہ: ۲) ایک طویل عرصہ کی خاموشی کے بعد ادب میں اہم اضافہ ہیں۔ بلراج کوئل کی نظمیں 'اسافت اور سینار' کا شمار بھی اچھی نظموں میں کیا جاسکتا ہے۔ محمد علوی کی چند تاثراتی نظموں میں 'خدا' ایک بھرپور تاثر پیش کرتی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی، شہر بار اور صادق کی منظومات بھی قارئین کی توجہ مبذول کروانے کی تحقیقی قوت رکھتی ہیں۔

کشتن کے دوسرے حصہ میں جوگند ربال اور اقبال مجید کے افسانے 'راہن اور پوشاک' شامل ہیں۔ 'دل نامہ صبر دارم' زاہد زیدی کا ایک سر ریٹس ڈرامہ ہے۔ غزلوں کے شعبہ میں ساقی فاروقی، باقر مہدی، عزیز قیسی، حسن نعیم، محمد علوی، مخدوم سیدی، برکات فکری، زیب غوری، اشتر خاٹائی، بشرفواز، مظفر حفی، غلام ربیع راہی، حامدی کا شمیری، مصور سبزواری کی غزلیں شامل ہیں۔ اظہار کے مختلف سانچوں کی یہ سمجھی 'اس حصہ کو ہمہ جہتی رنگ بخشتی ہے۔

تخلیقات کے ساتھ ساتھ ترجموں کی افادیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ زیرِ ملاحظہ کا نفا کے ایک افسانہ کا ترجمہ 'قصبے کا ڈاکٹر' اور انور مرزا نے سنسکریٹ نویس کا ترجمہ 'تلاش' پیش کیا ہے۔ آخری ڈاک میں فیض کی خوبصورت غزل بھی شامل ہے ڈاکٹر منشی تبسم نے ن.م. راشد کی نظم 'مرگ' اسرافیل کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ راج نارائن راز اور بان کی شعری تخلیقات بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر عزیز چشتی نے 'جدید ادب و غزل' کی ساقی تجربے سے تخلیقی حرکت تک 'میں عصری غزلوں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ لیکن ابھی اس کا مطالعہ نئی نسل کی جدید تر غزل تک ہونا چاہئے۔ تنقیدی مطالعے کے گوشہ میں عتیق اللہ نے غور شنید اسلام، قاضی عبدالستار اور بلراج درمالیہ کے مطالعے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ راہی نے کوشن موہن اور بلراج درمالیہ کے مطالعے پیش کیے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے 'تساظر' ادبی پڑھوں کی موجودہ دم توڑتی فضا میں زندگی کی ایک علامت ہے۔ تقریباً ۶۰۰ پرشائے شدہ اس شمارہ کی قیمت ۲۵ روپے ہے جو اردو غلام کی قوت خرید سے ہم آہنگ نہیں۔ 'تساظر' کا یہ شمارہ ۲۲۵، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸،

فلمی تصویر

حیدرآباد سے شائع ہونے والے کثیر الاشاعت فلمی و ادبی ماہنامہ فلمی تصویر نے اپنی اشاعت کے چھ ماہ مکمل کر لیے ہیں چھ مہینے کی مدت کسی رسالہ کے لئے کوئی طویل مدت نہیں، اس مختصر سی مدت میں بھی فلمی تصویر نے جو ترقی کی ہے حیرت انگیز ہے۔ حیدرآباد سے شائع ہونے والا یہ پہلا ماہنامہ ہے جو ملک کے گوشے گوشے میں کثرت سے شہریدا اور پڑھا جاتا ہے یہی نہیں بلکہ بیسیوں بیرونی ملکوں میں جہاں جہاں بھی اردو پڑھنے والے موجود ہیں فلمی تصویر ان کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ فلمی تصویر میں ملک اور بیرون ملک سے تعلق رکھنے والوں کی تحریریں، خطوط، تبصرے اور مستقل کالمز ملنے ہر شمارہ میں شامل رہتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلمی تصویر نہ صرف یہ کہ ملک اور بیرون ملک کے بے شمار اردو پڑھنے والوں کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے بلکہ انھیں اپنے حسین گٹ آپ اور اپنے معیاری و معلوماتی، ادبی و فلمی مواد سے متاثر بھی کر رہا ہے۔ حیدرآباد ہی نہیں بلکہ سارے ملک میں اتنے بڑے پیمانہ پر اردو کا کوئی ماہنامہ شائع کرنے کی کامیاب کوششیں اس سے پہلے شاید ہی کہیں دیکھی گئی ہو۔ اس حیرت انگیز مقبولیت اور کامیابی پر ادارہ فلمی تصویر اردو والوں کی دلی مبارکباد اور تعریف و تحسین کا مستحق ہے۔ فلمی تصویر کے چھٹے شمارہ میں بیان کیا گیا ہے کہ اردو کے اس شاندار ماہنامہ نے اپنے ابتدائی چھ ماہ کے لئے جو پلان بنایا تھا، جو نشانے مقرر کئے تھے انھیں نہ صرف یہ کہ پورا کر لیا گیا ہے بلکہ بیشتر صورتوں میں مقرر کردہ پلان اور نشانوں سے بھی کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی ہے ملک کی تمام ریاستوں، شہروں حتیٰ کہ ایسے قصبوں اور دیہاتوں میں بھی فلمی تصویر پہنچ چکا ہے جہاں اردو رسائل کے خریدار تو موجود ہیں لیکن اردو رسالے ان دور دراز مقامات تک پہنچ نہیں پاتے۔

فلمی تصویر کے اس اٹھان کو دیکھتے ہوئے یہ پیش قیاسی کی جاسکتی ہے کہ اگلے چھ ماہ میں یعنی ایک سال کی مدت کے مکمل ہونے تک فلمی تصویر نہ صرف اردو کا بلکہ ہندوستان کا ایک بے حد اہم اور نمائندہ فلمی و ادبی جریدہ ثابت ہوگا، دلکشی جاذبہ یعنی رنگ اور روپ کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ مواد کے تنوع اور معیار کی بدولت معنوی اعتبار سے بھی فلمی تصویر اپنی طرز کے منفرد ماہنامہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ دبیز اور اُبلے کاغذ پر حسین و رنگین طباعت بہترین تصاویر کے انتخاب اور اشاعت کے علاوہ اردو کے نامور ادیبوں کی تخلیقات اور ممتاز فلمی شخصیتوں کے انٹرویو، مضامین، تبصروں اور مستقل کالموں کے سلسلہ میں نہ صرف یہ کہ اس رسالہ نے اپنے معیار کو برقرار رکھا ہے بلکہ اسے بلند سے بلند تر کرنے اور ہر نئے شمارہ کو پچھلے شمارہ سے بہتر اور حسین تر بنانے کی کوششوں میں بھی ایک مشن کو آگے بڑھاتے کے جذبے کے ساتھ منہمک ہے۔

ادارہ

• ستمبر میں پروفیسر آفاق احمد کا خط ملا تھا کہ شکریہ کا کوئی ثواب نہ ملتا ہے۔ مزاح نگار تخلص بھیال کے لئے وقف کیا جاسکتا ہے۔ موصوف نے اس مسئلہ میں مواد کی فراہمی کا بھی وعدہ کیا جس کا نامہ اٹھاتے ہوئے ہم نے فوری تخلص نمبر کا اعلان کر دیا لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آفاق صاحب اس کے جہاں مدیر رہیں ہمیں خوشی ہے کہ معروف نے ہماری درخواست قبول کی۔ جنوری میں چونکہ سالانہ شائع ہوتا ہے اس لئے مزوری تھا کہ تخلص نمبر نومبر میں چھپ جائے۔ بعض اداویوں نے وقت کی کمی کی شکایت کی اور بعض مصرعے کہ تخلص بھوپالی کو خراج عقیدت پیش کرنے میں وہ مزور شریک رہیں گے یہ اشارہ کچھ دل آلود رکھا جائے لیکن انتظامی دشواریوں کے سبب ایسا ممکن نہ تھا تاہم ۲۰ نومبر تک موصول ہونے والے مضامین زیرِ نظر شاہد میں شریک کے جاسکے۔ وقت کی تنگی کے باوجود تخلص نمبر جس صورت میں شائع ہو سکا اسے قارئینِ فیض پسند کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اس خصوص میں ادارہ خاص طور سے پروفیسر آفاق احمد کا ممنون ہے جن کی دلچسپی کے بغیر ہم یہ نمبر شائع نہیں کر سکتے تھے اس کام کے دوران میں آفاق صاحب بیمار اور فریض رہے لیکن تخلص نمبر کے کام کو متاثر ہونے نہ دیا۔

رہنمائی و آہنی

حکمِ حاکم

(۱) پہلے وہ کیجئے کہ جو کرتے ہیں بھیڑیے
اُردو زبان کے جسم کی خود کھالی اُدھیر پیٹے
یعنی کہ رسمِ خط کا گلا گھونٹنے کے بعد
میرے حضور آئیں گے، غزل اپنی چھڑیے

(۲) کبھی غالب صدی ہے اور کبھی اقبال کی برسی
کبھی تعمیرِ اُردو گھر کے موقع پر چراغاں ہے
مگر اُردو کے جائز حق کا جب بھی ذکر چڑھتا ہے
تو اس آواز کی گردن اُڑا دینے کا سہا ہوتا ہے

بے باک صحافی، منفرد افشاں نگار اور تیکھے تیور کے طنز و مزاح نگار ابراہیم جلیس کا کراچی میں ۲۶ اکتوبر کو دماغ میں شریانیں پھٹ جانے کا وجہ سے اپنا ایک انتقال ہو گیا۔ ابراہیم جلیس، جناب محبوب حسین جگر جاسٹ ایڈیٹر سیاست اور ممتاز مزاح نگار، مجتبیٰ حسین کے بھائی تھے۔ موصوف شہور روزنامہ ”مساوات“ کے ایڈیٹر تھے لیکن پاکستانی حکومت کے معاندانہ رویہ کی وجہ سے اس کی اشاعت محدود ہو چکی تھی۔ ابراہیم جلیس نے ”مساوات“ کو اپنے خونِ جگر سے زندگی عطا کی تھی اس کو ٹوٹا دیکھ کر خود اُن کی زندگی کا تارِ نفس ٹوٹ گیا۔ صحافت کا گلا گھونٹنے پر احتجاج کی یہ بیشمال ادا ہے جسے ہم سلام کرتے ہیں !!

**THE ANDHRA PRADESH STATE AGRO INDUSTRIES
CORPORATION LTD.**

'INTEKHAB MANZIL', 10-2-3, A.C. GUARDS, HYDERABAD-500 1

Through their District Offices

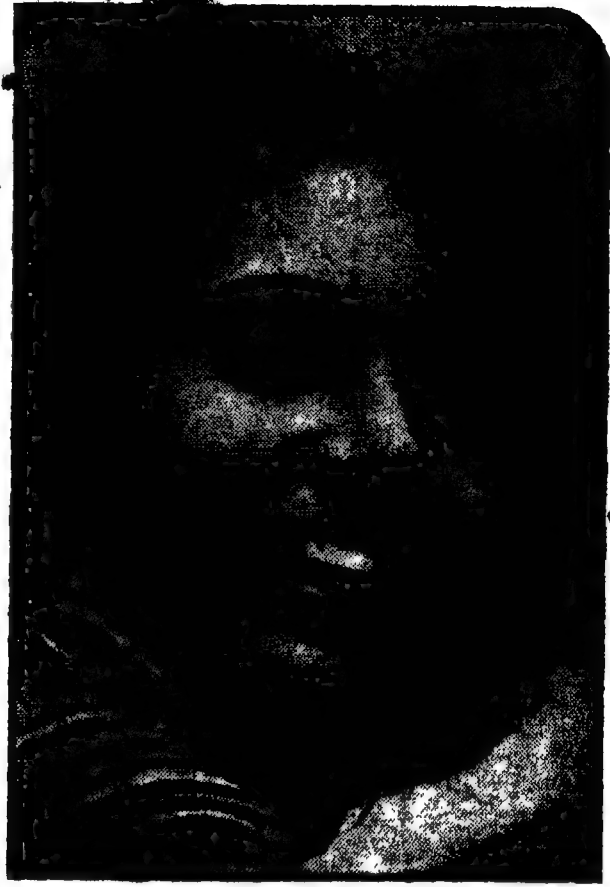
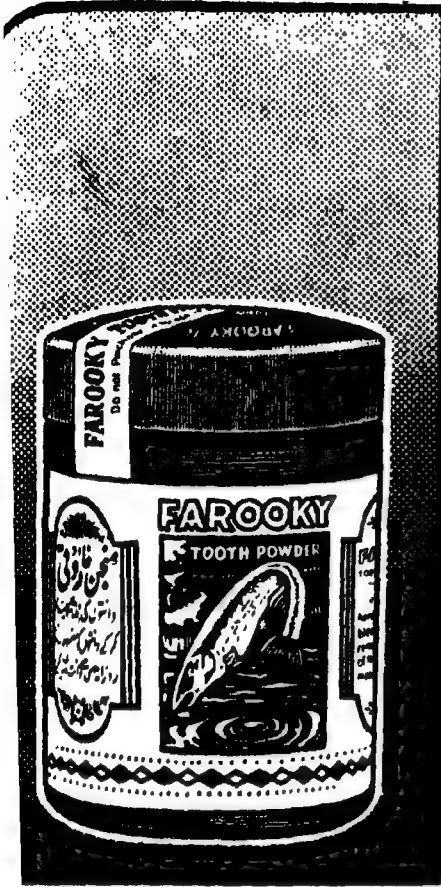
assists farmers

in

- 1. Land Development Activities with Bulldozers;**
- 2. Distribution of Fertilizers, Pesticides and Insecticides;**
- 3. Distribution of HMT Zetor 2511, Escorts and Ford Tractors,
Tractor Tyres and Tubes and genuine spare parts;**
- 4. Distribution of Electrical Motors/Oil Engine Pumpsets and
modern Bullock Carts through our Agro Pumpsets and
Implements Limited.**

APSA -Mango, Pineapple and other fruit beverages.

**APSARASA -Tin fruit Products like Mango, Pineapple,
Orange squashes, jams and Pickles.**



دن بھر کی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی
موندھی مکمل حفاظت کیلئے

منجن فاروڈ

نیا کردہ

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا
منجن فاروڈی دانتوں کی نہ صرف چمک دھار
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں
کی نخرابی کو دور کرنا ہے

مناسب اور واجب الادا میں منجن فاروڈی آپ
کے لیے کا بہترین بدل ہے۔

شکوفا

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

دسمبر ۱۹۶۶ء

(۱۲)

جلد (۱۰)



ایڈیٹر
پروفیسر مسٹر اکمل ایم. آفٹائی

○
مجلس شادیت

داعیہ سنگھ میدی : عبادت چاندکھتہ
خواجہ عبد الغفور : زینت الدعوت : جتہی حسین

○
مجلس ادارت

منظور احمد : حمایت اللہ : سید انجم



○ فی چرچہ : ایک دوپہ پچاس پیسے
سالانہ — (۲۰) روپے
بیرون ہند سے — (۳۵) سٹامپ ○

انٹرنل : سعادت علی خاں
طباعت ٹائپل : اسٹیٹ ڈاک پرنٹس شانتی نگر، حیدرآباد
لیٹر طباعت : نیشنل ڈائن پرنٹنگ پریس چارکان، حیدرآباد
بائینڈنگ : محمد یحیٰ بک بانڈنگ وکس پرائیویٹ لمیٹڈ عبادت خانہ سنی حیدرآباد

خط و کتابت امداد شکوفا ۳۱ - مجرڈگا، منظم جابی مار، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰
ترسیل زر کا پتہ
☆ فون: (57716)

کاپی سگری

معظم جہای ملوکٹ، حیدرآباد، فون نمبر 43502



عبرتوں کا بادشاہ ہے
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

قتل اور جلتے جلتے سال سے پہلے اور
اصل کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس کے
ڈپے اور پکینگ کو بطور دیکھ لے۔
تجربہ کار کھنڈھارا

پوران واس نچپور واس سیں

گلزارِ عرض، حیدرآباد ۲۰۰۰ء

اس تھیلی کے چٹے بے

(فہرست)

مال مفت (انشائیے)

۵	برصغیر	شراب سیخ پر
۱۳	برق ایشیائی	اعضائے رئیسہ
۱۹	مسعود گدی	تنہائی
۲۳	انجم نجی	اکھاڑہ اور پہلوان

وفا در نامہ عقولات (کہانی)

۲۷	خلیب جبین	قسط پیشاب کا
۲۹	ممتاز حسین	کینہ

مال مسدودہ (ڈائجسٹ)

۳۱	مشاق احمدی	زر گذشت
----	------------	---------

*

۳۷	منظر عاشق ہر گازی	پسکوان بے سخی
----	-------------------	---------------

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۳۹	ڈنٹھل کایا پرستاد	چھاپہ
----	----------------------	-------

شیطان کی آنت (قطار ناول)

۴۱	پرویز یاد اللہ مہدی	چہ خرب
----	---------------------	--------

بال کی کھال (تبصرہ)

۴۷	ڈاکٹر سلیمان الطر	رات کا سفر
----	-------------------	------------

۴۸		جسوافات (مراسلے)
----	--	------------------

چورن (نظمیں)

۱۱	رضا نقوی داہی
۱۲	برق ایشیائی
۱۲	اسمعیل عریف
۱۲	فیاض انوس
۱۹	ناچینیز
۱۹	اسمعیل آذر
۱۷	ڈاکٹر منظر
۱۷	چکر
۱۷	کوثر جعفری
۲۱	جوہر سیدانی
۲۱	مونس بریلوی
۲۱	ان پٹھ

ماہنامہ اشکوذا کا

ابراہیم جلیس نمبر

تفصیلات کا ستاق اعلان کیا جائے گا۔

ہندوپاک کے منقرض مزاحیہ



سالنامہ

۱۰ جنوری ۱۹۷۸ء کو شائع ہوگا

ملک کے تمام اہم طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات، خاکے
کارٹون، ادبی لطیفے، عصّری طنز و مزاح کا جسامتہ،
مشہور آرٹسٹ سعادت علی خاں کے سر رنگی سرورق کے ساتھ
ضخامت و قیمت عام شمارہ کی دو گنی
ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر یکم جنوری ۱۹۷۸ء تک بک کروالیں۔

زندہ دِلان حیدرآباد
کے
میر کاروال

بھارت چند کھنہ کے مضامین کا نیا مجموعہ

دسمبر ۱۹۷۷ء کے اواخر میں شائع ہوگا

یوسف ناظم

★

شراب سیخ پہ ڈالی کباب شیشے میں

یعنی

معاملہ دستخطوں کا

پر گیا ہے کہ وہ اپنے نام کے دستخط بنائے۔ اس لئے اب ہر شخص کچی مہربی سے اپنے نام کو دستخط میں منتقل کرنے کی شوق کرتا ہے اگر ایک دستخط سے دل کو اطمینان نہیں ہوتا ہے تو وضع قطع کی دستخطیں بنا کر دوستوں اور بزرگوں سے مشورہ کرتا ہے کہ ان دستخطوں میں سے کون کس دستخط زیادہ عزیز رساں ہوگی۔ دوست احباب بھی ایسی دستخط کا انتخاب کرتے ہیں کہ دیکھنے والا کہہ اٹھے۔

اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
اس لئے اب دستخطیں وہی رائج ہیں جو داغ اور بھارت
کو زیادہ تکلیف پہنچاتی ہیں۔ جب آدمی شوق اور مشغول کے
مرحلوں سے گذر کر مطمئن ہو جاتا ہے کہ اب اس کا نام حرف
بذریعہ تقشیر ہی پڑھا جا سکتا ہے تو وہ اس نقش کو دستخط
کے نام سے اپنے احباب اور عزیز واقارب میں پھیلاتا اور
خوش ہوتا ہے کہ اس نے ایک نئی چیز دریافت کر لی۔ ہر شخص
کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ ایسی دستخط پیدا کرے جس کی
نقل نہ ہو سکے۔ اور اس کوشش میں اس سے ایسی دستخطیں

لکھنے میں اپنے نام کے ساتھ بدغلی کرنے کے عمل
سے جو چیز برآمد ہوتی ہے دستخط کہلاتی ہے۔ اچھے سے
اچھا خوش خط شخص بھی اپنا نام کچھ اس ترکیب سے لکھتا ہے
کہ تحریک ہر مد سے گذر جاتا ہے۔ اگر یہی بدسلوکی، اس کے نام
کے ساتھ کوئی اور شخص کرے تو چیقلش کے آثار پیدا ہو
سکتے ہیں۔ شروع شروع میں دستخطوں کی کوئی خاص اہمیت
نہیں تھی، لیکن جیسے جیسے آدمی تہذیب اور جرائم کا معیار اونچا
ہوتا گیا، دستخط باقی نے ایک فن کی صورت اختیار کر لی اور
سب سے اچھے دستخط وہ مانی جاتے تھے جو کسی ہندی لڑکے کے
مزاج کی طرح بگڑی ہوئی جو۔ آدمی کی دستخط، آج آدمی سے
زیادہ اہم ہے۔ اس کی دستاویزی قانونی اور سماجی حیثیت سے
جو شخص بھی اپنے نام کی ایک ہی نمونہ کی دو دستخطیں کرنے
کی اہلیت رکھتا ہے معتبر سمجھا جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ دونوں
دستخطیں بنفس ایک ہونی چاہئیں۔ (بیک حرف ایسے ہی
باجزگوں کی قدر کرتے اور اپنے ہاں آنے جانے کی اجازت
دیتے ہیں۔) دستخطوں کی اس اہمیت کی وجہ سے ہر شخص مجبور

بھی سرزد ہو جاتی ہیں، جن کی نقل خود اس سے ممکن نہیں ہوتی۔ ایسے فنکاروں کی ہر دستخط پہلی دستخط سے کتب ہوتی ہے اور ہر دستخط زبان حال سے عرض کرتی ہے۔ میرا ذمہ، دیکھ کر کوئی تلو دے مجھے

ایسے فنون مزاج لوگوں کی دستخط کو قابل عمل بنانے کے لئے ان سے اپنی نگاہوں کے سامنے دستخط کرنا کے نصیحتیں کرتی پڑتی ہے۔ صاحب دستخط نے ناظرین کی موجودگی میں یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ یہ لوگ جب بھی چمک پر دستخط کرتے ہیں چمک آواز باز گشت کی طرح واپس آ جاتا ہے (رقم اگرچہ، محفوظ رہتی ہے)، ملک کے قسیمی فیصد کو بڑھانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ لوگوں کو دستخط کرنے سکھا دیتے جائیں، یوں بھی اب ملتا ہے۔ خلیج جو گئے ہیں کہ آدمی کو جب تک دستخط کرنے نہیں آتے اچھے اسمبلی امپار لیمن کا مہر بننے کے لئے کھڑا تک ہونے نہیں دیا جاتا۔ (آج سے دس پندرہ سال پہلے تک ایسی کوئی قید نہ تھی)

آدمی بہت دفتروں تک اپنے نشان الہام پر زنا نہ۔ بلکہ یہاں تک سنا گیا ہے کہ اکثر شاعروں کا کلام میں جو الہام پایا جاتا تھا وہ بھی نشان الہام تھا۔ شاعر کسی پڑھے لکھے فوجی سے اپنی نگاہیں غزل لکھوا کر اس کے نیچے اپنا نشان الہام نصب کر دیتا تھا۔ شاعروں کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ ہوا کرتے تھے جنہیں دستخط کرنے نہیں آتے تھے جب بھی ان کا بیان عدالت میں مقبلاً ہوتا یا وہ خود اہل فرض بن کر درخواست (ریفرنس نامنظوری) پیش کرتے تو اس پر ان کے دلہنے ہاتھ کے انگوٹھے کی تصویر اتر والی جاتی (جیسی وقت پر کاسنی رنگ کی روشنائی کا اگر اسٹیپ پیڈ موجود نہ ہوتا تو انھی ہتھ کو جھٹک کر جتنی بھی روشنائی دستیاب ہوتی اس کے ذریعے انگوٹھے کو رنگا جاتا اور اس انگوٹھے کو کاغذ پر رکھوا کر نشان الہام کر دینے والا شخص اُسے اس قدر طاقت سے دہاتا کہ مظلوم سی کر اٹھتا۔ صنف نازک اور صنف قوی کے انگوٹھوں کے واسطے میں یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صنف قوی کے دست چپ کے انگوٹھے کا نشان مستند لانا ہوتا ہے جب کہ صنف نازک کے دست راست کے

۱۔ الملک
۲۔ شاعر
۳۔ صاحب
۴۔ علامہ
۵۔ (مکتوبہ ۱۱/۱۱/۱۱)
۶۔ محمد
۷۔ زبیر
۸۔ گریہ ہمارے
۹۔ لکھنؤ پرائیویٹ پبلشرز

بھی ظاہر ہوتا ہے۔

مولانا محمد علی اور سر سید احمد کی دستخطیں ہم تک نہیں پہنچیں۔ لیکن خیال ہوتا ہے کہ اپنی دستخطوں میں بھی انھوں نے اتنی ہی دلچسپی لی ہوگی جتنی خلافت تحریک اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے معاملے میں دکھائی تھی۔

اردو کے اساتذہ میں جن لوگوں نے اپنی دستخط سے غفلت برتی ہے ان میں آل احمد سرور کا نام سرفہرست آتا ہے۔ جہاں انھوں نے ڈاکٹر اقبال کے کلام کا اتنی محنت اور لگن سے مطالعہ کیا ہے وہیں ان کے دستخط بھی دیکھ لینے اور اسے حفظ کر لیتے تو کیا حرج تھا۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام کی دستخط میں بھی تقریباً یہی کیفیت ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ اول الذکر کی دستخط ایسا وہ ہے تو سرخالد کی خفہ، خلیل الرحمن اعظمی نے اپنی دستخط پر کچھ محنت کی ہے۔ ان کے نام کے دو حصوں کے درمیان جو کمان بنتی ہے مسمیٰ حق تعبیر کا اچھا نمونہ ہے۔ ڈاکٹر مسیح الزماں ادیب اور سلام سندیلوی کی دستخطیں قصداً ایسی بنائی گئی ہیں کہ لوگ ان سے بچ کر نکل جائے یہاں یہی غایت تھیں کہا جاتا ہے ڈاکٹر مسیح الزماں ادیب نے جب ایک خط سلام سندیلوی کو بھیجا تو سلام سندیلوی نے انھیں مکہ کریمجا خذرا اپنے دستخط بدلے کیونکہ غم کھانے میں بورا دل کا کام بہت ہے۔ ڈاکٹر مسیح الزماں نے اس خط کے آخر میں جب سلام سندیلوی کے دستخط دیکھے تو اس دستخط کے نظارے سے انھیں غش آگیا۔ ڈاکٹر محمد حسن دستخط تو ٹھیک کرتے ہیں لیکن بے نقطہ۔ ان کے نام میں ہے ہی ایک نقطہ۔ اس نقطے کی بھی روشنائی وہ بجا لے جاتے ہیں۔ ممکن ہے ان کا بھی ارادہ کوئی بے نقطہ چیز لکھنے کا ہو۔

اردو کے ایک اور استاد آفاق احمد شکی دستخط بھی کافی استادانہ ہے۔ اس دستخط میں آفاقیت کا عنصر ذرا زیادہ ہی ہے۔ الف سے قاف کو منسلک کرنے کی کوشش

اچھے ہی کو کافی حیثیت حاصل ہے (دیکروں کے معاملے میں البتہ معاملہ برعکس ہے۔ مردوں کا سیدھا ہاتھ اور عورتوں کا بائیں ہاتھ دیکھنا چاہئے عورتوں کے ہاتھ سمت بھی بائیں ہاتھ کا کھیل ہے)

کئی زبانیں ایسی ہیں جن کے رسم الخط میں رنگینہ (خط رواں) ممکن ہے یہ زبانیں دستخطوں کے معاملے میں خوش

نصیب ہوتی ہیں۔ ان میں ایک سے ایک خوب صورت دستخط پائی جاتی ہے۔ اور اگر کئی دستخطیں ایک جگہ رکھ دی جائیں تو ایسا

سلام ہوتا ہے جیسے کوئی مقابلہ حسن منعقد ہو رہا ہے۔ (ان دستخطوں کے بھی بعض خدوخل نمایاں ہوتے ہیں) ان میں سے

کوئی دستخط حوالہ نظر آتی ہے تو کوئی قلم پھر۔ یہ سب دستخطیں بیک جنبش قلم مکمل ہوتا ہے جب کہ اردو دستخطیں رک رک کر

کرتی پڑتی ہیں (اردو کی تو ہزاروں دستخطیں ہیں۔ روں رسم الخط میں ایک ہی نام کی دو چار دستخطوں کو ایک ساتھ دیکھا جائے

تو یہ ایک دوسرے کی فوٹو اسٹیٹ کا پی نظر آتی ہے لیکن اردو میں ایک ہی نام کی ہر دستخط کا ڈیزائن الگ ہوتا ہے دیکھو ماری

کے نمونوں کے مجموعے انہی دستخطوں کی مدد سے تیار کئے جاتے ہیں) ایک ہی نام کی دو اردو دستخطیں ایک ہی نہیں ہو سکتیں

ہمارے خیالات بھی ایک دوسرے سے کبھی میل نہیں کھاتے) ان دستخطوں میں چند دستخطیں ایسا وہ ہوتی ہیں، چند ایسی نظر

آتی ہیں جیسے کہ سیوں پر میٹھی ہوئی ہوں اور چند خفہ عافیت میں پائی جاتی ہیں۔ دو چار سو دستخطوں کو قریب سے دیکھنے کے

بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اردو کے پروفیسر اور اساتذہ صاحبان خاص طور پر دستخطوں کے معاملے میں بہت کمزور ہیں

یا تو انھوں نے اس موضوع پر غور نہیں کیا ہے یا دستخط کو غیر اہم سمجھ کر اس طرح نظر انداز کر دیا ہے جیسے وہ بھی کوئی

بھرتی کا شعر جو۔ دستخط تو ایسی ہونی چاہئے کہ معلوم ہو کہ دستخط کرنے والے نے خود کی ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی دستخط سے

ایسی ہی ہے جیسے وہ مختلف انواع سما سی پارٹیوں کا اتفاق ہو رہا ہو۔ ڈاکٹر کوئی چند نارنگ شے ہے کہ تو حق تھی کہ کم سے کم وہ تو اپنی دستخط کو قابل قبول حالت میں پیش کریں گے لیکن ان کے معاملے میں بھی کافی مایوسی ہوئی۔ ان کے دستخط میں "چند" کا جو لفظ ہے اس کے بارے میں آسانی سے کہا جاسکتا ہے ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے۔

ان کے اس چند سے تو لال چند پہلا تھی لہذا چند کئی گنا بہتر ہے۔ مسئلہ کی آب و ہوا کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ لال چند پر اتر تھی شاعر جو لے کے علاوہ منسٹر بھی ہیں اور ایک منسٹر کا اتنا خوش خط ہونا حیرت انگ ماقہ ہے۔ گوئی چند کی دستخط میں ایک اور قہاحت یہ بھی ہے کہ گو اہر پتی میں حاصلہ ذرا زیادہ ہے اتنا حاصلہ تو وہ شہروں کے درمیان ملتا کرتا ہے۔ پریم چند کی دستخط ہماری نظر سے نہیں گذری، لیکن دل کہتا ہے کہ جب انھوں نے اتنی اچھی کہانیاں لکھی ہیں تو دستخط بھی اچھی ہی کر لیتے ہوں گے دستخط میں کوئی پلاٹ تھوڑا ہی ہوتا ہے) ان کے نام میں اتفاق سے نو نقطہ ہیں۔ نقطوں، الی دستخط اور وہ اتنی کثیر تعداد میں نقطوں کی دستخط شکل کام ہے۔ بہت جواب دے دیتی ہوگی۔ کوثر چاند پوری کو بھی ایسی ہی تکلیف دہ صورت حال سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ لیکن بہر حال وہ اس ہم سے بخیر و خوبی عہدہ برآ جوں کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

۱۸ حسن علی

۱۹

۲۰ کا اٹھا

۲۱ دارچین

۲۲ حان ناز آ

۲۳ مفتوحہ العریضہ

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

یہ سب کچھ محنت و ریاضت پر منحصر ہے۔ ہمدردی ماننے کی بھی دینی کا اثر ہو سکتا ہے۔ نثار احمد ذوقی شعلی دستخط ہیں بہت پسند کی "قی" کے اوپر ایسا معلوم ہوتا ہے شامیہ سالکا ہوا ہے اور اس کی طنائیں زمین، میں دور تک چلی گئی ہیں۔ عنوان چشتی کی دستخط پر بھی آسان بنا ہوا ہے لیکن یہ ذرا زیادہ ڈاگروں ہو گیا ہے۔ قاضی عبدالستار رحمہ اللہ اور اچکے ان کے بچہ کئے جوئے منبر و محراب کو ان کی دستخط سمجھا جائے۔ اہل انجن کے صبر و شکیب کی آزمائش کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔

اردو کے اساتذہ کے دستخطوں کا حال تو آپ دیکھ ہی چکے، اردو صحافیوں نے بھی دستخطوں کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا ہے۔ سید بہار الدین احمدؒ ایڈیٹر عمری ادب دنیا میں اچھی دستخط پیش کرنے سے پہلے سید بہار الدین احمد ایڈیٹر کتب پختہ کی دستخط کا مطالعہ کر لیتے تو انھیں کما حقہ فائدہ پہنچتا (سید بہار الدین احمد ایڈیٹر کتب پختہ میں اس لئے یاد رہے گئے کہ انھوں نے کئی ہزار اشعار پر مشتمل ایک نہایت دلچسپ کتب مرتب کی ہے۔ یہ کام شکر کئے سے زیادہ مشکل ہے) خوشتر گرامی شعلی کی دستخط میں خوشتر احمد گرامی کے دریا میں جو کچھ بھی لکھا ہے حشر و زامہ کی تعریف میں آتا ہے۔ رجنیہ پیر شعلی کی دستخط پر بوسیدہ اسباب کا شبہ ہوتا ہے۔ پرکاش پنڈت شعلی اپنے نام کے ۱۲ نقطوں کی وجہ سے شدید تکلیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ حسن کمال شعلی کی دستخط میں لفظ کمال کو دیکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی لڑکی کی چھوٹی سی چوٹی میں برف بندھا ہوا ہے۔ (یہ بھی کمال ہے)

الآباد کے ایک صحافی عالم صدیقی کی دستخط البتہ نائش مصنفات شعلی میں استعجال کی جاسکتی ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کا دامن بھی دستخط کے معاملے میں صاف نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ انھیں بھی دستخط انھیں کی طرح

بچیدہ ہے۔ عدا عدا غفا ہے اپنے عالم تحریر کا۔ اس دستخط کو شکل ہی سے حل کیا جا سکتا ہے۔ سردار محمد دستخط کرتے وقت جمغری کے ساتھ انصاف نہیں کرتے۔ ہاں نثار اختر شعلی کی دستخط پائسیائی کی شکست و ریخت کا منظر ہے۔ قرۃ العین حیدر شعلی کی دستخط سے تو آنکھوں میں شہدک پیدا ہونی چاہئے تھی۔ لیکن اب جانے بھی دیجئے۔ مجروح سلطان پوری شعلی کی دستخط میں ہمارے حیدر آباد کی حیدر آباد کی طرح کسی اور ریاست میں منہ ہو گئی ہے۔

شہاب جمغری بھی اپنی دستخط میں جمغری کے ساتھ بھی دہلیام کرتے ہیں۔ جس کی طرح سردار جمغری نے ڈالی ہے۔ محمد ایاز کی دستخط میں محمد ایاز پوشیدہ ہے۔ دستخط کو دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ محمد ایاز پر فدا ہو گیا۔ لفظ اختر کو دستخطوں میں طرح طرح سے استعمال کیا گیا ہے۔ وحید اختر شعلی اختر حسن ڈاکٹر ش اختر شعلی اختر سعید، اختر بتوی، ان سب کے دستخطوں میں سارے کے سارے اختر بنات الفش گردوں کی طرح ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ بعض تو شہاب ثاقب ہیں۔ ادیبوں، شاعروں میں ڈاکٹر قرمیس کے دستخط صاف پڑے جا سکتے ہیں۔ رئیس کے اوپر حمزہ کی علامت تو اتنی بڑی ہے کہ داستان امیر حمزہ دکھائی دیتی ہے۔ دستخط دل کھول کر کی جائے تو اسی قسم کے نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ مزاح نگاروں میں احمد جمال پاشا شعلی کے دستخط ان کے مزاح کی بولتی تصویر ہیں۔ یہ دستخط روتے ہوئے بچوں کو چپ کرانے کے کام آتی ہے۔ شفیقہ زحمت کو البتہ اس قسم کی دستخط کرنے سے دکا ہانا چاہئے۔ زحمت کو زحمت میں تبدیل کرنا کون سی ظرافت ہے۔ زینبہ نوحہ شعلی کی دستخط صلیبی جگہوں کی یاد دلاتی ہے۔ دستخطوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ایک دستخط پر زیادہ سے زیادہ پانچ سکند عرف کرنے چاہئیں۔ کیونکہ زندگی کا ہر ثانیہ اہم ہوتا ہے۔

کیونکہ وہ لوگ جس کے پاس کرنے کو کچھ اور کام نہیں جو تا دو
یا تین دن میں ایک دستخط سے فارغ ہوتے ہیں۔ ہمارے جتنے

دلوں میں ڈاکٹر حسین علی اللہی ^{۱۱} کے نام سر دار عرفان ^{۱۲} کی دستخطوں
میں اتنا ہی وقت صرف ہوتا ہے۔ ان کی دستخطیں اگر عریضام
کے زمانے میں پائی جاتیں تو ہمارا رہائی کو شاعر انھیں کے
نمونوں کے ظروف بنوا کر شغل نے نوشی میں استعمال کرتا
دب مینا کی ترکیب ایسی ہی دستخطوں کے لئے وضع کی گئی ہے
شارب رود لوی ^{۱۳} کی دستخط کشتی سے ماہ بان کا منظر پیش کرتی
ہے۔ ^{۱۴} جتنے ہی ہاتھ لگے کہ چند دستخطوں کے نقشے (Map) ^{۱۵}
عبرت کے لئے پیش کئے جائیں۔ سنا گیا ہے کہ راجہ کے
ایس ایس بیسویلی کالج کے شعبہ اردو کے پروفیسرین بھی
کی خدمت میں بہار اردو اکادمی ان کی دستخط کے صلے میں ایک
ہزار روپے پیش کرنے والی ہے۔

آہ سنبھلی ^{۱۶}
ختم ^{۱۷}

لیکن سورت کی انجمن ترقی اردو کے صدر عاظم الموصانی ^{۱۸}
ان کا سخت مقابلہ ہے۔ صدر سبزواری ^{۱۹} اور آہ سنبھلی ^{۲۰}
بھی سمجھتے ہیں کہ ان کی دستخطوں کو نظر انداز نہیں کیا جا
سکتا۔ آہ سنبھلی کی دستخط پر بہر حال اس نے غور نہیں کیا
جہاں کہ یہ راجہ کا ڈھائی چوٹی کا نظر آتی ہے۔ اس لکھا
میں حرف کی اتنی ہے کہ یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ اس میں کوئی
کہاں واقع ہے۔ آہ !

ساغر نظامی ^{۲۱} کے دستخط کے لئے بہت کسب کا ادنیٰ

ممتاز مزاح نگار

یوسف ناظم

کے
مزا چہ مضامین کا ایک اور

مجموعہ

فقط

ادھر دسمبر میں شائع ہوگا

ناشر :

زندہ دکان حیدر آباد

راج کھیل

’راج ترکی‘ نے کہا کیا پتے کی بات
 وہ دور اور تھا، یہ دور اور ہے
 اُس وقت تو یہ مشتر سیاست تھا بے تکلیف
 ہاتھوں میں راج نیت کی غلطی ہوئے تھیں
 وہ دشمنان قوم سے رکھتے ہیں مال سیل
 سوچا کہ دہلی ذہن کی شاید ہوئی ’ڈی ہل‘
 ان وہ میرے رنگ تحریک کو تاڑ کے
 بولے کہ تم کچھ نہ سکو گے یہ ’راج کھیل‘
 ہر گھٹ صفت جو رنگ نہ بدلے وہ بیوقوف
 اس کھیل میں ہمیشہ ہی ہوتا رہے گا فیصل

رضا نقوی و اہل

آبِ حیات

گہ مٹی جتنا کے ہاتھوں نشتر آبِ حیات
 چھن کے گڑدوں سے نکلتی ہے جو اکیر انشعاً
 رات دن پر چار کرتے پھر رہے ہیں دلش میں
 مضمون بستر پہ لیٹے لیٹے بڑی ٹی کے عوض
 اور بعد فکس ٹیلی اپنے سارے جسم پر
 اس نئی دریافت سے پہلے غریبوں کے لئے
 مفلسی، بیروزگاری، رنت نئی بیماریاں
 اس نئی دریافت سے ہر اک کی چھٹی جو مٹی
 کوئی بیماری جو جھٹ سے ایک جو مٹی لیا
 چین کی ڈھلی بجائیں کیوں نہ اب ’رحمت وزیر‘
 تاؤ مونچھوں کو نہ کیوں دیں، خشک ہونے سے مٹی
 اب گوارش ہے یہ نیتوں سے بھری قوم کی
 جین مکن ہے پر زمین اس کے اندر ہو چھپا
 قوم کا ہر فرد مٹی جانے کا پھر تو خود کفیل

چھٹکیوں میں ہوں گی حل اب اُس کی ساری شکلات
 اُس کو پی کے ہر مرض سے قوم پائے گی نجات
 تو چھپے پردہ خان نیتا سے ذرا اس کی صفات
 چھٹکیاں لے لے کے جی بھر بیجے جامِ حیات
 اس کے آگے بات ہیں اصغر علی کے عطریات
 کتنی مشکل زندگی تھی، کتنی آساں تھی وفات
 سب کی سب بل جمل کے رہتی تھیں لگائے تاک گھاٹ
 ڈاکٹر، کپاؤنڈر، نرس، اسپتال و ادویات
 ادھر گھرنیٹے جراثیم مرض کو دے دی مات
 مل گیا ان کو نئے مشروب میں رازِ حیات
 ان کے پیچیدہ قلبِ دان وزارت کی دوات
 جسم سے خارج شدہ فضلہ پہ بھی ہوں تجربات
 پھر تو حل ہو جائیں گی ساری غذائی شکلات
 پھر کسی گھر میں نہ ہوگی بھوکری کی واردات

پھر تو آجائے گاہر گھر میں مکمل انقلاب
 خواب جس کا دیکھتے ہیں لیڈرانِ خوش صفات

استاد

سِرِّقِ اشیا نوئی

کہیں رہتے تھے ایک صاحب اُن کا نام تھا استاد
 کیا ہم نے سوال اُن سے کہ صاحب یہ لڑبستائیں
 پہلوانی کے ہر استاد؟ بچوں کو پڑھاتے ہو؟
 کسی پوئل میں مرغ و ماہی دھوے پکاتے ہو؟
 کہا: "کتنی تکاہی استاد ہوں میں اور نہ شاعر ہوں
 کسی فن میں نہیں ماہر تو میرا استاد کیا معنی
 بڑے چھ فکر تھے اور زندگی کے غم سے تھے آزاد
 یہ استاد آپ کس فن کے ہیں کچھ ارشاد فرمائیں
 کہیں طبلہ بجاتے ہو کہ بچے کھانے کھاتے ہو؟
 کہ غزلیں بیچ کر شر و سخن میں سرگھمباتے ہو؟
 بلبلچے ہوں، نہ یاد رکھی، نہ موسیقی کا ماہر ہوں؟
 تو ہنس کر آپ بولے "جی مری بیوی پیاساتی"

قطعہ

کام چل سکتا نہیں اب شدت دیدار سے
 دوپہر کو شبہ کے محراب میں پھرنے کے لئے
 دل کی ٹھنڈک کے لئے لیو کا شربت چاہیے
 قہیں کا دل چاہیے لیلیٰ کی ہمت چاہیے

۔۔۔ کہا ہے مجھ سے!

اسنعیل ظریف

آج پھر سالے نے کچھ قرض لیا ہے مجھ سے
 ابتدا ہی سے میں بدنام ہوں بدنام سہی
 ہار مخلص نے جو محفل میں مجھے پہنایا۔!
 اس کے شگرد کے گھر آج ہے چھلہ شاید
 جانے والی وہ اُدھار تو چکاتے جاؤ
 داد دل کھول کے جن لوگوں نے دی ہے مجھ کو
 ہنر غزل آپ کی یہ آپ کا کہنا ہے ظریف

فیاض افسوس

مرتے مرتے ہم بچے کچھ ایسے دی ایکشن ہوئے
 ہم ہوئے بھی تو معیت کا بڑا جکشن ہوئے
 ارلی ان دی مارنگ جب آپکے ورژن ہوئے
 ایک بیوی از پر جیسے بھی دوستیکشن ہوئے
 اتحاد قوم کی خاطر جو کمونشن ہوئے
 چار ہی بچوں میں جب جو وہ طبق روشن ہوئے
 حضرت افسوس کے اعزاز میں نکشن ہوئے

غزل

ترکِ الفت کے لئے جتنے بھی انکشن ہوئے
 چل رہا ہے آگے پیچھے آفتوں کا سلسلہ
 شام تک دن میں ہمیں تارے نظر آتے رہے
 کم نہیں کچھ یہ نوازش بھی مری سرکار کی
 اختلافِ باہمی کی اور بنیادیں پڑیں!
 جانے کیا ہوگا اگر یہ سلسلہ چلتا رہا!
 کتنی حیرت ہے کہ جوشنِ شادمانی کے لئے

برق آشیانوی

اعضائے رئیسہ

اور



انسان کے جسم میں کئی اعضاء ہوتے ہیں جن میں سے صرف چند ایسے ہیں جن کو اعضاء رئیسہ کا اعزاز عطا فرمایا گیا ہے۔ ان اعضاء رئیسہ کی تعداد کبھی حکومت کی کابینہ کے وزراء کی تعداد کی طرح نہایت ہی کم ہوتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اگر کوئی وزیر اپنی وزارت سے استعفیٰ دے دے تو اس کا قلمدان وزارت کبھی اوروں کے سپرد کر دیا جاسکتا ہے لیکن اعضاء رئیسہ میں سے اگر کوئی "عضو رئیس" استعفیٰ دیدے (یعنی کام کرنے سے انکار کر دے) تو اس کا قلب ان ریاست (رئیس کی مسابقت سے ریاست کا لفظ استعمال کیا گیا ہے) کسی دوسرے عضو رئیس کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اعضاء رئیسہ کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ انھیں انگلیوں پر گنت جاسکتا ہے۔ بعض صورتوں میں تو گنتے کے لئے صرف ہاتھوں کی انگلیاں ہی کافی ہو جاتی ہیں۔ ان میں بھی خاص طور پر بعض اعضاء رئیسہ کو دیگر اعضاء رئیسہ پر فوقیت حاصل ہوتی ہے۔ اس کی مثال کے لئے بھی ہم قلمدان ہائے وزارت کو پیش کر سکتے ہیں مطلب یہ کہ بعض وزراء تو ان کے قلمدانوں کی حیثیت دیگر وزراء تو ان کے قلمدانوں سے متاثر، اہم، وسیع اور با اختیار ہوتے ہیں۔ بعض وزارتیں تو محض وزارتیں ہوتی ہیں جو جلسوں، مشاعروں، پکچرل پروگراموں یا مشاعروں کی صدارت کرنے یا عمارتوں کے شائبہ بنیاد رکھنے کے لئے زیادہ موزوں و کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔ ان صنف و فنون کے بعد جو وقت بچ جاتا ہے وہ اضلاع کے دوروں میں صرف ہوتا ہے۔ اس کے خلاف بعض وزارتیں نہایت اہم ہوتی ہیں۔ زیادہ تفصیل اور مثالوں کی ضرورت ہم اس لئے نہیں سمجھتے کہ وزراء تو ان کی اہمیت اور فرق کو ہم جیسے غیر سیاسی آدمی کے مقابلہ میں سیاسی شعور رکھنے والے عوام یا سمائی سمجھ جاتے ہیں۔ ہم نے تو تمام عمر سیاسی زندگی سے بالکل الگ تھلک رہ کر گزاری ہے حتیٰ کہ بعض سماجی انجمنوں میں بھی سیاست داخل ہو گئی تو ہم وہاں سے زمین پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے ہیں کیونکہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا نہیں آیا۔ ہمیں ابھی طرح یاد ہے کہ جب سے ہم نے بھاگنا سیکھا ہے تو زمین پر پاؤں رکھ کر ہی بھاگ رہے ہیں۔ دوایک بار کو شخص کی کہ سر پر پاؤں رکھیں لیکن ہمارے سر تک نہیں پہنچ سکے۔ اگر عمارتوں کا مطلب یہ ہے کہ پاؤں ہمارے ہوں اور سر دوسرے شخص کا تو ایسی جرات کرنا بھی ہم سے نہ ہو سکا۔ غرض ہم نے وزراء تو ان اور قلمدانوں کی جرات

کہے تو وہ شخص انسانے دنیہ سے غفلت کی حرکت ہے۔

اعضائے ربیہ میں جن اعضاء کو ایذا اور ہیبت حاصل جہاں میں دل دماغ، سر، جگر، معدہ وغیرہ ہیں۔ انکے ہانک، کان، گردے وغیرہ ہیں۔ دل دماغ، سر اور جگر دماغ بادی نہیں الکی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کہ سے کوئی ایک عضو کا بیٹھنا ہے اسستغنی اسے دے تو کوئی دوسرا عضو اس کا قلمدان نہیں سنبھال سکتا۔ البتہ ایک کا ایک گردہ یا ایک پیسیٹرا استغنی دیر سے تو دوسری اسکھ، دوسرا کان، دوسرا گردہ یا دوسرا پیسیٹرا قلمدان ریاست لیتا ہے۔ خود ہمارے لہک گرنے نے بغاوت کی تو اس کو کا بیٹھنا ہی سے نہیں بلکہ بارٹ سے بھی خارج کر دیا گیا۔ اسد پتھر دل کا ایک ذخیرہ جمع کر رکھا تھا اور کھی وقت بھی دوسرے اعضاء ربیہ پر پتھر اوڑھ کر سکتا تھا۔ اس کو ڈاکٹر واد برداشت قرار دے کر عمر بھر کے لئے انتخابات میں حصہ لینے سے محروم کر کے پارٹی یعنی جسم سے خارج کر دیا۔ گمنامی کی زندگی پر موت کو ترجیح دے کر دنیہ سے رخصت ہو گیا۔ ہم نے اس کو بہت سمجھایا کہ سیاسی زندگی سے کد کر کے ہماری طرح گوشہ گمنامی میں زندگی گزارے لیکن اس نے نہ مانا۔ اور ہماری جان کے درے ہو گیا تھا جو ہم پر نہ کر سکے اور اس کو نکلوا کر باہر پھینکا دیا جس کی وجہ سے ہماری زندگی میں سکون اور امن قائم ہو گیا۔

انسان کے جمائی نظام میں اعضاء ربیہ کے علاوہ اعضاء غریبہ بھی ہوتے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کے طبقہ اعضاء متوسط بھی ہوتا ہے۔ اعضاء غریبہ کی تعداد کی کوئی حد ہوتی ہے نہ حساب۔ یہ تو سر کے بالوں کی طر ہوتے ہیں۔ ویسے مردم شادی میں ان کی تعداد درج کر دی جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا شمار بالکل ایسا ہی ہے کے بالوں کا۔ اعضاء غریبہ کی فکر اعضاء ربیہ کو ہمیشہ دانشگیر رہتی ہے۔ چنانچہ ہر وقت ان کی کسمپرسی اور خستہ رکشتے ہیں۔ صرف فکر رکھتے ہیں نظر کے علاوہ اور کچھ نہ کرنا۔ صلوحت کے خلاف ہوتا ہے۔ البتہ اعضاء متوسط ہمیشہ ہما خلقی ملتے رہتے ہیں۔ اعضاء ربیہ ان کو اعضاء غریبہ میں شمار کرتے ہیں اور اعضاء غریبہ انھیں اعضاء جنتے ہیں۔ چنانچہ یہ نہاد میر کے رہتے ہیں اور نہاد میر کے جھوٹے ڈوروں کی طرح ذوق کی شاخ پر لٹے ٹکتے رہتے ہیں۔ اغناور کی اس تقسیم کے بعد ہم اعضاء ربیہ میں سے ایک نہایت ہی اہم عضو رئیس کے بارے میں کچھ ہیں۔ اس عضو رئیس کا نام ہے "سر"۔ وہ عضو رئیس ہے جس کے کسی ادنیٰ اثنائے کے فیرو دیگر تو ربیہ بھی کوئی کام نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ سر میں دماغ ہوتا ہے اور دماغ میں عقل، چنانچہ سر کو اعضاء ربیہ کا رہنما یا میٹر اجر بھی ہو، کہا جاسکتا ہے۔

ہماری اس گفتگو کو فوجبر الیہود بہت دیر سے غور کے ساتھ سنتے رہے اور سر کا ذکر آتے ہی انھوں عالمائے شان کے ساتھ فرمایا:

"میاں! یہ انگریز بھی بڑے ذی فہم اور عقل مند ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ کھی دانشور کو جب کوئی خطاب دینا کا خطاب دیتے ہیں۔ دل یا جگر کا خطاب نہیں دیتے۔"

ہم ان کی عالمائے گفتگو کو سن کر یا تو سر تسلیم خم کر دیتے یا پھر پائے تسلیم کو سر تسلیم پر رکھ کر جھگنے کی کو سر ہیں۔ جس میں ہم آج تک کامیاب نہیں ہو سکے۔ چنانچہ ہم نے اس وقت بھی صرف سر تسلیم سے کام لیا، پائے تسلیم پر ہی رہنے دیا اور تقریر جاری رکھتے ہوئے عرض کیا:

"عرض اعضاء ربیہ میں "سر" سب سے بڑا عضو رئیس ہے۔ اس لحاظ سے اس کو رئیس اعظم بھی کہا جہر حال یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ سر میں دماغ ہوتا ہے جس کو عرف عام میں سمجھا کہا جاتا ہے اور عرف

”منزل“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سر میں بھیجا جاتا ہے اور بھیجے میں عقل جو سوئی بھی ہوتی ہے اور دینی بھی۔ موتی عقل کے مقابلہ میں دینی عقل زیادہ کارآمد سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے کہ بہت دور تک دور سکتی ہے اور بہت تیز دوڑتی ہے۔ ہر سر میں بھیجا تو ضرور ہوتا ہے لیکن عقل کا ہونا ضروری نہیں۔ بعض لوگوں کے سر میں بھیجا ہوتا ہے لیکن اس میں عقل نہیں ہوتی، ایسے لوگوں کو فرج میں آسانی سے ملازمت مل جاتی ہے۔ بعض لوگوں کے سر میں بھیجا بھی ہوتا ہے اور عقل بھی لیکن وہ عقل سے کام نہیں لیتے بلکہ عقل کے نیچے ڈنڈا لے کر دوڑتے ہیں۔ ایسے لوگ پولیس اور میں کی ملازمت کے لئے کارآمد ہوتے ہیں جن کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک ڈنڈا (خام سر در ڈنڈا نہیں) بھی ہوتا ہے۔ ایسے بھی لوگ ہیں جن کے سر میں بھیجا ہوتا ہے، بھیجے میں عقل ہوتی ہے اور وہ عقل سے کام لیتے ہیں۔ ایسے لوگ پروفیسر، لکچرار یا پتھر ہر جاتے ہیں۔ جن جیسوں میں عقل کی مقدار ضرورت سے کچھ زیادہ ہوتی ہے وہ پیر سر یا ایڈوکیٹ ہو جاتے ہیں۔ ملا وہ از ہی کھی اور قسم کے سر اور بھیجے ہوتے ہیں جن میں عقل کی مقدار ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ وہ مقدار کی مناسبت سے تجارت، ملازمت یا زراعت وغیرہ جیسے پیشے اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک طبقہ ان لوگوں کا ہے جن کے جھجوں میں عقل ہمیشہ سبدار رہتی ہے اور دن کا آرام اور رات کی خیر خواہی کر دیتی ہے۔ اگر عقل روٹی اور آسٹو بہاتی رہتے تو یہ لوگ بخیرہ شاعر یا افسانہ نگار بن جاتے ہیں۔ اور اگر مسکراتی اور ہنستی رہتے تو ایسے لوگ مزاح نگار ادیب یا مزاح گو شاعر بن جاتے ہیں۔ ان تمام طبقوں کے علاوہ ایک نہایت ہی خطرناک طبقہ ایسا بھی ہے جس کے سر میں بھیجا ہوتا ہے لیکن نہ معلوم قدرت کی کیا مصلحت ہے کہ الٹی ہوتا ہے۔ اس طبقہ کے بالے میں کچھ عرض کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ اس لئے کہ آج کل جاری یوٹی بھی ہمارے معانی میں شوق سے نہیں بلکہ جستجو سے پڑھنے لگی ہیں۔

سر میں بال ہوتے ہیں (سمعان اللہ ہم نے بھی کیا نیا بات بتائی ہے) اور یہ بال بال صفت ہر سر میں ہوتے ہیں۔ یعنی مردوں اور عورتوں کے سروں میں یکساں طور پر پائے جاتے ہیں۔ اس حد تک تو قدرت نے ہر دو اصناف کے ساتھ پیدا پورا انصاف کیا ہے لیکن ڈاڑھی اور مونچھ کی حد تک عورتوں کے ساتھ انصاف سے کام نہیں لیا گیا۔ اور انھیں اس نعمت سے محروم رکھا گیا جس کی وجہ سے عورتیں مردوں کی طرح ڈاڑھی پر ہاتھ بھیسنے اور مونچھوں کو تھوڑے کے قابل نہیں رہیں اور بجز انھیں چھوڑنے اور بھینکنا سہارا لینا پڑا۔ اگر عورتوں کو بھی ڈاڑھی اور مونچھوں کی نعمت سے سرفراز کیا جاتا تو شراب و عورت اپنے عجب کے ابروؤں کی کانوں اور گیسوؤں کی درازی کی تعریف کرتے ہیں اسی طرح مونچھوں کے تن اور ڈاڑھی کی درازی کی تعریف کرتے اور ان بھی جنوں نے سر کے بال جانے میں جتنے نئے نئے فیشن ایجاد کئے ہیں اس سے زیادہ ڈاڑھی سنوارنے کے دل کش اور دلذب فیشن ایجاد کر سکیں۔

بعض لوگوں کے سروں میں بال کم ہوتے ہیں اور بعض لوگوں کے سروں میں بال نکل نہیں ہوتے۔ جن سروں پر بال بال نہیں ہوتے ایسے سر گتے کہلاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سروں میں بالوں کا نہ ہونا بڑے آدمی ہونے کی علامت ہے۔ ہمارے سر میں تین پوٹھالی بال غالب ہو چکے ہیں لیکن ہم ایک چوٹھالی بھی بڑے آدمی سمجھتے ہیں۔

وزن اٹھانے کے معاملہ میں بھی سر نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ چنانچہ حج بیت اللہ کے دوران جب ہم اپنے قافلے سے بچھڑ کر نماز کے بازو میں ”باسمہ و سلام“ پھر رہے تھے، کیونکہ ہمارے ساتھ ہمارا سر بھی تھا اور اس پر سلام بھی، تو ہمارا سر بہت کام آیا۔ اس مسئلے کے معنی سے دوپہر تک ہم اپنا سامان لٹھی بستر اور لٹھی پلے سر پر لٹھے پلے کیپ کی لاش میں لٹے لٹے بچھڑے۔ ویسے بھی کھینچنے ٹافوں پر بھی کھینچتے تھے لیکن سر پر رکھ لینے میں جو آرام اور لطف آتا تھا وہ ٹافوں پر رکھنے کے جھرنے میں نہ تھا۔ اس کے علاوہ ہمارے سر پر ”سامان کا سب“ دھوپ کی شدت سے بچنے میں بھی معاون ثابت ہوا۔ آخر میں جب ہم اپنے مسائل سے غافل ہو کر حرم پیسے تو سب سے پہلے فاروقی سینا الدین صاحب کے حق میں درازی مصلیٰ و مطوفی کی دعا دو گئی اور اپنے لئے دعا مانگی کہ یا اللہ ہمارے حق قبول فرما۔

غزلیں

مصل غمیر میں جاتے ہوئے پر چلتے ہیں
آپ کہتے ہیں تو مجبور چلے چلتے ہیں

آؤ بچو! سب سیمہ بزمِ دیاں پہیلی بوجھو
کون سے پڑ ہیں جو پھول بنا چلتے ہیں

جو ان اتیس سو پالیس میں دیکھا تھا انھیں
آج تک دل میں ان آنکھوں کے دیئے چلتے ہیں

میرے گھر آئے ہیں یہاں، خوشی ہے لیکن
ساتھ ہی نگر بھی ہے دیکھے کب ملتے ہیں

بنک بیلنس کے بارے میں جب اُس نے پوچھا
میں نے رُک رُک کے کہا: "اچھا تو ہم چلتے ہیں!"

اُن گنت لوگ مرے پیارے وطن ہیں! یارب!
تیری رحمت ہے کہ بن کھائے پتے پلتے ہیں!

پوٹیک منٹ، میں ناچیز سے آکر بیٹھے!
شر مطلوب ہوں جیسے بھی یہاں ڈھلتے ہیں

ناچیز (اختر حسن)

دوست جب سویا ہوا ہو، اس کا اس طرح کچڑا بناؤ
ناک پر بیٹھی ہوئی مکھی کو پتھر سے اڑا

اپنی کمزوری کو دشمن پر نہ ہونے دو عیاں
ڈرتے ڈرتے ہی ہوں دیتے رہو مونہوں پر تان

رہلی گاڑی سے ہٹایا جا چکا ہے تھرڈ کلاس
غریبانے پھر پھر اپنی غریبت کا نہ اب تو غل مچا

نسخہ مکھن سے جب بھسلے نہ پائے التفات
ٹوٹکا کیلے کے چھلکوں کا بن کر آڑ ماڑا

کیا بتاؤں ڈاکٹر نکلا ہے پھوڑا کس جگہ
وہ دکھانے کا نہیں اور آپ کہتے ہیں دکھا

درد کے قصے تو چلتے ہی رہینگے عسجد بھر
یار جانے بھی دو ان کو لاڈ اک ہیڑی ہلاڈ

اپنا کلو ابھی انکشن جیت لے گا دیکھنا
سوئے جنتا پارٹی ہے اب کھنٹا کا جھکاڈ

مہنہ پہ انڈا مار کر میرے کوئی چملا اٹھا!
واہ وا کیا نظم ہے آذر اسے پھر سے سناؤ

اسمعیل آذر

کوثر جعفری

ڈاکٹر مدنا منظر

گدھے کا قصیدہ

اے شہنشاہِ جہالت اور غوستِ زندہ باد
بدشگونی تم سے قائم اور غفلتِ زندہ باد
مغربی دنیا میں تو ہے نیک نیتی کا نشان
مشرقِ دنیا سمجھتی ہے تجھے صابر کی شان
گھاٹیوں میں تو مسافر کے لئے ہے اک جہاز
دعویٰ اور کہارِ ہر دم ہیں اٹھاتے تیرے ناز
اکثریت کا ہے سہرا تیرے سر پر ہر جگہ
اس لئے جمہور قائم تیری ہر جا بے شبہ
تیری گوشنِ نامبارک کا ہے چرچا دہر میں
جستجوئے سینگ میں ہے عقل حیراں شہر میں
کس فراغت سے ہے بیٹھا گھر کے راد پر بجھے
سارا کچرا، کوڑا کرکٹ کا دھنی ہے سو پیٹے
اپنے مالک پر کبھی وہ بار ہوتا ہی نہیں
اپنی روزی ڈھونڈنے میں دید کرتا ہی نہیں
نچروں کی عزت و توقیر ایرانی کریں
اُن کے شہزادوں سے الفت ہم یہاں دکھنی کریں
گورے گورے، بھورے بھورے کالے کالے لگدھو
”نچرستان“ گر بنے منظر کو تم بھول نہ کو

معذور کو اتنا بھی سہارا نہیں ملتا
بذروں میں جو راجہ ہو وہ کانا نہیں ملتا
پتی کی ادا، جوی کے آبا میں کہاں ہے
رانا کے جیسا کوئی سسر انہیں ملتا
ہر شخص نظر آتا ہے اب عقل کا فریب
بلیں کا چیلہ کوئی ڈبلا نہیں ملتا
یڈر کا دذیروں کا ہر اچھے دیرے کا
بولہ تہیں کس کا یہاں بچہ نہیں ملتا
دئی نہ کوئی عیب ہے ہر ایک میں کوثر
بھر سا کوئی قربانی کا بکر انہیں ملتا

غزلیں

بھرے ہیں سینے نے گودام دیکھے کیا ہو
لاک دھندے کا انجام دیکھے کیا ہو
بان چھپے ہیں، کم ہو رہی ہے مہنگائی
رہے ہوئے ہیں مگر دام دیکھے کیا ہو
ارہا ہے میرے سر پہ استراٹا
ٹپے میں چور ہے محام دیکھے کیا ہو
عیب ہوئی تھی جن کو نہ مونگ چلی تک
ارہے ہیں وہ باطم دیکھے کیا ہو
فکر کرنے سے ہیں کس پر چکر
ارہے ہیں وہ محام دیکھے کیا ہو
چکر نظام آبادی

دلکش اور نفع بخش مواقع

قدیم وندھیا پائلمے بننے میں آئے ہر پیر دلش دود ہوں کے درمیان جاری زبردست کاوشوں کے نتیجہ تیسرے رفتار صنعتی ترقی کا مرکز بن گیا ہے۔

مرکزی عوامی شہر۔ نئی بھارت، بیرو، الکریکس، انڈین ڈرگس اینڈ فارماسیوٹیکس، ہندوستان مشین ٹول، ایکٹر ایکس کارپوریشن آف انڈیا اور ہندوستان ایر ڈیٹا کس وغیرہ جیسے کی غلغلہ اور پروکار صنعتی اداروں کا قیام اس افزوں کشش کا ثبوت ہے جو حیدرآباد کو نئی نئی صنعتوں کے محل وقوع کی حیثیت سے حاصل ہے۔

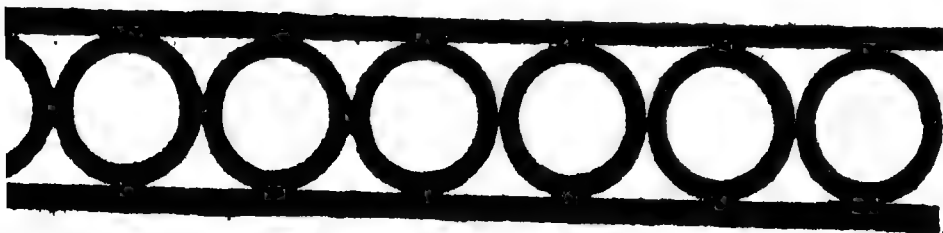
سال ۱۹۵۶ء کے بعد سے ریاست میں صنعتوں کا فروغ واقعی بڑا حوصلہ افزا اور لائق تحسین رہا ہے۔ ۶۰ کے ابتدائی زمانہ میں یہاں صرف ۵۴ بڑی اور اوسط صنعتیں موجود تھیں جن میں معروف سرمایہ کی مقدار ۶۳ کروڑ سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد سے صنعتی ترقی کی بھائی بڑی مسرت بخش ہے۔ صنعتی میدان میں ہماری غلغلہ کامیابیوں کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف گزشتہ دو سال کی مدت میں ہندو بڑی اور اوسط صنعت کے قیام کے لئے ۱۵۰ صنعتی اجازت نامے موصول ہوئے جن میں ۶۲ کروڑ روپے معروف کرنے کی اور ... افراد کو روزگار کے مواقع فراہم کرنے کا گنجائش فراہم ہوئی۔

آج

آندھرا پردیش میں دلکش اور نفع بخش مواقع بہت وائے اور جیائے شنکاروں کے غلغلہ

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آندھرا پردیش، نیدرآباد

24/77 78



مستور آردی

تنہائی

تنہائی کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس سے بیک وقت "دنیا و کام، رشتی مٹی اور چور اچکے سب پسند کرتے ہیں تنہائی میں ہی اللہ والے اپنے درجات ملنے کرتے ہیں۔ اور اسی تنہائی میں ہی گھر کے تالے بھی ٹوٹتے ہیں۔

انواع و اقسام کے "خوان و ررات" سے "مستور خوانی عالم" اسی تنہائی میں آراستہ کئے جاتے ہیں۔ انجام تھوڑا بدل جاتا ہے۔ اللہ والوں کو یہ تنہائی اللہ تعالیٰ کے قریب لے آتی ہے تو چور اچکوں کو محکمہ پولیس کے نزدیک۔ یعنی ایک اللہ کا ہو کر رہ جاتا ہے تو دوسرا جیل کا ہو کر۔

تنہائی میں محبوب کی بیزحاضری بھی موجودگی کا پتہ دیتی ہے، قرب کا احساس شدید ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لئے

عظیم مومن خاں صاحب نے فرمایا تھا ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اور نظیری نے بھی بجا فرمایا ہے

تنہائی و خلوت طلب عشق نظیری
ایں خیال و عدم را یہ امیر چشمہ بخش

اثر طبع کے خیالات اسی تنہائی میں قند ہوتے ہیں امیدوں اور یقین کے شیش محل بنتے ہیں اور مسہار ہو جانے ہیں۔ شاید اسی تنہائی کا فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ بہت ساری غزلوں کو جنم دیتا ہے اور پھر دوسروں کے لئے درِ سر بن جاتا ہے۔ حسین شبیہات اور نادرہ نادرہ خیالات کچھ اس طریقے سے شاعر کے ذہن میں لپیٹل شروع کر دیتے ہیں گویا آفتاب کے ذہن میں تاج محل کا نقشہ مرتب ہو رہا ہو۔ اور پھر شاعر خود بخود مسکرا کر شروع کر دیتا ہے۔ مسکراہٹ کی سیکنڈ و تھیں اس کے لب پر مختلف زاویے بناتی ہوئی نمودار ہوتی ہیں۔ اور تب وہ تمام خیالات، شبیہات اور استعارات کی نرم و نازک اور حسین رداء و ڈھکے غزل کا گھونگھٹ اٹھ دیتے ہیں عشق بھی جب حسن کے حسین اور نازک قدموں میں جوتا ہے تو اسے تنہائی کی تلاش ہوتی ہے۔ اور اسی تنہائی میں عشق حسن کا قرب حاصل کرتا ہے۔ عشق اپنے ابتدائی مراحل میں سکوت و امنِ کھسار میں پناہ لینے کو پسند کرتا ہے۔ وہ ہمنشین زکس و شہلا اور رفیقِ کل بنا چاہتا ہے۔

شام کو چمٹے کر دوانی لوریاں سن کر سونے میں اُسے لطف آتا ہے۔ اور علی الصبح فرشی سبز سے کوئی کی آواز سے بیدار ہونے لگتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ محفل آرائی سے اُسے نفرت ہو جاتی ہے۔ کچھ تنہائی سے اُسے پیار ہو جاتا ہے۔ اور تب وہ کچھ آتا ہے جب کیو پڈ کا تیر اُسے اپنا شکار بنا لیتا ہے۔ گویا یہ تنہائی ایک عالم کی تخلیق کا باعث بن جاتی ہے۔ انسان دو تنہائی کے درمیان سینڈ پر ہے وہ تنہا آتا ہے اور اس عالم فانی سے تنہا چلا جاتا ہے۔ تنہائی گدے فرار کی خواہش کے باوجود تنہائی اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ انسان بھی لیکن غضب کا واقعہ ہوا ہے۔ وہ بھی تنہائی کو ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتا۔ اُسے تخلیق کی ضرورت قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے۔

لیڈر ایک ایسی قوم ہے جسے تنہائی سے سخت نفرت ہوتی ہے۔ تنہائی کو جب اُس پر پیار آ جاتا ہے تو لیڈر کی موت ہو جاتی ہے۔ وہ ویرانے کا جنگلوں میں ہوتا ہے۔ وہ آبادی کا جھینگر ہوتا ہے۔

تنہائی میں دو چیزوں کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جاتی ہے۔ اچھی اچھی کتابیں اور چائے۔ بھری کتلا۔ ایک مزدور جو غم و اندوہ کی کانک منہ پر لگا ہے، سکون کی کھنکھن ہٹ کی چوٹ کھائے، سماج کی رچی پچیوں سے منہ موڑتے ہانپتا کانپتا اپنے کنول کی پرورش کی فکر میں اپنے نحیف جسم کو گھٹن لگنے سے بچانے کے خیال سے جب تنہائی کے خنڈے سایہ میں پناہ لیتا ہے تو وہ سارا غم بھول جاتا ہے۔ چند لمحوں کے لئے فکر غمقا ہو جاتی ہے۔ اور وہ مسکرا اُٹھتا ہے اسی تنہائی میں اُسے محسوس ہوتا ہے کہ قہر حبیب بھی کم نہیں لطف۔ حبیب سے۔

تنہائی تاریخ مرتب کرتی ہے جیسا کوئی دیارام سامی، کوئی مارشل اور کوئی راکھال داس ہرجی کھنڈروں کی جانب تنہا نکل جاتا ہے اور تنہائی میں وہاں کی مٹی کو چھوٹا ہے تو دنیا کو سندھ گھاٹی اور رگ۔ آریوں کی ہزاروں سال پڑانی مدفون تہذیب کا علم ہوتا ہے

بھم بھی تنہائی ایک مرضی تھلک کی طرح نازل ہوتی ہے۔ اس کا شکار آبادی سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ مجمع کثرت و دنیاہ مانگتا ہے۔ اہل منافقاہ اس کے سر پر سایہ جن قرار دیتے ہیں تو مغرب پسند کانٹے یا بیڑیا کی سیر کا مشورہ صادر فرماتے ہیں۔

گیتا بھلی کا شہرہ آفاق مصنف شیگر دونوں جاہلوں سے بچ گیا تو شانتی بھکتی کا خان بن گیا۔ جس کی بنیاد اُس نے تنہائی کی نیو پڈ رکھی تھی۔

تنہائی کے لحاظ پر جہاں اس وجہ سے کانک کا ٹیکہ لگا ہوا ہے کہ قتل، ڈکیتی، زنا اور تمام جرمیں اس کا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہاں اُس کے سر پر مقدس، تاج بھی اس بامٹ دیک رہا ہے کہ حرا کی اسی تنہائی میں اس ماوی انظر نو مجسم، فخر آدم حضرت سرور کائنات پر پہل بار جبریل وحی لے کر آئے اور اللہ تعالیٰ کا یہ پیغام سنایا کہ آپ نبی آخر الزماں ہیں۔ یعنی حرا کی اسی تنہائی سے آفتاب اسلام طلوع ہوا۔



غزل

آٹ پڑھ

چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

نقل مٹی کا بھج رنکونا
پلنگ نیس سو نوارنکونا
عشق کی میسر پاس ہے ڈھری
منجے سمجھو گنڈارنکونا
”مٹی“ ڈیڈی کو مارے گولی
بیج میں یہ دیوارنکونا
ڈاکٹر کو دکھائیے فردا
ہجر کا یہ بخارنکونا
جو لگاتے ہیں رات دن کھلے
ایسے مطلب کے یارنکونا
ایک عاشق سے دل لگاؤنا
اتنی لمبی قطارنکونا
دشمنوں کو گلاب کے ہاراں
منجے جوتوں کا ہارنکونا

تہا کی گھات سے غافل نہیں ہے
مری بیگم بھی پڑھ لیتی ہے اردو
مری سسرال سے ملتی ہے کٹ پٹ
وہ میکرے لئے آئی ہیں سینڈل
غلط کچھ ہو یا رو، میری سالی
بگھتی ہے محبت کے اشارے
تہ پڑھے میرے چہرے کو پڑیے
گمراہی میں غریباں کیوں وہ بھاڑے
کہ جو ہر تریس کا اٹکل نہیں ہے

جوہر سیوانی

نقد کچھ تو خریدئے آٹ پڑھ
مال سارا ادھارنکونا

نہیں ہے تل اگر چہرے پہ نقلی قہ نہ چکاؤ
چمک مجھوں سے لٹی کی یہ مانا میں نظر ہے
محبت کے بحث میں صرف وہی کہے بھائش
کرا بیمہ لیلے مہنے اپنی کشتی دل کا
یہ ٹوٹا سا بھی قد مجھ کو قطب ہمارا لگتا ہے
اگر بوتل میں صاف ہے تو پھر اٹھ شافی ہے
یہ ممکن ہے برصغیر کوئی مرحوم ہو جائے

چمکیاں

رقیب و رسیہ غالب کا نمونہ کا بار ہے
تم کسی بارے میں اپنی مال مستقبل نہ چکاؤ

موقوفہ بیوی لوی

مواقعات کی دیوی چشم براہ ہے

ہندوستانی افق پر رونما ہونے والی تبدیلیوں کی کہانی واقعی بڑی دل کش و دل فریب ہے۔ ہندوستان میں گزشتہ دو دہے ایک عظیم صنعتی انقلاب کے آغاز کے شاہد ہیں۔

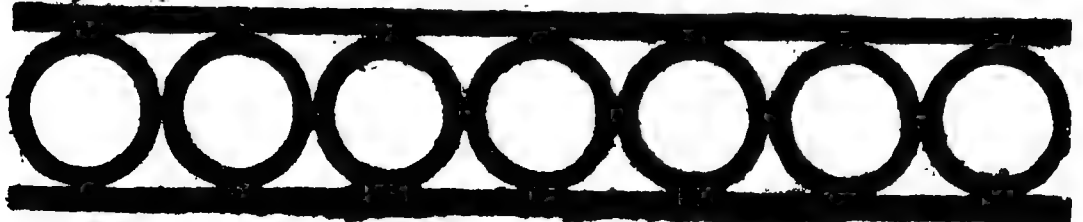
ہماری ریاست، جس میں صرف دیو قات اور وقار افروز صنعتوں پر ہی زور نہیں دیا جاتا ہے بلکہ چھوٹی صنعتیں بھی بھرپور توجہ کی مستحق سمجھی گئی ہیں۔ ریاست گیر اور بڑے پیمانے پر صنعتوں کی ترقی کو زبردست بڑھاوا دیا گیا ہے۔ مائیکرو کے ختم ہونے پر ریاست نے پورے ۲۱ اضلاع کا احاطہ کر لیا جس کے نتیجے میں ۲۳۶۲۸ کوڑ روپے مصروف شدہ سرمایہ سے تقریباً ۳۵۲۰ یونٹوں کا تعلق عمل میں آیا گیا۔

خود روزگار اسکیمات کی کامیابیوں اور ملک کے سلسلے میں آئندہ پروژہ ہندوستان کی صف اول کی ریاستوں میں شمار ہوتا ہے۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران ۷۷-۷۸ لاکھ روپیوں کے سرمایہ سے تقریباً ۸۵۸ صنعتی یونٹیں قائم کی گئیں۔

سال ۱۹۷۶ میں موجودہ ریاست کی تشکیل کے وقت صرف ۲۵ اوسط اور چھوٹی صنعتیں موجود تھیں جن میں صرف سرمایہ کی مقدار ۲۸ کوڑ روپے تھی۔ آج ہمارے یہاں ۲۳۸ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم ہیں جن میں ۲۲۵ کوڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔

آئندہ سرپرورش میں واقعات کی دیوی اپنی پوری دلربائی اور رغبتی کے ساتھ نئے میدانوں کے متلاشی صنعت کاروں کے خیر مقدم کے لئے چشم براہ ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آئندہ سرپرورش - میدراکباد



انجم نجفی

اکھاڑہ اور پہلوان

ہماری یعنی میری کہانی کا عنوان ہے۔ اکھاڑہ اور پہلوان۔ چونکہ مت سرکار ہم سب کے اکھاڑے اور پہلوان کی بات نہیں کر رہے۔ ہم تو بتانے والے ہیں اُن اکھاڑوں کی بات جس کہانی کے بیروں سے یعنی کہ۔ غریب نے ایک جاندل اور شاندار پہلوان کی طرح سر کرنے کی ناکام کوشش کی۔ مگر چپکے سے سینے ایک بات نہ ہم جاندل ہیں نہ شاندار۔ اور یہ بات ہمارا فہم یعنی کہ بے فہم "اچھی طرح مانتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں گھر کی مرغی دال برابر سمجھتی ہیں تو صاحب آئیے ہمارے ساتھ وہاں۔" اُن جہاں نہالی ہوئی کے سب سے سبب گھر میں دال جوتیوں میں بٹتی ہے۔ ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ سنبھلے سنبھلے دار بڑا ٹکڑا ہے۔ (برتن ٹوٹنے یا سامان ٹوٹنے کی آواز) ارے سخی کی اماں سنبھال کے۔ ذرا چھری تیلے دم تلے دو۔ گھر کیا ہے آفت ہے آفت، مصیبت ہے مصیبت۔ نہ گھر میں چین نہ آفس میں پناہ (ناک بھوں چڑھا کر) ہیں کیا کہا۔ گھر آفت ہے۔ میں مصیبت ہوں تو میں پوچھتی ہوں۔ تم کیا ہو۔ اللہ کی ما۔ مجھ پر۔۔۔ چھ۔ آٹھ بچے میرے کچے لگا دیئے۔ کس کس کی جان کو روؤں۔ ارے دو تین اور ہو جاتے تو موٹی کرکٹ ٹیم ہی تیار ہو جاتی۔ اور تم ریفری بن جاتے۔ اس روز روز کی ٹائیں ٹائیں سے تو جان بچ جاتی (نرم پڑتے ہوئے) اسے بیگم یہ گھر ہے اور بچے تو اللہ کی دیں ہیں۔ پیار سے تو جانور بھی قابو میں آ جاتے ہیں۔ اور پھر یہ تو انسان کے بچے ہیں، خالص انسان کے بچے۔

ارے چپ بھی رہو کبھو۔ کیا چین چین ہیں ہیں لگا رکھی ہے۔ ایک ایک کا سر توڑ دوں گی۔ کہاں بھاگتی ہے چٹریل۔ ذرا ہاتھ تو آ۔ یہ ہے۔ یہ برتن ٹوٹنے کی آواز (بڑبڑاتے ہوئے) نہیں سہی ہو گی۔ میں ہادی دفع ہو جاتا ہوں اس گھر سے۔ کسی پارک میں چل کر آرام سے بیٹھ تو سکوں گا (ہلکا کر) ہاں ہاں چپ سے کھسک جاؤ۔

یہ سارا دباں میں نے خود ہی تو پیدا کیا ہے۔ جاؤ جاؤ پارک میں جاؤ۔ میں

خود ہی بھاڑ بھونک لوں گی۔

ہاں تو صاحب گھر سے ہم نکلے اور ہونے پڑھا کو پارک میں جہاں بچوں سے لیکر بوڑھے تک سبھی آتے ہیں۔ ہم ان سے پڑھا کو پارک اس لئے کہتے ہیں صاحب، جہاں تک نظر جاتی ہے بچے پڑھتے نظر آتے ہیں اور بوڑھے زندگی کے پڑھے۔ پڑھائے سبق کو دہراتے نظر آتے ہیں۔ (سکون کی سانس لیتے ہوئے) افوہ کس قدر آرام ہے۔ کیا سکون ہے۔۔۔ کیا سکون ہے۔۔۔ پڑھا

کہ کہاں بیٹھا جائے۔ اوں۔ وہاں اُس کو نہ میں۔ وہاں تو پھر بچے ہی بچے ہیں۔ تو پھر۔ تو پھر۔ ہا اُس کو نہ میں چلتے ہیں۔ واہ کیا محفل جمی ہے۔ سب کے سب شاید پینشن پانے والے بزرگ ہیں۔ چلو گیان رھاں کی باتیں ہی سیکھ لیں گے۔

جمنہ پر سادہ جی کیسا زمانہ آگیا۔ سوچا تھا پینشن ملنے کے بعد زندگی آرام سے گزر جائے گی۔ مگر گلتا ہے زندگی ح اے صاحب ایسا لگتا ہے زندگی کسی بٹنے کا قرض ہے یا ادھار کا زیور۔ ہر وقت کھٹکا لگا رہتا ہے کہ کا۔ پینشن کی رقم ہوتی ہی کیا ہے۔ اب بھلا اس میں گھر چلے۔ بچوں کا بار۔ تھائیں یا بیوی کی فرمائش پوری نہیں صاحب، بیوی تو ادھار ہے۔ آدھے حصہ کی مقدار پینشن کا ادھی رقم تو لے جان ہی چاہئے۔ آ کو تمہارے ڈکھ۔ لکھ میں حصہ بنایا یا نہیں۔ جی ہاں ایسے ساجھے دار سے تو کنوارا ہونا کہیں اچھا۔ دن رات کی تو تو میں میں۔ تو تو میں میں کاہے کا ڈکھ۔ کاہے کا شک۔

لو ٹبرے پھنے یہ مورچہ بزرگوں نے بیویوں کے ڈکشن کے لئے چنا ہے اسے بھی میں کہتا ہوں ہی باتیں کرنی تو گھر نہیں ہے جو پارک کی ہوا میں بھی میاں بیوی کی ٹرائی کے جراثیم پھیل رہے ہیں۔

نہیں۔ نہیں۔ یہاں بھی آرام نہیں۔ کسی ایسے کو نے میں چلے جہاں کوئی نہ ہو۔ یہ تو بچا غائب کا معرہ بن خیر معلوم ہوتا ہے داغ کو ابھی رنگ پوری طرح نہیں لگا۔ ہاں یہ خشک ہے۔ دودھ دودھ رنگ کوئی نہیں۔ وا ہری ہری ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس۔ چھاؤں۔ ہوا۔ واہ۔ واہ جنت کا مزا آگیا (عورتوں کی آواز)

ہیں۔ ہیں۔ یہ کیا؟ یہ ہمارا فوج، عمارت، سر پر دھرنا مینے کیوں آ رہی ہے۔ اسے کیا کریں کیے اے بہنا میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔ لڑکی کو سبھاؤ۔ ایک دن پہلے نہ کھائے گی تو سبھالے نہیں بنے گا۔ اے ہے بنو گئی بار سبھا یا۔ اپنے گھر بھی کٹاری لڑکیاں ہیں۔ کیوں دوسروں کی لڑکیوں کا بھیمان کریں۔ ادھو۔ ایسی ہی بی بی شریفین ہو تو کیوں کان دھرتی ہو۔ جاؤ کسی اور محفل میں۔ ہے۔ ہے۔ جیسے کہ کم برائی ہی نہیں کی۔ نو سو سو ہے کھا کے بیارے کو چلی۔

دیکھو جی زبان سبھاؤ۔ ہم تو مشافرت سے پیش آئے ہیں اور تم ہو کہ بڑھ بڑھ کے بولے جا رہی ہو۔ ہاں۔ ہاں بویوں گے۔ تم کیا بگڑ لگا ہمارا۔ سبھاؤ کو تو ال تو ڈر کا ہے گا۔ یہ نہ کھنا کہ میاں اپکڑ میں تو سب دھونس جھا لو گی۔

ہاں۔ ہاں بک بک کرو۔ تمہارے منہ کون لگے۔

دھنڈھاس لیکر یہاں بھی ہو پڑ گئی منا کی اچی کی بر لوری والیاں اسے گھر کو تو کھاڑہ بناتی ہی ہو۔ پارک خریف آرمیوں کے لئے چھوڑ دو۔

ان صاحب ٹھیک بھگے۔ ہم ہر نامہ لیتے ہیں۔ مگر کہاں؟
صاحب سکون تو قسمت والوں کو ملتا ہے۔ اُس کو نے میں پیش پانے والے بوڑھوں نے اکھاڑہ بنایا ہوا ہے۔ تو
اس کو نے میں بہو یاں رو سر دہلے گھوڑوں کا عزت کے پیچھے جا رہا ہے دھوکہ پرسی ہوئی ہیں۔ اب کیا کر میں؟
واہ۔ کیا بیچ نظر آتا ہے۔ اُسے دیکھا جس پر دو لڑکے شاید پریمی اور پریر کا ہیں۔ چلو دہل بل کر پیٹتے ہیں۔
ان کی باتیں بھی نہیں گے اور جوانی کے دنوں کی یاد بھی تازہ کریں گے۔ ان میں تو بہا عادت ہوئی نہیں سکتی۔ یہ پریمی
اور پریر کا ہیں۔ پنی پنی تھوڑی ہیں؟

پچ سلو۔ ہم تم سے بہت پیار کرتے۔ دل سے تو کرتا ہے۔ چن تم اپ بولو۔ پیسے میں کڑا کچھ تو کیا تم کو بچر
دکھانے کو گھناتا؟

اے کا ہی ایت نائی۔ جیواں بن دچارے بیے نائی پیسے ناکا کا بہانہ کر تو۔ ہم کٹ لایا کیلے؟
اے میں مراثی کا ہے کو بولتا۔ ہمارا مانگ ہندی بولتا۔ بولو کوئی سا بچہ دیکھنے کو آگیا؟
بالو تو ایتنا ہے جیسا ہم چلوں گا کر کے دکھائی گا اے جا جا اپنی مسکادے والا نائی۔
اب صاحب آپ کیوں لڑتے ہیں۔ یہ زمانہ تو پیار محبت کا ہوتا ہے جیسی مذاق کا ہوتا ہے۔ پیار کر دو۔ دلا کر دو
اے تم گپ باما۔ مدد بولو ناکا۔

اے صاحب۔ ہم تو گپ ہی نہیں گئے بلکہ سب سے بڑا درد ہو کر اُن کے کپے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور خوابوں
میں جوانی کے دن بہانے لگے۔

ان اکھاڑوں اور چھوڑوں سے تو ہم بھر پائے۔ سبھی زندگی کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ مگر میں اور سکون کے ساتھ
نہیں۔ زبان دو لٹیاں بھلاڑھاؤں کے۔ خبر سوچا۔ چلو گھر چلیں۔ ایترا اکھاڑوں اور سوچوں کے سنبھالنے سے بہتر ہے
گھر کے اکھاڑے کو سنبھالیں۔ مگر نہیں صاحب اتنی آسانی سے کہاں؟ سوچا ہی تھا کہ سکون کے لاپرواہی نے ایک اور بیچ بھجوا
دی اور ہم جا کر اُس پر بیٹھ گئے۔ شام ہو چکی تھی۔ بلکہ کہتے رات ہو چکی تھی۔ ہانڈ نکل آیا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھا۔ اس ماحول نے ہم پر بڑا عجیب اثر کیا۔ اور صاحب ہم بیچ پر بیٹھ ہی نہیں بیٹھ گئے۔ آہا ہا۔ کیسا سکون ملا۔ کیسا آرام
ملا۔ بس آٹھ لگ گئی اور آپ ہی سوچتے جب آنکھ لگتی ہے تو خواب نظر آتے ہی ہیں بس ہم نے دیکھا ہم بھر سے جوان ہو گئے
اور ہماری خیالی مجبور ہمارے پہلو میں آ بیٹھی۔ شرط تے بجاتے اُس نے اپنے آئینے سے کھینا شورو کر دیا۔ ہم نے پوچھا۔ کیوں
جی یہ آئینے کیوں مروٹا جا رہا ہے؟ ذرا نظریں اٹھائیے ہم سے بھی تو نگاہیں ملانے۔ لو میں جائے گی۔ ستائے مت ہمیں
ابھی نہیں لگتا۔ ہم نے کہا۔ قربان جائیے اس ادا کے۔ مگر دیکھئے صاحب۔ ایک بات کہہ دیتے ہیں گھر آنے کے بعد ٹریچے
کا نہیں۔ اس بار تو بھوتنی کی شکل میں بیوی ہیں لی گئی ہے۔ اگر چھٹکارا مل گیا تو ہم آپ کو اپنی بیگم بنانے کی ہمت ضرور
رہے گی۔ وہ خرقاتی، بجاتی اور ہم ان کی اس احاطہ میں کھائے ہی والے تھے کہ کھانے نور سے ہمارا کان مروڑ دیا اور
ہم نکل کھانے کے بجائے ایتھ گئے۔ اندھا تھا ہی سر پردہ زرد دار مٹھا پڑا کہ خواب اور اس کا زخم دونوں ہی رز چکے ہوئے
بعد تو بیوی مٹھ لئے سر پر سوار ہیں۔

ہاں ہاں باقی کرو اپنی چہیتی سے۔ میں پوچھتی ہوں کون ہے وہ بیڑیل۔ جس سے شادی کر کے اس بھوتنی۔
چھڑانا چاہتے ہو۔ ذرا اپنی عمر تو دیکھو۔
ارے بیگم لوگوں کا خیال کرو
بھڑ میں جاؤ لوگ اور چہلے میں جائے پارک، تم گھر چلو۔ میں تمہیں مزا چکھاتی ہوں۔ بڑے آسے
میں آرام کرنے والے۔

اچھا بھئی گھر جا کر جو چاہو کر لینا۔ ابھی تو پنڈ چھوڑو۔
اے میں پوچھتی ہوں یہ رسم تڑا کر کب تک بھاگو گئے میں تمہارا ساتھ چھوڑنے والی نہیں۔ گن گن کر بیٹے
اور ہم نے سوچا آٹھ بدلے بچے کی شکل میں سے ہی چکی ہیں اور ہر روز تین ٹرائیوں کے حساب سے جا
ٹرائیاں نکلی ہیں اب اگر بدلے ہی لینے ہیں تو ہر درکار ہمیں آٹھا ہی لے تو ہمارا پنڈ چھوٹے۔ کم سے کم اس جا
اس جنم میں کیوں۔ ابھی تو اگلے چھ جنم بھی باقی ہیں۔
اب تو صاحبان آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ ہم دھان پانا سب ذات کے مالک کیوں ہیں۔ ہمیں تو ہماری
لے ہی جا رہی ہیں اکھاڑے۔ میں۔ اب بازی چہت ہوتی ہے یا پٹ یہ تو ادھر والے پر چھوڑا۔ فی الحال
خدا حافظ ہی کہیں۔ ••

چند خصوصی
مزاحیہ ڈراموں کا جائزہ، اورد کے
ڈرامے مختلف زبانوں کے شہکار۔
ڈرامے (ترجمہ) اور کئی دوسری



ماہنامہ شکوفہ
کی ایک اور خصوصی اشاعت

ڈرامہ نمبر

مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے مہان مدیر
سگر سرمدی شہور ڈرامہ نگار و فلم سکرین رائٹر
اور مکالمہ نویس
مزاحیہ ڈرامہ نمبر کے صفائی مددگار کے کاپتہ۔
سگر سرمدی 30/1353 سرمدی
د، سانچہ بجہ 40000

مزید تفصیلات کا مقابلہ اس کی جانیگا

خطیب تحسین

قصہ پیشاب کا

اُس رات اُن کے چہرے پر تھکن کے آثار قطعی نہیں تھے اور وہ ہشاش بشاش نغمہ رہے تھے مگر صبح اُٹھ کر انہوں نے اپراک! اعلان کر دیا کہ وہ پیشاب پیتے ہیں۔ یہ صحت کے لیے بہت ہی مفید شے ہے۔ عوام کو باہنے کہ وہ پیشاب نوشی کے ذریعہ اپنی صحت کی حفاظت کریں۔ ان کی پیشاب نوشی کے انکشاف نے ہمیں حیرت کے سمندر میں ڈھکیل دیا۔ میں پہلی دفعہ معلوم ہوا کہ حیرت کے سمندر کی کوئی تہ نہیں ہوتی۔ حیرت — شدید حیرت۔

جلدی کا کام شیطان کا — اُن کی آن میں ہندوستان جنتِ نرمان میں آگ اور خون کے دریا کے ساتھ پیشاب کی نئی نہریں بھی بہنے لگیں۔ غیر ملکی مشروب بند کر دیا گیا اس کی کمی سے جو فلاں پیدا ہوا تھا اُسے اس نے قومی مشروب سے بھر دیا گیا۔ پانی کا استعمال معیوب سمجھا گیا اور پیشاب کو افضل مانا گیا۔ شرفاء کسی کو پانی استعمال کرتے دیکھتے شرم سے پیشاب پیشاب ہوجاتے۔ اس لیے رنگ انقلاب سے راتوں رات لغت تبدیل ہو گئی۔ محاورے اس طرح رائج ہو گئے۔

”چلو بھر پیشاب میں ڈوب مرنا“ ”آنکھ میں پیشاب بھر آنا“ ”منہ میں پیشاب بھر آنا“ ”ہڑی ہڑی کو پیشاب پلانا“ ”پستہ پیشاب کرنا“ ”آنکھ کا پیشاب مرنا“ ”گھاٹ گھاٹ کا پیشاب پینا۔“

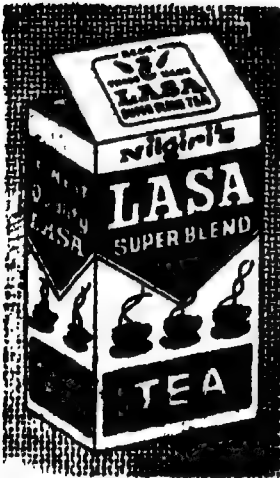
پیشاب نوشی کا اعلیٰ پیمانے پر تشہیر کی جسنے لگی۔ فلم ”دو بند پیشاب“ کو قومی اعزازات سے نوازا گیا اور تقریبی بیس سے مستثنیٰ قرار دیا گیا۔ نیز فی دی پر اس فلم کی بار بار نمائش کی گئی تاکہ دیہی علاقے کے عوام بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔

پیشاب کو عطر کا قبائل منتہا کر دیا گیا۔ بلکہ پورے بھی۔ اس سوال پر حزب اختلاف نے ہنگامہ مچایا کہ آیا پیشاب کے ”قرب“ نہیں سامنے ”کو صندل کا نعم البدل اور قومی غذا قرار دینے کا جو ذریعہ غور ہے؟ حکمرانوں نے تردید و تصدیق کے ایسے بیانات دیئے کہ پولیٹس مختلف وزراء کے ان متضاد بیانات سے بولکھ گئی اور مزید کچھ استفسارات گنا بول گئی۔

بعد ازاں ایسی سرکاری راز کے ناخش کرنے کے جرم میں چند اعلیٰ افسران کی گرفتاری عمل میں آئی۔ پیشاب کے مدد درجہ استعمال سے عوام کی رگوں میں خون کا بجائے پیشاب دوڑنے لگا۔ لوگ اپنے خون کی قسم کھاتے اپنے پیشاب کی قسم کھاتے گئے۔

ایک بڑے شہر میں خدادی رواجی آن بان کے ساتھ چوٹ پڑا۔ انسانی انسان کے پیشاب کا پیاسا ہو گیا۔ وہ اپنی محبوبہ کا ہاتھ تھامے اُسے بلوایوں کے چنگل سے بچانے کسی محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں دوڑنے لگا۔ اپہ سمت سے اک چاقو لہرایا اور دگے ہی لے اس کی شر رگ سے گرم گرم پیشاب اُبلنے لگا۔ اس نے اپنی شر رگ سے اُبلتے ہر میں انگلی ڈبو کر سینہ دے نا آشنا محبوبہ کی مانگ کر کر دی۔ اب وہ سہانگی ہو گئی تھی۔ چونکہ ملک میں ہر طرف پیشاب کا بول بالا تھا۔ اس لئے مسلسل البول کے مریشوں کو زیادہ پسند اولہ کے ذریعہ کا کرنے کے صلہ میں انعام و اکرام سے نوازا جانے لگا۔

یوں پانچ طویل سال پیشاب کی دھار کی سی تیزی سے گزر گئے اور عام انتخابات سر پر آ پہنچے اپنے پانچ سالہ پانچ نے صحت عامہ کے لئے بہت کچھ کیا لیکن سب کے کرائے پر پیشاب پھر گیا۔ عام انتخابات کے نتائج برآمد ہونے پر عمران جوا اپوزیشن پر فتح تک بھی نہیں پہنچ سکے۔ اسی پر گھروں میں پیشاب پڑ گیا۔



صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا پاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

کینہ

ٹھٹھرتی ہوئی سیاہ رات کی بانہوں میں دوڑتا ہوا ہونڈہ میں یکایک اپنی رفتار کھونے لگا۔ آہستہ آہستہ ریٹنگ کر گیا۔

گارڈ بیزنری کے عالم میں جھنجھلاتا اور بڑبڑاتا ہوا اپنے کینے سے باہر نکلا۔ وہ اپنی نیم خوابیدہ آنکھوں کو ملتا ہوا فرسٹ کلاس رٹنٹل کے آس کمنے کی طرف بڑھا جہاں خطرہ کی زنجیر کھینچی گئی تھی۔

وہ جوں ہی کپار ٹنٹل میں داخل ہوا، اس کے جسم کا ہر حصہ پوری طرح بیدار ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت اور جوانی لڑکی برکو مضبوطی سے تھلے ہوئے کھڑی ہے۔ اس کی ساڑی کا پلو ڈھل کر فرش پر پڑا ہوا ہے۔ باؤڈ جگہ سے بچھا ہوا ہے۔ وہ اسل روئے جارہا ہے اور سکیاں لیتی جا رہی ہے۔ اس کے آنسو آنکھوں سے پھسل کر رخسار پر پھیلے جا رہے ہیں۔ ناک سے سون ماہ کی آواز نکلی جا رہی ہے۔ سانسوں کی آمد و رفت تیز ہے جو سینے کے ابھاروں میں مدد جزر پیدا کر رہی ہے۔ اس کی تماشیدہ زنجی ی ہوئی ہیں اور کچھ رخساروں پر آنسوؤں سے چپک کر رہ گئی ہیں۔ اس کی کمر کے پیچ دھم پر ناخنوں سے نوچے جانے کے نشان ہیں۔

پر اب خون کے قطرے ابھر ائے ہیں۔

اس نے گارڈ کو رحم طلب نگاہوں سے دیکھا۔

اس کا سر پانچ گارڈ کے لئے جھمکے التجا بن گیا۔

گارڈ کو دیکھ کر اس کی ڈھارس بندھی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے لڑکی نے گارڈ کی توجہ کپار ٹنٹل میں بیٹھے ہوئے اس مرد کی طرف لے جیے وہ اب تک نظر انداز نہ کئے ہوئے تھا۔ لڑکے کے بیان کے مطابق اس مرد نے لڑکی کے ساتھ زبردستی کر کے اس کے ہزار روپے چھین لئے تھے اور اس کی عصمت و دہی کی کوشش بھی کی تھی۔ گارڈ نے اس مرد کا جائزہ لیا۔ اس مرد کا پورا جھد کورٹ میں چھپا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں سزا کا خوف یا ندامت کے آنسوؤں کی جگہ فاقمانہ مسکراہٹ تھی۔ گویا اس نے کوئی بڑا معرکہ جیت کر لیا ہو۔ معاملہ پولیس کے سپرد کر دیا گیا۔

پولیس نے تفتیش و تفتیش کی غرض سے جو بھی اس کے شانوں پر سے کوٹ اٹا۔ ششہ وہ گھا۔ اس کے دونوں ہاتھ بٹھے تھے لڑکے کی صورت زندہ نظروں سے سامنے دیکھا۔ دھم سے ہی لٹھے وہ ہسٹریائی کیفیت میں چینی۔ "اس مرد کو گرفتار کرلو۔ یہ مرد بے اس نے مجھ سے خوف داتا ہی کہا تھا کہ اس کے پاس اس وقت دس ہزار روپے ہیں۔ اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اپنا بچا ہوا۔ فریجی۔ کینہ میں کا۔"

ریاست کے چیلے کسانوں کو آفریں

آئندہ اپریش کی خوشحالی کا دار و مدار کسان کے بل پر ہے۔ ہمارے پانچواں منصوبے پر سولہ سے غذائی اجناس کی پیداوار کو زبردست اہمیت دیتے آئے ہیں۔ آئندہ اپریش میں غذائی پیداوار میں اضافہ کی مساعی کو ۶۶۔۷۵ء میں نمایاں نصیب دینی اور اس نے ۹۴۳۲۲ لاکھ ٹن اجناس اگلے چار ایک ہجڑہ و تین لاکھ روپے۔

قدیم زمانہ سے خشک سال کے شکار علاقوں میں قلت کے حالات کے ازالہ کے لئے خشک سالہ ہونے والے علاقوں کے پروگرام کو مدد مل لایا جا رہا ہے جو فی الوقت اضطرر انتہا پر، کرنل، کڑا پھنچا، ننگنہ اور پرکاشم میں جاری ہے۔

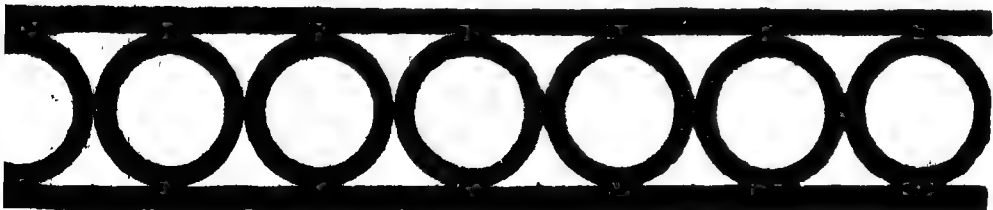
پھر کسان کو بھی فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ چھوٹے کسانوں کی تربیتی ایجنسی اور مار کسانوں و مزدوروں کی تربیتی ایجنسی کی جانب سے اب تک ۸۷۸۵۸۶ لاکھ روپیوں استفادہ کیا گیا ہے

اور

۲۳۱۹۲ کروڑ روپیوں کے مادی ادارہ جاتی مالیہ فراہم کیا گیا ہے۔ تقریباً ۶۱۹ لاکھ چھوٹے کسانوں ۱۰ چیل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی "شناخت" عمل میں لائی جا چکی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آئندہ اپریش، حیدرآباد

۱۱۹-۶۶/۲



مشتاق احمد یوسفی

سپا کوئی وحشی اور اپنی یا کوئی قیدی چھوڑ گیا؟

سدا سہاگن راگنی

رات کے دس بج چاہتے تھے۔ ایک میں دس بارہ شب زندہ دار رکھے ہوں گے۔ بسیں چلی بند ہو گئی تھیں اور اندر باہر سناٹا تھا۔ جھوک بھی تھوڑی دیر اڑیاں رگڑا رگڑا کر مری نہیں تو ایسی چھری خنجر ضرور سوچتی تھی جو سسکیں لے لے کر دوسنے کے بعد بچوں کو آجاتی ہے۔ اچانک عجب دغریب آوازیں آنے لگیں جیسے چل، بیڈک اور بوڑھی میم مل کر قو آئی گارہے ہوں۔ ہم نے ہال میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تمام آوازیں ایک نوگر قار آزاد منش (سابقہ) سیکرٹین این۔ ایم۔ ایم۔ این۔ پی کھڑے گئے ہیں روک رہی ہیں۔ انھیں بیگ میں وارد ہوئے کوئی ایک مہینہ ہوا ہو گا اور اس وقت وہ طیالم زبان کا ایک ریٹک گیت گارہے تھے جس کے بارے میں ان کا دعویٰ تھا کہ دریا نے کادیر کے دوسرے کنارے پر کھڑے ہو کر ایک دراڑی دو شیرازہ انھیں سکھایا تھا۔ یہ دعویٰ درست ہی ہو گا، اس لئے کہ اگر وہ واقعی دریا سے کادیر کے اس پار کھڑی تھی تو اس کی دو شیرازگی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ انہی کی زبانی اس کا فارانگاف تجربہ سن کر ہمارے تو پسینے پھوٹنے لگے۔ اس کے شرنگاروں کے سامنے اردو کی ساری خفیہ شاعری بالکل نرسری رہا ہم اہل گیت گویا کھیل سلیم ہونے لگی۔ حق فراز چیر، اکاؤنٹنٹ، اسٹراٹگم (امانظا خانم کی باشت بھر بھی پایاں چسکلار سنگت کو اسے تھے۔ ہر طیالم بول کے بعد این۔ ایم۔ ایم۔ این۔ پی کھڑے ہو کر دیر منہ سے مردنگ بجاتے۔ اور جب وہ گانا تو رن کرے اور ٹھاٹ بدل کر منہ سے طے کی آوازیں نکالنے لگے تو چاچا فضل دین جو کیدار گانا گونہ جنت کے لئے بدستاب نگار احوال چل کر تاراہ پنجابی پتہ کا ٹکڑا بارہیہ برسیں کھنکھناتے کھٹ کے لہذا اچھا دان، لکھ کے اہل درد کو کوٹ لیتا۔

★ مشتاق احمد یوسفی کی خود نوشت سوانح "زورگشت" سے

◆ قبادہ برس کھانے کو گیا اور کھانے لایا بھادان!

پاکستان تازہ ناز و نقش پرا بھر اٹھا اور خطا تقسیم کے دردناک لگاؤ ابھی طرح خشک نہیں چری تھا۔ چنگ میں نکلے
سب انگریزی میں تھے انگلو اور دریں۔ لیکن گاؤں ہر شخص اپنی مادری زبان میں ہی دیتا تھا۔

زبان پندرہ سو سے ایک سترہ کروڑ کرتے

انگریزی کی گاؤں بالکل بھینکی ہے یاں اور کٹل ہوتا ہے وہ گاؤں آدھی لپے آپ کو بھی دے سکتے۔ اور وہی
مردہ گاؤں جس کی طرف غالب نے ایک خط میں اشارہ کیا ہے اس میں اور بڑے آدمی کو نہیں دے جاسکتی۔ کارٹ اور اندر
برکائی کے لحاظ سے البتہ مارواڑی گاؤں کا جواب نہیں۔ لیکن یہ ان کی گنتی اور کثرت ہر قسم کے صحیح غائب و مستحق
صرف مارواڑی ہو سکتے ہیں جن کی تعداد بشمول راجم اور کھڑوت پاکستان میں ان کا کہہ کر ہی کی بھر اس میں نکل سکتی۔
اسی طرح اس زمانے میں بے سزا لگانا بھی ہر شخص اپنی ہی زبان میں لگاتا تھا اور کسی کو اس سے یہ بڑے نہیں دیتا تھا کہ ہاری لوف
زبان میں مردم آواز کی کیوں نہیں کرتا۔ ایک رات واحد بخش کو سنے شاہ عبد العلیف بھائی کا عارمانہ کلام بھیرویں
میں سنا کہ وہوں کو ایسا لگتا تھا کہ اسی وقت برلین پایا کہ بول کھی بھی نہ تانتے ہوں اچھا آواز سے موسیقی..... ٹی وی خبر تھی....
مستقل بھیرویں ہی بھایا کر دیا گئے۔ یوں بھی بھیرویں اور خواہ سدا سہاگن رانگناں ہیں۔ ہر وقت ہر محل اور موسم
میں مزہ دیتی ہیں۔ سننے والے کا پی نہیں۔ مگر تاہم کچے راکھوں میں بھی مرف بھیرویں پسند ہے۔ اس لئے کہ
محل موسیقی کے آداب پر خواست کے مطابق اس کے بعد کوئی اور راگ نہیں لگایا جاسکتا۔ پتا چمکے بانسے پتلی کھی
محل میں جانا ہڑے تو چھوٹے ہی اس کی فرمائش کر دیتے ہیں۔

واحد بخش کو ہر بول کے بعد فقط "الا" سے کھاؤ پوت کی مشکوں کس کے دادی بہر ان میں لے آتے۔ ٹی وی
قوالی کے بعد کچھ ایسے ہوتے تھے:

غیر اکلے گاؤں : گناہ کا اپنے معترف ہوں یہ ابھائے کہ پا کسا زو !
کو رہے سنگد لیکن گناہ کی داستان تو سن لو
چار فصل دیں : بار میں برسیں کھٹن کھٹن گناہ کے لہانہ اچھا والی ، الا !
حق نواز جیسہ : موکل سے فرد آج کوئی بات ہوئی ہے
جلنے میں قدم اور تھے آئے میں قدم اور
کورس : بار میں برسیں کھٹن کھٹن گناہ کے لہانہ اگنییا ، الا !
(توبارہ برس گناہ کو کی اور کما کے لایا گنییا ، الا !)
عبد الرحمن غالب : یہ داغ داغ ابالایہ شب گزیدہ سحر
وہا انتظار تھا میں کا یہ وہ سحر تو نہیں
کورس : بار میں برسیں کھٹن کھٹن گناہ کے لہانہ ابھیرا ، الا !
(توبارہ برس گناہ کو لگیا اور کھائے لایا ابھیرا ، الا !)

سامعین میں سے اگر دیوار اور میز کو سیدل کو نکال دیا جائے تو باغداروں کیلئے دے کے مرنے سے
جو اس بے زبان نہ مرے میں آسکتے تھے۔ سبھی حاضرین آکر سٹرکے سرگرم و گن تھے کہ اسی میں مانیفٹ تھی۔ دو سو روپے
کی آواز کے طلب سے بچنے کے لئے ہر شخص اپنا ذاتی خود ساختہ اور کاؤں میں انگلیاں دے کر کھاتا تھا۔ کچھ دھاری ہوئی
باوجود غار ہوئی۔ منہ سے تو نکلتے کچھ نہ کہا، لیکن بزار لگا ہی بلکاری رہیں :

پہلے بھی جاؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

ایک دن دبے نظروں میں ہم سے شکایت بھی کی کہ آپ کے اس طرح کام کرنے سے ہماری خور و شراب بے دخل واقع ہوتا ہے! ہم کٹے کٹے رہنے لگے تو بڑے آپ کیوں دل چڑھا کرتے ہیں؟ اور، غرض نے ہمیں منہ سے سٹیٹ بے انداز اس پر میرا بائی کے: وہ بے پیش کرنے کا پروانہ راسخ گری دے دیا، بشرطیکہ وہ بچائی پٹے کی دھن میں ہوں تاکہ تسلیے بھائی کو تکلیف نہ ہو اور وہ حسب معمول اپنے جمادیس سے دلوں کا میل دور کرتا رہے۔ چاچا فضل دین کبھی خود جبے سٹرا جاتا تو تسلیاں بھیج کر کہتا کہ سماں تو اس وقت، بندھتا ہے جب دور سے ہر لڑکے کے ساتھ ڈاکیومنٹ اور گائے بکریوں کے گھنے میں بڑی ہری ٹینوں کی ٹھنڈوں کی آواز آتی رہے۔

فضل دین چاچا کو وہ لوگ بھی چاچا کہتے تھے جو خود تیار کیا کھانے کے لائق تھے۔ ہمیں یاد ہے کہ پہلی ملاقات ہوئی رہنے نام پر چاچا تو اس نے سارا آغوشہ سنا دیا تھا۔ عرض تو یہاں، دربار، بابا حضرت شاہ کی، ملاقات تھانہ علی پور چٹھہ، مندر گورنارو، دلاہور، معرفت اللہ دتہ ساہی، پنچر ستری، کوہ پتہ، گری دھری فضل دین، منشن بانٹہ لائسنس ناکف کوٹے۔

بندہ مزدور کی اوقات

بیکوں میں ان دنوں صبح ساڑھے آٹھ بجے سے رات کے دس گیارہ بجے تک لگانا کام ہوتا تھا، جب گورنمنٹ ماتر کے اوقات بے کاری نوے ساڑھے چار بجے تک تھے۔ اول تو رات گئے تک کام کرنے کی کوئی شکایت نہیں کرتا تھا۔ اگر کوئی سرچھرا آواز اٹھاتا تو اس کا تبادلہ بارش میں چٹانگ، گرمی میں سکھر اور سردی ہونٹ کوٹہ کر دیا جاتا تھا جو اس اند میں شورہ پشت بیکروں کے لئے کا پانی کی حیثیت رکھتے تھے لیکن جو گردن زنی ہوتے، ان کو لان حاصر کر دیا جاتا۔ جہاں ان کے طرہ پڑ پڑ دھم کے سامنے ہرج دھم ایک ایک کر کے نکالے جاتے۔ ہمیں یاد نہیں کہ دوڑھائی سال تک ہم نے رہائے ساتھیوں نے کبھی جو وہ ٹھنڈوں سے کم کام کیا ہو۔ دن اور رات کا فرق بٹ چکا تھا۔ اور اگر تھا تو حضرت امیر الی کے الفاظ میں، صرف تذکیر و تائید کی اف پیچہ تک،

دن ہر اردو تاج میری رات کو

رات روتی سے مری دن کے لئے!

دوپہر کو کم ہی لوگ کھانا کھاتے تھے۔ گھر گھر سے سائل پر کھانے کے ڈبے بٹور کر لانے والوں نے اپنی مردوں باری باری ہر ایک ڈبے سے بولیاں غائب کرنے کا دھندا شروع نہیں کیا تھا۔ علی کے بیشتر افراد مجدد راقم آتم، ایرانی بٹوں کی طرف چل چل قدمی کر کے بے کھائے پئے واپس آ جاتے۔ جہاں تک جاری عادات کا تعلق ہے، ہوا خور کا یہ سلسلہ ۱۹۷۷ء تک جاری رہا۔ کوئی گھسی سے نہیں بولتا تھا کہ آج بھی تم نے کھانا کھایا یا نہیں۔ آٹھ نو بجے رات تک پیٹ کا ڈھیر ہلکا اٹھتا۔ اسی کو دبائے، بھلانے کے لئے دراصل یہ گھمت ہوتی تھی۔ سبھی بھوک کو کوٹھیں یا پان سے بھلاتے ہوتے۔ البتہ چاچا فضل دین جو کیدار دوڑا اسٹریٹ کے فٹ پاتھ پر دو اینٹیں رکھ کر آٹھ بجے کوئی ایک روٹی ڈال دیتا تھا۔ نا جب تک دفتر میں ایک آدمی بھی خالی پیٹ بٹھا کام کر رہا ہوتا، چاچا فضل دین فقرہ توڑنا حرام سمجھتا تھا۔ گیارہ بجے پہلے شادی سے روٹی نصیب ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ سب کو اپنے ہاتھ سے ہلکے بھٹے بھون کر کھلاتا اور گاؤں کے بھڑوں کو یاد کر کے آہیدہ ہو جاتا۔

ہولنگے۔ اچھے لباس کے شوقین تھے۔ مشہور تھا کہ سوتے میں بھی کروٹ لینے سے پہلے اپنی مانگ اور باجائے کی کریر درست کر لیتے ہیں۔ ان کی خوش پوشی کا رزق اور بربادی میں لٹوائی تو تجارت کو بڑا دخل تھا۔ مئی جون میں بھگے میں ہولنگے بندگیوں کا سہل اسکاٹ باندھتے تھے۔ ایک دفعہ ہم نے ٹوکا کو آپ کی ہلاکت خواہ بزاز اور ۴۷ درزی کی تہذیب دہائی تھی۔ پچھلے چھپنے آپ نے اپنے خانگی بیٹ کے دوسرے پڑے میں ہماری حقیر خواہ کا مانگ ڈالا تب کہیں ڈنڈی برابر ہوئی۔ ارشاد فرمایا، 'پڑا نے دھرانے کپڑے پہننے کا حق صرف کر ڈپٹی سٹیٹوں کو پہننا ہے۔ نوکری ہمیشہ آدمی کے تو، اللہ رکھے، یہی اللہ تلے رہیں گے۔ ہر اسی زبان میں کہاوت ہے، 'بجڑے نے ساری کئی کی، کونچھ منڈائی میں کٹوائی'۔ ہمارے قبیلہ کا عقیدہ ہے کہ بور و پر چھوڑ کر مرے اس کے لفظ میں فرق ہے۔ میرے والد نے جلتے کیے آٹھ ہزار روپے جمع کئے تھے جن سے ایک کو اپریٹو بینک میں اکاؤنٹ کھلوا دیا۔ وہ آؤنٹ کے مرنے سے ایک ماہ پہلے بینک میں ہر گز روز سارا شجرہ خاک میں مل جاتا۔ مولانے بڑا فضل کیا۔

ہر شخص کی اپنی مخصوص چال اور آواز ہوتی ہے۔ یہ قدرت کا معجزہ ہے کہ ہمیں ایسی چال اور آواز دینا بھی ملتی ہے۔ لیکن ہمیں بھی جب و غریب چال ان حضرت کی تھی، ہم نے اس سے ملتی جلتی بھی نہیں دیکھی۔ تقریباً حالت دھوکہ میں پلٹے پھرتے تھے۔ مگر ہاتھوں کی پوزیشن ایسی ہوتی تھی گویا آدھی میں سائلس ہینڈل منبر علی سے کپڑے چڑھائی چڑھ رہے ہوں۔ بہت دن معلوم ہوا کہ ہارمونیم کے وسیا ہیں۔ اور ہر وقت اسے گود میں اٹھائے اٹھائے بھرنے سے اپنی پرز میں اکڑ کر رہ گئے ہیں۔ ہارمونیم اٹھائے ہوئے نہ ہوں تو توازن قائم رکھنا دشوار ہو جاتا۔ قدم قدم پر ڈنگتے، اڑھٹا کبھی اٹا ہو جلتے۔ انٹر فرائے کے پورے مہرہ اس اور کرناٹک میں ہارمونیم پر مجھ سے زیادہ تیز کوئی ٹاپ نہیں کر سکتا ہارمونیم اتنی برق رفتار سے بجاتے کہ انھیں نظر نہیں آتی تھیں۔ دھن بھی انھیں نظر نہیں آتی تھی۔ فی منٹ دو چار اٹھانے کا خون کر لیتے تھے۔

قرض لینے میں انھوں نے کبھی بخل سے کام نہیں لیا۔ کہتے تھے کہ اُدھار سے اخوت و مساوات بڑھتی ہے اس زمانہ میں سب کا حال پتلا تھا کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند جس کو دیکھ، پاؤ، چادر سے گھٹنوں تک نکلے ہوئے ہیں۔ البیوں سے قرض لینا انے کو نہ دینا اور پھر لینا..... یہ اُپنی کا بلگا تھا۔ کسی کا ہاتھ تنگ ہوتا تو بار لوگ اٹا اسی سے قرض مانگنے لگتے..... اس ڈور سے کہ کہیں پہلے وہ نہ مانگ بیٹھے۔ اور جب کوئی واقعی قرض مانگتا تو لوگ اپنی اپنی شکل کا ذکر اس انداز سے کرتے کہ مانگنے والا بھی آبدیدہ ہو جاتا۔ ہمدردی و دلسوزی کا اس سے زیادہ موثر طریقہ ہونا ایجاد نہیں ہوا۔ برصغیر کے بعض اچھا نانا علاقوں میں اب تک یہ دستور ملا آتا ہے کہ برادر کی بڑی بڑیاں کس کے ہاتھ میں شریک، ہوتی ہیں تو ہمارا سا گونگٹ ہارمونیم کے بیٹھ جاتی ہیں۔ اور اپنے اپنے پیاروں کے نام کے بے بین کرتی اُدھار دیتی ہیں۔ سب اپنے اپنے مردوں اور مردوں کی فریب کھانہ کرتے خند، آنسوؤں سے روتی ہیں۔ اگر کوئی ناواقف چلا، پہن ہات تو وہ ایک ٹھنڈی سن کر بھی یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ اسے تیسرا وہ رنگ میں دوڑھائی کر مردوں میں سے آج کا مرحوم خصوصی کون ہے؟ اُدھار دینا، دینا بھی دسم درامہ دلسوزی و دستگیری تھی۔ اپنی اپنی غریب سے مل کے کچھ دیر آہ و زاریاں کرنے کے بعد سب اپنی فریاد اور آرزوں کو اجتماعی قبرستان میں دفن دیتے۔ مگر اس طرح کہ دوسرے دن چھٹیلے سے کھو کر نکالی جاسکیں۔

مگر قرض مانگنے سے پہلے اپنی مترکہ چابی زمینات کا ذکر ضرور کرتے اور رقبہ کو دوہراتے، تہراتے اور جراتے رہتے۔ ہر دفعہ پندرہ بیس ہزار ایکڑ کا اضافہ ہی نہیں بلکہ اپنے غلامزبان سے فی ایکڑ پیداوار کو بھی دو چنڈا سر جبت کر دیتے۔ کرناٹک کے مستحق علاقوں میں مٹی گیس کا تنکا بھی نظر نہیں آتا۔ وہاں نہ صرف گتے کے جل کے جل کھڑے کرتے

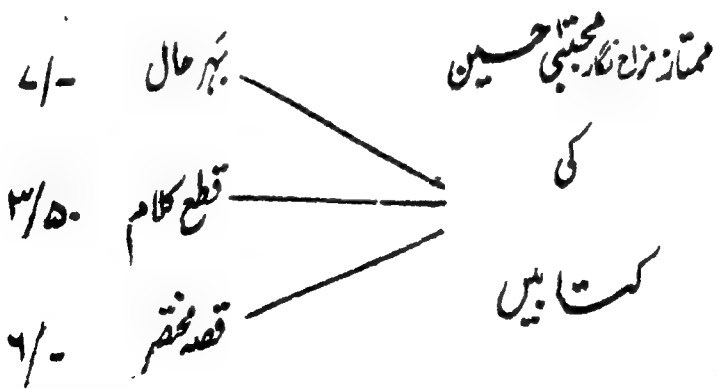
بلکہ ان میں جنگی ہاتھیوں اور "خمریوں" کے روڑ بھی گھسا دیتے۔ جس دن ہم سے ہماری ساری تنخواہ بارہ گھنٹے کے لئے قرض لی گئی تھی۔ اس وقت ان "زیادات" کا رقبہ پھیل کر اتنا ہو گیا تھا کہ سو چار سو سو روپے سندھ اس میں سما جائے اور پھر بھی اتنی گنت لاشیں رہ جائے کہ پنجاب کے پانچ پچھ اضلاع، محکمہ اہلاد و پٹواریان بدھان سمیت "اس میں کھپ جائیں۔ اگلے اوار کو پاک بزمین کافی باؤں میں مرزائے پوچھا "ماہر"۔ آپ نے کرناٹک کی جدی جائے دکانیم کیوں نہیں داخل کیا؟ "جھنجھو کر لے دیکھے کیا یاد ہے۔ جب نے کانٹ؟ میں کلیم میں قلعہ کے بدلے کو اور نہیں لینا چاہتا۔ ریاستیں بھی نہیں راجن کارڈ پر لاٹ ہوئی ہیں۔ انھوں آپ کو کبھی رئیسوں سے واسطہ نہیں رہا۔ پرتوں کے رئیسوں کی خور و سوسال تک نہیں جاتی۔"

"اگر لفظ دتہ نکال دیں تو مجھے آپ کا دھڑی حن بکرت تسلیم ہے۔" مرزائے اتمام حجت کیا۔ انڈین آرمی سے ڈسچارج ہوئے سات آٹھ سال ہونے کو آئے تھے سین سر فردشی و سر کوبی کی آگ اپنے ۳۶ پرچے سینے میں دبائے رکھتے تھے۔

میان سے نکلی بڑے بڑے مرٹا تلوار ہنوز ایک دن گھنٹے لگے کہ جب میں کنارا بینک لمیٹڈ میں چیف کیشیئر تھا تو تین ڈاکٹر بڑے۔ ڈاکٹر "ہم نے حیرت سے کہا جی ہاں! بینک پر ڈاکٹر نہیں تو کیا ادا لے پڑتے؟"

اپنی حاضر جوابی سے ہمارا دیدہ دہن بند کر کے انھوں نے بڑی تفصیل سے پہلے ڈاکٹر میں اپنی حاضر دماغی کا قصہ سنایا۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ جیسے ہی ڈاکٹر نے اپنا ۳۸ بورڈ کاپسٹول نکالا، انھوں نے بڑی دیر سے ایک ایک ہزار روپے کے نوٹوں کی گڑھی اس کی گڈی پر رکھ کر پستول لوٹ لیا۔

☆ حیدرآباد دکن میں کسی زمانہ میں طاعون کی وبا آئی تھی۔ نئے کے نئے صاف کر گئی۔ اسی زمانہ میں حیدرآباد میں نئے کی جگہ چوہا بڑھ آیا۔



توسط: "شکوہ" حیدرآباد

منظر عاشق ہر گانوی

پیکر ان بے سخن

جاننے کا ذریعہ

مشہور محقق قاضی عبدالودود کے یہاں ڈاکٹر عابد رضا بیدار، قاضی مسعود احمد اور مناظر عاشق ہر گانوی بیٹھے ہوئے تھے گفتگو ابوالکلام آزاد پر چل رہی تھی۔ قاضی صاحب نے بتایا ”ایک بار ایک ڈنر میں ڈاکٹر حسین بھی موجود تھے۔ کسی نے کھانے کے دوران کہا کہ آزاد فرانسیسی بھی جلتے تھے“

”جی ہاں، فرانسیسی سے واقف تھے“ ڈاکٹر حسین نے جرتہ جواب دیا ”لیکن ترجمہ کے ذریعہ سے“

فائدے کا فائدہ

راج بھوی پٹنہ میں سابق گورنر بہار دیو گانت بدوا علامہ جمیل منہری، فراق گورکھپوری اور مناظر عاشق ہر گانوی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ گفتگو جب خالص ادبی موضوع پر ہونے لگی تو جمیل منہری نے فراق گورکھپوری سے پوچھا:

”ادب کی افادیت کیا ہے؟“

فراق نے جواب دیا ”ایک بچہ گولی کھیل رہا تھا۔ اس کے باپ نے اُسے سمجھایا کہ گولی کھیلنا مناسب نہیں ہے، اس کوئی فائدہ نہیں، اس لئے مت کھیلو۔ بچہ گولی کھیلنے کے بجائے لٹو بچانے لگا۔ باپ نے اس کھیل سے بھی اسے منع کیا کہ ا بچانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے تب وہ بٹیر لڑانے لگا لیکر باپ نے اس حرکت سے بھی اسے منع کیا کہ اس سے بھی کو فائدہ نہیں ہے۔ بچے نے جھنجھلا کر باپ سے پوچھا ”آخر فائدہ کا فائدہ کیا ہے؟ آپ ہی بتائیں“

فائدہ — ایک لطیفہ

فائدہ پر بات چلی تو فراق نے ایک لطیفہ سنایا۔ ایک آدمی نے بیٹے سے پوچھا کہ ”مرنے کے بعد جنت میں جانا پسند کر دے گا یا جہنم میں؟“

نے کہا "فائدہ جہاں زیادہ ہو۔"

چائے نہیں پیتے ہیں۔ ان کے متعلق حضور کی رائے کیا ہے؟
مولانا آزاد مسکرا کر بولے "یہ خطرناک تو نہیں ہیں لیکن
ایک گوشہ اللہ کے ذہنی کاہر حال خالی ہے سودہ چائے نہ پینے کا نتیجہ ہے"

انگلی کا زخم

ایک مرتبہ پروفیسر طاہر رضوی کی انگلی زخمی ہو گئی۔ وہ اپنی انگلی
پر کپڑے کی ٹیٹی بیٹھ ہوئے تھے۔ مولانا آزاد کے پاس پہنچے تو
ان کی نظر پر غمی پڑ چھا، "بھئی، یہ کیا معاملہ ہے؟"
طاہر بولے، "مولانا ایک زخم ہے"
یہ سن کر مولانا سلمے کی انگلی کو اپنے سینے کے بائیں طرف
لے گئے اور دل کے قریب رکھ کر بولے "طاہر صاحب، اس
کی جگہ یہاں تھی۔ کیا غلط جگہ چُن رہے ہیں آپ کے زخم نے؟"

شکل پہچانی نہیں جانی

منظہر امام نے علامہ جمیل منظہری، سہیل عظیم آبادی اور مناظر
فاشق ہر گاہ کوئی کو دن کے کھلنے پر بلایا تھا: جمیل منظہری کچھ دیر
سے پہنچے۔ آتے ہی کہنے لگے "بھئی، آٹن میں دیر ہو گئی۔ ذرا
میں داڑھی بنوانے ایک سیلون چلا گیا تھا لیکن ایک خاص بات
یہ ہوئی کہ اپنی کمزور نظروں سے آج میں نے آئینہ میں صورت
دیکھی۔ پچھتا ہوں، عمر کی زیادتی سے اپنی شکل نہیں پہچانی
گئی۔ ابوالخیر کشتی کی یہ رباعی بے طرح یاد آ رہی ہے۔

پیری کا عجب طور نظر آتا ہے
ہر دور عجب وعدہ نظر آتا ہے
محو لے سے جو آئینہ اٹھاتا ہوں
اس میں تو کوئی اور نظر آتا ہے



دو چار جوتے بھی پڑے

مومن رائے سینیئر پٹنہ میں مشاعرہ تھا۔ قریب
ایک کا جمع تھا۔ فراق گد چھوڑی کو کافی داد مل رہی تھی
لئے وہ پڑھے ہی جا رہے تھے۔ جب کافی دیر ہو گئی
رے کھڑے وہ تھک گئے تو پڑھتے پڑھتے وہ مانگ
سا ہی بیٹھ گئے۔ ان کے بیٹھنے کے بے ساختہ انداز پر
ن کی ہنسی چھوٹ گئی۔ فراق نے برجستہ کہا
نصرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
دو چار جوتے بھی پڑے پھر بھی نہ اٹھے بیٹھ گئے

تبت یدا

رزا محمد عسکری د مہرجم تاریخ ادب اردو کے ایک گہرے
ت مولوی حبیب اللہ فرنگی محلی تھے وہ ایک فاضل
، بذلہ سنج اور آزاد طبیعت صوفی تھے۔ ایک مرتبہ
مدیش کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ درویش نے ان کا
لی دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ "قل ہو اللہ شاہ" ہے
ناہ صاحب نے صوفی کا نام پوچھا تو جواب دیا:
فاکسار کو تبت یدا "کہتے ہیں؟"

چائے نہ پینے کا نتیجہ

کلکتہ میں پروفیسر عبدالباقی، علامہ جمیل منظہری اور
باب مولانا ابوالکلام آزاد کی خدمت میں حاضر ہوئے
نفاق سے چائے نہیں پیتے تھے بلکہ اس سے نفرت
تھے اور چائے نہ پینے والوں کو آزاد خطرناک آدمی
تھے۔ جمیل منظہری نے مولانا سے پوچھا "پروفیسر بارگاہی

ڈنٹھل

بہار کا لیکچر

چھاپہ

س روز پان کی دوکان پر پان ملنے کے انتظار میں ریڈ بوسن رہا تھا کئی اور اصحاب بھی اس ایک کام میں ملے تھے۔ اچھائی ملک کے مختلف مقاموں پر پٹر۔ چھاپوں کے بارے میں مفصل اہم خبریں سنارٹ تھے۔ یہاں اتنے لاکھ کا وہاں اتنے لاکھ کی چلندی، ہر نئے چھاپے کی خبر پر میں بھی اور سامعین کی طرح خوش ہو رہا تھا کہ تعجب ایک ہی خواہ کر مجھے جبکہ بھرتے ہوئے کہا۔ "کمال ہے" آپ کے گھر چھاپہ پٹر رہے اور آپ یہاں؟

میرے گھر! میں نے متعجب ہو کر پوچھا

نہاں، آپ کے ہی گھر۔ کمال ہے۔

ہر سستے ہی پان والے نے گاہکوں کے درمیان سے مزکات کر مجھے پان دیا۔ میں نے وہ پان کا بیڑ اپنے ہی خواہ ٹرے سے اٹھائے ہوئے پوچھا۔ آپ تمہا کو تو کھاتے ہوں گے؟ "نہیں" کمال ہے۔ بھی ریڈ شروع ہو چکا ہے اب یہ تھا کہ پان وان کا رگڑا چھوڑے اور گھر جائے لیکن میں نے پان والے سے ان کے ایک ساہ پان اور ارد گرد دیا اور اطمینان سے پان لگنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس پر وہ میرا منہ دیکھنے لگا لیکن ان سے نہ رہا گیا کمال ہے! (اب میں سمجھا کہ "کمال ہے" شاید ان کا تکیہ کلام ہے) آپ جیسے پان میں نے تول کا اور ہاتھ ملا کر دوا صاحب سے کچھ کھنا ہی چاہتے تھے کہ میں نے کہا۔ "اب تو چھاپہ پٹر ہی رہا ہے۔ میرے جانے سے چھاپہ رک جائیں۔"

میں وقت بھر میں سے کھانے کہا۔ اتنے دنوں سے چھاپے پٹر رہے ہیں۔ کوئی احمق ہی ہوگا جو مل گھر پر رکھا ہوگا۔ اے! "انہیں پہلے ہی خبر کرادی گئی ہوگی۔ ایک تیسرے نے طنز کیا۔ یہ چھاپہ والے بھی لے رہتے ہیں۔" میں نے آپ وہاں سے کھسکنا ہی بہتر سمجھا۔ راستے میں ایک وکیل صاحب ملے۔ انہیں شاید پہلے ہی اس چھاپے کا ا تھا۔ چونکہ کر بولے۔ "تم یہاں کھوم رہے ہو۔" تعانے گھر ریڈ ہو رہی ہے۔ آؤ جلدی۔ اور انہوں نے گاڑی میں زبردستی بٹھایا۔

گھر پہنچا تو وہاں عجیب حال تھا۔ سارا میڈیکل سٹریٹ پر جمع تھا۔ دس دس ہندہ، ہندہ لوگوں کے الگ الگ جھنڈے تھے۔ سب لوگ سمت آئے۔ ایک کھیل کی پگٹی۔ میں جلد سے بغیر منہ دکھائے دو گھنٹوں گھسنا پاتا تھا مگر وہ

پاہیوں نے مجھے دروازہ پہنچا رکھا۔

”اندر ریڈ ہو رہا ہے، کوئی نہیں جاسکتا۔“

میں نے کہا۔ ”میرا ہی گھر ہے، بھئی۔“

ہوگا۔ ہمیں تو یہ آرڈر ہے کہ کسی کو بھی اندر نہ آنے دو۔“

اُسی وقت دوا خسر باہر آئے۔ میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے اندر جانا چاہا۔ پہلے تو انھوں نے انکار کر دیا۔ پھر

ان میں سے ایک نے پوچھا۔ ”آپ کے پاس شناختی کارڈ ہے؟“

”شناختی کارڈ“ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ اپنے گھر میں بھی جانے کے لئے شناختی کارڈ کی ضرورت پڑے گی؟

”یہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں یہ کیسے معلوم ہو کہ آپ ہی سٹری..... ہیں۔“

”واہ“ میں نے کہا۔ ”میرا ہی گھر تھا، تو آپ چھاپہ مار رہے ہیں۔ نہ کہ کسی اور کا گھر، یقیناً نہ ہو تو ان وکیل صاحب سے

پوچھ لیں۔ یہ میری شناخت کر سکتے ہیں۔“

”خوب!“ اُس وقت تک دوسرے صاحب، جو بعد میں مجسٹریٹ تھے، بولے۔ ”ان وکیلوں کا کیا ٹھیک آئے دن

یہ غلط آدمیوں کی شناخت کرتے ہیں۔“

اسی درمیان ایک شخص اندر سے آیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہی ہے۔“ پھر کیا تھا۔ مجھے باغیچے سے

گھر کے اندر لے جایا گیا۔ ٹھیک اُسی طرح جیسے مجھے پہلی بار سسرال لے جایا گیا تھا۔ گھر کے اندر پہنچا تو میری نانی مر گئی۔ گھر کا

ہاتھ روم کھڈا پڑا تھا۔ باورچی خانہ ٹوٹا تھا۔ بھگوان کی مورتیاں جہاں قائم تھیں وہاں سے نیچے گری تھیں۔ سارے بکسوں

کے تالے ٹوٹے پڑے تھے۔ سارا سامان الٹا پڑا تھا۔ اندر سے اس زنگت کا سبب پوچھا تو بتلایا گیا کہ ہاتھ روم اس کے

کھودا گیا کہ آٹھ پارکچے کے ہاتھ روم سے ہی لاکھوں کی ہلاکت مٹی نکلی تھی۔ بھئی کے ایک سیٹھ کے باروچی خانہ سے سونے

کی سلاخیں ہرا دھوئی تھیں۔ اس لئے باورچی خانہ کھودنا پڑا۔ بھگوان کی مورتیاں اور مجسٹریٹ کے قریب سے کئی مقاموں پر

کا لادھن برآمد ہوا۔ اس لئے مورتیوں سے بھی چھینر بھاڑ کر نی پڑی۔ بکسوں کی تلاشی لی ہی جاتی ہے۔

مجھے ان کی دلیلوں پر چپ ہو جانا پڑا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں میرے کپڑے اتار کر مجھے بالکل ننگا ہی نہ کر دیا جائے کیوں کہ ایک

چھاپے میں ایک تاجر کی بیوی کے جسم کے مختلف حصوں سے بندھے بچپن ہزار کے نوٹ برآمد ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہی تلاشی ختم ہوئی۔ تلاشی لینے والوں نے ایک ڈائری، کچھ کوئٹریس اور میرے بڑے شرکے کی ایک کاپی

جس میں اخباروں کی کٹنگ بھی قبضہ میں لے لی۔ ڈائری اس لئے کہ اس میں بہت سے نام اور پتے تھے جن پر انھیں شبہ

تھا کہ یہ سب لوگ میرے ساتھ کالعدم ہند میں شریک ہیں۔ کوئٹریس کے بلے میں ان کا کہنا تھا کہ یہ بڑبڑ کے کافزات ہیں کوڈورڈ میں کھائے گئے

لٹکے کی کاپی ہیں جو اخباروں کی کٹنگ تھیں اس میں اکثر مرکزی اور صوبائی وزراء کے ناموں کی فہرست اور ٹیڈے ٹیڈے انھوں کے نام تھے میرا ذہن

کرٹ کا آئی۔ اے۔ بی کے امتحان میں مجھے دلائل و اطمینان میں ایک دوسرا ان پر منور آئے ہیں کوئی مانتے کو راضی نہ ہوا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ لوگ وہاں

جن ملک میری رسلٹی ہے۔ ایک انٹرنیٹ تو میری ہالہ کی مادری اُس نے ان بھی منسٹر دو گورنروں کے نام کا ڈیڑے دوپہ غول سے بہت کئے تھے۔

دوسرے دن اخباروں میں خبر آئی کہ میرے گھر چھاپہ پڑا تھا۔

شیطان کی اُمت (قسط وار ناول)

پرویز یونس مہدی

چہ خوب

آج کلب کی چوتھی سالگرہ تھی۔ خوشی کے اس موقع پر کلب کے چند خصوصی اراکین اپنے اپنے فن کا مظاہرہ بھی کرنے والے تھے۔ یہ بات پچھلے کئی دنوں سے ہمارے کافون میں پڑ رہی تھی۔ اور جب آغازِ جشن سے کافی قبل ہم شہو کے ہمراہ کلب پہنچے تو اس بات کا یقین بھی آگیا کیونکہ کلب کے ایک کمرے میں شہو کی سہیلی عطیہ ربانی صاحبہ کے والد بزرگوار ریگن ربانی صاحب اپنے آرٹ کے نادر نمونوں سے ماحول کو ریگن بلکہ سنگین بنائے ہوئے تھے۔ "تجربیدی آرٹ" کے ایسے ایسے ناقابلِ فہم نمونے لٹکے ہوئے تھے کہ ہمیں اپنا دماغ بجائے سر کے حلق میں اٹکا ہوا محسوس ہوا۔ اس سے قبل جب کبھی ایسی کسی ناگہانی افتاد سے دوچار ہوئے ہیں دوچار گلاس پانی کے چڑھا کر دماغ کو صدمے میں اتار کر اپنی عافیت کو خط سے بچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن اس مرتبہ خطرہ، ٹھنا مشکل نظر آتا تھا کیونکہ آرٹ کے اس فنِ دق صحرا میں پانی کا قطرہ ٹک نظر نہیں آتا تھا۔ آج پہلی مرتبہ اس بات پر ایمان لے آنا پڑا کہ ماڈرن آرٹ کے ستارے ہوئے سچ، حلقہ ہیں کہ "تجربیدی آرٹ" دراصل تحریری آرٹ ہے۔

شہو اور عطیہ صاحبہ نے محترم ریگن ربانی صاحب سے ہمارا تعارف کر دیا۔ جس کے فوراً بعد صاحبِ توقع ربانی صاحب نے اپنے آرٹسٹ نمونوں سے ہمیں متعارف کرانے کی ہم کا آغاز کر دیا۔ سب سے پہلے نمونے نے ہماری عافیت اور عاقبت دونوں کو خامہ بگاڑ دیا۔ بیضی شکل کا ایک ٹرہا دکھایا گیا تھا جس سے اُدے رنگ کی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اس شاہ کار کا عنوان تھا "سچ کی تلاش"۔ عنوان پر نظر ثانی کرنے کے بعد سب سے پہلے تو ہمیں اپنے فانی ہونے کا شدت کے ساتھ احساس ہوا پھر یہ جان کر بڑی خفت سی محسوس ہوئی کہ سچ کی روشنی اس قدر عبونڈے رنگ کی ہوتی رہے بلکہ رنگ کی نسبت سے تو ملتا تھا جیسے سچ میں روشنی نہیں ہوتی بلکہ روشنائی ہوتی ہے اُدے رنگ کی جیسے صرف تجربہ کار شکل میں ڈھال کر کنیوں میں محفوظ کر دیا جاتا ہے تاکہ ایک دن ایسے دیکھ چاٹ جائے اپنے خیال کی اس خطرناک پرداز اور تقریبی انداز فکر پر یہ بات ہمارے دل و دماغ میں اور بھی پختہ ہو گئی کہ "تجربیدی آرٹ" واقعی "تحریری آرٹ" ہوتا ہے۔ ہماری خاموشی اور گیسرتا کو حضرت آرٹسٹ نے شاید انہماک پر محمول کیا اس لئے جیسے ہی ان سے نظریں ٹکرائیں بڑے ہی

تجسس آمیز پہلے میں پوچھا۔ "اپنی اس حقیر پینٹنگ کے بارے میں اس جانب کی گراں قدر رائے جاننے کو بے چارہ ہوں۔ موصوف کی اس پیشہ ورانہ انگاری کے باوجود ہمیں ان کا یہ سوال سن کر ہم پر کم و بیش دلیبی ہی حقیر تقری غلبہ پانے لگی جیسا کہ اسکول اور کالج کے زمانے میں ریاضی کے سوال پرچے کو دیکھ کر طاری ہو جاتی تھی۔ فی الوقت ہم اپنی گراں قدر رائے دینے کے موقف میں ہرگز نہیں تھے۔ کیونکہ یہ بات ابھی تک ہماری حقیر سمجھ میں نہیں آسکی تھی کہ سچ کی یہ روشنی بلکہ روشنائی جس جینوی شکل کے دائرے سے چھوٹ رہی تھی وہ اصل میں ہے کیا چیز؟ انڈاہے یا بیگن۔؟ لیکن اس کے باوجود ہمیں اپنے منہ سے کچھ نہ کچھ چھوٹنا ضروری تھا۔ چنانچہ چھوٹنا شروع کیا۔ دراصل اس شاہ کار میں جو بات قابلِ داد ہے وہ دراصل قربانی صاحب آپ کی ہے۔ ہم اپنے منہ سے اتنا ہی چھوٹے تھے کہ موصوف فوراً پھٹ پڑے۔ "میرا نام قربانی نہیں ربانی ہے۔ رنگین مانی ہے۔" اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ جیب میں سے ایک عدد ملاقاتی کارڈ نکال کر ہمارے ہاتھ میں تھما دیا، ہم نے کارڈ کا سرسری جائزہ لیا اس پر موصوف کا نام انگریزی اُردو دونوں زبانوں میں خاصے بڑے حروف میں چھپا ہوا تھا۔ ہم نے کارڈ جیب میں رکھ کر موصوف سے معافی مانگی اور پھر آگے چھوٹنا شروع کیا۔ دراصل آپ کی اس شاہ کار پینٹنگ کی تعریف کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، بلکہ میری بات چھوڑیے خود آپ کے پاس نہیں ہوں گے، چیز ہی ایسی ہے۔ اس شاہ کار کو دیکھ کر میرے ذہن میں مہرور زمانہ "رپکاسو" کی اس نادر روزگار پینٹنگ کی یاد تازہ ہو گئی جس کا عنوان شاندار "سفید چھوٹ اور کالا سچ" ہے۔ ہم نے صبرِ عادت بے پھر کی ہانکی اور فوراً دوسری پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ دوسرا نمونہ سے دو جوئے آگے نظر آیا۔ بادی النظر میں یوں لگا جیسے او بڑگھاٹر پہاڑی کے پتھر پلے دامن میں ایک عدد معصوم صورت بکری اپنے ریوڑ سے پھڑکھیراں دے رہی ان اس سوچ میں غلطی کھڑی ہے کہ میں ادھر جاؤں یا ادھر جاؤں۔ لیکن جب نظروں کا زاویہ بدل کر کچھ زیادہ انہماک اور غور سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ پہلی نظر میں جس چیز پر بکری کا نگہ ہوا تھا وہ دراصل کسی سہوائی جہاز کا ملبہ ہے۔ دوسرے زاویے نے پہلے زاویہ نظر کی نفی کر ہی دی تھی۔ قبل اس کے ایک اور زاویہ نظر پہلے دونوں زاویوں کی نفی کرتا آرٹسٹ موصوف پھر وہی تجسس آمیز سوال کے ساتھ نظروں کے سونے آگئے اور جواب میں ہم پھر گلہ صاف کر کے شروع ہو گئے۔ "اس پینٹنگ کا تو جواب نہیں دہقانی صاحب۔"

"دہقانی۔" موصوف کی پستکیاں تیزی سے گردش میں آگئیں۔ اس بار پھر ہماری زبان نے ٹھوکر کھائی تھی۔ موصوف نے جھلک کر پھر تصبیح فرمائی۔ "جانب والا میرا نام ربانی ہے۔ ربانی۔ رنگین دہانی۔ زبان کے ساتھ ساتھ موصوف بھی حرکت میں آئے اور اسی جھٹکے کے ساتھ ایک اور ملاقاتی کارڈ جیب سے ہمارے ہاتھ میں منتقل ہو گیا جسے ہم نے نجلت آمیز شرمندگی کے ساتھ اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ اپنی زبانی جھلسن کی معافی مانگی اور پھر ان کی پینٹنگ کی شان میں قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ "آپ نے دراصل اس شاہ کار پینٹنگ کا کوئی عنوان نہیں لکھا ہے لیکن اس نڈاب شاہ کار پر پہلی نظر میں مجھے ٹائیکل اینجلو کے اس شاہ کار کا دھوڑ ہوا جو سوڈان کے ایک چربچ کی چھت کے اندر فی جسے میں آج بھی موجود ہے اور ایک دنیا سے دلو تھین و مول کر رہا ہے، اس شاہ کار کا دورانِ غائب رات کا سونچ"

دی کا چاند ہے۔! موصوف ہماری تعریف کے یہ زبانی پھول سینے میں مصروف ہو گئے اور ہم نے موقع حقیقت جان کر پچھلے دروازے کا رُخ کیا لیکن آدھی دُور ہی گئے ہوں گے کہ موصوف نے بندروں کی طرح اچھل کر ہمیں آ لیا اور سلنے والی پینٹنگ کی طرف اشارہ کیا۔ یہ پینٹنگ میری تمام پینٹنگس میں شاہ کار کا درجہ رکھتی ہے۔ موصوف کے اس دعوے نے گڑھی جھرکے لئے اس نمونے کی طرف ہماری تمام تر توجہات کو مبذول کر دیا۔ یہ نمونہ البتہ پچھلے نمونوں کی طرح گرگٹ صفت، نہیں تھا لیکن ہر ذائقے سے ایک جیسا نظر آیا، تاہم، ہم نے آگے پیچھے یاد نہیں بائیں رُخ بدل کر اس کا معائنہ نہیں فرمایا۔ حالانکہ میں پوری پوری آزادی حاصل تھی چاہتے تو صبر کے بل کھڑے ہو کر اس کا جائزہ لے سکتے تھے بلکہ کسی شاعر کی شاعرانہ مشورے پر بھی عمل کر سکتے تھے کہ

دُور جا کر دیکھتے نزدیک آ کر دیکھتے ہاں ہم سے ہو سکتا تو ہم تم کو برابر دیکھتے
لیکن دیکھتے بھی تو کیا، دیکھتے لائق کوئی چیز ہو تو آدی دیکھتے بھی البتہ اس شاہ کار نمونے سے ہار ہا ہمارا ذہن اپنے گھر کی اسی دیوار کا موازنہ کرتا رہا جو محلے کے شہریر نو ہنٹوں کے علت کیچر بازی کی زد میں آ کر اپنی اصلی رنگت و ہیت کھو چکی ہے۔ اس شاہ کار نمونے میں جا بھی نظر آنے والے مٹیائے رنگ کیے صیوں اور ہماری اس تم رسیدہ دیوار پر نقش و نگار کی حیثیت سے دائمی شکل میں پھیلے ہوئے کیچر کے دستوں میں ہال برابر فرق نظر نہیں آتا تھا، اس حساب سے ہماری دیوار بھی اُن کے، بین الاقوامی مقابلے میں حصہ لے سکتی ہے۔ کیا پتہ انعام دل بھی مار لائے۔ البتہ اس شاہ کار نمونے اور اس مخصوص دیوار میں اگر کچھ فرق تھا تو صرف عنوان کی حد تک، ہماری دیوار بلا عنوان تھی اور اس نمونے کا عنوان تھا "ایچی انتشار"۔ ہم نے دل ہی دل میں تہہ کیا کہ جب بھی گھر لوٹیں گے اپنی پہلی فرصت میں دیوار کی رسم اس رسم نویسی کی تعریف بپا کر کے اس کے اچھے پر بھی یہی نام چسپاں کر دیں گے۔ موصوف کے اسی شاہ کار نے ہمیں اس غریب الوطنی میں اپنی بھٹری ہوئی دیوار کی یاد دلا کر کسی قدر جذباتی کر دیا تھا چنانچہ اس بار شدت جذبات سے مغلوب ہو کر پھر ہم نے موصوف کے نام نامی کی ایڑ مار دی یعنی اس بار انھیں "رمضانی" کہہ کر مخاطب کیا۔ پھر کیا تھا موصوف پر ایک بار پھر اسی مصلحت کا دورہ پڑ گیا بلکہ اس بار تو اس نے کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر لی۔ کیونکہ اب کی بار ساری جیسین نمونے کے باوجود ان کے ہاتھ کوئی ملاقاتی کارڈ نہیں لگا۔ اس سے پہلے کہ یہ خدمہ موصوف کو اپنے بال نوچنے اور کپڑے چھاڑنے پر مجبور کر دیتا، ہم نے نہایت ہی مودبانہ انداز سے ان کے دیئے ہوئے دونوں ملاقاتی کارڈ ان کے ہاتھ میں تھما دیئے۔ جنھیں دیکھ کر موصوف کچھ دیر تک یوں گھورتے رہے جیسے کارڈ پر چھپے ہوئے اپنے نام کے تہہ کر رہے ہوں پھر ہماری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس سلسلے میں ہم سے تصدیق چاہتے ہوں، ہم نے نہایت ہی مدلل لہجے میں کہا۔ "مجدد ہاں یہ آپ ہی کے کارڈ ہیں اس پر آپ ہی کا نام درج ہے" لیکن زبانی نے ہماری اس اطلاع پر اس سے پہلے کہ موصوف اپنے کپڑے بھاڑ کر باہر نکل جاتے یا ہمارے کپڑوں کے ساتھ کچھ اس قسم کا سلوک کر کے ہمیں نکال باہر کرتے، مشتبہ اور غلطیہ صاحبہ جو وہیں ماڈرن آرٹ کے اس جنگل میں پھنسا کر روپوش ہو گئی تھیں اچانک نمودار ہو کر ہمیں اور ربانی صاحب

لینی ہر دو افراد کو ایسے کسی مجوز نامہ مرحلے سے گزرنے سے بچا لیا۔ ابھی ہم ہر دو خواتین کا اس موقع اعداد کا زیادہ شگوفہ

میں اس کی نقاب کشائی فرمادی۔ شبوت نے اس تازہ شاہ کار کے بارے میں فرمایا: "آج کے جشن کا یہ خاص مقصد ہے غلیہ کی جانب سے، جسے کلب کی نذر کیا جائے گا۔" ہم نے اس اطلاع پر اس شاہ کار کا قریب سے جائزہ لیا، مختلف رنگوں کی مدد سے ایک ہیولہ سا بنایا گیا تھا جس پر سانپ کا گمان ہوتا تھا یعنی ایک دم واضح تھا، لیکن جو چیز اس ہیولے کی طرف دیکھنے والے کو کھینچتی تھی وہ تھیں آنکھیں۔ ہمارے ذہن میں کہیں یہ احساس آجا کہ ہورہا تھا کہ یہ آنکھیں دیکھی ہوئی ہیں، ان میں کچھ عجیب اُن مٹی، اُن پتھی پیاس بھی تھی، نقشہ بھی تھی، قبر بھی تھا، درد بھی، اور مکاری بھی۔ یہ آنکھیں آیت آیت ہمارے ذہن کے کیوس پر واضح ہونے لگیں، یہ آنکھیں جو کسی ناگن سے زیادہ زہریلی تھی یہ آنکھیں مسز چہ خوب یعنی نادرہ غانم کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہو سکتی تھیں۔ !!!

● خاصی شام ہو چکی تھی۔

بستی کی سربراہ آوردہ ہستیاں سے کلب آباد ہو چکا تھا۔ آج کلب کی رونق بہار پر تھی۔ اگرچہ کہ کلب کی چوتھی سالگرہ کا جشن تھا لیکن کلب کی سجادہ داروں اور لوگوں کی ریل بیل کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کلب کا جشن سمین، منایا جا رہا ہے۔ کلب کے وسطی ہال میں تین دھڑے کو جگہ نہیں تھی، کیونکہ اعلان کے مطابق تھوڑی ہی دیر میں خان فولادی صرف طوطا پری اپنے خطرناک فن کا مظاہرہ کرنے والا تھا، جسے ہم ابھی کچھ دیر پہلے تک بھی معنی افواہ سمجھتے رہے تھے لیکن جب اسٹیج پر جدید وضع کے سانپوں کے ڈربے نما صندوقے جمائے جانے لگے تو دیگر شائقین کے ساتھ ہمارے بھی رینگنے کھڑے ہونے لگے۔ اسٹیج پر حرکت کرنے والا ہر شخص طوطا پری کے اشاروں پر ناچا نظر آیا۔ آج طوطا پری کے تیور بالکل الگ تھے۔ اس کے جیسے پر ایک عجیب ٹھہراؤ نظر آتا تھا جیسے ہم کو شش کے باوجود کوئی نام نہیں دے سکے۔ آج وہ اس خطرناک، فن کا مظاہرہ کرنے جارہا تھا جس کے بارے میں خود اس کا دعویٰ تھا کہ اس فن سے دنیا میں صرف دو ہی آدمی واقف ہیں، ایک وہ خود، دوسرا اس کا استاد، جس کا نام ہمارے ذہن سے نکل چکا تھا۔ البتہ یہ یاد تھا کہ طوطا پری کا استاد امریکن ہے اور امریکہ ہی میں اس کی بہت بڑی ہیرو ٹری ہے ہے سانپوں کا زہر نکلانے کی۔ وہ اور طوطا پری، صرف دو اشخاص ایسے ہیں جو زہریلے سے زہریلے سانپ کو ہنتے ہاتھوں سے قابو میں کر کے کاچ کا نلیوں میں زہر اگلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ طوطا پری کے استاد کے بارے میں ہم نے بھی شاید کہیں پڑھا تھا لیکن اس قسم کے مظاہرے کے دیدار کا شرف کبھی حاصل نہیں ہوا تھا۔ مگر آج اس خطرناک کہیں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے تھے۔ اس نے تجسس کے ساتھ ایک عجیب خوف کا احساس بھی بتدیر بخیر متعجبانہ آدھر اسٹیج پر تمام مطلوبہ اشیاء پہنچ چکی تھیں۔ جس چیز نے تمام شائقین کو سب سے زیادہ متحرک کیا وہ تھی کاچ کی ایک قد آدم الماری۔ چاروں طرف کاچ لگا تھا ایسا کہ اس پار کا نظارہ صاف ہوتا نظر آتا تھا۔ چونکہ الماری کے اندر کا رقبہ اس قدر وسیع تھا کہ اسی میں ایک عدد ٹیبل آسانی سے سما یا ہوا تھا اس کے بعد ہی آجی جگہ خالی تھی کہ دو آدمی یہ آسانی کھڑے ہو سکتے تھے۔ کاچ کی اس مخصوص وضع کی الماری کے بارے میں طوطا پری نے بتلایا کہ آج کے اس مخصوص موقع کے لئے اس نے یہ الماری تیار کر دالی ہے تاکہ اس خطرناک مظاہرے سے دوران

شائقینِ لطیف آپ کو غیر محفوظ نہ سمجھیں اور پورے اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنی زندگی کاسب سے خطرناک کہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ پھر اس نے ان سانپوں کے نام اور ان کی مختصر سی تاریخ بتلائی جو اس نے آج کے خطرے کے منتنب کیے تھے۔ اس نے کہا کہ شائقین میں سے بیشتر ایسے افراد بھی ہوں گے جنہوں نے اب تک کنگ کو برا کا صرف نام ہی سنا ہوگا، یا ہو سکتا ہے تصویر بھی دیکھی ہوگی۔ لیکن آج پہلی مرتبہ اپنی آنکھوں سے اصل کنگ کو برا، کو اپنے تمام تر جہاد و جلال اور زہر ناک کے ساتھ دیکھیں گے۔ طوطا پری نے سانپوں کی انفعیات کے بارے میں بہت ساری باتیں بتلاتے ہوئے یہ خاص بات بھی بتلائی کہ کوئی بھی زہریلا سانپ اس وقت تک خطرہ نہیں جڑتا جب تک کہ اسے یہ احساس نہ ہو کہ اس کی جان خطرے میں ہے۔ قدرت نے کچھ اس طرح زہر کی قبلی اور کچھ نہ میں لگائی ہے کہ اس کے دانتوں سے اس کا راست تعلق ہے، جب تک کہ سانپ مشتعل نہیں ہوتا یا پریز ہوس جھپٹے اور جب جھپٹتا ہے تو اس کے دانت کسی انفکشن کی سوئی کی مانند شکار کے جسم میں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ داخل ہوتے ہیں اور فوراً اس کے دانتوں کا زاویہ کبھی اس طرح رُخ بدلتا ہے کہ زہر کی قبلی خود بخود اٹ جاتی ہے اور پھر یہ زہر اُن واحد میں دانتوں کے ذریعہ شکار کے زرد میں آ رہا ہوئے جسے جسم کے اندر داخل ہو جاتا ہے اور یہ ہمارا عمل اس قدر آسان ہوتا ہے کہ شکار کو سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملتا اور سانپ کام کر جاتا ہے۔

طوطا پری کی اس پیکر بازی کے دوران ہی کئی خواتین پر لڑہ طاری ہو گیا لیکن اس کے باوجود وہ اپنا ڈیڑھی حصہ اس ڈر سے کہ شوہروں پر اگر یہ بات ظاہر ہوگئی کہ جنہیں وہ اب تک شیریں سمجھتے آئے ہیں وہ ایک بیگمیلی ہے تو پھر شوہروں کے دلوں سے بیویوں کا خوف جاتا رہے گا۔ لیکن ہم نہ تو کسی کے شوہر تھے نہ کوئی ہماری بیوی اس لئے ہمارے وہاں سے ہٹ جانے پر کسی کی بسکی ہونے کا ڈر تھا اور نہ پھرتے رہنے پر کسی کی سرخروئی کا امکان لیکن اس کے باوجود بھی ہم وہاں رُکے، رہے بلکہ رکنے پر مجبور تھے، تماشا ہی ایسا تھا۔ اس پنج طوطا پری کا پنج کی اناری میں داخل ہو چکا تھا ایک عدد مانیک بھی اندر منتقل ہو چکا تھا۔ طوطا پری نے فصوصِ ساندہ کے دستانے پہنے اس کے مددگاروں میں سے ایک نے، ایک عدد سانپ کا ڈر بہرہ منہ مندوق اندر پہنچایا۔ طوطا پری نے اناری کا پھللا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ ڈر بے کا دروازہ کھول کر اس کی چھت پر آہٹکی سے چھت اٹکائے۔ تھوڑے توقف کے بعد ایک عدد رتندرست و توانا کرخت ہیبت سانپ بڑی ہی سبک رفتاری کے ساتھ باہر نکلا۔ اس سانپ کے عمل کے دوران طوطا پری کی کونٹری بھی برابر چل رہی تھی، اس نے اسی سانپ کا نام، حسبِ نسب، زہر کی مقدار وغیرہ کے بارے میں مختصر معلومات ہم پہنچائیں۔ پھر شائقین کی خواہش پر وہ چھٹی چھٹی آنکھوں کے سامنے اس نے سانپ کو اپنے ہاتھوں کے اشاروں پر درغلانا شروع کیا۔ کبھی کبھی بڑی ہی مہارت کے ساتھ اسی موزی کے سر پر ہلکی سی چھت بھی رسید کر دیتا، کوئی پانچ سات منٹ کے اس ردِ نگاہ کھڑے کر دینے والے تملشے کے بعد باآخروہ اس سانپ کو مشتعل کرنے میں کامیاب ہو گیا، جیسے ہی سانپ نے غصے سے اپنی دانت میں جھکائی دے کر وار کیا۔

طوطا پری نے پینتر بدل کر اس کی گردن اس خوبی کے ساتھ اپنی گرفت میں لے لی کہ سانپ کا منہ کھل گیا اور

اس کا پتلا دھڑا اسی تیزی سے بل کھانے لگا جیسے اس میں اچانک برقی زور دوڑ گئی ہو، پھر طوطا پری نے ایک عجیب و غریب وضع کی کا پانچ کی نلکی سے سانپ کا منہ اس طرح لگا دیا کہ اس کے دانت شاید نکل کے اندر گئے اس طرح کے حصے سے ہانگے۔ پھر ثقیں کے دیکھتے ہی دیکھتے نلکی کے پتلے حصے میں عجیب و غریب رنگ کا مائع ٹپکتا نظر آیا۔ طوطا پری نے ایک جھٹکے کے ساتھ سانپ کو واپس ڈر بے میں مشغول کر کے دروازہ بند کر دیا۔ ثقیں نے تالپوں سے حیت سر پر اٹھالیا۔

اس کے بعد طوطا پری نے ایک اور غضب یہ کیا کہ اس بار اپنے ایک ہاتھ کا دستانہ نکال دیا اور کھینے ہاتھ سے منظر پر کر کے مجمع میں ایک سنسنی پھیلا دی۔ اب ہمیں طوطا پری کی طرف دیکھتے ہوئے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا۔ زور سے کہہ گئی کہ یہ قول یاد آ رہا تھا کہ حضرت انسان سے زیادہ خطرناک اور زہریلی مخلوق، خالق نے نہیں بنائی۔۔۔ سانپ کو درغلانے کے لئے پیتر سے بدل بدل کر لہرانے والے طوطا پری کے دونوں ہاتھ ہمیں یوں لگ رہے تھے جیسے دو خطرناک ”ناگ“ اپنے چمن ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ اس تصور نے ہم پر واقعی پکپی طاری کر دی۔ چنانچہ یہ اسی تصور کا نتیجہ تھا کہ جیسے ہی ہمارے پہلو میں کھڑے ہوئے صاحب کا ہاتھ بے خیالی میں ہمارے ہاتھ سے ٹکرایا ہماری چیخ نکل گئی۔ جسے سن کر اس پاس کے کئی افراد گھبرا کر ہماری طرف متوجہ ہو گئے، اپنی اس سبکی پر پرہیزگارانہ کھینے ہم نے اس طرح کھانا شروع کر دیا جیسے اچانک کھانسی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ بغل والے صاحب نے گھبرا کر ہماری پیٹھ ٹھونکنی شروع کر دی۔ کلب کا ایک ملازم دوڑ کر پانی لے آیا۔ پانی پینے کے بعد ہم نے اشارے سے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ اب ہم نارمل ہو چکے ہیں۔ لوگ ہماری طرف سے مطمئن ہوئے ہی تھے کہ طوطا پری اپنے فن کے صوبے خطرناک موڑ پر پہنچ گیا یعنی کلائمکس پر آ گیا۔ اس کے ہر کاسے نے ایک بہت بڑا ڈر بہ اندر پہنچایا۔ طوطا پری نے بتلایا کہ اس ڈر بے میں ”کنگ کو برا“ بزر ہے۔ اس اطلاع پر بشمولیت خاکسار کے تمام شاہین کا یہ حال ہو گیا کہ نیچے کاسانس نیچے اور اوپر کاسانس اوپر ہی اگلتا محسوس ہوا۔ اُدھر کو مسٹری دیتے ہوئے طوطا پری کا ہاتھ کنگ کو برا کے ڈر بے کے دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ادھر جمع میں ایک نوائی چیخ کچھ اس طرح ہیر پرائی انداز میں اُبھر رہی کہ جمع میں ایک، سیکڑہ ڈپٹ گئی۔۔۔ (باقی باقی)

سرفناظم کے دلچپ خاکوں کا مجموعہ

سائے اور ہمسنائے

توسط ”شکوہ“ جیڈ آباد

قیمت : چھ روپے

رات کا سفر

اشاریت، مغربی شعر و ادب میں ایک روحان ہی نہیں ایک قابل وقعت تحریک کی حقیقت بھی رکھتی ہے۔ اس کے زیر اثر اردو شعر و ادب میں اشاریتی روحان کا آغاز ہوا اور اب اس کو بتدیج فروغ حاصل ہوتا جا رہا ہے۔ نثر سے زیادہ نظم میں، لیکن ایسے فن پارے بھی ہیں اثباتی اشاریت پائی جاتی جو اردو میں کم ہی ہیں۔ اردو نثر میں اور کم۔ اشاریت کا سن اس کے اہام میں ہے لیکن اگر اسام، اہل کی مدوں میں داخل ہو جائے تو اشاریت مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ جہاں تک اشاریتی افسانوں کا تعلق ہے۔ ان دنوں مگر ایسے ہی ہمیں افسانے پڑھنے کو ملے ہیں۔ لبریت کا احساس ہوتا ہے۔

”رات کا سفر“ اردو کے اشاریتی افسانوی ادب میں ایک خوشگوار اور مستند اضافہ ہے۔ ”رات کا سفر“ دیوار کا آدمی“ سیرے کاظم“ ”آوازیں“ اور ”امن کی بیتی“ اس مجموعے کے خالص اشاریتی افسانے ہیں۔ ”دھند“ میں بھی اشاریتی فضا پائی جاتی ہے۔ لیکن یہ اشاریت کہیں بھی گنجشک، ناقابل فہم، دور از کار، مضحکہ خیز اور معمولی جھلیوں جیسی نہیں۔ قادی کسی حد تک فخر و فکد سے کام لے تو اشاریت کی گڑبگڑ مٹتی ہے۔ اور معنویت کی دنیا آباد ہوتی جاتی ہے۔ ”گیلا گھن“ ”دودھ کے دانت“ اور ”جہان گزراں“ میں اشاریت کم ہے لیکن اشاریتی افسانوں کی گڑبگڑ پراسرار سی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ ”قدیر نال کی افسانہ نگاری کے موضوعات اسی زمین اور اسی زندگی کے موضوعات ہیں۔ اشاریت کو ان کے ہاں ایک اسلوب کی حیثیت حاصل ہے۔ ان کے افسانوں کے موضوعات، کہیں ”مصائب اور آزار سے نجات حاصل کرنے کے لئے“ ختم نہ ہونے والی جدوجہد ہے تو کہیں فرد کے داخل اور خارج کے مابین کشمکش! کہیں بے جا نام و نمود اور سب کچھ پانے کی حرص و ہوس اس احساس کے بغیر کہ خود ہماری شخصیت مجروح، پارہ پارہ اور سبک سبک ہو رہی ہے تو کہیں ماحول کی وہ پابندیاں ہیں جو پاکیزہ محبت کو بھی گوارہ کرنے کی حق میں نہیں کہیں اسی دنیا کی نام نہاد اس، پسندی ہے جو اس وقت تک اس پائے سے تانگہ اس کے مفادات و مصلحت متاثر نہ ہوں۔ ”گیلا گھن“ اور ”دودھ کے دانت“ میں بھی فرد کی صورتوں اور غل غشتہ آرزوؤں کی کہاں ہے۔

قدیر زمانہ نے بے درجہ جستگی لیکن بڑی بے رحمی کے ساتھ مسائل کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کے مضحکہ خیزوں کو اُبھارا اور ان پر طنز کے تیر برسلے ہیں۔ چونکہ ان کے انداز تحریر میں ایک خشکی ہے ایک دھیمپن اور ہراؤ ہے، لہذا وہ قدرتی طور پر توجہ کو سیدھے رہنے میں کامیاب رہتے ہیں۔ اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ افسانہ کب اور کہاں ختم ہو چکا ہے۔

قدیر زمانہ کہہ سکتا ہے کہ ایک INNER URGE پائی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اس لئے نہیں لکھتے کہ لکھا جائے یہ بلکہ وہ اُسی وقت لکھا شروع کرتے ہیں جب کہ لکھنے کے سوائے ان کے پاس اور کوئی صورت نہیں ہوتی وہ اس لئے لکھتے ہیں کہ وہ لکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کے افسانے محاسب ضرورت محقق ہیں اور افسانوں کا مجموعہ بھی! لیکن کیفیت پر نہ جائیجہ مسائل کے انداز تحریر کا فخر و فکد کی کار فرمائی انداز بیان پر اپنی مضبوط گرفت کے باعث کیفیت کے اعتبار سے افسانوں کا یہ مختصر سا مجموعہ ”رات کا سفر“ افسانوں کے ضمیمہ مجموعوں پر جہاں ہے۔

ہو، جس بھی تخلص بھوپالی نمبر ملا۔ بہت شاندار ہے، محو منظور احمد، بنگلور
 شکوہ کا تازہ شمار بصیرت نواز ہوا۔ اس دور کرب و ابتلا میں کم آدمی کو مل سکتا ہے۔
 ایک جرم کا احساس ہوتا ہے آپ ہزاروں غم رسیدوں کے لئے قہقروں کی ایک لازوال سوغات شام
 کے روپ میں پیش کر رہے ہیں۔ شکوہ "رسائل و چراغ" کے بے پناہ جرم میں اپنی انفرادیت کی وجہاً
 مقام امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ محبوب راہی، انور

خراقات

آپ سے اور آپ میں سے ہر ایک سے اپیل

ایک شدید طوفان نے جو حالیہ صدی میں بدترین ہے۔ اندھرا پردیش
 کے ساحلی اضلاع کو تاراج کر کے اپنے پیچھے موت۔ تباہی اور بربادی
 کا ایک بھیانک نقشہ چھوڑا ہے۔

اس طوفان کے نیچے میں متاثر علاقوں کے ہزار ہا مرد۔ عورتیں اور بچے
 بے گھر ہو گئے ہیں۔ اور جن ہونا کیوں سے وہ گذر رہے ہیں وہ ناقابل
 بیان ہیں۔

ان کو مصائب سے نجات دلانے کیلئے دی رات جگلی بنیادوں پر امدادی کا انجم دیئے جا رہے ہیں۔
 جیسا کہ ہر کوئی جانتا ہے تنہا انتظامیہ کی مساعی سے اس ہالیائی مسئلے
 کے حل کے مقابلہ معقول طور پر نہیں کیا جاسکتا۔

اس کڑی آزمائش کے موقع پر آپ کی جانب سے درد مندی اور
 ہمدردی کے جذبہ کا بے ساختہ اظہار انتہائی ضروری اور ناگزیر ہے چاہے
 آپ زندگی کے کسی بھی شعبہ سے متعلق ہوں۔

لہذا آپ سب کو اور آپ میں سے ہر ایک کو چاہیے کہ اس مصیبت
 کے وقت ٹھٹھکے ہو اور چیخ منہ ادا کی زندگی کی فضا میں زیادہ سے زیادہ
 اضافہ کرے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
 حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

5192/1425/24/77

* "اتنے کم عرصہ میں اتنا اچھا پرچہ نکلنے
 پر آپ کو اور پر دھیر آفاق احمد کو مبارکباد
 دیتا ہوں۔ وقت کی تنگی کی وجہ سے یقیناً کچھ
 سے محروم مضامین شامل نہ ہو سکے ہوں گے۔

نہ، کہ یہ نمبر تخلص مرحوم کی شخصیت اور
 ان کی ادبی زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہے
 بھوپال کے ادبی حلقوں میں آپ دونوں
 کی کوششوں کو سراہا جا رہا ہے۔ خدا
 شکوہ کی عمر لمبی کرے۔

فضل جاوید، بھوپال
 ۱۰ ماہ نومبر شکوہ، دیکھا د تخلص نمبر

یہ پرچہ جناب تخلص بھوپالی کی پوری ترجمانی
 کر رہا ہے۔ تخلص نمبر کا ٹائٹل کا پیچ لگا رہا
 ہے جس کے لئے طالب محمد میری مبارکباد
 کے مستحق ہیں۔ میری نظم کتابت میں غلط
 ہو گئی ہے۔ پہلا مصرع یوں ہے۔

(۱) قسم خدا کی تخلص تھے مستحق اس کے
 مستحق کی بجائے "مستحق اس کے" لکھا

گیا اس طرح ایک مصرع یوں لکھا گیا۔
 "دہو گے سوئے کہاں تک ابھی ذرا اٹھو"

اس مصرع کو یوں لکھا جانا تھا
 "دہو گے سوئے کہاں تک ابھی ذرا اٹھو"

مقرب حسین مقرب دلتے ہیں

Accumulated numbers

38520

25/12/79

Date